



M. Nevra Küpana

Sakarya University, nkupana@sakarya.edu.tr, Sakarya-Turkey

DOI	http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2019.14.3.D0241
ORCID ID	0000-0001-9916-0052
CORRESPONDING AUTHOR	M. Nevra Küpana

DANS ÖĞRENCİLERİNİN PİYANO DERSİNE YÖNELİK TUTUMLARI

ÖZ

Bu araştırmada, lisans düzeyinde dans eğitimi alan öğrencilerin Piyano dersine yönelik tutumlarının saptanması amaçlanmıştır. Ayrıca, dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik tutumlarının, cinsiyet, yaş, Piyano dersi başarısı, Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi başarısı, mezun olduktan sonra müzik öğretmenliğine yönelme değişkenlerine göre farklılaşıp farklılaşmadığı incelenmiştir. Çalışma grubunu 2017-2018 eğitim-öğretim yılında Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümü'nde öğrenim görmekte olan 49 öğrenci oluşturmuştur. Veri toplama aracı olarak Kişisel Bilgi Formu ve Otacıoğlu tarafından geliştirilen "Piyano Dersi Tutum Ölçeği" kullanılmıştır. Bu ölçek ve kişisel bilgi formundan elde edilen veriler Kruskal Wallis-H ve Mann Whitney U analiz teknikleri ile analiz edilmiştir. Dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik olumlu tutuma sahip oldukları sonucuna ulaşılmıştır. Dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik tutumları cinsiyet, yaş, Piyano dersi başarısı değişkenlerine göre anlamlı farklılık göstermemektedir; Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi başarısı, mezun olduktan sonra müzik öğretmenliğine yönelme değişkenlerine göre ise anlamlı bir farklılık göstermektedir.

Anahtar kelimeler: Piyano Eğitimi, Piyano Dersi, Piyano Dersine Yönelik Tutum, Tutum, Dans Öğrencileri

DANCE STUDENTS' ATTITUDE TOWARDS PIANO LESSON

ABSTRACT

Piano is an important lesson that supports the musical development of the students. In this research it was aimed to determine the attitude of undergraduate dance students towards piano lesson. Moreover, it was analyzed whether the attitude of undergraduate dance students towards piano lesson differ according to gender, age, achievement levels of piano lesson, achievement levels of Musical Hearing Reading Writing lesson and tendency in choosing music teaching as a profession. A total of 49 undergraduate dance students in Turkish Folk Dances Department of Sakarya University State Conservatory in 2017-2018 academic year constituted the study group of the research. "Piano Lesson Attitude Scale" developed by Otacıoğlu was used as data collection tool. Data acquired through this scale and personal data form were analyzed through Kruskal Wallis H and Mann Whitney U tests. The results of the research show that undergraduate dance students have a positive attitude towards piano lesson. The attitude of undergraduate dance students does not have significant difference according to gender, age and achievement levels of piano lesson; and the attitude of undergraduate dance students towards piano lesson has significant difference according to the achievement levels of Musical Hearing Reading Writing lesson and tendency in choosing music teaching as a profession.

Keywords: Piano Education, Piano Lesson, Attitude Towards Piano, Attitude, Dance Students

How to Cite:

Küpana, M.N., (2019). Dans Öğrencilerinin Piyano Dersine Yönelik Tutumları, **Fine Arts (NWSAFA)**, 14(3):237-246, DOI: 10.12739/NWSA.2019.14.3.D0241.

1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Piyano çalmak; bilişsel, devinişsel ve duyuşsal süreçlerin işe koşulduğu karmaşık bir etkinliktir ve üst düzeyde beceri gerektirir. Bu becerinin kazanılmasında piyano eğitimi en önemli faktördür (Gasımova, 2010). Piyano eğitiminde piyanonun sevilmesi, piyano çalmaya ilişkin disiplinli çalışmaya yönelik bir tutum geliştirilmesi ve piyano çalmaya yaşantıda yer verilmesi duyuşsal alanı kapsamaktadır (Özen, 2004). Piyano eğitim programının istenilen başarıyı gösterip göstermediğinin belirlenmesi ve öğrencilerin piyano dersindeki başarılarının artırılabilmesi açısından piyano dersine yönelik tutumlarının belirlenmesi önem taşımaktadır. Piyano eğitim programlarında duyuşsal alanı oluşturan ilgiler, tutumlar, değerler gibi hedef davranışların üzerinde yeterince durulmamaktadır (Tufan ve Güdek, 2008). Literatür incelendiğinde piyano dersine yönelik tutum araştırmalarının müzik öğrencilerine ve müzik öğretmeni adaylarına yönelik olarak yapıldığı görülmüştür. Bakıoğlu (2012) çalışmasında eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği programı ile devlet konservatuvarları müzik bölümleri öğrencilerinin piyano çalgısına yönelik tutumlarını karşılaştırmıştır. Yapılan karşılaştırmalar sonucunda; eğitim fakülteleri müzik öğrencilerinin devlet konservatuvarları müzik öğrencilerine göre ilgi, yargı ve kararlılık "tutum" düzeylerinin daha yüksek olduğu tespit edilmiştir. Sönmezöz (2014) tarafından yapılan çalışmada müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik olumlu bir tutuma sahip olduğu sonucuna varılmıştır. Bu çalışmada katılımcıların piyano dersine ilişkin olumlu görüş sergiledikleri, dersin mesleki açıdan önemli olduğuna, müziksel gelişimlerini desteklediğine ve çalma becerilerini geliştirdiğine inandıkları, derse önem verdikleri, dersten hoşlandıkları ve ilgi çekici buldukları, dersten keyif aldıkları, dersin faydalı olduğuna inandıkları, derse hazırlanarak geldikleri ve zevkli buldukları sonucu elde edilmiştir. Ünal'ın (2017) çalışması da müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının olumlu olduğu yönündedir.

Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının olumsuz olduğu yönünde çalışmalar da bulunmaktadır (Karabulut, 2009; Çevik ve Güven, 2011; Gün ve Köse, 2013). Karabulut (2009) çalışmasında müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının kararsızlık yönünde olduğunu tespit etmiştir. Çevik ve Güven (2011) ise çalışmalarında müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının zayıf düzeyde olduğu sonucuna varmıştır. Gün ve Köse (2013) müzik öğretmeni adaylarının ve güzel sanatlar ve spor lisesi öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumlarını belirledikleri çalışmalarında güzel sanatlar ve spor lisesi öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumlarının müzik öğretmeni adaylarına göre daha olumlu olduğu sonucuna varılmıştır. Piyano eğitimi; zihin, vücut, duyu ve görme, işitme, dokunma duyuları ile iç içedir. Bu bağ içinde, öğrenci, öğrenmek için nota okuma, ritm, müzikal algılama, teknik, sanatçılık, stil, yorumlama ve müziği icra etmede gelişmelidir (Camp, 1992; akt. Ertem, 1997). Müzikaliteye giden yoldaki en güçlü materyal iyi bir müziksel yetenek ve güçlü bir müziksel işitme algısıdır (Yayla, 2006). Müziksel işitmenin temel belirleyicilerinden biri ritmik algılama kapasitesidir. Gino Tani "başlangıçta ritm vardı" demiş ve tüm sanatların ve modern estetiğin kökenlerini bulmak için ritme döneceğini, dans, müzik ve şiir gibi sanatlarda dikkatin bilinçli ya da sezgisel olarak insanın ilk manifestosu olan bedensel hareketlere verilmesi gerektiğini belirtmiştir (Gino Tani; Barbacci, 2002; akt. Özmenteş, 2009). Seitz'e (1999) göre, bedensel etkinlikler arasındaki ardıllık ilişkilerini düzenleme; zihinsel, duygusal ve aynı anda duyumsanan duyuları

eşgüdümleme ve uygun bedensel hareketleri seçme ve yürütme becerilerinin altında kinestetik düşünme (kinesthetic thinking) süreci yatmaktadır. Seitz'in görüşleri müzik ile beden arasındaki ilişkiyi müzik ile insan zihni arasında yaşanan bilişsel süreçten daha derin bir düzeye çekmiş, bedenin müziği algılayan, karar veren ve harekete geçen organ olarak etkinleştirdiğini iddia etmiştir (akt. Özmenteş, 2009). Pişano eğitimi, öğrencinin kişisel gelişiminde de, duygusal bileşenlerinin derinleştirilmesi ve terbiye edilmesi, sanatsal yönlerinin gelişmesi, motor becerilerinin artması gibi çok yönlü ve olumlu etkiler yaratır (Gültek, 2007).

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Bu çalışmada lisans düzeyinde dans eğitimi alan öğrencilerin Pişano dersine yönelik tutumlarının saptanması amaçlanmıştır. Sahne sanatları alanında çeşitli bölümlerde profesyonel düzeyde eğitim alan öğrenciler eğitim süreçlerinde müzik alanına yönelik olarak birçok ders almaktadır. Pişano eğitimi de bunlar arasında yer almaktadır. Profesyonel dans eğitimi alan öğrencilerin lisans eğitiminde almış oldukları pişano dersleri onların müzikal gelişimlerini desteklemekte ve bilişsel, devinişsel ve duyuşsal becerilerinin gelişimine katkı sağlamaktadır. Pişano dersine yönelik tutum araştırmaları pişano eğitiminin duyuşsal alanını temsil etmesi nedeniyle önemli görülmektedir. Müzik alanından farklı bir alanda profesyonel eğitim alan öğrencilerin aldıkları pişano eğitiminin duyuşsal boyutuna yönelik bir çalışma olması nedeniyle de alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu araştırmanın problem cümlesi "dans öğrencilerinin Pişano dersine yönelik tutumlarının saptanması" olarak belirlenmiştir. Araştırmanın alt problem cümleleri aşağıda sıralanmıştır:

- Dans öğrencilerinin Pişano dersine yönelik tutumları genel olarak nasıldır?
- Dans öğrencilerinin Pişano dersine yönelik tutumları cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermekte midir?
- Dans öğrencilerinin Pişano dersine yönelik tutumları yaş değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermekte midir?
- Dans öğrencilerinin Pişano dersine yönelik tutumları Pişano dersi başarısı değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermekte midir?
- Dans öğrencilerinin Pişano dersine yönelik tutumları Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi başarısı değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermekte midir?
- Dans öğrencilerinin Pişano dersine yönelik tutumları mezun olduktan sonra müzik öğretmenliğine yönelme değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermekte midir?

3. YÖNTEM (METHOD)

3.1. Araştırmanın Niteliği ve Deseni (Research Design and Quality)

Dans öğrencilerinin pişano dersine yönelik tutumlarının belirlendiği bu çalışma tarama modelinin kullanıldığı betimsel nitelikli bir çalışmadır. Tarama modeli, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır (Karasar, 2005).

3.2. Çalışma Grubu (Study Group)

Bu araştırmanın çalışma grubunu Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümü'nde 2017-2018 eğitim-öğretim yılında öğrenim gören ve zorunlu pişano eğitimi almakta olan 49 öğrenci oluşturmaktadır. Zaman, maddiyat ve çaba sarf etme etkenleri

ile ilgili tasarruf elde etme amacıyla uygun amaçlı örneklem kullanılmıştır. Çalışma grubunun %47.9'u kız, %52.1'i erkektir. Çalışma grubunun %37.5'i 18-21 yaş aralığı, %50'si 22-25 yaş aralığı, %4.2'si 26-29 yaş aralığı, %8.3'ü 30 ve üzeri yaş aralığındadır. Çalışma grubunun %39.6'sı 1. sınıf, %18.8'i 2. sınıf, %14.6'sı 3. sınıf, %27'si 4. sınıf öğrencisidir. Çalışma grubunun bireysel çalgılarının dağılımı şu şekildedir: %18.8 bağlama, %10.4 ney, %10.4 kanun, %10.4 mey, %8.3 klarinet, %8.3 ud, %8.3 asma davul, %8.3 kaval, %4.2 klasik kemençe, %4.2 akordeon %2.1 keman, %2.1 tar, %2.1 gitar, %2.1 tanbur. Çalışma grubunun müzik türü tercihlerine göre dağılımları ise şu şekildedir: %41.7 popüler müzik, %29.2 Türk halk müziği, %14.6 Türk sanat müziği, %8.2 klasik batı müziği, %6.3 jazz. Çalışma grubunun %75.51'i lisans mezuniyeti sonrası müzik öğretmenliği mesleğine yöneleceğini; %24.49'u ise lisans mezuniyeti sonrası müzik öğretmenliği mesleğine yönelmeyeceğini belirtmiştir. Çalışma grubunun lisans eğitimlerinde müzik alanına yönelik aldığı temel derslerden biri olan ve Piyano dersine katkısı olan Müziksel İşitme Okuma Yazma dersi başarı oranları şu şekildedir: %16.7'si 86-100 puan aralığı, %47.9'u 71-85 puan aralığı, %29.1'i 56-70 puan aralığı, %6.3'ü 0-55 puan aralığı. Çalışma grubunun Piyano dersi başarı oranları ise şu şekildedir: %52.1'i 86-100 puan aralığı, %25'i 71-85 puan aralığı, %18.7'si 56-70 puan aralığı, %4.2'si 0-55 puan aralığı.

3.3. Veri Toplama Araçları (Data Collection Tools)

Öğrencilerin kişisel bilgilerini belirleme ve araştırmanın amacı doğrultusunda gereken değişkenlere ait verilere ulaşabilme amacıyla araştırmacı tarafından hazırlanan kişisel bilgi formu kullanılmıştır. Araştırmada dans öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumlarına ilişkin verilerin toplanması amacıyla Otacioğlu, (2005) tarafından geliştirilen "Piyano Dersi Tutum Ölçeği" kullanılmıştır. Bu ölçek 5'li likert tipi olup 28 maddeden ve tek boyuttan oluşmaktadır. Bu araştırmada ölçeğin bütünü için Cronbach's Alpha güvenirlik katsayısı .822 olarak bulunmuştur. Bu sonuç, ölçeğin bu çalışma için oldukça güvenilir olduğunu göstermektedir (Can, 2016).

3.4. Verilerin Analizi (Data Analysis)

Verilerin değerlendirilmesinde SPSS 20 paket programı kullanılmıştır. Çalışma grubunun Piyano Dersi Tutum Ölçeği'nden aldıkları puanların değişkenlere göre fark yaratıp yaratmadığı belirlenirken, gruplar içerisinde normal dağılım özelliği göstermeyen gruplar için non-parametrik analiz teknikleri kullanılmıştır. Bu testlerin tercih edilmesinin nedeni gruplardaki öğrenci sayılarının 30'dan küçük olmasıdır. Dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik tutumlarının cinsiyet değişkenine göre farklılık gösterip göstermediği Mann Whitney U-testi ile belirlenmiştir. Bu test ilişkisiz ölçümlerin söz konusu olduğu az denekli (n<30) çalışmalarda puanların dağılımının normallik varsayımını karşılamadığı çalışmalarda kullanılır; ilişkisiz t-testinin alternatifi olarak da bilinir (Büyüköztürk, 2016). Dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik tutumlarının yaş, Piyano dersi başarısı, Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi başarısı, mezun olduktan sonra müzik öğretmenliğine yönelme değişkenlerine göre farklılık gösterip göstermediği Kruskal Wallis H-testi ile belirlenmiştir. Bu test, az sayıda denekten oluşan tek faktörlü çalışmalarda grupların tek değişkene ait puanları arasında gözlenen farkın anlamlılığını test etmek için kullanılır. Bu işlem, parametrik bir test olan tek yönlü ANOVA'nın normallik varsayımının karşılanmadığı durumlarda önerilir (Büyüköztürk, 2016).

4. BULGULAR VE TARTIŞMA (FINDINGS AND DISCUSSIONS)

Bu bölümde araştırma problemi ve alt problemlere ait bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir.

Tablo 1. Dans öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutum puanlarına ilişkin bulgular

(Tablo 1. Findings on the dance students' attitudes towards piano lesson)

Piyano Dersi Tutum Puanı	n	min	Max	x	ss
	49	43.00	99.00	81.61	12.24

Tablo 1'de görüldüğü gibi dans öğrencilerinin Piyano Dersi Tutum Ölçeği'nden aldıkları en yüksek puan 99, en düşük puan 43, ortalama puan ise 81,61'dir. Piyano Dersi Tutum Ölçeği incelendiğinde, "kesinlikle katılıyorum 5", "katılıyorum 4", "kararsızım 3", "katılmıyorum 2", "kesinlikle katılmıyorum 1" puanlaması şeklinde olduğu görülmektedir. Bu doğrultuda ölçekten alınabilecek minimum puan 28, maximum puan 140 olarak belirlenmiştir. Bu bağlamda, Piyano Dersi Tutum Ölçeği'nden elde edilen ortalama puan doğrultusunda dans öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumlarının orta düzeyde olumlu olduğu söylenebilir.

Sönmezöz (2014) ve Ünal (2017) müzik öğretmeni adaylarıyla gerçekleştirdiği çalışmalarda piyano dersine yönelik tutumların genel olarak olumlu olduğu sonucuna ulaşmışlardır. Bu çalışmada da benzer sonuçlar elde edilmiştir. Ancak piyano dersine yönelik tutumların olumsuz olduğu yönünde çalışmalar da bulunmaktadır (Karabulut, 2009; Çevik ve Güven, 2011; Gün ve Köse, 2013). Elde edilen bu farklı sonuçlar çalışma gruplarının kişisel özelliklerinden ve alan farklılıklarından kaynaklanıyor olabilir.

Tablo 2. Dans öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumlarının cinsiyet değişkenine göre farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılan Mann Whitney-U sonuçları

(Tablo 2. Mann Whitney-U results of the dance students' attitudes towards piano lesson according to gender variable)

Cinsiyet	n	Sıra Ort.	Sıraların Top.	Mann-Whitney U	p
Kız	25	26.58	664.50	260.500	0.429
Erkek	24	23.35	560.50		

Tablo 2'de dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik tutumlarının, cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir fark gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla iki grup için gerçekleştirilen Mann Whitney-U testi sonucunda; dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik tutumlarının cinsiyet değişkeni açısından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık göstermediği görülmektedir ($p > .05$). Özmenteş ve Özmenteş (2009) öğrencilerin çalgı çalışmaya ilişkin tutumları ile bireysel özellikleri ve performans düzeyleri arasındaki ilişkileri incelediği çalışmalarında cinsiyete göre anlamlı bir farklılık bulmamışlardır. Gün ve Köse (2013) müzik öğretmeni adaylarının ve güzel sanatlar ve spor lisesi öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumlarını belirledikleri çalışmalarında cinsiyet değişkenine yönelik anlamlı bir farklılık bulmamışlardır. Bu çalışmalar araştırma sonucunu destekler niteliktedir. Ancak Piyano dersine yönelik tutumlara ilişkin olarak kız müzik öğretmeni adaylarının erkek müzik öğretmeni adaylarından daha olumlu bir tutum sergilediği sonucuna ulaşan çalışmalar da bulunmaktadır (Ünal, 2017; Çevik ve Güven, 2011).

Tablo 3. Dans öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumlarının yaş değişkenine göre farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılan Kruskal Wallis sonuçları

(Tablo 3. Kruskal Wallis results of the dance students' attitudes towards piano lesson according to age variable)

Yaş	n	Sıra Ortalaması	sd	x ²	p
18-20	18	23.50	3	7.826	.670
21-23	25	27.14			
24-26	2	16.75			
27+	4	22.50			

Araştırmada yaş değişkeni 18-20, 21-23, 24-26, 27 ve üzeri yaş aralıklarında olmak üzere dört kategoride ele alınmıştır. Tablo 3'te dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik tutumlarının, yaş değişkenine göre anlamlı bir fark gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla ikiden fazla grup için gerçekleştirilen Kruskal Wallis testi sonucunda; dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik tutumlarının yaş değişkeni açısından istatistiksel olarak anlamlı farklılık göstermediği görülmektedir ($p>.05$). Çevik ve Güven (2011) müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının yaş değişkenine göre anlamlı farklılık göstermediği sonucuna ulaşmışlardır. Bu çalışma araştırma sonucunu destekler niteliktedir. Özmenteş ve Özmenteş (2009) öğrencilerin çalgı çalışmaya ilişkin tutumları ile bireysel özellikleri ve performans düzeyleri arasındaki ilişkileri incelediği çalışmalarında 17-19 yaşlarındaki öğrencilerin çalgı çalışmaya ilişkin tutum düzeylerinin, 23 ve üzeri yaştaki öğrencilerin çalgı çalışmaya ilişkin tutum düzeylerine göre önemli ölçüde daha yüksek olduğu görülmüştür. Bu farklılığın eldeki çalışmanın ders odaklı, diğer çalışmanın ise bireysel çalışmaya odaklı olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4. Dans öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumlarının piyano dersi başarısı değişkenine göre farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılan Kruskal Wallis sonuçları

(Tablo 4. Kruskal Wallis Results of the dance students' attitudes towards piano lesson according to piano lesson achievement variable)

Piyano Dersi Başarısı	n	Sıra Ort.	sd	x ²	p
86-100	26	24.37	3	.376	.945
71-85	12	24.71			
56-70	9	26.06			
0-55	2	30.25			

Araştırmada Piyano dersi başarısı değişkeni, çalışma grubunun 2017-2018 eğitim-öğretim yılı Bahar Dönemi Piyano dersi final notları dikkate alınarak araştırmacı tarafından puan aralıklarına çevrilmiş ve 86-100, 71-85, 56-70 ve 0-55 puan aralıklarında olmak üzere dört kategoride ele alınmıştır. Tablo 4'te görüldüğü gibi dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik tutumlarının Piyano dersi başarısı değişkenine göre anlamlı bir fark gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla ikiden fazla grup için gerçekleştirilen Kruskal Wallis testi sonucunda; dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik tutumlarının Piyano dersi başarısı değişkeni açısından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık göstermediği görülmektedir ($p>.05$). Demirtaş ve Eğilmez (2015) çalışmalarında piyano dersi tutumu ile piyano dersiyle bağlantılı olan eşlik çalma dersi başarı puanları arasında bir ilişki görmemiştir. Bu sonuç eldeki araştırmayı destekler niteliktedir.

Tablo 5. Dans öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumlarının müziksel işitme okuma ve yazma dersi başarısı değişkenine göre farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılan Kruskal Wallis sonuçları

(Tablo 5. Kruskal Wallis results of the dance students' attitudes towards piano lesson according to musical hearing reading writing lesson achievement variable)

MİOY Dersi Başarısı	n	Sıra Ort.	sd	x ²	P	Anlamlı Fark
86-100	8	9.75	3	12.348	.006	56-70-86-100
71-85	24	29.79				71-85-86-100
56-70	14	26.54				
0-55	3	20.17				

Araştırmada Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi başarısı değişkeni, çalışma grubunun 2017-2018 eğitim-öğretim yılı Bahar Dönemi Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi başarısı final notları dikkate alınarak araştırmacı tarafından puan aralıklarına çevrilmiş ve 86-100, 71-85, 56-70 ve 0-55 puan aralıklarında olmak üzere dört kategoride ele alınmıştır. Tablo 5'te görüldüğü gibi dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik tutumlarının Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi başarısı değişkenine göre anlamlı bir fark gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla ikiden fazla grup için gerçekleştirilen Kruskal Wallis testi sonucunda; dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik tutumlarının Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi başarısı değişkeni açısından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık gösterdiği görülmektedir ($p < .05$). Bu farkın hangi gruplar arasında olduğunun bulunması için Mann Whitney U testi ile çoklu karşılaştırmalar yapılmıştır. Bu test sonucunda Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersinden 56-70 arası puan alan öğrenciler ile 71-85 arası puan alan öğrencilerin piyano dersine yönelik tutumlarının 86-100 arası puan alan öğrencilere göre daha olumlu olduğu sonucuna ulaşılmıştır ($p < .05$). Bu bulgular dans öğrencilerinin piyano dersine yönelik geliştirdikleri olumlu tutumun yüksek ders notu ve başarı durumları ile ilgili olmadığını göstermektedir. Müziksel İşitme Okuma Yazma ders notu daha düşük olan öğrencilerin Piyano dersine yönelik tutumlarının daha olumlu olduğu sonucu, dans öğrencilerinin müziksel gelişimlerine ilişkin olarak piyano dersini olumlu algılamalarından ve bu dersten yararlanmalarından kaynaklanıyor olabilir.

Yaşmut (2013) çalışmasında piyano eğitiminin; öğrencilerin müziksel işitme, okuma ve yazma davranışlarına yönelik tutumlarını etkilediği görülmüştür. Öğrencilerin gün içerisinde çalıştıkları Bireysel Piyano Eğitimi dersinin ortalama süresine göre, ders dışında gün içerisinde çalıştıkları Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersinin ortalama süresine göre ve Bireysel Piyano Eğitimi dersini almadan önce dersin amacını bilip bilmemelerine göre, Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma dersindeki davranışlarının etkilenmesine yönelik tutumları arasında anlamlı farklılıklar bulunmuştur. Bu nedenle bu sonuçlar ile eldeki çalışmanın paralellik gösterdiği söylenebilir.

Tablo 6'da dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik tutumlarının, mezun olduktan sonra müzik öğretmenliğine yönelme değişkenine göre anlamlı bir fark gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla iki grup için gerçekleştirilen Mann Whitney-U testi sonucunda; dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik tutumlarının mezun olduktan sonra müzik öğretmenliğine yönelme değişkeni açısından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık gösterdiği görülmektedir ($p < .05$). Aritmetik ortalamalara bakıldığında mezun olduktan sonra müzik öğretmenliğine yöneleceğini belirten dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik tutumlarının, müzik öğretmenliğine yönelmeyeceğini

belirten dans öğrencilerine göre daha olumlu olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Tablo 6. Dans öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumlarının mezun olduktan sonra müzik öğretmenliğine yönelme değişkenine göre farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılan Mann-Whitney U sonuçları

(Tablo 6. Mann Whitney-U results of the dance students' attitudes towards piano lesson according to targeting music teaching profession variable)

Müzik Öğretmenliğine Yönelme Durumu	n	Sıra Ort.	Sıraların Top.	Mann-Whitney U	p
Evet	37	28,22	1044,00	103,00	,006
Hayır	12	15,08	181,00		

Devlet konservatuvarlarının Türk Halk Oyunları bölümlerinden mezun olan öğrenciler, pedagojik formasyon aldıkları takdirde müzik öğretmeni olma hakkına sahip olmaktadır. Bu çalışmada da meslek olarak müzik öğretmenliğine sıcak bakan Türk Halk Oyunları öğrencilerinin Piyano dersini hem kendi müzikal gelişimleri hem de mesleki gelişimleri açısından gerekli gördükleri, Piyano dersini önemsedikleri, müzik öğretmenliği için temel çalgılardan biri olan piyanoya karşı müzik öğretmenliğine yönelmeyeceğini belirten öğrencilere göre daha olumlu bir tutum sergiledikleri görülmektedir.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER (CONCLUSION AND RECOMMENDATIONS)

Araştırmada dans öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumlarının orta düzeyde olumlu olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik tutumlarının cinsiyet, yaş ve Piyano dersi başarısı değişkenleri açısından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık göstermediği sonucuna ulaşılmıştır. Bununla birlikte dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik tutumlarının Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi başarısı ve mezun olduktan sonra müzik öğretmenliğine yönelme değişkeni açısından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Dans öğrencilerinin piyano dersine yönelik geliştirdikleri olumlu tutumun yüksek ders notu ve başarı durumları ile ilgili olmadığı görülmüştür; Müziksel İşitme Okuma Yazma ders notu daha düşük olan öğrencilerin Piyano dersine yönelik tutumlarının daha olumlu olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca mezun olduktan sonra meslek olarak müzik öğretmenliğine yöneleceğini belirten dans öğrencilerinin Piyano dersine yönelik tutumlarının, müzik öğretmenliğine yönelmeyeceğini belirten dans öğrencilerine göre daha olumlu olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Çalışmadan elde edilen bulgulara dayanarak getirilen öneriler aşağıda sunulmaktadır:

- Çalışma grubu olarak Türk Halk Oyunları bölümü öğrencileri ile sınırlandırılan bu çalışma, farklı kurumların ilgili öğrencileri de dahil edilerek daha geniş bir örneklem yeniden ele alınabilir ve sonuçlar arasında karşılaştırmalar yapılabilir.
- Piyano dersine yönelik tutum araştırmaları farklı demografik veriler ele alınarak gerçekleştirilebilir.
- Dans öğrencilerinin öğrenme stilleri araştırılarak Piyano dersleri için uygun öğretim yöntemleri seçilmeli, ders içerikleri ve repertuar alana uygun olarak belirlenmelidir. Piyano literatüründe bulunan çeşitli dans formlarında eserler düzeye uygun olarak belirlenebilir. Böylece öğrencilerin kendi alanlarıyla bu ders arasında bağlantı kurması sağlanarak ilgilerini çekmek mümkün olabilir ve derse yönelik olumlu tutum geliştirmelerine katkı sağlanabilir.

- Pişano, sadece müzisyenlik veya müzik öğretmenliği mesleği için değil, sahne sanatlarının diğer alanlarında da işlevselliği olan ve bireyin müzikal gelişimine katkısı olan önemli bir çalgıdır. Öğrencilerin bu doğrultuda motive edilmesi ve ayrıca pişanonun bireyin psikolojik, fizyolojik, zihinsel, kinestetik, duygusal, sanatsal açılardan gelişimine katkılarının çeşitli seminerler ve etkinliklerle aktarılarak ilgilerinin canlı tutulması derse yönelik tutumlarını olumlu yönde geliştirebilir.

NOT (NOTICE)

Bu çalışma 5-8 Eylül 2018 tarihleri arasında Priştine-Kosova'da düzenlenen "3rd International Science Symposium/New Horizons in Science (ISS2018)"de sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

- Bakıoğlu, Ç., (2012). Müzik Öğretmenliği Programı Öğrencileri ile Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Öğrencilerinin Pişano Çalgısına Yönelik Tutumlarının Karşılaştırılması, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Trabzon: Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Büyüköztürk, Ş., (2003). Sosyal Bilimler İçin Veri Analizi El Kitabı (3. basım). Ankara: Pegem Akademi.
- Camp, M.W., (1992). Teaching Piano. California: Alfred Publishing.
- Can, A., (2016). SPSS ile Bilimsel Araştırma Sürecinde Nicel Veri Analizi (4. basım). Ankara: Pegem Akademi.
- Çevik, D.B., ve Güven, E., (2011). Müzik Öğretmeni Adaylarının Pişano Dersine Yönelik Tutumlarının Değerlendirilmesi. Buca Eğitim Fakültesi Dergisi, (29):103-120.
- Demirtaş, S. ve Eğilmez, H.O., (2015). Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 4. Sınıf Öğrencilerinin Pişano Dersine Karşı Tutumlarının Eşlik Dersi Başarı Durumları ile Karşılaştırılması. International Journal of Social Science, (31):421-428. DOI:10.9761/JASSS2656
- Ertem, Ş., (1997). Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümündeki Pişano Eğitiminde Müzikalite Kavramının Önemi ve Oluşumunun İncelenmesi, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Otacıoğlu, G.S., (2005). Müzik Öğretmenliği Pişano Eğitimi Dersi İçin Bir Model Denemesi, (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Gasıмова, T., (2010). Pişano Öğrenme ve Öğretme Teknikleri. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, (25):99-106.
- Gültek, B., (2007). Pişano Pedagojisi. <http://www.pişanoegitimi.com/> Web adresinden 24 Temmuz 2007 tarihinde edinilmiştir.
- Gün, E. ve Köse, H.S., (2013). Müzik Öğrencilerinin Pişano Dersine Yönelik Tutumları. Turkish Studies-International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, 8(3):247-261.
- Karabulut, G., (2009). Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. ve 3. Sınıf Öğrencilerinin Pişano Dersine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Karasar, N., (2005). Bilimsel Araştırma Yöntemi (15. Basım). Ankara: Nobel.

- Özen, N., (2004). Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 24(2):57-63.
- Özmenteş, G., (2009). Müzikte Beden-Zihin İlişkisi. 38. ICANAS Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi, Müzik Kültürü ve Eğitimi Bildiriler Kitabı. Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu.
- Özmenteş, S. ve Özmenteş, G., (2009). Çalgı Çalışmaya İlişkin Tutum, Bireysel Özellikler ve Performans Düzeyi İlişkileri. Kastamonu Eğitim Dergisi, 17(1):353-360.
- Sönmezöz, F., (2014). Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Dersine İlişkin Tutumlarının Belirlenmesi. Turkish Studies-International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, 9(2):1377-1388.
- Tufan, E., ve Güdek, B., (2008). Piyano Dersi Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 28(1):75-90.
- Ünal, B., (2017). Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Dersine Yönelik Tutumlarının Değerlendirilmesi. Online Journal of Music Sciences, 2(3):163-178.
- Yaşmut, B., (2013). Piyano Eğitiminin Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Davranışlarına Etkisi, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ondokuzmayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.