



## Renk-Mekân-Anlatım İlişkisinin Sinemekânlarda İncelenmesi: Wes Anderson Filmleri

Tülay CANBOLAT<sup>1\*</sup>, Sabit Umut ÖNER<sup>2</sup>

### Öz

Renkler; sahip oldukları anlam ve temsiliyet güçleriyle, mekân tasarımında anlatım dili oluşturmak için kullanılan en etkili araçlardan biridir. Renklerin anlam ve temsiliyet gücü, insanların fiziksel, psikolojik ve sosyolojik algılarına dayanmaktadır. İnsanlar üzerinde yarattığı etkiler ve uyandırdığı çağrışımlar sonucunda renklere anlam yüklenmektedir. Renklerin bu rolü sinema sanatında da kullanılmaktadır. Yönetmenler anlatım dili yaratırken renklerin kendine özgü kavramsal gücüne bir yöntem olarak başvurmaktadır. Renkleri öznel algılayış biçimine göre tasarlayarak izleyiciye sunan ve bu renklerden kendine özgü kurgusal mekânlar yaratan yönetmenlerden biri Wes Anderson'dır. Bu çalışmada amaçlanan; renk, renk algısı ve renk dili gibi kavramların kuramsal bağlamda araştırılması, renk kullanımının mekân ve anlatım diliyle olan ilişkisinin sinemekân özelinde incelenmesidir. Sinemekânsal renk incelemelerinde, Wes Anderson'ın seçilen filmleri çalışma kapsamına alınmaktadır. Bu filmlerden seçilen sinemekânların renk skalaları oluşturularak, renk-mekân-anlatım ilişkisi disiplinlerarası bir düzlemde irdelenmektedir. Çalışmanın iç mimarlık alanına katkısı, mekân atmosferi ve anlatım dili oluşturmada rengin, psikolojik, resimsel, sembolik ve tarihsel verilerinin tasarımcılara ve literatüre kaynak oluşturmasıdır.

**Anahtar Kelimeler:** Renk, Mekân, Anlatım dili, Sinemekân, Wes Anderson

## An Examination of Color-Space-Narrative Relationship in Cine-Spaces: Wes Anderson Films

### ABSTRACT

Colors are one of the most impressive tools used to create a narrative language in the design of space with their meaning and representation powers. The meaning and representation power of colors is a product of the physical, physiological and sociological perceptions of the people. As a result of their effects on people and the associations they create, colors are given meaning. This role of colors is also used in the cinema art. When creating a narrative language, directors use the unique conceptual power of colors as a method. One of the directors who present colors to the audience after designing them according to the subjective perception and create unique fictional spaces from these colors is Wes Anderson. The aim of this study is to examine the concepts such as color, color perception and color language in a theoretical context and to analyze the relationship between the use of colors and space and a narrative language in cinema-spaces. In the cine-spatial color analysis, Wes Anderson's films that selected are included in the study. The color scales of the cine-spaces selected from these films are created and the color-space-narrative relationship is studied on an interdisciplinary level. Contribution of the study to the field of interior architecture is that the colour's psychological, pictorial, symbolic and historical data is a source for designers and literature in creating spatial mood and expression language of color.

**Keywords:** Color, Space, Narrative language, Cine-space, Wes Anderson

<sup>1</sup> Dr. Öğr. Üyesi, Çukurova Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü

<sup>2</sup> Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İç Mimarlık Anasanat Dalı, Yüksek Lisans Programı

\* İlgili Yazar/Corresponding Author: [ozdemir.tulay@gmail.com](mailto:ozdemir.tulay@gmail.com)

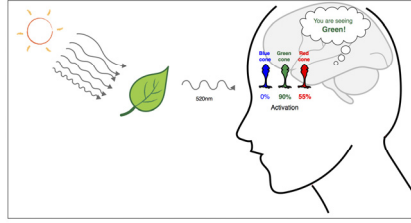
Gönderim Tarihi: 19.11.2019

Kabul Tarihi: 24.12.2019

## 1. GİRİŞ

Renk, insanın görsel duyusunun ve algısının oluşumunda önemli bir alanı kapsamaktadır. İnsan, renk aracılığıyla yaşam çevresini anlamlandırmakta ve görme eylemi renkle birlikte bir anlam boyutu kazanmaktadır. Renk kavramının insan etkileşimli yapısı, renklerin fiziksel, psikolojik ve sosyolojik bağlamda farklılıklar göstermesine yol açmaktadır. Bu farklılıklar ise renklere anlam ve temsiliyet yükleyerek bir ifade gücü ortaya çıkarmaktadır. Renklerin ifade gücü, birçok tasarım ve sanat alanında etkili bir enstrüman olarak kullanılmaktadır. Sinema disiplini de yönetmenler, anlatım dili oluşturmada renklerden yararlanmaktadır. Sinemada konunun belirlenen süre içindeki anlatımı, mekânsal renk kullanımıyla desteklenmekte ve anlatım dilinin etkisi artırılmaktadır. Böylece sinemekânlarda tasarlanırken seçilen renk türleri, yönetmenlerin bilinçli tercihi sonucunda ortaya çıkmaktadır. Sinemada renk kullanımının mekân ve anlatım ilişkisi ekseninde incelenmesi iç mekân tasarımcıları için de yeni bir veri oluşturmaktadır.

Görsel duyusunun ve algının temel öğelerinden biri olan renk, nesnelere tarafından yansıtılan ve soğurulan ışığın, göz aracılığıyla beyinde oluşturduğu her bir etkidir. Rengin insanın yaşam çevresinin şekillenmesinde ve anlamlandırılmasında büyük bir rolü vardır. İnsan, nesnelere rengin ayırt edici niteliği sayesinde duyumsamaktadır.



Şekil 1: Rengi Görme (URL1).

Renk, esas olarak fizyolojik bir unsur olan ışığın uzantısıdır. Nesnenin yansıttığı ve absorbe ettiği ışık dalga boylarının kavranma niteliğidir. Bu sebeple, rengin mutlak varlığı ışığa bağlıdır. Işığın olmadığı bir ortamda rengin var olması mümkün değildir. Renk ve ışığın doğrudan ilişkisi, tarihte ilk kez Newton tarafından incelenmiştir. Newton, rengin ışığın bir türevi olduğu teorisini ortaya koymuştur. Karanlık bir odaya küçük bir aralıktan ışık demeti sızdırdığı deneyinde, ışığı cam bir prizmadan geçirmiş, daha sonradan "güneş tayfı renkleri" olarak adlandıracağı renklere ayırmıştır. Işığın farklı dalga boylarında kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi, indigo ve mor olmak üzere yedi renge ayrıştığını ve tüm bu renklerden beyaz ışığın ortaya çıktığını kanıtlamıştır. Beyaz ışığın yedi renge ayrılması, ışınların farklı dalga boylarından oluşması ve prizmadan geçerken farklı oranda kırılmalarından kaynaklanmaktadır (Özdemir, 2005, s.3-4).

## 2.RENGİN ANLAM VE TEMSİLİYETİ

İnsan gözü, yapısı gereği milyonlarca rengi duyumsayabilecek şekilde gelişmiştir. Gözün retina tabakasında yer alan "koni hücreleri"nin yoğunluğu ve dağılımı her insanda biyolojik nüanslar göstermektedir. Bu sebeple renklerin duyumsanması kişiden kişiye değişebilmekte ve renkler farklı biçimlerde algılanabilmektedir.

Renk algısındaki değişkenlik, salt biyolojik sebeplerden kaynaklanmamaktadır. Renk algısı, fiziksel ortamda başlayıp beyinde sonlanan bir süreç sonucunda ortaya çıkmaktadır. Böylece beyin de renklerin farklı algılanmasında rol oynamaktadır. Rimington (1912) renk algısının insan beynindeki etkileşimini şöyle açıklamaktadır: "Renk, insanın hayal gücünü etkileşime sokar ve zihinsel güçlerini etkiler. Zihinde tatmin ve canlanma

duygusu oluştururken, etkilemeyi başardığı duyuların reaksiyonlarını artırır.” (Rimington, 1912, s.16). Beynin bir anlam oluşturmak için renkleri yorumlama şekli kişiler arasında değişiklikler gösterebilmektedir. Yani renk, beyinde oluşan görüntü sonucu şekillenmekte ve renk algısı öznel olmaktadır. Bu bağlamda, rengin kendine özgü bir anlam ve temsiliyet gücünün olduğu söylenebilmektedir.

Renk algısının öznel niteliği ve zihinde yarattığı etki, sinema sanatında anlatım dili oluşturmada başvurulan bir yöntem olarak öne çıkmaktadır. Yönetmenler, renk kullanımıyla sinemanın anlatım gücünü desteklemekte ve izleyiciye daha etkili biçimde sunmaktadırlar.

### 3.SİNEMEKANLARDA RENK KULLANIMI

Sinema tarihinde renk kavramının bir yöntem olarak kullanılması 20. yüzyılın başlarına kadar uzanmaktadır. Sinemanın renk öncesi dönemlerinde siyah ve beyazın tonları kullanılarak renk armonisi yaratılmaya çalışılmıştır. Renk kullanımının başladığı ilk dönemlerde ise rengin kullanımı yalnızca öz niteliklerinden yararlanma amaçlı olmuştur. Sinema sanatının tarihsel süreç içindeki gelişimiyle birlikte renkler, bir anlatım aracı olarak kullanılmaya başlanmış ve sanatsal bir ifade biçimine dönüşmüştür. Türk sinema kuramcısı Alim Şerif Onaran (1986, s.46) sinemada renk kullanımının gelişimini dört bölümde incelemiştir. Bunlar “Resimsel Renk, Tarihsel Renk, Sembolik Renk ve Psikolojik Renk” tir. Resimsel renk, renklerin bir tablo yaklaşımıyla resimsel kompozisyon oluşturacak biçimde lekesele kullanılmıyken, tarihsel renk kullanımı bir dönem içinden seçilen renklerin kullanımını tarif etmektedir. Sembolik renk, renklerin temsiliyet gücünden yararlanılarak sembolik amaçla kullanımıdır. Psikolojik renk ise, renklerin insanlar üzerinde yarattığı psiko-etkiler doğrultusunda kullanılma biçimidir.

Sinemada renk kullanım yöntemi ve renk-anlatım ilişkisi bağlamında önde gelen yönetmenlerden biri Wes Anderson'dır. Gerçek adı Wesley Wales Anderson olan yönetmen Amerika Birleşik Devletleri'nde, 1969 yılında doğmuştur. Wes Anderson, renk kullanımı ve oluşturduğu renk skalalarıyla zengin bir anlatım dili yaratmış, özgün kimliğiyle sinema tarihinde yer edinmiştir. Bu çalışmada, Wes Anderson sinemekanlarının renk-mekân-anlatım ilişkisi, ilk “sinema profesörü” olarak anılan Alim Şerif Onaran'ın sinemada renk kullanımını incelediği parametrelerden yola çıkılarak incelenmektedir.

#### 3.1. Renk, mekân ve anlatım dili ilişkisinde wes anderson

Çağdaş sinema tarihinin önemli isimlerinden Wes Anderson, kendine özgü üslubu ve anlatımı ile eleştirmenlerce “auteur” olarak nitelendirilmiştir. “Auteur” veya “otör” kelimesi etimolojik olarak Fransızca “auteur” kelimesinden gelmekte ve “Film Yaratıcısı, Yaratıcı” anlamını taşımaktadır. Sinema Terimleri Sözlüğü'nde (1963) “auteur” kavramı “Bir filmin konusundan kurgusuna kadar bütün çalışmalardan doğrudan doğruya sorumlu bulunan, filme kendi deyişini veren, damgasını vuran sinema sanatçısı” şeklinde ifade edilmektedir. Dolayısıyla yönetmenin filmine, işaretini veya imzasını anlatım dili ile koymasındır. Filmin yaratımındaki kolektif karar sürecine rağmen yönetmenin yaratıcı sinema dili, auctor yönetmenlerin filmlerinde daha belirgindir. Dolayısıyla yönetmenin eserleri kendi adıyla özdeşleşir, anılır. Auteur yönetmenin özgün dili ve bıraktığı iz, filmin yönetmeni bilinmese de fark edilebilecek boyuttadır.

Auteur sözü ilk olarak 1950'li yıllarda André Bazin tarafından Cahiers du cinema (Sinema Defterleri) isimli Fransız sinema dergisinde kullanıldı (URL 2). Auteur Teoriye göre film, yönetmenin dünya görüşünü ve evrensel boyutta "insan" olma özelliğinin yanı sıra sanatçı kimliğini de aktarabileceği bir eserdir. Bu bağlamda Wes Anderson, filmlerinde kullandığı teknikler, içsel anlamlar ve özgün üslubuyla auteur bir yönetmendir.

Anderson'ı auteur bir yönetmen yapan ve filmlerini ortak bir noktada birleştiren özellikleri; kullandığı çekim teknikleri, görsel metinler, müzikler ve renk skalalarıyla şekillendirdiği estetik anlayışıdır. Wes Anderson'ın, sahnelerde kompozisyon oluştururken başvurduğu çekim teknikleri "Wes Anderson Sinememasında Bakışın Etkin Kullanımı" (URL 3) adlı çalışmada irdelenmektedir. Bunlar "P.O.V shot" (bakış açısı çekim) ve "Bird's-eye Shot" (kuş bakışı çekim) teknikleridir. "P.O.V shot", izleyicinin karakterle bütün oluşturduğu bir çekim tekniğidir. Bu teknikte duyguyu yaşayan karakter ve izleyicinin bütünleşmesi ve izleyicinin karakter gözünden sahneyi yaşaması hedeflenir. "Bird's-eye Shot" ise kuş bakışı açısıyla izleyicinin karakterin göremediği şeyleri de görebildiği bir çekim tekniğidir.

Wes Anderson, kompozisyonlarında simetriyi sıklıkla kullanmaktadır. Simetrik kompozisyonlarda karakter veya nesne, büyük bir özenle kadrajın tam ortasına yerleştirilmekte ve kadraj doğrudan ikiye bölünmektedir. Simetri, Anderson filmlerinde en karakteristik unsurlardan biridir. Wes Anderson filmlerinde bir diğer estetik unsur müziktir. Anderson'ın, filmlerinin temalarına uygun müzik kullanımındaki ustalığı, atmosfer yaratma ve kurgunun anlatımında önemli bir yer tutmaktadır. Wes Anderson'ın auteur kimliğini oluşturan en önemli öge ise filmlerinde kullandığı renklerdir. Renk skalaları, Anderson'ın filmlerinde yaratmak istediği büyümlü gerçekçi etkiyi izleyicilere aktarmada bir yöntem olarak kullanılır. Büyümlü gerçekçi etkide, gerçek ve gerçeküstünün birleşiminden yararlanır; mucizeler ve olağanüstü olaylar sıradan bir anlatıyla sunulur. Wes Anderson, set tasarımlarında aksesuardan kostüme kadar her alanda yarattığı özgün renk skalalarıyla büyümlü gerçekçi bir etki yaratır. Zeiss (2013) "The Wes Anderson Collection" adlı kitabında, Anderson'ın sinemekânlarını "oyuncak bebek evi estetiği" (dollhouse aesthetic) olarak tanımladığını belirtmektedir.

Anderson sinemekânlarında renkleri çoğu zaman karaktere kontrast olacak şekilde kullanır ve böylece karakteri ön plana çıkarır. Anderson'ın renk skalalarında yoğun bir biçimde sarı renk ve tonlarının kullanımı dikkat çeker. Sarı renk yoğunluğu, sahnede dikkat çekmek istediği unsurları vurgulamak için kullandığı etkili bir yöntem olarak düşünülür (Dilley, 2012). Sarı renk, anlatı ortamında alanca lekesellik yaratmak için güçlü bir renktir. Anlatı ortamında, renk ile objeler arasında kurulan bağ, seyircinin sinemekâni algılamasında önemli bir etmendir. Anderson renk skalalarında sıklıkla vurgulanan bir diğer renk ise kırmızıdır. Kırmızı rengin pastel tonların önünde kullanılarak çarpıcı bir parlaklıkla algılanan estetik değeri, izleyicinin dikkatini çeker, bir heyecan hissiyatı veya arzu duygusu uyandırır. Şekil 2'de Anderson'ın filmografisinden seçilen sahnelerde sarı ve kırmızı renklerin kullanımını gösterilmektedir.



Şekil 2: Anderson'ın Sinemekânlarında Kırmızı ve Sarı Renk Kullanımı (URL4).

Vreeland'ın aktarımına göre (2015), Anderson sinemekânlarının yaratım süreci, yapım tasarımcısı Adam Stockhausen'le belirledikleri renk skalalarıyla başlar. Renk skalaları ile bağdaşan belirli objelerin izleyicide etki yaratacak biçimde mekânlara yerleştirilmesi de sürecin bir parçası olur. Şekil 3'te Wes Anderson sinemekânlarından renk ve detay örnekleri sunulmaktadır. Renk ve detay için gösterilen bu özen bazen tek rengin bir objede kullanılarak vurgulanmasıyla olabileceği gibi bir veya birden çok rengin alanca baskın kullanımı olarak mekâna yansımaktadır. Dolayısıyla rengin, Anderson sinemekânlarında anlatımı güçlendiren dominant bir öge olduğu söylenebilir. Anderson'un ışık ve renkleri, karakterler ve diğer objeler ile birlikte etkileşime girdiğinde, anlamsal bir bütünlük sağlanır. İzleyiciler, film içerisinde kullanılan birçok farklı renk değerini algılar ve bu algılar onları belirli bir odak noktası veya tema üzerine yoğunlaştırmaya katkı sağlayarak anlatımı güçlendirir.



Şekil 3: Anderson'ın Sinemekânlarında Renk ve Detay Kullanımı (URL5).

Wes Anderson, filmlerinde özünde birbirine benzeyen temaları işler. Filmlerin büyük çoğunluğunda odak noktası ebeveynler ve onların çocukları ile olan ilişkilere odaklanır. Anderson'un filmleri, auteur yönetmen kimliği göz önünde bulundurulduğunda, renk ve anlatım ilişkisine getirdiği öz-bilinçsel yaklaşım öne çıkar. Anderson, filmlerinde renklere kendi perspektifinden bakarak mekânları tasarlar ve izleyiciye sunar. Anderson'ın mekânları kendi çocukluğunun bir yansıması olarak kabul edilir (Mayshark, 2007, s.116). Anderson'ın sinemekân tasarımlarında 1970'li yılların estetik anlayışından etkilere sıklıkla rastlanır ve dönemin renklerinin yoğun kullanımı bunu destekler. Anderson, günümüz karmaşık dönemini, geçmişte var olduğunu ve insanların merkezini oluşturduğunu düşündüğü kibarlık, saygı, dürüstlük gibi değerlerle doldurmak ister. Bu nedenle, filmlerindeki nostaljik öğeler ve renkler geçmişe duyduğu özlemle ilişkilendirilebilmektedir.



### 3.2. Sinemekânsal renk incelemeleri

Wes Anderson sinemekânlarında renk-mekân ve anlatım dili ilişkisi, “*Tenenbaum Ailesi*”, “*Küs Kardeşler Limited Şirketi*” ve “*Büyük Budapeşte Oteli*” filmlerinden seçilen sinemekânlarla analiz edilmektedir. Sinemekânlar, Onaran’ın sinemada renk kullanımını incelediği parametrelerden yola çıkılarak *psikolojik, resimsel, sembolik ve tarihsel renk kullanımları* doğrultusunda incelenmektedir.

#### 3.2.1. Wes Anderson sinemekânlarında psikolojik parametre olarak renk kullanımı

Tablo 1, Tablo 2 ve Tablo 3’te Wes Anderson sinemekânlarında, psikolojik parametre olarak renk kullanımı incelenmektedir. Sinemekânların renk incelemesinde, rengin tür, ton, doymuşluk ve armoni niteliklerinden yararlanılmaktadır. Seçilen sinemekânlardaki renk kullanımları, ilgili sahnelerin psikolojik anlatımıyla ilişkilendirilmektedir.




Tablo 1: Wes Anderson Sinemekânlarında Psikolojik Parametre Olarak Renk Kullanımı

Tenenbaum Ailesi		Mekânsal Renk İncelemesi
<b>Tür</b>	 Mekân 1	Ana karakterlerden Richie’nin intihar sahnesi Mekân 1’de geçmektedir. Mekânda, monokromatik mavi renk kullanımı dikkat çekmektedir. Mavinin soğuk bir renk olma niteliği göz önünde bulundurulduğunda, oluşturulan skala intihar temasıyla ilişkili olup anlatımı desteklemektedir.
<b>Ton</b>	 Mekân 2	Ana karakterlerden Margot ve Etheline’nin bulunduğu Mekân 2’de pastel tonlar hakimdir. Sahnede, anne ve kızının yıllar sonra kurduğu iletişim yer almaktadır. Mekândaki pastel tonlar, anlatımda bir dinginlik oluşturmada ve iletişimi güçlendiren bir ifade yaratmaktadır.
<b>Doymuşluk</b>	 Mekân 3	Mekân 3, yıllar önce ailesini terk eden Royal karakterinin evine geri döndüğü sahnede yer almaktadır. Royal, doymuş renkler içinde mekânın tam ortasındadır. Mekândaki doygun renk kullanımı, ailenin Royal’e olan kızgınlığının bir göstergesi olarak sunulmaktadır.
<b>Armoni</b>	 Mekân 4	Royal’in çocuklarına kendini affettirmeye çalıştığı sahne, Mekân 4’te geçmektedir. Mekânda tek renk kullanımıyla armoni oluşturulmuştur ve alanca baskın renk kırmızıdır. Kırmızı, çocukların sahip olduğu öfke duygusunun anlatımını güçlendiren bir role sahiptir.

Tablo 2: Wes Anderson Sinemekânlarında Psikolojik Parametre Olarak Renk Kullanımı

Küs Kardeşler Limited Şirketi		Mekânsal Renk İncelemesi
<b>Tür</b>	 <p>Mekân 5</p>	 <p>Ana karakter Jack'in bulunduğu mekân 5'te monokromatik sarı renk kullanımı öne çıkmaktadır. Jack'in yıllar sonra annesine kavuşmasıyla oluşan huzur duygusu, sarı rengin sıcaklık değeriyle ilişkilendirilmekte ve anlatımı güçlendiren bir ifade olarak kullanılmaktadır.</p>
<b>Ton</b>	 <p>Mekân 6</p>	 <p>Mekân 6, turuncu ve tonlarından oluşturulan bir tren vagonudur. Mekânda uzun yıllar küslük yaşadktan sonra barışan kardeş karakterler yer almaktadır. Turuncu rengin sıcak niteliği, kardeşlerin barışması sonucu oluşan pozitif durumun sunulmasıyla bağlantılıdır.</p>
<b>Doymuşluk</b>	 <p>Mekân 7</p>	 <p>Mekân 7, Hindistan'a giden trenin restoran kompartımanıdır. Mekândaki renklerin küçük lekeler halinde doymuş kullanımı, sahnedeki kalabalık etkisinin ve yoğunluğun izleyiciye aktarılmasında aracı olmaktadır.</p>
<b>Armoni</b>	 <p>Mekân 8</p>	 <p>Mekân 4'te tren vagonu içinde turuncu renk alanca baskın kullanılmaktadır. Mekânın tam ortasında turuncuya kontrast oluşturan mavi renk yer almaktadır. Karakterler arasındaki kopuk ilişki, sıcak ve soğuk renklerin kullanımıyla vurgulanmaktadır.</p>

Tablo 3: Wes Anderson Sinemekânlarında Psikolojik Parametre Olarak Renk Kullanımı

Büyük Budapeşte Oteli		Mekânsal Renk İncelemesi
<b>Tür</b>	 <p>Mekân 9</p>	Akromatik renk kullanımıyla yaratılan mekân 9, bir hapisane koğuşudur. Hapisane ortamının kasvet ve soğukluğunun seyirciye aktarılması akromatik renk kullanımıyla gerçekleştirilmiştir. Akromatik skala, mekânın negatif etkisinin anlatımıyla ilişkilidir.
<b>Ton</b>	 <p>Mekân 10</p>	Mekân 10'da, pembe ve pastel tonlarının hakimiyeti göze çarpmaktadır. Pembenin soyut anlamlarından biri saf sevgidir. Ana karakterler Zero ve Agatha'nın birbirlerine duydukları saf sevgi duygusunun aktarılmasında pembe ve pastel tonlarından yararlanılmıştır.
<b>Doymuşluk</b>	 <p>Mekân 11</p>	Mekân 11, bir resepsiyondur. Doymuş renk kullanımındaki alanca baskınlık ve siyaha dönük yoğunluk, mekânın karşılama işlevi düşünüldüğünde açıklayıcı olmaktadır. Doymuş renkler, karşılama mekânının dinamik yapısını izleyiciye sunmaktadır.
<b>Armoni</b>	 <p>Mekân 12</p>	Mekân 12 ise bir restorandır. İlgili sahnede karakterler samimi bir sohbet halindedir. Sohbetin samimiyeti ve karakterlerin memnuniyeti, mekânda kullanılan eş değer sıcaklıktaki renk armonisiyle izleyiciye aktarılmaktadır.



### 3.2.2. Wes Anderson sinemekânlarında resimsel, sembolik ve tarihsel parametreler olarak renk kullanımı

Tablo 4, Tablo 5 ve Tablo 6'da Wes Anderson sinemekânlarında, resimsel, sembolik ve tarihsel parametre olarak renk kullanımı incelenmektedir. Seçilen sinemekânlardaki renk kullanımları, ilgili sahnelerin anlatımsal niteliğiyle ilişkilendirilmektedir.

Tablo 4: Anderson Sinemekânlarında Resimsel, Sembolik ve Tarihsel Renk Kullanımı

Tenenbaum Ailesi		Mekânsal Renk İncelemesi
Resimsel	 <p>Mekân 1</p>	<p>Mekân 1, ana karakterler Richie ve Margot'un ilk yakınlaşmalarının gerçekleştiği çadırıdır. İlgili sahnede karakterlerin ve duygunun ön plana çıkarılması için sarı renk, mekânda alanca baskın ve lekesel olarak kullanılmıştır. Sarı renk aracılığıyla zemin ve fon ilişkisi kurulmuştur.</p>
Sembolik	 <p>Mekân 2</p>	<p>Mekân 2, Richie karakterinin mekân içinde mekân yarattığı sahnede yer almaktadır. Richie'nin evde olmasına rağmen ailesiyle kuramadığı aidiyet, sarı renkli bir çadırı sembolize edilmiştir. Sarının huzur ve dinginlik yaratan algısı Richie'nin güvende olmasını simgelemektedir.</p>
Tarihsel	 <p>Mekân 3</p>	<p>Mekân 3, St. Clair karakterinin odasıdır. St. Clair, hüznün içinde geçmişe özlem duymaktadır. Özlem duygusunun aktarılmasında, dönemsel renklerden yararlanılmıştır. Bu amaçla mekânda seçilen objeler ve kullanılan renklerin 1970'li yılların iç mekân tasarımlarına atıfta bulunduğu söylenebilir.</p>

Tablo 5: Anderson Sinemekânlarında Resimsel, Sembolik ve Tarihsel Renk Kullanımı

Küs Kardeşler Limited Şirketi		Mekânsal Renk İncelemesi
Resimsel	 <p>Mekân 4</p>	Mekân 4'te ana karakterlerden Peter, baba olacağı bir dönemde, başka bir babanın evladını kaybetmesine tanıklık etmiştir. Mekânda mavi renk, figür olarak Peter'in öne çıkmasını sağlamak ve duygu durumunu ön plana çıkarmak amacıyla alanca baskın kullanılmıştır.
Sembolik	 <p>Mekân 5</p>	Mekân 5, bir oto tamir mekanıdır. Mekândaki araba, üç kardeşin yaşamını yitiren babalarına aittir. Olay örgüsü bağlamında kardeşlerin oto tamircisine gidip arabayı çalıştırma girişimleri, babalarını hayata döndürme isteklerini simgelemektedir. Turuncu araba ise dinamizm yaratmakta, yaşamı sembolleştirmektedir.
Tarihsel	 <p>Mekân 6</p>	Mekân 5, eski bir kiliseye aittir ve Peter mekân içinde ibadet etmektedir. Mekânda yer alan yüzey renklerinin yenilenmeden geçmişe ait izleriyle birlikte kullanımının tarihsel bir anlatım yarattığı söylenebilir.

Tablo 6: Anderson Sinemekânlarında Resimsel, Sembolik ve Tarihsel Renk Kullanımı

Büyük Budapeşte Oteli		Mekânsal Renk İncelemesi
Resimsel	 <p>Mekân 7</p>	Mekân 7, bir asansör kabinidir ve kırmızı rengin alanca baskın kullanılmasıyla oluşturulmuştur. Asansörün daima hareket halinde olan dinamik yapısı kırmızı renk aracılığıyla izleyiciye aktarılmıştır. Kırmızı rengin lekesele kullanımıyla, karakterler ön plana çıkarılmıştır.
Sembolik	 <p>Mekân 8</p>	Mekân 8, ressam Gustave Klimt'in Adele-Bloch-Bauer adlı tablo serisinin renkleriyle yaratılmıştır. Ana karakterlerden Mösyö Gustave'ın libidosu, Gustave Klimt'in bir kadını tasvir ettiği tablolarında yer alan renkler aracılığıyla sembolize edilmiştir.
Tarihsel	 <p>Mekân 9</p>	Mekân 9, Zero, Agatha ve Mösyö Gustave'ın içinde bulunduğu bir tren vagonudur. Mekânın geçtiği sahne izleyiciye akromatik renklerle aktarılmıştır. Akromatik renkler sinemanın siyah-beyaz renklerden oluşan dönemine bir atıf niteliğindedir. Ayrıca akromatik renklerin kullanımı geçmişin içinde geçmişin anlatıldığı sahne olarak, tarihsel anlatımı desteklemektedir.

#### 4.DEĞERLENDİRME ve SONUÇ

Renk, insan algısındaki anlam ve temsiliyet gücüyle sinema sanatında efektif bir araç haline gelmiştir. Yönetmenler, rengin insan üzerindeki kavramsal etkisinden yararlanarak sinemekânlarını kurgulamış, sinemanın sınırlandırılmış zaman dilimindeki anlatımını güçlendirmiştir. Renk, mekân ve anlatım ilişkisinin Wes Anderson sinemekânları üzerinden irdelendiği çalışmanın sonucunda, renk kavramının kurgusal mekânların tasarımındaki kullanım amaçları ve yöntemleri analiz edilmiştir. Wes Anderson, rengin niteliklerini, kendine özgü algılayış biçimiyle yorumlayarak sinemada bir anlatım dili yaratmıştır. Anderson'ın sinemekânlarında kullandığı renkler, karakterlerin duygu durumlarının anlatımını güçlendirmiş ve izleyiciye aktarımını etkili biçimde gerçekleştirmiştir. Wes Anderson sinemekânlarını tasarlarırken renklerin teknik özelliklerinden de yararlanmış. Renklerin lekesel-alansal kullanımı ve figür-zemin ilişkisinin kurgulanmasıyla, izleyicinin belirli bir odak noktası veya tema üzerine yoğunlaşması sağlanmaya çalışılmıştır. Bunların yansırı, sembolik ve tarihsel renk kullanımlarının anlatımı güçlendiren bir yöntem olarak sinemekânlarda kurgulandığı da söylenebilmektedir.

Rengin niteliklerinden yararlanılarak oluşturulan bir sinemekânın irdelenmesiyle, renk psikolojisiyle ilgili verilere ulaşılabilen ve rengin resimsel, sembolik ve tarihsel kullanımıyla ortaya konan mekân örnekleri renk – mekân- anlatım dili arasındaki güçlü ilişkiyi ortaya koymaktadır. Sinema sanatının mekânsallığı göz önünde bulundurulduğunda, Anderson'ın sinemekân tasarımlarında kullandığı renk skalaları, rengi kullanma biçimleri ve rengin sembolik anlamlarının kurgusunun, iç mekân tasarımcılarına atmosfer oluşturmada bir veri niteliği taşıdığı söylenebilir. Rengin iç mekân tasarımı dışındaki bir disiplinde kullanımının incelenmesi, tasarımcılara referans oluşturacak yeni bir bakış açısı geliştirmeye olanak sağlamaktadır.

#### KAYNAKLAR

Dilley, Whitney Crothers. Wes Anderson: Bringing Nostalgia to Life, Wallflower Press, 2017

Mayshark, Jesse Fox, Post-Pop Cinema: The Search for Meaning in New American Film, Abc-Clio Information Services 2007, s.116-117

Onaran, Alim Şerif, Sinemaya Giriş, Agora Kitaplığı, İstanbul 1986, s.46

Özdemir, Tülay, Renk Kavramı ve Konut İç Mekânında Tasarıma Etkileri, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul 2005, s.3-4

Rimington, Alexander Wallace, Color-Music, e-book, 1912, s.16

Özön, Nejat, Sinema Terimleri Sözlüğü, Türk Dil Kurumları Yayınları, İstanbul 1963, s.46

Vreeland, Vaughn, Color Theory and Social Structure in the Films of Wes Anderson, Elon Journal of Undergraduate Research in Communication, Vol.6, No.2, Fall 2015, 2015, s.36

Seitz, Matt Zoller, The Wes Anderson Collection, Abrams Books, 2013, s. 152

URL1.<http://sitn.hms.harvard.edu/flash/2015/from-kansas-to-oz-how-new-glasses-could-change-the-way-the-colorblind-see-the-world/> (Erişim Tarihi:10.8.2019)

URL 2. <https://sinemaseyirdefteri.wordpress.com/2015/01/23/auteur-teorisi/> (Erişim Tarihi:15.10.2019)

URL 3. <https://www.filmloverss.com/wes-anderson-sinemasinda-bakisin-etkin-kullanimi/> (Erişim Tarihi:10.8.2019)

URL 4. <https://vimeo.com/120325993> (Erişim Tarihi:15.6.2019)

URL 5. <https://vimeo.com/182987900> (Erişim Tarihi:15.6.2019)