



Tür: Araştırma Makalesi

Kabul Tarihi: 14 Ekim 2020

Gönderim Tarihi: 08 Ağustos 2020

Yayımlanma Tarihi: 30 Aralık 2020

Atf Künyesi: KARABULUT, Mustafa (2020), “Necip Fazıl Kısakürek’in Şiirlerinde ‘Hz. Muhammed (S.A.V.)’ Algısı”, **International Journal Of Turkish Academic Studies (TURAS)**, C. 1, S. 1, s. 34-43.

**NECİP FAZIL KISAKÜREK’İN ŞİİRLERİNDE “HZ. MUHAMMED”
(S.A.V.) ALGISI**

Mustafa KARABULUT¹

ÖZET

Necip Fazıl Kısakürek, Türk edebiyatının ve fikir dünyasının önemli bir ismidir. O, İslam’ı davası olarak görmüş, Allah’ı aramayı şiirin konusu kabul etmiş, Allah Rasûlü Hz. Muhammed’e (S.A.V) büyük bir sevgi ile bağlanmıştır. Necip Fazıl, *Esselâm* adlı eserinde Hz. Peygamber'in hayatını konu edinir. O, bu eserinde peygamberimizin dünyevi ömrü olan 63 yıllık bir süreyi anımsatan 63 manzume kaleme almıştır. Kısakürek, *Çöle İnen Nur* başlıklı kitabında yine Peygamber'in hayatını konu edinir. Necip Fazıl, şiirlerini topladığı *Çile* adlı eserinin bazı şiirlerinde peygamberimize atıfta bulunur. Şair, şiirlerinde Hz. Muhammed’i sevmekle beraber, onu sürekli över ve ona bağlılığını dile getirir. Necip Fazıl, peygamberimize “Kurtarıcım, Efendim, Peygamberim” ifadeleriyle hitap eder. Kısakürek, şiirlerinde saygısından dolayı Hz. Muhammed ismini kullanmaz. Şair, Hz. Muhammed yerine Peygamber, Allah Rasûlü, Gaye İnsan gibi ifadelerle hitap eder. O, *Çöle İnen Nur*'da "Muhammed" yerine "M...." ifadesini kullanır. Kısakürek, peygamberimizin Müslümanların örnek alması gereken bir rehber olduğunu belirtir. Bu makalede amaç, Necip Fazıl Kısakürek’in şiirlerinden yola çıkarak Hz. Muhammed’e bakışını ortaya koymaktır.

¹Prof. Dr., Adıyaman Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Adıyaman. E- mail: mkarabulut@adiyaman.edu.tr ORCID: 0000-0001-6259-0868



Anahtar Kelimeler: Necip Fazıl Kısakürek, Türk şiiri, Hz. Muhammed (S.A.V.) algısı.

**PERCEPTION OF HZ. MUHAMMAD (S.A.V.) IN NECİP FAZIL
KISAKÜREK'S POEMS**

ABSTRACT

Necip Fazıl Kısakürek is an important name of Turkish literature and the world of ideas. He saw Islam as his cause, accepted the search for Allah as the subject of poetry, the Messenger of Allah. He was attached to Muhammad (S.A.V.) with great love. Necip Fazıl takes his life as his subject in his book *Esselâm*. In this work, he wrote 63 verse reminding us of the prophet's worldly life span of 63 years. Kısakürek again addresses the life of the Prophet in his book titled *Çöl İnen Nur*. Kısakürek also makes references to our prophet in his works written in other genres. Necip Fazıl, in some of his poems in his work called *Çile*, where he collected his poems, He uses expressions with praise to Hz. Muhammad. He, loves although Hz. Muhammad, he constantly praises him and expresses his devotion to him. Necip Fazıl addresses our prophet with the words "My Savior, Sir, My Prophet". Kısakürek does not use the name Hz. Muhammad for his respect in his poems. He, uses Hz. Muhammad instead of the Prophet, he addresses with such expressions as the Prophet, the Messenger of Allah, the Human Being. He uses the expression "M....." instead of "Muhammed" in *Çöle İnen Nur*. Kısakürek states that our prophet is a guide that Muslims should take as an example. The purpose of this article is based on the poems of Necip Fazıl Kısakürek and his to reveal his gaze to Hz. Muhammad.

Key Words: Necip Fazıl Kısakürek, Turkish poetry, perception of Hz. Muhammad (S.A.V.).

GİRİŞ

Necip Fazıl Türk edebiyatının önemli şairlerindedir. Edebî hayatında derin kırılmalar yaşayan sanatçı, varlığını şiirin iklimine derin izler bırakacak şekilde örgütlemiştir. O, varlığa ve estetik hususlara akılla beraber özellikle sezgiyle yaklaşır. "*Kendisinden önceki estetik ve poetik değer yargılarını, hiç değilse estetik formun varlığını reddetmemiş, yeniliği bunlar üzerine kurmuştur. Meseleleri müphemiyette bırakmamış, şiirle ilgili konuları tahlilci zekâsıyla parçalara ayırmış, ayıklamış, tasnif etmiş, sistematik ve vazıh bir poetika ortaya koymuştur*" (Okay, 2011: 161). Şiir onun iç dünyasının aynası niteliğindedir. Necip Fazıl, bu aynaya her bakışında insanı trajik bir çıkmazın içinde dondurur ve öter. İnsanın yaşam içinde oturduğu yer şaire göre bir trajedinin oynandığı sahnedir. Şair bu sahneyi farklı dekorlarla süsleyerek, oturma yerini karanlık, derin, geçici ve ölümcül bir arenaya dönüştürür. O, şiirlerinde içinde yaşadığı anı kendi benliğinden öteleyerek, görünmeyenin ardındakini görünür kılar (Şahin, 2009: 208).



Necip Fazıl'ın hayatındaki en önemli dönüm noktalarından biri, Abdülhakim Arvâsî'yle tanışmasıdır. Şair, bundan sonra sanatının merkezine “İslâmiyet”i alır. Onun şiirlerinde ağırlık artık “mutlak hakikati, yani Allah’ı arama üzerinedir. Üstad’ın şiirlerinde dikkati çeken önemli bir husus Hz. Muhammed (S.A.V.) konu alan birçok şiir kaleme almasıdır. Necip Fazıl’a göre peygamber, Allah’ın insanlar arasından seçip İlahi bir memuriyetle kullarına gönderdiği, insani hakikat yönünden en hakir bir fertten farksız, fakat kendi öz hakikatiyle erişilmez derecede üstün yaratılıştaki olanlardır (Kısakürek, 2007: 24). Kısakürek, Allah’ın, Peygamber’e, kâinatın sırrını vermesi, yani vahiy göndermesini “nur infilakı, ilahi şimşek” ile ifade eder (Kısakürek, 2006: 63).

Allah’ın (C.C.) âlemlere rahmet olarak gönderdiği Peygamberimiz Hz. Muhammed (S.A.V.), insanlık tarihinin son peygamberi olup 571 yılında Mekke’de dünyaya gelir. Mekke’de puta tapanlara karşı büyük bir mücadeleye giren Hz. Muhammed (S.A.V.), peygamber olmadan önce dürüstlüğü, güzel ahlakı ve adâleti ile tanındığı için “el-Emîn, Muhammedül Emin” (en emniyetli kişi, güvenilir Muhammed)” sıfatını alır. İslamiyet’in en önemli savunucusu olan ve insanlığa Kur’an-ı Kerim’i getiren Peygamberimiz Hz. Muhammed’e (S.A.V.) saygı ve hürmet göstermek, Müslüman olmanın en temel şartlarından biridir. Hz. Muhammed (S.A.V.), sadece bir topluluğa değil, bütün insanlığa gönderilmiş son peygamberdir. Kur’an-ı Kerim’deki “Seni ancak âlemlere rahmet olarak gönderdik.” (Enbiyâ/107) ayeti, Peygamberimizin bütün âlemlere gönderildiğinin açık kanıtıdır.

NECİP FAZIL KISAKÜREK’İN ŞİİRLERİNDE “HZ. MUHAMMED” (S.A.V.) ALGISI

Necip Fazıl, peygamberleri bazı özellikleri dolayısıyla insanüstü varlıklar olarak görür; “*İnsan üstü fakat insan... İnsan olmak hakikati bakımından en büyük peygamberlerle en küçük insan birbirine müsavidir. Fakat yine en büyük peygamber, peygamberliğini çerçeveleyen müstesna fert hakikatiyle, daima insan ve mahluk kalarak her insanın üstünde.*” (Kısakürek, 1994: 387).

Kısakürek, peygamberlerin gerekliliği hususunda ise; insan aklının ne kadar ürünü varsa hepsi birden peygamber yani vahiy kaynaklıdır, görüşündedir (Mahim, 2010: 66). Bu bakımdan bugünün bilimsel ve teknolojik bütün unsurlar peygamberler tarafından getirilmiştir. Kısakürek, şiirlerinde ona duyduğu büyük saygıdan dolayı Hz. Muhammed (S.A.V.) yerine Allah Rasûlü, Gaye İnsan, Peygamber, Ufuk Peygamber, Rasûlullah hitaplarını kullanır. Üstad, aynı saygıyı *Çöle İnen Nur*’da sürdürerek “Muhammed” ismi yerine “M” ifadesini kullanır.

Kısakürek’in şiirleri çilenin ve ıstırapın sesini yansıtması yönünden Fuzûlî’nin bazı şiirlerini hatırlatır. Öfke ve hiciv şiirlerinde Nef’î’yi hatırlatır. Hz. Muhammed (S.A.V.)’in hayatından

kesitlerin anlatıldığı ve onun 63 yıllık hayatından ilhamla kaleme alınan *Esselam* adlı kitapta “Mevlid şairi Süleyman Çelebi’nin sehl-i mümtenisi ve Peygamber sevgisi bulunur. Bu 63 tablo-şiir, aynı zamanda derinliği olan dini şiirlerdir” (Oğuzbaşaran, 2011: 166). Necip Fazıl 63 levha altında Hz. Peygamber’in hayatının ana hatlarıyla anlatmıştır. Bir yıl içinde yaşanan bütün olayları değil de en can alıcı noktaları göstermeye gayret etmiştir. Bu eseriyle adeta Hz. Peygamber’i askerî ve dinî bir lider olarak yüceltmıştır (Yıldıran, 2012: 138).

Necip Fazıl Kısakürek, “hiç kimseye benzemez üslûbuyla Hz. Peygamber’in (S.A.V.) dünyaya geliş anlarını ve dakikalarını bir kuyumcu titizliğiyle *Çöle İnen Nur*’da anlatır” (Gündüzalp, 2013: 256). Kısakürek bu eseri, şeyhi Abdülhakim Arvâsî’ye ithaf eder. Şair bu kitabıyla ilgili şöyle der;

“Tefsir, hadis, siyer ve nakil olarak en emin kaynaklardan devşirili ve kaynaklarını tek tek göstermek tasasından uzak bu eser ‘Başlangıç’ yazısında da belirtildiği gibi sadece iman sahiplerine hitab edici, hiçbir akli teftiş, tesbit ve ispat gayretine düşmeyici, mutlak ‘Doğru’ üzerine hissi ve teessüri bir çatı kurucu ve eğer bir kıymeti varsa onu bu noktada toplayıcı bir denemedir ve akla verdiği pay onu bazı noktalarda yine akılla iptal etmekten ibarettir. Bu bir ilim değil sanat eseridir ve ilmin içini ve dışını tahkik selâhiyetinde olmadığı mukaddes kapıya ancak inanmış ve teslim olmuş sanat tavrıyla sokulmaktan başka çare yoktur.” (Kısakürek, 2011).

Necip Fazıl, *Çöle İnen Nur* kitabında ve başka eserlerinde son peygamber olan Hz. Muhammed (S.A.V.)’e “Ufuk Peygamber” diye seslenir (Hancıoğlu, 2013: 167). O, “insanoğlunun ufkudur.” (Kısakürek, 2011). Kısakürek bu eserinde Hz. Peygamber’in hayatını, doğumundan vefatına kadar, ailesi, yakın çevresi, dış görünüşü, ahlakı gibi birçok konunun yer aldığı bir eser niteliğindedir. Ayrıca kitapta hadislere de yer verilmektedir (Esen, 2009: 106). Necip Fazıl’ın *Çöle İnen Nur*’da genel olarak hadis, tarih ve siyer türü eserler, tefsirler ve tasavvufî kaynaklardan yararlanır. Şair, bu eserde akıcı bir Türkçeyle sınırlı sayıda kaynak kullanır. Necip Fazıl’ın satır aralarında Hz. Peygamber’in şahsiyetine ve siretine duyduğu müthiş saygıyı, son derece ilgi çekici zekâ parlayışlarıyla yansıtmaya gibi sebeplerle *Çöle İnen Nur*, Türkçe telif edilmiş siyer kitaplarının en edebîsi ve başarılılarından sayılabilir (Günaydın, 2017: 66).

Kısakürek, “peygamberlik” konusunda dini ve tasavvufî anlamda önemli tespitlerde bulunur. Şair, peygamberlik ile tasavvuf arasında bağlantı kurar: Necip Fazıl, tasavvufu, “Âdem Peygamberden beri bütün nebiler ve resullerin iç hâli” (Kısakürek, 2010: 99) olarak ifade eder. Necip Fazıl, şairin amacının Allah’a ve Hz. Peygamber’e yaklaşmak ve bağlanmak olması gerektiğini söyler. Çünkü ona göre şiir, “mutlak hakikati” arama işidir. *Çöle* kitabı “Takdim”



(Şiirlerim ve Şairliğim) adlı kısmında şiir ve şairi Allah'a ve Peygamber'e yakınlık bağlamında irdeler;

“Ve şair demek, Gaye-İnsan ve Ufuk Peygamberi, Kâinatın Efendisini, Allah'ın Sevgilisi'ni sezmeye doğru hususî ve ileri bir isitidat... Birçoklarınca O'na bağlanmadan Allah'a bağlanmak mümkün... Fakat bizce Allah'a bağlanmanın yolu, Allah'ın iradesiyle, yalnız O'na bağlanmak olduğuna göre, şiirin tahsisi gibi muhteşem bir dâvada O'nu, kendi yüzü suyu hürmetine yaratılmış olan Kâinatın ta merkezinde görmemek ne mümkün?.. Üstün idrak müessesesi şiir, ilk borç olarak, elinde kâinat sırlarının anahtarı. O'nun hilkat sırrının ve Kâinat Efendiliği makamının eşliğinde dize gelecektir.” (Kısakürek, 1995: 13-14).

Necip Fazıl'ın Hz. Peygamber'den bahseden şiirlerinde genel olarak Hz. Peygamber'in vasıflarını ve kişiliğini övenler olan saygı, sevgi ve bağlılığını ifade eder. “O” başlıklı şiirde Hz. Muhammed'e (S.A.V.) için; “Kâinat Efendisi”, “Varlığın Tacı” ve “varlık nurunun kendisi” sözlerini kullanır:

“O, Allah'ın emriyle Kâinat Efendisi;

Varlığın Tacı, varlık nurunun ta kendisi”

(Çile, s.80)²

O'nun Ümmetinden Ol adlı şiirde şair, kişiyi dünyevi nimetlerden uzaklaşarak Hz. Muhammed (S.A.V.)'in yoluna bağlanmaya davet eder. (Karabulut, 2019: 176).

1949'da kaleme alınan bu şiir, şairin “Mutlak Hakikat”i arama anlayışının bir tezahürüdür. Peygamberimiz Hz. Muhammed (S.A.V.)'in bütün Peygamberlerden daha yüce bir makama sahip olduğu için O'nun ümmeti de diğer ümmetlere nazaran daha üstündür. Kur'ân-ı Kerîm'de, “Siz insanların iyiliği için meydana çıkarılmış en hayırlı ümmetsiniz. İyilikleri yayar, kötülükleri önlersiniz, çünkü Allah'a inanırsınız.” (Al-i İmran/110) denilerek “en hayırlı ümmet” olarak ümmet-i Muhammed'e işaret edilir;

“Beri gel, serseri yol!

O'nun Ümmetinden ol!

Sel sel kümelerle dol!

O'nun Ümmetinden ol!

² Şiir alıntıları Necip Fazıl Kısakürek'in *Çile* adlı kitabının bu baskısından yapılacaktır: Necip Fazıl Kısakürek, Çile, Büyük Doğu Yayınları, İstanbul 1995.



*Sen, hiçliđe bakan yön!
Hep sıfır, arka ve ön!
Dosdođru Kâbe'ye dön!
O'nun Ümmetinden ol!"*

(Çile, s.397)

Peygamberimizin ümmetinden olmak, Peygamber'e ve dolayısıyla İslam'a layık olmaktır. Buna göre, öncelikle Allah'a iman edilmeli, daha sonra peygambere, kitaba, ahiret gününe İslam'ın diğer esaslarına inanılmalı. Peygamberin ümmetinden olan kişi, güzel ahlâklı, iyi amel sahibi, aşırılık ve sapkınlıktan uzak, iyiliği emreden, kötülüğu engelleyen, adaletli bir yapıda olmalıdır. Necip Fazıl, bu şiirinde bütün varlıklara yön olarak Kâbe'yi gösterir. Şair, sadece Müslümanların değil, bütün insanların yönünü İslam olarak çizer.

Güzel Şey başlıklı şiirde Kısakürek ölümü "güzel şey" olarak niteler; bu düşüncüyü ise Hz. Peygamber'in (S.A.V.) vefatıyla ilişkilendirir. Bu bakımdan bir Müslüman, ölümü bir yok oluş olarak değil, ebedi hayata ulaşmak olarak görmelidir;

*"Ölüm güzel şey; budur perde ardından haber...
Hiç güzel olmasaydı ölü müydü Peygamber?"*

(Çile, s.153)

Büyük Doğu Marşı adlı şiirde geçen "KILAVUZ" ve "BÜYÜK DOĞU" ifadeleri büyük harflerle yazılmıştır. Şair, "KILAVUZ" kelimesini Hz. Muhammed (S.A.V.)'e olan saygısını ve Peygamler'in rehberliğini vurgulamak için, "BÜYÜK DOĞU" ifadesini ise medeniyet projesinin önemini belirtmek için büyük harflerle yazmıştır (Çetin, 2010: 124125).

*"Yürü altın nesli, o tunç Oğuz'un!
Adet küçük, zaman çabuk, yol uzun.
Nur yolu izinden git, KILAVUZ'un!
Fethine çık, doğru, güzel, sonsuzun!
Yürü altın nesli, o tunç Oğuz'un!
Adet küçük, zaman çabuk, yol uzun.
Aynası ufkumun, ateşten bayrak!
Babamın külleri, sen, kara toprak!
Şahit ol, ey kılıç, kalem ve orak!"*



Doğsun BÜYÜK DOĞU, benden doğarak!”

(Çile, s.396)

Kısakürek, Türk gençliğini/milletini “altın”a benzeter. Şair, istiare sanatıyla KILAVUZ ile Hz. Muhammed (S.A.V.)’i zikretmek ister. O, Türk milletinin özünde Oğuz Kağan’ın milli, Hz. Muhammed (S.A.V.)’in dini kimliğinin bulunduğunu ifade eder.

“Kılavuz” olarak gördüğü ve bu yönüne birçok şiirinde vurgu yaptığı İslam peygamberi Necip Fazıl için aynı zamanda dünyadaki en büyük inkılabın da sahibidir. Düzyazılarında bu inkılabı erişmenin mümkün olmadığını, bu inkılabın ancak örnek alınabileceğine vurgu yapar. Ona göre bütün İslam âlemini insanlığa örnek bir devlet ve cemiyet haline getirmenin İslam peygamberinin inkılabının örnek alınmasıyla mümkün olacağına inanır.” (Koçak, 2016: 213).

Necip Fazıl’ın sanat anlayışının temelinde İslamiyet yer alır. O, İslami kurallar çerçevesinde edebî faaliyetlerini ortaya koymaya özen gösterir. Kısakürek için asıl gerçek Allah olup dünya ve ahirete anlam kazandıran ise İslam inancıdır; *“Kanıtlarını daha çok Müslüman Türk toplumunun çoğunluğu tarafından kabul görmüş yargılardan oluşturan Necip Fazıl için en büyük gerçeklik İslamiyet’tir. Vatan, millet, sanat, yazarlık, insanlık, başarı, toplum yapısı, uluslararası ilişkiler tümüyle öncelikle İslamiyet’e dayandırılmış, kanıtlar İslami kabullerden verilmiş, daha sonra ise milli benliğe getirilmiştir”* (Boynukalın, 2013: 88). Kısakürek, Çile’nin “Dava ve Cemiyet” kısmındaki *Müjde* adlı şiirde, imgesel boyutta Peygamberimize ve İslâmiyet’e göndermeler yapar;

“Fertle toplum arası kalkacak artık güreş;

Herkes tek tek sırtına toplumu bindirecek.

Gökler iki şakkolmuş haberi bildirecek.

Müjdeler olsun size; doğdu batmayan güneş!”

(Çile, s.401)

Ben-anlatıcı burada dini imgeler kullanır. “Gökler iki şak olmuş” ifadesinde Peygamber Efendimiz Hz. Muhammed (S.A.V.)’in Ay’ı ikiye yarması mucizesi telmih edilmiştir. Şiirdeki “batmayan güneş” ifadesi, metaforik anlamda İslam dini yerine kullanılmıştır.

Şair, *Allah’ın Sevgilisi* adlı şiirde Hz. Peygamber’in varlığının önemini anlatır. Tasavvufa göre kâinatın, yaratılan her şeyin menşei Hz. Peygamberdir ve kâinat onun bir aynası olduğu gibi o da Allah’ın aynasıdır (Hancıoğlu, 2013: 477).

“Düşünüyorum: O'ndan evvel zaman var mıydı?

Hakikatler, boşluğa bakan aynalar mıydı?”

(Çile, s.78)

Günümüz insanının asıl sorunlarından biri, kâinatın efendisi Hz. Muhammed'i (A.S.M.) tam anlamıyla tanımamak, onun yoluna, yani İslam'a sıkı sıkıya bağlanamamaktır. Onun gerçek kişiliğini bilemeyen, ideal Müslüman ve mümin olamayan insanoğlu, manevî sarsıntılar içerisinde bocalamaktadır. İnsanlık, bu sıkıntı ve buhranlardan kurtulmak için onun yolundan gitmelidir. Kısakürek, *O* adlı şiirde Hz. Peygamber'in Allah'ın emriyle kâinatın efendisi, varlığın tacı ve nuru olduğunu ifade eder;

“O, Allah'ın emriyle, Kâinat Efendisi;

Varlığın Tacı, varlık nurunun ta kendisi...”

(Çile, s.80)

HZ. Muhammed (S.A.V.), İnsanlığa gönderilmiş bir müjdecî, kurtarıcıdır. O, insanlık için rasûl, elçi, nebî, haber veren, haber getirendir. Elçiler, Kur'an-ı Kerim'de “mürsel” ve “nezir” (uyarıcı), “beşir” (müjdeleyici) ve “hâdî” (yol gösterici) kelimeleriyle de ifade edilir. (Hac, 52; Âl-i İmran, 79, 81; Nisa, 63-165; Ahzab, 45; Hadîd, 25-26). Kur'an'da birçok ayette Hz. Muhammed (S.A.V.) ile ilgili ifadeler yer alır; *“Biz seni ancak bütün insanlara müjdeleyici ve uyarıcı olarak gönderdik, fakat insanların çoğu bunu bilmek istemiyorlar.”* (Sebe, 28) ve *“Biz seni bütün insanlara elçi olarak gönderdik, şahit olarak Allah yeter.”* (Nisa, 79) ayetleri, Peygamberimizin müjdecî, uyarıcı olmasıyla beraber, bütün insanlığa gönderildiğini belirtir. Necip Fazıl, *Ölçü* adlı şiirinde Hz. Muhammed (S.A.V.)'e “müjdecim, kurtarıcım, efendim, peygamberim” diye hitap ederek onun yüceliğini, insanlığın kurtarıcısı olduğunu dile getirir;

“Müjdecim, Kurtarıcım, Efendim, Peygamberim;

Sana uymayan ölçü, hayat olsa teperim!”

(Çile, s.81)

İnsanoğlunun son Peygamberi olması dolayısıyla insanın da adeta son sığınağıdır Hz. Muhammed (S.A.V.). Necip Fazıl bu bağlamda 1982'de kaleme aldığı *Son Sığınak* şiirinde peygamberi bir sığınak olarak irdeler. Şairde tam bir teslimiyet söz konusudur;

“Ey insan, sana son sığınak,
Son peygamberin hırkasında”

(Çile, s.429)

SONUÇ

Hz. Muhammed (S.A.V.), bütün insanlığa gönderilmiş son peygamberdir. O, Kur’an-ı Kerim’de birçok ayette de geçen, “bütün insanların peygamberi, müjdeci, yol gösterici, en büyük ahlaka sahip oluşu, çok merhametli oluşu, yumuşak kalpli oluşu” vb. yönleriyle insanoğluna en güzel örnektir. Onun yolu İslamiyet’tir. Bu bakımdan insanoğlu Allah’ın son elçisine ve onun getirdiği kitaba ve onun yoluna uymak zorundadır. Fuzuli’nin “Su Kasidesi”nde geçen, “*Tıynet-i pâkini rûşen kılmış ehl-i âleme / İktidâ kılmış târik-i Ahmed- i Muhtâr’a su*” dizesinde, su nasıl ki temiz yaratılışını göstermek için Peygamber’in yoluna doğru akmaktaysa, insan da özündeki temizliği ortaya çıkarmak için aynı yolda, İslamiyet yolunda, gitmelidir. Başta şiir olmak üzere edebiyatın birçok türünde eser veren Necip Fazıl, gerek şiirlerinde gerekse diğer eserlerinde Hz. Peygamber’e çokça yer verir. Necip Fazıl, Allah Rasûlü’ne büyük bir sevgi ve saygıyla bağlıdır. *Çile* adlı eserinde “Peygamber”, “Allah’ın Sevgilisi”, “Ölçü”, “O”, “Rütbe” gibi Hz. Peygamber’e yazılmış şiirler vardır. Kısakürek, Hz. Muhammed (S.A.V.) ismini, peygambere olan saygısından kullanmayıp “Hz. Peygamber, Peygamber, Allah Rasûlü, müjdecim, kurtarıcım, efendim” gibi sözcüklere yer verir.

KAYNAKÇA

- BOYNUKALIN, Neva (2013), “Argümantasyon Yoluyla Fikir İklimi Oluşturma: Nazım Hikmet Ran ve Necip Fazıl Kısakürek Örneği”, **Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü**, (Yüksek Lisans Tezi), Ankara.
- ÇETİN, Nurullah (2010), **Şiir Tahlilleri-1**, Öncü Kitap Yayınları, Ankara.
- ESEN, Nesibe (2009), “Necip Fazıl Kısakürek’te Dinî Yaşayış”, **Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü**, (Yüksek Lisans Tezi), Adana.
- GÜNAYDIN, Selma (2017), “Edebî Bir Siyer Örneği Olarak Çöle İnen Nur’un Kaynakları”, **Erdem, İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi**, Sayı: 71-72.
- GÜNDÜZALP, Selim (2013), “Çöle İnen Nur”dan İlhamla, 30 Necip Fazıl, **Uluslararası Necip Fazıl Kısakürek Sempozyumu**, (Editörler: Fahri Tuna, Ercan Yılmaz, Hüseyin Yorulmaz), 20-26 Mayıs Konya.



- HANCIOĞLU, Hümeýra (2013), “Necip Fazıl Kısakürek’in Şiirlerinde Temalar”, **İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü**, (Doktora Tezi), İstanbul.
- KARABULUT, Mustafa (2019), **Üslûpbilim (Stilistik) ve Necip Fazıl Kısakürek’in Şiirleri Üzerinde Stilistik Bir İnceleme**, Akçağ Yayınları, Ankara.
- KISAKÜREK, Necip Fazıl (1995), **Çile**, Büyük Doğu Yayınları, İstanbul.
- KISAKÜREK, Necip Fazıl (2006), **Esselam**, Büyük Doğu Yayınları, İstanbul.
- KISAKÜREK, Necip Fazıl (2007), **Dininizi Öğreniniz**, Büyük Doğu Yayınları, İstanbul.
- KISAKÜREK, Necip Fazıl (2011), **Çöle İnen Nur**, Büyük Doğu Yayınları, İstanbul.
- KISAKÜREK, Necip Fazıl (1994), **İman ve İslam Atlası**, Büyük Doğu Yayınları, İstanbul.
- KOÇAK, Mesut (2016), “Mehmed Âkif Ersoy, Necip Fazıl Kısakürek ve Sezai Karakoç Şiirlerinde Bir Medeniyet Öncüsü Olarak Hz. Muhammed”, **FSM İlmî Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi**, Sayı: 8.
- KUR’AN-I KERİM, *Al-i İmran/110, 79,81; Sebe/28; Nisa/79; Hac/52; Âl-i İmran/79, 81; Nisa/63-165; Ahzab/45; Hadîd/25-26; Enbiyâ/107.*
- MAHİM, Fatma (2010), “Necip Fazıl’da Allah-Âlem-İnsan Münasebeti”, **Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü**, (Yüksek Lisans Tezi), Konya.
- OĞUZBAŞARAN, Bekir (2011), **Necip Fazıl Gerçeği**, Nüve Kültür Merkezi (NKM) Yayınları, İstanbul.
- OKAY, M. Orhan (2011), **Poetika Dersleri**, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- ŞAHİN, Veysel (2009), “Necip Fazıl Kısakürek’in Şiirlerinde ‘Hayat ve Ölüm’ Trajedisi”, **Erdem Dergisi**, Nisan- Ağustos-Aralık, S. 53, s.207-220.
- YILDIRAN, Fatma Gizem (2012), Necip Fazıl Kısakürek’in Esselâm Mukaddes Hayattan Levhalar Adlı Kitabındaki Şiirlerin Tahlili, **Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü**, (Yüksek Lisans Tezi), Giresun.