

## HALK ŞAİRLERİNİN DİLİNDE COVID 19 (KORONA VİRÜS)

### COVID 19 (CORONA VIRUS) IN THE MOUTH OF FOLK POETS

### COVID 19 (КОРОНА ВИРУС) В ТИХОТВОРЕНИЯХ НАРОДНЫХ ПОЭТОВ

Erdoğan ALTINKAYNAK\*

#### ÖZ

2020 yılı başından itibaren dünyayı kaplayan ve Covid 19 adıyla bilinen bulaşıcı ve ölümcül bir virüs salgını başladı. Virüsün çıkış yeri olarak Çin Halk Cumhuriyeti bilinmektedir. Virüs nedeniyle gelişmiş ülkelerin bazılarında sağlık sektörü çöktü veya çökme durumunda kaldı. Çok sayıda insan da bu virüsün bulaşmasıyla öldü. İnsanlar özgürlüklerinden vazgeçme noktasına geldiler. Sosyal yaşam alanlarında, toplu gidilen yerlerde, taşımacılıkta, ibadethanelerde insanların birbirine mesafeli kalması istendi. Sokağa çıkma yasakları kondu. Okullar tatil edildi. Pek çok hükümet siyaseten zor durumda kaldı. Salgın nedeniyle işlerine gidemeyen, çalışamayan ve kazanamayan insanların mağdur olmaması için devletler çeşitli ekonomik önlemler aldılar. Sağlıkla ilgili bilim kurulları oluşturuldu. Basın yayın organlarının tamamında ilk haberler virüs salgını üzerine oldu. Virüs salgını ile ilgili uyarılar, yapılması gerekenler, uyulması gereken kurallar, alınan önlemler, aşı bulma ve tedavi yöntemleri üzerine çok sayıda ve hemen her gün oturumlar, paneller, röportajlar yayınlandı. Bu arada sosyal mesajlar da peşpeşine verilmeye başlandı.

Dünya gündemini bu kadar dolduran salgın ile ilgili olarak halk şairleri, aşıkler neler düşündüler, neleri dile getirdiler, nasıl etkilendiler? Bu çalışmanın amacı Doğu ve Kuzeydoğu Anadolu coğrafyasında yaşayan halk şairi ve aşıklerin hislerini ortaya koymak ve bakış açılarını sergilemektir. Virüs salgını ile ilgili çok sayıda şiir, fıkra, karikatür olmasına karşılık biz burada kendi imkanlarımızla tespit ettiğimiz 11 aşığa ait 12 şiir üzerinde duracağız. Şiirleri tespit ediş sırasına göre verdik.

**Anahtar Kelimeler:** *aşık, covid 19, korona, şiir, fonksiyon, salgın.*

#### ABSTRACT

An infectuous and fatal virus, known as Covid 19, broke out at the beginning of 2020 and turned into pandemic, affecting the whole world. It is known that it emerged in the People's Republic of China. The health system in some developed countries either collapsed or came to the point of collapse due to the pandemic. Many people have lost their lives with the

\* ORCID: [0000-0003-1105-0479](https://orcid.org/0000-0003-1105-0479), Prof. Dr. Ardahan Üniversitesi, İBEF, TDE Bölümü, THB Öğretim üyesi. [erdoganaltinkaynak@ardahan.edu.tr](mailto:erdoganaltinkaynak@ardahan.edu.tr)

## Halk Şairlerinin Dilinde Covid 19 (Korona Virüs)

contamination of the virus. People have come to the point of quitting their rights. People have been warned to stay away from their social environments, places frequently visited, public transportation and worshipping places. Even curfew restrictions have been imposed. Education in schools were postponed. Many governments faced harsh times politically. Many countries had to take strict economic measures in order to help people who cannot go work, closing their workplaces or unable to earn money. Scientific health councils were established. The first or breaking news of TV bulletins were about the virus pandemic. Innumerable sessions, panels, discussions, reports were held on TVs every day on the rules to be obeyed, the measures taken, finding vaccine, and solution suggestions. In addition, social messages were sent to people almost incessantly.

What did folk poets think about the pandemic, having influenced the whole world? What did they express about it? How were they influenced? The aim of this study is to determine and exhibit the points of view, ideas and emotions put forward by the folk poets in the East and North East Anatolia region. Although there are many poets, jokes and caricatures about the virus pandemic, we will focus on 11 poems produced by 11 various poets, we have compiled by our own means. We will present the poems in order of compilation.

**Keywords:** *Minstrel, Covid 19, Corona, Poetry, Function, Pandemic*

### АННОТАЦИЯ

С начала 2020 года по всему миру начал распространяться инфекционная и смертельная вирусная эпидемия, известная как Covid 19. Очагом эпидемии стала Китайская Народная Республика. В некоторых развитых странах из-за вируса сектор здравоохранения рухнул или оставался в состоянии коллапса. Из-за эпидемии погибло большое количество людей. Люди стали вынуждены отказаться от своей свободы. Были введены требования держаться подальше друг от друга в общественных местах, транспорте и местах для проведения массовых культурных мероприятий. Был введен комендантский час. Прекратился учебный процесс. Многие правительства оказались в сложной политической ситуации. Правительства предпринимают различные экономические меры с целью поддержки тех людей, которые из-за эпидемии не могут пойти на работу, получить зарплату и содержать семью.

Были созданы научные консилиумы по поводу здравоохранения. Первой новостью во всех СМИ стала информация о вирусной эпидемии. Многочисленные и почти ежедневные сессии, панели и интервью были проведены и его итоги опубликованы с предупреждениями о вспышках вируса. Имеются многочисленные информации по поводу соблюдения правил против борьбы с вирусом, о мерах предосторожности и методах поиска вакцины от эпидемии. Что касается эпидемии, которая так много заполнила мировую повестку дня; что думали по поводу этого общественные поэты, ашуги, что они говорили, каким образом была затронута эпидемия в их творчестве? Целью данного исследования является излагать подходы и чувства к эпидемии народных поэтов и анугов из восточной и северо-восточной Анатолии. Не смотря на то, что существует множество стихов, шуток и карикатур на тему вирусной эпидемии, мы сосредоточимся на 12 стихах, принадлежащих 11 ашугам, которые мы определили своими собственными возможностями. Стихотворения даются в порядке их определения и фиксации.

**Ключевые слова:** *ашуг, ковид 19, корона, поэзия, функция, эпидемия.*

Aşıklar veya halk sanatçıları, Türk toplumlarının duyan kulağı, gören gözü, söyleyen dilidir. Herhangi bir olay karşısında görüşlerini saz ve sözleriyle dile

getirirler. Dillendirdikleri veya ileri sürdükleri fikirler topluma ayna tutar. (Altınkaynak, 2018, 318-327) Ancak bu durum son zamanlarda zayıflamış gibi görünmekteydi. Bütün dünyayı saran ve insanları sıkıntıya sokan Covid 19 virüs salgınıyla ilgili olarak aşıkların duygu, düşünce, his ve hayallerini merak ettik. Ardahan ve çevresinde yaşayan aşıklara müracaat ettiğimizde bu salgın itibarıyla duygu düşünce his ve hayallerini öğrenmiş olduk. On aşığımıza ait onbir şiir tespit ettik. Bu şiirlerin muhtevasını ve aşıkların olaya bakışlarını aşağıda vereceğiz.

William Bascom'un folklorun işlevi üzerine yazdığı makalenin ileri sürdüğü fikirlere yeni yeni eklemeler yapılmakta idi. Bascom işlevi 4 başlık altında ele almıştı. Bunlar:

1. Hoş vakit geçirme, eğlenme ve eğlendirme,
2. Değerlere, toplum kurumlarına ve törelere destek verme,
3. Eğitim veya kültürün gelecek kuşaklara aktarılması,

4. Toplumsal ve kişisel baskılardan kurtulmak için bir kaçıp kurtulma mekanizması (Bascom 1954: 333-349). Başgöz de bu işlevlere beşinci olarak, "Protesto" işlevini ekler (Başgöz 1996: 1-2). Bu konuda Ergun'un "Toplumsal Uygulamalarda Aşıkların İşlevi (Ergun, 2014, 122-126) adlı makalesi önemlidir.

Eğer yukarda saydığımız işlevlere bir katkı olsun diye değerlendirir isek, toplumu ilgilendiren olaylara karşı, belge ve bilgi kaybı olmasına karşı "tarihe iz düşürme"yi de katabiliriz. Nihayetinde bir aşığın ne zamanlar yaşadığı, yaşadığı zamanda kayda değer olayları ve bu olaylara karşı aşığın söz söylemesi, eserine alması o aşık hakkında bilgi sahibi olmamıza vesile olduğu gibi aynı zamanda olayın hafızalara yer etmesine de katkı sağlamaktadır. (Altınkaynak, 2019, 241-251)

Şüphesiz insanlığın başından çeşitli dönemlerde büyük felaketler geçmiştir. Halk bu tür felaketlere karşı hafızalara kazınan bir takım söz kalıpları da üretir. Mesela Doğu Anadolu ve Karadeniz Bölgesi civarında "Davun çıksın, davun tutasıca, davun vursun" diye bir kargış vardır. Bu kargışların sebebi "veba salgını" ile ilgilidir (<https://islamansiklopedisi.org.tr/taun>). Günümüzde ise Corona (korona) kelimesine anlam itibarıyla ve kelimenin Türkçe söylenişi ile ilgili olarak çeşitli kelime oyunlarına dayalı karikatürize edici (bir yerde kaçıp kurtulmaya dayalı) anlatımlar, söylemler de (korona, kor bana, kor sana vb.) ortaya çıkmıştır.

**Aşık Gökmen Dursunoğlu;** Korona'ya sitem ve beddua ile şiirine başlamaktadır. Daha sonra da belasını cinci hocalara, eşini dögen erkeklere, Tramp, Esad, Merkel ve Putin gibi terörden sorumlu tuttuğu liderleri; adaletsizlere, tamahkarlara, zamlara alet olanlara salmasını istemektedir. 5 Dörtlükte virüsten dolayı insanların psikolojisinin bozulmasından bahsetmektedir. 6. Dörtlükte ise milli duygulara hitap etmektedir. Mahlas dörtlüğünde ise yine sitem sözleri sarf etmekte, kendinin sıkıntısından bahsetmekte ve o kadar uğraştığı halde Korona virüsü kadar ününün olmayışıyla şiirini tamamlamaktadır.

**Ozan Ali Cevat Yürekli** korona virüs konusunda beş dörtlükten oluşan "Bir de Başımıza Korona Çıktı" şiiriyle konu hakkında düşüncelerini dile getirmiştir. Hepimizin bildiği gibi çeşitli virüslere dayalı salgın hastalıklar dünyamızda

## Halk Şairlerinin Dilinde Covid 19 (Korona Virüs)

peşpeşine cereyan etmişti. Birinci dörtlükte bunlardan bahisle, bu salgınlarla mücadele ederken ve hayatta kalmaya çalışırken korona virüsünün ortaya çıkarttığı bezginlik de dile getirilmektedir. İkinci dörtlükte ise sosyal mesafeyi korumak adına Anadolu insanının çok değer verdiği tokalaşmak, öpüşmek, sarılmak, eş dost ziyareti gibi eylemlerin yasaklanması korona yüzündendir. Ama dövüşmek, kavga etmek gibi şeyler de yasaktır. Üçüncü dörtlükte daha önce geçirilen deli dana, kuş gribi daha eskilerde ise kızamık, verem gibi salgın bulaşıcı hastalıkların adı zikredilmektedir. Bu hastalıklarla beraber uğranılan maddi zararlar da hissettirilmektedir. Dördüncü dörtlükte ise, büyük ihtimal şiirin yazıldığı dönemle ilgili olarak, salgının daha çok can aldığı ülkelerden ziyade İtalya ve Çin ülkeleri zikredilmektedir. Halbuki günümüzde (24.Nisan 2020) daha fazla can kaybı olan Amerika, İran, Fransa gibi ülkeler ölüm sayısı açısından Çin'i çok geçmiştir ki Türkiye de bu ülkelerden biridir. Nihayetinde “Tedbir alınmazsa sırası sende” mısraıyla endişelerini dile getirmekte ve tedbir alınmasını önermektedir. Son dörtlükte ise hayır dualar ile ortalıkta yaygın olarak dolaşan “üretilen virüs” söylemine vurgu yapmakta, evde can sıkıntısı çekeceğinden şikayetçi olmakta ve her dörtlüğün sonunda tekrarladığı nakarat mısraı olan “Bir de başımıza korona çıktı” mısraı ile şiirini tamamlamaktadır.

**Hüsni İyidoğan, (Aşık Leşkeri)** ise üç dörtlük ve bu dörtlüklerin her birinden sonra tekrar ettiği nakarat dörtlüğüyle meydana getirdiği şiirin bestelendiği hissini vermektedir. Bu nakarat dörtlüğü:

Evde kalırsan durur  
Evde kalmazsan vurur  
Benden dir söylemesi  
Kalmayanı uçurur  
Şeklindedir.

Şiirin en etkili olan nakarat kısmında esas vurgusu evde kalmak ve Sayın Cumhurbaşkanını Recep Tayyip Erdoğan'ın “gönüllü karantina” istemiyle paralellik göstermektedir.

Asıl şiirin ilk dörtlüğünde etrafı korkuya salan ve dizi dizi ölümlere sebep olan korona virüsüne dikkat çekilmekte ve evde kalmaya çağrı yapılmaktadır. Aslı şiirin ikinci dörtlüğünde virüsün çıkış yerini ve bu yerden bir turist gibi dünyayı dolaştığı, herşeyden vazgeçerek evde kalmaya çağrı vardır. Asıl şiirin üçüncü dörtlüğünde ise ki bu dörtlük şairin mahlasını da taşımaktadır, “lambaları yakmak” ve “maskeleri takmak” gibi iki tamlama vardır. Bunlardan “lambaları yakmak” sağlık ekibine moral motivasyon olsun diye gerçekleştirilen bir uygulamayı, “maskeleri takmak” da bilim adamlarının nlem alınmasıyla ilgili uyarılarını kapsamaktadır.

Aşık Leşkeri'nin 7'li hece ile yazdığı bu şiirinde asıl şiiri oluşturan dörtlüklerde kafiye şeması teknik açıdan oldukça kusurludur. Asıl şiirdeki ilk iki mısralarda kafiye kullanılmasına karşılık son iki mısraları kafiye anlayışından uzaktır. Ama nakarat dörtlüklerinde bu kusuru bulamıyoruz.

**Aşık Kamber Nar**, 1996 Yılından beri tanıdığım aşıklar arasındadır. Sekizli hece vezniyle ve beş dörtlükten oluşan şiirinde korona virüs ile hafiften alaycı ama o kadar da gerçekçi bir yaklaşımla intibalarını aktarmaktadır. Virüs'ün bulaşıcılığı, dağılmasına ve yaygınlaşmasına önlem alınamadığı, küçücük bir şey olduğu halde yenilemediği, fakir zengin gözetmeden en sonunda öldürdüğü şiirinin ana konusudur.

**Aşık Hamza Fırat (Sitemi)**'nin 11'li hece ile yazdığı ve beş dörtlükten meydana gelen şiiri Korona virüs'ün nasıl hasta ettiği, hastalık devresinde hastalığın insan üzerinde etkisi, bulaşmaması için neler yapılması gerektiği, yaygınlaşmaması için alınan önlemleri ve bu önlemlerin insanlara sıkıntı vermesi, toplu bulunan mekanların – mesela ibadethanelerin, parkların- zorunlu kapatılması işlenmiştir.

Aşık İsrail Uzunkaya (Seyyati)'nin Korona virüs ile ilgili 11Heceli ve beş dörtlükten oluşan şiiri korona virüs ile ilgili konu itibariyle çeşitli bakış açılarına değinmektedir. Birinci dörtlükte korona virüsün bir plan neticesinde ortaya çıkarıldığını ve bunun da Yahudi lobisinin işi olduğu ima edilmekte ve Çin'de bunun ilacının bulunduğu belirtilmektedir. İkinci dörtlükte silah ticareti ve rant peşinde olanlarla can derdinde olanların aynı safta olduğu ima edilmektedir. Çin'de ortaya çıkıp İran'da yayılması bu virüsün kardeş veya yabancı dinlemediği ile izah ediliyor. Üçüncü dörtlükte de yine birinci dörtlükteki gibi bir plan olduğu vurgulanıyor ve virüsün tam adı veriliyor. Bu dörtlükte bunu namussuz asıllıların yaydığını ve Türkiye'ye bu virüsün Umreden gelen Hacılar tarafından getirildiği ileri sürülmektedir. Dördüncü dörtlükte bu virüs nedeniyle perişan olan iki ülke, Amerika ve İtalya dillendirilmektedir. Diğer mısralar ile bu dörtlükte pek bir bağlantı ve konu bütünlüğü yoktur. Son dörtlükte ise süper güçlerin veya güçlü devletlerin birbiriyle yarışmaları, aslında savaşların ve hastalıkların sebebinin gerçek nedeni olduğu ima edilmektedir. Beşinci dörtlüğün üç ve dördüncü mısraları ise gönüllü karantina yapılması ve bütün amacının sağlık olduğu ile şiiri sonlandırmaktadır. Aşık İsrail Uzunkaya (Seyyati) bildiğimiz kadarıyla Çıldır bölgesinde ve civar illerde yaşayan aşıklar içerisinde en fazla hikaye tasnif etmiş bir aşığımızdır. Bu konuyu da içeren bir hikaye tasnif etmeye başladığını kendi özel sohbetlerimizden biliyoruz. Yine büyük ihtimalle korona virüsünün kontrol altına alınması neticesinde bu konuyla ilgili olarak başka şiirlerinin de olacağını düşünüyoruz. Ancak buraya aldığımız ikinci şiirini de belirtmeliyiz. İkinci şiiri ile birinci şiiri arasında benzer mısralar olsa da şiir dörtlüklerinin 4. Mısraları aynı kafiye düzeneğine oturtulmuştur.

Aşık Faruk Erdoğan (Turani) Çıldır bölgesi aşıklarından olup, Aşık Şenlik kolunun genç temsilcilerindendir. İki üniversite mezunudur. Türk Dili ve Edebiyatı bölümü lisanstan ve Yüksek Lisanstan mezundur. İnternet üzerinden Türkiye, İran, Gürcistan ve Azerbaycan aşıkları ile irtibat kurmakta, aşıklık geleneğinde ve sanatında ustalaşma yolunda emin adımlarla ilerlemektedir.

Korona virüsü ile ilgili olarak yazdığı 12 dörtlükten oluşan 11 Hece ile yazdığı şiirin ilk dörtlüğünde doğrudan virüse seslenmekte, saldığı korkuyla bir dine ilah

## Halk Şairlerinin Dilinde Covid 19 (Korona Virüs)

olduğu ilk iki mısramda ileri sürülmektedir. Sonraki iki mısramda ise Çin'i işaretleyip uzaklardan gelip yayıldığını ve evlere dolduğunu yerleştiğini bildirmektedir.

İkinci dördlükte yine virüse seslenmekte, Çin'den çıkıp geldiği ve fakat kimsenin çözemediğini, çaresini bulamadığını belirtmektedir.

Üçüncü mısrasında sert önlemler alan Kimyong'dan ve bu virüs ile başarılı şekilde mücadele eden Kore zikredilmektedir. Bu dördlükte hafifçe virüsle alay da vardır.

Dördüncü dördlükte virüs'ün Asya macerası, İran'da görülmesi ve İran'da verdiği hasar ve korku anlatılmaktadır.

Beşinci dördlükte ise Türkiye'yi konu olarak işlemektedir. Türkiye'ye bu virüsün dışardan, özellikle Umreye giden Hacılar aracılığıyla geldiği ve yayıldığı anlatılmaktadır.

Altıncı dördlükte virüsün "Neyse ki Bizden çok sevdiğin Batıyı" mısraıyla Batı ülkelerinde yaptığı tahribatı dillendirmektedir. Cansın'ın mağduriyeti, Almanya Başbakanı Merkel'in başarısı, İtalya'nın sağlık sektörünün çöküşü anlatılırken bunu bir tarihten silme olarak düşünmektedir. Nihayetinde Batılı ülke liderlerinin veya politikacılarının bu virüs salgınıyla mücadelede etkisiz kaldığı veya başarısız sayıldığı ortadadır.

Altıncı ve yedinci dördlükte, şaşkıncı çıkışlar yapan ABD başkanı Trump'un ve en fazla ölüme uğrayan dünyanın süper gücü Amerika'nın, biraz da alaycı şekilde, içinde bulunduğu durum anlatılmaktadır.

Sekizinci dördlükte erken önlem alan ve çok az ölümlerle karşılaşan ülkelere Rusya Devlet Başkanı Putin ve Azerbaycan Devlet Başkanı Aliyev'e gönderme yapılmaktadır.

Dokuzuncu dördlük ise alim adını verdiği din adamlarına yüklenmektedir. Korona virüsünün sebebinin "zalimler" ve "ahlaksızlık" olarak söylenmesine bir tepki göstermektedir. Bunu cehalet ve bilim dışı olarak yorumlamakta, bilimsel çalışmalar yapılmayıp önlemler alınmazsa ve buna riayet edilmezse bütün tedbirlerin boşa gideceği vurgulanmaktadır.

Onuncu dördlükte Arap dünyasının şaşkınlığı, Kabe ziyaretinin yasaklanması, ibadet hanelerin kapatılması neticesinde bir tek namaz kılmanın korona virüsü olduğu söylenmekte ve mahlas dördlüğü olan onbirinci dördlükte Tanrı'dan dileğine geçip, halkın tekrar eski günlere dönmesini ister. Bu virüsün yenilebileceğini ancak bir sel, afet olarak yayıldığı gerçeğiyle şiirini tamamlamaktadır.

**Aşık Ömer Dumanoglu**, Dumanoglu mahlasıyla şiirler yazan ve aşıklık geleneği ve sanatı üzerine, geçmiş üstat aşıkların şiirleri üzerine çalışma, araştırmalar da yapan bir aşığıdır. Korona virüsü konulu beş dördlükten oluşan ve 8'li hece ile yazdığı şiirinin ilk dördlüğünde aşığı bu virüs yüzünden şaşırıldığını ama bu virüsün ölümsüz olmadığını ileri sürmektedir. İkinci dördlükte olayın ve virüsün yayılışının din ile bağlantısını kurmamaktadır. Üçüncü dördlükte ise kendini ilah zannedenleri bile korkuttuğunu, hiç bir kural ve yasa dinlemediğini, herkesin başına musallat olduğunu ama özellikle fakir ve mazlumlara zulmettiğini belirtmektedir. Dördüncü dördlükte ise hiç bir silahı, askeri olmadığını ileri sürerken

“Din, ırk ayırım tarafın var” derken bir ve ikinci mısra ile çeliştiği görülmektedir. Ancak bu hastalığa karşı sadece izole olmanın tedbir olduğu da vurgulanmaktadır. Mahlas beyti olan beşinci dördlükte bilimin buna çare bulacağına inandığı, çaresizlerin de ancak dua edebileceği görüşleriyle şiirini tamamlamaktadır.

**Aşık Binali Cefai Aydın**, unutulmuş sosyal ilişkilere yönelik olarak şiirinin ana temasını kurmaktadır. 10 dördlükten oluşan şiirinin ilk dördlüğünde henüz tanışmadan, karşılaşmadan sevgiyi bizlere öğrettiğini belirterek “İyi ki varsın korona” nakarat mısraıyla bitirmektedir. Komşulukların yeniden ihdas edildiğini, evde aile ilişkilerinin ve aile saadetinin arttığını, sokakların da dinlendiğini belirtmekte, sağlık ekiplerinin kıymetini öğrettiğini, savaşları, kini nefreti bitirdiğini, ayrımcılık ve ötekileştirmenin sonlandırıldığını bütün bunları bir musibetin gerçekleştirdiğini söylemektedir. Genel kurala aykırı olarak mahlas dördlüğünden sonra bir dördlük ilave etmektedir. “İyi ki varsın korona” nakaratını son dördlükte eğer cana kıyarsa “yarına çıkmayasın” bedduası ile tamamlamaktadır.

**Aşık Mustafa Karakaş**, Doğu Anadolu’nun Bayburt, Erzurum, Kars, Ardahan illerinde ve genellikle de düğünlerde oynanan “Sarı Kız” veya “Deli Kız” adıyla bilinen oyun havası müziğine uygun bir hava ile söylenerek bize folklor ürünlerinin başka bir yönünü de hatırlatıyor. Aşık Mustafa Karakaş’ın bu uyarlaması doğrudan doğruya halk tiyatrosuna ait bir oyun havasıdır. Bu durum Anadolu insanının her sıkıntıdan bir muziplik, bir çıkış yolu bulmak için sıkıntıyı alaya alma, problemin psikolojik baskısını hafife alarak rahatlama yoludur. “Hey Onbeşli Onbeşli” Türküsü aslında bir ağıttır. Bu ağıt oyun havası şekline zamanla gelmiştir. “Sarı Kız Korona Geliyor” Türküsü ise üzerinden uzun bir zaman geçmeden bir uyarlama neticesiyle oyun havası haline getirilmiştir.

Erzurum bölgesinde oyun havası olarak söylenen bu köy seyirlik oyununun türküsü her mısraı iki kere tekrar edilen sekiz heceli on mısralı üç bentten oluşmaktadır.

Deli kız sinin geliyor  
Sinide neler geliyor  
Koluna altıngeliyor  
Haniya niye gelmedi  
Geldi de geri döndüler  
Ne kusurumu gördüler  
Koluna çolak dediler  
Kurbanız olum komşular  
Haniya bunun çolağı  
Kız anam bacım haniya

Aşık Mustafa Karakaş, “Deli Kız Sinin Geliyor” köy seyirlik oyun müziği veya havası eşliğinde sekizli hece ölçüsü, üç mısraı asıl şiirden ve üç mısraı da nakarattan oluşan sekiz bentli şiirinin ilk bendinde kendisini istemeye gelen dünürçülerin geri dönüşlerine karikatürize şeklinde üzülen “Deli Kız”a “Deli Kız sini de neymiş?

## Halk Şairlerinin Dilinde Covid 19 (Korona Virüs)

Korona geliyor” diye seslenmekte, Deli Kız’ın evlilik hayallerinden daha önemli bir vakaya bu girişle ışık tutmaktadır. Bu tehlikenin de sebebi “Acaba ne kusur işledik” mısraıyla ortada bir problem var ise “her ne arar isen kendinde ara” düsturu gereği bir iç dünyaya dalma, kusuru kendinde arama yaklaşımı sergiliyor. Sonrasında ise nakarat kısmına geçiliyor “Korona virüs geliyor, geldi de geri dönmüyor, bu niye geri dönmüyor”.

İkinci bentte bir korkulu yalvarış ile birlikte bir “Evde kal Türkiye” sloganına uygun sosyal mesaj da verilmektedir. “Dünyayı dize getiren virüs sakın bize gelme, biz zaten sana gelmeyiz!”

Üçüncü bentte hiç bir insan ayırımı yapmadan bu belanın herkese bulaşacağı hatırlatılmaktadır.

Dördüncü bentte virüsün ortaya çıkışı ve yayıldığı ülkelerden bazıları ile Avrupa’da çok zorda olduğunu söylediği İtalya zikredilmektedir.

Beşinci bentte ise ideolojik bir yaklaşım sergiliyor ve İsrail, Rusya liderleriyle bu hastalığı buluşturmaktadır. Almanya ve Amerika Birleşik Devletleri’nin liderlerinin de sırada olduğunu ima etmektedir.

Altıncı bentte yine sosyal mesaja devam edilmekte ve “Sokağa çıkmayın” öneri ve tedbiri ana tema olarak işlenmektedir.

Yedinci bentte ilacının bulunmayışı, bu nedenle kardeş ile bacıların dahi birbirine gidip gelemeyen oldukları ve bu virüsün Azrail’e yardımcı olduğu anlatılmaktadır.

Sekizinci bentte içten içe bir sitem sezilmektedir. Çare değil ama tedbir olarak kolonya kullanımından bahsedilmekte, insanın acizliği ile söz kısmını tamamlamaktadır.

**Aşık Erzade Kapan** “Korona” başlıklı şiirini altı dörtlükten oluşturmuştur. 11’li hece ile meydana getirdiği şiirinde geleneğe bağlı kalmıştır. Şiirin ana teması “Yaratan’dan işaretler korona” mısraı oluşturur.

Aşıklar Dede Korkut mirasçıları, görünen yüzleridir. Dede Korkut Hikayelerinde geçen “*Fani dünya kime kaldı? Ecel aldı yer gizledi. Gelimli gidimli dünya, sonucu ölümlü dünya*” sözlerini Erzade Kapan’da hatırlatır mahiyette ilk iki dörtlüğünü meydana getirmiştir. Şiirin geneli dünyaya hükmettiğini sanan süper güçlerin pervasızca hareketleri, zulm etmeleri, insanları öldürmeleri, dünyayı kendi aralarında paylaşmalarına bir cevap olarak Yaratan bir işaret olarak korona virüsünü başa bela etmiştir. Efsaneye göre Nemrut aşırı kibirlidir. Tanrı ona bir sineği musallat etmiştir. Bu küçük sinek Nemrut’un burnunda içeri girmiş, kafasına yerleşmiş ve Nemrut’a korkunç bir baş ağrısı vermeye başlamış. Ne zaman başına vurulursa sinek hareket edemez oluyormuş. İşte bu vurmalar neticesinde Nemrut ölmüş. Aşık Erzade işte bu konuya telmih yaparak Allah’tan korkun, tanıyın ve zulmünüzden vazgeçin demektedir.

Sonuç olarak,

1. Aşıklar güncel takip etmekte ve ona göre duygularını dile getirmektedir. Bu halleriyle de tarihe iz düşürmektedirler.

2. Tarihe iz düşüren aşıklar aynı zamanda yaşadıkları döneme ait bilgi de bırakmaktadırlar.

3. Covid 19 virüsü ile ilgili olarak aşıklar

a. Virüsün çıkış yerini

b. Virüsten çok fazla etkilenen ülkeleri ve o ülkelerin liderlerini

c. Ülke liderlerinden başarılı bulduklarını

d. Virüsün amansız bir hastalık olduğunu

e. Virüsten korunmak için neler yapılması gerektiğini

f. Virüsün herkese bulaşabileceğini

g. Virüsün laboratuvarlarda üretilmiş olabileceğini

h. Virüsün bir silah olarak kullanıldığını

i. Virüsün insanlara bir ders olması gerektiğini

j. Virüs sayesinde insanların yeniden birbirini sevmeye başladığını

k. Virüs için aşı çalışmaları yapıldığını

l. Virüs nedeniyle ibadethanelerin kapatıldığını, insanların özgürlüklerinin kısıtlandığını

m. Virüsün ahlaken zayıflara, zalimlere, istismarcılara bulaşması isteklerini

Dile getirmekte, dikkatlerini bu başlıklarda toplamaktadırlar.

## **KORONA**

Aşık Gökmen Dursunoğlu

Çin'den Wuhan'dan buraya

Biz mi dedik gel korona

Sen gelince kaldık yaya

Allah'ından bul korona

Gelmişken çık bacalara

Giriş cinci hocalara

Avrat döğen kocalara

Bir taraftan dal korona

Sustur şu Tramp itini

Esed, Merkel'i, Putin'i

Bitir terör illetini

Vur tarihten sil korona

Hak yolundan sapanları

Mala, mülke tapanları

Her şeye zam yapanları

Çabuk yetiş al korona

## Halk Şairlerinin Dilinde Covid 19 (Korona Virüs)

Kiminin gelmez uykusu  
Kalktı insanlık duygusu  
Herkeste ölüm korkusu  
Üstümüze gül korona

Memleketi satanların  
Türk'e kurşun atanların  
Mecliste boş yatanların  
Namazını kıl korona

Gökmen'im sazım çalmadı  
Çok çektim çilem dolmadı  
Sen kadar ünüm olmadı  
Seni görem öl korona

### **BİR DE BAŞIMIZA KORONA ÇIKTI**

Ozan Ali Cevat Yürekli

Bir sürü virüsle uğraşır iken  
Bir de başımıza korona çıktı  
Hayatta kalmaya çalışır iken  
Bir de başımıza korona çıktı

Tokalaşmak yasak öpüşmek yasak  
Kavga etmek yasak dövüşmek yasak  
Ziyaretler yasak görüşmek yasak  
Bir de başımıza korona çıktı

Deli dana gitti korona geldi  
Kuş gribi dendi tavuklar öldü  
Kızamıkla verem geride kaldı  
Bir de başımıza korona çıktı

Çok insan ölmüştür İtalya Çin'de  
Kaç kişi ölüyor acaba günde  
Tedbiri almazsan sırası sende  
Bir de başımıza korona çıktı

Yürekli herkese sağlık dileyim  
Belki ürettiler nerden bileyim  
Akşamaça evde nasıl kalayım

Bir de başımıza korona çıktı

## **KORONA**

Hüsnü İyidoğan (Aşık Leşkeri)

Kastı kavurdu bizi  
Ölümler dizi dizi  
Karantina çaresi  
Eve çevirin yüzü

Evde kalırsan durur  
Evde kalmazsan vurur  
Benden dir söylemesi  
Kalmayanı uçurur

Çin'den yayıldı virüs  
Dünya'yı gezer turis  
Koranayı yenelim  
Eli ayağı yüzüp

Evde kalırsan durur  
Evde kalmazsan vurur  
Benden dir söylemesi  
Kalmayanı uçurur

Leşgeri'yem bakalım  
Lambaları yakalım  
Maskeleri takalım  
Bulaşma bize virüs

Evde kalırsan durur  
Evde kalmazsan vurur  
Benden dir söylemesi  
Kalmayanı uçurur

## **BİZİ**

Kamber Nar

Virüs denen şu melanet

## Halk Şairlerinin Dilinde Covid 19 (Korona Virüs)

Evlere kapattı bizi  
Çıkarıcı gözü kararmış  
Bir dünyaya kattı bizi

Fakir zengin gözetmiyor  
Küsmüş bize söz etmiyor  
Belli bizden haz etmiyor  
Göz kırpmadan sattı bizi

Zerre kadar sır vermiyor  
Ele avuca girmiyor  
Gözü kimseyi görmüyor  
Hallaç gibi attı bizi

Teknik ve bilim çağında  
Neler varmış kucağında  
Alay edip parmağında  
Gördün mü oynattı bizi

Kamberiyim bildiriyor  
Kimi bize güldürüyor  
En sonunda öldürüyor  
Yudum yudum tattı bizi

## **KORONA VİRÜS**

Hamza Fırat. (Sitemi)

Bu nasıl afattır nasıl bir zaman  
Ayırır dedeyi torundan virüs  
Nefesleri keser dinlemez aman  
Bulaşır hastanın birinden virüs

Ateşi basınca yakar kavurur  
Keser dermanını yıkar devirir  
Yakarmana bakmaz alır savurur  
Çoğalır ellerin kirinden virüs

Kurutur Boğaz'ı nefes aldırılmaz  
Parçalar ciğeri yüzü güldürmez  
Bebeğe bulaşmaz onu öldürmez  
Sanarsın utanır arından virüs

Sabunu sevmiyor çok nazlı konuk

Ölümler anılır adı pek donuk  
Korona fakirin bağrında yanık  
Koymadı umudu yarından virüs

Camiler, mescitler, havra kapandı  
Yaşlılara parklar çevre kapandı  
Sitemiyim dostla devre kapandı  
Öl artık biz bıktık dirinden virüs

## **KORONA**

Aşık İsrail Uzunkaya (Seyyati)

Dünya devlerinin soğuk savaşı  
Anlayamadık ki nedir amacı  
Yahudi lobisi kurdu bir oyun  
Tek Çin'de bulunmuş bunun ilacı

Kimi silah satar rantın peşinde  
Kimisi kan kusar can telaşında  
Çin'de virüs çıktı İran peşinde  
Ne kardeş dinliyor ne de yabancı

Yazılmış senaryo tek perde yalnız  
Koronaymış adı covid on dokuz  
Yaydı tüm dünyaya aslı namussuz  
Korona getirdi umreden hacı

Amerika İtalya kavrulup bitti  
Evvel baştan bizi kimler uyuttu  
Başta canavarı kuzuyu yuttu  
Kimi silah satar kimi ilacı

## **KORONA 2.**

Birbirini vursun dünya devleri  
Korona virüsü sardı her yeri  
Sabırlı ol bütün canlar içeri  
Seyyati sağlıktır bütün amacı

Dünya devlerinin soğuk savaşı  
Canı candan uzandırdı korona  
Çin ilacı sattı servet telaşı

## Halk Şairlerinin Dilinde Covid 19 (Korona Virüs)

Amerkayı tez kandırdı korona

Dayanmaz hiç bir güç getirdi tuşa  
Ekstra vurdu altmış beş yaşa  
Ne ağa dinledi ne bey ne paşa  
Yüreklerde köz yandırdı korona

Ağa yarım hasta patron çileli  
Yıkıldı garibin gücü hayali  
Tersine esende hoyratın yeli  
Tüm dertleri uyandırdı korona

Zengin korunuyor fakir ortada  
Dağ karlıdır koşulmuyor umuda  
Talan düşmüş mülk sahibi uykuda  
Son çizgiye dayandırdı korona

Dünya halklarını saldı telaşa  
Yaklaşmıyor vurguncuya dervişe  
Baş ayağa döndü ayak da başa  
Sinsi gelip tez kandırdı korona

Sofi hacdan geldi zengin de Çin'den  
Zehir yuttuk İsrail'in elinden  
Hoşnut olmadı ki Seyyati senden  
Yatanları uyandırdı korona

### **KORONA**

Aşık Faruk Erdoğan (Turani)

Allah'tan korkmayan korktu adından  
Hangi dine ilah oldun korona  
Uzaklardan gelip yayıldın birden  
Nice meskenlere doldun korona

Çin ile başladı senin maceran  
Doktorla, ilaçla hiç olmaz aran  
Henüz pek olmadı ilmine varan  
Bu emri kimlerden aldın korona?

Sert oldu Kimyong'un tavrı eylemi  
Şaşırdı korona dedi öyle mi  
Hiçbir yerde görmedi bu söylemi

Kore'de usanıp yıldın korona

Dolaştın Asyayı, gezdin İran'ı  
Sanki biraz fazla üzdün İran'ı  
Ummadık bir anda çözdün İran'ı  
Orya da velvele saldın korona

Yurtdışından geldi bize de bela  
Önce yaşlıları almıştı ele  
Umreci dayılar, saldı velvele  
Biraz başımıza güldün korona

Neyseki bizden çok batıyı sevdim  
Cansın'a yanaştın, Merkel'i övdün  
İtalya'yı biraz fazlaca dövdün  
Çoğunu tarihten sildin korona

Alimi cahili ayırt etmedin  
Zenginmiş, fakirmiş ayrım gütmedin  
Vize aldın ABD'den gitmedin  
Orada uykuya daldın korona

Trump aciz kaldı senin karşında  
Varı pula döndü pazar çarşında  
Ekşimezdi güvendiğin turşunda  
Ettin bölük bölük, böldün korona

Putin'le, Aliyev erken davrandı  
Ciddiyetin biraz geç mi kavrandı  
Bu iki bin yirmi nasıl devrandı  
Söylesene nerden geldin korona

Bu arada dile geldi alimler  
Bu virüsün sebebiymiş zalimler  
Bilim ile yapmayınca talimler  
Nice tedbirleri deldin korona

Arap dünyasını saldın hayrete  
Kabe yasaklandı bak şu gayrete  
Camiler de kapandı ibadete  
Yalnız bir sen namaz kıldın korona

Faruk Turani'yem niyazım Haktan  
Defol git de halk kurtulsun yasaktan

## Halk Şairlerinin Dilinde Covid 19 (Korona Virüs)

Seni erken yenerdik de biz çoktan  
Deli dolu akan seldin korona

### **KORONA**

Aşık Ömer Dumanoğlu

Korona aklım şaşırdım  
Hesaptır ebcet - i kebir  
Ölümsüz olsan taşırdım  
Akıbet durağım kabir  
İslam mı kâfir mi bilmem  
Asla ki safına gelmem  
Müslümanım namaz kılmam  
Umre tavafım da tabir  
Şahları inlere tıktın  
Kural yasaya mı baktın  
Hastayı zayıfı yıktın  
Mazluma şiddetle cebir

Ne füze ne neferin var  
Teğet geçer seferin var  
Din ırk ayırım tarafın var  
İzoledir sade tedbir

Sanma Dumanoğlu sapar  
Bilim çare ilaç yapar  
Arif olan hisse kapar  
Çaresiz de dua sabır.

### **KORONA**

Aşık Binali Cefai Aydın

Gelemeden yüz yüze.  
Oturmadan diz dize.  
Sevgi öğrettin bize.  
İyi ki varsın korona.

Yan komşular ses verdi.  
Karı kocayı gördü.  
Çocuklar devran sürdü  
İyi ki varsın korona.

Herkes evlere dendi.  
Sessiz evler şenlendi.  
Cadde sokak dinlendi.  
İyi ki varsın korona.

Öldük öldük dirildik.  
Biraz olsun evrildik.  
Doktor kıymeti bildik  
İyi ki varsın korona.

Bütün dünyayı gördük.  
Gözler önüne serdik.  
İnsana değer verdik.  
İyi ki varsın korona.

Kin nefreti götürdün.  
Sevgi dostluk getirdin.  
Siyaseti bitirdin.  
İyi ki varsın korona.

Ne Kürt kaldı ne Dadaş.  
Ne Sünni ne Kızılbaş.  
Gardaş olduk be gardaş  
İyi ki varsın korona.

Ne afetler kâr etti.  
Ne de savaş tüketti.  
Bir tek musibet yetti.  
İyi ki varsın korona.

Cefai'yi kızdırdın .  
Başka türlü yazdırdın.  
Tabuları bozdurdun.  
İyi ki varsın korona.

Oy korona korona.  
Sorun katma soruna  
eğer cana kıyarsan.  
Çıkmayasın yarına.

Halk Şairlerinin Dilinde Covid 19 (Korona Virüs)

## **KORONA VİRÜS GELİYOR TÜRKÜSÜ**

Aşık Mustafa Karakaş

Sarıköz sini de neymiş  
Korona virüs geliyor  
Acep ne kusur işledik  
Korona virüs geliyor  
Geldi de geri dönmüyor  
Bu niye geri dönmüyor

Sakın siz gelmeyin bize  
Biz zaten gelmeyiz size  
Dünyayı getirdi bize  
Korona virüs geliyor  
Geldi de geri dönmüyor  
Bu niye geri dönmüyor

Gizlice gelmiş buraya  
Bakmaz zengine paraya  
Kilit vurur han saraya  
Korona virüs geliyor  
Geldi de geri dönmüyor  
Bu niye geri dönmüyor

Çin'de hiç kalmasın yaya  
Rusya, İran ve Almanya  
Çok zora girdi İtalya  
Korona virüs geliyor  
Geldi de geri dönmüyor  
Bu niye geri dönmüyor

Yer yamaçtır yolun sapa  
Şaron'la Putin'i kapa  
Haber ver Merkel Tramp'a  
Korona virüs geliyor  
Geldi de geri dönmüyor  
Bu niye geri dönmüyor

Sakın kusura bakmayın  
Siz kendinizi yakmayın  
Sokaklara hiç çıkmayın  
Korona virüs geliyor  
Geldi de geri dönmüyor

Bu niye geri dönmüyor

Bulunmadı ya ilacı  
Yad oldu kardeşle bacı  
Azrail'e o yardımcı  
Korona virüs geliyor  
Geldi de geri dönmüyor  
Bu niye geri dönmüyor

Kolonya bunun ayarı  
Karakaş'tan var ayarı  
Canın bile yok değeri  
Korona virüs geliyor  
Geldi de geri dönmüyor  
Bu niye geri dönmüyor

### **KORONA**

Aşık Erzade Kapan

Bu dünyaya hüküm eden gafiller  
Yaratandan işaretir korona  
Hani kıtaları bölüyordunuz  
Yaratandan işaretir korona...

Nemrut da dünyaya hüküm ederci  
Beynini bir topal sinek kemirdi  
Öz başına vura vura geberdi  
Yaratandan işaretir korona...

İşte bu Nemrut'tan örneği alın  
Döktüğünüz kanda boğulun kalın  
Amerika Rusya gaflete dalın  
Yaratandan işaretir korona...

Hani nerde kaldı bomba atanlar  
İnsanların kanına kan katanlar  
Aslandı fareye döndü yutanlar  
Yaratandan işaretir korona...

Ulan hani dünyadan büyüktünüz  
Denizi bölerken kaçıp gittiniz  
Şimdi korkudan inize girdiniz  
Yaratandan işaretir korona...

Halk Şairlerinin Dilinde Covid 19 (Korona Virüs)

Erzadeyim vatanının kurbanı  
Allah'ım sen koru yaşat her canı  
Gafil olan düşün Allah'ı tanı  
Yaratandan işaretler korana.

## AŞIKLARA AİT ÖZGEÇMİŞLER

Aşık Gökmen DURSUNOĞLU

Aşık Gökmen Dursunoğlu 1983 yılında Kars ilinin, Çıldır ilçesinde Şemsettin – Gülsen adlarında çiftçi bir ailenin beş çocuğundan ikincisi olarak dünyaya geldi. İlk ve ortaokulu köyünde bitirdi, çeşitli nedenlerden dolayı eğitim hayatına ara vermiş, dışardan bitirmelerle eğitimini devam ettirmektedir. 2008 yılında evlenen Aşık Gökmen'in bir oğlu bir kızı vardır.

Sazla ilk buluştuğunda 8 yaşında olan Aşık Gökmen aşıklık geleneğinin canlı olarak devam ettiği bir ortamda kendisini bulmuştur. Amcası Aşık Tacettin Dursun; köylüsü Aşık Sabri Şimşekoğlu ve Çıldırlı Aşık Şenlik etkilendiği aşıklardır. Küçük yaşta bu aşıkların türkülerini dinlemiş aşıklığa olan sevgisini bu aşıkların sanat anlayışıyla beslemiştir.

1999 yılında İstanbul'a gurbetçi olarak gider. Profesyonel anlamda ilk sazını orada aldı. 2003 yılında vatani görevini yaptı Amcası olan Aşık Tacettin Dursun 'dan geleneğin inceliklerini öğrendi ders aldı, 2008 yılında evlendi Kars'a yerleşti.

2011 yılında Kars aşıklar bayramında; atışma dalında aşık lütfü aydın atışma ödülüne layık görüldü.

İlk albümünü 2012 yılında çıkarır. 2012 Kars Aşıklar Bayramında ; irticalen hikayeli türkü ve Atışma dalında ödül almıştır. 2014 yılında Kars Aşıklar akademisi projesinde yer ve sertifika almaya hak kazanmıştır. 2014 yılından bu yana her yıl birçok kültürel oluşumun içinde yer almanın yanı sıra Konya Aşıklar Bayramı, Denizli Aşıklar Bayramı ve bir çok gelenekselleşen projeye rutin olarak katılmaya devam etmektedir.

Düğün, dernek, yerel ve ulusal televizyon, radyo kanalına, yurt genelinde yapılan bir çok festival, şenlik ve eğlencelere katılmıştır. Gürcistan, Azerbaycan, Kars, Borçalı , Erzurum aşık havalarının büyük bir kısmını başarılı bir şekilde icra etmektedir.

Şuanda çocukluğunun geçtiği köy olan Doğruyol köyünde yaşamaktadır.

## Âşık Faruk ERDOĞAN (TURANİ)

Âşık Faruk Erdoğan 1984 yılında Çıldır'ın Sazlısu köyünde dünyaya gelmiştir. İlk, orta ve lise eğitimini Çıldır'da tamamlamıştır, 2006-2008 yılları arasında Kars Kafkas Üniversitesi Büro Yönetimi ve Sekreterlik bölümünü, 2008-2011 yılları arasında Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi İşletme bölümünü, 2013-2017 yılları arasında Ardahan Üniversitesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı bölümünü bitirmiş ve 2018 yılında Ardahan Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı

bölümünde yüksek lisans kazanarak öğrenimine devam etmektedir. Küçük yaşlarda Çıldır'da âşıkların yanında geleneği öğrenmiştir.

Halen, yöresindeki âşıklarla birlikte geleneği öğrenmekte ve Âşık Şenlik kolunun altıncı kuşağının son temsilcisi olarak geleneğe hizmet etmektedir. 2005-2008 yılları arasında katıldığı Murat Çobanoğlu Kars Âşıklar Bayramı'nda 2008 yılında "Doğu Anadolu Tarzı Âşık Şenlik, Âşık Murat Çobanoğlu" dalında ikincilik ödülü almıştır. Birçok yöresel festivale, televizyon programlarına katılmıştır.

2010 yılından beri Ardahan Üniversitesinde lisans, yüksek lisans ve doktora öğrencilerinin Âşık Edebiyatı derslerinde, âşıklık geleneğini uygulamalı olarak devam ettirmektedir. Âşık Faruk, geleneğin atışma, usta malı, hikâye anlatımı, hikâye tasnifi ve yöresel âşık havalarını çalıp söyleme dallarını ustalıklıca icra etmektedir.

Hakkında lisans bitirme tezleri yazılmış, yöresel gazete ve dergilerde hayat hikâyesi ve eserleri yayınlanmıştır. Prof. Dr. Ramazan Korkmaz Çıldır Folklor ve Etnografyası adlı kitabında aşığın hayatına ve birkaç şiirine yer vermiştir. Altaylardan Adriyatik'e uzanan âşıklık/ozanlık geleneğinin altın halkalarından biridir. Çekirdekten yetişme, hem alaylı hem de mektepli bir ozan olan Âşık Faruk, âşıklık geleneğimizi ulusal ve uluslar arası alanlarda icra etmeyi ve tanıtmayı amaç edinmiştir.

Gelecek için büyük ümit vadeden Âşık Faruk Erdoğan halen Ardahan'da yaşamakta ve 2010 yılından beri Ardahan Üniversitesinde güvenlik memuru olarak çalışmaktadır. Mahlası Turani'dir. Evli ve bir çocuk babasıdır.

## **Aşık Erzade KAPAN**

24.12.1947 Kars Merkez Azat Köyünde doğdu. Orta öğretimini Kars Merkez ilçesinde tamamladı. Elli yılı aşan halk ozanlığına, o yıllarda revaçta olan doğup büyüdüğü şehrin merkezinde bulunan Aşıklar Kahvehanesinde tanıştı. Burada saz çalmayı ve âşıklık geleneğine uygun türkü söylemeyi ve şiir yazmayı Âşık Şefki Halıcı ve Âşık Murat Çobanoğlunun gözetimin de öğrendi . 1967 yılında askerlik görevine başlayana kadar kendini geliştirmeye devam etti. 1969 yılında Köy Hizmetleri Genel Müdürlüğünde memur olarak çalışma hayatına adım atarken aynı zamanda halk ozanlığı ile içi içe bir yaşam sürdürmeye başlamıştı.

Halk Ozanı Aşık Erzade Kapan 1978 yılından itibaren Konya Aşıklar Bayramına katılım sağlamaya başlamış, âşıklık geleneğinin olmazsa olmazı olan atışma dalında ve şiir yarışmalarında sayısız birincilikler ve dereceler elde etmiştir. Halk ozanlığına başladığı tarihten günümüze kadar Türkiye'nin hemen hemen her ilinde turnelere katılmış ve uluslar arası organizasyonlarda boy göstermek amacı ile Avrupa da gurbetçi olarak adlandırılan vatandaşlarımızın bulunduğu çeşitli ülkelerde ozanlık geleneğini icra etmiştir. 1988 yılında İstanbula yerleşen Erzade Kapan 1989 yılında İstanbul da ki ilk âşıklar kahvesini açmış ve yanında sayısız ozan yetiştirmiştir.

2003 yılından itibaren İstanbul ili Çekmeköy Belediyesi Bünyesinde Aşıklar Kültür Evini Faaliyete sokarak Aşıklık geleneğini devam ettirmektedir. Dört çocuk

## Halk Şairlerinin Dilinde Covid 19 (Korona Virüs)

babası olan Aşık Erzade Kapan İstanbul ili Ümraniye İlçesinde yaşamına devam etmektedir.

### KAYNAKLAR

- Altınkaynak, E. (2018) Aşık Yaşar Reyhaniyi Anlamak, Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi, <https://doi.org/10.17498/kdeniz.484233>, S. 40, 318-327. Ankara
- Altınkaynak, E. (2019) Aşık Bahattin Yıldızoğlu'nu Anlamak, Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi, DOI: [10.17498/kdeniz.638753](https://doi.org/10.17498/kdeniz.638753) S. 44, s. 241-251 Ankara
- Bascom, W. R., (2005) (Çev. Ferya Çalış), "Folklorun Dört İşlevi." Halkbiliminde Kuramlar ve Yaklaşımlar II, Ankara: (Geleneksel Yayıncılık, Makale, TheJournal of AmericanFolklore, Okt.-Dec. 1954, s. 333-349'da yayımlanmıştır.)Başgöz, İ, (1996) "Folklorun Beşinci İşlevi: Protesto", Folkloristik: Umay Günay Armağanı, Ankara.
- Ergun, P, (2014), Toplumsal Uygulamalarda Aşıkların İşlevi, Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi, C. 1, S, 22, s. 122-126, Ankara.
- <https://islamansiklopedisi.org.tr/taun>