**TÜRKİYE'DE ÜFLEMELİ ÇALGILAR ALANINDA YAZILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ**

*AN ANALYSIS OF POSTGRADUATE THESES*

*ON WIND INSTRUMENTS IN TURKEY*

**Hamza ÜSTÜN[[1]](#footnote-1)\***

*Geliş Tarihi:27.03.2020 Kabul Tarihi:11.04.2020*

*(Received) (Accepted)*

**Öz:** Araştırmada, Türkiye'de üflemeli çalgılar alanında yazılan lisansüstü tezler belirlenmiş ve bu tezler ile ilgili bilgiler incelenmiştir. 1991-2019 yılları arasında tamamlanmış olan 230 lisansüstü tez farklı değişkenler açısından incelenmiştir. Araştırma Yüksek Öğretim Kurumu Tez Dokümasyon Merkezine kayıtlı ve erişim izni olan yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlilik düzeyinde tamamlanmış olan tezlerle sınırlı tutulmuştur. Bu araştırma, nitel bir araştırma olup, verilerin toplanmasında doküman analizi kullanılmıştır. Verilerin çözümlenmesinde frekans (f) ve yüzde (%) değerlerinden yararlanılmış ve sonuçlar ilgili tablolarla gösterilmiştir. Araştırma sonucunda üflemeli çalgılar alanında yazılmış olan lisansüstü tezlerin büyük bir kısmının yüksek lisans tezi olduğu, en çok çalışmanın flüt çalgısı ile ilgili olduğu, en çok çalışmanın Gazi Üniversitesi'nde yapıldığı, en çok çalışılan konunun eser inceleme olduğu, yapılan araştırmalarda çoğunlukla nitel yöntemlerin kullanıldığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Üflemeli Çalgılar, Üflemeli Çalgılar Eğitimi, Üflemeli Çalgılar Lisansüstü Tezleri, Müzik Araştırmaları.

**Abstract:** In the study, graduate thesis written in wind instruments in Turkey were identified and analyzed information about this thesis. 230 postgraduate theses, wirtten between 1991-2019, is taken into consideration from various aspects. The sample of this research is limited to the postgraduate, doctorate and proficiency in art theses which are registered to the Council of Higher Education Thesis Documentation Centre and, access to which, are permitted. This is a qualitative research and, document analysis was used to collect data. In the analysis of the data, both, frequency (f) and percentage (%) is used and, the results are shown in the related tables. The results of the research indicate that, the majority of the postgraduate theses, written in the field of wind instruments, are master degree theses, the most study is related to the flute instrument, Gazi University is the leading university in terms of the number of researches made upon this topic. Also the most studied topic was content analysis, only qualitative research methods were used in the majority of the studies.

**Key Words:** Wind Instruments, Wind Instrument Education, Postgraduate of Wind Instruments, Music Research.

**1. GİRİŞ**

Müzik eğitimi, ülkemizde her yaştan herkesin özgürce alabileceği, yetenek ve yaratıcılığını geliştirebileceği bir alandır. Müzik eğitimi belirlenen amaçlar ve hedef kitleye yönelik olmak üzere üç ana başlık altında toplanmaktadır. Düzeni, düzeyi, süresi ve kapsamı ne olursa olsun müzik eğitimi, kendi çerçevesi içerisinde bir bütün olmakla birlikte, yönelik olduğu amaç bakımından üç ana türe ayrılır. Bu üç ana tür, genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimidir. Mesleki müzik eğitiminde müziği bizzat yaparak yaşamanın ötesinde, onu bilgili, bilinçli, düzenli-planlı-yöntemli, kurallı ve yeterli olarak yaratan, seslendiren/yorumlayan, kuramlayan, araştıran, uygulayan ve öğreten sanatçı, bilimci, eğitimci ve teknolog yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır (Uçan,2005).

Bilimsel araştırmalar; üniversite, bölüm ve bunlara bağlı olarak lisansüstü program sayılarının artması gibi sebeplerle orantılı bir şekilde her geçen gün çoğalmaktadır. Bu sebeple araştırma yapılacak alana katkı sağlayabilecek, nitelikli bir çalışma ortaya koyabilmek için daha önce tamamlanan çalışmaların incelenmesi önemli bir durum haline gelmiştir (Çeşit,2015).

Ülkemizde üflemeli çalgılar eğitimi almak isteyen bireyler mesleki müzik eğitimi veren kurumlar tarafından yetiştirilmektedir. Bu kurumlar; Konservatuvarlar, Müzik ve Sahne Sanatları Fakülteleri, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Bando Okullar Komutanlığı'dır. Bu kurumların içerisinde üflemeli çalgılar alanında en büyük kaynak durumunda olan kurumlar devlet konservatuvarları ve bando okullarıdır. Devlet konservatuvarlarında üflemeli çalgılar anasanat dalı altında her bir üflemeli çalgı için sanat dalları mevcuttur. Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalları Flüt-Obua-Klarinet-Fagot-Korno-Trompet-Trombon-Tuba üflemeli çalgıların tüm alt disiplinlerine yönelik, ulusal ve uluslararası orkestralara ve eğitim kurumlarına sanatçı ve eğitimciler yetiştirmeye devam etmektedir (Hacettepe Üniversitesi, 2020). Bando okullarında da teşkilat yapılanması göz önüne alındığında bandolarda görev yapacak asker kişiler yetiştirmek üzere ağırlıklı olarak üflemeli çalgıların olduğu bir eğitim verilmektedir.  Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Programında flüt, obua, klarnet, fagot (bassoon), soprano saksafon, alto saksafon, tenor saksafon, bariton saksafon, korno, trompet, büğlü (flügelhorn), kornet, trombon, bariton, küçük bas (euphonium), büyük bas, tuba ve vurmalı çalgılar eğitimi verilmektedir (Bando MYO, 2020). Ayrıca devlet konservatuvarlarının Türk müziği bölümlerinde de geleneksel Türk müziği üflemeli çalgıları eğitimleri verilmektedir.

**1.1. Üflemeli Çalgılar**

Bir ağızlık ya da başlık yardımı ile nefes kullanılarak çalgı âletinin içerisinde titreşim yaratarak sesin oluşturulduğu çalgılar nefesli çalgılar olarak adlandırılabilir. Nefesli çalgıları iki gruba ayırmak mümkündür. Bunlar tahta üflemeli ve bakır üflemeli çalgılardır. Tahta üflemeli çalgıların ses çıkartma ünitelerinde ( bek, kamış) tahta alaşımlı yapılar bulunur. Bakır üflemeli çalgılarda ise hem ses çıkartma üniteleri (ağızlık) hem de çalgının tamamı bakır alaşımlıdır (Baines,1959:201).

Üflemeli çalgılar, tahta üflemeli çalgılar, bakır üflemeli çalgılar ve geleneksel Türk müziği üflemeli çalgıları olmak üzere üç ana başlıkta toplanmaktadır. Evrensel müzik sistemi içerisinde daha çok kullanılan nefesli çalgıların, üretim ve ekolleşme alanı daha yaygın olduğu için seri üretim ve organoloji bakımından önemli metodolojik gelişmeleri mevcuttur. Geleneksel Türk müziği çalgılarında ise Anadolu topraklarında usta çırak ilişkisi ile bu süreç devam etmektedir.

Çalışma kapsamında yer alacak çalgılar, tahta üflemeli çalgılar, bakır üflemeli çalgılar ve Türk müziği çalgıları olarak sınıflandırılacaktır. Tahta üflemeli çalgılar; flüt, obua, korangle, fagot, saksafon ve klarnet, bakır üflemeli çalgılar; trompet, korno, trombon, efonyum ve tuba, Türk müziği çalgıları ise; zurna, kaval, sipsi, ney, mey ve tulum olarak belirlenmiştir.

**1.2.** **Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarında Üflemeli Çalgılar**

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren kurumlar içersinde, üflemeli çalgılar ile ilgili sanat dallarının olduğu fakülte ya da konservatuvarların yanında, müzik öğretmeni ya da müzik bilimcisi yetiştirilen bölümlerde, öğrencilerin ana çalgı eğitimleri kapsamında da üflemeli çalgılar eğitimi verilmektedir. Bu bölümlerde üflemeli çalgılar eğitimi almış öğretim elemanı bulunduğunda ilgili çalgının eğitimi verilebilmektedir.

Bünyesinde üflemeli çalgılar programlarını barındıran öğretim kurumları;

* Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı
* Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
* Gaziantep Üniversitesi Türk Müziği Konservatuvarı
* İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
* Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
* Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
* İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
* Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
* Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı
* Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
* Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
* Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
* Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
* Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
* Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
* Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
* Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
* Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi olarak belirlenmiştir.

**1.3. Araştırmanın Amacı**

Bu araştırmanın amacı, üflemeli çalgılar ile ilgili yapılmış olan lisansüstü çalışmaların farklı değişkenler açısından değerlendirilerek durumlarının saptanmasıdır. Üflemeli çalgılar ile ilgili yapılacak olan yeni çalışmalarda araştırma konuları ve yöntemleri, eksiklikleri, problemleri ve sonraki çalışmalarda gerekli olabilecek bilgilerin derlenmesi bakımından alana katkı sağlayacak bir araştırma oluşturmak amaçlanmıştır.

Bu konudan hareketle araştırmanın problem cümlesi " Türkiye'de üflemeli çalgılar alanı ile ilgili yazılmış lisansüstü çalışmalar farklı değişkenlere göre nasıl bir görünüm sergilemektedir?" olarak belirlenmiştir. Bu ana problem doğrultusunda aşağıdaki alt problemlere cevap aranmıştır.

1. Üflemeli çalgılar ile ilgili yapılan tezlerin türleri nelerdir?
2. Üflemeli çalgılar ile ilgili yapılan tezlerin üniversitelere göre dağılımı nasıldır?
3. Üflemeli çalgılar ile ilgili yapılan tezlerin bağlı bulundukları enstitüler nelerdir?
4. Üflemeli çalgılar ile yapılan tezlerin çalgılar özelinde durumu nedir?
5. Üflemeli çalgılar ile ilgili yapılan tezlerin konularına göre dağılımı nasıldır?
6. Üflemeli çalgılar ile ilgili yapılan tezlerin araştırma modellerine göre dağılımı nasıldır?

**2. YÖNTEM**

**2.1. Araştırmanın Modeli**

Üflemeli çalgılar ile ilgili lisansüstü çalışmaların incelenmesini amaçlayan bu çalışma, nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi modelindedir. Gözlem, test, görüşme gibi yöntemlerin kullanılamadığı durumlarda tek başına bir araştırma yöntemi olarak kabul edilmektedir. Doküman analizi, bir problem durumu üzerine belirli bir zaman aralığında üretilen dokümanların veya bu problem durumu ile ilgili birçok kaynak tarafından ve farklı zamanlarda üretilmiş dokümanların belli bir zaman dilimine dayalı analizidir (Yıldırım ve Şimşek, 2008, s. 187).

**2.2.** **Verilerin Toplanması ve Analizi**

Araştırmanın verilerini, Yüksek Öğretim Tez Merkezinden üflemeli çalgılar ile ilgili olan toplam 284 yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlilik tezleri oluşturmaktadır. YÖK Tez merkezi internet sayfasında arama bölümüne "flüt", "trompet", "kaval" gibi üflemeli çalgı isimleri yazılarak tarama yapılmıştır. Yapılan tarama sonucunda 54 adet tez erişimine izin verilmediği için çalışmaya dâhil edilmemiştir. Örnekleme dâhil edilen lisansüstü çalışmalar türlerine, çalgılara, araştırma türlerine, üniversitelerine, enstitülerine ve kullandıkları araştırma yöntemlerine göre açıklanmıştır.

**2.3.** **Verilerin Analizi**

Araştırmada verilere doküman analizi ile erişilmiştir. Erişilen bu verilere içerik analizi tekniği uygulanmıştır. İçerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramalara ve ilişkilere ulaşmaktır. Betimsel analizde özetlenen ve yorumlanan veriler, içerik analizinde daha derin bir işleme tâbi tutulur ve betimsel yaklaşımla fark edilemeyen kavram ve temalar bu analiz sonucu keşfedilebilir (Yıldırım ve Şimşek,2008).

Elde edilen verilerin çözümlenmesinde yüzde (%) ve frekans (f) değerlerinden yararlanılmış olup, veriler tablolar yardımı ile açıklanmaya çalışılmıştır.

**3. BULGULAR**

Bu bölümde 1991 ile 2019 yılları arasında Yükseköğretim Tez Merkezi'ne kayıtlı, üflemeli çalgılar ile ilgili yazılan anahtar kelimeler sonucunda ortaya çıkan tezlerin bulguları ve sonuçlarına yer verilmektedir.

**3.1.** **Tezlerin Türleri ile İlgili Bulgular**Tablo 1.

Üflemeli Çalgılar Alanında Yazılmış Tezlerin Türleri

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Türler** | **f** | **%** |
| Yüksek Lisans | 176 | 76,52 |
| Doktora | 21 | 9,14 |
| Sanatta Yeterlilik | 33 | 14,34 |
| **Toplam** | **230** | **100** |

Tablo 1'de görüldüğü gibi üflemeli çalgılar alanında yazılmış toplam 230 lisansüstü tezin %76,52'si yüksek lisans tezlerinden, %9,14'ü doktora tezlerinden ve %14,34'ü ise sanatta yeterlilik tezlerinden oluşmaktadır. Yapılan tezlerin büyük bir çoğunluğunun yüksek lisans tezlerinden olduğu, doktora ve sanatta yeterlilik tezlerinin sayılarının oldukça az sayıda olduğu gözlemlenmektedir.

**3.2. Yapılan Tezlerin Üniversite Dağılımları ile İlgili Bulgular**

Tablo 2.

Üniversite Dağılımları

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Üniversiteler** | **f** | **%** |
| Gazi Üniversitesi | 29 | 12,9 |
| Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi | 26 | 11,7 |
| Dokuz Eylül Üniversitesi | 24 | 10,6 |
| İstanbul Üniversitesi | 23 | 10 |
| Trakya Üniversitesi | 22 | 9,5 |
| Hacettepe Üniversitesi | 15 | 6,7 |
| Anadolu Üniversitesi | 13 | 5,8 |
| Marmara Üniversitesi | 11 | 4,7 |
| Yaşar Üniversitesi | 6 | 2,6 |
| Haliç Üniversitesi | 6 | 2,6 |
| Cumhuriyet Üniversitesi | 5 | 2,1 |
| İnönü Üniversitesi | 5 | 2,1 |
| Atatürk Üniversitesi | 5 | 2,1 |
| Uludağ Üniversitesi | 4 | 1,7 |
| Erciyes Üniversitesi | 4 | 1,7 |
| Necmettin Erbakan Üniversitesi | 3 | 1,3 |
| İstanbul Teknik Üniversitesi | 3 | 1,3 |
| Yıldız Teknik Üniversitesi | 3 | 1,3 |
| Yüzüncü Yıl Üniversitesi | 3 | 1,3 |
| Selçuk Üniversitesi | 2 | 0,8 |
| Çukurova Üniversitesi | 2 | 0,8 |
| Mersin Üniversitesi | 2 | 0,8 |
| Pamukkale Üniversitesi | 2 | 0,8 |
| Ege Üniversitesi | 2 | 0,8 |
| Kırıkkale Üniversitesi | 2 | 0,8 |
| Hacı Bayram Veli Üniversitesi | 1 | 0,4 |
| Süleyman Demirel Üniversitesi | 1 | 0,4 |
| Afyon Kocatepe Üniversitesi | 1 | 0,4 |
| Bolu Abant izzet Baysal Üniversitesi | 1 | 0,4 |
| Kocaeli Üniversitesi | 1 | 0,4 |
| Niğde Ömer Halis Demir Üniversitesi | 1 | 0,4 |
| Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi | 1 | 0,4 |
| Ordu Üniversitesi | 1 | 0,4 |
| **Toplam** | **230** | **100** |

Üflemeli çalgılar alanında yapılan tezlerin bağlı bulundukları üniversitelerin verildiği tablo 2'de de görüldüğü gibi, bu alan ile ilgili yapılan toplam 230 lisansüstü tezin 33 üniversite bünyesinde gerçekleştiği görülmektedir. Yapılan lisansüstü tezler arasında sayı olarak en çok çalışmanın yapıldığı üniversite toplam 29 (%12,9) tez ile Gazi Üniversitesidir. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Trakya Üniversitelerinde yapılan çalışmalar 20 sayısının üzerindedir.

Üflemeli çalgılar alanında yapılan toplam 230 çalışmanın 124'ünü bu beş üniversite kapsamında yapıldığı belirlenmiştir. Bu alanda üretilen tezlerin yarısından fazlası yani %54,7'si bu üniversiteler tarafından gerçekleştirildiği söylenebilir. Ankara Hacı Bayram Veli, Süleyman Demirel, Afyon Kocatepe, Bolu Abant İzzet Baysal, Kocaeli, Niğde Ömer Halis Demir, Burdur Mehmet Akif Ersoy ve Ordu Üniversiteleri ise 1'er çalışma ile en az teze sahip olan üniversitelerdir.

**3.3.** **Tezlerin Enstitüleri ile İlgili Bulgular**

Tablo 3.

Enstitü Dağılımları

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Enstitüler** | **f** | **%** |
| Sosyal Bilimler Enstitüsü | 109 | 47,3 |
| Güzel Sanatlar Enstitüsü | 65 | 28,3 |
| Eğitim Bilimleri Enstitüsü | 52 | 22,7 |
| Fen Bilimleri Enstitüsü | 3 | 1,3 |
| Lisansüstü Eğitim Enstitüsü | 1 | 0,4 |
| **Toplam** | **230** | **100** |
|  |  |  |

Yapılan lisansüstü çalışmaların bağlı oldukları enstitüler incelendiğinde, sosyal bilimler enstitüsü çalışmaların yarısına yakınını gerçekleştirdiği görülmektedir %47,3. İkinci olarak güzel sanatlar enstitüsü gelmektedir %28,3, eğitim bilimleri enstitüsü %22,7, fen bilimleri enstitüsü ve lisansüstü eğitim enstitüsünün çalışmaları ise toplam 4 çalışma %1,7 olarak belirlenmiştir.

Özellikle devlet konservatuvarları ve güzel sanatlar fakültelerine bağlı müzik bölümleri, lisansüstü çalışmalarını gerçekleştirmek için, üniversitelerinin bünyesinde hizmet veren sosyal bilimler enstitüleri ve güzel sanatlar enstitülerini belirlemişlerdir. Üniversitelerinde güzel sanatlar enstitüsü olması halinde ilk tercih olarak belirlenmiş, bu enstitünün bulunmadığı durumlarda ise sosyal bilimler enstitüsü tercih edilmektedir. Eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalları ise sadece eğitim bilimleri enstitülerinde lisansüstü çalışmalarını gerçekleştirebilirler. Çalışmanın dâhilinde bulunan fen bilimleri enstitülerine ait çalışmaların ise, enstitü kurulumlarının yaygın olmadığı dönemlerde yani daha eski tarihli tezlerde yer aldığı belirlenmiştir. Yine çalışmanın içerisinde yer alan lisansüstü eğitim enstitüsü ise, özellikle yeni kurulan üniversitelerde sıklıkla tercih edilen, eğitim, fen, sosyal gibi alanların her birini içerisinde barındıran tek bir enstitü halinde faaliyet gösteren enstitüler aracılığı ile yapılan bir tez olarak belirlenmiştir.

**3.4.** **Çalgıların Lisansüstü Tez Bulguları**

Tablo 4.

Çalgıların Lisansüstü Çalışmaları

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Yüksek Lisans | | Doktora | | Sanatta Yeterlilik | | Toplam | |
|  | f | % | f | % | f | % | f | % |
| Flüt | 78 | 33,9 | 16 | 6,9 | 15 | 6,5 | 109 | 47,3 |
| Fagot | 19 | 8,2 | - | - | 5 | 2,1 | 24 | 10,4 |
| Klarinet | 15 | 6,5 | - | - | 4 | 1,7 | 19 | 8,2 |
| Obua | 12 | 5,2 | - | - | 5 | 2,1 | 17 | 7,3 |
| Ney | 14 | 6 | 1 | 0,4 | - | - | 15 | 6,5 |
| Trompet | 12 | 5,2 | - | - | 2 | 0,8 | 14 | 6 |
| Kaval | 7 | 3 | - | - | 1 | 0,4 | 8 | 3,4 |
| Saksafon | 5 | 2,1 | 2 | 0,8 | - | - | 7 | 3 |
| Trombon | 6 | 2,6 | - | - | 1 | 0,4 | 7 | 3 |
| Zurna | 5 | 2,1 | 2 | 0,8 | - | - | 7 | 3 |
| Tuba | 1 | 0,4 | - | - | - | - | 1 | 0,4 |
| Sipsi | 1 | 0,4 | - | - | - | - | 1 | 0,4 |
| Tulum | 1 | 0,4 | - | - | - | - | 1 | 0,4 |
| **Toplam** | **176** | **76,52** | **21** | **9,14** | **33** | **14,34** | **230** | **100** |

Yükseköğretim kurumu tez merkezinden, çalışmaya dâhil edilen üflemeli çalgıların isimleri anahtar kelime yazılarak elde edilen bulgular tablo 5' de gösterilmiştir. Çalışmanın kapsamı içerisinde bulunan Mey çalgısı ile ilgili tez merkezi dâhilinde herhangi bir çalışma bulunamamıştır. Bu yüzden mey çalgısı çalışmanın dışında tutulmuştur.

Elde edilen bulgular ışığında Türkiye'de nefesli çalgılar ile ilgili yapılan tezlerin büyük bir çoğunluğunu (%47,3 - f:109) Flüt çalgısının oluşturduğu görülmektedir. Nefesli çalgılar ailesi içerisinde gerek meslekî anlamda gerekse özengen olarak en çok tercih edilen nefesli çalgının flüt olduğu söylenebilir. Ülkemizde müzik alanında lisansüstü eğitimin verildiği kurumların büyük bir bölümünde çalgı eğitimi kapsamında birçok çalgının eğitiminin verildiği bilinmektedir. Çalgı eğitimi kapsamında yer alan flüt eğitimi de bu kurumlarda verilen çalgı eğitiminin önemli bir dalını oluşturmaktadır (Ataman,2009). Lisansüstü çalışmaların en az yapıldığı çalgılar ise; 1’er çalışma ile Tuba, Sipsi ve Tulum çalgılarıdır. Bu çalgılar ile ilgili yapılan çalışmaların toplamı f:3, %1,2' sini oluşturmaktadır.

Çalışmada belirlenen çalgıların gruplandırılması sonucunda, Türkiye'de yapılan üflemeli çalgılar ile ilgili toplam 230 çalışmadan, f:176 %76,2'si tahta üflemeli çalgılar ailesinden, f:32 %13,7'si Türk müziği çalgılar ailesinden ve f:22 %12,4'ü ise bakır üflemeli çalgılar ailesinden oluşmaktadır. Görüldüğü gibi çalışmaların büyük bir çoğunluğunun tahta üflemeli çalgılar grubuna ait olduğu belirlenmiştir.

Araştırma sonucunda elde edilen bulguların en yüksek oranda olduğu flüt çalgısı ile ilgili yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlilik çalışması yapılmıştır. Diğer çalgılarda bu durum söz konusu değildir. Fagot, klarinet, obua, trompet, kaval ve trombon çalgılarında yüksek lisans ve sanatta yeterlilik çalışmaları yapılmış olup, ney, saksafon ve zurna çalışmalarında ise yüksek lisans ve doktora çalışmalarının yapıldığı belirlenmiştir. Tuba, sipsi ve tulum çalgılarında ise sadece yüksek lisans çalışmalarının yapıldığı görülmektedir.

**3.5.** **Üflemeli Çalgılar Alanında Yazılan Tezlerin Konuları ile İlgili Bulgular**

Tablo 5.

Konular

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **f** | **%** |
| Eser İnceleme | 74 | 32,2 |
| Yorumculuk | 59 | 25,7 |
| Eğitim | 57 | 24,8 |
| Tarihsel İnceleme | 24 | 10,4 |
| Program Geliştirme | 16 | 6,9 |
| **Toplam** | **230** | **100** |

Tablo 5'de belirtildiği gibi üflemeli çalgılar alanında yapılan lisansüstü çalışmaların %32,2' si eser inceleme konusu üzerine yapılmıştır. Yorumculuk üzerine yapılan çalışmaların oranı %25,7, eğitim konusu üzerine yapılan çalışmaların oranı %24,8, enstrümanların gelişimi ve tarihi üzerine yapılan çalışmalar %10,4 ve çalgı öğrenimi ya da öğretim modellerinin geliştirilmesi üzerine yapılan çalışmalar ise %6,9 olarak belirlenmiştir.

Yapılan çalışmaların büyük bir oranının eser inceleme üzerine olduğu görülmektedir. Bu durumun özellikle yüksek lisans seviyesinde flüt çalgısı için sıklıkla tercih edilen bir durum olduğu söylenebilir ( f:38 , %16,52). Eser inceleme alanı ile ilgili sırasıyla Klarinet (f:11), Obua (f:7) ve Fagot (f:11) çalgıları en sık tercih edilen çalgılar ve konuların oldukları belirlenmiştir.

En az çalışılan konu olarak belirlenen program geliştirme ile de en çok çalışılan çalgı flüt olarak belirlenmiştir (f:14). Birer çalışma ile saksafon ve obua çalgıları ile ilgili çalışmalar program geliştirme konusunda çalışmalar yapmışlardır.

**3.6.** **Yapılan Tezlerin Araştırma Yöntemlerine Yönelik Bulgular**

Tablo 6.

Araştırma Yöntemleri

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **f** | **%** |
| Nitel Araştırma | 207 | 90 |
| Nicel Araştırma | 13 | 5,7 |
| Karma Desen | 10 | 4,3 |
| **Toplam** | **230** | **100** |

Çalışmanın örneklemini oluşturan üflemeli çalgılar ile ilgili yapılan lisansüstü tezlerin neredeyse tamamının nitel araştırma teknikleri ile yapıldığı belirlenmiştir (%90). Üflemeli çalgılar ile ilgili yapılan tezlerde araştırmacıların nitel araştırma yöntemlerini daha çok tercih ettikleri bu bulgular ışığında düşünülebilir. Nicel araştırma yöntemi ile yapılan tezlerin oranı %5,7 iken hem nicel hem de nitel araştırma tekniklerinin kullanıldığı karma desen kullanılan çalışmaların oranı ise %4,3 olarak belirlenmiştir.

**4. SONUÇLAR, TARTIŞMA ve ÖNERİLER**

Türkiye'de 1991 ile 2019 yılları arasında, üflemeli çalgılar alanında yapılan toplam 230 lisansüstü çalışmanın incelendiği bu çalışmada, tezlerin farklı değişkenler açısından değerlendirilmesi ve yorumlanması sağlanmıştır. Bu amaçlar doğrultusunda elde edilen bulgular ve bu bulgulara yönelik elde edilen sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

* Yükseköğretim merkezi ulusal tez merkezi internet sayfasından toplam 284 üflemeli çalgılar alanında yapılmış teze ulaşılmış olup, bu tezlerden erişim kısıtlılığı olan tezler çalışmanın dışında tutularak, toplam 230 tez çalışmaya dâhil edilmiştir. Erişim kısıtlılığı olan tezlerin bir kısmının, yazarlar tarafından belirli bir süre erişim engeli getirdiği belirlenmiştir. Diğer erişim sorunu olan tezlerin yapıldıkları yılların çok eski tarihli olması nedeni ile ulusal tez merkezi sistemine dâhil edilemediği tahmin edilmektedir.
* Çalışma dâhilinde olan tezlerin büyük bir çoğunluğunun yüksek lisans tezi olduğu belirlenmiştir (f:176). İkinci olarak sanatta yeterlilik tezleri (f:33) son olarak da doktora tezleri (f:21) gelmektedir. Sanatta yeterlilik ve doktora tez sayılarının azlığı dikkat çekmektedir. Sosyal bilimler ve güzel sanatlar enstitülerinin bağlı oldukları konservatuvar ya da güzel sanatlar fakültelerinde yüksek lisans sonrası yapılan çalışmalar sanatta yeterlilik üzerine yapılmaktadır. Eğitim bilimleri enstitülerinde ise bu çalışmalar doktora olarak adlandırılır. Doktora istatistiklerine bakıldığında, yapılan doktora tezlerinin büyük çoğunluğunun eğitim bilimleri enstitüleri tarafından yapıldığı görülmektedir. Sanatta yeterlilik tezlerinin de güzel sanatlar ve sosyal bilimler enstitüleri tarafından gerçekleştirildiği belirlenmiştir.
* Gazi Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi, üflemeli çalgılar alanında yapılan lisansüstü tezlerin en fazla yapıldığı kurumlardır. Bu alanda ülkemizde lokomotif görevi gören bu kurumlarda, toplam yapılan çalışmaların %54,7'si gerçekleşmiştir. Çalışmaların yapıldığı toplam 33 üniversite içerisinde bu 5 üniversitede yapılan çalışmalar diğer üniversitelerin toplamından fazladır. Lisansüstü eğitim programlarının açılması için gerekli yeterlilikler Yüksek Öğretim Kurumu tarafından belirlenmektedir. Doktora programı, en az ikisi profesör kadrosunda olmak üzere altı öğretim üyesi, birisinin profesör olması halinde ise en az ikisi doçent olmak üzere üniversite kadrosunda asgari toplam altı öğretim üyesi ile açılabilir. Bu öğretim üyelerinden bir tanesi yabancı uyruklu olabilir. Yüksek lisans programı ise en az ikisi profesör ve/veya doçent unvanına sahip olmak üzere üniversite kadrosunda asgari üç öğretim üyesi ile açılabilir(YÖK,2016). Üniversitelerin ilgili bölümlerinde yeterli sayıda Prof. ve doçent kadrolarında çalışan öğretim üyeleri bulunamadığı için de sanatta yeterlilik ve doktora programlarının açılamadığı düşünülmektedir.
* Çalışılan lisansüstü çalışmaların neredeyse yarısının flüt enstrümanı ile ilgili olduğu belirlenmiştir. Flüt ile ilgili çalışmaların fazla olmasındaki nedenin ise, flütün konservatuvarlarda sanatçı yetiştirilen kurum olarak anasanat dalı yapılanması dışında, eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi müzik eğitimi anabilim dallarında ve güzel sanatlar fakültelerinin müzik bölümlerinde de öğrenciler tarafından ana çalgı olarak sıklıkla tercih edilmesi olabileceği düşünülmektedir. Bu durum flüt çalgısı çalan lisans öğrenimini tamamlamış öğrencilerin, lisansüstü çalışmalarında da çalgıları olan flüt ile ilgili çalışmalara sevk etmiş ve flüt ile ilgili çalışmaların sayılarında artışa sebep olmuştur. Tuba, sipsi ve tulum ile ilgili toplam 1'er çalışma yer almaktadır. Bu çalgılar ile ilgili yapılmış akademik çalışmaların sayısı, çalgıların kullanım oranları ile ters orantıda yer almıştır. Sipsi, göller yöresi coğrafyasında, tulum ise Karadeniz'in neredeyse tamamında aktif olarak kullanımda olan çalgılardır. Tuba çalgısı ise senfonik orkestralarda bir ya da iki adet kullanılsalar da bandolarımızda sayıları çokça olan ve aktif olarak kullanılan bir çalgıdır. Bu çalgı ile de yapılan çalışmaların sayısının az olması dikkat çekmektedir. Türk müziği nefesli çalgıları ile ilgili yapılan çalışmalar f:32 %13,9 olarak belirlenmiştir. Bu çalgı grubu içerisinde en çok çalışma ney çalgısı ile ilgili çalışmalar (f:15 %6,5) olduğu sonucuna varılmıştır. Tahta üflemeli çalgılar ailesinde en çok çalışma f:109 %47,3 oranı ile flüt çalgısına, bakır üflemeli çalgılar grubunda ise f:14 %6 oranı ile trompet çalgısına ait olduğu sonucuna varılmıştır.
* Lisansüstü çalışmaların konuları ile ilgili edinilen bulgular neticesinde, en fazla oranda çalışılan konunun eser inceleme (f:74 %32,2) olduğu sonucuna erişilmiştir. Çalışmaların birçoğunun bestecilerin çalışılan enstrüman ile ilgili yazdıkları eserin form ve analiz yönünden incelenmesi biçiminde olduğu görülmüştür. Yine çalgı ile ilgili yazılmış olan konçerto, quartet, trio, düo gibi formlara ait eserlerin incelenmesi çok örnekle yer almaktadır. Bir diğer eser inceleme konusundaki çalışma yoğunluğu, eserin içerisinde geçen çalgıların pasajları hakkında analiz yapma türüdür. Büyük sanat formlarında belirlenen bölümler ya da eserin tamamındaki çalışılan çalgının pasajları analiz edilerek açıklanmaya çalışılmıştır. Eser inceleme konusu ile ilgili yapılan çalışmaların en çok yapıldığı çalgı flüt olarak belirlenmiştir (f:39). Klarinet, fagot, obua ve trompet çalgıları da eser inceleme konusunda çokça yapılan çalışmalar arasında yer almaktadır. Çalışmalar sonuçlarına göre ikinci olarak yorumculuk konusu gelmektedir (f:59 %25,7). Bu konu ile ilgili çalışmalar ise, çalışılan çalgının çalım tekniklerinin geliştirilmesi, usta icracıların yorumlarının analizi ve çalgının kullanım durumlarını geliştirmeye yönelik yapılan çalışmalar olarak gözlemlenmektedir. Yorumculuk konusu ile ilgili çalışmaların en çok yapıldığı çalgılar ise sırasıyla flüt, fagot, ney ve kaval olarak belirlenmiştir. Eğitim konusundaki çalışmalar (f:57 %24,8) çalgının öğretim teknikleri ya da öğrenme modelleri ile yoğunlaştığı sonucuna varılmıştır. Doktora çalışmalarının tamamına yakınının eğitim konusu üzerinde çalışıldığı sonucuna varılmıştır. Bu konu üzerine yapılan çalışmalarda da ezici bir çoğunlukla flüt çalgısı ön plana çıkmaktadır. Yapılan toplam 57 çalışmanın 36'sı flüt çalgısı ile ilgilidir. Tarih ile ilgili çalışmalar f:24 %10,4 oranındadır. Enstrümanların tarihsel gelişimlerinin ağırlıklı olarak ele alındığı bu konuda ayrıca müzik dönemlerinde çalgıların özellikleri ve gelişimi ile ilgili de çalışmalara yer verilmiştir. Konuların ez az sıklıkla tercih edileni olan program geliştirmenin oranları f:16 %6,9 olarak belirlenmiştir. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki ilgili çalgının öğretim programının geliştirilmesi ya da çalgı ile ilgili öğretim programı önerisi şeklinde konular çalışılmıştır. Program geliştirme konusunda da flüt çalgısı ön plana çıkmaktadır. Yapılan toplam 16 çalışmanın 14'ü flüt çalgısı ile ilgilidir. Diğer iki çalışma ise obua ve saksafon ile ilgilidir.
* Yapılan çalışmalarda kullanılan araştırma modeli ile ilgili bulgular sonucunda, toplam 230 çalışmanın 207 tanesinin nitel araştırma modelini belirlediği sonucuna varılmıştır. Bu oran çalışmanın %90'ını oluşturmaktadır. Nitel araştırmalarda genellikle gözlem, görüşme, doküman ve söylev analizi gibi nitel veri toplama tekniklerinin kullanılır. Bunun yanında, insana ilişkin algı ve olayların, sosyal gerçeklikte ve doğal ortamında derinlemesine incelenmesinin esas olduğu nitel araştırma, farklı disiplinleri birleştiren bütüncül bir bakış açısına da sahiptir (Hatch, Merriam ve Grenier'den akt. Baltacı,2019). Araştırma kapsamında olan çalgıların tümüne ait çalışmalarda nitel araştırma teknikleri kullanılmıştır. Nicel araştırma yönteminin kullanıldığı deneysel çalışmaların oranı ise, f:13 %5,7'dir. Hem deneysel hem de betimsel yöntemlerin kullanıldığı çalışmaların oranı ise f:10 %4,3 olarak belirlenmiştir.

Türkiye'de nefesli çalgılar alanında yapılan lisansüstü çalışmaların incelendiği bu çalışmada elde edilen bulgular ve bu bulgulara dayalı sonuçların ışığında önerilerin şu şekilde sıralanabileceği düşünülmektedir.

1. Lisansüstü eğitim tüm alanlarda olduğu gibi ülkemizde bilimin ve bilim insanların gelişmesi için önemli bir alandır. Çalışma sonucunda elde edilen verilere göre yapılan çalışmalar büyük çoğunlukla yüksek lisans seviyesindedir. Üflemeli çalgılar ile ilgili sanatta yeterlilik ve doktora çalışmalarının sayıları oldukça azdır. Yüksek lisans öğrenimini ilgili alanda tamamlamış bireylerin teşvik edilerek sanatta yeterlilik ya da doktora çalışmalarına devam etmeleri sağlanmalıdır.
2. Çalışmada elde edilen veriler 1991 ile 2019 yılları arasını kapsamaktadır. Bu yıllar arasında geçen 28 yıl sonucunda elde edilen toplam çalışma sayısı oldukça azdır. Üflemeli çalgıların diğer eğitim kurumlarına nazaran daha yoğun ve uzmanlık alanı doğrultusunda gerçekleştiği devlet konservatuvarlarında lisans öğrencilerine, lisansüstü eğitimlere yönelmeleri konusunda bilgilendirilmeler yapılmalıdır.
3. Tulum, sipsi ve tuba çalgıları ile ilgili 1 tane yüksek lisans çalışmasının yapıldığı tespit edilmiştir. Anadolu coğrafyasında sıklıkla kullanılmakta olan geleneksel üflemeli çalgılarımız ile ilgili akademik çalışmaların arttırılması gerekmektedir.
4. Trompet, saksafon, trombon, zurna, tuba, sipsi, ney ve tulum çalgıları ile ilgili yapılan lisansüstü çalışmalar çok az seviyededir. İlgili öğrencilerin bu durum hakkında bilgilendirilerek bu alanlarda çalışmalar yapmaları desteklenmelidir. Eksikliği hissedilen alanlarda çalışmalar yapan bireylere de ilgili bölümlerce kadrolarının çıkartılarak akademik unvanlı öğretim üyeleri tahsis edilmelidir.
5. Sonuçlar ışığında, yapılan çalışmaların neredeyse tamamının betimsel araştırma modeli ile yapıldığı belirlenmiştir. Sonraki yapılacak çalışmalarda öğrencilerin deneysel modeller üzerine çalışmalar yapması, örneklerin farklı modeller üzerinden çoğalmasını sağlayabilir.
6. Enstitüler bağlamında çalışmaların ağırlıklı olarak sosyal bilimler enstitülerinde gerçekleştiği görülmektedir. Devlet konservatuvarlarının ve güzel sanatlar fakültelerinin bulunduğu bölümlerde güzel sanatlar enstitülerinin kurulmasının alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

**KAYNAKÇA**

Ataman, G. Ö. (2009). Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezler. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 17 (1), 341-352

Baines, A. (1959). Woodwind Instruments and Their History. *Journal of The American Musicological Society.* Volume 12

Baltacı, A. (2019). Nitel araştırma süreci: Nitel bir araştırma nasıl yapılır*?. Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi,* 5(2), 368-388.

Bando MYO (2020). *Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Programı.*

<http://www.kkk.tsk.tr/Okullar/Bando_Okullari/myo/erasmus/Prgm_Drs_%C4%B0cerik/Uf_Vur_Clg_TUR.html>

Çeşit, C. (2015). Türkiye'de Viyola Üzerine Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi*. The Journal of Academic Social Science Studies.* 38, 445-462

Hacettepe Üniversitesi (2020). *Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı.*

<http://www.konser.hacettepe.edu.tr/sayfa/bolumler/uflemelivurmalicalgilarASD> Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi.* Ankara: Evrensel.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008*). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri.* 7. Baskı, Tıpkı Basım. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

YÖK (2016). Lisansüstü Eğitim-Öğretim Programı Açılması ve Yürütülmesine dair İlkeler.

[https://docplayer.biz.tr/45475416-Lisansustu-egitim-ogretim- programi-acilmasi-ve-yurutulmesine-dair-ilkeler.html](https://docplayer.biz.tr/45475416-Lisansustu-egitim-ogretim-programi-acilmasi-ve-yurutulmesine-dair-ilkeler.html)

1. \* Doktora Öğrencisi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, ustunhamza@gmail.com ORCİD: 0000-0001-8084-7946 [↑](#footnote-ref-1)