

TÜRK SANATININ KAYNAKLARI – (KÖK) TÜRK TİPOGRAFİSİ, HAYVAN FİGÜRLERİ VE ALP FİGÜRLERİ YORUMLAMALARI

Levent ALYAP*

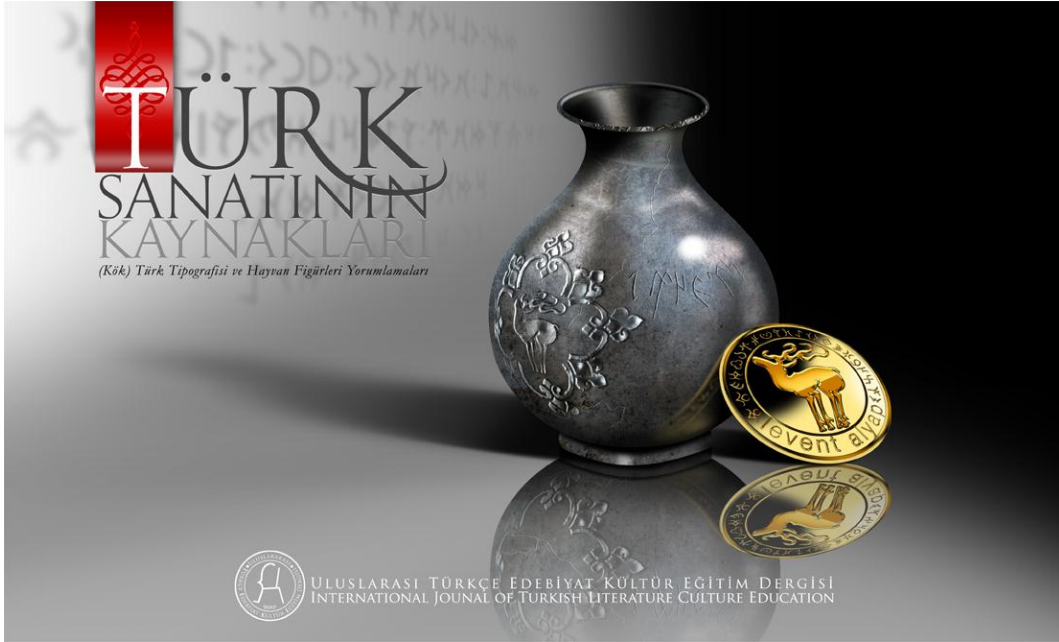
Ø Giriş:

Tarihe, dile, edebiyata, sanata, mimariye ait öğelerin geçmişten bugüne bugünden de geleceğe taşınması, hem millî şuurun oluşmasına, yerleşmesine ve gelişmesine hem de tarih bilincine sahip, özgüveni yüksek kuşakların yetişmesine büyük katkı sağlamaktadır.

İslamiyet öncesi Orta Asya sanatına beslediğim derin sevgi *Prof. Dr. Cengiz ALYILMAZ*'ın desteğiyle inanılmaz boyutlara ulaştı. Yaklaşık 2 ay sürecinde yüzey üzerine iptidai çizilmiş runik (Kök) Türk harfleriyle, sanatsal hayvan ve alp figürlerini birleştirip yeni bir “yorum belgeseli” dizisi oluşturmaya çalıştım. Umarım “Türk Sanatının Kaynakları”nı izleyiciye kendi bakış açımdan buluşturmuş olurum.

1. Tasarımlar:

Bu bölümde eski Türk kültür ve sanatıyla ilgili 10 tasarım yer almaktadır. Bunlardan 8'i hayvan figürleri 2'si ise alp figürlerini konu edinmektedir:



Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Hayvan Figürleri Yorumlamaları I

* Mehmet Akif Ersoy Anadolu Lisesi Görsel Sanatlar Öğretmeni



Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Hayvan Figürleri Yorumlamaları II



Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Hayvan Figürleri Yorumlamaları III



Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Hayvan Figürleri Yorumlamaları IV



Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Hayvan Figürleri Yorumlamaları V



Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Hayvan Figürleri Yorumlamaları VI



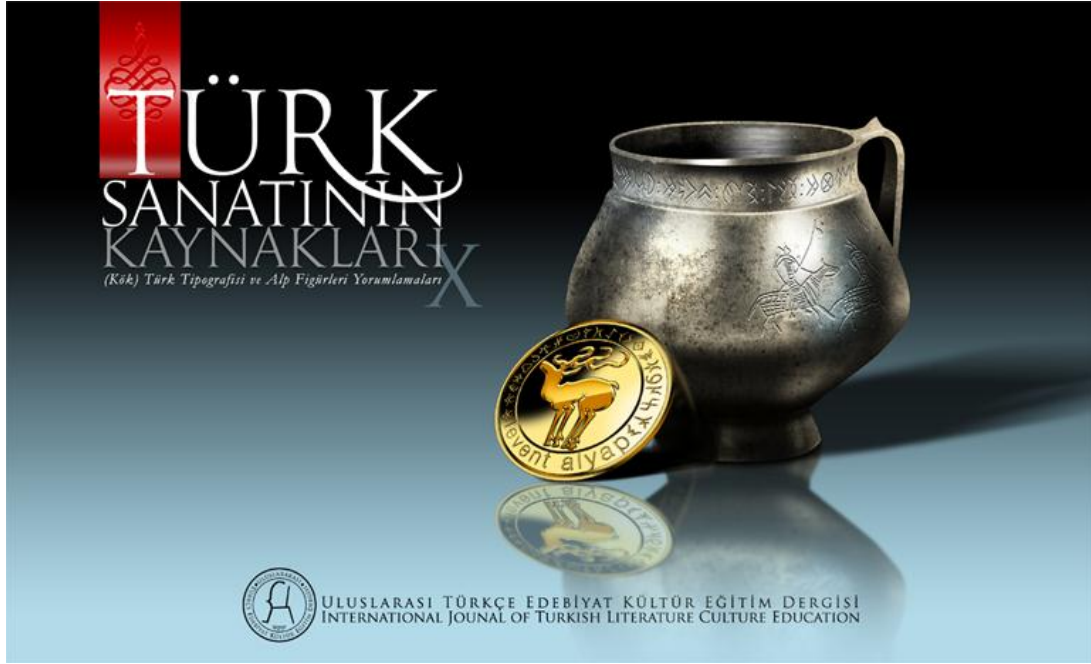
Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Hayvan Figürleri Yorumlamaları VII



Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Hayvan Figürleri Yorumlamaları VIII



Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Alp Figürleri Yorumlamaları IX



Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Alp Figürleri Yorumlamaları X

2. Tasarımların Kayıtları:

Bu bölümde yapılan tasarımların künyeleri niteliğindeki bilgilere ve yararlanılan kaynaklara yer verilmiştir:

- **Tasarımın Adı:** *Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Hayvan Figürleri Yorumlamaları I*

Tasarım Malzemesinin Kaynakları:

Motif: Cemalettin YARKIN, *Gök-Türk Anıtları (Orhun Abideleri)*, Tokat Günlük Bağımsız Siyasi Gazete Yıl: 7, Sayı: 2056, 31 Mayıs 2003

(Kök) Türk Tipografisi: V. A. Kocheev, *Svod Drevnetyurkskih Runičeskih Pamyatnikov Gornogo Altaya*, Gorno Altaysk, 2006

Hayvan Figürü: N. M: Artamonov, *Sokrovişça Sakov*, Moskva, 1973

- **Tasarımın Adı:** *Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Hayvan Figürleri Yorumlamaları II*

Tasarım Malzemesinin Kaynakları:

(Kök) Türk Tipografisi: V. A. Kocheev, *Svod Drevnetyurkskih Runičeskih Pamyatnikov Gornogo Altaya*, Gorno Altaysk, 2006

Hayvan Figürü: S. I. Rudenko, *Gornoaltayskie Nahodki i Skifi*, Moskva, 1956

- **Tasarımın Adı:** *Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Hayvan Figürleri Yorumlamaları III*

Tasarım Malzemesinin Kaynakları:

(Kök) Türk Tipografisi: Alyılmaz True Type Font, V. A. Kocheev, *Svod Drevnetyurkskih Runičeskih Pamyatnikov Gornogo Altaya*, Gorno Altaysk, 2006.

Hayvan Figürü: S. I. Rudenko, *Gornoaltayskie Nahodki i Skifi*, Moskva, 1956.

- **Tasarımın Adı:** *Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Hayvan Figürleri Yorumlamaları IV*

Tasarım Malzemesinin Kaynakları:

(Kök) Türk Tipografisi: V. A. Kocheev, *Svod Drevnetyurkskih Runičeskih Pamyatnikov Gornogo Altaya*, Gorno Altaysk, 2006.

Hayvan Figürü: S. I. Rudenko, *İskusstvo Altaya i Peredney Azi*, Moskva, 1961.

- **Tasarımın Adı:** *Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Hayvan Figürleri Yorumlamaları V*

Tasarım Malzemesinin Kaynakları:

(Kök) Türk Tipografisi: V. A. Kocheev, *Svod Drevnetyurkskih Runičeskih Pamyatnikov Gornogo Altaya*, Gorno Altaysk, 2006.

Hayvan Figürü: E. B. Vadetskaya, *Drevnie Maski Eniseya*, Krasnoyarsk-St. Petersburg 2009.

- **Tasarımın Adı:** *Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Hayvan Figürleri Yorumlamaları VI*

Tasarım Malzemesinin Kaynakları:

(Kök) Türk Tipografisi: Çizim Levent Alyap tarafından yapılmıştır.

Hayvan Figürü: *Arjan, İstoçnik v Doline Tsare, Arheologičeskie Otkrıtya v Tuve, Sankt Petersburg*, 2004.

- **Tasarımın Adı:** *Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Hayvan Figürleri Yorumlamaları VII*

Tasarım Malzemesinin Kaynakları:

(Kök) Türk Tipografisi: Çizim Levent Alyap tarafından yapılmıştır.

Hayvan Figürü: Çizim Levent Alyap tarafından yapılmıştır.

- **Tasarımın Adı:** *Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Hayvan Figürleri Yorumlamaları VIII*

Tasarım Malzemesinin Kaynakları:

(Kök) Türk Tipografisi: V. A. Kocheev, *Svod Drevnetyurkskih Runičeskih Pamyatnikov Gornogo Altaya*, Gorno Altaysk, 2006.

Hayvan Figürü: S. I. Rudenko, *Gornoaltayskie Nahodki i Skifi*, Moskva, 1956.

- **Tasarımın Adı:** *Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Alp Figürleri Yorumlamaları IX*

Tasarım Malzemesinin Kaynakları:

(Kök) Türk Tipografisi: Tonyukuk True Type Font

Alp Figürü: Çizim Levent Alyap tarafından yapılmıştır.

- **Tasarımın Adı:** *Türk Sanatının Kaynakları (Kök) Türk Tipografisi ve Alp Figürleri Yorumlamaları X*

Tasarım Malzemesinin Kaynakları:

(Kök) Türk Tipografisi: E-49 True Type Font

Alp Figürü: Talat Tekin, *Orhon Yazıtları*, İstanbul, 1995.