

MUSICAL FEATURES IN BRIDAL RECEIVING MELODIES

Sinan HAŞHAŞ^{1*}

*Doç. Dr. Atatürk Üniversitesi, Türk Müsiki Devlet Konservatuvarı

Abstract

In Anatolian weddings, the tradition of getting a bride has a special importance among the traditional phenomena from the past to the present. It is possible to see both sadness and enthusiasm at the same time in this tradition, which begins with the taking the bride from the father's house and includes the process of being taken to the groom's house. In the traditional wedding ceremonies, the folk tunes sung in the process of receiving the bride are called the weather of receiving the bride. Being widespread in the national scale and showing various musical differences from region to region, bride receiving melodies are among the important instrumental types in terms of Turkish folk music (THM) repertoire/theory. This research focuses on the detection/classification of musical characteristics in the bride melodies. In the research, with the evaluations made on the bride receiving melodies notes recorded in the TRT-THM archive and various video/audio recordings of these notes; Studies were carried out to determine the musical elements in the bride receiving melodies. In line with the evaluations made; It has been concluded that the bridal-taking atmosphere embodies rich musical characteristics, that the Karcıgar maqam is common, the 7 and 9-beat rhythm are the most important instruments in this genre, and that the "zurna", "asma davul", "sipsi" and the clarinet are the most widely used instruments in their traditional performances.

Keywords: Turkish Folk Music, Instrumental Genres, Bridal Receiving Melodies.

GELİN ALMA HAVALARINDAKİ MÜZİKAL ÖZELLİKLER

Özet

Anadolu düğünlerinde geçmişten-günümüze süregelen geleneksel olgular içerisinde gelin alma geleneğinin ayrı bir önemi vardır. Gelinin baba evinden çıkarılmasıyla başlayan ve damat evine götürülme sürecini kapsayan bu gelenekte hem hüzün, hem de coşkuyu aynı anda görebilmek mümkündür. Geleneksel düğün törenlerindeki gelin alma/götürme sürecinde seslendirilen halk ezgilerine; gelin alma (gelin bindirme, göçürme, götürme...) havaları denilmektedir. Ulusal ölçekte yaygın olan ve yöreden-yöreğe çeşitli müzikal farklılıklar gösteren gelin alma havaları, Türk halk müziği (THM) repertuarı/nazariyatı açısından önemli çalgısal türler arasında yer almaktadırlar. Bu araştırma, gelin alma havalarındaki müzikal özelliklerin tespiti/tasnifine odaklanmaktadır. Araştırmada, TRT-THM arşivinde kayıt altına alınmış gelin alma havaları notaları ve bu notaların -ulaşılabilen- çeşitli video/ses kayıtları üzerinde yapılan değerlendirmelerle; gelin alma havalarındaki müzikal unsurların tespit edilmesine yönelik çalışmalar yapılmıştır. Yapılan değerlendirmeler doğrultusunda; gelin alma havalarının zengin müzikal karakteristikleri bünyelerinde barındırdığı, Karcıgar makamı dizisinin yaygın olduğu, 7 ve 9 zamanlı usûllerin bu türdeki en önemli usûller olduğu, geleneksel icralarında zurna, asma davul, sipsi ve klarnetin en yaygın kullanılan çalgılar olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Türk Halk Müziği, Enstrümantal (Sözsüz) Türler, Gelin Alma Havaları.

Giriş

Türk milleti için çok önemli bir gelenek olan düğünler, yöreden-yöreğe farklılıklar gösteren çeşitli alt dinamiklerle zengin bir kültürel mozağe sahiptir. Günümüzde özellikle kırsal kesimlerde yapılan düğünlerde birçok farklı gelenek-görenek silsilesinin halen daha yaşatıldığını görmek mümkündür.

Çetin, Anadolu Türk düğünlerini, toplum tarafından belirlenen çeşitli kurallarla belleklere yerleşmiş kutsal törenler şeklinde tanımlamaktadır (2008:113). Düğün öncesinde yapılan kına geceleri, kısır geceleri ayrıca düğün günü yapılan ve yöreden-yöreğe kendine özgü kurallarıyla farklılıklar gösteren çeşitli geleneksel oyunlar, eğlenceler, törenler bu duruma örnek olarak gösterilebilir.

¹ Sorumlu yazar, email: sinan.hashas@atauni.edu.tr / Doi: 10.22252/ijca.799718

Türk gelenekleri içerisinde önemli bir yere sahip olan düğünler, hem geleneksel öğelerin aktarımı hem de toplum içindeki birlik beraberlik bağlarının güçlenmesinde önemli bir rol oynamaktadırlar. “Türk kültüründe düğün merasimi, çiftler arasındaki birlik ve beraberliğin toplum içinde duyurulmasını sağlayan hem eğlenceli bir etkinlik olup, hem de geleneklerin yaşatılarak gelecek nesillere aktarılmasına da aracılık etmektedirler” (Kayabaşı, 2018:82).

Anadolu’da özellikle kırsal kesimlerde yapılan düğünlerde, gelin alma geleneğinin çok önemli ve özel bir yere sahip olduğu bilinmektedir (detaylı bilgi için bknz, kaynakça, Başçetinçelik:2009). Gelinin baba evinden çıkarılmasıyla başlayan ve at/deve sırtında damat evine götürülme sürecini kapsayan bu geleneğe hem hüzün, hem de coşkuyu aynı anda görebilmek mümkündür. “...Bu gelenek, oğlan evinden yola çıkan ve adına gelin alayı denilen bir kafilenin seferidir. Gelinin bindirileceği atın süslenmesi ve bir dizi hazırlıkla başlayan yola çıkışa davul zurna eşlik etmektedir. Aynı zamanda duyurma/ilan etme işlevi taşıyan müzik eşliğindeki bu uygulamaya yol boyunca danslar/oyunlar da katılmaktadır” (Alpyıldız, 2020:271).

Anadolu’daki birçok geleneğe olduğu gibi, düğün törenlerinde de geleneksel müziklerin çok önemli bir yerinin olduğu bilinmektedir. Konuya yönelik olarak İmik, Türk halk müziği ürünlerinin Anadolu halkı için çok önemli bir yere sahip olduğunu ve özellikle türkülerin bir anlamda bu halkın yaşam biçiminin, müziksel forma dönüşmüş şekli olduğunu belirtmiştir (2014:183). Bu doğrultuda, gelin alma geleneğinin en önemli unsurlarından birisinin, bu geleneğe eşlik eden halk ezgilerinin olduğunu söylemek mümkündür. Müzikal açıdan yöreden-yöreye farklı karakteristiklere sahip olan ve gelin alma sürecinde seslendirilen halk ezgilerine gelin alma havaları denilmektedir. Gelin alma havaları sözlü/sözsüz türleriyle müzikal açıdan oldukça zengin ve geniş bir repertuvara sahip olup bu yönüyle Türk halk müziğinde önemli türler arasında yer almaktadırlar.

Bu araştırmada; kayıt altına alınmış sözsüz (enstrümantal) gelin alma havalarında öne çıkan müzikal özelliklerin belirlenmesine yönelik çeşitli çalışmalar yapılmıştır.

1-Gelin Alma Havaları

Gelin alma havaları, düğün törenlerinde gelinin baba evinden çıkarıldığı ve damadın evine at/deve sırtında götürüldüğü esnada icra edilen Türk halk ezgilerine verilen genel bir adlandırmadır. Gelin alma havaları; gelin ağlatma, gelin götürme, gelin karşılama, gelin indirme, gelin bindi, gelin yol havası vb. gibi farklı şekillerde de adlandırılmaktadır.

Gelin alma törenleri yurdumuzun hemen her yöresinde -özellikle kırsal kesimlerde- yaygın bir gelenek olmakla birlikte, bu törenlerde seslendirilen ezgiler de yine aynı doğrultuda kendilerine özgü müzikal karakteristikleriyle zengin dinamikleri bünyelerinde barındırmaktadırlar.

Gelin alma geleneği ve havaları yurdumuzun hemen her yöresinde farklı şekillerde görülmekle birlikte, özellikle kayıt altına alınmış gelin alma havaları açısından Balıkesir, Manisa ve Burdur yöreleri öne çıkmaktadır.

Kayıt altına alınmış gelin alma havalarının genel müzikal özelliklerine bakıldığında, genellikle ağır bir karakterde ve içli nağmelere sahip ezgiler oldukları anlaşılmaktadır (bknz, ekler, nota 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10). Coşkulu melodik ve ritmik yapılarda olan gelin alma havalarına da rastlanmakla birlikte, bu türün genellikle ağır tempolarda olmaları gelin alma törenlerindeki geleneğe ilişkilendirilebilir. Daha açık bir ifadeyle, “...gelin alma havalarında gelinin at veya deve üzerinde oğlan evine götürülme sürecinin oldukça yavaş bir şekilde gerçekleştirilme geleneğinin, gelin alma havalarının da aynı paralelde genellikle ağır tempolarda icra edilmesi gerekliliğini doğurduğunu söylemek mümkündür” (Haşhaş, 2020:52,53). Konuya yönelik Bayram’ın (2013:29) tespitleri şu şekilde özetlenmiştir; Geçmiş dönemlerde yaygın olan gelin alma törenlerinde adı geçen geleneğe; oğlan evi ve kız evinin arasındaki mesafe çok kısa olsa da bu mesafe ortalama iki saatte kat edilir, kız evine hızlı bir şekilde varan topluluk gelini aldıktan sonra tam aksine oğlan evine ise çok yavaş bir şekilde giderlermiş. Yaygın olarak kabul görmüş bu gelenekteki yavaş harekete uymayan ve gelini aldıktan sonra oğlan evine hızlı giden kafilere ise tepki gösterilmiş.

3-Yöntem

Bu araştırma, gelin alma havalarındaki müzikal özelliklerin tespiti/tasnifine odaklanmayı amaçlamaktadır. Araştırma, betimsel bir özellik sergilemekte olup durum tespiti yapmaya yöneliktir. Araştırmada, TRT-THM arşivinde kayıt altına alınmış gelin alma havaları notaları ve bu notaların -ulaşılabilen- çeşitli video/ses kayıtları üzerinde yapılan değerlendirmelerle; gelin alma havalarındaki müzikal unsurların tespit edilmesine yönelik çalışmalar yapılmıştır.

4- Bulgular ve Yorum

Bu bölümde araştırmaya konusuna yönelik elde edilen bulgular ve bulgular ışığında yapılan yorumlara yer verilmektedir.

4.1-Gelin Alma Havalarında Öne Çıkan Müzikal Özellikler

TRT-THM repertuarında kayıtlı notalar veya kayıt altına alınmamış gelin alma havaları (götürme, ağlatma, indirme vb.) ses/video kayıtları genel bir bakış açısıyla değerlendirildiğinde, her bir ezginin kendine özgü olan melodik ve usûl yapılarındaki zenginlikler dikkat çekmektedir. Gelin alma havalarındaki müzikal özellikler detaylı bir şekilde incelendiğinde ise, hem ezgisel yönden akıcı hem de müzik cümlelerinde icra açısından zor çözümlenebilecek çeşitli motiflere sahip oldukları görülmüştür. Dolayısıyla adı geçen bu türdeki zengin müzikal özelliklerden dolayı, Türk halk çalgıları enstrümantal repertuarı açısından önem arz eden ve üzerinde detaylı bir şekilde durulması gereken karakteristik ezgiler olduklarını söylemek mümkündür.

Araştırma sürecinde, TRT-THM repertuarında kayıt altına alınmış 11 adet sözsüz (enstrümantal) gelin alma havasının notasına ulaşılmış ve bu notalar üzerinde çeşitli müzikal analiz çalışmaları yapılarak ilgili bölümlerde detaylı bir şekilde sunulmuştur.

4.2-Gelin Alma Havalarındaki Makamsal Diziler

Bu bölümde TRT-THM repertuarında kayıt altına alınmış olan (sözsüz) gelin alma havalarının makamsal dizileri analiz edilerek aşağıda sunulmuştur.

Araştırma sürecinde, Türk halk müziğinde kullanılan ayak kavramının çeşitli açılardan tartışmalı bir konu olduğu ve ayak kavramı yerine Türk sanat müziği makam nazariyesinden istifade edilmesinin daha doğru bir yaklaşım olduğunu savunan birçok bilimsel çalışmaya ulaşılmıştır (Akdoğan, 1996:151, Ekici, 2009, Emnalar, Feyzi, 2013:68, 1998:526, Karkın-Haşhaş, 2014, Kutluğ, 1998:102-103, Özbek, 1987, Pelikoğlu, 1998, Torun, 1998:102, Yener, 2001). Dolayısıyla gelin alma havalarının dizilerinin belirlenmesinde ayak kavramı yerine, müzik bilimi açısından daha belirleyici olduğu düşünülen, Türk sanat müziği makam unsurları dikkate alınmıştır. Makamsal dizi analizleri yapılırken incelenen ezgilerin duysal/görsel olarak en yakın olduğu makam temel alınmış ve adlandırmalar bu doğrultuda yapılmıştır.

Tablo 1 Gelin Alma Havalarındaki Makamsal Diziler

EZGİ ADI	YÖRESİ	DERLEYEN	MAKAM DİZİSİ
Azeri Gelin Karşılması	Azerbaycan	Talip Özkan	Rast
Gelin Alay Havası	Balıkesir/Edremit	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı	Rast
Gelin Ağlatma ve Götürme Havası	Burdur/Yeşilova	Salih Urhan	Karcıgar
Gelin Alma Havası	Bolu	Emin Aldemir	Hicaz
Gelin Alma Havası	Burdur/Dirmil	Hamdi Özbay	Karcıgar
Gelin Bindi Havası	Manisa/Turgutlu	İbrahim Acet Halil Çokyürekli	Hüseyini
Gelin Çıkarma Havası	Erzurum	Erzurum Radyosu	Uşşak
Gelin Havası	Bayburt	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı	Uşşak
Gelin İndirme Havası	Balıkesir/Balya Kayalar Köyü	Nihat Kaya	Hüseyini
Gelin Yol Havası	Balıkesir/Balya Kayalar Köyü	Nihat Kaya	Eviç
Uşşak Gelin Alma Havası	Uşak	Ahmet Yamacı	Karcıgar

Tablo 1'de gelin alma havalarındaki makamsal diziler sunulmuştur. İncelenen 11 adet gelin alma havasında; 3 Karcıgar, 2 Hüseyini, 2 Uşşak, 2 Rast, 1 Hicaz ve 1 Eviç makamı dizisi tespit edilmiştir. Tabloda; gelin alma havalarında 6 farklı makam dizisinin kullanıldığı, Karcıgar makamı dizisinin ise en yaygın kullanılan dizi olduğu görülmektedir.

4.3-Gelin Alma Havalarındaki Usûl Özellikleri

Bu bölümde TRT-THM repertuarında kayıt altına alınmış olan (sözsüz) gelin alma havalarının usûl yapıları analiz edilerek düzüm karakteristikleri ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

Tablo 2 Gelin Alma Havalarındaki Usûl Özellikleri

EZGİ ADI	YÖRESİ	USÛLÜ	DÜZÜM
Azeri Gelin Karşılması	Azerbaycan	2/4	1+1
Gelin Alay Havası	Balıkesir/Edremit	9/2	2+2+2+3
Gelin Ağlatma ve Götürme Havası	Burdur/Yeşilova	7/8 2/4	3+2+2 1+1
Gelin Alma Havası	Bolu	7/8	3+2+2
Gelin Alma Havası	Burdur/Dirmil	7/8	3+2+2
Gelin Bindi Havası	Manisa/Turgutlu	7/4	3+2+2
Gelin Çıkarma Havası	Erzurum	10/8	2+3+2+3
Gelin Havası	Bayburt	4/4	2+2
Gelin İndirme Havası	Balıkesir/Balya Kayalar Köyü	9/8	2+2+2+3
Gelin Yol Havası	Balıkesir/Balya Kayalar Köyü	2/4	1+1
Uşşak Gelin Alma Havası	Uşşak	8/8 9/8	3+2+3 2+2+2+3

Tablo 2'de gelin alma havalarındaki usûl özellikleri sunulmuştur. İncelenen 11 adet gelin alma havasında; 3 tane 7 zamanlı, 3 tane 9 zamanlı, 2 tane 2 zamanlı, 1 tane 10 zamanlı ve 2 tane değişken/geçkili usûl karakterinde olan (8+9 ve 7+2 zamanlı) usûl yapılarının varlığı tespit edilmiştir. Tabloda; gelin alma havalarında 5 farklı usûl yapısının kullanıldığı ayrıca 7 ve 9 zamanlı usûllerin ise daha yaygın olduğu görülmektedir. Tabloda en dikkat çeken özellik, 7 zamanlı gelin alma havalarının hepsinin 3+2+2 düzüm karakteristiğinde olmalarıdır.

4.4-Gelin Alma Havalarındaki Ezgisel Özellikler

Bu bölümde TRT-THM repertuarında kayıt altına alınmış -ulaşılabilen 11 adet- sözsüz gelin alma havasındaki ezgisel özelliklere yönelik yapılan çeşitli tespitler sunulmuştur.

Gelin alma havaları incelenirken hem kayıtlı notalarda öne çıkan ezgisel unsurlar, hem de bu ezgilerin çeşitli ses/video kayıtlarından yararlanılarak (kullanılan yaygın çalgılar, tempo özellikleri vb.) her ezgi için kapsamlı müzikal analiz tespitleri yapılmaya odaklanılmıştır. Gelin alma havaları tablo 1'deki sırayla tek tek ele alınmış ve öne çıkan müzikal özellikleri aşağıda sunulmuştur.

I-Azeri Gelin Karşılması (Azerbaycan)

Azeri Gelin Karşılması, Azerbaycan yöresine ait olan ve Talip Özkan'ın Bakü Radyosundan derleyerek THM arşivine kazandırdığı bir ezgidir. TRT-THM arşivinde yapılan araştırmalarda Azerbaycan yöresine ait olan ve repertuarda kayıt altına alınmış tek örnek eser olmasının önem arz ettiği düşünülmektedir. Azeri Gelin Karşılması'nın bir diğer önemli özelliği ise kültürel açıdan Türk milleti için çok önemli bir değere sahip olan gelin alma geleneğinin, Azerbaycan kültüründe de yaşatıldığı bir kanıtı olmasıdır.

Azeri Gelin Karşılması 2 zamanlı usûlde ve Rast makamı dizisindedir. Donanımında herhangi bir ses değiştirici işaret almayan ezgi, 7 ses aralığında ve küçük soluklu soru-cevap şeklindeki motiflerden oluşmaktadır. Makamın güçlüsünden (RE) seyre başlayan ezgi yine genellikle güçlü etrafındaki küçük motiflerle yedensiz bir şekilde karar sesine (SOL) varmıştır. 20. ölçüde "dem sazı", 21. ölçüde ise "serbest okunur ve bu arada saz dem tutar" notlarından ezginin sözlü olduğu anlaşılabilir. Birlikte yapılan araştırmalarda ezginin sözlü şekline rastlanılamamıştır (bknz, ekler, Nota 1).

Azerbaycan halk müziği kültürü ve eserlerindeki genel özellikler dikkate alındığında 6 ve 12 zamanlı usûllerin yaygın olduğu ancak bu ezginin 2 zamanlı olmasının dikkat çektiğini söylemek mümkündür. Azeri gelin alma, çıkarma, götürme... havalarının ses/video kayıtları üzerine yapılan incelemelerde de yine genellikle 6 veya 12

zamanlı usûllerin yaygın olduğu görülmüştür (bknz, kaynakça video 1, 2, 3). THM arşivinde kayıtlı olan Azeri Gelin Karşılması'na yönelik yapılan araştırmalarda ise herhangi bir icra kaydına ulaşılamamıştır.

II-Gelin Alay Havası (Balıkesir/Edremit)

Gelin Alay Havası Balıkesir/Edremit yöresine ait olan ve TRT Müzik Dairesi Başkanlığı tarafından yöre ekibinden derlenerek arşive kazandırılmış bir ezgidir. Ekler bölümünde orijinal notası sunulmuş olan ezginin 9 zamanlı usûlde (2+2+2+3) ve Rast makamı dizisinde olduğu tespit edilmiştir. Donanımında herhangi bir ses değiştirici işaret almayan ezgide, değiştirici işaretler ölçü içlerinde yoğun bir şekilde kullanılmıştır. Yaklaşık iki oktavlık geniş bir ses aralığına sahip olan ezgi, ana tema olarak üç bölümden oluşan ayrıca uzun müzik cümleleriyle öne çıkan bir ezgisel yapıya sahiptir. İkinci bölümde (üçüncü ölçü) güçlü (RE) sesinden seyre devam eden ezginin altıncı nota kümesindeki çeşninin (RE -Nevada Bûselik-) duyum açısından çok önemli ve güzel bir çeşni olduğunu söylemek mümkündür. Üçüncü bölümde (altıncı ölçü) yine RE sesinden seyre başlayan ezgi tiz bölgeye yaptığı genişlemeyle yaklaşık olarak iki oktavlık bir ses aralığına ulaşmakta ve yine bu bölümde yapılan Segâh çeşni ön plana çıkararak dikkat çekmektedir. Ezginin son bölümü (sekizinci ölçü), birinci bölümle büyük bir oranda paralellik göstermekle birlikte yapılan ezgisel çeşitlemelerle zenginleştirilerek yedenli bir şekilde karara varmaktadır (bknz, ekler, Nota 2).

Ezgi üzerinde yapılan incelemeler sonucunda, hem halk çalgılarının ileri düzey icrası, hem de THM'nin eğitimi öğretimi açısından çok önemli ezgisel unsurlara sahip olduğunu söylemek mümkündür. Yapılan araştırmalarda, ezginin icrasına ait herhangi ses/video kaydına ulaşılamamıştır.

III-Gelin Ağlatma ve Götürme Havası (Burdur/Yeşilova)

Gelin Ağlatma ve Götürme Havası, Burdur/Yeşilova yöresine ait olan ve Salih Urhan'ın Zurnacı Aziz'den derleyerek arşive kazandırdığı bir ezgidir. Ezgi değişken/geçkili usûl karakterinde olup 7 ve 2 zamanlı iki farklı usûlü bünyesinde barındırmaktadır. Ezgi Karcıgar makamı dizisinde olmakla birlikte, makamın karar sesi olan LA (Dügâh) yerine 2 zamanlı bölümün en sonunda Sİ bemol 2 sesiyle karara varmıştır. *Türk halk müziğinde, genellikle halay havalarında "hoplatma" veya "yeldirme" şeklinde adlandırılan ve tempo açısından yürük olan benzeri bölümlerde bu şekilde karara tam varmayan (askıda kalan) ezgilere sıklıkla rastlanmakta dolayısıyla nota üzerinde karara varmayan ses yerine, ezginin genel seyirindeki gidişata göre makam dizisi adlandırması yapılmaktadır.*

Ezginin 7 zamanlı bölümü 3+2+2 düzüm karakteristiğine sahip olmakla birlikte, özellikle ilk üç ölçünün birinci nota kümelerindeki -THM eserlerinde çok nadir rastlanılan- tartımlarla kendine has bir yapıyla öne çıktığını söylemek mümkündür. Ezgi bir oktavı aşan ses aralığına sahiptir. Ezginin 7 zamanlı bölümü 5 bölüm, 2 zamanlı bölümü ise ana tema olarak 2 bölümden oluşmakta ve bu yönüyle zengin ezgisel yapısıyla dikkat çekmektedir. Ezginin 7 zamanlı olan bölümü duygusal ve ağır motiflere sahipken, 2 zamanlı bölümündeki küçük soluklu müzik cümleleri ve atlmalı seslerin kullanılmasıyla birlikte daha coşkulu bir yapıya bürünmektedir (bknz, ekler, Nota 3). Bu durum -daha önce de belirtildiği gibi- gelin alma törenlerinde hem duygusallığın hem de coşkunun aynı anda yaşandığının bir nevi örneği olarak gösterilebilir. Ezginin icrasına yönelik yapılan araştırmalarda herhangi bir ses/video kaydına ulaşılamamıştır.

VI-Gelin Alma Havası (Bolu)

Gelin Alma Havası Bolu yöresine ait olup Emin Aldemir'in İlhan Akgünlü'den derleyerek arşive kazandırdığı bir ezgidir. Ezgi 7 zamanlı (3+2+2) usûl yapısında ve Hicaz makamı dizisindedir. Bir oktav ses aralığına sahip olan ezgi, ana tema olarak dört bölümden oluşmakta ve tartımlarındaki keskin hatlarla coşkulu bir melodik yapı sergilemektedir. Küçük soluklu ezgisel motiflerde seyreden ezginin özellikle ikinci bölümündeki (21, 22, 23, 24. ölçüler) RE sesindeki Hicaz çeşni (Nevada Hicaz) ayrıca üçüncü bölümündeki (33, 24, 35, 36. ölçüler) LA sesindeki Bûselik (Dügâhta Bûselik) çeşni ezgisel zenginlik açısından dikkat çekmektedir (bknz, ekler, Nota 4). Ezginin icrasına yönelik yapılan araştırmalarda herhangi bir ses/video kaydına ulaşılamamıştır.

V-Gelin Alma Havası (Burdur/Dirmil)

Gelin Alma Havası Burdur/Dirmil yöresine ait olan ve Hamdi Özbay'ın yöre ekibinden derleyerek arşive kazandırdığı bir ezgidir. 7 zamanlı (3+2+2) usûl yapısına sahip olan ezgi Karcıgar makamı dizisindedir. 10 ses aralığında olan ezgi ana tema olarak iki bölümden oluşmaktadır (bknz, ekler, Nota 5).

Ezginin icrasına yönelik yapılan araştırmalarda üç farklı kayda ulaşılmış ve bu kayıtlar üzerinde yapılan incelemelerde, ezginin mevcut notası ve icrası arasında çok büyük ezgisel farklılıkların olduğu tespit edilmiştir (bknz, kaynakça video, 4, 5, 6). Ezginin icrası ve notası üzerinde yapılan karşılaştırmalarda, ezgiye ikinci bölümden başlandığı (6. ölçü) ayrıca notada olmayan farklı müzik cümlelerinin seslendirildiği, ardından birinci

bölümün çalındığı ve yine bu bölümde de nota üzerinde olmayan çok farklı müzik cümlelerinin eklendiği tespit edilmiştir.

Bu tespitlerden hareketle, ezginin mevcut notası ve yöresel icrası açısından büyük farklılıklar olduğu, notanın bu şekliyle ezginin yöresel icrasını yansıtmadığı dolayısıyla yeniden notaya aktarılarak arşive kazandırılmasının önemli olduğunu söylemek mümkündür.

VI-Gelin Bindi Havası (Manisa/Turgutlu)

Gelin Bindi Havası Manisa/Turgutlu yöresine ait olup, İbrahim Acet ve Halil Çokyürekli'nin Coşkun Orumca ve Halil Çokyürekli'den derleyerek arşive kazandırdığı bir ezgidir. Ezgi 7 zamanlı (3+2+2) usûl yapısında olup, Hüseyini makamı dizisindedir. Yaklaşık olarak 1,5 oktavlık ses aralığına sahip olan ezgi ana tema olarak iki bölümden oluşmaktadır. Ezginin ikinci bölümünde (4. ölçü) yapılan RE sesindeki Hicaz çeşninin hem ezgi zenginliği hem de icra zorluğu açısından öne çıktığını söylemek mümkündür (bknz, ekler, Nota 6). Ezginin icrasına yönelik yapılan araştırmalarda herhangi bir ses/video kaydına ulaşılamamıştır.

VII-Gelin Çıkarma Havası (Erzurum)

Gelin Çıkarma Havası Erzurum yöresine ait olup, Erzurum Radyosunun Suat Işıklı, Fuat Lehimler ve Osman Mavioglu'ndan derleyerek arşive kazandırdığı bir ezgidir. Ezgi 10 zamanlı (2+3+2+3) usûl yapısında olup Uşşak makamı dizisindedir. 6 ses aralığına sahip olan ezgi, ana tema olarak iki bölümden oluşmaktadır (bknz, ekler, Nota 7). Ezginin icrasına yönelik yapılan incelemelerde, Erzurum yöresine ait olan "Hani Yaylam Hani Senin Ezelin" adlı türkünün ezgisiyle büyük bir oranda benzerlik gösterdiği tespit edilmiştir (bknz, kaynakça video, 7).

VIII-Gelin Havası (Bayburt)

Gelin Havası Bayburt yöresine ait olup, TRT Müzik Dairesi Başkanlığının yöre ekibinden derleyerek arşive kazandırdığı bir ezgidir. Ezgi 4 zamanlı usûl yapısında olup, Uşşak makamı dizisindedir. 1 oktavlık ses genişliğinde olan ezgi ana tema olarak iki bölümden oluşmakta ve baştan sona kadar devam eden duygusal müzik cümleleriyle diğer gelin alma havaları arasında kendine has karakteristik yapısıyla öne çıkmaktadır (bknz, ekler, Nota 8). Ezginin icrasına yönelik yapılan araştırmalarda herhangi bir ses/video kaydına ulaşılamamıştır.

IX-Gelin İndirme Havası (Balıkesir/Balya/Kayalar Köyü)

Gelin İndirme Havası Balıkesir/Balya/Kayalar köyüne ait olup, Nihat Kaya'nın Cemali Kopuk'tan derleyerek arşive kazandırdığı bir ezgidir. Ezgi 9 zamanlı (2+2+2+3) usûl yapısında olup, Hüseyini makamı dizisindedir. Yaklaşık olarak 1,5 oktav ses genişliğinde olan ezgi ana tema olarak iki bölümden oluşmakla birlikte, ikinci bölümdeki (6, 7 ve 8. ölçüler) motifler icra zorluğu açısından dikkat çekmektedir (bknz, ekler, Nota 9). Ezginin icrasına yönelik yapılan araştırmalarda herhangi bir ses/video kaydına ulaşılamamıştır.

X-Gelin Yol Havası ((Balıkesir/Balya/Kayalar Köyü)

Gelin Yol Havası Balıkesir/Balya/Kayalar köyüne ait olup, Nihat Kaya'nın Cemali Kopuk'tan derleyerek arşive kazandırdığı bir ezgidir. Gelin Yol Havası ve Gelin İndirme Havasının aynı yöreye ve aynı kaynak kişiye ait olması, Balıkesir/Balya/Kayalar köyünde gelin alma geleneğinin önemli olduğunu gösteren bir örnek olarak değerlendirilebilir.

Ezgi 2 zamanlı usûl yapısında olup, Eviç makamı dizisindedir. Yaklaşık olarak 1,5 oktav (12 ses) ses genişliğinde olan ezgi ana tema olarak üç bölümden oluşmaktadır. Ezgi üzerinde yapılan incelemelerde duygusal ve akıcı motiflere sahip olmasının yanı sıra, çeşitli çeşnileriyle de de ileri düzey çalgı icracılığı açısından çok önemli bir eser olduğunu söylemek mümkündür (bknz, ekler, Nota 10).

Ezginin ses/video kayıtlarına yönelik yapılan incelemelerde bağlama ile icra edildiği görülmüştür (bknz, kaynakça video, 8, 9, 10). Gelin alma havalarında öne çıkan çalgılar zurna, sipsi ve klarnet gibi yüksek volümlü açık alan sazlarıdır ancak ezginin genel yapısının adı geçen bu sazlarla icra açısından çok uyuşmadığı dolayısıyla diğer gelin alma havalarından farklı olduğu düşünülmektedir. Daha açık bir ifadeyle ezginin hem makam dizisi hem de ezgisel özellikleriyle adeta bağlama için bestelenmiş ileri düzey bir saz eseri olduğu ve bu yönüyle diğer gelin alma havalarından keskin çizgilerle ayrıldığını söylemek mümkündür.

XI-Uşak Gelin Alma Havası (Uşak)

Uşak Gelin Alma Havası Uşak yöresine ait olup, Ahmet Yamacı'nın Muzaffer Sayar'dan derleyerek arşive kazandırdığı bir ezgidir. Değişken/geçkili usûl yapısındaki ezginin birinci bölümü 8 zamanlı (3+2+3), ikinci

bölümü 9 zamanlı (2+2+2+3) olup, Karcıgar makamı dizisindedir. 9 ses aralığında olan ezgi ana tema olarak dört bölümden oluşmaktadır (bknz, ekler, Nota 11).

Ezginin ses/video kayıtlarına yönelik yapılan incelemelerde birçok icrasının var olduğu görülmüş ve bu yönüyle yaygın olarak bilinen/seslendirilen bir ezgi olduğu anlaşılmıştır. Ezginin genel icrasında birinci bölüm ağır, ikinci bölüm ise yürük bir tempoda seslendirilmektedir (bknz, kaynakça video, 11, 12, 13, 14). Ezginin birinci bölümünde (8 zamanlı bölüm) keskin vurgular dikkat çekerken ikinci bölümünde ise (9 zamanlı bölüm) kısa soluklu soru cevap şeklindeki motifler öne çıkmaktadır.

5-SONUÇ VE ÖNERİLER

Gelin alma havalarındaki müzikal özelliklerin tespitine yönelik yapılan araştırma doğrultusunda;

- Türk milleti için düğün geleneğinin çok önemli bir yere sahip olduğu ve kültürel açıdan yöreden-yöreye birçok farklılıklar gösterdiği,
- Düğün törenlerindeki kültürel olgular içerisinde gelin alma geleneğinin öne çıktığı ve özellikle Anadolu'nun kırsal kesimlerinde bu geleneğin halen daha yaşatıldığı,
- Gelin alma geleneğinin kızın baba evinden çıkarılıp damat evine götürülme sürecini kapsadığı ve yöreden-yöreye farklılıklar gösteren çeşitli geleneksel kurallarının olduğu,
- Gelin alma sürecinde icra edilen ezgilere gelin alma havaları denildiği ve bu ezgilerin gelin alma geleneğinde önemli bir yere sahip olduğu,
- Gelin alma havalarının, gelin ağlatma, gelin götürme, gelin karşılama, gelin indirme, gelin bindi, gelin yol havası vb. gibi farklı şekillerle de adlandırıldığı,
- TRT-THM repertuarında kayıt altına alınmış -ulaşılabilen- 11 adet gelin alma havasının melodik ve usûl özellikleri açısından zengin müzikal karakteristiklere sahip oldukları,
- Gelin alma havalarında Karcıgar makamı dizisinin ayrıca usûl açısından ise 7 ve 9 zamanlı usûl yapılarının yaygın olduğu,
- Gelin alma havalarındaki 7 zamanlı usûllerin tamamının düzum karakteristiklerinin 3+2+2 şeklinde olduğu,
- Gelin alma havalarında zurna, asma davul, sipsi ve klarnetin en yaygın kullanılan çalgılar olduğu,
- Gelin alma havalarının mevcut notaları ve yöresel icraları açısından büyük farklılıklar gösterdiği ve yöresel icralarına göre yeniden notaya aktarılmasının önem arz ettiği,
- Kayıt altına alınmış birçok gelin havasının icra kaydının olmadığı ve bu doğrultuda kurumsal çalışmalar yapılarak -müzikal açıdan önemli dinamiklere sahip olan gelin alma havalarına yönelik- icra/kayıt çalışmaları yapılmasının gerekli olduğu,
- Gelin alma havalarındaki müzikal zenginliklerden dolayı -özellikle müzik eğitimi verilen kurumlarda- Türk halk çalgılarının eğitimi/öğretiminde kapsamlı bir şekilde kullanılmasının olumlu sonuçlar doğuracağı,
- Ulusal ölçekte çok yaygın olan gelin alma havalarına yönelik kapsamlı derleme çalışmaları yapılarak arşive kazandırılmasının çok önemli bir konu olduğu sonuç ve önerilerine ulaşılmıştır.

KAYNAKÇA

- ALPYILDIZ, E. (2020), Evlenme Geleneğine Müzik Davranışları Açısından Bakış: Gelin Ağlatma-Alma-İndirme Havaları Örneği, Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt:12, Sayı:22.
- AKDOĞU, O. (1996), Türk Müziğinde Türler ve Biçimler, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir Bornova.
- BAŞÇETİNÇELİK, A. (2009). Adana Düğünlerinde Gelin İndirme. http://turkoloji.cu.edu.tr/HALK_BILIM/aysebascetincelik_gelin_indirme.pdf
- BAYRAM, P. (2013), Nevşehir'in Avanos İlçesi, Uçhisar ve Göreme Beldelerinde Evlilik Merasimleri, NEÜ sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 2, Nevşehir.
- ÇETİN, C. (2008), Türk Düğün Gelenekleri ve Kutsal Evlilik Ritüeli, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, 48-2, Ankara.
- EKİCİ, S. (2009), Türk Halk Müziğinin Melodik Yapısının Adlandırılması Konusunda Düşünceler (Ayak, Makam ve Dizi Kavramları), Akademik İncelemeler Dergisi, Cilt:4, Sayı:1.
- EMNALAR, A. (1998), Tüm Yönleri İle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı, Ege Üniversitesi Basım Evi, İzmir.
- FEYZİ, A. (2013), Erzurum Türkülerinde Kullanılan Ses Dizilerinin Türk Sanat Müziğinde Kullanılan Ses Dizileri İle Karşılaştırmalı Analizi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 17 (1), Erzurum.

HAŞHAŞ, S. (2020), Türk Halk Müziğinde Enstrümantal (Sözsüz) Türler, Efe Akademi Yayınları, İstanbul.

İMİK, Ü. (2014). Türkülerimizde Hoşgörü Temasına Toplumsal Bakış ve Hacı Bektaş Veli, Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, Sayı-69, Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi, Ankara.

KAYABAŞI G, R. (2018), Bahşiş Yörüklerinde Evlilik ile İlgili Adt ve İnanmalar, Folklor/Edebiyat, Cilt:24, Sayı:95.

KARKIN, M, HAŞHAŞ, S. (2014), Geleneksel Türk Halk Müziğinde Tür Sınıflandırmaları, Terminoloji ve Ayak Kavramı Konuları Üzerine Bir Araştırma, Gümüşhane Üniversitesi Sosyal Bilimler Elektronik Dergisi, Cilt:5.

KUTLUĞ, F. (1998), Türk Halk Müsikiğinde Makamlar, 1. Türk Müziği Sempozyumu, Taner Ofset, Balıkesir.

ÖZBEK, M. (1987), Türk Halk Müziğinde “Ayak” Tabirinin Yanlış Kullanımı Üzerine, III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Cilt:3, Ankara.

PELİKOĞLU, Mehmet, C. (1998). Geleneksel Türk Halk Müziği Dizilerinin İsimlendirilmesinde Karşılaşılan Zorluklar. Trabzon: Karadeniz Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).

TORUN, M. (1998), Türk Müziği Nedir Ne Değildir, 1. Türk Müziği Sempozyumu, Taner Ofset, Balıkesir.

YENER, S. (2001). Türk Halk Müziğinde Diziler ve İsimlendirilmesi, Müzikte 2000 Sempozyumu. Neyir Matbaacılık, Ankara.

Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu Türk Halk Müziği Nota Arşivi.

İnternet Kaynakları

Azerbaycan Geleneğinde Gelin Alma, Karşılama Havası İcra Örnekleri

Video 1 <https://www.youtube.com/watch?v=XsmqoSQJ9Gs>

Video 2 (Vagzalı Gelin Çıkarma) <https://www.youtube.com/watch?v=DRVGGVfhekk>

Video 3 <https://www.youtube.com/watch?v=hkB6Tgkoaz4>

Burdur Gelin Ağlatma ve Götürme Havası İcra Örnekleri

Video 4 <https://www.youtube.com/watch?v=XdzcvzI0bIA>

Video 5 <https://www.youtube.com/watch?v=fQibNxiwbaE>

Video 6 <https://www.youtube.com/watch?v=4P4hxGVHgR0>

Gelin Çıkarma Havası (Erzurum) İcra Örneği (Hani Yaylam Hani Senin Ezelin)

Video 7 <https://www.youtube.com/watch?v=EfgLS2TJ0D0>

Gelin Yol Havası İcra Örnekleri

Video 8 <https://www.youtube.com/watch?v=f4kmwAom0DA>

Video 9 <https://www.youtube.com/watch?v=Kpv5MxtlNaY>

Video 10 <https://www.youtube.com/watch?v=Y4FGwH6qa9Q>

Uşak Gelin Alma Havası İcra Örnekleri

Video 11 <https://www.youtube.com/watch?v=wiD7JDdG1b4>

Video 12 <https://www.youtube.com/watch?v=6KzLQe7XgT8>

Video 13 <https://www.youtube.com/watch?v=lZCJka7tGs>

Video 14 <https://www.youtube.com/watch?v=QNNsLHHZpi0>

EKLER

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR NO : 577
İNCELEME TARİHİ : 31. 1. 2003

DERLEYEN
TALİP ÖZKAN

YÖRESİ
AZERBAYCAN

DERLEME TARİHİ
4. 4. 1970

KİMDEN ALINDIĞI
BAKÜ RADYOSU

NOTAYA ALAN
TALİP ÖZKAN

AZERİ GELİN KARŞILAMASI

SÜRESİ :

DEM SAZI

SERBEST OKUNUR VE BU ARADA
SAZ DEM TUTAR

S. SABUNCU

Nota 1 Azeri Gelin Karşılması (TRT-THM, No:577)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
 THM REPERTUAR SIRA No: 104
 İNCELEME TARİHİ : 27-9-1977

DERLEYEN

YÖRESİ
 EDREMIT
 KİMDEN ALINDIĞI

GELİN ALAY HAVASI

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN

Nota 2 Gelin Alay Havası-1 (TRT-THM, No:104)

GELİN ALAY HAVASI
(Sahife- 2)



Nota 2 Gelin Alay Havası-2 (TRT-THM, No:104)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 175
İNCELEME TARİHİ: 26.1.1984

YÖRESİ
BURDUR-YEŞİLOVA
KİMDEN ALINDIĞI
Zurnacı: AZİZ
SÜRESİ: $\text{♩} = 140$

DERLEYEN
SALİH URHAN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
SALİH URHAN

GELİN AĞLATMA ve GÖTÜRME
HAVASI

Nota 3 Gelin Ağlatma ve Götürme Havası-1 (TRT-THM, No:175)

- 2 -

GELİN AĞLATMA ve GÖTÜRME
HAVASI

The image displays a musical score for the piece 'Gelin Ağlatma ve Götürme Havası'. The score is written on ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A double bar line with repeat dots appears after the first staff. The second staff continues the melody. The third staff also continues the melody. The fourth staff features a section marked with a 'S' symbol and a '3' over a note, indicating a triplet. Above this staff, the text 'GELİN ATA BİNDİKTEN SONRA' and 'SÜRE: ♩ = 50' is written. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff continues the melody. The score is enclosed in a black rectangular border.

Nota 3 Gelin Ağlatma ve Götürme Havası-2 (TRT-THM, No:175)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
 THM REPERTUAR SIRA No: 287
 İNCELEME TARİHİ: 5 1987

YÖREŞİ
 BOLU
 KİMDEN ALINDIĞI
 İLHAN ARGÜNLÜ
 SÜRESİ :

GELİN ALMA HAVASI

DERLEYEN
 EMİN ALDEMİR

DERLEME TARİHİ
 1952

NOTAYA ALAN
 EMİN ALDEMİR

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The first staff contains a series of eighth notes. The second and third staves feature more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The fourth staff includes a repeat sign and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fifth staff continues with eighth notes. The sixth staff has a key signature change to one flat and a repeat sign. The seventh and eighth staves show further rhythmic development. The ninth staff includes a key signature change to two flats and a repeat sign. The tenth staff concludes the piece with a final cadence.

Nota 4 Gelin Alma Havası-1 (TRT-THM, No:287)

- 2 -
GELİN ALMA HAVASI



Nota 4 Gelin Alma Havası-2 (TRT-THM, No:287)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 66
İNCELEME TARİHİ : 26_9_1977

DERLEYEN
HAMDİ ÖZBAY

YÖRESİ
DİRMİL


KİMDEN ALINDIĞI

GELİN ALMA HAVASI

DERLEME TARİHİ
- 1971 -

SÜRESİ : ♩=132

NOTAYA ALAN
HAMDİ ÖZBAY



NOT= Parça Sipsi'den yazılmıştır.

Nota 5 Gelin Alma Havası (TRT-THM, No:66)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 506
İNCELEME TARİHİ : 9. 10. 1996

YÖRE
MANİSA/Turgutlu
KAYNAK KİŞİ
HALİL ÇOKYÜREKLİ-ÇOŞKUN ORUMCA

SÜRE : $\frac{1}{4}$ = 46

GELİN BİNDİ HAVASI

DERLEYEN
İBRAHİM ACET
HALİL ÇOKYÜREKLİ
DERLEME TARİHİ
29. 2. 1996

NOTALAYAN
İBRAHİM ACET
HALİL ÇOKYÜREKLİ

The musical score is written in 7/4 time and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/4 time signature. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and a double bar line with a repeat sign at the end of the sixth staff. The notation includes various accidentals, such as flats and sharps, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

GENÇTIRK

Nota 6 Gelin Bindi Havası (TRT-THM, No:506)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
 THM REPERTUAR SIRA No: 163
 İNCELEME TARİHİ: 20.5.1982

YÖRESİ
 ERZURUM
 KİMDEN ALINDIĞI
 SUATİŞİKLİ-FUAT LEHİMLER-OSMAN MAVİOĞLU
 SÜRESİ : ♩ = 80

DERLEYEN
 ERZURUM RADYOSU

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
 YÜCEL PASMAKÇI

GELİN ÇIKARMA HAVASI

AĞIRCA

Gençtürk

Nota 7 Gelin Çıkarma Havası (TRT-THM No:163)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 451
İNCELEME TARİHİ : 12.11.1992

YÖRESİ
BAYBURT
KİMDEN ALINDIĞI
YÖRE EKİBİ

GELİN HAVASI

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ
BAŞKANLIĞI

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
OKYAY KÖSEĞİL

The musical score for 'Gelin Havası' is presented in six staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1' and '2'. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The signature 'gıncıtarık' is visible at the bottom right of the score.

Nota 8 Gelin Havası (TRT-THM No:451)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 430
İNCELEME TARİHİ : 28.2.1992

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
BALIKESİR / BALYA-Kayalar köyü
KİMDEN ALINDIĞI
CEMALİ KOPLUK

GELİN İNDİRME HAVASI

İNCELEME TARİHİ
1971

SÜRESİ : 170

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

GENÇTÜRK

Nota 9 Gelin İndirme Havası (TRT-THM No:430)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No : 432
İNCELEME TARİHİ : 13.2.1992

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
BALIKESİR / BALYA / Kayalar Köyü
KİMDEN ALINDIĞI
CEMALİ KOPIK

GELİN YOL HAVASI

DEĞERLEME TARİHİ
1971

SÜRESİ : $\frac{6}{8}$ = 60

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

The musical score is written on a single treble clef staff in 6/8 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 6/8. The piece is marked with a 'S' symbol at the beginning and end. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and triplets indicated by the number '3' above the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Nota 10 Gelin Yol Havası (TRT-THM No:432)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 124
İNCELEME TARİHİ : 27_9_1977

YÖRESİ
UŞAK

KİMDEN ALINDIĞI
MUZAFFER SAYAR

SÜRESİ :

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

UŞAK GELİN ALMA HAVASI

Nota 11 Uşak Gelin Alma Havası (TRT-THM No:124)