

Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nun Çalınmasına Yönelik Öğretim Elemanları Görüşlerine Dayalı Çalışma Stratejileri¹

Practising Strategies Based on Academicians' View about Playing Antonio Vivaldi's Violin Concerto Op.3 No. 6

Tuna Taşdemir

Arş. Gör., İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı
email: tuna.tasdemir@inonu.edu.tr  ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3495-3593>

Ali Korkut Uludağ

Doç. Dr., Atatürk Üniversitesi K. K. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı
email: korkutuludag@atauni.edu.tr  ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6164-5211>

¹Bu çalışma Tuna Taşdemir tarafından yapılan "Antonio Vivaldi Op.3 6.Keman Konçertosu'nun Çalınmasına Yönelik Öğretim Elemanları Görüşlerine Dayalı Çalışma Stratejileri" başlıklı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

Atf (APA 6)/To cite this article

Taşdemir, T., & Uludağ, A. K. (2019). Antonio Vivaldi op.3 6.keman konçertosu'nun çalınmasına yönelik öğretim elemanları görüşlerine dayalı çalışma stratejileri. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 43, 77-94. doi: <https://doi.org/10.35247/ataunigsed.554379>

Makale Gönderim Tarihi/Received: 16/04/2019

Makale Kabul Tarihi/Accepted: 19/09/2019

Makale Yayın Tarihi/Published: 26/10/2019

Research Article/Araştırma Makalesi

Öz

Bu çalışma, Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nun çalınmasına yönelik öğretim elemanı görüşleri kapsamında geliştirilen çalışma stratejilerinin sistematik bir yöntem haline getirilmesi amacı ile yapılmıştır. Araştırmanın evrenini, Türkiye'de eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği programlarında keman eğitimi alanında görev yapan öğretim elemanları oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise araştırma içerisinde sınırlandırılmış aynı bölüm ve programların yer aldığı 12 farklı üniversitede keman eğitimi alanında görev yapan öğretim elemanlarından oluşmaktadır.

Araştırmada çalışma modeli olarak tarama modeli kullanılmıştır. Öğretim elemanlarının görüşleri arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemeye yönelik iki gruptan oluşan cinsiyet değişkeni için Mann-Whitney U testi; ikiden fazla gruptan oluşan yaş, eğitim durumu, hizmet süresi ve keman eğitimi verme süresi değişkenleri için ise Kruskal Wallis testi uygulanmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak, beşli likert tipi anket ve uzman görüşü alma formu kullanılmıştır. Veri toplama aracının ikinci bölümünde yer alan soruların analizinde frekans ve yüzde değerleri kullanılmıştır. Araştırma sonucunda öğretim elemanlarının sol el tekniğinin ve sağ el tekniğinin geliştirilmesi ile birlikte hem sol hem de sağ el tekniğinin geliştirilmesi için hangi pedagojik materyalleri kullandıkları tespit edilmiştir. Ayrıca Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu öncesi öğrencilere hangi konçertoların çalıştırıldığı da belirlenmiştir.

Anahtar kelimeler: Keman Konçertosu, Keman Eğitimi, Çalışma Stratejisi

Abstract

The aim of this study is to transform the practising strategies developed within the scope of academicians' views about playing Antonio Vivaldi's Violin Concerto Op.3 No. 6 into a systematic method. Research population consists of violin instructors working in fine arts departments in faculties of education in Turkey and the sample includes violin instructors working in 12 different universities selected from the population defined within the limits of the study.

In this survey study, Mann-Whitney U Test was used to determine if a significant relationship exists between the views of academicians in terms of gender as a variable (-two groups-); and Kruskal Wallis Test was used for variables with more than two groups such as age, educational status and period of service as a violin instructor. As a data collection tool, a survey based on five point likert scale and expert opinion forms were utilized and to analyse the questions found in the second part of the data collection tool, frequency and percent values were used. At the end of the study, pedagogical materials used to develop left hand and right hand technique both separately and together and the violin concertos that has been taught as a prerequisite before practicing Antonio Vivaldi's Violin Concerto Op.3 No. 6 were defined.

Keywords: Violin Concerto, Violin Training, Practising Strategie

1. Giriş

Keman bütün dünyada zevkle çalınıp dinlenen, orkestranın en önde gelen sazlarından biridir (Açın, 1995, s. 150). Yaylı çalgılar ailesinden en geniş ses alanına sahip olan keman, orkestralama ve çalgılaşma sanatının da en önemli üyesi olarak kabul edilmektedir. İnsan sesine yakın bir tınıya sahip olmakla birlikte, çeşitli müzik topluluklarında sıkça kullanılmakta ve icracıya zengin yorum seçenekleri sağlamaktadır. Keman bu özellikleriyle birlikte, hem örgün ve yaygın eğitim kapsamında hem de çalgı eğitiminin yapıldığı farklı müzik eğitimi kurumlarında sıkça öğretilen bir çalgı konumundadır.

Müziğin tarihsel süreci içerisinde birçok keman bestecisi ve icracısı var olmuştur. Bu besteciler içerisinde Antonio Vivaldi zamanının önemli bir bestecisi olarak müzik tarihinde ün yapmıştır. Antonio Vivaldi, barok dönemin en önemli bestecilerinden birisidir. Özellikle konçerto yapıtlarının gelişmesinde etkin bir rol oynamıştır. Talay (1959)'a göre Vivaldi devrinin büyük kemancılarından biri olmakla birlikte Torelli tarafından icat edilen keman konçertosunu geliştirmiştir. Talbot (1993) barok dönemde en çok bestelenen çalgısal form olan konçertonun İtalya'da Vivaldi'den önce Torelli ve Albinoni tarafından ele alındığını belirtmektedir. İlyasoğlu (2009)'na göre konçertonun tarihsel gelişiminde görülen bu aşamalar, Vivaldi'nin beş yüzü aşkın konçerto bestelemesiyle birlikte daha önemli bir boyuta ulaşmıştır. Kaygısız (1999) ise Vivaldi'nin geliştirdiği konçerto biçiminin sonraki kuşaklara yol gösterdiğine dikkat çekmektedir. Bu konuda göze çarpan en önemli nokta, konçertonun barok dönemin olgunlaşmasına paralel olarak gelişim gösterdiğidir, "konçertolar, barok dönem içerisinde sonat geleneğinin bir ürünü olarak 17. yüzyıl sonlarında kesin bir şekil kazanmıştır." (aktaran Coşkun, 2013, s. 11).

Vivaldi'nin o dönemde çalgı müziği olarak yazdığı eserlerin arasında bestelediği konçertoların sayı bakımından diğer eserlerinden fazla olmasıyla birlikte, bu eserleri yönetmiş olduğu orkestradaki çocukların çalgı seviyelerine ve yeteneklerine göre bestelediği belirtilmektedir (İlyasoğlu, 2009, s. 57). Buna bağlı olarak Vivaldi'nin öğretmenliği, bestelediği konçerto formundaki eserlerin bugün de keman eğitiminde kullanımının yaygın oluşunun sebebi olarak gösterilebilir. Keman eğitimi sürecinde öğrencilerin keman çalma becerilerini geliştirme amacıyla kullanılan materyallere örnek olarak keman için yazılmış egzersiz, etüt ve eserler örnek olarak verilebilir.

Çalgı eğitimi, tüm branşları ile müzik eğitiminin en önemli unsurlarından biridir. Bireyler hem müzik eğitimi hem de onun önemli bir parçası olan çalgı eğitimi yoluyla sanatsal beceriler ve kültürel davranışlar geliştirmekte, içinde buldukları çevrenin değerlerini yükselterek ona yön vermektedirler (Uludağ, 2012, s. 4). Yıldız (2002)'a göre de çalgı eğitimi, müzik eğitimi sürecinin ayrılmaz unsurlarından biridir (s. 40). Müzik eğitiminin kazandırmayı hedeflediği davranışların öğrenci üzerinde kalıcılığı sağlaması ve öğrenmenin gerçekleşebilmesi için, müzik eğitiminin içinde çalgı eğitiminin önemli bir yer tuttuğu anlaşılmaktadır.

Çalgı eğitiminin alt boyutlarından olan keman eğitimi, keman çalgısında ustalığı kazanmak amacıyla çalgıya özgü tekniklerin geliştirilmesini ve müzik eğitiminin uygulama boyutunun doğru yöntemlerle öğretilmesini hedeflemektedir. İnsan yaşamının tarihsel dönemlere bağlı olarak değişmesi gibi müzik tarihi içerisinde müzik eğitimi ve çalgı eğitimi; dolayısıyla keman eğitimi anlayışı da değişikliğe uğramıştır. Önceleri sadece usta müzisyenlerin yanında geleneksel yöntemlerle keman dersleri alabilen öğrencilerin, 17. yüzyılın sonlarına kadar keman tekniklerini çalışabileceği basılı kitap halinde metotlarının bulunmadığı bilinmektedir.

17. yüzyıldan önce tek yöntem olan geleneksel çalgı eğitimi yönteminde her bilgi sözlü olarak paylaşıldığı ve yazılı herhangi bir bilgi bulunmadığı durumuyla ilgili olarak Ketenci (2005), geçmiş yıllarda kullanılan bu sistemde ileri düzeydeki teknik bilgilerin meslek sırrı sayıldığına ve kimseyle paylaşılması gerektiğine inanıldığından bahsetmektedir (s. 21). Bu anlayışa göre keman eğitiminin birçok açıdan eksik kalacağı rahatlıkla tahmin edilebilmektedir.

Keman eğitimcisinin sahip olması gereken çalgı bilgisinin ve pedagojisinin yanında bunları öğrenciye aktarabilmesi için yeterli öğretmenlik bilgisine de sahip olması gerekmektedir. Ünlü eğitimci Auer (1921), keman öğretmeninin sahip olması gereken özelliklerle ilgili olarak uzman bir öğretmenin, öğrencinin çalışmalarına ilgisini sürdürebilmesi için öğretim materyallerini mümkün olduğunca çeşitli karakterlerde kullanması ve yalnızca bir bestecinin çalışmalarına yoğunlaşmış diğer çalışmalarını geri tutmaması gerektiği görüşünü bildirmiştir (s. 219).

Bu çalışmada, keman eğitiminde kullanılan Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nun çalınmasında, keman öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda çalışma stratejileri geliştirilerek öğrencinin ilgili eseri çalıştığı dönemde izleyeceği yol açısından belli öneriler getirilmeye çalışılmıştır. Çalışmanın konusu olan konçerto, Vivaldi'nin Op.3 L'Estro Armonico isimli 12 konçertodan oluşan eserinin 6 numaralı konçertosudur.

2. Yöntem

Araştırma tümüyle betimsel bir çalışmadır. Çalışmada genel tarama modeli kullanılmıştır. "Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey veya nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır" (Köse, 2010, s. 109).

Bu çalışmanın evrenini, Türkiye'de eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarında keman eğitimi alanında görev yapan öğretim elemanları oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise araştırma içerisinde sınırlandırılmış aynı bölüm ve anabilim dallarının yer aldığı 12 farklı üniversitede keman eğitimi alanında görev yapan öğretim elemanlarından oluşmaktadır.

Tablo 1

Öğretim elemanlarının cinsiyetlerine göre dağılımı

Cinsiyet	f	%
Kadın	9	50
Erkek	9	50
Toplam	18	100

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının 9'u kadın, 9'u erkektir.

Tablo 2

Öğretim elemanlarının yaşlarına göre dağılımı

Yaş	f	%
20-35 yaş arası	7	38.9
36-50 yaş arası	6	33.3
50 yaş üstü	5	27.8
Toplam	18	100

Öğretim elemanlarının 7'si, 20-35 yaş arasında, 6'sı 36-50 yaş arasında ve 5'i ise 50 yaşın üzerindedir.

Tablo 3

Öğretim elemanlarının mezun oldukları üniversitelere göre dağılımı

Mezun olunan üniversite	f	%
Gazi Üniversitesi	10	55.6
Atatürk Üniversitesi	2	11.1
Uludağ Üniversitesi	2	11.1
İnönü Üniversitesi	1	5.6
Marmara Üniversitesi	1	5.6
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	1	5.6
Uludağ Üniversitesi	1	5.6
Toplam	18	100

Öğretim elemanlarının 10'u Gazi Üniversitesi, 2'si Atatürk Üniversitesi, 2'si Uludağ Üniversitesi, 1'i İnönü Üniversitesi, 1'i Marmara Üniversitesi, 1'i Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve 1'i ise Tiflis Devlet Üniversitesi mezunudur.

Tablo 4

Öğretim elemanlarının eğitim durumlarına göre dağılımı

Eğitim durumu	f	%
Lisans	2	11.1
Yüksek lisans	6	33.3
Sanatta yeterlik	2	11.1
Doktora	8	44.4
Toplam	18	100

Öğretim elemanlarının 2'si lisans mezunu, 6'sı yüksek lisans mezunu, 2'si sanatta yeterlik mezunu ve 8'i de doktora mezunudur.

Tablo 5

Öğretim elemanlarının unvanlarına göre dağılımı

Unvan	f	%
Prof. Dr.	3	16.7
Prof.	1	5.6
Yrd. Doç. Dr.	4	22.2
Yrd. Doç.	1	5.6
Öğr. Gör.	7	38.9
Arş. Gör.	2	11.1
Toplam	18	100

Öğretim elemanlarının 3'ü profesör doktor, 1'i profesör, 4'ü yardımcı doçent doktor, 1'i yardımcı doçent, 7'si öğretim görevlisi ve 2'si ise araştırma görevlisidir.

Tablo 6

Öğretim elemanlarının görev yaptıkları kurumlara göre dağılımı

Kurum	f	%
Marmara Üniversitesi	3	16.7
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	2	11.1
Atatürk Üniversitesi	2	11.1
Gazi Üniversitesi	2	11.1
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	2	11.1
Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi	1	5.6
Harran Üniversitesi	1	5.6
İnönü	1	5.6
Karadeniz Teknik	1	5.6
Necmettin Erbakan	1	5.6
Niğde	1	5.6
Trakya	1	5.6
Toplam	18	100

Öğretim elemanlarının 3'ü Marmara Üniversitesi'nde, 2'si Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde, 2'si Atatürk Üniversitesi'nde, 2'si Gazi Üniversitesi'nde, 2'si Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde, 1'i Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi'nde, 1'i Harran Üniversitesi'nde, 1'i İnönü Üniversitesi'nde, 1'i Karadeniz Teknik Üniversitesi'nde, 1'i Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde, 1'i Niğde Üniversitesi'nde ve 1'i de Trakya Üniversitesi'nde görev yapmaktadır.

Tablo 7

Öğretim elemanlarının hizmet sürelerine göre dağılımı

Hizmet süresi	f	%
1-5 yıl arası	4	22.2
6-10 yıl arası	2	11.1
11-15 yıl arası	3	16.7
16-20 yıl arası	2	11.1
20 yıl üzerinde	7	38.9
Toplam	18	100

Öğretim elemanlarının 4'ü 1-5 yıl arası, 2'si 6-10 yıl arası, 3'ü 11-15 yıl arası, 2'si 16-20 yıl arası ve 7'si de 20 yıl üzerinde öğretim elemanı olarak görev yapmaktadır.

Tablo 8

Öğretim elemanlarının verdikleri keman eğitimi sürelerine göre dağılımı

Keman eğitimi süresi	f	%
1-5 yıl arası	3	16.7
6-10 yıl arası	3	16.7
11-15 yıl arası	3	16.7
16-20 yıl arası	2	11.1
20 yıl üzerinde	7	38.9
Toplam	18	100

Öğretim elemanlarının 3'ü 1-5 yıl arası, 3'ü 6-10 yıl arası, 3'ü 11-15 yıl arası, 2'si 16-20 yıl arası ve 7'si de 20 yılın üzerinde keman eğitimi vermektedir.

Tablo 9

Öğretim elemanlarının eğitim verdikleri keman öğrencisi sayılarına göre dağılımı

Keman eğitimi süresi	f	%
1-5 arası öğrenci	1	5.6
6-10 arası öğrenci	1	5.6
11-15 arası öğrenci	6	33.3
16-20 arası öğrenci	4	22.2
20'nin üzerinde öğrenci	6	33.3
Toplam	18	100

Öğretim elemanlarının 1'i 1-5 arası öğrenciye, 1'i 6-10 arası öğrenciye, 6'sı 11-15 arası öğrenciye, 4'ü 16-20 arası öğrenciye ve 6'sı da 20'nin üzerinde öğrenciye bir eğitim-öğretim yılı içerisinde keman eğitimi vermektedir.

Bu çalışmada, keman öğretim elemanlarının eserin çalınmasına yönelik görüşlerinin alınabilmesi amacıyla üç bölümden oluşan anket kullanılmıştır. Veri toplama aracının Likert tipi sorulardan oluşan bölümünden elde edilen ölçümlerin güvenilirliğini test etmek amacı ile Cronbach Alpha testi uygulanmıştır. Tablo 10'da güvenilirlik testi sonucu görülmektedir.

Tablo 10
Cronbach Alpha güvenilirlik testi sonuçları

Cronbach's Alpha	N
.770	7

Cronbach Alpha testi sonucunda güvenilirlik katsayısı 0.77 olarak hesaplanmıştır. Güvenirlik katsayısının kabul edilebilir olması için genellikle istenen kritik alfa değeri .70 ve üzeridir (Cronbach, 1951). Buna göre, bu çalışmadaki ölçümlerin güvenilir olduğu söylenebilir.

Verilerin analizinde SPSS 20 paket programı kullanılmıştır. Veri toplama aracının ikinci bölümünde yer alan soruların analizinde frekans ve yüzde değerleri kullanılmıştır. Veri toplama aracının Likert tipi sorulardan oluşan ve öğretim elemanlarının Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşlerini ölçen üçüncü bölümü için ise öncelikle aritmetik ortalama ve standart sapma değerleri hesaplanmıştır. Ardından öğretim elemanlarının Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşleri arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemeye yönelik olarak uygulanacak testleri belirlemek için Kolmogorov Smirnov normallik testi uygulanmıştır. Normallik testi sonucu Tablo 11'de görülmektedir.

Tablo 11
Kolmogorov-Smirnov normallik testi sonuçları

Sorular	Kolmogorov-Smirnov		
	İstatistik	Sd	p
Antonio Vivaldi Op. 36 Keman Konçertosu öğrencinin keman çalma performansını önemli ölçüde artırmaktadır.	.199	18	.048
Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu çalgı eğitiminde mutlaka yer alması gereken bir eserdir.	.305	18	.000
Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu öğrencinin sağ el keman tekniklerini geliştirmesinde gerekli bir eserdir.	.241	18	.007
Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu öğrencinin sol el keman tekniklerini geliştirmesinde gerekli bir eserdir.	.216	18	.026
Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu öğrencinin kemanda üst pozisyon çalışmalarına yönelik mutlaka çalışılması gereken bir eserdir.	.254	18	.003
Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nun tüm bölümlerinin öğrenci tarafından çalışılması gerekmektedir.	.264	18	.002
Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu, Barok dönem müziğinin öğrenilmesi hususunda öğrenci tarafından mutlaka çalışılması gereken bir eserdir.	.248	18	.005

Yapılan normallik testi sonucunda veriler normal dağılmadığı için ($p < .05$) non-parametrik testlerden iki gruptan oluşan cinsiyet değişkeni için Mann-Whitney U testi; ikiden fazla gruptan oluşan yaş, eğitim durumu, hizmet süresi ve keman eğitimi verme süresi değişkenleri için ise Kruskal Wallis testi uygulanmıştır Mann-Whitney U Testi iki ilişkisiz örneklemden elde edilen puanların birbirlerinden anlamlı bir şekilde farklılık gösterip göstermediğini test etmek için kullanılmaktadır (Büyüköztürk, 2010, s. 155). Kruskal Wallis testi ise ikiden fazla gruptan oluşan ölçüm sonuçlarının ortalamaları arasındaki farkın karşılaştırılmasında kullanılır (Can, 2013). Verilerin analizinde 0.05 önem düzeyi olarak kabul edilmiştir.

3. Bulgular

Cinsiyet değişkenine göre öğretim elemanlarının Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşleri arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemeye yönelik olarak Mann-Whitney U Testi yapılmış olup sonuçlar Tablo 10'da gösterilmiştir.

Tablo 12
Cinsiyet değişkenine ilişkin Mann-Whitney U testi sonuçları

Grup	n	Sıra Toplamı	Sıra Ortalaması	U	Z	p
Kadın	9	73.5	8.17	28.5	-1.066	.286
Erkek	9	97.5	10.83			

Tablo 12'ye göre öğretim elemanlarının Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşleri arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır ($U=28.5$; $p>0.05$). Bu sonuca göre cinsiyet değişkeninin Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşleri üzerinde önemli bir faktör olmadığı söylenebilir.

Yaş değişkenine göre öğretim elemanlarının Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşleri arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemeye yönelik olarak Kruskal Wallis Testi yapılmış olup sonuçlar Tablo 13'de gösterilmiştir.

Tablo 13

Yaş değişkenine ilişkin Kruskal Wallis testi sonuçları

Yaş	n	Sıra Ortalaması	sd	Ki-Kare	p
20-35 yaş arası	7	9.07			
36-50 yaş arası	6	8.17	2	1.284	.526
50 yaş üstü	5	11.70			

Tablo 13'e göre öğretim elemanlarının Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşleri arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark bulunmamıştır ($Ki-Kare_{(2)}=1.284$; $p>0.05$). Buna göre yaş değişkeninin Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşleri üzerinde önemli bir faktör olmadığı söylenebilir.

Eğitim durumu değişkenine göre öğretim elemanlarının Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşleri arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemeye yönelik olarak Kruskal Wallis Testi yapılmış olup sonuçlar Tablo 14'de gösterilmiştir.

Tablo 14

Eğitim durumu değişkenine ilişkin Kruskal Wallis testi sonuçları

Eğitim durumu	n	Sıra Ortalaması	sd	Ki-Kare	p
Lisans	2	11.50			
Yüksek lisans	6	12.33	3	3.866	.276
Sanatta yeterlik	2	9.25			
Doktora	8	6.94			

Tablo 14'e göre öğretim elemanlarının Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşleri arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark bulunmamıştır ($Ki-Kare_{(3)}=3.866$; $p>0.05$). Buna göre eğitim durumu değişkeninin Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşleri üzerinde önemli bir faktör olmadığı söylenebilir.

Hizmet süresi değişkenine göre öğretim elemanlarının Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşleri arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemeye yönelik olarak Kruskal Wallis Testi yapılmış olup sonuçlar Tablo 15'te gösterilmiştir.

Tablo 15

Hizmet süresi değişkenine ilişkin Kruskal Wallis testi sonuçları

Eğitim durumu	n	Sıra Ortalaması	sd	Ki-Kare	p
1-5 yıl	4	9.25			
6-10 yıl	2	7.75			
11-15 yıl	3	10.83	4	.435	.980
15-20 yıl	2	10.00			
20 yıl üzeri	7	9.43			

Tablo 15'e göre öğretim elemanlarının Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşleri arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark bulunmamıştır ($Ki-Kare_{(4)}=.435$; $p>0.05$). Buna göre hizmet süresi değişkeninin Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşleri üzerinde önemli bir faktör olmadığı söylenebilir.

Keman eğitimi verme süresi değişkenine göre öğretim elemanlarının Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşleri arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemeye yönelik olarak Kruskal Wallis Testi yapılmış olup sonuçlar Tablo 16'da gösterilmiştir.

Tablo 16

Keman eğitimi verme süresi değişkenine ilişkin Kruskal Wallis testi sonuçları

Eğitim durumu	n	Sıra Ortalaması	sd	Ki-Kare	p
1-5 yıl	3	6.67			
6-10 yıl	3	12.00			
11-15 yıl	3	9.67	4	1.544	.819
15-20 yıl	2	10.00			
20 yıl üzeri	7	9.43			

Tablo 16'ya göre öğretim elemanlarının Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşleri arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark bulunmamıştır (Ki-Kare₍₄₎=1.544; p>0.05). Buna göre hizmet süresi değişkeninin Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşleri üzerinde önemli bir faktör olmadığı söylenebilir.

Öğretim elemanlarının Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşlerine ilişkin aritmetik ortalama ve standart sapma değerleri Tablo 17'de gösterilmiştir.

Tablo 17

Öğretim elemanlarının Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşlerine ilişkin aritmetik ortalama ve standart sapma değerleri

İfadeler	x	SS
1. Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu öğrencinin keman çalma performansını önemli ölçüde artırmaktadır.	4.33	.49
2. Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu çalgı eğitiminde mutlaka yer alması gereken bir eserdir.	4.39	.61
3. Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu öğrencinin sağ el keman tekniklerini geliştirmesinde gerekli bir eserdir.	4.33	.49
4. Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu öğrencinin sol el keman tekniklerini geliştirmesinde gerekli bir eserdir.	4.33	.49
5. Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu öğrencinin kemanda üst pozisyon çalışmalarına yönelik mutlaka çalışılması gereken bir eserdir.	4.11	.68
6. Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nun tüm bölümlerinin öğrenci tarafından çalışılması gerekmektedir.	3.61	.78
7. Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu, Barok dönem müziğinin öğrenilmesi hususunda öğrenci tarafından mutlaka çalışılması gereken bir eserdir.	4.17	.79
Toplam	4.18	.41

Tablo 17'ye göre öğretim elemanlarının Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'na yönelik görüşleri olumludur (x=4.18). Öğretim elemanları tüm ifadelerle 3.50 ortalamasının üzerinde katılmaktadırlar. En yüksek ortalamaya sahip ifade "Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu çalgı eğitiminde mutlaka yer alması gereken bir eserdir." (x=4.39) ifadesi iken en düşük ortalamaya sahip ifade ise "Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nun tüm bölümlerinin öğrenci tarafından çalışılması gerekmektedir." (x=3.61) İfadesidir.

Öğretim elemanlarının "Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nu keman eğitiminde kullanıyor musunuz?" sorusuna verdikleri cevaplara ilişkin frekans ve yüzde değerleri Tablo 18'de gösterilmiştir.

Tablo 18

Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nun keman eğitiminde kullanılma durumuna ilişkin frekans ve yüzde değerleri

Yanıtlar	f	%
Evet	18	100
Hayır	0	0
Toplam	18	100

Öğretim elemanlarının hepsi Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nu keman eğitiminde kullandıklarını ifade etmişlerdir.

Öğretim elemanlarının "Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nu ortalama bir öğrencinin kaçınıcı yılında kullanıyorsunuz?" sorusuna verdikleri cevaplara ilişkin frekans ve yüzde değerleri Tablo 19'da gösterilmiştir.

Tablo 19

Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nun ortalama bir öğrencide kullanıldığı sürece ilişkin frekans ve yüzde değerleri

Yanıtlar	f	%
2. yıl	8	44.4
3. yıl	7	38.9
4. yıl	1	5.6
Belirtilmemiş	2	11.1
Toplam	18	100

Öğretim elemanlarının %44.4'ü, Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nu ortalama bir öğrencinin 2. yılında, %38.9'u 3. yılında ve %5,6'sı ise 4. yılında kullandığını belirtmiştir.

Öğretim elemanlarının “Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nun tüm bölümlerini çalıştırıyor musunuz?” sorusuna verdikleri cevaplara ilişkin frekans ve yüzde değerleri Tablo 20'de gösterilmiştir.

Tablo 20

Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nun tüm bölümlerinin çalıştırılmasına ilişkin frekans ve yüzde değerleri

Yanıtlar	f	%
Evet	6	33.3
Hayır	12	66.7
Toplam	18	100

Öğretim elemanlarının %66.7'si, Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nun tüm bölümlerini çalıştırmadığını, %33.3'ü ise tüm bölümlerini çalıştırdığını belirtmiştir.

Öğretim elemanlarının “Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nu çalıştırdığınız öğrenciye söz konusu eserden önce hangi konçertoları çalıştırıyorsunuz?” sorusuna verdikleri cevaplara ilişkin frekans ve yüzde değerleri Tablo 21'de gösterilmiştir.

Tablo 21

Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu çalıştırılmadan öğrenciye verilen konçertolara ilişkin frekans ve yüzde değerleri

Yanıtlar	f	%
O. Rieding-Si Minör Konçerto No. 2 Op.35	13	22.4
F. Kuchler-Re Majör Konçerto Op.15	10	17.2
A. Vivaldi-Sol Majör Konçerto RV310	8	13.8
O. Rieding Sol Majör Konçerto No. 1 Op.34	6	10.3
F. Seitz-Konçerto No. 5 Op.22	3	5.2
J. H. Fiocco-Sol Majör Sonat – Allegro (Pièces de Clavecin)	3	5.2
F. Seitz-Öğrenci Konçertosu No. 2 Op.13	2	3.4
G. F. Handel-Fa Majör Keman Sonatı No.3 HWV 370	2	3.4
G. F. Handel-Mi majör Keman Sonatı No. 6 HWV 373	2	3.4
A. Komarovskiy Keman Konçertosu No. 2	1	1.7
Ali Uçan-Keman Eğitimi İçin Özgün Parçalar	1	1.7
D. Kabalevski-Do Majör Konçerto Op.48	1	1.7
F. Seitz-Öğrenci Konçertosu No. 1 Op.7	1	1.7
F. Kuchler Re Majör Konçerto Op.12	1	1.7
G. Torelli-12 Concerti Grossi con una pastorale No.2 Op.8	1	1.7
G. B. Viotti-Violin Concerto No.23	1	1.7
G. P. Telemann-Keman Sonatı No. 6 TWV 41: F4	1	1.7
L. Portnoff Violin Concertino Op.18	1	1.7
Toplam	58	100

Tablo 21'e göre öğretim elemanları tarafından öğrencilere "Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nu" çalıştırmadan önce en çok tercih edilen eserler sırasıyla "O. Rieding-Si Minör Konçerto No. 2 Op.35" (f=13), "F. Kuchler-Re Majör Konçerto Op.15" (f=10), "A. Vivaldi-Sol Majör Konçerto RV310" (f=8), "O. Rieding Sol Majör Konçerto No. 1 Op.34" (f=6), "F. Seitz-Konçerto No. 5 Op.22" (f=3), "J. H. Fiocco-Sol Majör Sonat-Allegro (Pièces de Clavecin)" (f=3), "F. Seitz-Öğrenci Konçertosu No. 2 Op.13" (f=2), "G. F. Handel-Fa Majör Keman Sonatı No.3 HWV 370" (f=2) ve "G. F. Handel-Mi majör Keman Sonatı No. 6 HWV 373" (f=2) şeklindedir.

Öğretim elemanları görüşlerine göre Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu çalışılmadan önce, öğretim elemanı görüşlerine göre O. Rieding-Si Minör Konçerto No. 2 Op.35, F. Kuchler-Re Majör Konçerto Op.15, A. Vivaldi-Sol Majör Konçerto RV310, O. Rieding Sol Majör Konçerto No. 1 Op.34, F. Seitz-Konçerto No. 5 Op.22, H. Fiocco-Sol Majör Sonat-Allegro (Pièces de Clavecin), G. F. Handel-Fa Majör Keman Sonatı No.3 HWV 370 ve G. F. Handel-Mi majör Keman Sonatı No. 6 HWV 373 eserlerinin çalışılması gerektiği düşünülmektedir.

Öğretim elemanlarının "Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nu üst pozisyonları (2. ve 3. Pozisyon) çalıştırdığınız ilk konçerto olarak mı kullanıyorsunuz?" sorusuna verdikleri cevaplara ilişkin frekans ve yüzde değerleri Tablo 22'de gösterilmiştir.

Tablo 22

Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nun üst pozisyonların (2. ve 3. pozisyon) çalıştırıldığı ilk konçerto olma durumuna ilişkin frekans ve yüzde değerleri

Yanıtlar	f	%
Evet	2	11.1
Hayır	14	77.7
Belirtilmemiş	2	11.1
Toplam	18	100

Öğretim elemanlarının %77.7'si, Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nu üst pozisyonları çalıştırmak için ilk konçerto olarak kullanmadıklarını, %11.1'i ilk konçerto olarak kullandıklarını %11.1'i ise bu soruya cevap vermemiştir.

Öğretim elemanlarının "Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nu üst pozisyonları (2. ve 3. Pozisyon) çalıştırdığınız ilk konçerto olarak mı kullanıyorsunuz? Değil ise önceki çalıştırdığınız konçertolar nelerdir?" sorusuna verdikleri cevaplara ilişkin frekans ve yüzde değerleri Tablo 23'de gösterilmiştir.

Tablo 23

Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nu ilk konçerto olarak çalıştırmayan öğretim elemanlarının konçerto ve sonat tercihlerine ilişkin frekans ve yüzde değerleri

Yanıtlar	f	%
A. Vivaldi Sol Majör Konçerto RV310	9	25.0
F. Kuchler Re Majör Konçerto Op.15	9	25.0
O. Rieding Si Minör Konçerto No. 2 Op.35	4	11.1
O. Rieding Sol Majör Konçerto No. 1 Op.34	3	8.3
F. Seitz-Öğrenci Konçertosu No. 2 Op.13	2	5.6
J. H. Fiocco-Sonate en Sol majeur-Allegro (Pièces de Clavecin)	2	5.6
A. Komarovsky Keman Konçertosu No. 2	1	2.8
F. Seitz-Öğrenci Konçertosu No. 1 Op.7	1	2.8
F. Seitz-Konçerto No.5 Op.22	1	2.8
F. Kuchler Re Majör Konçerto Op.12	1	2.8
G. F. Handel-Keman Sonatı No.3 HWV 370	1	2.8
G. F. Handel-Mi majör Keman Sonatı No.6 HWV 373	1	2.8
G. P. Telemann-Keman Sonatı No. 6 TWV 41: F4	1	2.8
Toplam	36	100

Tablo 23'e göre "Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nu" üst pozisyonları çalıştırmak için ilk konçerto olarak kullanmayan öğretim elemanlarının ilk konçerto olarak en çok tercih ettikleri eserler sırasıyla "A. Vivaldi-Sol Majör Konçerto RV310" (f=9), "F. Kuchler Re Majör Konçerto Op.15" (f=9), "O. Rieding Si Minör Konçerto No. 2 Op.35" (f=4), "O. Rieding Sol Majör Konçerto No. 1 Op.34" (f=3), "F. Seitz-Öğrenci

Konçertosu No. 2 Op.13” (f=2) ve “J. H. Fiocco - Sonate en Sol majeur–Allegro (Pièces de Clavecin)” (f=2) şeklindedir.

Öğretim elemanları görüşlerine göre Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu üst pozisyonlu bir eser olarak çalışılmadan önce, öğretim elemanı görüşlerine göre A. Vivaldi-Sol Majör Konçerto RV310, F. Kuchler-Re Majör Konçerto Op.15, O. Rieding-Si Minör Konçerto No. 2 Op.35, O. Rieding Sol Majör Konçerto No. 1 Op. 34, F. Seitz-Öğrenci Konçertosu No. 2 Op.13 ve H. Fiocco–Sol Majör Sonat–Allegro (Pièces de Clavecin) eserlerinin çalışılması gerektiği düşünülmektedir.

Öğretim elemanlarının “Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu’nda keman çalma tekniklerine katkısı ve içerdiği zorluklar açısından önem verdiğiniz pasajlar var mıdır? var ise bunlar hangileridir?” sorusuna verdikleri cevaplara ilişkin frekans ve yüzde değerleri Tablo 24’de gösterilmiştir.

Tablo 24

Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu’nda önem verilen pasajlara ilişkin frekans ve yüzde değerleri

Yanıtlar	f	%
60-69 ölçüleri arası (I. Bölüm)	8	20.5
24-32 ölçüleri arası (I. Bölüm)	4	10.3
45-50 ölçüleri arası (I. Bölüm)	4	10.3
15-18 ölçüleri arası (III. Bölüm)	3	7.7
17-20 ölçüleri arası (I. Bölüm)	3	7.7
29-32 ölçüleri arası (I. Bölüm)	3	7.7
75-90 ölçüleri arası (III. Bölüm)	3	7.7
24-29 ölçüleri arası (III. Bölüm)	2	5.1
Eserin tamamı	2	5.1
72-75 ölçüleri arası (I. Bölüm)	1	2.6
25-30 ölçüleri arası (I. Bölüm)	1	2.6
1-4 ölçüleri arası (I. Bölüm)	1	2.6
58-60 ölçüleri arası (I. Bölüm)	1	2.6
109-114 ölçüleri arası (III. Bölüm)	1	2.6
14-21 ölçüleri arası (I. Bölüm)	1	2.6
33-35 ölçüleri arası (I. Bölüm)	1	2.6
Toplam	39	100

Tablo 24’e göre “Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu’nda keman çalma tekniklerine katkısı ve içerdiği zorluklar açısından önem verdikleri pasajlara yönelik olarak öğretim elemanlarının 8’i 60-69 ölçüleri arası, 4’ü 24-32 ölçüleri arası, 4’ü 45-50 ölçüleri arası, 3’ü 15-18 ölçüleri arası, 3’ü 17-20 ölçüleri arası, 3’ü 29-32 ölçüleri arası, 3’ü 75-90 ölçüleri arası, 2’si 24-29 ölçüleri arası ve 2’si ise eserin tamamı cevabını vermişlerdir.

Elde edilen veriler doğrultusunda öğretim elemanı görüşlerine göre keman çalma tekniklerine katkısı olduğu düşünülen pasajlar, ekte bulunan eserin ilgili ölçülerinde görülmektedir.

Öğretim elemanlarının “Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu’ndaki sol el keman tekniklerini çalıştırmak için eş zamanlı olarak hangi pedagojik materyallerden faydalanyorsunuz?” sorusuna verdikleri cevaplara ilişkin frekans ve yüzde değerleri Tablo 25’te gösterilmiştir.

Tablo 25

Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu’ndaki sol el keman tekniklerini çalıştırmak için eş zamanlı olarak faydalanan pedagojik materyallere ilişkin frekans ve yüzde değerleri

Yanıtlar	f	%
Sevcik-School of Violin Technique Op.1	10	20.8
Hans Sitt–100 Violin Etudes Op.32	8	16.7
R. Kreutzer–40 Etudes	7	14.6
H. E. Kayser–36 Violin Etudes Op.20	5	10.4
F. Wohlfahrt–60 Studies for the Violin Op.45	2	4.2
J. F. Mazas–Etudes Op.36	2	4.2
Ömer Can-Keman Eğitimi II	2	4.2
F. Kuchler Re Majör Konçerto Op.12	1	2.1
F. Kuchler Re Majör Konçerto Op.15	1	2.1
H. Scradieck-School of Violin Technics Book 1	1	2.1
Hans Sitt–Tonleiterstudien (Scale Studies)	1	2.1

Tablo 25'in devamı

Yanıtlar	f	%
Hans Sitt-100 Violin etudes Op.32	1	2.1
G. P. Telemann Sol Majör Konçerto TWV 51:G8	1	2.1
La minör gam-arpej	1	2.1
Ömer Can-Keman Eğitimi I	1	2.1
R. Pracht-Etüden Op.15	1	2.1
Sevcik-School of Bowing Technique Op.2	1	2.1
Sevcik-Shifting the Position and Preparatory Scale Studies Op.8.	1	2.1
W. Henley - Modern Violin School Op.51	1	2.1
Toplam	48	100

Tablo 25'e göre öğretim elemanlarının, Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'ndaki sol el keman tekniklerini çalıştırmak için eş zamanlı olarak en çok faydalandıkları pedagojik materyaller sırasıyla "Sevcik-School of Violin Technique Op.1" (f=10), "Hans Sitt-100 Violin Etudes Op.32" (f=8), "R. Kreutzer-40 Etudes" (f=7), "H. E. Kayser-36 Violin Etudes Op.20" (f=5), "F. Wohlfahrt-60 Studies for the Violin Op.45" (f=2), "J. F. Mazas-Etudes Op.36" (f=2) ve "Ömer Can-Keman Eğitimi II" (f=2) şeklindedir.

Araştırmada anket aracılığıyla toplanan verilere göre esere yönelik çalışmalarda kullanılması keman öğretim elemanları görüşlerine göre uygun bulunan farklı egzersiz, etüt metotlarının ve eserlerin sayısı sol el keman teknikleri için 19, sağ el keman teknikleri içinse 17'dir.

Sol el keman teknikleri için en fazla önerilen ve egzersiz niteliği taşıyan metotlardan öğretim elemanlarının görüşlerine göre ağırlıklı olarak tercih edilen, Otakar Sevcik'in School of Violin Technique Op.1 ve ankete katılan bir öğretim elemanının önerisine göre de Henry Schradieck'in School of Violin Technics Book 1 isimli metotlar olduğu saptanmıştır.

O. Sevcik'in School of Violin Technique adlı 4 kitaptan oluşan Op.1 metodu içerisinde, çalışmanın konusu olan esere yönelik birinci kitabının kullanılmasının zorluk derecesi ve işgüçsellik açısından doğru olacağı düşünülmektedir. Sözü geçen metotta amaçlanan, öğrencinin sol el tekniğinin birçok tonda yazılmış farklı parmak varyasyonlarıyla keman üzerinde ustalığının geliştirilmesidir. Eserde keman tekniği açısından önemli olduğu öğretim elemanı görüşlerine göre belirlenmiş pasajlarla benzerlik gösteren ve esere yönelik çalışılmasının faydalı olacağı düşünülen çalışmalar aşağıdaki gibidir.



Şekil 1. O. Sevcik School of Violin Technique Op.1, 1. Kitap, 1 numaralı egzersizinden örnek bir kesit



Şekil 2. O. Sevcik School of Violin Technique Op.1, 1. Kitap, 8 numaralı egzersizinden örnek bir kesit



Şekil 3. O. Sevcik School of Violin Technique Op.1 1. Kitap, 14 numaralı egzersizinden örnek bir kesit

Eserin barındırdığı sol el keman tekniklerinin pratik ve doğru bir biçimde öğrenilmesi için ankete katılan öğretmen elemanlarının görüşlerine göre öğrenci tarafından çalışılması uygun bulunmuş etüt veya kapris niteliği taşıyan metotlar, Hans Sitt'in 100 Violin Etudes Op.32, Rodolphe Kreutzer'in 40 Etudes ve Henrich Ernst Kayser'in 36 Violin Etudes Op.20 isimli metotları olmuştur.

Anketler aracılığıyla edinilen verilerde ağırlıklı olarak Hans Sitt'in metodunun önerildiği saptanmış olup, beş kitaptan oluşan metodun ikinci ve üçüncü kitaplarının öğrenci tarafından çalışılmasının uygun olduğu düşünülmektedir. Eserde keman tekniği açısından önemli olduğu öğretim elemanı görüşlerine göre belirlenmiş pasajlarla benzerlik gösteren ve esere yönelik çalışılmasının faydalı olacağı düşünülen çalışmalar aşağıdaki gibidir.



Şekil 4. Hans Sitt 100 Violin Etudes Op.32 2.Kitap, 27 numaralı etütten örnek bir kesit



Şekil 5. Hans Sitt 100 Violin Etudes Op.32 2.Kitap, 29 numaralı etütten örnek bir kesit



Şekil 6. Hans Sitt 100 Violin Etudes Op.32 3.Kitap, 50 numaralı etütten örnek bir kesit

Anketler aracılığıyla edinilen verilerde, sol el tekniğinin geliştirilmesi için ağırlıklı olarak R. Kreutzer'in 40 Etudes metodunun önerildiği saptanmış olup, metodun 2 ve 3 numaralı etütlerinin öğrenci tarafından çalışılmasının uygun olduğu belirlenmiştir. Eserde keman tekniği açısından önemli olduğu öğretim elemanı görüşlerine göre belirlenmiş pasajlarla benzerlik gösteren ve esere yönelik çalışılmasının faydalı olacağı düşünülen çalışmalar aşağıdaki gibidir.



Şekil 7. R. Kreutzer 40 Etudes metodunun 2 numaralı etüdünden örnek bir kesit



Şekil 8. R. Kreutzer 40 Etudes metodunun 3 numaralı etüdünden örnek bir kesit

Anketler aracılığıyla edinilen verilerde, sol el tekniğinin geliştirilmesi için ağırlıklı olarak H. E. Kayser 36 Violin Studies Op.20 metodunun önerildiği saptanmış olup, metodun 16 ve 18 numaralı etütlerinin öğrenci tarafından çalışılmasının uygun olduğu belirlenmiştir. Eserde keman tekniği açısından önemli olduğu öğretim elemanı görüşlerine göre belirlenmiş pasajlarla benzerlik gösteren ve esere yönelik çalışılmasının faydalı olacağı düşünülen çalışmalar aşağıdaki gibidir.



Şekil 9. H. E. Kayser 36 Violin Studies Op. 20 metodunun 16 numaralı etüdünden örnek bir kesit



Şekil 10. H. E. Kayser 36 Violin Studies Op. 20 metodunun 18 numaralı etüdünden örnek bir kesit

Anketler aracılığıyla edinilen verilerde, sol el tekniğinin geliştirilmesi için ağırlıklı olarak Wohlfahrt–60 Studies for the Violin Op.45 metodunun önerildiği saptanmış olup, metodun 33 ve 34 numaralı etütlerinin öğrenci tarafından çalışılmasının uygun olduğu belirlenmiştir. Eserde keman tekniği açısından önemli olduğu öğretim elemanı görüşlerine göre belirlenmiş pasajlarla benzerlik gösteren ve esere yönelik çalışılmasının faydalı olacağı düşünülen çalışmalar aşağıdaki gibidir.



Şekil 11. F. Wohlfahrt–60 Studies for the Violin Op.45 metodunun 33 numaralı etüdünden örnek bir kesit



Şekil 12. F. Wohlfahrt–60 Studies for the Violin Op.45 metodunun 34 numaralı etüdünden örnek bir kesit

Anketler aracılığıyla edinilen verilerde, sol el tekniğinin geliştirilmesi için ağırlıklı olarak J. F. Mazas-Etudes Op.36 metodunun önerildiği saptanmış olup, metodun ilk kitabının 16 ve 21 numaralı etütlerinin öğrenci tarafından çalışılmasının uygun olduğu belirlenmiştir. Eserde keman tekniği açısından önemli olduğu öğretim elemanı görüşlerine göre belirlenmiş pasajlarla benzerlik gösteren ve esere yönelik çalışılmasının faydalı olacağı düşünülen çalışmalar aşağıdaki gibidir.



Şekil 13. J. F. Mazas–Etudes Op.36 metodunun 16 numaralı etüdünden örnek bir kesit



Şekil 14. J. F. Mazas–Etudes Op.36 metodunun 21 numaralı etüdünden örnek bir kesit

Ömer Can–Keman Eğitimi II metodundaki etütler incelendiğinde, metodun yazarı tarafından üretildiği etütler ve diğer metotlardan alıntı yapılarak oluşturulmuş bir metot olduğu görülmektedir. Sözü geçen alıntılanmış metotların, keman eğitiminde ve araştırmanın konusu olan eserde kullanımı, elde edilen anket sonuçlarına göre saptanmış ve Ömer Can–Keman Eğitimi II metodunun ayrıca bir inceleme gerektirmediği düşünülmüştür.

Öğretim elemanlarının “Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu’ndaki sağ el keman tekniklerini çalıştırmak için eş zamanlı olarak hangi pedagojik materyallerden faydalaniyorsunuz?” sorusuna verdikleri cevaplara ilişkin frekans ve yüzde değerleri Tablo 26’da gösterilmiştir.

Tablo 26

Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu’ndaki sağ el keman tekniklerini çalıştırmak için eş zamanlı olarak faydalanan pedagojik materyallere ilişkin frekans ve yüzde değerleri

Yanıtlar	f	%
Sevcik-School of Bowing Technique Op.2	9	20.0
Hans Sitt – 100 Violin Etudes Op.32	9	20.0
R. Kreutzer – 40 Etudes	5	11.1
H. E. Kayser–36 Violin Etudes Op.20	4	8.9
F. Wohlfahrt–60 Studies for the Violin Op.45	2	4.4

Tablo 26'nın devamı

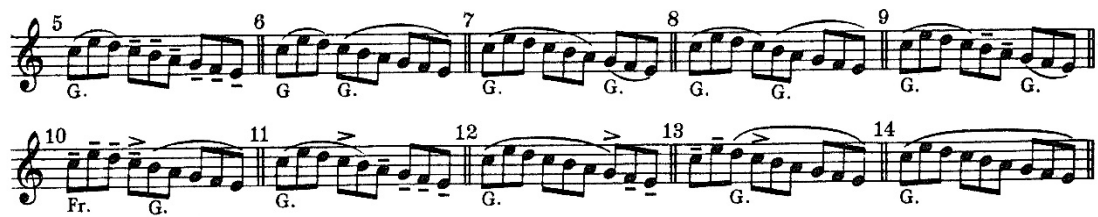
Yanıtlar	f	%
Joachim/Moser-Violin School	2	4.4
La minör gam-arpej	2	4.4
Ömer Can-Keman Eğitimi I	2	4.4
Ömer Can-Keman Eğitimi II	2	4.4
F. Kuchler Re Majör Konçerto op.12	1	2.2
F. Kuchler Re Majör Konçerto Op.15	1	2.2
J. F. Mazas-Etudes Op.36	1	2.2
G. P. Telemann Sol Majör Konçerto TWV 51:G8	1	2.2
R. Pracht-Etüden Op.15	1	2.2
Sevcik-School of Violin Technique Op.1	1	2.2
Seybold-Die Leichtesten Etüden,	1	2.2
W. Henley-Modern Violin School Op.51	1	2.2
Toplam	45	100

Tablo 26'ya göre öğretim elemanlarının, Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'ndaki sağ el keman tekniklerini çalıştırmak için eş zamanlı olarak en çok faydalandıkları pedagojik materyaller sırasıyla "Sevcik-School of Bowing Technique Op.2" (f=9), "Hans Sitt-100 Violin Etudes Op.32" (f=9), "R. Kreutzer-40 Etudes" (f=5), "H. E. Kayser-36 Violin Etudes Op.20" (f=4), "F. Wohlfahrt-60 Studies for the Violin Op.45" (f=2), "Joachim/Moser-Violin School" (f=2), "La minör gam-arpej" (f=2), "Ömer Can-Keman Eğitimi I" (f=2) ve "Ömer Can-Keman Eğitimi II" (f=2) şeklindedir.

Sağ el keman tekniği, kemanda yayın kullanımına ilişkin gerekli becerinin kazandırılması amacıyla birçok egzersiz ve etütlerle desteklenerek, keman eğitiminin en önemli unsurlarından biri olarak kabul edilmektedir.

Araştırmada, öğretim elemanlarının kemanda sağ el tekniğinin geliştirilmesi için en fazla önerdikleri Sevcik-School of Bowing Technique Op.2 isimli metodun, yayın kullanımı ile ilgili farklı çeşitlendirmelerle, tüm teknik çalışmaların öğrenci tarafından kazanımının sağlanması için, keman eğitiminde yaygın olarak kullanılan bir kaynak olduğunu göstermektedir.

Anketler aracılığıyla edinilen verilerde sağ el tekniğinin geliştirilmesine yönelik ağırlıklı olarak Sevcik-School of Bowing Technique Op.2 metodunun önerildiği saptanmış olup, altı kitaptan oluşan metodun ikinci kitabından 14 numaralı etüdün yay çeşitlendirmelerinin öğrenci tarafından çalışılmasının uygun olduğu belirlenmiştir. Eserde keman tekniği açısından önemli olduğu öğretim elemanı görüşlerine göre belirlenmiş pasajlarla benzerlik gösteren ve esere yönelik çalışılmasının faydalı olacağı düşünülen çalışmalar aşağıdaki gibidir.



Şekil 15. Sevcik – School of Bowing Technique Op.2 metodunun 14 numaralı etüdünden örnek bir kesit

Anketler aracılığıyla edinilen verilerde sağ el tekniğinin geliştirilmesine yönelik ağırlıklı olarak Hans Sitt-100 Violin Etudes Op.32 metodunun önerildiği saptanmış olup, altı kitaptan oluşan metodun ikinci kitabından 14 numaralı etüdün yay çeşitlendirmelerinin öğrenci tarafından çalışılmasının uygun olduğu belirlenmiştir. Eserde keman tekniği açısından önemli olduğu öğretim elemanı görüşlerine göre belirlenmiş pasajlarla benzerlik gösteren ve esere yönelik çalışılmasının faydalı olacağı düşünülen çalışmalar aşağıdaki gibidir.



Şekil 16. Hans Sitt–100 Violin Etudes Op.32 metodunun 28 numaralı etüdünden örnek bir kesit

Anketler aracılığıyla edinilen verilerde sağ el tekniğinin geliştirilmesine yönelik ağırlıklı olarak R. Kreutzer–40 Etudes metodunun önerildiği saptanmış olup, 3 numaralı etüdün yay çeşitlemelerinin öğrenci tarafından çalışılmasının uygun olduğu belirlenmiştir. Eserde keman tekniği açısından önemli olduğu öğretim elemanı görüşlerine göre belirlenmiş pasajlarla benzerlik gösteren ve esere yönelik çalışılmasının faydalı olacağı düşünülen çalışmalar aşağıdaki gibidir.



Şekil 17. R. Kreutzer–40 Etudes metodunun 3 numaralı etüdünden örnek bir kesit

Anketler aracılığıyla edinilen verilerde, sağ el tekniğinin geliştirilmesi için ağırlıklı olarak H. E. Kayser 36 Violin Studies Op.20 metodunun önerildiği saptanmış olup, metodun 10 numaralı etüdünün öğrenci tarafından çalışılmasının uygun olduğu belirlenmiştir. Eserde keman tekniği açısından önemli olduğu öğretim elemanı görüşlerine göre belirlenmiş pasajlarla benzerlik gösteren ve esere yönelik çalışılmasının faydalı olacağı düşünülen çalışmalar aşağıdaki gibidir.



Şekil 18. R. H. E. Kayser 36 Violin Studies Op.20 metodunun 10 numaralı etüdünden örnek bir kesit

Anketler aracılığıyla edinilen verilerde, sağ el tekniğinin geliştirilmesi için ağırlıklı olarak Wohlfahrt–60 Studies for the Violin Op.45 metodunun önerildiği saptanmış olup, metodun 4 numaralı etüdünün öğrenci tarafından çalışılmasının uygun olduğu belirlenmiştir. Eserde keman tekniği açısından önemli olduğu öğretim elemanı görüşlerine göre belirlenmiş pasajlarla benzerlik gösteren ve esere yönelik çalışılmasının faydalı olacağı düşünülen çalışmalar aşağıdaki gibidir.



Şekil 19. F. Wohlfahrt–60 Studies for the Violin Op.45 metodunun 4 numaralı etüdünden örnek bir kesit

4. Sonuç

Uzun bir süreç olan çalgı eğitiminde, öğretmen ve öğrencilerin zamanı doğru kullanabilmeleri, kullanılacak pedagojik kaynakların öğretilecek olan konuya uygun seçilebilmesi, öğrencilerin düzeylerine ve yeteneklerine bağlı olarak kişiye özgü izlenecek yolun belirlenmesi gibi hususların önemli olduğu bilinmektedir. Çalgı eğitimi süreçleri üzerine yapılan araştırmalara bakıldığında çalgı eğitimcilerinin ve öğrencilerin, çalgı öğrenme ve çalgı öğretimi alanlarında var olan stratejileri kullanarak ve yeni stratejiler geliştirerek bu süreci daha verimli hale getirmeye çalıştıkları görülmektedir. Araştırmalarda, bahsedilen kaynakların içeriklerinin ve kullanım alanlarının incelendiği, kazandırılması amaçlanan davranışlara kolaylaştırıcı çalışma önerileri getirildiği görülmektedir.

2008 yılında yayımlanan “Keman ve Viyola Eğitiminde Kullanılan Mazas “Special Etudes Op.36” Metodu'nun Sağ ve Sol El Teknikleri Yönünden İncelenmesi” başlıklı makale çalışmasında Öztürk ve Özay, adı geçen keman metodunda bulunan etütlerdeki sağ ve sol el keman çalma tekniklerini hedef davranışlar yönünden incelemişlerdir. Çalışma, keman eğitimcileri ve öğrenciler tarafından kullanılması planlanan etütlerin seçilmesinde yol gösterir niteliktedir. “A Methodology Of Study For Samuel Barber's Concerto for Violin and Orchestra Op. 14” başlıklı doktora tez çalışmasında Platt, adı geçen konçertonun stili, pedagojik ilkeleri ve çalışma stratejileri üzerine uygulanabilecek tekniklere yer verilmiştir. Zafer'e ait 2010 yılında yayımlanmış “Bireysel Keman Çalışmalarında Uygulanabilecek Çalışma Yöntemlerinin İncelenmesi” başlıklı çalışmada, keman çalışmalarında yöntemlerin planlanması, çalışmalara yönelik alıştırma ve etütlerin belirlenmesi gibi konuların incelendiği görülmektedir. Ertem'in 2011 yılında yayımlanmış “Orta Düzey Piyano Eğitimi İçin Repertuar Seçme İlkeleri” başlıklı çalışmasında, piyano eğitimi alan öğrencilerin seviyelerine uygun piyano eserlerinin belirlenme ilkelerinden, uygun eserlerin seçilmesinin piyano eğitimindeki öneminden bahsedilmektedir.

Elde edilen sonuçlar bir bütün olarak ele alındığında, 12 farklı üniversitenin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalında görev yapan öğretim elemanı görüşleri doğrultusunda konuya yönelik geliştirilen çalışma stratejileri, araştırmacı tarafından incelenerek sistematik biçimlerle yorumlanmıştır. Öğretim elemanlarının görüşlerine yönelik yapılan incelemeler sonucunda Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nun çalışılmasında farklı bestecilere ait etüt, egzersiz, gam, arpej, metot, sonat ve konçerto çalışmalarının önerildiği görülmektedir. Araştırmada elde edilen verilere göre anket yoluyla görüşlerini bildiren tüm keman öğretim elemanları, Vivaldi'nin Op.3 6 numaralı konçertosunu keman öğretiminde kullanmaktadırlar. Keman eğitimi sürecinde kazandırılması hedeflenen müzikal becerilerin sağlanması için keman öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yer alan 17 farklı pedagojik materyal araştırmacı tarafından incelenmiş ve yapılan betimsel analizler sonucunda sistematik çalışma stratejileri geliştirilmiştir.

Araştırmada, keman icracılığında sol el tekniğinin geliştirilmesi için en fazla önerilen çalışmalar, etüt veya kapris niteliği taşıyan metotlar halinde sınıflandırılmıştır. Sınıflandırılan bu çalışmalar, Hans Sitt'in 100 Violin Etudes Op.32, Rodolphe Kreutzer'in 40 Etudes ve Henrich Ernst Kayser'in 36 Violin Etudes Op.20 isimli metotları olarak belirlenmiştir.

Araştırmada, keman icracılığında sağ el tekniğinin geliştirilmesi için en fazla önerilen çalışmanın Sevcik-School of Bowing Technique Op.2 isimli metot olduğu görülmektedir. Bu sonuca göre metot etraflı bir biçimde incelenerek yay kullanımı açısından farklı çeşitlemelerin yoğun olarak kullanıldığı saptanmıştır. Bununla birlikte, en düşük seviyede çalışılması önerilen keman eğitimi materyalinin W. Henley'e ait olan Modern Violin School Op.51 adlı etüt kitabı olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Araştırma içerisinde sağ el tekniğinin geliştirilmesi için önerilen diğer eğitim materyalleri araştırmacı tarafından ayrı ayrı yorumlanmıştır.

Keman eğitiminde hem sol ve hem de sağ el çalışmaları için önerilen eğitim materyalleri içerisinde O. Sevcik'in School of Bowing Technique Op.2, O. Sevcik'in School of Violin Technique Op.1 ve Hans Sitt'in 100 Violin Etudes Op.32 isimli çalışmaları ilk sıralarda yer almaktadır. Sol el çalışmalarında Sevcik f:10-%20.8 değeriyle birinci sırada, Hans Sitt ise f:8-16.7 değeriyle ikinci sırada yer almaktadır. Öğretim elemanları görüşleri doğrultusunda en düşük puanı ise W. Henley Modern Violin School Op.51 adlı metodu almıştır (f:1-%2.1). Sağ el çalışmalarında ise sonucun aynı bestecilerin çalışmalarına ait olduğu ve istatistiksel puanların eşit dağılımlara sahip olduğu görülmektedir. Elde edilen puanlar, Sevcik (School of Bowing Technique Op.2) f:9-%20.0, Hans Sitt (100 Violin Etudes Op.32) f:9-%20.0 şeklindedir. Öğretim elemanları görüşleri doğrultusunda en düşük puanı sol el çalışmalarında olduğu gibi W. Henley, Modern Violin School Op.51 adlı metodu almıştır (f:1-%2.2).

Anket çalışmasında yer alan “Antonio Vivaldi Op.3 6. Keman Konçertosu'nu çalıştırdığınız öğrenciye söz konusu eserden önce hangi konçertoları çalıştırıyorsunuz?” sorusuna karşılık verilen cevaplar, araştırmanın ana hatlarını çalışma süreci içerisinde önemli derecede etkilemiştir. Bu soru doğrultusunda elde edilen istatistik veriler sırasıyla “A. Vivaldi - Sol Majör Konçerto RV310” (f=9), “F. Kuchler Re Majör Konçerto Op.15” (f=9), “O. Rieding Si Minör Konçerto No. 2 Op.35” (f=4), “O. Rieding Sol Majör Konçerto No. 1 Op.34” (f=3), “F. Seitz-Öğrenci Konçertosu No. 2 Op.13” (f=2) ve “J. H. Fiocco-Sonate en Sol majeur-Allegro (Pièces de

Clavecin)" (f=2) şeklindedir. Önerilen bu çalışmalar, araştırmanın yer aldığı bölümlerde önem sırasına göre tablo halinde düzenlenmiştir.

Kaynakça

- Açın, C. (1995). *Organoloji 2*. İstanbul: Yenidoğan Basımevi.
- Auer, L. (1921). *Violin playing as I teach it*. New York: Frederick A. Stokes Company.
- Büyüköztürk, Ş. (2010). *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı* (11. baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Can, A. (2013). *SPSS ile bilimsel araştırma sürecinde nicel veri analizi*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Coşkun, B. (2013). *Antonio Vivaldi'nin re majör flüt konçertosu'nun form, analiz ve icra yönünden incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne. YÖK tez veri tabanından erişildi (Tez No. 358344).
- Cronbach, L. J. (1951). Coefficient alpha and the internal structure of tests. *Psychometrika*, 16(3), 297–334.
- Ertem, Ş. (2011). Orta düzey piyano eğitimi için repertuar seçme ilkeleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19(2), 645-652.
- İlyasoğlu, E. (2009). *Zaman içinde müzik*. (9. basım). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Kaygısız, M. (1999). *Müzik tarihi başlangıcından günümüze müziğin evrimi*. (1. basım). İstanbul: Kaynak Yayınları.
- Ketenci, N. Y. (2005). *Alman keman okulu* (Yüksek lisans tezi). İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul. YÖK tez veri tabanından erişildi (Tez No. 214692).
- Köse, E. (2010). Bilimsel Araştırma Modelleri. R. Y. Kıncal (Ed.), *Bilimsel Araştırma Yöntemleri içinde* (s. 97-119). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Öztürk, F. G., & Özay, S. (2008). Keman ve viyola eğitiminde kullanılan Mazas "Special Etudes op.36" Metodu'nun sağ ve sol el teknikleri yönünden incelenmesi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28(3), 57-74.
- Platt, J. K. H. (2009). *A methodology of study for samuel barber's concerto for violin and orchestra op. 14*. (Unpublished doctoral dissertation thesis). Ball State University, Indiana.
- Talay, F. (1959). *Musiki tarihi*. İstanbul: Orhan Mete ve Ortağı Kolektif Şirketi Matbaası.
- Talbot, M. (1993). *The dent master musicians, Vivaldi*. Londra: The Orion Publishing Group.
- Uludağ, A. K. (2012). *Gitar eğitiminde Türk müziği içerikli akor ve kadans kurulumlarına yönelik farklı akortlarda konumlandırmalar ve etkililik düzeyleri* (Doktora tezi). İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya. YÖK tez veri tabanından erişildi (Tez No. 326657).
- Yıldız, G. (2002). *İlköğretimde müzik öğretimi birinci kademe*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Zafer, A. H. (2010). Bireysel keman çalışmalarında uygulanabilecek çalışma yöntemlerinin incelenmesi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 12(1), 445-453.