

Burdur Besteli Mevlidi Üzerine Bir Değerlendirme

An Evaluation on Burdur Composition Mawlid

Mehmet Tıraşcı, Rukiye Çakır

Doç. Dr., Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Türk Din Müsikisi Anasanat Dalı, email: mtirasci@hotmail.com
Orcid: 0000-0002-7047-8136

Yüksek Lisans Öğrencisi, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü
email: gokr89@gmail.com
Orcid: 0000-0001-7519-0302

Makale Bilgisi | Article Information

Makale Türü-Article Type | Araştırma Makalesi / Research Article

Geliş Tarihi-Date Received | 23 Mart / March 2020

Kabul Tarihi-Date Accepted | 25 Haziran / June 2020

Yayın Tarihi-Date Published | 30 Haziran / June 2020

Yayın Sezonu | Nisan – Mayıs – Haziran

Pub Date Season | April – May – June

Atıf/Cite as: Tıraşcı, Mehmet-Çakır, Rukiye, Burdur Besteli Mevlidi Üzerine Bir Değerlendirme/An Evaluation on Burdur Composition Mawlid. tarr: Turkish Academic Research Review, 5 (2), 133-152 doi: tarr.706354

İntihal/Plagiarism: Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği teyit edilmiştir. / This article has been reviewed by at least two referees and confirmed to include no plagiarism. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/tarr>

Copyright © Published by Mehmet ŞAHİN Since 2016- Akdeniz University, Faculty of Theology, Antalya, 07058 Turkey. All rights reserved.



Burdur Besteli Mevlidi Üzerine Bir Değerlendirme

Mehmet Tıraşcı¹, Rukiye Çakır²

Özet

İlk örnekleri onuncu yüzyılda ortaya çıkan mevlidler, birkaç asır içinde resmi bir merasim haline gelmiştir. Hz. Peygamberin doğum gününe has olan bu edebi örneklerden en meşhuru ise Süleyman Çelebi'nin (ö. 1422) Vesiletü'n-Necât isimli eseri olmuştur. Bu mevlid Osmanlı topraklarında nağmeli olarak icra edilmiştir. İrticali (serbest) bir şekilde yapılan bu icralara zamanla besteli olanlar da eklenmiştir. İrticali okuyuşun yaygınlaşması ile farklı kişilerce bestelenen bu mevlitlerden çoğu zamanla unutulmuştur. Üstelik günümüzde bunların icra edeni de kalmadığından eldeki besteli mevlid örnekleri unutulmaya yüz tutmuştur. Bu makalede, Osmanlı döneminden kalan bir besteli mevlid ele alınacaktır. Ahmet Hatipoğlu tarafından 2000'li yılların başında notaya alınan ve Burdur yöresine ait olan bu mevlidin besteli olan yalnızca iki bahri bulunmaktadır. Ayrıca sabâ makamındaki Tevhid Bahri ve evç makamındaki Merhaba Bahrine ek olarak sabâ, uşşâk ve muhayyer makamlarında birer ilâhi ve salâvât bölümleri mevcuttur. Hakkında daha önce bir çalışma yapılmamış olan Burdur besteli mevlidinin bestekârı bilinmemektedir. Çalışmada bu mevlid ele alınacak, diğer besteli mevlidlerle kıyaslanacak ve müzikal yapısı analiz edilecektir. Makalenin sonundaki ek bölümde mevlidin notası verilecektir.

Anahtar Kelimeler: Türk Din Mûsikîsi, Cami Mûsikîsi, Mevlid, Süleyman Çelebi, Burdur Besteli Mevlidi.

An Evaluation on Burdur Composition Mawlid

Abstract

Mawlids, the first examples of which appeared in the tenth century, have become an official ceremony in a few centuries. The most famous of these literary examples, which are specific to the birthday of the Islamic Prophet, was the work of Suleyman Celebi (d. 1422) named Wasilat al-Najat. This mawlid was performed tunefully in the Ottoman lands. Those who composed in time were added to these performances which were improvised. With the proliferation of improvised reading, these examples of mawlid, composed by different people, were often forgot-

1 Doç. Dr., Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Türk Din Mûsikîsi Anasanat Dalı, email: mtirasci@hotmail.com

2 Yüksek Lisans Öğrencisi, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, email: gokr89@gmail.com

ten. Moreover, since there are no executives of them today, the examples of composing mawlid in hand have been forgotten. In this article, a composition of the mawlid from the Ottoman period will be examined. Compiled by Ahmet Hatipoğlu in the early 2000s and belonging to Burdur region, this mawlid has only two parts composed by composition. In addition to the Tawhid part in saba maqam and the Marhaba part in evc maqam, there are hymn in saba, ussak and muhayyer maqams and salawat sections. The composer of the Burdur composition mawlid, which has not been studied before, is unknown. In this study, this mawlid will be examined, compared with other composition mawlids and its musical structure will be analyzed. The notes of mawlid will be presented in the appendix at the end of the article.

Key Words: Turkish Religion Music, Mosque Music, Mawlid, Suleyman Celebi, Burdur Composition Mawlid.

Giriş

Asıl konusu İslam Peygamberi Hz. Muhammed'in (s.a.v.) doğumu olmakla beraber, onun hayatı, güzel ahlakı ve tevhid konularını da içeren edebî eserlere mevlid denilir.³ Arapçada doğurmak, ortaya çıkarmak manasındaki ve-le-de kökünden gelen mevlid sözlükte doğum tarihi ve doğum yeri gibi anlamlara gelir.⁴ İslam tarihinde Hz. Peygamberin doğumu ve hayatı ile ilgili ilk bilgiler meğâzî ve siyer türündeki eserlerde görülür. Hicrî ikinci asırdan itibaren kaleme alınan⁵ bu türden eserlerde mevlidin temelini oluşturacak bilgiler yer alsa da müstakil olarak bir mevlid eserinin ortaya çıkması milâdî 12. yüzyılı bulacaktır.

Hz. Peygamberin doğum günü kutlamalarına İslam tarihinin ilk dönemlerinde rastlanmaz. Bu türden merasimler ilk olarak Fatımiler döneminde ortaya çıkmış, Muiz-Lidînillâh (972-975) döneminde resmi törenlerle mevlid törenleri kutlanmaya başlanmıştır. Henüz müstakil mevlid eserlerinin bulunmadığı bu zamanlarda Fatımiler, Şii anlayışı benimseyen bir devlet olmaları sebebiyle Hz. Peygamberle birlikte Hz. Ali, Hz. Hasan, Hz. Hüseyin ve o günkü halîfelerin de doğum günlerini resmi merasimlerle kutlamışlardır. Zamanla etkisini yitiren bu resmi törenler Erbil Atabegi Muzafferüddin Kökböri (1190-1233) döneminde tekrardan kutlanmaya başlanmış ve halkın da katılımı ile gerçekleştirilen mevlid merasimleri günümüze kadar varlığını sürdürmüştür.⁶

3 Alim Yıldız - H. İbrahim Şener, *Türk İslam Edebiyatı* (İstanbul: Rağbet Yayınları, 2011), 169.

4 Serdar Mutçalı, *Arapça-Türkçe Sözlük* (İstanbul: Dağarcık, 1995), 1010-1011.

5 Nihat Öztoprak, "Türk Edebiyatında Manzum Siyerler", *Yazılışının 600. Yılında Bir Kutlu Doğum Şaheseri Uluslararası Mevlid Sempozyumu* (Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı, 2010), 51-54.

6 Ahmet Özel, "Mevlid", *TDV İslam Ansiklopedisi*, 2004, 29/475.

Bilinen en eski⁷ müstakil mevlid örneği Ebu'l-Ferec İbnü'l-Cevzî'ye (ö. 1201) aittir. Türk Edebiyatında ise yüzlerce⁸ mevlid kaleme alındı ise de bunlar arasında en meşhur olanı Süleyman Çelebi'ye (ö. 1422) ait olan *Vesiletü'n-Necât* isimli eserdir. Türk Edebiyatındaki ilk mevlid olduğu yönünde düşünceler bulunmakla birlikte⁹, Süleyman Çelebi'den önce de mevlid yazıldığı bilinmektedir. Ahmed Fakih'in (ö. 1252) Çarhnâme adlı eseri ve Erzurumlu Darîr'in yazdığı manzum-mensur eseri *Tercüme-i Siyer-i Nebî* (yazılışı 790/1388) bunlardan sayılabilir.¹⁰ Türkler arasında rağbet gören mevlid mersimi geleneği, Sultan III. Murad Han zamanında 1587 senesinde resmîyet kazanmıştır.¹¹ Mevlid merasimlerine olan ilginin artması ile 1676 yılında Tevkî Abdurrahman Paşa tarafından yapılan bir "Kanunnâme" ile bu merasimler bir nizâma bağlanmış ve yine Osmanlı'da İstanbul'dan başka Mekke'de ve Medine'de Hz. Peygamberin doğduğu evde mevlid merasimleri yapılmıştır.¹²

Araştırmanın Evreni

Bu çalışmada Osmanlı döneminde ortaya çıkmış olan ve İslam coğrafyasının ekseriyetinde mevlid merasimlerinde okunan Süleyman Çelebi'ye ait *Vesiletü'n-Necât* isimli eserin bazı bölümlerine yapılan besteler ele alınacaktır.

Araştırmanın Örneklemi

Bu çalışmada 1950'li yıllara kadar Burdur ilinde cumhur olarak okunmuş olan ve daha sonradan Ahmet Hatipoğlu tarafından notaya alınarak derlenen besteli mevlid ele alınacaktır.

Araştırmanın Problem Cümlesi

Yaklaşık altı asırlık geçmişi olan *Vesiletü'n-Necât*'ın muhtelif bahirlerine ait pek çok bestesi yapılmıştır. Bunlardan en meşhuru Bursalı Sekban tarafından XVII. yüzyılda telif edilen mevlid bestesidir. Osmanlı mevlid geleneğinde bu beste en az iki asır boyunca okunmuştur. Fakat bu besteye olan itibar XIX. yüzyılda azalmış ve zamanla hafızalardan silinmiştir. Bu minvalde, Osmanlıdan kalan ve 1950'li yıllara kadar besteli olarak okunan Burdur mevlidinde kayıp olan bu besteye dair izler var mıdır? Burdur mevlidi, geleneksel Türk Din Mûsikisi kültürü içinde müzikal olarak hangi değeri ifade eder?

7 İbnü'l-Cevzî'den önce mevlid türünden eserler kaleme alındı ise de konusu itibarıyla müstakil bir eser olması ve ilk özgün çalışma olması sebebiyle bu eser, ulaşılabilen ilk mevlid kaynağı sayılır. İbnü'l-Cevzî'den önce kaleme alınan bu türden eserler arasında Ali b. Hamza el-Kisâî'ye (ö. 805) nispet edilen sîret formunda eser, Vâkıdî'ye (ö. 823) ait Mevlidü'l-Vâkıdî Ma'a's-Şerh 'Ale't-Temâm, Muhammed b. İshak el-Müseyyebi'nin (ö. 850) ve Ebu'l-Kâsım Abdülvâhid b. Muhammed el-Mutarriz'in (ö. 1047) kaleme aldığı eserler sayılabilir. Özel, "Mevlid", 29/476.

8 Necla Pekolcay, *İslami Türk Edebiyatı* (Kitabevi, 1994), 206-207; Hasibe Mazıoğlu, "Türk Edebiyatında Mevlid Yazan Şairler", *Türkoloji Dergisi* 6/1 (1974), 31-62.

9 Yıldız - Şener, *Türk İslam Edebiyatı*, 171.

10 Hasan Aksoy, "Mevlid" (Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı, 2004), 29/482.

11 Nuri Özcan, *Türk Din Mûsikisi Ders Notları* (İstanbul: Neşredilmemiş Ders Notları, 2001), 36.

12 Ayhan Altınkuşlar vd., *Dini Musiki 1* (Ankara: Kalem Yayınları, 1996), 67.

Araştırmanın Metodu

Çalışmada öncelikle literatür taraması yapılmış Türk İslam Edebiyatında, Süleyman Çelebi'nin *Vesiletü'n-Necât*'ı hakkında bilgiler bu taramaya göre kısaca açıklanmıştır. Daha sonra Süleyman Çelebi'nin mevlidine yapılan besteler Burdur besteli mevlidi ile kıyaslanmıştır. Burdur besteli mevlidinin yapısı biçim olarak ele alınmış ve makamsal açıdan analiz edilmiştir.

Osmanlıdan Günümüze Besteli Mevlid Geleneği

Vesiletü'n-Necât'ı ilk besteleyen kişinin bizzat müellifi Süleyman Çelebi olduğuna dair kanaatler¹³ mevcut ise de bunları kanıtlayacak veriler elimizde bulunmamaktadır. Ayrıca Şakâyik Tercümesi'inde geçen "mevlidde sâhib-i tarz" ifadesinden hareketle XVI. yüzyılda Sinâneddin Yusuf'un (ö. 1565) bu mevlidi bestelediği de ifade edilir.¹⁴ Genel kanaate göre Osmanlıda meşhur olan ve iki asır boyunca okunan mevlid bestesi Bursalı Sekban'a (ö. XVII. yy) aittir. Bu beste günümüz itibarıyla bilinmemektedir. Fakat Osmanlı döneminde kaleme alınan bazı el yazması mevlid nüshalarından yola çıkılarak Bursalı Sekban'ın mevlid bestesi üzerinde durulmuştur.¹⁵

Osmanlı döneminde "hayhaylı" ve "salâtlı" diye isimlendirilen iki mevlid bestesi daha vardır. Bunlar Cumhuriyetin ilk döneminde de bilinmekle birlikte günümüzde icra edeni kalmamıştır.¹⁶ Salâtlı mevlid icrasında makam kararına varılan her kısmın ardından cumhur olarak "Allahümme salli alâ Muhammed" denilirdi. "Hayhaylı" mevlid bestesi ise, her satır sonunda cumhur olarak hay-hay nidaları ile icra edildiği için bu ismi almıştır. Cenâb-ı Allah'ın "Hay" ismi şerîfinin tekrar edilmesi amacını gütsede Türkçede "hay-hay", evet öyledir, tabii ki gibi anlamalara da geldiği için, bu icra tarzını mana yönünden uygun görmeyenler olmuştur.¹⁷ Hayhaylı mevlidler Kocamustafapaşa'da Sünbülefendi Dergâhı'nda okunmuş, yine bu semtte ikâmet eden Mehmet Sâmî Efendi'den sonra bu mevlid türünü bilen kalmamıştır.¹⁸

Ayrıca Bursa Orhan Kütüphânesi ve İstanbul Hacı Selim Ağa Kütüphânesinde bulunan iki yazma mevlid metni, Sezikli tarafından incelenmiş ve beyit kenarlarında yazan makam isimlerinden yola çıkılarak bunların mevlidin besteli bir tarzına işaret ettiğine değinilmiştir.¹⁹

Osmanlı döneminde Anadolu dışında da besteli mevlidler okunmuş olup, bunların bir kısmı da günümüzde halen icra edilmektedir. Bunlardan biri Romanya Tatarları ve Türkleri tarafından icra edilen Dobruca besteli mevlididir. Dua, gülbank, salavât ve ilâhilerle tertip edilen ve

13 Sadettin Nüzhet Ergun, *Türk Musikisi Antolojisi* (İstanbul: Vadi Yayınları, 2017), 42.

14 Ergun, *Türk Musikisi Antolojisi*, 47; Nuri Özcan, "Mevlid", *TDV İslam Ansiklopedisi* (Türkiye Diyanet Vakfı, 2004), 29/484.

15 Özcan, "Mevlid", 29/484.

16 Ergun, *Türk Musikisi Antolojisi*, 42.

17 Halil Can, "Dini Müzik", *Musiki Mecmuası* 293 (1974), 17-18.

18 M. Ekrem Karadeniz, *Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları* (İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2013), 168.

19 Ubeydullah Sezikli, "Besteli Mevlid Üzerine İki Yazma Eser", *Çukurova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi (ÇÜİFD)* 8/1 (01 Mart 2008), 184.

bestekârı bilinmeyen bu mevlid, Rast Tevhid Bahri, Uşşak Nur Bahri, Hüseyinî makamında Velâdet ve Merhabâ Bahri icrası ile okunur.²⁰

Yine bir zamanlar Osmanlı toprağı olan Kosova Prizren’de halen okunmakta olan bir besteli mevlid bulunmaktadır. Bestekârı bilinmeyen bu mevlidde, Rumeli mûsikîsi ve klasik Türk mûsikîsine ait tavrı dikkat çekmektedir. Bir kısmı tek kişi tarafından ve serbest makam icrası ile okunur. Fakat Uşşak Nur ve Velâdet Bahri, Hüseyinî ve Bayâtî Miraç Bahri cumhur olarak besteli şekli ile icra edilir.²¹

Ülkemizde ise hem Osmanlı döneminden kalan fakat bestekârı bilinmeyen besteli mevlidler mevcut olmakla birlikte Cumhuriyetten sonra telif edilen bestekârları da bilinen mevlidler bulunmaktadır. Bunlardan biri Sadettin Kaynak’a aittir. Henüz vefatından sonra bir asır bile geçmediği halde Kaynak’ın bu bestesine bugün ulaşılammıştır.²² Bir diğeri Kemal Batanay’a aittir. Günümüzde Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi, Kemal Batanay Arşivinde hem hamparsum hem de porteli nota tekniğı ile iki farklı nüshası ile muhafaza edilmektedir.²³ Ayrıca Hafız Mecid’ten meşk ettiği ve bestekârı bilinmeyen bir mevlidi, Amir Ateş halen öğrencilerine aktarmaktadır. Bunun yanında Mehmet Kemiksiz’e ait besteli bir mevlid ve eğitim maksadıyla telif edilmiş, aruz veznine göre oluşturulan makam kalıpları ile icra edilen Fatih Koca tarafından bestelenmiş bir mevlid bestesi örneğı de mevcuttur.²⁴

Bunların dışında farklı bir anlayışla telif edilen, İrfan Doğrusöz’e ait, 9 Ağustos 1979 tarihi ile kayıt altına alınmış, çok sesli bir besteli mevlid denemesi bulunmaktadır. Devlet Korusu Arşivinde notası bulunan bu mevlid, geleneksel mevlid icrasından oldukça farklı bir yapıda ney, ud, keman, tanbur, viyolonsel, kanun, kontrbas ve ritim sazları için ayrı ayrı partiyonlarla icra edilmesi için çok sesli olarak bestelenmiştir. Bu yönü ile cami mûsikîsi türleri içerisinde sayılması²⁵ doğru olmayacaktır. Farklı makamlarda bahirlerin bir araya gelmesi ile meydana gelen mevlidin bahirleri şöyledir: Sabâ Tevhid Bahri, Rast Velâdet Bahri, Uşşak ve Hüseyinî Merhabâ Bahri, Hüzam Miraç Bahri, Hüseyinî Münâcat Bahri.

Yine ülkemizde halen icra edilen Balıkesir Dursunbey yöresine ait besteli bir mevlid daha vardır. Bu mevlit, günümüzde halen bölgedeki hafız kadın mevlithanlar tarafından okunmaktadır. Kaynağı tam olarak bilinmemekle beraber icra geleneğı olarak ulaşabildiğimiz bilgi, en az 150 yıllık bir geçmişi olduğu yönündedir. Mevcut haliyle bahirlerin tamamı sade bir üslup ve basit

20 Fatih Koca, “Dini Musiki Formu Olarak Mevlid ve Dobruca Besteli Mevlidi”, *Diyanet İlmî Dergi* 55/1 (15 Mart 2019), 171-172.

21 Cumhur Enes Ergur, “Prizren’de Halen Okunan Besteli Bir Mevlid”, *Yazılışının 600. Yılında Bir Kutlu Doğum Şaheseri Uluslararası Mevlid Sempozyumu* (Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı, 2010), 509.

22 Özcan, “Mevlid”, 29/485.

23 Bu esere ait arşiv numaraları şöyledir: KB_20_1771, KB_20_1772, KB_20_1773, KB_20_1774, KB_20_1775, KB_20_1776, KB_20_1777, KB_20_1778, KB_20_1779, KB_20_1780, KB_20_1781, KB_20_1782, KB_20_1783, KB_20_1784, KB_20_1786, KB_20_1787.

24 Koca, “Dini Musiki Formu Olarak Mevlid ve Dobruca Besteli Mevlidi”, 163.

25 Türk din mûsikîsinin iki kolundan birini teşkil eden cami mûsikîsinde çalgı icra edilmemektedir. Çünkü bu türe ait olan formlar Anadolu İslam geleneğinde ekseriyetle ibadetlerin edası sırasında kullanılmaktadır. Bu yönü ile bir cami mûsikîsi formu sayılan mevlidler, geleneksel icraya göre yalnızca insan sesi ile icra edilmektedir. Erdoğan Ateş, *Türk Din Mûsikîsi* (İstanbul: Rağbet Yayınları, 2015), 57; Nuri Özcan, “Cami Musikisi”, *TDV İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı, 1993), 7/102.

bir melodi ile saba makamında icra edilmektedir. Aralarında okunan ilahi, salâvât ve Kur'ân-ı Kerim ile zenginleştirilerek okunan mevlidinin bütün bölümleri toplu bir şekilde koro halinde icra edilir. Bu gelenek sadece hafız kadın mevlithanların icrası yoluyla yaşamış ve aktarılmıştır. Günümüzde bu besteli mevlidi bilen az kişi kalmakla beraber zaman zaman çeşitli merasim ve programlarda isteğe bağlı olarak okunmaya devam edilmektedir.²⁶

Son olarak makalenin konusunu teşkil eden Burdur yöresine ait besteli mevlidi sayabiliriz. Mevlidin yapısı ve icrası ile ilgili aşağıda ayrıntılı bilgi verilecektir.

Burdur Besteli Mevlidi

Burdur besteli mevlidinin elde bulunan tek nüshası merhum Ahmet Hatipoğlu²⁷ tarafından notaya alınmıştır ve günümüzde bu orijinal nüsha halen kendi özel arşivinde bulunmaktadır.²⁸ Hatipoğlu, bu mevlid ve notası hakkında ayrıca el yazısı ile bir metin kaleme almıştır. Daha önce neşredilmemiş ve bir incelemeye konu olmamış bu metnin fotokopi bir nüshası elimizde mevcuttur.²⁹ Hatipoğlu bu metinde, Burdur mevlidini 1940'lı yıllarda çocukken dinlediğini ve hafızasında yer ettiğini aktarır. 2000'li yılların başında, çocukluk arkadaşları Ahmet Nalçacı ve Refik Hafız ile irtibata geçerek onlardan mevlidi kaydedip göndermelerini ister. Fakat gelen kayıtlar, sabâ makamında Tevhid Bahri, evç makamında Merhaba Bahri ve birkaç ilahiden ibarettir. Hatipoğlu mevlidin diğer bahirlerinin unutulmasından üzüntü duymuş ve eldeki bu kayıtların da kaybolmasını önlemek maksadıyla bunları notaya almıştır.³⁰

Burdur besteli mevlidi, Hatipoğlu'nun ifadesine göre en az 200 yıllık bir geçmişe sahiptir ve cumhur icra edilerek günümüze kadar gelmiştir. Fakat bu mevlid, bugün itibarıyla kendi yöresinde dahi icra edilmemektedir. Dolayısıyla merhum Hatipoğlu'nun unutulmak üzere olduğu bir dönemde Burdur besteli mevlidini notaya alması, onun kaybolup gitmesinin önüne geçmiştir. Hatipoğlu, Burdur besteli mevlidinin kendi yöresinde icra edilmesinin terkedilmesini, XX. yüzyılda solo (tek başına) mevlid icra geleneğinin yaygınlaşmasına bağlamaktadır.³¹ Bu yüzyılda mevlid, eski dönemlerdeki hali ile cumhur olarak icra edilmemiş, özellikle radyo ve televizyon programlarında irticalen ve tek kişi ile icra edilmesi ile eski gelenek silikleşmiştir.³²

26 Balıkesir Dursunbey İlçesi besteli cumhur mevlidi hakkında Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde Rukiye Çakır tarafından bir yüksek lisans tezi hazırlanmaktadır.

27 Ahmet Hatipoğlu 25 Eylül 1933 yılında Burdur'da dünyaya gelmiştir. Küçük yaşlardan itibaren Türk müzikisi ile ilgilenmiş, ilerleyen yaşlarında TRT'de gerek koro çalışmaları gerek icracı yönü ve gerekse de özellikle Türk Din Müsikisine ait pek çok eseri derleyerek günümüz repertuvarına kazandırmıştır. XX. yüzyıl Türk Müsikisi ve bilhassa Türk Din Müsikisine katkıları ile ilgili sahalarda adını duyurmuştur. 22 Ağustos 2015 tarihinde Ankara'da vefat etmiştir. Ayrıntılı bilgi için bkz. Fatih Koca, *Ahmed Hatipoğlu'nun Hayatı, Eserleri ve Musiki Anlayışı* (Ankara: Mans Medya Yapım, 2017).

28 Hatipoğlu imzalı bu nüshanın dijital örneğine www.devletkorosu.com adresinden ulaşılabilir.

29 Bu metnin aslı da mevlid nüshası gibi Hatipoğlu'nun özel arşivinde bulunmaktadır.

30 Ahmet Hatipoğlu, "Burdur Mevlidi", Ahmet Hatipoğlu Özel Arşivi, 1.

31 Hatipoğlu, "Burdur Mevlidi", 1.

32 Osmanlı döneminde mevlidin besteli ve cumhur olarak icra edildiğine dair kaynaklarımızda bilgiler bulunmakla birlikte Ali Rıza Sağman, mevlidin bestelenmesinin ve cumhur olarak okunmasının uygun olmayacağını ifade eder. Ona göre bu türden bir yaklaşım, mevlithanlık geleneğini öldürecektir. Ayrıca yine Sağman'ın düşüncesine göre, mevlid bestelenmeye uygun olsaydı İtrî ve Dede Efendi gibi Türk Din Müsikisinin zirve isimlerinden başkaları da bu

Osmanlı döneminde besteli mevlidlerin bulunduğunu ifade etmiştik. Bunlardan en meşhuru da Bursalı Sekban'ın besteli mevlididir. Hatipoğlu, Bursalı Sekban ismini vermemekle birlikte Burdur besteli mevlidinin, Osmanlının son döneminde cumhur olarak icra edilen besteli mevlidin bir parçası olabileceğini ifade etmektedir. Burdur besteli mevlidinin icrasında, Tevhid bahrinin sabâ makamında, Merhaba bahrinin ise evç makamında okunması ayrıca içerisinde okunan tevşihlerin (ilahilerin) sabâ, uşşak ve muhayyer makamlarında ve oldukça geleneğe yakın bir üsluptan meydana gelmesi bu düşünceyi kuvvetlendirmektedir. Hatipoğlu'nun notaya aldığı Burdur besteli mevlidinin içeriği şöyledir:

- Sabâ İlâhî: Mevlid, Tevhid bahrinden önce icra edilecek olan sabâ makamında “Aşkın İle Âşıklar Yansın Yâ Rasûlallah” ilâhisi ile başlar. Sözleri Yunus Emre'ye ait olan ve raks aksağı usûlü ile bestelenen ilâhinin bestekârı bilinmemektedir.
- Sabâ Tevhid Bahri: Üç kıta ile icra edilen ilâhiden sonra mevlid icrasında yaygın olarak okunan “Mefhar-i Mevcûdâd” şeklinde başlayan kısım yine sabâ makamında ve solo olarak okunur. Akabinde Tevhid (Allah Adın) bahri yine sabâ makamında ve cumhur olarak okunur. Bu bahrin bestesinde bir usûl (ritim kalıbı) mevcut değildir. Hatipoğlu notada usûl yazılması gereken kısma “kendine özgü” ifadesi ile kayıt düşmüştür. Fakat notada beyit sonlarında 7/8'lik bir uzunlukta saz bölümü bulunmaktadır. Mevlidin bir cami mûsikîsi türü olması ve yalnızca insan sesi ile icra edilmesi göz önüne alınırsa, bu kısımların Hatipoğlu tarafından eklendiği düşünülebilir. Bahrin sonunda ise ilk kısımlarının solo ve son kısmın ise cumhur olarak serbest bir icra ile okunduğu istiğfar bölümü bulunmaktadır.
- Uşşak Şuğul (İlâhî) ve Muhayyer Kasîde: Tevhid bahri bitirilip dua edildikten sonra uşşak makamında ve düyek usûlünde “Eşraka'l-Bedru 'Aleynâ” isimli şuğul okunur. Beste ve güfte sahibinin meçhul olduğu bu eserden sonra muhayyer makamında bir kasîde okunur. Bu kasîdenin girişinde okunan “Seyyid-i kâinat. Fahr-i Âlemdir Hazreti Muhammed Mustafâ'râ salâvât” sözlerinden oluşan kısım notası ile kayıtlıdır. Bu giriş kısmından sonra kasîdehân muhayyer makamında icra edeceği kasîdeye başlar.
- Muhayyer İlâhî: Kasîdenin nihayete ermesi ile yine muhayyer makamında ve serbest usûlde “Âlemler nura gark oldu” isimli, bestesi ve güftesi meçhul olan ilâhî cumhur olarak okunur. Eserin elimizde bulunan notasında aranağme bölümleri bulunmaktadır. Bilindiği gibi aranağme sazlar eşliğinde icra edilen eserlerde bulunur. Dolayısıyla ilahide yer alan bu aranağme kısımlarının da Hatipoğlu tarafından eklendiği düşünülmektedir.
- Evç Merhabâ Bahri: Muhayyer ilâhiden sonra evç makamında cumhur icra edilecek olan Merhaba (Yaradılmış Cümle Oldu Şadumân) bahrine geçilir. Bu bahir, daha önce okunan sabâ Tevhid bahrinden farklı olarak devr-i hindî usûlü ile ölçülendirilmiştir. İki beyitten oluşan müzik cümlelerinde, ilk beytin ilk mısraından sonra 5/8'lik (Türk Aksağı) ile ölçülendirilen kuyruk kısımları bulunmaktadır. Hatipoğlu, mevlidi izah ettiği özel notlarında bu kuyruk nağmelerinin bir daralmaya uğrayarak daha sonradan ortaya

çıkması olabileceğini ifade eder.³³ Bu daralma ve usûl kalıbının dışına çıkılması, zamanla cumhur icrada bestenin tahrif olmuş olabileceğini de akla getirmektedir.

- Evç Salât ü Selâm ve Irak Tekbir: Evç Merhaba bahrinden sonra yine evç makamında salât ü selâm kısmı cumhur olarak serbest (usulsüz) bir şekilde okunur. Bu kısmın akabinde İtrî'nin segâh Tekbir'i, Irak perdesi üzerinde icra edilir.

Burdur Besteli Mevlidinin Makamsal Analizi

Burdur besteli mevlidinin günümüze ulaşan iki bahri bulunmaktadır. Bunlar sabâ³⁴ makamındaki Tevhid (Allah Adın) bahri ve Evç Merhabâ (Yaradılmış Cümle Oldu Şâdumân) bahridir. Bunlardan Tevhid bahrinin makamsal analizi şöyledir:

Tevhid Bahri

Bahrin başında okunan ve bir nevi giriş cümlesi olan “Mefhar-i Mevcûdâd” kısmına sabâ makamının birinci dereceden güçlüsü olan çârgâh perdesi etrafında başlanmıştır. Ölçü içerisinde yerinde sabâ dörtlüsünde gezindikten sonra durak perdesine düşülmeden segâh perdesi üzerinde cümle bitirilmiş ve ikinci ölçüye geçmek için devam hissi uyandırılmıştır. İkinci ölçüde ise çârgâh perdesinden durak perdesine doğru inici bir seyirle bolca çarpmalar göstermek sureti ile düşülmüş ve giriş kısmında yedeni ile birlikte sabâ dörtlüsü dışına çıkılmadan nağme cümlesi sonlandırılmıştır.

Bahir içerisinde nağme örgüsü biçim olarak A-B, A-B, C-B, C-B, D-B, D-B, E-B, A,B şeklinde oluşturulmuştur. Buna göre ilk beyit (A ve B) icra edildikten sonra ikinci beyitte de aynı nağmeler kullanılmıştır. Bu düzen üzerinde üç ve dördüncü beyitler ile beş ve altıncı beyitler de aynı şekilde kurgulanmıştır. Fakat yedinci beyitte nağme tekrarına gidilmemiş ve sekizinci beyitte baştaki nağme cümlesine dönülerek bahir nihayete erdirilmiştir.

Bahrin girişi olan ilk ölçüde (3 numaralı ölçü) çârgâh perdesi civarından seyre başlanmış, segâh ve hüseyinî perdelerini aşmamak şartıyla bir nevi çârgâh makamı seyri gibi devam edilmiştir. 4. ölçüde makamın tamamlanması gayesiyle ekseriyetle sabâ dörtlüsü ile inici bir seyir gösterilmiş ve ölçü sonunda durak perdesine düşülerek tam karar verilmiştir.

Hüseyinî perdesinden başlayarak çârgâh perdesine inilen 5. ölçüde yine daha çok çârgâh perdesi civarında durak perdesinde düşülmeden devam edilmiş, fakat yukarıda geçilen perdelerden daha tiz perdelerle ağırlık verilerek aşağıda makam dizisinin üst perdelerine çıkılacağına dair

33 Hatipoğlu, “Burdur Mevlidi”, 3.

34 Sabâ, , yerinde sabâ dörtlüsüne çârgâh perdesinde zirgüleli hicaz dizisinin eklenmesi ile meydana gelen birleşik bir makamdır. Durağı düğâh perdesi, birinci dereceden güçlüsü çârgâh perdesi, ikinci dereceden güçlüsü gerdâniye perdesi, tiz durağı ise tiz çârgâh perdesidir. Durak perdesi veya güçlü perdesi civarından seyre başlanarak çârgâh perdesi üzerinde ilk kalıplar gösterilir. Daha sonra çârgâh perdesi üzerinde yer alan diziyeye ait çeşnilerde seyirler gösterilerek yine çârgâh perdesi üzerinde zirgüleli hicaz dizisi ile yarım karar yapılır. Daha sonra düğâh perdesinde sabâ dörtlüsü ile tam karar verilir. İsmail Hakkı Özkan, *Türk Müsiki Nazariyatı ve Usûlleri, Kudüm Velveleleri* (İstanbul: Ötügen Yayınları, 2006), 369-372.

işaret verilmiştir. 6. ölçü bir nevi nakarat cümlesi olan şekliyle 4. ölçüde olduğu gibi icra edilmiştir.

7. ölçüde sabâ makamının ikinci dereceden güçlüsü olan gerdâniye perdesinden seyre başlanmış ve inici bir seyirle çârgâh perdesinde bulunan zirgüleli hicaz beşlisine ağırlık verilerek daha çok çârgâh perdesi vurgulanarak devam edilmiştir. 8. ölçü yine aynı düzen üzerine nakarat kısmı olarak gösterilmiştir.

9. ölçüde hüseyinî perdesinden seyre başlanarak acem perdesinden aşağı bir seyir gösterilerek, önceki ölçüde çıkılan tiz perdelerden aşağıdaki perdeler ön plana çıkarılmış ve bahrin nihayete ereceğine dair ilk ipuçları verilmiştir. Yukarıda benzer şekli ile ele alındığı üzere yine çârgâh perdesi etrafında seyir devam edilmiş ve 10. ölçüye geçilerek nakarat kısmı yeni bir mısra ile gösterilmiştir.

Son beytin okunacağı 11. ölçüde sabâ dörtlüsü etrafında seyir devam etmiş, bitiş hissi verilerek 12. ölçüde nakarat kısmı ile durak perdesinde tam karar verilerek bahir nihayete ermiştir. Salâvât kısmında ilk üç ölçüde sabâ dörtlüsü etrafında seyir gösterilmiş, cumhur icra edilen son ölçüde ise hüseyinî ve acem perdesi gösterilip inici bir seyirle durak perdesine varılarak yeden kullanılmadan tam karar ile cümle bitirilmiştir.

Merhabâ Bahri

Devr-i Hindî usûlünde olan Evç Merhaba bahri biçim açısından A-B-C-D, A-E-C-D, A-E-C-D şeklinde oluşturulmuş olup altı beytin bestelenmesinden meydana gelmiştir. Evç makamı³⁵ seyirinde alışlageldiği gibi evç perdesi ile başlanmış ve ilk ölçü ritmik kalıpların içinde tamamen evç perdesi ile devam etmiştir. İkinci ve üçüncü ölçüde nevâ üzerinde rast beşlisi gösterilmiş ve ölçü sonunda muhayyer perdesinde yarım karar verilmiştir. Dördüncü ölçü kuyruk kısmı olup usûl kalıbı küçülerek 5/8 (Türk Aksağı) ölçüsüne doğru daralmıştır. Merhaba bahrinin içerisinde sadece A cümlesinde bulunan ve daralmaya uğramış bu kısım diğer A cümlelerinde de aynı şekildedir.

B cümlesinin ilk ölçüsünde evç perdesinin hemen ardından acem perdesinin gösterilmesi ile evç üzerindeki eksik segâh beşlisi ortaya çıkmıştır. Hemen ikinci ölçüde acem yerine hüseyinî perdesine geçilmiş ve nevâ üzerinde rast beşlisi gösterilmiştir. Üçüncü ve son ölçüde ise muhayyerden evç perdesine inilerek güçlü olan evç perdesi üzerinde kalış yapılmıştır. C cümlesinin ilk iki ölçüsünde, B cümlesinin ilk iki ölçüsü ile hemen hemen aynı nağmeler kullanılmıştır. Fakat son ölçüde B cümlesinden farklı olarak nevâdan muhayyere sıçrayarak muhayyerde kalınmış ve

35 Evç makamı, yerinde uşşak makamı dizisine Irak perdesinde segâh dörtlüsünün (başka bir görüşe göre ise segâh üçlüsünün) eklenmesi ile meydana gelir. İnci bir seyre sahip olan makamın durağı Irak perdesi, güçlüsü birinci derecede evç, ikinci derecede dügâh perdesidir. Güçlü olan evç perdesi üzerinde segâh dörtlüsü ile genişler. Ancak makam dizisinde yer alan evçde eksik segâh beşlisi, evçde eksik ferahnâk beşlisi, nevâda rast beşlisi ve uşşak dizisinin cazibesi ile nevâda bûselik beşlisi de icrada yer alabilir. Makam seyri şöyle tarif edilebilir: Evç perdesi civarından seyre başlanarak yine aynı perdede ilk kalışlar gösterilir. Öncelikle genişleyen perdeler üzerinde seyir vurgulanır. Daha sonra nevâ üzerindeki rast beşlisine geçilir ve acem perdesi gösterilmek suretiyle yerinde uşşak dizisi ön plana çıkartılır. Nihayetinde Irak perdesindeki segâh çeşnisi ile karara gidilerek yeden (hüseyinî aşiran) gösterilerek tam karar verilir. Özkan, *Türk Müsikisi Nazariyatı ve Usûlleri, Kudüm Velveleleri*, 477-479.

D cümlesine hazırlık yapılmıştır. D cümlesinde durağa geçilerek tam karar verileceğinden ilk ölçüde nevâda rast beşlisi ile nevâyâ, ikinci ölçüde yerinde uşşak dörtlüsü ile düğâha, üçüncü ve sol ölçü olan kısımda ise irakta segâh dörtlüsü ile inici bir seyir izlenmiştir.

Üç ve dördüncü beyitleri oluşturan A-B-E-D bölümünde yalnızca E cümlesi farklılık arz etmektedir. Bu cümlelerin ilk ölçüsünde eviçte eksik segâh beşlisi çıkıcı bir seyirle tiz segâh perdesine ulaşmıştır. İkinci ölçüde ise tiz çârgâh perdesinden inilerek dördüncü ölçü ile birlikte eviç perdesine kadar düşülmüştür. Akabinde ise yukarıdaki şekliyle D cümlesine geçilmiş ve durak perdesi ile nağme sona ermiştir.

Sonuç

Mevlid geleneği her ne kadar Arap dünyasında ortaya çıksa da tarih boyunca edebi açıdan en fazla mevlid örneği Türkler tarafından verilmiştir. İslam'ı kabullerinden sonra Türkler mevlid türüne ehemmiyet vermiş ve yüzlerce mevlid kaleme almıştır. Fakat bunlar arasında en meşhur olanı Süleyman Çelebi'nin *Vesiletü'n-Necât*'idir. Dönemin müzikal anlayışı içerisinde bu mevlid, özellikle Osmanlıda kimi zaman irticalen (serbest) kimi zaman ise besteli olarak icra edilmiştir. Bu bestelerin bir kısmı zamanla kaybolup gitmiş ancak birkaçı günümüze ulaşabilmiştir. İşte Osmanlı döneminden kalma bu besteli mevlid örneklerinden biri de Hatipoğlu tarafından notaya alınmış olan Burdur besteli mevlididir.

Mevlidin icrasının günümüzde terkedilmiş olması ve hakkında yalnızca Hatipoğlu tarafından kaleme alınmış bir notun bulunması sebebiyle, eldeki iki bahrin dışında hangi bahrin hangi makamda okunduğuna dair bir bilgimiz yoktur. Sabâ makamındaki Tevhid Bahri ve evç makamındaki Merhabâ bahri ise makamsal açıdan oldukça sade bir üslup ile bestelenmiştir. Bu yönü ile geleneksel cami musikisi üslûbuna uygun makamsal bir yapısı vardır. Mevlidte makamın genel yapısının dışına hiç çıkılmaması ve geçki örneklerine yer verilmemesi bu düşünceyi doğrular niteliktedir. Mevlidte bir bahir serbest (usulsüz) iken diğer bahir devr-i hindî usûlü ile ölçülendirilmiştir. Ayrıca usûl kalıpları kimi yerde kopmalara uğramış ve iki zaman kısaltmıştır. Bu hususlar göz önüne alındığında Burdur besteli mevlidinin zamanla tahrif olduğu ve değişime uğradığı da düşünülebilir. Buna rağmen mevlidin prozodik yapısı dikkate değerdir. Fâilâtün-fâilâtün-fâilün kalıbı ile yazılmış olan Süleyman Çelebi'nin mevlidi, bu kalıbın uzun ve kısa hecelerine uygun şekilde bestelenmiş ve dilin yapısı melodik açıdan desteklenmiştir.

Yukarıda ele alındığı gibi Burdur mevlidinin bestekârı bilinmemektedir. Fakat Osmanlı döneminde meşhur olan ve iki asır boyunca icra edilen Bursalı Sekban'ın mevlid bestesine dair Hatipoğlu tarafından bir kıyaslama yapılmış ve Burdur mevlidinin bestesinin bu unutulmuş besteden bir parça olabileceği vurgulanmıştır. Kanaatimizce Burdur mevlidinin, unutulmuş bu mevlid bestesinden bir parça olduğu fikri her ne kadar inkâr edilemese de eldeki verilerden yola çıkarak bu benzerliğin, net olarak ortaya konulamayacağını ifade edebiliriz.

Kaynakça

Aksoy, Hasan. "Mevlid". 29/482-484. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı, 2004.

- Altınkuşlar, Ayhan vd. *Dini Musiki 1*. Ankara: Kalem Yayınları, 1996.
- Ateş, Erdoğan. *Türk Din Müsikisi*. İstanbul: Rağbet Yayınları, 2015.
- Can, Halil. "Dini Musiki". *Musiki Mecmuası* 293 (1974), 17-19.
- Ergun, Sadettin Nüzhet. *Türk Musikisi Antolojisi*. İstanbul: Vadi Yayınları, 2017.
- Ergur, Cumhuriyet Enes. "Prizren'de Halen Okunan Besteli Bir Mevlid". *Yazılışının 600. Yılında Bir Kutlu Doğum Şabeseri Uluslararası Mevlid Sempozyumu*. 506-519. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı, 2010.
- Hatipoğlu, Ahmet. "Burdur Mevlidi", 2000. Ahmet Hatipoğlu Özel Arşivi.
- Karadeniz, M. Ekrem. *Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2013.
- Koca, Fatih. *Ahmed Hatipoğlu'nun Hayatı, Eserleri ve Musiki Anlayışı*. Ankara: Mans Medya Yapım, 2017.
- Koca, Fatih. "Dini Musiki Formu Olarak Mevlid ve Dobruca Besteli Mevlidi". *Diyanet İlmî Dergi* 55/1 (15 Mart 2019), 155-182.
- Mazıoğlu, Hasibe. "Türk Edebiyatında Mevlid Yazan Şairler". *Türkoloji Dergisi* 6/1 (1974), 31-62.
- Mutçalı, Serdar. *Arapça-Türkçe Sözlük*. İstanbul: Dağarcık, 1995.
- Özcan, Nuri. "Cami Musikisi". *TDV İslam Ansiklopedisi*. 7/102. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı, 1993.
- Özcan, Nuri. "Mevlid". *TDV İslam Ansiklopedisi*. 29/484-485. Türkiye Diyanet Vakfı, 2004.
- Özcan, Nuri. *Türk Din Müsikisi Ders Notları*. İstanbul: Neşredilmemiş Ders Notları, 2001.
- Özel, Ahmet. "Mevlid". *TDV İslam Ansiklopedisi*. 29/475-479, 2004.
- Özkan, İsmail Hakkı. *Türk Müsikisi Nazariyatı ve Usülleri, Kudüm Velveleleri*. İstanbul: Ötüken Yayınları, 2006.
- Öztoprak, Nihat. "Türk Edebiyatında Manzum Sıyerler". *Yazılışının 600. Yılında Bir Kutlu Doğum Şabeseri Uluslararası Mevlid Sempozyumu*. 51-70. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı, 2010.
- Pekolcay, Necla. *İslami Türk Edebiyatı*. Kitabevi, 1994.
- Sezikli, Ubeydullah. "Besteli Mevlid Üzerine İki Yazma Eser". *Çukurova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi (ÇÜİFD)* 8/1 (01 Mart 2008), 41-67.
- Yıldız, Alim - Şener, H. İbrahim. *Türk İslam Edebiyatı*. İstanbul: Rağbet Yayınları, 2011.

Ek Bölüm – Burdur Besteli Mevlidinin Notaları

Burdur Mevlidi 1

Sabâ İlâhî
Aşkın İle ÂşıklarGüfte: Yunus Emre
Beste: Anonim

Raks Aksağı

§

Aş kın i le â şık lar
İ çip aş kın şa ra bın
İ ki ci hân gü ne ş i

3

Aş kın i le â şık lar
İ çip aş kın şa ra bın
İ ki ci hân gü ne ş i

5

Yan sın yâ ra sün lal lah
Kan sın yâ ra sün lal lah
Sen sin yâ ra sün lal lah

7

Yan sın yâ ra sün lal lah
Kan sın yâ ra sün lal lah
Sen sin yâ ra sün lal lah

TRİAŞCI

Aşkın ile âşıklar
Yansın yâ Rasûlallahİçip aşkın şarabın
Kansın yâ Rasûlallahİki cihan güneşi
Sensin yâ Rasûlallah

Burdur Mevlidi 2

Tek kişi

Mef ha ri mev cû dâd fah ri â lem dir

Haz re ti Mu ham med Mus ta fâ râ sa lâ vât

Sabâ Cumhur Mevlid
Allah Adın Bahri

Cumhur

Al lah â dın zik re de lim ev ve lâ
Al lah â dın her ki mol ev vel a na

Vâ ci bol dur cüm le iş te her ku la (Saz)
Her i şî â sân i der Al lah a nâ (Saz)

Al lah â dı ol sa her i şin ö nü
Her ne fes de Al lah â dın de mü dâm

Her giz eb ter ol ma ya â nın so nu (Saz)
Al lah â diy la o lur her iş te mâm (Saz)

Cüm le â lem yoğ i ken ol vâ r i di
Vâr i ken ol yok i di in sù me lek

Ya ra dıl mı ş dan Ga nî Ceb bâ r i di (Saz)
Ar şü fer şü â yü gün hem nuh fe lek (Saz)

Burdur Mevlidi 3

9 ³

 Bâ ri ne_ hâ cet kı la rız sö zü çok_

10

 Bir_ di ral lah an da nar_ tık_ tan rı yok (Saz)_

11

 Ger di ler siz bu la sız â lî ma kâm_

12

 Aş_ ki le deyn es sa lâ_ tû_ ves se lâ m (Saz)_

Salâvât

13 Tek kişi

 Es sa lâ tû ves se lâ mü a ley ke yâ Ra sû lal_ lah

14

 Es sa lâ tû ves se lâ mü a ley ke yâ Ha bî bal_ lah

15

 Es sa lâ tû ves se lâ mü a ley ke yâ sey yi del ev ve li ne vel â hi rin

16 Cumhur

 Vel ham dü lil_ lâ hi rab bil_ â le mîn_ TIRAŞCI

Burdur Mevlidi 4

Uşşak Şuğul

Eşraka'l-Bedru Aleynâ

Düyek

Güfte-Beste: Lâ Edrî

Eş ra kal bed ru a ley nâ
Mis le hud nik me râ ey nâ

Eş ra kal bed ru a ley nâ
Mis le hud nik me râ ey nâ

Vak te fal min hul bü dür
Fak tu yâ vec hes sü rür

Vak te fal min hul bü dür
Fak tu yâ vec hes sü rür

Eşraka'lbedru aleynâ, vaktefal minhu'l-büdür
Mîn lehudnik merâ eynâ, faktü yâ veche's-sürür

Ente şemsün, ente bedrun, ente nûrun fevka'n-nûr
Ente lâ şek, yâ Muhammed (Habîbi), ente miftâhû's-sürür

Kasîdehân

Sey yi di kâ i nât

Fah ri â lem dir haz re ti Mu ham med Mus ta fâ râ sa lâ vât

Burada muhayyer makamında kasîde okunacak, daha sonra muhayyer ilâhîye geçilecektir.

Burdur Mevlidi 5

Muhayyer İlâhî

Âlemler Nûra Gark Oldu

Güfte: Yunus Emre
Beste: Lâ Edrî

Serbest

Â lem ler nû ra gar kol du ey yar
Mü min mü na fik far kol du ey yar

Mu ham med doğ du ğu ge ce Al lah Al lah
Mu ham med doğ du ğu ge ce Al lah Al lah

Hû ri kız la rı gel di ler ey yar
Mu ham me de yüz sür dü ler ey yar

Kun da ğın bi le sar dı lar Al lah Al lah
Mu mah med doğ du ğu ge ce Al lah Al lah

TIRAŞCI

Evç Taksim

Burdur Mevlidi 6

Evç Merhaba Bahri



Ya ra dil miş cüm le ol du_ şâ_ du man_____



Gam_ gi gip â lem ye ni_ den_ bul_ du cân



Cüm_ le zer râ tı ci han_ e dip ni dâ_



Çağ_ rı şu ben de di ler_ kim_ mer ha bâ_



Mer ha ba ey â li sul_ tan_ mer_ ha ba_____



Mer_ ha ba ey_ kâ_ nı ir_ fan_ mer ha ba



Mer_ ha ba ey sır rı Fur_ kan mer ha ba_____

Burdur Mevlidi 7

24

Mer ha ba ey der de der man mer ha ba

27

Mer ha ba ey bül bü li bâ ğı ce mâl

31

Mer ha ba ey â şî nâ yı zül ce lâl

34

Mer ha ba ey mâ hı hur şî di Hü dâ

37

Mer ha ba ey Hak da nol ma yan cü dâ

Burdur Mevlidi 8

Salât ü Selâm

Serbest



Es sa lâ tü ves se lâ mü a ley ke yâ Ra sù lal lah



Es sâ lâ tü ves se lâ mü a ley ke yâ Ha bî bal_ lah

Es sa lâ tü ves se lâ mü a ley ke yâ Sey yi del ev³ ve li ne

ve lâ hi rîn ne vel ham dü lil_ lâ hi Rab bil_ â_ le_ min

Serbest

Irak Tekbir



Al la hu ek ber Al_ la hu ek ber lâ_ i lâ he il lal lâ hu



Al_ la hu ek_ ber Al la hu ek ber ve lil_ lâ hil_ hamd

TIRAŞCI