



JOURNAL OF RESEARCH  
IN EDUCATION AND SOCIETY  
EĞİTİM VE TOPLUM  
ARAŞTIRMALARI DERGİSİ  
ISSN: 2458 - 9624 (Online)



*Eğitim ve Toplum Araştırmaları Dergisi/JRES, 6(2), 355-372, 2019*

## GRUP PİYANO EĞİTİMİNİN ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ ÇERÇEVESİNDE DEĞERLENDİRİLMESİ

### EVALUATION OF GROUP PIANO EDUCATION IN THE FRAMEWORK OF STUDENT'S VIEWS

Uğur ÖZALP<sup>1</sup> ve Gökhan ÖZDEMİR<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bölümü, Burdur, Türkiye. e-posta: ugur\_piano@hotmail.com

<sup>2</sup> Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Burdur, Türkiye. e-posta: gozdemir@mehmetakif.edu.tr

*Gönderim Tarihi: 30.07.2019*

*Düzeltilme Tarihi: 15.10.2019*

*Kabul Tarihi: 13.11.2019*

#### Öz

Bu araştırmanın amacı, grup piyano eğitiminden elde edilen kişisel kazanımları, piyano becerilerini ve sosyal/kültürel kazanımları öğrenci görüşlerine dayalı olarak belirlemek ve bazı değişkenlere göre istatistiksel olarak anlamlı farklılaşmaların olup olmadığını incelemektir. Araştırma, tarama modeline uygun betimsel niteliktedir. Araştırmanın çalışma grubu, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi grup piyano laboratuvarı ile Akdeniz Üniversitesi grup piyano laboratuvarında öğrenim gören 71 öğrenciden oluşmaktadır. Araştırmanın verileri, araştırmacı tarafından alan uzmanlarının görüşleri ve literatür taraması yapılarak oluşturulan yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. Verilerin analizi için yüzde, frekans, ortalama ve standart sapma hesaplanmış, gruplar arası farkın belirlenmesi için anova ve t testinden yararlanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre, öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları kişisel kazanımlara, piyano becerilerine ve sosyal/kültürel kazanımlara ilişkin görüşlerinin “yüksek” ve “oldukça yüksek” düzeyde olduğu, cinsiyet, yaş, eğitim ve düzey değişkenine göre de anlamlı farklılık göstermediği tespit edilmiştir.

*Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Piyano, Grup Piyano Eğitimi.*

#### Abstract

The aim of this study is to determine the personal gains, piano skills and social/cultural achievements obtained from group piano education based on the student's views and to examine whether there are statistically significant differences according to some variables. The research is descriptive in accordance with the screening model. The study group consisted of 71 students studying at Mehmet Akif Ersoy University group piano laboratory and Akdeniz University group piano laboratory. The data of the research was collected by the researcher with the structured interview form which was prepared by searching the literature and taking the opinions of the field experts. Percentage, frequency, mean and standard deviation were calculated for the analysis of the

*Atf için Künye Bilgisi:* Özalp, U., & Özdemir, G. (2019). Grup piyano eğitiminin öğrenci görüşleri çerçevesinde değerlendirilmesi. *JRES, 6(2), 355-372.*

data, and anova and t test were used to determine the difference between the groups. According to the results of the study, it was found that the opinions of the students about the personal gains, piano skills and social/cultural achievements from group piano education were “high” and “very high”, and did not show a significant difference according to the variables of gender, age, training and level.

*Keywords: Music Education, Instrument Training, Piano, Group Piano Education.*

---

## Giriş

### Problem Durumu

Piyano öğretimi yüzlerce yıldır genellikle bire bir bağlamda ve usta-çıraklık ilişkisine göre gerçekleşmiştir. Ancak bu özel bir yaklaşım olmamakla birlikte, ustalık sınıfları (master class) ve grup piyano eğitimi gibi diğer öğretim biçimleri de mevcuttur. Grup piyano eğitimi, homojen bir şekilde gruplanmış, seviye olarak eşitlenmiş sınıflarda, ideal olarak 6 ila 10 öğrenciyle yapılan, temel piyano becerilerinin öğretildiği bir piyano eğitim modelidir. Bu sınıflarda, öğretmen ve öğrenci arasında kulaklık ve mikrofon ile iletişim sağlanmakta ve aynı anda pek çok öğrenciyle grup çalışması yapılabilmektedir. Üniversite seviyesindeki grup piyano derslerinde ise standart piyano repertuarıyla birlikte işlevsel piyano becerilerinin de öğretilmesi amaçlanmıştır.

Kasap (2005) işlevsel piyano becerini, verilen bir ezgiyi piyanoda deşifre çalabilme, çokseslendirebilme, transpoze edebilme, kadans çalabilme, doğaçlama yapabilme, birlikte seslendirme, eşlik yapabilme, analiz edebilme ve orkestra ve koro eserlerinin değişik partilerini çalabilme olarak tanımlamıştır. Webber (1958'den aktaran Sonntag, 1980) ise, dinamik bir öğretmene sahip iyi organize edilmiş bir sınıfın, işlevsel piyano becerilerinin geliştirilmesini teşvik etmenin en iyi yollarından biri olduğunu belirtmiştir. Grup piyano eğitimi bu becerileri kazandırmayı sağlamanın yanı sıra, öğrencilere sosyal bir ortamda stresten uzak rahat bir eğitim-öğretim ortamı sağlamayı da hedeflemektedir. Daha az baskı altında kalan öğrencinin özgüveninin gelişeceği ve grup dışındaki dinleyiciler önünde müzik yapmaktan çekinmeyeceği düşünülebilir.

Grup piyano eğitiminin gözlemlenen değeri ve olumlu sonuçları hakkında çok sayıda makale ve çalışma (Aydınlı, 2013; Catrow, 1977; Daniel, 2004; Haddon, 2017; Lehimler, 2018; Lyke, 1979; Pounds, 1976; Silini, 1977; Wristen, 2006) mevcut olmakla birlikte gelişmiş ülkelerde çoğu öğretmenin bu yaklaşımı kullanmaya devam ettiği belirtilmektedir. Swanwick (2001) grup piyano eğitiminin değerinin ve olumlu sonuçlarının, yaratılan sosyal bağlamı ve

başkalarını gözlemleme ile performans değerlendirmesine katılma fırsatını içerdiğini öne sürmektedir. Hallam (1998) bu görüşü desteklemekte ve grup çalışmasının daha ufuk açıcı, eğlenceli ve yüksek düzeyde bağımsız öğrenmeyi teşvik edebileceğini önermektedir.

Günümüzde oluşturulan grup piyano laboratuvarları elektronik piyanoların alım kolaylığı ve teknolojik gelişimi ile birlikte etkili piyano eğitim-öğretim sınıfları olmuştur. Ayrıca bu laboratuvarlarda kullanılan bilgisayar destekli öğretim, nota yazım programları, midi aygıt ve yazılımlar, kameralar, monitörler, projeksiyon ve akıllı tahta gibi teknolojik materyaller grup piyano eğitiminde olmazsa olmaz bir yer edinmiştir.

Ancak bu materyallerin etkili kullanılmadığı, doğru yerleşkede kurulmamış olduğu laboratuvarlarda yapılan derslerin yeterince verimli olamayacağı, öğrencilerin müzikten, belki de piyanodan soğumalarına sebep olacağı düşünülmektedir. Öte yandan grup piyano öğretmenin teknolojiyi verimli kullanabilmesi, teknolojik gelişmeleri takip etmesi ve kendisini sürekli güncellemesi önemlidir. Ayrıca Pike'ye (2017) göre, grup piyano öğretmenleri ders esnasında, çoklu görevler üstlenebilmeli, sıralama ve öğrenme deneyimlerini hızlandırabilmeli, tüm öğrencileri grup çalışmalarına dahil edebilmeli, tüm sınıf boyunca öğrencileri görevde tutabilmeli, grup içindeki bireylerin öğrenmesini kolaylaştırabilmeli ve bireysel ilerlemelerini değerlendirebilmelidir.

Bu bağlamda, ülkemizde yeni yeni oluşmaya başlayan grup piyano eğitiminin öğrenci görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi araştırmanın çıkış noktasını oluşturmaktadır. Bireysel piyano eğitiminden elde edilecek pratik piyano çalma becerilerinin yanı sıra sosyal, kültürel ve kişisel becerilerin de grup piyano eğitiminde daha kolay ve etkili bir biçimde kazandırılacağı düşünülmektedir. Bu doğrultuda grup piyano eğitimi alan öğrencilerin görüşlerinin alınacağı bir süreç başlatılmıştır.

### **Problem Cümlesi**

Araştırmanın problem cümlesi “Grup piyano eğitimine ilişkin öğrenci görüşleri nelerdir?” olarak belirlenmiştir.

### ***Alt problemler***

Bu çalışmada aşağıdaki alt problemlere yanıt aranmıştır:

1. Öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları kişisel faydalara ilişkin görüşleri nelerdir?

2. Öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları piyano becerilerine ilişkin görüşleri nelerdir?
3. Öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları sosyal/kültürel faydalara ilişkin görüşleri nelerdir?
4. Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımları cinsiyet değişkenine göre anlamlı farklılık göstermekte midir?
5. Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımları yaş değişkenine göre anlamlı farklılık göstermekte midir?
6. Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımları eğitim durumuna göre anlamlı farklılık göstermekte midir?
7. Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımları piyano düzeyine göre anlamlı farklılık göstermekte midir?

#### **Araştırmanın Amacı**

Bu araştırmanın amacı, grup piyano eğitiminden elde edilen kişisel kazanımları, piyano becerilerini ve sosyal/kültürel kazanımları öğrenci görüşlerine dayalı olarak belirlemek ve bazı değişkenlere göre istatistiksel olarak anlamlı farklılaşmaların olup olmadığını incelemektir.

#### **Araştırmanın Önemi**

Grup aktivitesi olan grup piyano eğitimi, öğrencilerin piyano çalma becerilerinin yanı sıra onların sosyal, kültürel ve kişisel gelişimlerini de olumlu etkilediği düşünülmektedir. Araştırma, grup piyano eğitiminin öğrenci görüşlerine dayalı olarak değerlendirilmesi, dersle ilgili görüşlerinin belirlenmesi ve farkındalık oluşturmaya bakımından önemlidir.

#### **Sınırlılıklar**

Araştırma, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi grup piyano laboratuvarı öğrencileri ve Antalya Akdeniz Üniversitesi grup piyano laboratuvarı öğrencileri ile sınırlıdır. Araştırma kapsamınca 71 öğrenciye ulaşılmıştır. Dolayısıyla araştırma 71 grup piyano öğrencisi ile sınırlıdır.

## Yöntem

### Araştırmanın Modeli

Bu araştırma grup piyano eğitiminin öğrenci görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi bakımından tarama modeline uygun betimsel niteliktedir. Tarama modelleri, geçmişte ya da hâlen var olan bir durumu olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez. Bilinmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan onu uygun bir biçimde belirleyebilmektir (Karasar, 2011, s.77). Bu çalışmada, katılımcıların grup piyano eğitimi ile ilgili görüşleri var olduğu şekliyle betimlenmeye çalışılmıştır.

### Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubu, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi grup piyano laboratuvarı ile Akdeniz Üniversitesi grup piyano laboratuvarında öğrenim gören 71 öğrenciden oluşmaktadır. Çalışma grubundaki öğrenciler farklı bölümlerden ve yaş gruplarından. Ortak özellikleri grup piyano eğitimi alıyor olmalarıdır. Katılımcıların demografik özellikleri tablo 1 ve 2’de sunulmuştur.

Tablo1

#### *Katılımcıların Demografik Özelliklerinin Dağılımı*

| Cinsiyet                                | Kadın          |      | Erkek        |      | Toplam          |      |            |      |        |      |        |     |
|---|----------------|------|--------------|------|-----------------|------|------------|------|--------|------|--------|-----|
|   | f              | %    | f            | %    | f               | %    |            |      |        |      |        |     |
|   | 39             | 54,9 | 32           | 45,1 | 71              | 100  |            |      |        |      |        |     |
| Yaş                                     | 8-15           |      | 16-20        |      | 21-30           |      | 31-51      |      | Toplam |      |        |     |
|   | f              | %    | f            | %    | f               | %    | f          | %    | f      | %    |        |     |
|   | 28             | 39,4 | 16           | 22,5 | 17              | 23,9 | 10         | 14,1 | 71     | 100  |        |     |
| Eğitim Durumu                           | İlkokul        |      | Ortaokul     |      | Lise            |      | Üniversite |      | Mezun  |      | Toplam |     |
|   | f              | %    | f            | %    | f               | %    | f          | %    | f      | %    | f      | %   |
|   | 8              | 11,3 | 13           | 18,3 | 10              | 14,1 | 29         | 40,8 | 11     | 11,5 | 71     | 100 |
| Piyano Düzeyi                           | Başlangıç      |      | Orta         |      | İleri           |      | Toplam     |      |        |      |        |     |
|   | f              | %    | f            | %    | f               | %    | f          | %    |        |      |        |     |
|   | 44             | 62   | 23           | 32,4 | 4               | 5,6  | 71         | 100  |        |      |        |     |
| Piyano Çalışmaya Ayrılan Haftalık Zaman | 1-3 saat       |      | 4-6 saat     |      | 7-10 saat       |      | 16-20 saat |      | Toplam |      |        |     |
|   | f              | %    | f            | %    | f               | %    | f          | %    | f      | %    |        |     |
|   | 30             | 42,4 | 28           | 39,4 | 11              | 15,4 | 2          | 2,8  | 71     | 100  |        |     |
| Eğitim Süresi                           | 2 Hafta – 1 Ay |      | 2 Ay – 1 Yıl |      | 1,5 Yıl – 5 Yıl |      | Toplam     |      |        |      |        |     |
|   | f              | %    | f            | %    | f               | %    | f          | %    |        |      |        |     |
|   | 10             | 14,1 | 49           | 69   | 12              | 16,9 | 71         | 100  |        |      |        |     |

Tablo 2

*Katılımcıların Çalıştıkları Müzik Türleri*

| Çalışılan Müzikler                      | f   | %    |
|---|-----|------|
| Başlangıç piyano metotları              | 47  | 67.1 |
| Klasik                                  | 34  | 48.6 |
| Caz                                     | 5   | 7.1  |
| Pop                                     | 9   | 12.9 |
| Dizi, film, anime müziği                | 2   | 2.8  |
| Sevdiğim bazı parçalardan kısa bölümler | 1   | 1.4  |
| Rock'n Roll                             | 1   | 1.4  |
| Progresif Rock                          | 1   | 1.4  |
| Akor basma                              | 1   | 1.4  |
| New Age                                 | 1   | 1.4  |
| Blues                                   | 2   | 2.8  |
| Rock-Elektronik müzik                   | 2   | 2.8  |
| Toplam                                  | 106 | 100  |

**Veri Toplama Araçları**

Araştırmada veri toplamak amacıyla, araştırmacı tarafından alan uzmanlarının görüşleri ve literatür taraması yapılarak oluşturulan yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmuştur. Görüşme formunda, kişisel, beceri ve sosyal/kültürel faydalar olmak üzere üç ana başlık altında toplam 20 adet yapılandırılmış ifade yer almaktadır. Katılımcılar bu 20 ifadeyi “evet” veya “hayır” olarak değerlendirirken aynı zamanda kendileri için önemini de 1 ila 10 arası derecelendirmiştir. “Hayır” olarak işaretlenen ifadeler derecelendirilmemiştir. Araştırma kapsamınca geliştirilen anketteki kişisel beceri ve sosyal/kültürel başlıkları altında yer alan ifadeler ve madde sayıları tablo 3’de sunulmuştur.

Tablo3

*Geliştirilen Ankette Kullanılan Başlıklar, İfadeler ve Madde Sayıları*

| Başlık                  | İfade                     | Madde Sayısı #             |   |
|-------------------------|---------------------------|----------------------------|---|
| Kişisel                 | Özdisiplin-özgüven        | 3                          |   |
|                         | Motivasyon                | 4                          |   |
|                         | Hayal gücü ve yaratıcılık | 5                          |   |
|                         | Kişisel gelişim ve büyüme | 10                         |   |
|                         | Özsaygı                   | 12                         |   |
|                         | Ödüllendirici             | 14                         |   |
|                         | Stres azaltma             | 17                         |   |
|                         | Tanınma ve övgü           | 16                         |   |
|                         | Beceri                    | Müziği anlama ve yorumlama | 7 |
|                         |                           | Müzik yapma                | 8 |
| Müzik teorisi           |                           | 9                          |   |
| Teknik ve müzikalite    |                           | 11                         |   |
| Müziği dinlerken anlama |                           | 13                         |   |
| İşitme, ritim, uyum     |                           | 20                         |   |
| Sosyal/Kültürel         | Sosyal ortam              | 1                          |   |
|                         | İşbirliği                 | 2                          |   |
|                         | Öğretmen ve teknoloji     | 6                          |   |
|                         | Farklı müzik türleri      | 15                         |   |
|                         | Benzer hedef              | 18                         |   |
|                         | İletişim                  | 19                         |   |

## Verilerin Analizi

Verilerin analizi için yüzde, frekans, ortalama ve standart sapma hesaplanmış, gruplar arası farkın belirlenmesi için anova ve t testinden yararlanılmıştır. Ayrıca “evet” olarak değerlendirilen ifadelere yapılan 1 ila 10 arası derecelendirmenin aralık katsayıları, çok düşük (1.00-3.58), düşük (3.59-5.18), orta (5.19-6.78), yüksek (6.79-8.38), çok yüksek (8.39-10.00) olarak belirlenmiş ve aritmetik ortalama ile ilgili olan yorumlarda bu derecelendirme kullanılmıştır.

## Bulgular ve Yorum

### Öğrencilerin Grup Piyano Eğitiminden Kazandıkları Kişisel Faydalar

Araştırmaya katılan öğrencilerin grup piyano dersinden elde edindikleri kişisel faydalara ilişkin görüşleri tablo 4’te sunulmuştur.

Tablo 4

*Öğrencilerin Grup Piyano Eğitiminden Kazandıkları Kişisel Faydalara İlişkin Görüşleri*

| İfadeler                  | Evet |      | Hayır |      | Derecelendirme |      |
|---------------------------|------|------|-------|------|----------------|------|
|                           | f    | %    | f     | %    | $\bar{x}$      | SS   |
| Özdisiplin-özgüven        | 65   | 91.5 | 6     | 8.5  | 8.12           | 2.13 |
| Motivasyon                | 59   | 83.1 | 12    | 16.9 | 8.45           | 1.75 |
| Hayal gücü ve yaratıcılık | 50   | 70.4 | 21    | 29.6 | 8.04           | 1.84 |
| Kişisel gelişim ve büyüme | 56   | 78.9 | 15    | 21.1 | 8.33           | 1.70 |
| Özsaygı                   | 57   | 80.3 | 14    | 19.7 | 8.29           | 1.83 |
| Ödüllendirici             | 56   | 78.9 | 15    | 21.1 | 8.58           | 1.79 |
| Stres azaltma             | 63   | 88.7 | 8     | 11.3 | 8.77           | 1.90 |
| Tanınma ve övgü           | 51   | 71.8 | 20    | 28.2 | 7.74           | 2.10 |

Tablo 4’de görüldüğü üzere öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları kişisel faydalara yapmış oldukları 1 ila 10 arası derecelendirme sonuçlarının ortalamalarına göre öğrencilerin özdisiplin-özgüven ifadesine ilişkin görüşlerinin (= 8.12) “yüksek” düzeyde, motivasyon ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.45) “çok yüksek” düzeyde, hayal gücü ve yaratıcılık ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.04) “yüksek” düzeyde, kişisel gelişim ve büyüme ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.33) “yüksek” düzeyde, özsaygı ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.29) “yüksek” düzeyde, ödüllendirici ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.58) “çok yüksek” düzeyde, stres azaltma ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.77) “çok yüksek” düzeyde, tanınma

ve övgü ifadesine ilişkin görüşlerinin (=7.74) “yüksek” düzeyde olduğu görülmektedir. Bu bulgulara göre, öğrencilerin grup piyano eğitiminden kişisel faydalar kazandıkları, grup piyano eğitiminin onların kişisel gelişimlerine olumlu etkide bulunduğu söylenebilir.

### Öğrencilerin Grup Piyano Eğitiminden Kazandıkları Piyano Becerileri

Öğrencilerin grup piyano dersinden elde edindikleri piyano becerilerine ilişkin görüşleri tablo 5’te sunulmuştur.

Tablo5

#### *Öğrencilerin Grup Piyano Eğitiminden Kazandıkları Piyano Becerilerine İlişkin Görüşleri*

| İfadeler                   | Evet |      | Hayır |      | Derecelendirme |      |
|----------------------------|------|------|-------|------|----------------|------|
|                            | f    | %    | f     | %    | $\bar{x}$      | SS   |
| Müziği anlama ve yorumlama | 67   | 94.4 | 4     | 5.6  | 8.56           | 1.79 |
| Müzik yapma                | 58   | 81.7 | 13    | 18.3 | 8.22           | 1.83 |
| Müzik teorisi              | 62   | 87.3 | 9     | 12.7 | 8.20           | 2.31 |
| Teknik ve müzikalite       | 67   | 94.4 | 4     | 5.6  | 8.77           | 1.64 |
| Müziği dinlerken anlama    | 68   | 95.8 | 3     | 4.2  | 8.54           | 1.77 |
| İşitme, ritim, uyum        | 69   | 97.2 | 2     | 2.8  | 8.95           | 1.61 |

Tablo 5’te görüldüğü üzere öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları piyano becerilerine yapmış oldukları 1 ila 10 arası derecelendirme sonuçlarının ortalamalarına göre öğrencilerin müziği anlama ve yorumlama ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.56) “çok yüksek” düzeyde, müzik yapma ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.22) “yüksek” düzeyde, müzik teorisi ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.20) “yüksek” düzeyde, teknik ve müzikalite ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.77) “çok yüksek” düzeyde, müziği dinlerken anlama ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.54) “çok yüksek” düzeyde, işitme, ritim, uyum ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.95) “çok yüksek” düzeyde olduğu görülmektedir. Bu bulgulara göre, öğrencilerin grup piyano eğitiminden müzikal beceriler kazandıkları, grup piyano eğitiminin onların müzik becerilerine ve gelişimlerine olumlu etkide bulunduğu söylenebilir.

### Öğrencilerin Grup Piyano Eğitiminden Kazandıkları Sosyal/Kültürel Faydalar

Öğrencilerin grup piyano dersinden elde edindikleri sosyal/kültürel faydalara ilişkin görüşleri tablo 6’da sunulmuştur.



Tablo 6

*Öğrencilerin Grup Piyano Eğitiminden Kazandıkları Sosyal/Kültürel Faydalara İlişkin Görüşleri*

| İfadeler              | Evet |     | Hayır |      | Derecelendirme |      |
|-----------------------|------|-----|-------|------|----------------|------|
|                       | f    | %   | f     | %    | $\bar{x}$      | SS   |
| Sosyal ortam          | 6    | 3   | 5     | 7    | 8.2            | 1.80 |
| İşbirliği             | 60   | 4.5 | 11    | 5.5  | 8              | 1.90 |
| Öğretmen ve teknoloji | 3    | 8.7 | 8     | 1.3  | 9              | 1.71 |
| Farklı müzik türleri  | 3    | 8.7 | 8     | 1.3  | 8.15           | 1.76 |
| Benzer hedef          | 7    | 0.3 | 14    | 19.7 | 8.07           | 2.02 |
| İletişim              | 3    | 4.6 | 18    | 25.4 | 8.20           | 1.75 |

Tablo 6’da görüldüğü üzere öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları sosyal/kültürel faydalara yapmış oldukları 1 ila 10 arası derecelendirme sonuçlarının ortalamalarına göre öğrencilerin sosyal ortam ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.2) “yüksek” düzeyde, işbirliği ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8) “yüksek” düzeyde, öğretmen ve teknoloji ifadesine ilişkin görüşlerinin (=9) “çok yüksek” düzeyde, farklı müzik türleri ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.15) “yüksek” düzeyde, benzer hedef ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.07) “yüksek” düzeyde, iletişim ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.20) “yüksek” düzeyde olduğu görülmektedir. Bu bulgulara göre, öğrencilerin grup piyano eğitiminden sosyal/kültürel faydalar kazandıkları, grup piyano eğitiminin onların sosyal/kültürel kazanımları ve gelişimlerine olumlu etkide bulunduğu söylenebilir.

### **Öğrencilerin Kişisel Kazanımları, Piyano Becerileri ve Sosyal/kültürel Kazanımlarının Cinsiyet Değişkenine Göre İlişkisi**

Öğrencilerin grup piyano eğitiminden elde edindikleri kişisel kazanımlarının, piyano becerilerinin ve sosyal/kültürel kazanımlarının cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık olup olmadığının belirlenmesi için yapılan t testi sonuçları tablo 7’ de sunulmuştur.

Tablo 7

*Öğrencilerin Kişisel Kazanımları, Pişano Becerileri ve Sosyal/kültürel Kazanımlarının Cinsiyet Değişkenine Göre Dağılımı*

| Başlık                  | İfade                      | Madde Sayısı # | Cinsiyet | N   | $\bar{x}$ | SS   | t    | p    |
|-------------------------|----------------------------|----------------|----------|-----|-----------|------|------|------|
| Kişisel                 | Özdisiplin-özgüven         | 3              | Kadın    | 37  | 8.4       | 2.07 | 1.47 | .14  |
|                         |                            |                | Erkek    | 28  | 7.6       | 2.16 |      |      |
|                         | Motivasyon                 | 4              | Kadın    | 34  | 8.5       | 1.94 | .51  | .61  |
|                         |                            |                | Erkek    | 25  | 8.3       | 1.49 |      |      |
|                         | Hayal gücü ve yaratıcılık  | 5              | Kadın    | 30  | 8.1       | 2.05 | .59  | .55  |
|                         |                            |                | Erkek    | 20  | 7.8       | 1.49 |      |      |
|                         | Kişisel gelişim ve büyüme  | 10             | Kadın    | 32  | 8.5       | 1.79 | .97  | .33  |
|                         |                            |                | Erkek    | 24  | 8         | 1.58 |      |      |
|                         | Özsaygı                    | 12             | Kadın    | 33  | 8.6       | 1.86 | 1.81 | .07  |
|                         |                            |                | Erkek    | 24  | 7.7       | 1.69 |      |      |
| Ödüllendirici           | 14                         | Kadın          | 35       | 8.5 | 2.03      | -.09 | .92  |      |
|                         |                            | Erkek          | 21       | 8.6 | 1.35      |      |      |      |
| Stres azaltma           | 17                         | Kadın          | 36       | 8.9 | 1.82      | .66  | .50  |      |
|                         |                            | Erkek          | 27       | 8.5 | 2.02      |      |      |      |
| Tanınma ve övgü         | 16                         | Kadın          | 30       | 7.9 | 2.40      | .76  | .45  |      |
|                         |                            | Erkek          | 21       | 7.4 | 1.60      |      |      |      |
| Beceri                  | Müziği anlama ve yorumlama | 7              | Kadın    | 37  | 8.7       | 2.01 | .68  | .49  |
|                         |                            |                | Erkek    | 30  | 8.4       | 1.49 |      |      |
|                         | Müzik yapma                | 8              | Kadın    | 34  | 8.4       | 1.89 | 1.22 | .22  |
|                         |                            |                | Erkek    | 24  | 7.8       | 1.72 |      |      |
|                         | Müzik teorisi              | 9              | Kadın    | 35  | 8.7       | 2.38 | 2.11 | .03* |
|                         |                            |                | Erkek    | 7   | 7.5       | 2.08 |      |      |
|                         | Teknik ve müzikalite       | 11             | Kadın    | 38  | 9         | 1.55 | 1.58 | .11  |
| Erkek                   |                            |                | 29       | 8.4 | 1.72      |      |      |      |
| Müziği dinlerken anlama | 13                         | Kadın          | 38       | 8.6 | 1.95      | .31  | .75  |      |
|                         |                            | Erkek          | 30       | 8.4 | 1.54      |      |      |      |
| İşitme, ritim, uyum     | 20                         | Kadın          | 38       | 9.1 | 1.74      | .99  | .32  |      |
|                         |                            | Erkek          | 31       | 8.7 | 1.43      |      |      |      |
| Sosyal/Kültürel         | Sosyal ortam               | 1              | Kadın    | 38  | 8.4       | 1.95 | 1.51 | .13  |
|                         |                            |                | Erkek    | 28  | 7.8       | 1.49 |      |      |
|                         | İşbirliği                  | 2              | Kadın    | 37  | 8.1       | 2.14 | .97  | .33  |
|                         |                            |                | Erkek    | 23  | 7.6       | 1.42 |      |      |
|                         | Öğretmen ve teknoloji      | 6              | Kadın    | 36  | 8.8       | 1.94 | -.89 | .37  |
|                         |                            |                | Erkek    | 27  | 9.2       | 1.33 |      |      |
| Farklı müzik türleri    | 15                         | Kadın          | 36       | 8   | 1.88      | -.39 | .69  |      |
|                         |                            | Erkek          | 27       | 8.2 | 1.60      |      |      |      |
| Benzer hedef            | 18                         | Kadın          | 38       | 8.2 | 1.98      | 1.16 | .25  |      |
|                         |                            | Erkek          | 19       | 7.6 | 2.08      |      |      |      |
| İletişim                | 19                         | Kadın          | 33       | 8.3 | 1.85      | .82  | .41  |      |
|                         |                            | Erkek          | 20       | 7.9 | 1.60      |      |      |      |

\*p<.05

Tablo 7’de görüldüğü üzere öğrencilerin kişisel kazanımları, pişano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımları, cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermemektedir. Bu bulguya göre, grup pişano eğitiminin her kesime hitap ettiği, öğrencilere kişisel, beceri ve sosyal/kültürel faydalar kazandırdığı söylenebilir. Sadece beceri başlığı altında yer alan “müzik teorisi” ifadesinde anlamlı farklılık görülmektedir [t=2.11, p<.05]. Kadın öğrencilerin “müzik teorisi” ifadesine ilişkin puan ortalaması ( $\bar{x}$ =8.7), erkek öğrencilerin puan ortalamasından ( $\bar{x}$ =7.5) anlamlı bir şekilde daha yüksektir. Buna göre, kadın öğrencilerin

“müzik teorisi” ifadesine ilişkin görüşlerinin, erkek öğrencilerin görüşlerine göre daha olumlu olduğu söylenebilir.

### Öğrencilerin Kişisel Kazanımları, Piyano Becerileri ve Sosyal/Kültürel Kazanımlarının Yaş Değişkenine Göre İlişkisi

Öğrencilerin grup piyano eğitiminden elde edindikleri kişisel kazanımlarının, piyano becerilerinin ve sosyal/kültürel kazanımlarının yaş değişkenine göre anlamlı bir farklılık olup olmadığının belirlenmesi için yapılan anova testi sonuçları tablo 8’ de sunulmuştur.

Tablo 8

#### Öğrencilerin Kişisel Kazanımları, Piyano Becerileri ve Sosyal/Kültürel Kazanımlarının Yaş Değişkenine Göre Dağılımı

| Başlık              | İfade                      | Madde Sayısı # | Varyans Kaynağı | T       | d     | O     | F     | p    |
|---------------------|----------------------------|----------------|-----------------|---------|-------|-------|-------|------|
| Kişisel             | Özdisiplin-özgüven         | 3              | Gruplararası    | 18.936  | 3     | 6.312 | 1.415 | .24  |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 272.079 | 61    | 4.460 |       |      |
|                     | Motivasyon                 | 4              | Gruplararası    | 26.235  | 3     | 8.745 | 3.156 | .03* |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 152.409 | 55    | 2.771 |       |      |
|                     | Hayal gücü ve yaratıcılık  | 5              | Gruplararası    | 19.574  | 3     | 6.525 | 2.051 | .12  |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 146.346 | 46    | 3.181 |       |      |
|                     | Kişisel gelişim ve büyüme  | 10             | Gruplararası    | 8.508   | 3     | 2.836 | .970  | .41  |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 152.045 | 52    | 2.924 |       |      |
|                     | Özsaygı                    | 12             | Gruplararası    | 5.742   | 3     | 1.914 | .557  | .64  |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 182.188 | 53    | 3.438 |       |      |
|                     | Ödüllendirici              | 14             | Gruplararası    | 11.333  | 3     | 3.778 | 1.182 | .32  |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 166.220 | 52    | 3.197 |       |      |
|                     | Stres azaltma              | 17             | Gruplararası    | 16.669  | 3     | 5.556 | 1.574 | .20  |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 208.220 | 59    | 3.529 |       |      |
| Tanınma ve övgü     | 16                         | Gruplararası   | 2.246           | 3       | .749  | .160  | .92   |      |
|                     |                            | Grupiçi        | 219.440         | 47      | 4.669 |       |       |      |
| Beceri              | Müziği anlama ve yorumlama | 7              | Gruplararası    | 26.294  | 3     | 8.765 | 2.966 | .03* |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 186.154 | 63    | 2.955 |       |      |
|                     | Müzik yapma                | 8              | Gruplararası    | 13.577  | 3     | 4.526 | 1.369 | .26  |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 178.510 | 54    | 3.306 |       |      |
|                     | Müzik teorisi              | 9              | Gruplararası    | 26.441  | 3     | 8.814 | 1.694 | .17  |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 301.833 | 58    | 5.204 |       |      |
|                     | Teknik ve müzikalite       | 11             | Gruplararası    | 13.124  | 3     | 4.375 | 1.655 | .18  |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 166.518 | 63    | 2.643 |       |      |
|                     | Müziği dinlerken anlama    | 13             | Gruplararası    | 15.661  | 3     | 5.220 | 1.711 | .17  |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 195.207 | 64    | 3.050 |       |      |
| İşitme, ritim, uyum | 20                         | Gruplararası   | 27.699          | 3       | 9.233 | 4.023 | .01*  |      |
|                     |                            | Grupiçi        | 149.171         | 65      | 2.295 |       |       |      |
| Sosyal/Kültürel     | Sosyal ortam               | 1              | Gruplararası    | 19.923  | 3     | 6.641 | 2.179 | .09  |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 188.959 | 62    | 3.048 |       |      |
|                     | İşbirliği                  | 2              | Gruplararası    | 18.669  | 3     | 6.223 | 1.784 | .16  |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 195.331 | 56    | 3.488 |       |      |
|                     | Öğretmen ve teknoloji      | 6              | Gruplararası    | 16.739  | 3     | 5.580 | 1.992 | .12  |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 165.261 | 59    | 2.801 |       |      |
|                     | Farklı müzik türleri       | 15             | Gruplararası    | 12.602  | 3     | 4.201 | 1.378 | .25  |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 179.810 | 59    | 3.048 |       |      |
|                     | Benzer hedef               | 18             | Gruplararası    | 13.980  | 3     | 4.660 | 1.145 | .34  |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 215.739 | 53    | 4.071 |       |      |
| İletişim            | 19                         | Gruplararası   | 8.322           | 3       | 2.774 | .892  | .45   |      |
|                     |                            | Grupiçi        | 152.395         | 49      | 3.110 |       |       |      |

\*p<.05

Tablo 8’de görüldüğü üzere öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımları, yaş değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermemektedir. Bu bulguya göre, grup piyano eğitiminin her yaşta insana hitap ettiği söylenebilir. Öte yandan, kişisel başlığı altında yer alan “motivasyon” [ $F(3-55)=3.156, p<.05$ ] ve beceri başlığı altında yer alan “müziği anlama ve yorumlama” [ $F(3-63)=2.966, p<.05$ ] ile “işitme, ritim, uyum” [ $F(3-65)=4.023, p<.05$ ] ifadelerinde anlamlı farklılık görülmektedir. Buna göre, öğrencilerin “motivasyon”, “müziği anlama ve yorumlama” ve “işitme, ritim, uyum” kazanımlarında yaş değişkenine göre anlamlı farklılık gösterdiği söylenebilir.

### Öğrencilerin Kişisel Kazanımları, Piyano Becerileri ve Sosyal/kültürel Kazanımlarının Eğitim Değişkenine Göre İlişkisi

Öğrencilerin grup piyano eğitiminden elde edindikleri kişisel kazanımlarının, piyano becerilerinin ve sosyal/kültürel kazanımlarının eğitim değişkenine göre anlamlı bir farklılık olup olmadığının belirlenmesi için yapılan anova testi sonuçları tablo 9’ da sunulmuştur.

Tablo 9

#### Öğrencilerin Kişisel Kazanımları, Piyano Becerileri ve Sosyal/kültürel Kazanımlarının Eğitim Değişkenine Göre Dağılımı

| Başlık              | İfade                      | Madde Sayısı # | Varyans Kaynağı | KT      | sd    | KO    | F     | p   |
|---------------------|----------------------------|----------------|-----------------|---------|-------|-------|-------|-----|
| Kişisel             | Özdisiplin-özgüven         | 3              | Gruplararası    | 17.460  | 4     | 4.365 | .957  | .43 |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 273.556 | 60    | 4.559 |       |     |
|                     | Motivasyon                 | 4              | Gruplararası    | 26.266  | 4     | 6.567 | 2.327 | .06 |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 152.378 | 54    | 2.822 |       |     |
|                     | Hayal gücü ve yaratıcılık  | 5              | Gruplararası    | 19.185  | 4     | 4.796 | 1.471 | .22 |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 146.735 | 45    | 3.261 |       |     |
|                     | Kişisel gelişim ve büyüme  | 10             | Gruplararası    | 13.544  | 4     | 3.386 | 1.175 | .33 |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 147.010 | 51    | 2.883 |       |     |
|                     | Özsaygı                    | 12             | Gruplararası    | 8.036   | 4     | 2.009 | .581  | .67 |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 179.894 | 52    | 3.459 |       |     |
| Ödüllendirici       | 14                         | Gruplararası   | 24.562          | 4       | 6.141 | 2.047 | .10   |     |
|                     |                            | Grupiçi        | 152.992         | 51      | 3.000 |       |       |     |
| Stres azaltma       | 17                         | Gruplararası   | 35.012          | 4       | 8.753 | 2.674 | .04*  |     |
|                     |                            | Grupiçi        | 189.877         | 58      | 3.274 |       |       |     |
| Tanınma ve övgü     | 16                         | Gruplararası   | 9.301           | 4       | 2.325 | .504  | .73   |     |
|                     |                            | Grupiçi        | 212.385         | 46      | 4.617 |       |       |     |
| Beceri              | Müziği anlama ve yorumlama | 7              | Gruplararası    | 28.504  | 4     | 7.126 | 2.402 | .05 |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 183.944 | 62    | 2.967 |       |     |
|                     | Müzik yapma                | 8              | Gruplararası    | 22.445  | 4     | 5.611 | 1.753 | .15 |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 169.642 | 53    | 3.201 |       |     |
|                     | Müzik teorisi              | 9              | Gruplararası    | 23.210  | 4     | 5.802 | 1.084 | .37 |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 305.064 | 57    | 5.352 |       |     |
|                     | Teknik ve müzikalite       | 11             | Gruplararası    | 24.223  | 4     | 6.056 | 2.416 | .05 |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 155.419 | 62    | 2.507 |       |     |
|                     | Müziği dinlerken anlama    | 13             | Gruplararası    | 19.558  | 4     | 4.889 | 1.610 | .18 |
|                     |                            |                | Grupiçi         | 191.310 | 63    | 3.037 |       |     |
| İşitme, ritim, uyum | 20                         | Gruplararası   | 22.275          | 4       | 5.569 | 2.305 | .06   |     |
|                     |                            | Grupiçi        | 154.594         | 64      | 2.416 |       |       |     |

|                 |                       |    |              |         |    |       |       |     |
|-----------------|-----------------------|----|--------------|---------|----|-------|-------|-----|
| Sosyal/Kültürel | Sosyal ortam          | 1  | Gruplararası | 22.276  | 4  | 5.569 | 1.820 | .13 |
|                 |                       |    | Grupiçi      | 186.607 | 61 | 3.059 |       |     |
|                 | İşbirliği             | 2  | Gruplararası | 25.364  | 4  | 6.341 | 1.849 | .13 |
|                 |                       |    | Grupiçi      | 188.636 | 55 | 3.430 |       |     |
|                 | Öğretmen ve teknoloji | 6  | Gruplararası | 22.882  | 4  | 5.721 | 2.085 | .09 |
|                 |                       |    | Grupiçi      | 159.118 | 58 | 2.743 |       |     |
|                 | Farklı müzik türleri  | 15 | Gruplararası | 10.374  | 4  | 2.593 | .826  | .51 |
|                 |                       |    | Grupiçi      | 182.039 | 58 | 3.139 |       |     |
|                 | Benzer hedef          | 18 | Gruplararası | 18.412  | 4  | 4.603 | 1.133 | .35 |
|                 |                       |    | Grupiçi      | 211.308 | 52 | 4.064 |       |     |
|                 | İletişim              | 19 | Gruplararası | 6.115   | 4  | 1.529 | .475  | .75 |
|                 |                       |    | Grupiçi      | 154.602 | 48 | 3.221 |       |     |

\*p<.05

Tablo 9’da görüldüğü üzere öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımları, eğitim değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermemektedir. Bu bulguya göre, grup piyano eğitiminin, eğitim durumu ne olursa olsun her branştan insana hitap ettiği söylenebilir. Öte yandan, kişisel başlığı altında yer alan “stres azaltma” [F (4-58) =2.674, p<.05] ifadesinde anlamlı farklılık görülmektedir. Buna göre, öğrencilerin “stres azaltma” kazanımlarında eğitim değişkenine göre anlamlı farklılık gösterdiği söylenebilir.

### Öğrencilerin Kişisel Kazanımları, Piyano Becerileri ve Sosyal/kültürel Kazanımlarının Düzey Değişkenine Göre İlişkisi

Öğrencilerin grup piyano eğitiminden elde edindikleri kişisel kazanımlarının, piyano becerilerinin ve sosyal/kültürel kazanımlarının düzey değişkenine göre anlamlı bir farklılık olup olmadığının belirlenmesi için yapılan anova testi sonuçları tablo 10’ da sunulmuştur.

Tablo 10

#### Öğrencilerin Kişisel Kazanımları, Piyano Becerileri ve Sosyal/Kültürel Kazanımlarının Düzey Değişkenine Göre Dağılımı

| Başlık  | İfade                     | Madde Sayısı # | Varyans Kaynağı | KT      | sd | KO    | F     | P    |
|---------|---------------------------|----------------|-----------------|---------|----|-------|-------|------|
| Kişisel | Özdisiplin-özgüven        | 3              | Gruplararası    | 8.799   | 2  | 4.400 | .967  | .38  |
|         |                           |                | Grupiçi         | 282.216 | 62 | 4.552 |       |      |
|         | Motivasyon                | 4              | Gruplararası    | 19.135  | 2  | 9.568 | 3.359 | .04* |
|         |                           |                | Grupiçi         | 159.509 | 56 | 2.848 |       |      |
|         | Hayal gücü ve yaratıcılık | 5              | Gruplararası    | 6.610   | 2  | 3.305 | .975  | .38  |
|         |                           |                | Grupiçi         | 159.310 | 47 | 3.390 |       |      |
|         | Kişisel gelişim ve büyüme | 10             | Gruplararası    | 1.820   | 2  | .910  | .304  | .73  |
|         |                           |                | Grupiçi         | 158.733 | 53 | 2.995 |       |      |
|         | Özsaygı                   | 12             | Gruplararası    | 1.502   | 2  | .751  | .218  | .80  |
|         |                           |                | Grupiçi         | 186.428 | 54 | 3.452 |       |      |
|         | Ödüllendirici             | 14             | Gruplararası    | 2.768   | 2  | 1.384 | .420  | .65  |
|         |                           |                | Grupiçi         | 174.785 | 53 | 3.298 |       |      |
|         | Stres azaltma             | 17             | Gruplararası    | 5.789   | 2  | 2.894 | .793  | .45  |
|         |                           |                | Grupiçi         | 219.100 | 60 | 3.652 |       |      |
|         | Tanınma ve övgü           | 16             | Gruplararası    | 3.459   | 2  | 1.729 | .380  | .68  |
|         |                           |                | Grupiçi         | 218.227 | 48 | 4.546 |       |      |

|                 |                            |    |              |         |    |        |       |      |
|-----------------|----------------------------|----|--------------|---------|----|--------|-------|------|
| Beceri          | Müziği anlama ve yorumlama | 7  | Gruplararası | 28.096  | 2  | 14.048 | 4.877 | .01* |
|                 |                            |    | Grupiçi      | 184.351 | 64 | 2.880  |       |      |
|                 | Müzik yapma                | 8  | Gruplararası | 5.029   | 2  | 2.515  | .739  | .48  |
|                 |                            |    | Grupiçi      | 187.057 | 55 | 3.401  |       |      |
|                 | Müzik teorisi              | 9  | Gruplararası | 9.858   | 2  | 4.929  | .913  | .40  |
|                 |                            |    | Grupiçi      | 318.417 | 59 | 5.397  |       |      |
|                 | Teknik ve müzikalite       | 11 | Gruplararası | 9.702   | 2  | 4.851  | 1.827 | .16  |
|                 |                            |    | Grupiçi      | 169.939 | 64 | 2.655  |       |      |
|                 | Müziği dinlerken anlama    | 13 | Gruplararası | 7.240   | 2  | 3.620  | 1.155 | .32  |
|                 |                            |    | Grupiçi      | 203.628 | 65 | 3.133  |       |      |
|                 | İşitme, ritim, uyum        | 20 | Gruplararası | 18.070  | 2  | 9.035  | 3.755 | .02* |
|                 |                            |    | Grupiçi      | 158.800 | 66 | 2.406  |       |      |
| Sosyal/Kültürel | Sosyal ortam               | 1  | Gruplararası | 5.112   | 2  | 2.556  | .790  | .45  |
|                 |                            |    | Grupiçi      | 203.771 | 63 | 3.234  |       |      |
|                 | İşbirliği                  | 2  | Gruplararası | 7.725   | 2  | 3.863  | 1.067 | .35  |
|                 |                            |    | Grupiçi      | 206.275 | 57 | 3.619  |       |      |
|                 | Öğretmen ve teknoloji      | 6  | Gruplararası | 22.270  | 2  | 11.135 | 4.183 | .02* |
|                 |                            |    | Grupiçi      | 159.730 | 60 | 2.662  |       |      |
|                 | Farklı müzik türleri       | 15 | Gruplararası | 17.445  | 2  | 8.722  | 2.991 | .05  |
|                 |                            |    | Grupiçi      | 174.968 | 60 | 2.916  |       |      |
|                 | Benzer hedef               | 18 | Gruplararası | 7.097   | 2  | 3.548  | .861  | .42  |
|                 |                            |    | Grupiçi      | 222.623 | 54 | 4.123  |       |      |
|                 | İletişim                   | 19 | Gruplararası | 1.099   | 2  | .550   | .172  | .84  |
|                 |                            |    | Grupiçi      | 159.618 | 50 | 3.192  |       |      |

\*p<.05

Tablo 10’da görüldüğü üzere öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımları, düzey değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermemektedir. Bu bulguya göre, grup piyano eğitiminin, her düzeyden insana hitap ettiği söylenebilir. Öte yandan, kişisel başlığı altında yer alan “motivasyon” [F (2-56) =3.359, p<.05], beceri başlığı altında yer alan “müziği anlama ve yorumlama” [F (2-64) =4.877, p<.05], “işitme, ritim, uyum” [F (2-66) =3.755, p<.05] ve sosyal/kültürel başlığı altında yer alan “öğretmen ve teknoloji” [F (2-60) =4.183, p<.05] ifadelerinde anlamlı farklılık görülmektedir. Buna göre, öğrencilerin “motivasyon”, “müziği anlama ve yorumlama”, “işitme, ritim, uyum” ve “öğretmen ve teknoloji” kazanımlarında düzey değişkenine göre anlamlı farklılık gösterdiği söylenebilir.

## Tartışma, Sonuç ve Öneriler

### Tartışma

Bu araştırmada grup piyano eğitimi alan öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımları kendi görüşleri doğrultusunda incelenmiştir. Araştırmaya katılan öğrenciler grup piyano eğitiminden sosyal/kültürel faydalar kazandıklarını belirtmişlerdir. Bu bulgu, Shender’in (1998) çalışmasında belirtilen sosyal etkileşimin öğrencilerin piyano öğretiminde keyifli ve önemli bir unsur olduğu yönündeki bulgu ile örtüşmektedir. Bu araştırmada, öğrenciler grup piyano eğitiminin performans kaygısını ve stresi azalttığını

belirtmişlerdir. Yine Shender'in (1998) çalışmasında, grup piyano eğitimi alan öğrencilerin topluluk duygusuyla hareket ettiklerinden dolayı performans kaygısını hafiflettikleri vurgulanmıştır.

Araştırmaya katılan öğrencilerin grup piyano eğitiminden elde edindikleri piyano becerileri arasında yaş değişkenine göre anlamlı bir farklılık tespit edilmemiştir. Bu bulgu, Jackson'nun (1980) farklı yaş grupları arasında yapmış olduğu temel klavye becerileri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı bulgusuyla örtüşmektedir.

### **Sonuçlar**

1) Öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları kişisel faydalara ilişkin görüşlerinin “yüksek” ve “çok yüksek” düzeyde olduğu tespit edilmiştir. Başka bir ifadeyle grup piyano eğitimi alan öğrenciler, dersten kişisel faydalar edindiklerini belirtmişlerdir. Bu durumda grup piyano eğitiminin, bireylerin kişisel gelişimlerinde ve kişisel kazanımlarında olumlu etki yaptığı sonucuna ulaşılmıştır.

2) Öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları piyano becerilerine ilişkin görüşlerinin “yüksek” ve “çok yüksek” düzeyde olduğu tespit edilmiştir. Başka bir ifadeyle grup piyano eğitimi alan öğrenciler, dersten müzikal beceriler kazandıklarını belirtmişlerdir. Bu durumda grup piyano eğitiminin, bireylerin müzikal becerilerine ve gelişimlerine olumlu etki yaptığı sonucuna ulaşılmıştır.

3) Öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları sosyal/kültürel faydalara ilişkin görüşlerinin “yüksek” ve “çok yüksek” düzeyde olduğu tespit edilmiştir. Başka bir ifadeyle grup piyano eğitimi alan öğrenciler, dersten sosyal/kültürel faydalar kazandıklarını belirtmişlerdir. Bu durumda grup piyano eğitiminin, bireylerin sosyal/kültürel gelişimlerinde olumlu etki yaptığı sonucuna ulaşılmıştır.

4) Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımlarının, cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermediği tespit edilmiştir. Ancak “müzik teorisi” ifadesinde kadın öğrenciler lehine anlamlı bir farklılık bulunmuştur. Bu sonuca göre kadın öğrencilerin grup piyano eğitimindeki “müzik teorisi” kazanımlarının erkek öğrencilere göre yüksek olduğu, “müzik teorisi” kazanımlarına erkek öğrencilere kıyasla daha çok önem verdikleri görülmüştür.

5) Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımlarının, yaş değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermediği tespit edilmiştir. Ancak “motivasyon”,

“müziği anlama ve yorumlama” ve “işitme, ritim, uyum” ifadelerinde yaşa göre anlamlı farklılık bulunmuştur. Bu sonuca göre grup piyano eğitimindeki “motivasyon”, “müziği anlama ve yorumlama” ve “işitme, ritim, uyum” kazanımlarının yaşa göre anlamlı farklılaştığı sonucuna ulaşılmıştır.

6) Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımlarının, eğitim değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermediği tespit edilmiştir. Ancak “stres azaltma” ifadesinde eğitim durumuna göre anlamlı farklılık bulunmuştur. Bu sonuca göre grup piyano eğitimindeki “stres azaltma” kazanımlarının eğitim durumuna göre anlamlı farklılaştığı sonucuna ulaşılmıştır.

7) Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımlarının, düzey değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermediği tespit edilmiştir. Ancak “motivasyon”, “müziği anlama ve yorumlama”, “işitme, ritim, uyum” ve “öğretmen ve teknoloji” ifadelerinde yaşa göre anlamlı farklılık bulunmuştur. Bu sonuca göre grup piyano eğitimindeki “motivasyon”, “müziği anlama ve yorumlama”, “işitme, ritim, uyum” ve “öğretmen ve teknoloji” kazanımlarının piyano düzeyine göre anlamlı farklılaştığı sonucuna ulaşılmıştır.

### **Öneriler**

1) Araştırma sonuçlarına göre grup piyano eğitiminin özellikle başlangıç düzeyinde, bireysel piyano eğitimine bir alternatif olarak değerlendirilmesinin piyano eğitimine yeni bir bakış açısı getirebileceği düşünülmektedir.

2) Elde edilen verilere göre öğrencilerin kişisel, beceri ve sosyal/kültürel gelişimleri boyutlarında olumlu sonuçlara ulaşılmıştır. Bu nedenle grup piyano eğitimi ile öğrencilerin piyano becerilerinin yanı sıra kişisel gelişimlerine de katkı sağlanabileceği düşünülmektedir.

3) Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda uygulanan piyano dersleri her öğrenci ile bire bir işlenmektedir. Piyano eğitiminin başlangıç seviyesinde grup piyano eğitimine dönüştürülerek toplu halde işlenmesi piyano öğretmenlerine zaman kazandıracaktır.

4) Araştırma, sadece başlangıç seviyesi piyano eğitimini kapsamaktadır. İleri düzey piyano eğitimi söz konusu olduğunda grup piyano eğitimi ile hedeflere ulaşıp ulaşılamayacağı konusunda literatürde herhangi bir çalışmaya rastlanamamıştır. Bu nedenle ileri düzey piyano eğitiminde grup piyano eğitimi sisteminin uygulanmasının sakıncalı olabileceği düşünülmektedir.



**Kaynaklar**

- Aydınlı, D., & Tecimer, B. (2013). Grup piyano öğretiminin müzik eğitimi öğrencilerinin okul şarkılarını eşikleme ve transpoze becerilerinin geliştirilmesine etkisi. *Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi*, 2(2), 10-24.
- Catrow, B. (1977). Class piano for senior citizens. *Clavier*, 16, 14-16
- Daniel, R. (2004). Innovations in piano teaching: a small group model for the tertiary level. *Music Education Research*, 6(1), 23-43.
- Haddon, E. (2017). Piano performance: Group classes for the lifelong learner. *Research Studies in Music Education*, 39(1), 57-71.
- Hallam, S. (1998). *Instrumental teaching: A practical guide to better teaching and learning*. Oxford, UK: Heinemann Educational.
- Jackson, A. (1980). The effect of group size on individual achievement in beginning piano classes. *Journal of Research in Music Education*, 28(3), 162-166.
- Karasar, N. (2011). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. (22. Baskı). Ankara: Nobel
- Kasap, B. T. (2005). Amerika Birleşik Devletleri'nde Grup Piyano Eğitimi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(3).
- Lehimler, E. (2018). *Grup Piyano Öğretiminin Artistik ve İşlevsel Piyano Becerilerinin Geliştirilmesine Etkileri*. Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Lyke, J. (1979). Summer piano camps-group experiences for young pianists. *Clavier*, 18(3), 28.
- Pike, P. (2017). *Dynamic Group-piano Teaching: Transforming Group Theory Into Teaching Practice*. Routledge.
- Pounds, D. R. (1976). *A comparison of the achievement in basic piano skills attained by students in electronic piano classes with achievement by conventional piano classes in group instruction situations*. Unpublished Dissertation, Indiana University School of Music, Indiana.
- Shender, M. (1998). *An evaluation of the effectiveness of a group piano program using electronic keyboard and computer technology* (pp. 1-289). Teachers College, Columbia University.

- Silini, F. C. (1977). Experiments in group piano. *The American Music Teacher*, 27(1), 14.
- Sonntag, W. (1980). *The status and practices of class piano programs in selected colleges and universities of the state of Ohio*. Doctoral Dissertation. The Ohio State University, Ohio.
- Swanwick, K. (2001). 14 Instrumental teaching as music teaching. *Teaching Music in Secondary Schools: A reader*, 193.
- Wristen, B. (2006). Demographics and motivation of adult group piano students. *Music Education Research*, 8(3), 387-406.