

Resim-İş Öğretmeni Adaylarının Hasta Çocuk Servisine Çizdikleri Görsellere İlişkin Görüşleri

Berivan Ekinci^a



Derya Evran^b



^aHarran Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Şanlıurfa, Türkiye

^bHarran Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Eğitim Bilimleri Bölümü, Şanlıurfa, Türkiye

ÖZET

Bireyin toplumsal duyarlılık, farkındalık, iş birliği, dayanışma, etkili iletişim ve öz değerlendirme becerilerini destekleyen ve toplumsal bilincin uygulamalı olarak kazandırıldığı bir ders olan Topluma Hizmet Uygulamaları (THU) 4 yıllık Resim-iş öğretmenliği lisans programının dördüncü yılının ikinci yarıyılında okutulmaktadır. Bu ders kapsamında topluma hizmete yönelik olarak Harran Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi'nde çocuk cerrahi servisinin duvarlarının boyanması uygulamaya konulmuştur. Hastane duvarına yapılan resimlerin çocuk hastalar üzerine bırakacağı etkiler gözlemlenerek; dersi alan öğrencilerin düşüncelerine yönelik çıkarımlara yer verilmiştir. Nitel araştırma yönteminin kullanıldığı bu araştırma 2017-2018 bahar yarıyılında Harran Üniversitesi Resim-iş öğretmenliği lisans programında THU dersi kapsamında hastanenin çocuk servisini boyayan 21 öğretmen adayının hastane duvarına aktarılan görseller hakkındaki görüşleri üzerinde gerçekleştirilmiştir. Araştırmada nitel veriler hasta servisini boyayan öğretmen adaylarının görüşlerine dayalı olarak geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formundan oluşmaktadır. Toplanan nitel veriler içerik analizi ile çözümlenmiştir. Öğretmen adayları bu sürecin kendilerinde hastane koşullarına yönelik ve orada yatan hastalarla ilgili duyarlılık katarken aynı zamanda yaptıkları resimlerle çocukları mutlu etmeleriyle kendi sahip oldukları mesleki yetkinlikleri açısından önemli bir faktör olmuştur.

MAKELE TÜRÜ

Araştırma

MAKALE GEÇMİŞİ

Gönderim 16 Mayıs 2019
Kabul 12 Haziran 2019

ANAHTAR KELİMELER

Topluma hizmet uygulamaları, sanat eğitimi, çocuk cerrahi servisi, öğretmen adayları, içerik analizi.

Giriş

Eğitim faaliyetleri sosyo-kültürel bir ortamda uygulanır. Planlı ve programlı çalışan bir eğitim kurumu olan okullar toplum hayatında koordine edici bir sosyal ortam hizmeti olma görevini de üstlenirler. Okul ve toplum ilişkilerinin ayarlanması okulun faaliyetler

Atf bilgisi: Ekinci, B. ve Evran, D. (2019). Resim-iş öğretmeni adaylarının hasta çocuk servisine çizdikleri görsellere ilişkin görüşleri, *Harran Maarif Dergisi*, 4 (1), 86-111. doi: 110.22596/2019.0401.86.111

Sorumlu yazar: Berivan Ekinci, **e-posta:** berivanekinci@hotmail.com

Bu çalışma Harran Üniversitesi Bilimsel Araştırma Koordinasyonuna yapılan proje başvurusuyla değerlendirilerek 18152 numaralı münferit proje olarak 28.02.2018 tarihinde kabul edilmiş ve desteklenmiştir.

yoluyla kendini topluma tanıtmaya ve toplumu tanıması ile sağlanır (Varış, 1981, s.133-134). Bu tür faaliyetleri yerine getirmede eğitim fakültelerine önemli sorumluluklar düşmektedir. Bu sorumluluklar da düşünülerek, çağın gereksinimlerine uygun olarak eğitim programları revize edilir. Öğretmen yetiştirme alanında 2006-2007 yılında yapılan düzenlemede *Topluma Hizmet Uygulamaları* (1-2-2) dersi lisans programlarına eklenmiştir. Bu ders Resim-iş öğretmenliği lisans programının 4. sınıfının ikinci yarısında yer almaktadır. YÖK tarafından hazırlanan Öğretmen Yetiştirme Lisans Programı ders içerikleri kılavuzuna göre THU dersinin içeriği:

“Topluma hizmet uygulamalarının önemi, toplumun güncel sorunlarını belirleme ve çözüm üretmeye yönelik projeler hazırlama, panel, konferans, kongre, sempozyum gibi bilimsel etkinliklere izleyici, konuşmacı yada düzenleyici olarak katılma, sosyal sorumluluk çerçevesinde çeşitli projelerde gönüllü olarak yer alma, topluma hizmet çalışmalarının okullarda uygulanmasına yönelik temel bilgi ve becerilerin kazanılması” (YÖK, 2007, s.167-175) şeklinde ifade edilmiştir.

Genellikle bir amaç doğrultusunda yetiştirilen öğretmen adayları bu ders kapsamında kendi bilgi ve yetenekleri doğrultusunda sosyal sorumluluk hizmetiyle gerçekleştirilen projelerde ve etkinliklerde gönüllü olarak yer alırlar. Böylece okul ve toplum kaynakları arasında önemli bir birlik sağlanarak toplumun etkin bir üyesi olma bilinci kazandırılmış olur. Sever (2008, s.20) çağdaş bir toplumun duyarlı ve etkin bir üyesi olabilmek, bireyin tüm duyu ve düşünceleriyle yaşadığı evreni algılaması gerektiğini söyler. Bir resme bakmak, bir sergiyi gezmek, bir dans gösterisini izlemek ya da bir roman, bir şiir, bir öykü okumak; kişiyi, dünyaya sanatçı gözüyle bakan bir duyarlılık ile tanıştırdığını; sanatsal iletilerle etkileşimi yoğunlaşan bireyin duygu düşünce boyutuyla yetkinleşmeye, tepkilerini bilinçlendirmeye yönlendirdiğini vurgular. Bir hastane odası ya da bir okul koridoru fark etmeksizin her bireyin toplumun etkin bir üyesi olması ve her alanda olduğu gibi toplumun sanatla buluşturulması sağlanmalıdır. Topluma hizmet uygulamaları dersinin bu buluşmayı sağlayan bir ders olduğu söylenebilir. Bu dersin son olarak güncellenen 2018-2019 lisans programlarında yer almaya devam ettiği de görülmektedir.

Topluma Hizmet Dersi Kapsamında Gerçekleştirilen Hastane Projesi

Harran Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi tarafından Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Eğitimi anabilim dalına hastanenin renklendirilmesi talebi dile getirilmiştir. Yapılan istek doğrultusunda hastane ve Resim-iş eğitimi anabilim dalı işbirliğiyle gerçekleştirilen hasta servislerinin boyanması projesine karar verilmiştir. Proje yürütücüsü ve 2017-2018 eğitim öğretim yılı bahar döneminde *Topluma Hizmet Uygulamaları* dersini alan öğretmen adaylarıyla toplantı yapılarak duvarlara aktarılacak görsellerin çocuğun bilişsel, duyuşsal becerisini geliştirmesi de düşünülerek bir çocuk edebiyatı yapıtının görsellerinin aktarılmasına karar verilmiştir. “Çocukların ilk karşılaştığı uyaranların yaşam boyu kalıcı etkisi düşünüldüğünde, bu evrede başlayarak çocuğun duyu eğitimi, ona en kolay yoldan ulaşabilecek araçlarla gerçekleştirilmelidir. Bu araçsa, sanatçı duyarlığı ile hazırlanmış, resimli çocuk kitabıdır” (Sever, 2008, s.181).

Ümit Ögmel’in “Ben Bir Çizgiyim” başlıklı çocuk edebiyatı yapıtının araştırmacılar tarafından incelenen ve çocuklara salık verilecek kitaplar arasında yer aldığı için duvara aktarılacak kitap olmasına karar verilmiştir. Yazarın kendisine ulaşılarak eserinin hasta servisine çizilmesine yönelik bilgi verilmiş ve iznine başvurulmuştur. Çizilecek kitap ve görselleri hastane yönetimine inceletilerek üniversitenin üst birimlerinin onayına sunulmuş ve bu konuda olumlu dönütler alınmıştır (Ek 2). Yapıt, okurda bir çizgi ile neler yapılabileceğine ilişkin merak uyandırmaktadır. Aynı zamanda çizgiye dayanan bir sanat diliyle birçok nesne öyküde yaşam bulmaktadır. Çocuğun düş dünyasının sınırları çizgilerle genişletiliyor. Kahramanımız Çizgi, bir şapka selamıyla çocuk okura “hoş geldin” diyor. Bu da kahramanımızla çocuk arasında sıcak bir dostluğun başlamasını sağlıyor. Yapıtın özgünlüğüne katkı sağlayan yönlerden biri de “çocuklarda resim yapma isteğinin uyandırılmasında, çocuğun kendi becerileriyle çizebileceği yalınlıktaki resimlerin” (Sever; 2008, s.169) derinlikli anlamla sunmasıdır. Kitapta bir çizginin yunus balığına, geceleyn parlayan bir yıldıza, bir palyaço şapkasına dönüşüyor olması; durmadan devinip değişmesiyle tüm nesnelere, varlıklar neden-sonuç ilişkisi içinde sanatçı duyarlılığı ile biçimlendiriliyor (<http://cogem.ankara.edu.tr/okuloncesi-donemindeki-cocuklara-seslenen-yapitlar/>). Hastane koridorunda dolaşan çocuk “Çizgi”nin macerasına merak duyarak onu takip edecek ve çizgi sonunda

bir dost eline dönüştürerek çocuğu, yaratım sürecine katılması için güdülenmiş olması sağlanacaktır.

Öğretmen adayları, hastane yetkilileriyle hastane ve hasta servisinde yatan hastalarla ilgili bilgiler aldıkları bir toplantıya katılmış, çocukların ve hastanenin hassasiyetine yönelik durumlardan haberdar edilmiştir. Öğretmen adayları, hastane duvarlarını hasta kontrollerinin ve ziyaret saatlerinin dışında boyamalarının kendileri için daha uygun olabileceğini söylemişlerdir. Proje yürütücüsü, hastane yönetimi ve öğretmen adaylarıyla yapılan toplantıda hastaların da katılabileceği bir atölye çalışmasının gerçekleştirilmesi konuşulmuştur (Ek 4). Bu çalışma, öğretmen adaylarının hastanede görselleri aktarırken geçirdikleri zaman içinde hastalarla tanışıp kaynaştıktan sonra gerçekleştirilmiştir. Böylece çocukların resim faaliyetini tanıdıkları kişilerle güven duygularıyla yapacağı düşünülmüştür. "Ben Bir Öyküyüm" başlıklı atölye çalışması projenin sonlarına doğru hasta çocuklar, yakınları ve hasta servisi çalışanları ile öğretmen adaylarının desteğiyle gerçekleştirilmiştir.

Hastanelerde çocuklar için yapılabilecek sanat temelli etkinliklerin genç insanlarla birlikte yapılmasının daha faydalı olduğunu düşünen araştırmalar da mevcuttur (Broome ve Richards, 2003; Coad, 2007; Coad ve Evans, 2007). Buna göre, çocuklar ve gençlerin hastane ortamında iletişim kurarak sanat temelli etkinliklerde bulunması, çocuklar için olumlu psikolojik etkilere ve hastane ortamında kendilerini iyi hissetmeye yardımcı olurken, gençler içinse sosyal sorumluluk hissine katkıda bulunmaktadır. Yapılan bu çalışmanın öğretmen adaylarının toplum yararına dair işler yapabilmeleri açısından olumlu ve önemli sonuçlara yol açabileceği düşünülmektedir.

Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada Resim-iş öğretmenliği lisans programında yürütülen *Topluma Hizmet Uygulamaları* (THU) dersi kapsamında gerçekleştirilen sosyal hizmet uygulama süreci sunulmuş ve süreçle ilgili görüş ve düşünceler değerlendirilmiştir. Hasta servisinin duvarlarını bir çocuk edebiyatı yapıtı ile boyayan öğretmen adaylarının görüşlerinin incelenmesi amaçlanmaktadır. Topluma hizmet kapsamında yapılan çalışma ile Resim-iş öğretmenliği lisans programındaki öğrencilerin yeteneklerini halkla buluşturan ve toplum yararına hizmet sunarken keyifli vakit geçirmelerini sağlayacak ortamlar oluşturmuştur.

Yöntem

Bu çalışmadaki yöntem kısmı araştırmanın deseni, çalışma grubu, verilerin toplanması ve verilerin analizi adı altında dört başlıkta açıklanmıştır.

Araştırmanın Deseni

Araştırmanın amacı doğrultusunda, Resim-iş öğretmenliği lisans programındaki öğrencilerin THU dersi kapsamında hastane duvarlarına resmettiği “Ben Bir Çizgiyim” adlı eserin etkileri “Öğretmen adaylarının görseller ve aktarımı ile ilgili görüşleri nelerdir?” araştırma sorusuna cevap verebilmek adına incelenmiştir.

Verilerin toplanmasında ve analizinde nitel araştırma yöntemleri temel alınmıştır. Çalışmanın nitel verilerini oluşturan öğretmen adaylarının görüşleri, araştırmacılar tarafından belirlenmiş ve alan uzmanlarınca kontrol edilmiş yarı yapılandırılmış sorular üzerinden, görüşme ve doküman analizi teknikleri kullanılarak toplanmıştır. Araştırmanın geçerliği ve güvenilirliğini artırabilmek adına görüşme verileri incelenirken kodlar ve temalar iki araştırmacı tarafından ayrı ayrı belirlenip karşılaştırılmıştır. Ayrıca görüşme teknikleri verileri ile doküman analizi verileri birleştirilmiştir. Doküman analizinde öğrencilerin süreç boyunca görüşlerini belirttiği günlükleri kullanılmıştır. Belirlenen kodların ve temaların öğrenci günlüklerinde belirtilme sıklıkları da sonuçların yorumlanmasında göz önünde bulundurulmuştur.

Çalışma Grubu

Çalışmada Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi 2017-2018 bahar dönemi Resim-İş Öğretmenliği Lisans Programının *Topluma Hizmet Uygulamaları* dersi kapsamında Harran Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesinin servislerini resimleyen 21 öğretmen adayı (16 Kadın, 5 Erkek) yer almıştır. Katılımcılara ait istatistikler Tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1. Katılımcılara Ait Betimsel İstatistikler

	Cinsiyet		Yaş	
	K	E	<i>X</i>	<i>SS</i>
Öğretmen adayları	16	5	24.25	3.75

Verilerin Toplanması

Araştırmanın nitel veri toplama araçları hazırlanmadan önce literatür taraması yapılmış, kavramsal veriler incelenmiş ve araştırmacılar tarafından 5 maddelik yarı yapılandırılmış sorular hazırlanmıştır. Öğretmen adaylarına ait veriler için sürece ilişkin görüşme formu (Ek 1) hazırlanmıştır. Hazırlanan görüşme formları 2 sanat eğitimi uzmanı¹, 1 uzman psikolojik danışman², 2 dil anlatım uzmanı³, ve 1 ölçme ve değerlendirme uzmanına⁴ incelenmiş ve gerekli düzeltmeler yapılarak görüşme formlarına son şekli verilmiştir. Etik Kuruluna gönderilen veri toplama aracı 2018/15 numaralı karar ile 14 Mart 2018 tarihinden geçerli olmak üzere onaylanmıştır (Ek 3). Ayrıca yapılan görüşmelerde öğretmen adayları için "gönüllü katılım formu" düzenlenmiştir. Bu çalışmada verilerin toplanmasına yönelik, Harran Üniversitesi Tıp Fakültesi Çocuk ve Ergen Psikiyatrisi Anabilim Dalı'ndan⁵ öneri ve destek alınmıştır.

Öğretmen adaylarının süreçle ilgili görüşlerini almak için yarı yapılandırılmış görüşme formlarına ek olarak, resimlerin hasta çocuklar üzerindeki etkilerini gözlemlemek amacıyla hasta çocuklar ile bir atölye çalışması (workshop) gerçekleştirilmiş ve öğretmen adaylarının hem genel süreç hem de workshop hakkındaki görüşlerinin günlük notları olarak teslim edilmesi istenmiştir.

Verilerin Analizi

Çalışmadaki öğretmen adaylarıyla paylaşılan görüşme formlarından elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle incelenmiştir. İçerik analizi, nitel verileri analizi yöntemlerinden biridir ve görsel verilerin analizinde kullanılabilir.

¹ Dr. Ceren Karadeniz Ankara Üniversitesi, Dr. Öğr. Üyesi Berivan Ekinci Harran Üniversitesi

² Arş.Gör. Esmâ Daşçı Ankara Üniversitesi

³ Dr. Özlem Kanat Soysal Ankara Üniversitesi, Dr. Sevilay Bulut Ankara Üniversitesi

⁴ Dr. Öğr. Üyesi Derya Evran Harran Üniversitesi

⁵ Dr. Öğr. Üyesi Hamza Ayaydın Harran Üniversitesi

(Özdemir, 2010). Çalışmada içerik analizi kullanılarak, veriler çizelgeler halinde görsel hale getirilmiş; tema, kod ve alt kod adı altında sınıflandırılmıştır. Temalar, kodlar ve alt kodlar oluşturularak tamamlanan içerik analizinde, birbirine benzeyen veriler belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirilir ve bunlar okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenlenerek yorumlanır (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Verilerden elde edilen bulguların yorumlanmasında ise betimsel analiz kullanılmıştır. Betimsel analiz yöntemi veri toplama teknikleri ile elde edilen verilerin belirlenmiş temalar doğrultusunda özetlenmesini ve yorumlanmasını içeren bir nitel veri analiz türüdür. (Özdemir, 2010). Temaların yorumlanmasında resim-iş öğretmenliği lisans programında THU dersi kapsamında hastane projesine katılan öğrencilerin gör üşme sorularına verdikleri cevaplardan elde edilen veriler doğrudan alıntılar şeklinde verilmiş, ve bulguların yorumlanması desteklenmeye çalışılmıştır.

Bulgular ve Yorum

Hastane servislerinin duvarlarını *Topluma Hizmet Uygulamaları* dersi kapsamında resimleyen Resim-iş programındaki öğrencilerin bu süreçteki duygu düşünce ve gözlemlerini saptamak için kendileriyle yapılan görüşmelerin bulguları yer almaktadır.

Öğretmen Adaylarının Görüşleri

Öğretmen adaylarına uygulanan 5 maddelik yarı yapılandırılmış görüşme formunda yer alan sorulara ilişkin temalar, kodlar ve alt kodlar belirlenmiştir. Soruların cevapları, alt amaçlarına göre 5 alt başlıkta toplanmıştır.

1. Sosyal sorumluluk projesi deneyimi

Öğretmen adaylarıyla yapılan görüşmede ilk amaç ***“Daha önce herhangi bir sosyal sorumluluk projesinde yer aldınız mı?”*** sorusuna yanıt bulmaktır. Bu soru öğretmen adaylarının sosyal sorumluluk projelerindeki deneyimleri açısından önemlidir. Böyle bir çalışmada ilk defa yer alanlar için Topluma Hizmet Uygulamaları dersinin eğitim programlarında yer almasının önemi anlaşılmış olacaktır.

Çizelge 1. Öğretmen Adaylarının Sosyal Projelere Katılımı

Tema	Kategori	Frekans (f)
Sosyal sorumluluk deneyimi	Evet	11 öğretmen adayı
	Hayır	10 öğretmen adayı
	Hastane çalışması	0 aday (ilk deneyim)

Topluma Hizmet uygulamaları dersi kapsamında hastane duvarını çocuk edebiyatı yapıtının aktarımı projesinde yer alan 21 öğretmen adayının 11'i daha önce bir sosyal sorumluluk projesinde yer alırken 10'unun yer almadığı Çizelge 1'de gösterilmiştir.

Önceden deneyim sahibi olan öğretmen adaylarının hastane içinde veya hastanede yatan çocuklar için herhangi bir sosyal sorumluluk projesinde yer almadıkları veya kendilerinin daha önce bu yönde herhangi bir çalışmaları olmadıkları görüşlerine yansımıştır:

“Hayır. Öncesinde böyle bir projeye denk gelmedim. Sonra ise son sınıf olmamın verdiği mezun olma isteği ve KPSS hazırlığı girince herhangi bir sosyal sorumluluk projesinde yer almamış bulundum. Ta ki Topluma Hizmet Uygulamaları dersimize kadar.” (T.B. Kadın, 24).

Daha önce birtakım sosyal sorumluluk alanların özellikle vakıfların projelerinde gönüllü olarak çalıştıkları veya bilim şenlikleri kapsamında okul boyama, müzik, dans, gösteri yaptıkları ve kitap okudukları öğretmen adaylarının görüşlerine yansımıştır. Sosyal sorumluluk projelerinde deneyim sahibi olma ve bu projeye deneyim kazanmanın önemli olduğuna değinme, öğretmen adaylarının tuttıkları süreç günlüklerinde kod olarak belirlenmiş ve adaylar tarafından 15 kez (alt kod: sorumluluk projesi, 8 kez; alt kod: deneyim, 7 kez) bahsedildiği görülmüştür.

2. Proje hakkındaki düşünceler

Öğretmen adaylarına sorulan **“Hısta servislerini boyama projesi süresi size neler düşündürdü, hissettirdi?”** ikinci sorudur. Buna dair bulgulara ilişkin tema, kod ve alt kodlar Çizelge 2'de yer almaktadır.

Çizelge 2. Hasta Servislerini Boyama Süresinde Düşünceler

Tema	Kod	Alt Kod
Proje	Hastanede çalışma	Kaygı Hijyen Gürültü endişesi Verimli çalışma
	Hasta çocuklar	Temas Kaygı Soğukkanlılık Mutlu edebilme Gülümsetebilme İletişim kurabilme
	THU dersi	Ders dışı bir sorumluluk Not kaygısı duymama
	Sosyal sorumluluk	Etkinlik sayısı Hastane işlevi Hastanede mekân yaratabilme

Öğretmen adaylarının tuttıkları süreç günlükleri incelenmiş, Çizelge 2’de belirtilen kod ve alt kodlardan en çok mutlu edebilme, gülümsetebilme, sosyal sorumluluk, hastanede çalışma ve iletişimle ilgili yorumlar yaptıkları görülmüştür. Öğretmen adayları bir yandan görselleri duvara aktarırken bir yandan da hastane ortamını ve orada tedavi gören çocukları tanımaya çalışmışlardır. Yaptıkları işin çocuk hastaların ortamlarını değiştirerek yeni bir alan yaratıyor olacağı düşüncesi duygusallıklarının üstesinden gelmeyi ve kendilerini mutlu hissetmeyi sağlamıştır. Projenin bir ders kapsamında olduğu fikrinden uzaklaşarak bunun kendi yeteneklerinin yarara dönüşeceği bir alan olarak görmelerini sağlamıştır. Çocuklar mutlu oldukça, resimlere bakıp özellikle gülümsüyor olmaları öğretmen adaylarında yeni bir ortam yaratma

çabası, kendilerinde resim yapmaya yönelik heyecanını ve isteğini arttırdığı söylenebilir.

Hasta servislerini boyama projesi süresinin kendilerine çoğunlukla bir mutluluk heyecanı verirken aynı zamanda kaygılanmalarını da getirmiştir. Özellikle hastane ortamının çalışma koşullarına uygun olup olmadığı, hastalara karşı nasıl davranılması gerektiği endişesi ve onları mutlu edebilme kaygısı taşıdıkları öğretmen adaylarının görüşlerine yansımıştır:

“Açıkçası ilk söylendiğinde ben biraz çekinmişim. Sonuçta hastane ortamı biz gittiğimizde pek bizim için sevimli bir yer olmuyor. Aynı zamanda hasta çocukları görüp hani çok ciddi hastalıkları olan çocuklar vardı orda. Sonuçta bunu düşününce insan psikolojisinde hani olumlu bir sonuç yaratmıyor. Yani ne kadar çocuklar için yaptığında çocukların mutluluğunu düşünüp bunun güzel olacağını düşünsen de aynı zamanda sonuçta o çocuklar orada hasta ve sen onları göreceksin hani yanlış bir şey yaparım düşüncesi... onlar da insanı endişelendiriyor...” (E.G. Kadın,22).

“Öncelikle tekrardan bir sorumluluk projesinde bu defa sağlıklı çocuklara değil de dezavantajlı çocuklara dokunabilmek ve onların istem dışı buldukları ortamları renklendirip daha çok bir masalın içindeymiş hissini verebilmek için yapılacak bu projede önceleri hastane şartlarını göz önünde bulundurunca çekimser oldum lakin o alanların da daha yaşanılabilir bir düzen alması fikrini çok benimsedim.” (M.K.Erkek,25).

“Öncelikle böyle bir projede yer alıp oradaki insanları biraz da olsa mutlu edebileceğimiz düşüncesi beni de mutlu etti. Proje süresince güzel devam ettirip başarıyla tamamlama düşüncesi vardı. Böyle bir proje benim için ders olmaktan çok gönül işi olup bir şeyler katabildiğimi görmemi sağladı.” (G.E. Kadın,22).

3. Çocuklar hakkındaki düşünceler

Görüşmede üçüncü olarak **“Hasta servislerindeki resimlerin hastanedeki çocukların dikkatini çektiğini düşünüyor musunuz?”** sorusunun yanıtlarına ilişkin tema, kod ve alt kodlar aşağıda Çizelge 3’te belirtilmiştir.

Çizelge 3. Hasta Servislerindeki Resimlerin Hastanedeki Çocukların Dikkatini Çekmesi

Tema	Kod	Alt Kod
Kitaptaki Görseller	Renk	Canlı renkler
	Biçim	Büyük boyutlar Hareket verme
	Konu	Görseller ve yazı uyumu
Kitaptaki Öykü	Hayal gücü	Keyifli zaman geçirme
	Fikir yürütmek	Gerçek ve düşünme çıkarımı
Merak Uyandırma	Okuma	Resimlere karşı merak
	Resmetme	Fırça tutma isteği Resimleri çizme isteği

Öğretmen adaylarının görüşleri resimlerin çocukların dikkatini çektikleri ve daha fazla çekmesi için de renkleri canlı kullanma, metindeki yazıları vurgulama ve biçimleri daha eğlenceli ve görünür kılma çabaları içinde oldukları yönündedir. Özellikle çocukların hasta yataklarından kalkıp resimlere bakma ve bir sonraki resmin ne olabileceğine yönelik öyküyü tamamlama girişimlerinde buldukları görüşlere yansımıştır. Öğretmen adaylarının tuttukları süreç günlükleri incelenmiş, Çizelge 3'te belirtilen kod ve alt kodlardan en çok canlı renkler, görseller ve yazı uyumu, fırça tutma isteği, hayal kurma ve okuma ile ilgili yorumlar yaptıkları görülmüştür. Öğretmen adayı günlüklerinde en çok değinilen alt kodlar ise renkler ve canlı renkler (52 kez), resim yapma ve fırça tutma isteği (21 kez), görseller ve yazı uyumu (17 kez) olmak üzere kitaptaki görseller ve resmetme kodları içindeki alt kodlardır.

“Evet, resimlerin dikkat çektiğini düşünüyorum. Çünkü seçilen resimler çocukların yaşına uygun dikkat çekici ve güzeldi. Çocuklar için seçilen resimler arasında; yıldız, mavi balina, çiçekler, papatyalar, kelebekler, bulutlar, uçak, süt ve bardak, renkli kalemler ve buna benzer çocuklara uygun resimler çizdik. Bu resimler için seçilen renkler de önemliydi. Resimleri çizmeye başlarken çocukların dikkatini çeken rengârenk boyalar kullanılması gerekiyordu. Çünkü kullanılan canlı renkler resmi daha çok ön plana çıkarmasına neden olur.” (S.K.Ç. Kadın, 22).

“Resimleri yaparken illaki bunun kaygısını taşıyorduk. Binevi beğenilmek arzusu... Ama daha sonra yaptığımız işin basit bir iş olmadığını ve gerçekten de çok önemli bir projede yer aldığımızı hissettiren şey biz resim yaparken çocukların yanımıza gelip bizimle birlikte resim yapmak istemeleri ne kadar kutsal bir iş yaptığımızı hatırlattı. Ummadığımız kadar dikkatlerini çekmişti. Bazen odalarından çıkıp bizi izliyorlardı.” (İ.T. Erkek, 24).

“Evet; Onkoloji servisinde tedavi gören adı Y. olan bir çocukla konuştuğum zaman boyamaların çok ilgisini çektiğini belirtti. Aynı zamanda kendisiyle yaptığımız boyamanın hikâyesini paylaştım. Merakla ve dikkatle dinliyordu. Önceleri hastalığından bahsetmeye çalışıyordu. Daha sonrasında ise öykü ile ilgili fikirler belirtmeye, yorum yapmaya başladı. Kendisine yaptığımız şeyin iyi hissettirdiğini görebildim.” (D.Ç. Kadın, 31).

4. Görseller hakkındaki düşünceler

Öğretmen adaylarının hasta çocuklar hakkındaki görüşleri bir diğer soru ile de incelenmiş, temalar ve kodlar arasında benzerlik ya da farklılıklar belirtilmiştir. **“Hasta servislerinin duvarlarına bir kitabın görsellerini çizdiniz ve boyadınız. Bu resimlerin hasta çocuklara nasıl bir etkisi olduğunu düşünüyorsunuz?”** sorusuna ilişkin temalar, kodlar ve alt kodlar aşağıda Çizelge 4’te gösterilmiştir.

Çizelge 4. Hasta Servislerindeki Resimlerin Hasta Çocukların Üzerindeki Etkisi

Tema	Kod	Alt Kod
Çocuk Edebiyatı	Görsellerin aktarımı	Ortamı güzelleştirme Bir kitabı tanıtmaya Mutlu etme Gülümsetebilme Eğlendirebilme Heyecan ve merak uyandırma Motive etme Hikâye ile ilgili konuşma, Hastane ortamını unutturma, Hayal kurma becerisi Hikâyedeki soruları yanıtlama
	Görselleri okuma	Yazıları okuma Görselleri inceleme Hikâyeyi dinleme Resimler hakkında soru sorma
Yapıtın resmedilmesi	Resim yapma isteği	Resim defteri isteme

Öğretmen adayları bu soruya yanıt olarak özellikle çizilen görselin bir çocuk edebiyatı yapıtına ait olmasının çocuklar üzerindeki etkisine değinmişlerdir. Sıradan ve bir öyküsü olmayan resimler çizmek yerine bir kitap okuma fırsatı veren, çocuk okuru öyküsüne dâhil eden bir yapıtın çocukların bir sonraki sayfada neler olabileceğini merak etmelerine ve hayal kurmalarına önemli etkisi olduğunu aktarmışlardır. Öğretmen adaylarının tuttıkları süreç günlükleri incelenmiş, Çizelge 4'te belirtilen kod ve alt kodlardan en çok ortamı güzelleştirme, mutlu edebilme ve gülümsetebilme, heyecan/merak uyandırma ve yazıları okuma ile ilgili yorumlar yaptıkları görülmüştür. Öğretmen adayı günlüklerinde en çok değinilen alt kodlar ise mutlu edebilme ve gülümsetebilme (66 kez), ortamı güzelleştirme - güzel bir şeyler yapabilme (59 kez), heyecan ve

merak uyandırma - heyecanlandırma (23 kez), yazıları okuma – hikâyeyi okuma (22 kez) olmak üzere çocuk edebiyatı ve görselleri okuma kodları içindeki alt kodlardır.

“Hasta servislerinin duvarlarına yaptığımız görselin çocuk edebiyatı kitabından seçilmesi çocukların duvarlardaki görsele bakarak bir kitap okumalarını sağladı hem de yaşamış oldukları hastalığı bir nebze olsa da unutturduğunu düşünüyorum.” (S.H. Kadın, 33).

“Hastaneye yapılan hikâyenin farklı oluşu çocukların ilgisini toplamaya ve merak uyandırmaya elverişli bir ortam oluşturdu. Okuma yazma bilen çocukların hikâyeyi kendisinin okuduğu bilmeyenlerin ise abi ve ablalarına okutmaları beni çok sevindirmişti. Hikâyenin çocukların gelişimine katkı sağlamış ve merak duygularının artmasına neden olmuştur. Renklerin canlı tutulması figürlerin büyük oluşları ve birbirini tamamlayan hikâyenin hastanenin genel havasını değiştirdiğine ve daha sıcak bir ortama adım atıldığına inanıyorum.” (E.K. Kadın, 21).

“Boyadığım duvarda bir bulut ve buluttan yağın renkli yağmur taneleri vardı. Boyamayı inceleyen gelip bakan merak eden öyküsünü dinlemek isteyen bir çok çocuk vardı. Bunlar arasında resme ve renklere ciddi anlamda ilgisi olanlar da vardı. Kendi resim yeteneklerinin farkına varan birçok çocuk da vardı. Hastanede tedavi görürken kendi kafalarındaki dünyaya dönebiliyor olmaları iyi ve kendimi işe yarar hissettirdi. En azından onlar için bir gülümseme sebebi içerisinde yer almak bile mutluluk vericiydi. Onlar için olumlu bir proje olduğunu görüyordum.” (D.Ç. Kadın, 31).

5. İletişim hakkındaki düşünceler

“Hasta servislerinin duvarlarındaki bu resimlerin hasta çocukların hastane içindeki iletişimine bir katkısı olduğu düşünüyor musunuz?” sorusuna ilişkin tema, kod ve alt kodlar Çizelge 5’te gösterilmiştir.

Çizelge 5. Hasta Servislerindeki Resimlerin Hasta Çocukların İletişimine Katkısı

Tema	Kod	Alt Kod
İletişim kurabilme	Öğretmen adayları ile	Alışma
		Diyalog kurma
		Görselleri birlikte çizme isteği
		Workshop (atölye çalışması) Resim yapma
	Aile ile	Resim malzemeleri isteme
		Görseller hakkında soru sorma,
		Hikâyeyi anlatma
		Görselleri anlatma
	Akranları ile	Birlikte hikâyeyi okuma
		Resim yapma
		Sohbet etme
	Hastane çalışanları ile	Hemşirelerin teşviki
		Hemşirelerin desteği
		Birlikte resim yapma

Bütün gününü hastane servisinde geçiren çocukların duvardaki resimleri fark etmeleri ve onları incelemeleri elbette önemlidir. Görsellerin çocuğun konuşma becerilerini, iletişimlerini ne şekilde etkilediği, kişiler arası güven oluşturabildiğini belirlemek için öğretmen adaylarının iletişim konusundaki gözlemleri çocukların kendileriyle, aileleriyle, akranlarıyla ve hasta servisindeki hastane personelleriyle iletişimde buldukları yönündedir. Öğretmen adaylarının tuttukları süreç günlükleri incelenmiş, Çizelge 5'te belirtilen kod ve alt kodlardan en çok malzeme isteme, birlikte resim yapma, atölye çalışması (workshop) etkinliği, hemşirelerin desteği, çocuklarla sohbet etme - diyalog kurma ile ilgili yorumlar yaptıkları görülmüştür. Öğretmen adayı günlüklerinde en çok değinilen alt kodlar ise malzeme isteme (40 kez), birlikte resim yapma (20 kez), workshop (19 kez), sohbet etme (22 kez) olmak üzere iletişim teması alt kodlarıdır.

Proje ekibi ile birlikte yürütülen atölye çalışması kapsamında çocuk sağlığına zararlı herhangi bir madde içermeyen renkli boyalar ile tuvalerin üzerine servisteki çocuklarla birlikte resim yapıldı. Çocuklarla iletişim kuruma sürecinde en iyi yöntemin atölye çalışması (workshop) olduğu da öğretmen adaylarının görüşlerine yansımıştır. Hasta servislerindeki resimlerin hasta çocukların iletişimine katkısına ilişkin öğretmen görüşlerine şu örnekler verilebilir:

“Evet iletişimde tabii ki de bir katkı sağladı bu durumun. Çok sessiz sakin içine kapanık olan çocukların zaman geçtikçe gerek bizlerle olan iletişimi gerekse ailelerine aldırması oldukları resim defterleri vb.. gibi resim malzemeleri olduğunu bizzat aileden duydum. Zaman zaman yanımıza gelip sohbet etmeleri ve duvarlara birlikte dokunuşlarda bulunduğumuz anlar ilk zamanlar değildi ama sonradan oldu.” (A.G.M. Kadın, 22).

“Evet, resimlerin hasta çocukların hastane içinde iletişimine katkısı olduğunu düşünüyorum. Çünkü çalışmamızın son günlerine doğru çocuklar ile iletişim kurup birlikte workshop etkinliğinde resim yaptık. Rengârenk olan boyalarımızı ve fırçalarımızı yanımıza alarak çocuk cerrahi bölümüne getirdik. Çocuklara uygun tuvaler alındı. Sonra hemşireler ile birlikte hasta olan çocuklar yanımıza gelip; çocuklar ile birlikte sohbet ettik. Sohbetin ardından küçük tuvalerin üzerine çocuklar istedikleri renkleri ve fırçaları kullanarak içlerinden geldiği gibi çalışmalarını yaptılar. Çocukların yüzlerine yansıyan mutluluğun tarifi imkânsızdı... Bazı çocukların yanında aileleri de vardı. Çocuklarının yaptığı özel ve güzel dokunuşları izleyerek onların gözlerindeki ışıltının mutluluğun, gülümsemenin tarifi heyecan ve umut vericiydi. Yaptıkları başarılı ve özel olan çalışmalarından dolayı çocuklara teşekkürlerimizi ilettik.” (S.K.Ç. Kadın, 22).

Öğretmen adaylarına yöneltilen beş maddelik yarı yapılandırılmış görüşme formu tüm öğretmen adayları tarafından yanıtlanmıştır. Görüşmelerde çoğunlukla hastane duvarlarının bir çocuk edebiyatı yapıtının aktarılmasının önemi üzerinde durulmuştur. Ders aracılığıyla deneyimledikleri bu proje kendilerinde daha sonraki süreçte yer alacakları herhangi bir sosyal sorumluluk projelerinde yapacakları işin önceden düşünülüp hedef kitesine hangi bakımdan

yarar sağlayacağı bilincini önemli kılmıştır. Çocukların hem okumasına katkı sağlayacak hem de görsellerle okumayı eğlenceli kılacak kitaplardan ne şekilde yararlanmaları gerektiği bilincini sağlamıştır. Okuma yazma bilmeyenlerin ise görselleri okuyarak metinden haz almaları anlamalarına katkı sağlayacaktır. Öğretmen adaylarının da fark ettiği gibi çocuk edebiyatının temel sorumluluğu, çocuklara, dilin ve resmin olanaklarıyla kurgulanmış yeni yaşantılar sunmak olmalı, sunulan yaşantılardan çıkarsamalar yapma sorumluluğu ise çocuklara bırakılmalıdır (Sever, 2008, s.199).

Yine öğretmen adaylarının görüşüne yansıyan bir diğer durum programda yer alan THU dersinin sosyal sorumluluk almada önemli bir araç olduğu, belli bir süre sonra bunun not kaygısıyla yapılan bir ders olma düşüncesinden uzaklaştırdığı bilincine varmasıdır. Ayrıca bu proje onlara daha önce bilmedikleri bir hastane yaşantısı durumunu tanıma ve anlama deneyimi sağlamıştır. Çocuklarla iletişim kurma becerisini oluşturma, hastanede tedavi gören bir çocuğun ruhsal durumunu anlamaya çalışma, bulunduğu ortamı güzelleştirmeye çalışma, sanatlarını onlarla buluşturma bilincini de kazandırmıştır. Sahip oldukları sanatsal becerilerinin çocuklar tarafından beğenilmesi ve onları böylesine bir ortamda mutlu edebilmesi kendilerini topluma yararlı olan bireyler olabilme hazzını vermiştir. Dört yıllık sanat eğitimi süreçlerini hastanede bir çocuğa sergileyebilme alanının yaratılması kendilerine ve işlerine saygınlığı bir kez daha arttırmıştır.

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Resim-iş öğretmenliği lisans programında sanat eğitimi alanında çalışmalarını yürüten öğrencilere sosyal sorumluluk projesi bilinci kazandırmak amacıyla Topluma Hizmet Uygulamaları dersi kapsamında hastanenin çocuk onkoloji servisi boyanmıştır. Öğretmen adaylarının henüz öğrenim yaşamı sürerken bu farkındalığı edinmesi ile ileride mesleki anlamda kendisine önemli bir sorumluluk bilinci de kazandırmak amaçlanmıştır. Bu proje kapsamında hastanede çalışan öğretmen adayları, sürecin hastane koşullarını anlamalarını sağladığını ve orada yatan hastalarla ilgili duyarlılık kazanmalarına katkıda bulunduğunu belirtmiştir. Aynı zamanda hasta çocuklar için bir şeyler yapabileme duygusu ile yaratıcı güçlerinin bir kez daha farkına varma ve bunu daha fazla geliştirebilme imkânı verdiğini düşünmüşlerdir. Ayrıca yaptıkları resimlerle hastane odalarında tedavi olan çocukları mutlu etmeleri sahip oldukları mesleki yetkinlikleri açısından önemli bir faktör olmuştur.

Sosyal sorumluluk projesiyle başlatılan bu çalışmada öğretmen adayları resim çizmede çocuk edebiyatı ürününü resmetmenin önemini kavramış, bir kitabın görsellerini incelerken aynı zamanda bir kitap okuma faaliyetinin çocukları mutlu edebilme bağlamında hazzını duyumsadıklarını belirtmiştir. Hasta servisindeki çocuklar “Ben Bir Çizgiyim” kitabını “okuyarak ve görme deneyimlerini sınavarak oluşturacağı anlam ya da anlamlar, kendilerinde dilsel, bilişsel ve duyuşsal becerilerinin zenginleşmesine de katkı sağlayacaktır” (Sever, 2008, s.176). Ayrıca duvara aktarılan, düşlerini resme dönüştüren, bir çizginin deneyimleri çocuklara resim yapma hevesi uyandırmıştır. Resimler tek başına olayı anlatabilecek etkiye sahiptir aynı zamanda görsellerin yanında bir metnin yer alması çocukların “algısal ve imgesel düşünme” (Sever, 2008, s.180), okuma becerisini artırırken bunu aktarma arzusu onlarda iletişim kurabilmeyi de sağlamıştır. Kitaptaki görsellerle kurulan iletişim sürecine öğretmen adaylarının yürüttüğü ve çocukların aileleriyle katıldığı atölye çalışması etkili bir araç olduğu görüşlere yansımıştır. Amerika ve İngiltere’de bulunan hastanelerin karşılaştırıldığı bir çalışmada; oyun odası, görsellerle dolu bir koridor, çeşitli resimlerin bulunduğu odalara sahip olan hastanelerin hasta çocukların birbiriyle iletişimini arttırdığı ve hastanenin olumsuz ortamıyla daha kolay başa çıkabilmelerine yardımcı olduğu belirtilmiştir (Rollins, 2009). Çocuk edebiyatının temel işlevlerinden biri de çocuğa geleceğe dönük bir umut vermesidir (Şen, 2016, s.140). Bu açıdan çalışmaya katılan öğretmen adaylarının hastanedeki çocuklara bir çocuk edebiyatı görselleri aracılığıyla hem umut verdikleri hem de kendi yeteneklerini paylaşma ve toplumsallaşma bağlamında güdüleyici bir rol oynadıkları söylenebilir. Bu belirlemeye koşut olarak Topluma Hizmet Uygulamaları dersini alan öğrencilere farklı ortamlarda yeteneklerini paylaşma olanağı verilmelidir.

Kaynakça

- Broome, M.E. ve Richards, D.J. (2003). The influence of relationships on children’s and adolescents participation in research. *Nurse Researcher* 52(3), 191–197.
- Coad, J. (2007). Using art-based techniques in engaging children and young people in health care consultations and/or research. *Journal of Research in Nursing* 12 (5), 487-497.

- Coad, J. ve Evans, R. (2007). Children and young people's engagement in the data analysis process: a practical framework? *Children and Society*, 22(1), 41-52.
- Rollins, J. (2009). The influence of two hospitals' designs and policies on social interaction and privacy as coping factors for children with cancer and their families. *Journal of Pediatric Oncology Nursing*, 26 (6), 340-353.
- Özdemir, M. (2010). Nitel veri analizi: Sosyal bilimlerde yöntem bilim sorunsalı üzerine bir çalışma. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 11(1), 323-343.
- Sever, S. (2008). *Çocuk ve edebiyat* (4. Baskı). İzmir:Tudem.
- Şen, E. (2016). Çocuk yazınında "umut" ve "mutlu son" üzerine bir inceleme. *Çocuk ve Medeniyet*, 2016/1, s.137-150.
- Varış, F. (1981). *Eğitim bilimine giriş* (2. Baskı). Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (7. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- <http://cogem.ankara.edu.tr/okuloncesi-donemindeki-cocuklara-seslenen-yapitlar/>

Views of Art Teacher Candidates Related to Drawings on Children's Hospital Service

Key words: Community service practices, art education, children oncology service, art education teacher candidates, content analysis.

Community Service Practices (THU) is an undergraduate course in Art Teaching Division. The course aims to present a specialization in social sensitivity, awareness, cooperation, solidarity, effective communication, self-assessment skills and knowledge. In this study, one of the applications of THU course is presented. The walls of the Harran University Research and Application Hospital, Children Oncology Service were painted by 21 senior Art Teaching Division students within the scope of THU course.

This study aims to draw inferences about the thoughts of art teacher candidates on application process itself, also on the paintings and the story (Ben Bir Çizgiyim) that they applied to the walls of the hospital for the children. Data were collected by a semi-structured interview, in which students answered five questions. Qualitative data analysis methods were used to interpret the results. The interviews were examined in order to answer the research question: "What are the views of the teacher candidates about the drawings and the process?"

The participants of the study were 21 art teacher candidates who painted the hospital walls for the THU course during 2017-2018 spring term in Harran University's Bachelor of Arts in Art Teaching Program. Opinions of the candidates were collected through a semi-structured interview with five questions. The questions were determined by the researchers and checked by field experts. Content analysis was used in order to interpret the results. To increase the validity and reliability of the research, codes, themes, and sub-themes were determined separately and compared by two researchers. In addition, all candidates kept a diary through the course. These diaries were examined with document analysis technique and combined with the data of interview questions under common codes and themes. Both questionnaire and diaries were taken into account to calculate the frequency tables.

In conclusion, the application helped teacher candidates to be aware of opportunities to serve to community, and children outside school settings.

Also, the application raised the teacher candidates awareness about understanding children in specific needs, and how to communicate with them.

First, the importance of transferring a children's book to the walls of the hospital was emphasized by the candidates. In addition, candidates focused on understanding social responsibility projects in this course and they would definitely take place in similar projects in future. Second, candidate teachers stated that the project was an important tool for understanding taking social responsibilities without thinking about a course grade. after a certain time it became aware that it is removed from the idea of being a course with note. Also, most of the candidates emphasized on creating an ability to communicate with children, trying to understand the mental state of a child in hospital treatment, and trying to beautify the situation with art and stories.

To conclude, establishing a communication among children by using art and drawings helped both teacher candidates and children to appreciate their time in hospital. Teacher candidates felt happy to be useful to children and to the society. The results showed that the course and the application process made teacher candidates think about self-respect as an art teacher. Also, candidates thought that making children happy with the drawings and art is an important factor in terms of their occupational competencies.

EKLER

Ek 1 Öğretmen Adayları Görüşme Formu

Yaş:

Cinsiyet:

1. Daha önce herhangi bir sosyal sorumluluk projesinde yer aldınız mı?
2. Hasta servislerini boyama projesi süresi size neler düşündürdü, hissettirdi?
3. Hasta servislerindeki resimlerin hastanedeki çocukların dikkatini çektiğini düşünüyor musunuz?
4. Hasta servislerinin duvarlarına bir kitabın görsellerini çizdiniz ve boyadınız. Bu resimlerin hasta çocuklara nasıl bir etkisi olduğunu düşünüyorsunuz?
5. Hasta servislerinin duvarlarındaki bu resimlerin hasta çocukların hastane içindeki iletişimine bir katkısı olduğunu düşünüyor musunuz?

Ek 2 Görsellerin aktarım izni



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĖÜ
Araştırma ve Uygulama Hastanesi



Sayı : 66063783-622.99
Konu : Duvara Aktarılabak Görseller

REKTÖRLÜK MAKAMINA (Genel Sekreterlik)

İlgi : 20/03/2018 tarih ve 12387 sayılı yazımız.

İlgi yazı ile, niversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İř Eğitimi Anabilim Dalı Dr. Öğr. Üyesi Berivan EKİNCİ'nin Topluma Hizmet Uygulamaları dersi kapsamında 22 đrencisi ile Hastanemiz Çocuk Servislerinin duvarlarına ekte gönderilen "Ben Bir izgiyim" görselinin duvarlara aktarılması başhekimliğimizce uygun grlmştir.

Bilgilerinize arz ederim.

e-imzalıdır
Doç. Dr. Musluhittin Emre ERKUř
Bařhekim

Ek 3 Etik Kurul Kararı

Evrak Tarih ve Sayısı: 15/03/2018-E.11851



Tarih: 14.03.2018

Saat: 15:00

Sayı: 2018/15

Konu: Dr. Öğr. Üyesi Berivan EKİNCİ

Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu'nun yaptığı toplantı sonucunda Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğretim üyesi **Dr. Öğr. Üyesi Berivan EKİNCİ**'in yürüteceği "**Çocuk Servislerine Çizilen Görsellerin Hastalar Üzerindeki Etkisi**" konulu proje oybirliğiyle/oyçokluğuyla uygun bulunmuş ve 14 Mart 2018 tarihinden geçerli olmak üzere onaylanmıştır.



Prof. Dr. Murat AĞGÜNDÜZ
Başkan



Doç. Dr. Z. Demet KIRBULUT
Başkan Yardımcısı



Prof. Dr. Abdülhak ÇELİKK



Prof. Dr. Mehmet ÖNAL



Prof. Dr. Mehmet Uzun YEŞİLNACAR



Dr. Öğr. Üyesi Nazmiye CENNETKUŞU

Dr. Öğr. Üyesi. Adnan KIRMIT
Katılmadı

Ek 4 Atölye Çalışması

workshop

Ben Bir Öyküyüm

Workshop Yürütücüleri
Dr. Öğr. Üyesi Berivan Ekinci
Dr. Öğr. Üyesi Dilara K. Tabak

Workshop Katılımcıları

Gizem Erdogan
Tansu Bars
Meltem Üçkök
Esra Gümüş
Kübra Çelik
Ayşe Töp
Mehmet Karadas
Burcu Alpay
Şolmaz Hartancı
Ş. Kübra Çırpıcı
Mehmet Çelik

i.Şule Durak
İlyas Toprak
Aysegül Mumcu
Halil Kurtoglu
Ebru Kerimoglu
Şeda Nur Yılmaz
Nese Karadas
Seval Kaş
Abuzer Özdas
Dilek Çobanoglu

tarih: 26.04.2018
saat: 13.00
Yer: Harran Üniversitesi
Araştırma-Uygulama Hastanesi
Çocuk Cerrahi Bölümü

HARRAN ÜNİVERSİTESİ

ALAKIS

Afiş Hazırlayan: Dilara KARAKAŞ TABAK

Ek 5 Hastaneden Fotoğraflar

