

Konservatuvar Müzik Bölümü Öğrencilerinin Nota Yazım Programlarını Kullanım Durumunun İncelenmesi

(Kars Kafkas Üniversitesi Örneği)

**Examination of the Usage Status of the Notes of the Conservatory Music Department Students
(The Case of Kars Kafkas University)**

Hüseyin YILMAZ

*Kafkas Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, Müzik Öğretmenliği A.B.D., Kars
e-posta:arya36zh@gmail.com*

Atf: Yılmaz, H. (2019). Konservatuvar Müzik Bölümü Öğrencilerinin Nota Yazım Programlarını Kullanım Durumunun İncelenmesi (Kars Kafkas Üniversitesi Örneği). *E-Kafkas Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 6(1), 1- 10.

Gönderi Tarihi: 15-05-2019

Kabul Edilme Tarihi: 06-09-2019

DOI: 10.30900/kafkasegt.565815

Özet

Bu araştırma, dünyanın birçok yerinde kullanım alanı bulan bilgisayarlar için tasarlanmış müzik programlarının müzik bilim adamı yetiştiren kurumlarda yer alan, nota yazım programlarının öğrencilerin ne kadar tanıyabildiği ve kullanılabilirliğini ölçmek ve gözlemlemek için amaçlanmıştır. Bu araştırma, konservatuvar öğrencilerinin nota yazım programlarını kullanım durumuna yaklaşımı belirlemeyi amaçlamaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak Okay (2013) tarafından hazırlanmış olan 10 (on) sorudan oluşan 5'likert tipi bir anket Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü ve Türk Müziği (TM) Bölümünde eğitim gören 92 öğrenciye uygulanmıştır. Araştırmada ortaya çıkan sonuçlara göre Devlet Konservatuvarın Müzik Bölümü ve Türk Müziği Bölümünde eğitim gören öğrencilerin meslek yaşantılarında bilgisayarda nota yazım programını tercih olarak gerekli gördüklerini, lisans eğitimi sırasında tercih ettikleri, sık sık nota eğitim programını kullandıklarını, armoni, işitme, eşlik gibi derslerde başarılı olabileceklerini ve nota yazım programlarını çoğunun kullandığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: *Konservatuvar, müzik teknolojisi, nota yazımı, müzik yazılım programı.*

Abstract

The aim of this research is to measure and observe how much music students in music science institutions are able to recognize music writing programs which are designed for computers in many parts of the world. This research aims to determine the approaches of the conservatory students to the use of note writing programs. In the study, a questionnaire consisting of 10 (ten) questions prepared by Okay was prepared and applied to 92 students studying in the Department of Music and Turkish Music Department of Kafkas University State Conservatory. According to the results of the study, the students of the Department of Music and Turkish Music Department of the State Conservatory stated that they preferred to use the note writing program as a preference in their professional lives; they prefer them during their undergraduate courses, and often use these programs and they believe that they can use these tools courses for harmony, audience, accompaniment to be successful. It is also identified that most of the note writing programs have been used.

Keywords: *Conservatory, music technology, note writing, music software program.*

GİRİŞ

İnsanlık tarihi serüveni yazının icadı ile başlamış ve yazının icadından sonra da kayıt altına alınarak devam etmiştir. Bu açıklamanın müzik için de geçerli olduğu karşı konulamaz bir gerçektir. Müzik adına yazılı kaynakların olmaması, nota yazısının ve şekillerin bulunmasına kadar nesilden nesle sözlü bir şekilde aktarılacak gelmiştir. Daha sonra müzik yazısının oluşması ile toplumlar; yazılan şarkıların, ilahilerin, türkülerin, sözlü ve sözsüz müziklerin notalarını kayıt altına almışlardır. Kayıt altına alınan notalar teknolojinin de yardımı ile kültürden kültüre aktarılabilmiştir. İnsanlığın var oluşundan bu yana her alanda gelişim gösteren teknolojiyle beraber insanların yaşam şekilleri de değişim göstermiştir. Bilgisayar teknolojinin hızlı gelişimi müzik eğitimi ve öğretimi de etkilediği gözlemlenmektedir.

Müzik, duygu ve düşünceleri ifade eden seslerin düzenlenmesi sanatıdır. Bir sanat dalı olduğu kadar bir bilimdir. İlkel insanın doğadaki sesleri taklit etmesiyle başlamış, günümüzdeki modern halini alana kadar da uzun bir süreçten geçmiştir. Müzik için duygu, düşünce ve imgeleri tek sesli ya da çok sesli olarak anlatma sanatıdır (Ayhan ve Kürün, 2016, s. 496).

Dünyanın değişik toplumlarında yaşayan tüm bireyler için müzik bir yaşam şekli ve hayatın ayrılmaz bir parçasıdır. Bilgiyi geliştirebilmemiz için yine insanoğlu tarafından matematik ve fiziğin bir uygulaması olan bilgisayarlar ise günlük iş, eğlence ve sosyal hayatımızın artık olmaz ise olmazları olmuş ve artık kullanımı bir ihtiyaçtan da öte zorunluluk haline gelmiştir. Bilgi toplumu içinde yarayan bireylerinde kendi mesleki alanında gerçekleşen teknolojik yenilikleri takip etmesi/etmemesi ise bir soruna dönüşmüştür (Yüksel, 2004).

Eğitim sistemlerinde teknolojiden yararlanabilmek için nitelikli öğretmen yetiştirmek gerekmektedir (Gündüz ve Odabaşı, 2004, s. 44).

Bilgi çağı olarak adlandırılan 21. yüzyılda bilgi insanların, toplumların ve devletlerin en önemli hazinelerinden biri haline gelmiştir. Bilgiye sahip olmak başarının, kalkınmanın ve ilerlemenin temeli olarak kabul edilmektedir. Günümüzde bireylerin bilgiye ulaşmasında en büyük yardımcıları teknolojik araçlardır. Bilgiye ulaşmada toplumların geleceği açısından teknolojinin kullanıldığı en önemli alanlardan biri de eğitimidir. Bu nedenle başta gelişmiş ülkeler olmak üzere bütün toplumlar teknolojiyi kullanarak kaliteli bir eğitimi bireylerine kazandırma çabasıdadır (Milli Eğitim Bakanlığı [MEB], 2004).

Nelson'a (1991) göre son yüzyılın en önemli buluşlarından birisi olan bilgisayar yavaş yavaş tüm bilimsel alanları kapsamaya başlamış ve bu alanların daha hızlı ilerlemesine sebep olmuştur. Bu alanlardan bir tanesi de müziktir. Kuskusuz bilgisayar olmadan da müzik bir şekilde ilerliyordu. Yeni tarzlar deniyor, eski veya geleneksel tarzlar bir şekilde korunmaya çalışılıyordu. Bilgisayarın müzik dünyasına girişinden sonra bu çalımlar çok daha kolay, hızlı ve en önemlisi paylaşımına açık hale gelmiştir. Elektronik sistemlerin müzik aletlerindeki uygulamaları başlangıçta az ve ilkel olmasına rağmen, günümüzde oldukça yaygınlaşmış ve gelişmiştir. Öyle ki örneğin bilgisayar kullanılan sistemler ile işitsel ve görsel sezginin etkileşimi daha da artırılabilmiştir (Akt., Burunkaya ve Yorulmaz, 2009, s. 2).

Ayhan ve Gökteş'in (2015) yaptığı açıklamada ise, "Bilgisayarlar sürekli devrim süreci atlattırcasına gelişen bir evrim sürecindedir. Her geçen gün yeni modellerin geliştirildiği ve sosyal yaşamda insan hayatında yer alan bu süreç müzik dünyasında da önemli gelişmelere yol açmıştır. Bu gelişmelerin müziğin dijital dünyasındaki yansımalarına bakıldığında ilk devrim niteliğindeki gelişmeler müzik kayıt teknolojileri alanındadır" (s. 2). olarak ifade etmiştir. Günümüz teknolojisinde bilgisayar ile müzik için birçok şey yapılmaktadır. Bunun en güzel örneği olarak nota yazılım programları, ses sentezlene programları, stüdyo programları verilebilir.

Bilgisayarların öğrenme-öğretme ve okul yönetimi ile ilgili bütün faaliyetlerde kullanılması "bilgisayar destekli eğitim" olarak tanımlanabilir (Demirel, Seferoğlu ve Yağcı, 2001, s. 116). Bilgisayar destekli eğitim ise Yanpar ve Yıldırım'a (1999, ss. 62-64) göre bilgisayar öğretime sağladığı yararları aşağıdaki şekilde sıralamıştır.

- ✓ Öğrencilerin konuyu kendi hızlarına göre öğrenmelerini sağlar.
- ✓ Öğrencilerin derse etkin katılımlarını sağlar.
- ✓ Öğretimsel etkinliklerin niteliğini ve niceliğini artırır.
- ✓ Öğrenciler performanslarını izleme olanağı bulurlar.
- ✓ Öğrencilere ders saatlerinin dışında uygulama ve tekrar imkanı sağlar.

Bilgisayar destekli müzik eğitimine (Computer-Assisted Instruction in Music-CAI) genel olarak bakıldığında bu programların; müzik teorisi, beste yapma, nota yazma, nota okuma, dikte, Midi yapısı ile notasyon, kulak eğitimi, enstrümental performans, ritmik çalışmalar, müzik sembolleri ve terminolojisi,

dinleyerek müzik analizi yapma, yaratıcılık, perde ve ritim tanıma alıştırmaları, dizi ve arpej çalışmaları vb. olduğu ve ilgili müziğin çeşitli alanlarında uygulamalar yapmaya olanak sağlaması olarak görülmektedir (Burunkaya ve Yorulmaz, 2009, s. 2).

Edstrom'e (2001) göre bilgisayar destekli müzik yazılımlarının genel özelliklerine bakıldığında; programları çeşitli gruplara ayırmak mümkündür;

- ✓ Müzik eğitim programları (Instructional Software),
- ✓ Pratiğe ve uygulamaya dayalı yazılımlar (Practice/Accompaniment Software),
- ✓ Nota yazım programları (Notation/Scoring Software)
- ✓ Sequencer sistemleri (Sequencing Software) Bir Çeşit de devinim oluşturarak müzik yapmaya yarayan masaüstü sistemleri (Akt., Koç, 2004, s. 2).

Amaç

Bu araştırmanın amacı, Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik bölümü ve Türk Müziği Bölümünde eğitim gören öğrencilerin eğitim-öğretimde teknolojiyi kullanabilme ve öğretim amaçlı teknolojik materyal hazırlayabilme konusunda, müzik yazılımında nota yazım kullanım düzeylerine ilişkin görüşlerinin hangi seviyede olduğunu tespit etmektir.

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Araştırma nicel araştırma yöntemlerinden betimsel tarama modelindedir. Bu çalışma grubu seçilirken kolayda örnekleme oluşturma yaklaşımı benimsenmiştir. Kolaylıkla bulunabilen örnekleme bir bölge söz konusu değilse, yakın çevrede bulunan ve ulaşılması kolay, elde mevcut ve araştırmaya katılmak isteyen (gönüllü) bireyler üzerinde yapılan örneklemedir (Erkuş, 2013, s. 122).

Veri Toplama Aracı

Veri toplama aracı olarak Okay (2013) tarafından oluşturulan, (10) on sorudan oluşan 5'li likert tipi bir anket formu düzenlenmiştir. Ankette bulunan sorulara alanlarında uzman 3 öğretim üyesinin görüşü alınmıştır. Ankette bulunan sorulara katılımcılardan değerlendirmeleri istenmiştir.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma gurubunu Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü ve Türk Müziği bölümlerinde eğitim gören 92 öğrenci oluşturmaktadır.

Verilerin Analizi

Veriler istatistik programında analiz edilerek frekans ve yüzde dağılımları yapılmıştır. Elde edilen durum bulgular bölümün de yorumlanmıştır. Frekans dağılımı; bir ya da daha çok değışkene ait değerlerin yada puanların dağılımına ait özelliklerini betimlemek amacıyla verilerin sayı ve yüzde olarak verir. Frekans dağılımı, tablo halinde verilebileceği gibi, uygun olduğu durumlarda çeşitli grafikler kullanılarak da gösterilebilir. Değişken süreksiz ise bar, daire, sürekli ise histogram (istenirse normal dağılım eğrişi ile birlikte) seçilebilir. Frekans dağılımı tablosun, deneysel ve tarama araştırmalarında toplanan verilerin genel olarak betimlenmesinde kullanılır (Büyüköztürk, 2018, s. 21).

BULGULAR ve YORUM

Çalışmanın bu bölümünde elde edilen veriler istatistiksel açıdan değerlendirilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 1. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre frekans ve yüzde dağılımları

Cinsiyet	f	%
Erkek	58	63,0
Kız	34	37,0
Toplam	92	100

Tablo 1'de öğrencilerin cinsiyetlerine göre frekans ve yüzde dağılımlarında % 63,0 erkek öğrenciler ile % 37,0 kız öğrenciler yer almıştır.

Tablo 2. Öğrencilerin eğitim gördükleri bölümlerin ana çalgılarına göre frekans ve yüzde dağılımları

Ana Çalgı	f	%
Gitar	12	13,0
Yan Flüt	8	8,7
Keman	8	8,7
Piano	10	10,9
Tar	9	9,8
Kaval	6	6,5
Azeri Kamança	1	1,1
Ud	2	2,2
Balaban	6	6,5
Bağlama	30	32,6
Toplam	92	100

Tablo 2’de öğrencilerin eğitim gördükleri bölümlerin ana çalgılarına göre frekans ve yüzde dağılımları% 32,6 bağlama ile % 13,0 gitar yer almıştır.

Tablo 3. Öğrencilerin eğitim gördükleri bölümlerin alanlarına göre frekans ve yüzde dağılımları

Alan	f	%
Müzik Bölümü	37	40,2
Türk Müziği Bölümü	55	59,8
Toplam	92	100

Tablo 3’te öğrencilerin eğitim gördükleri bölümlerin alanlarına göre frekans ve yüzde dağılımları 40,2 Müzik Bölümü ile %59,8 Türk Müziği Bölümü yer almıştır.

Tablo 4. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre ana çalgı dağılımları

	Gitar	Yan Flüt	Keman	Piyano	Tar	Kaval	Azeri Kamança	Ud	Balaban	Bağlama	Toplam	
Erkek	f	9	2	3	4	7	5	1	1	6	20	58
	%	15,5	3,4	5,2	6,9	12,1	8,6	1,7	1,7	10,3	34,5	100,0
Kız	f	3	6	5	6	2	1	0	1	0	10	34
	%	8,8	17,6	14,7	17,6	5,9	2,9	0,0	2,9	0,0	29,4	100,0
Toplam	f	12	8	8	10	9	6	1	2	6	30	92
	%	13,0	8,7	8,7	10,9	9,8	6,5	1,1	2,2	6,5	32,6	100,0

Tablo 4’te öğrencilerin cinsiyetlerine göre ana çalgı dağılımlarında en çok % 34,4 erkek öğrenciler ile % 29,4 kız öğrenciler bağlama alanında ilk sırada yer almıştır. İkinci olarak da gitar ana çalgı dağılımında % 15,5 ile erkek öğrenciler, % 17,6 yan flüt alanında kız öğrenciler yer almıştır.

Tablo 5. Öğrencilerin ana çalgılarına göre okudukları bölümlerin alan dağılımları

Ana Çalgı		BM	THM	TSM	THO	Toplam
Gitar	f	12	0	0	0	12
	%	100	0,0	0,0	0,0	100,0
Yan Flüt	f	8	0	0	0	8
	%	100	0,0	0,0	0,0	100,0
Keman	f	7	0	1	0	8
	%	87,5	0,0	12,5	0,0	100,0
Piyano	f	10	0	0	0	10
	%	100	0,0	0,0	0,0	100,0
Tar	f	0	7	0	2	9
	%	0,0	77,8	0,0	22,2	100,0
Kaval	f	0	4	0	2	6
	%	0,0	66,7	0,0	33,3	100,0
Azeri Kamança	f	0	1	0	0	1
	%	0,0	100,0	0,0	0,0	100,0
Ud	f	0	0	2	0	2
	%	0,0	0,0%	100,0	0,0	100,0
Balaban	f	0	1	0	5	6
	%	0,0	16,7	0,	83,3	100,0
Bağlama	f	0	20	1	9	30
	%	0,0	66,7	3,3%	30,0	100,0
Toplam	f	37	33	4	18	92
	%	40,2	35,9	4,3	19,6	100,0

Tablo 5'te öğrencilerin ana çalgılarına göre eğitim gördükleri bölümlerin alan dağılımlarında en çok % 66,7 bağlama ana çalgısı ile % 100,0 müzik bölümünde gitar ana çalgıları yer almıştır.

Tablo 6. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre eğitim gördükleri alanların dağılımı

Cinsiyet		BM	THM	TSM	THO	Toplam
Erkek	f	17	23	3	15	58
	%	29,3	39,7	5,2	25,9	100
Kadın	f	20	10	1	3	34
	%	58,8	29,4	2,9	8,8	100
Toplam	f	37	33	4	18	92
	%	40,2	35,9	4,3	19,6	100

Tablo 6'da öğrencilerin cinsiyetlerine göre eğitim gördükleri alanların dağılımında iki bölümün toplamında en çok erkek öğrenciler ile toplam 58 öğrenci ilk sırada yer almıştır. Öğrencilerin cinsiyetine göre eğitim gördükleri alana göre en çok THM ASD ve Müzik Bölümünde eğitim gören öğrenciler yer almıştır.

Tablo 7. Gelecekte öğretmenlik mesleğinin yaparken, bilgisayarda nota yazım programlarını kullanmayı tercih ederim

Likert Derecesi	f	%
Hiç	7	7,6
Az	9	9,8
Kısmen	24	26,1
Çoğunlukla	35	38,0
Tamamen	17	18,5
Toplam	92	100

Tablo 7’de görüldüğü üzere konservatuarda okuyan öğrencilerin gelecekte öğretmenlik mesleğinin yaparken bilgisayarda nota yazım programı tercih etmesindeki katılım durumunda % 38’inin “Çoğunlukla” ve % 26’sının “Kısmen” seçenekleri ile çoğunluğu oluşturduğu gösterildiği anlaşılmaktadır. Bu da konservatuarda okuyan öğrencilerin meslek yaşantılarında bilgisayarda nota yazım programını tercih olarak gerekli gördüklerini belirtmişlerdir.

Tablo 8. *Bilgisayarda ortamında nota yazım programlarını iyi derecede kullanabiliyorum*

Likert Derecesi	f	%
Hiç	8	8,7
Az	21	22,8
Kısmen	40	43,5
Çoğunlukla	17	18,5
Tamamen	6	6,5
Toplam	92	100

Tablo 8’de bilgisayarda ortamında nota yazım programlarını iyi derecede kullanabiliyorum görüşüne katılım durumunda %43,5 ile “Kısmen” seçeneğinde dağılım göstermiştir. Kısmen seçeneğini işaretleyen katılımcılar nota yazım programlarını kullanabilme konusunda olumlu cevap verdikleri sonucu çıkartılabilir.

Tablo 9. *Lisans eğitimim sırasında eğitimcilerden çeşitli derslerde nota yazım programlarını tercih ederim*

Likert Derecesi	f	%
Hiç	6	6,5
Az	10	10,9
Kısmen	33	35,9
Çoğunlukla	26	28,3
Tamamen	17	18,5
Toplam	92	100

Tablo 9’da lisans eğitimim sırasında eğitimcilerden çeşitli derslerde nota yazım programlarını tercih ederim görüşüne katılım durumunda katılımcıların %35,9 ile “Kısmen” %6,5 ile “Hiç” seçeneğinde dağılım göstermiştir. Tabloda ortaya çıkan yüzde% 35,9 ve yüzde% 28,3 ile kısmen ve çoğunlukla cevabını veren katılımcıların eğitimcilerinden notasyon programlarını kullanmalarını istedikleri anlamı çıkartılabilir.

Tablo 10. *Lisans eğitimim sırasında nota yazım programlarını sık sık kullanırım*

Likert Derecesi	f	%
Hiç	18	19,6
Az	34	37,0
Kısmen	26	28,3
Çoğunlukla	11	12,0
Tamamen	3	3,3
Toplam	92	100

Tablo 10’da lisans eğitimim sırasında nota yazım programlarını sık sık kullanırım görüşüne katılım durumunda katılımcıların %37 ile “Az” seçeneğinde, %28,3 de “Kısmen” seçeneğinde dağılım göstermiştir.

Tabloda ortaya çıkan bulguda öğrencilerin genel çoğunluğu nota yazım programını sık sık kullanmadıkları olarak yorumlanabilir.

Tablo 11. Nota yazım programlarını kullansam armoni, işitme, eşlik eğitim müziği besteleme gibi derslerde daha başarılı olabilirim

Likert Derecesi	f	%
Hiç	12	13,0
Az	14	15,2
Kısmen	30	32,6
Çoğunlukla	24	26,1
Tamamen	12	13,0
Toplam	92	100

Tablo 11’de nota yazım programlarını kullansam armoni, işitme, eşlik eğitim müziği besteleme gibi derslerde daha başarılı olabilirim görüşüne katılım durumunda katılımcıların %32,6 ile “Kısmen ” seçeneğinde, %26,1 de “Çoğunlukla” seçeneğinde dağılım göstermiştir. Tabloda ortaya çıkan sonuçta öğrencilerin genel çoğunluğu nota yazım programını kullanmaları derslerinde başarılı olacakları sonucuna varılabilir.

Tablo 12. Nota yazım programlarını kullanmayı düşündüğümde başarısızlık duygusuna kapılır ve kaygı hissederim

Likert Derecesi	f	%
Hiç	1	1,1
Az	4	4,3
Kısmen	15	16,3
Çoğunlukla	12	13,0
Tamamen	60	65,2
Toplam	92	100

Tablo 12’de nota yazım programlarını kullanmayı düşündüğümde başarısızlık duygusuna kapılır ve kaygı hissederim görüşüne katılım durumunda katılımcıların %65,2 ile “Tamamen” seçeneğinde dağılım göstermiştir. Tabloda ortaya çıkan bulguya göre öğrencilerin genel çoğunluğu nota yazım programını kullanmayı düşündüklerinde başarısızlık duygusu ve kaygı yaşamaktadır.

Tablo 13. Nota yazım programlarını kullanacak kadar nota yazımına gereksinim duymuyorum

Likert Derecesi	f	%
Az	9	9,8
Kısmen	35	38,0
Çoğunlukla	23	25,0
Tamamen	25	27,2
Toplam	92	100

Tablo 13’te nota yazım programlarını kullanacak kadar nota yazımına gereksinim duymuyorum görüşüne katılım durumunda katılımcıların %38 ile “Kısmen” seçeneğinde dağılım göstermiştir.

Tablo 14. Lisans eğitimim sırasında nota yazım programlarını kullanmam konusunda yeterince eğitildim

Likert Derecesi	f	%
Hiç	17	18,5
Az	17	18,5
Kısmen	39	42,4
Çoğunlukla	13	14,1
Tamamen	6	6,5
Toplam	92	100

Tablo 14’te lisans eğitimin sırasında nota yazım programlarını kullanmam konusunda yeterince eğitildim görüşüne katılım durumunda katılımcıların %42,4 ile “Kısmen” % 18,5 ile “Hiç” “Az” seçenekleri dağılım göstermiştir. Tabloda ortaya çıkan sonuçta öğrencilerin genel çoğunluğu nota yazım programını kullanma konusunda yeterince eğitim aldıkları çıkartılırken kısmen ve az seçeneklerin toplam %37 ile yeterince eğitim görmedikleri olarak yorumlanabilir.

Tablo 15. *Nota yazım programlarını ne şekilde (satın alma, bilgisayara kurma) ulaşabileceğimi bilmiyorum*

Likert Derecesi	f	%
Hiç	17	18,5
Az	17	18,5
Kısmen	39	42,4
Çoğunlukla	13	14,1
Tamamen	6	6,5
Toplam	92	100

Tablo 15’te nota yazım programlarını ne şekilde (satın alma, bilgisayara kurma) ulaşabileceğimi bilmiyorum görüşüne katılım durumunda katılımcıların %22,8 ile “Tamamen” % 20,7 ile “Çoğunlukla” seçenekleri dağılım göstermiştir. Tabloda ortaya çıkan sonuçta öğrencilerin genel çoğunluğu nota yazım programlarını ne şekilde (satın alma, bilgisayara kurma) ulaşabileceğimi konusunda tamamen ve çoğunlukla seçeneklerin toplam %43,5 ile bilmedikleri olarak yorumlanabilir.

Tablo 16. *Nota yazım programlarının mesleğime sunacağı kolaylıklar hakkında fikrim var*

Likert Derecesi	f	%
Hiç	9	9,8
Az	10	10,9
Kısmen	24	26,1
Çoğunlukla	22	23,9
Tamamen	27	29,3
Toplam	92	100

Tablo 16’da nota yazım programlarının mesleğime sunacağı kolaylıklar hakkında fikrim var görüşüne katılım durumunda katılımcıların %29,3 ile “Tamamen” % 26,1 ile “Kısmen” “seçenekleri dağılım göstermiştir. Tabloda ortaya çıkan sonuçta öğrencilerin genel çoğunluğu nota yazım programlarının mesleğime sunacağı kolaylıklar hakkında bir fikre sahip oldukları yorumlanabilir.

SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER

Araştırmada ortaya çıkan sonuçlara göre devlet konservatuarlarının Müzik Bölümü ve Türk Müziği bölümlerinde okuyan öğrencilerin meslek yaşantılarında bilgisayarda nota yazım programını tercih olarak gerekli gördüklerini, lisans eğitimi sırasında tercih ettikleri, sık sık nota eğitim programını kullandıkları, armoni, işitme, eşlik gibi derslerde başarılı olabileceklerini ve nota yazım programlarını çoğunluğunun kullandıkları, nota yazım programlarının mesleklerine sunacağı kolaylıklar hakkında bir fikre sahip oldukları sonucu çıkartılabilir. Yan ve Zhou (2017), yaptığı çalışmada müzik ve nota yazılımlarını öğrenmeye yardımcı olduğunu ve müziği karşı ilginin arttığını söyleyebiliriz.

Araştırmanın diğer maddelerin ise öğrencilerin genel çoğunluğu nota yazım programını kullanmayı düşündüklerinde başarısızlık duygusu ve kaygı hissi yaşamakta oldukları, nota yazım programını kullanmaya gereksinim duymadıkları, nota yazım programını kullanma konusunda yeterince eğitim aldıkları ama kısmen ve az seçeneklerin toplam %37 ile yeterince eğitim görmedikleri, öğrencilerin genel çoğunluğu nota yazım programlarını ne şekilde (satın alma, bilgisayara kurma) ulaşabileceğimi konusunda tamamen ve çoğunlukla seçeneklerin toplam %43,5 ile bilmedikleri sonucuna varılabilir.

Sonuç olarak nota yazım programının konservatuar öğrencilerine notaları ileri düzeyde yazabilmesi, dinleyebilmesi, nota paylaşımı yapılabilmesi açısından hayatının tüm zamanlarında katkı sağlayacağı düşünülebilir. Ayhan ve Kürün'ün (2016), yaptıkları çalışmada güncel müzik yazılımlarının okul şarkıları öğretiminde uygulanan yöntem ve teknikler ile müzik yazılımları ile destek verilmesi gerektiğinde söz etmiştir. İşman'ın (2011) yaptığı etkili öğrenmelerin meydana gelmesi için, öğretmenlerin ve öğrencilerin öğretme ve öğrenme ihtiyaçlarına uygun modern eğitimi etkili ve kolay kullanabilmeleri için bunların genel özelliklerini kullanmasını bilmesi gerekir. Konservatuar öğrencilerinin nota yazım programlarının kullanımına yönelik eğilimleri Müzik Bölümü ve Türk Müziği bölümlerinde okuyan öğrencilerde hepsinde eşit olduğu görülmüştür. Özdemir'in (2017) yaptığı çalışmada program içerisinde var olan teknoloji odaklı kazanımların yetersiz olduğu, eğitimcilerin çoğunluğunun mezun oldukları üniversitelerde teknoloji odaklı materyalleri kullanmaya yönelik yeterli bir bilince sahip olmadıkları sonucu ortaya çıkmıştır.

Araştırmanın sonuçlarına ilişki önerilerde, yapılan çalışmada notasyon programlarının eğitim döneminde her öğrenciye özellikle anlatılması ve uygulamasının yapılması öğrencilerin başarısızlık ve kaygı duymalarının önüne geçebileceği anlatılabilir. Yazılım programlarına ulaşma konusunda öğrenciler ile bilgi alışverişi yapılması, donanımlara ve materyallere ne şekilde sahip olması gerektiği önerilebilir. Ayrıca, öğrencilerin nota yazım programını kullanmaya neden gereksinim duymadıkları araştırılabilir.

KAYNAKÇA

- Ayhan, A. ve Göktaş, M. (2015). İnsanın Toplumsal Yaşamında Müziğin Dijital Boyuttaki Yeri ve Önemi. *Uluslararası Sanat Sempozyumu ve Sergisi*, 15-17 Ekim 2015, Malatya, Türkiye.
- Ayhan, A. ve Kürün, R., A. (2016). Güncel Müzik Yazılımlarının Okul Şarkıları Öğretiminde Uygulanan Yöntem ve Tekniklere Destek Amaçlı Kullanılmasına Yönelik Model Önerileri. *1. Uluslar Arası Sosyal Bilimler Sempozyumu*, 13-14-15 Ekim 2016, Elazığ, Türkiye.
- Burunkaya, M. ve Yorulmaz, F. (2009). Mikrodenetleyici Tabanlı Elektronik Nota Eğitim Seti Tasarımı ve Yapımı. *5. Uluslararası İleri Teknolojiler Sempozyumu (IATS'09)*, 13-15 Mayıs 2009, Karabük, Türkiye.
- Büyüköztürk, Ş. (2018). *Sosyal Bilimler İçin Veri Analiz El Kitabı*. Ankara: Pegem Akademi.
- Demirel, Ö., Seferoğlu S. ve Yağcı E. (2001). *Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Edstrom, B. (2001). *Making Music With Your Computer*. EM Books, Vallejo, CA.
- Erkuş, A. (2013). *Davranış Bilimler Bilimsel Araştırma Süreci*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Gündüz, Ş. ve Odabaşı, F. (2004). Bilgi Çağında Öğretmen Adaylarının Eğitiminde Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme Dersinin Önemi. *The Turkish Online Journal of Educational Technology*, January, 3(1): 43-48.
- İşman, A. (2011). *Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Koç, A. (2004). Günümüzde Bilgisayar Destekli Müzik Yazılımlarının Müzik Eğitimine Katkıları. "1924-2004 *Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi*, S.D.Ü, 7-10 Nisan 2004, Isparta, Türkiye.
- Milli Eğitim Bakanlığı, (2004). *İlköğretim Türkçe Dersi Öğretim Programı (1-5. Sınıflar)*. Ankara: Devlet Kitapları Müdürlüğü Basımevi.
- Nelson, P. (1991). *New Instruments for the Performance of Electronic Music – Introduction, Contemporary Music Review*, HarwoodAcademicPub. GmbH, U.K, Vol. 6, Part 1, pp. 1-2.
- Okay, H., H. (2016). Müzik Öğretmeni Adaylarının Nota Yazım Programlarının Kullanımına Yönelik Eğilimleri (Balıkesir Üniversitesi Örneği). *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (31): 74-87.
- Özdemir, O. (2017). *Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersi Eğitimcilerinin Teknoloji Odaklı Öğretim Materyallerini Kullanım Durumu ve Yeterlilikleri*, 12-14 Mayıs 2017 VIII. Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya.
- Yan. B. ve Zhau. Q. (2017). Music Learning Based on Computer Software. *International Journal of Emerging Technologies in learning*.
- Yanpar, T. ve Yıldırım, S. (1999). *Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Yüksel, A. Levent. (2004). Müzik Öğretmeni Adaylarının Pc Ortamı İçin Yazılmış Olan Müzik Programları ve Yazılımlarının Kullanmalarının Gerekliliği. *1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi*, SDÜ, 7-10 Nisan 2004, Isparta, Türkiye.