



KAZIM KARABEKİR EĞİTİM FAKÜLTESİ
Kazım Karabekir Faculty of Education

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ / ATATÜRK UNIVERSITY

KÂZIM KARABEKİR EĞİTİM FAKÜLTESİ DERGİSİ
JOURNAL OF KÂZIM KARABEKİR EDUCATION FACULTY

Araştırma Makalesi

Doi: 10.33418/ataunikkefd.835941

MİLLİ EĞİTİM MÜZİK DERSİNDE TÜRK MÜZİĞİ ÇALGILARI KULLANIMINA YÖNELİK ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ

A STUDY ON TEACHERS OPINIONS ABOUT THE USE OF TURKISH
MUSIC INSTRUMENTS IN THE NATIONAL EDUCATION MUSIC COURSE

Çağhan ADAR

Afyon Kocatepe Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Afyonkarahisar, Türkiye
cadar@aku.edu.tr ORCID ID: 0000-0002-6096-9054

Başvuru Tarihi: 04.12.2020 Yayına Kabul Tarihi: 30.11.2021 Yayınlanma Tarihi: 30.12.2021

Atıf/Citation: Adar, Ç. (2021). Millî eğitim müzik dersinde Türk müziği çalgıları kullanımına yönelik öğretmen görüşlerinin incelenmesi. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 43, 425-451. Doi: 10.33418/ataunikkefd.835941

Öz

Hayatımızın her döneminde yer alan müzik toplumlara ve bölgelere göre şekillenmektedir. Doğduğumuz andan itibaren hayatımıza giren müzik, eğitim ile birlikte farklı bir yön almaktadır. Aldığımız eğitim ve çevresel faktörler ile birlikte müzikal tercihlerimiz şekillenmeye başlamaktadır. İlkokul ile başlayan genel müzik eğitimimiz lisans döneminde ise seçmeli kültür dersi olarak devam etmektedir. Bununla birlikte ilkokuldan başlayarak profesyonel müzik eğitimi veren kurumlarda mevcuttur. Konservatuvarların ilk, orta ve lise eğitimleri dışında güzel sanatlar liselerinde de mesleki müzik eğitimi verilmektedir. Sonrasında ise lisans düzeyinde profesyonel müzik eğitimi devam etmektedir. Osmanlı döneminde haremde ve Enderun'da yapılan müzik eğitimi Cumhuriyetin ilanı ile 1924 yılında kurulan Musiki Muallim Mektebi ile devam etmiştir. Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü müzik şubesinin açılması ve Ankara Devlet Konservatuvarı'nın 1936'da kurulmasından sonra bu alanda açılan birçok eğitim kurumu ile birlikte günümüzde müzik eğitimcisi yetiştirilmeye devam edilmektedir. Özellikle 1975 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarının açılmasıyla Türk müziği konservatuvarı mezunu öğrencilerin müzik öğretmeni olarak atanmaları başlamış ve derslerde Türk müziği çalgılarının çalınma oranında artış görülmeye başlanmıştır. Çalışmada birçok katılımcı, kültürümüzün korunması ve gelecek nesillere aktarılmasını sağlamak için, Türk müziği çalgılarının derslerde mutlaka kullanılarak öğrencilere tanıtılması gerektiğini savunmuşlardır. Bununla birlikte, öğrencilerin derslere Türk müziği çalgıları ile katılmalarının hem öğrenci hem de arkadaşları için motive edici bir durum olduğu, her türlü şarkı, marş ve türküye bu çalgılar ile eşlik edebileceklerini belirtilmiştir. Çalışmamız, ilkokuldan başlayıp lise son sınıfına kadar verilen müzik derslerindeki Türk

Adar, Ç. Milli eğitim müzik dersinde Türk müziği çalgıları kullanımına yönelik öğretmen görüşlerinin incelenmesi.

müziği çalgılarının müzik öğretmenleri tarafından kullanılabilirliğinin araştırılması amaçlanmıştır. Çalışmada veri toplamak için anket formu hazırlanmış ve ulaşılabilen 39 müzik öğretmenine uygulanmıştır ve veriler elde edilerek yorumlanmıştır. Çalışmanın alana katkı sağlayacağı ve Millî Eğitim’de müzik derslerinde Türk müziği çalgısı kullanımına yönelik algıyı artıracığı düşünülmektedir

Anahtar Kelimeler: Müzik Dersi, Türk Sanat Müziği, Algı, Millî Eğitim Bakanlığı, Türk Müziği Çalgıları

Abstract

The music as a part of every period in life is shaped according to the societies and regions. The direction of music, which is in the human life since the moment he was born, changes as a result of the effect of education because education as well as environmental factors shapes preferences regarding music. Our general music education, which started with primary school, continues as an elective culture course in undergraduate period. At the same time, there are institutions that provide professional music education starting from primary school. In addition to the primary, secondary and high school education of conservatories, vocational music education is also provided in fine arts high schools. Afterwards, professional music education continues at the undergraduate level. While music education was carried out in the harem and Enderun during the Ottoman period, it continued with the Music Teachers School established in 1924 with the declaration of the Republic. After the opening of the Gazi Teacher Training School and the Music Branch of the Education Institute and the establishment of the Ankara State Conservatory in 1936, many educational institutions in this field continue to train music educators today. Especially with the opening of the Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory in 1975, the graduates of the Turkish music conservatory began to be appointed as music teachers, and the rate of playing Turkish music instruments in lessons started to increase. Many participants in the study argued that Turkish music instruments should be used in the lessons and introduced to the students in order to protect our culture and to transfer it to future generations. At the same time, it was stated that the students' participation in the lessons with Turkish music instruments is a motivating situation for both students and their friends, and they can accompany all kinds of songs, anthems and folk songs with these instruments. In our study, it was aimed to investigate the usability of Turkish music instruments in music lessons given from primary school to the last year of high school. In the study, a questionnaire form was prepared to collect data and applied to the thirty-nine music teachers, and the data were obtained and interpreted. It is thought that the study will contribute to the field and increase the perception of the use of Turkish music instruments in music lessons in National Education

Keywords: Music Lesson, Turkish Art Music, Perception, Ministry of National Education, Turkish Music Instruments

GİRİŞ

İnsanoğlunun hayatının her aşamasında olan ses algılaması (duyum), anne karnında başlayıp ölüme kadar devam eden bir süreci kapsamaktadır. Doğadaki her türlü nesnenin titreşimleri ile meydana gelen ses frekansları duyabildiklerimiz ve duyamadıklarımız olarak ayrılabilir. Daha detaylı bir tanımlamada ise, bir cismin başka bir cisme çarpması, değmesi ya da sürtünmesi sonucu oluşan titreşimin yarattığı gürültü (Gürzap, 1999, Akt. Çölok, 2005) olarak açıklamaktadır. Bu gürültünün seviyesi ve tonları ise çıkan frekansların değerlerine göre farklılıklar göstermektedir. Özellikle ana duyuların doğum ile başladığı düşünülecek olursa, Müslüman ülkelerde bebeğin kulağına ezan ve kamet okunur. Bu da aslında doğduğumuz andan itibaren makamsal müzik ile başlayıp, büyüdükçe farklı zevklere göre şekillenen bir müzik algısı oluşturmaktadır.

Doğduğumuz ilk anda başlayan ve hayatımız boyunca devam eden bir eğitim süreci bu şekilde başlamaktadır. İnsanoğlu, birçok farklı alanda, sağlıkta, kültürde, bilimde yafa birçok değişik alanda gerek isteyerek gerekse istemeden bir eğitim süreci yaşamaktadırlar. Bu süreç görünen kısımda belirli zamanlarda sonlansa da aslında insanın yaşamış olduğu eğitim sürecinin ölümüne kadar devam ettiği de bilinmektedir.

Eğitim; bireylerin toplum içerisindeki davranış, tutum ve yetenek gibi özelliklerini geliştirdiği, sosyal olarak ve bireysel olarak gelişimini sağlayarak hayat tecrübesi kazandığı bir süreçler dizisidir. “Eğitim, yetişkinlerle çocuklar ve gençler arasında, bilenle bilmeyen arasında insanın var olduğu günden beri devam edip gelmektedir” (Ergün, 2015). Eğitimin, bilim, teknik ve sanat alanlarını içerisinde barındıran bir sistem oluşturularak, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliği kazandığını belirtmektedir. Bu şekilde eğitim, bireyi biopsişik, toplumsal ve kültürel boyutlarıyla, bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinışsel yapılarıyla dengeli bir bütün olarak en uygun ve ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçladığını belirtmektedir (Uçan, 1994). Eğitim yaşamın her alanında olduğu gibi eğitim öğretim hayatımızın ilk aşaması olan okul öncesi eğitimde aile içerisinde ya da arkadaş çevresinde gerçekleşirken, resmi olarak bu eğitim süreci anaokulu ile başlayıp liseye, profesyonel anlamda ise müzik eğitimi veren lisans bölümleri ile devam etmektedir.

Türkiye’de Müzik Eğitimi Tarihi

Müzik çok eski zamanlardan beri insanların iç içe olduğu gerek amatör gerekse profesyonel olarak icra ettiği bir olgudur. Amatör olarak icra edilen müzik çeşitli amatör topluluk, koro vb. ortamlarda yapılırken profesyonel müzik genellikle bir eğitim kurumu çatısı altında yapılmıştır. Özellikle Osmanlı İmparatorluğu ile başlayan müzik eğitim kurumları günümüze kadar gelişerek ve artarak gelmiştir. Osmanlı döneminde Enderûn-ı Hümâyûn, Musika-ı Hümâyûn, Mehterhâne-yi Hümâyûn, Mevlevîhâneler, Tanzimat sonrası açılan müzik okulları hatta Harem-i Hümayun’da da müzik eğitimleri verilmiş, sadece Türk müziği eğitimi ile sınırlı kalmamış batı müziği alanında da eğitimler verilmiştir. Bu yenilikçi hareketle birlikte kadınlardan oluşan topluluklar artmaya bu yönde batı müziği eğitimi almaya başladıkları görülmüştür. Yaylı ve nefesli çalgılardan oluşan kadınlar orkestrasının, o dönemde moda olan İtalyan müziğinden örnekler çaldığı anlatılmaktadır. Harem-i Hümâyûn’un kadınlardan oluşan orkestrası en az Muzika-ı Hümâyûn’un erkeklerden oluşan orkestrası kadar başarılıdır (Küçümen, 2018). Bu dönemle birlikte, sarayda klasik Türk müziği dediğimiz müzik türüne karşı ilgi giderek azalmaya başlamış, bu alanda yetişen icracı ve besteciler git gide azalmıştır. Dönemin önemli bestecilerinde olan Hacı Arif Bey de Türk müziğinin büyük formlarının dışında hem batı hem Türk müziği ile ilgilenenlerin seveceği şarkı formu adı altında bir form geliştirerek, her iki alana da hitap etmeyi başarmış, her iki melodik yapıya da uyacak eserler bestelenmeye başlamıştır.

Atatürk’ün kurmuş olduğu Cumhuriyet ile başlayan batılılaşma süreçleri, müzik alanında da hızlı bir şekilde kendini göstermeye başlamıştır. Atatürk’ün emriyle ortaokul düzeyindeki okullarda müzik eğitimi verilmesi için bir müzik eğitim kurumu kurulması çalışmaları başlamış ve 1924 yılında Musiki Muallim Mektebi kurulmuş, 1925/1926 eğitim öğretim döneminde de tam anlamıyla müzik öğretmeni yetiştirmeye başlamıştır. Musiki Muallim Mektebi, “Millî Musikiyi işlemek, yükseltmek, yaymak, sahne sanatlarının her kolunda gerekli elemanları yetiştirmek, Musiki öğretmeni yetiştirmek” yolunda çalışmalar yapmıştır. Ankara Devlet Konservatuarı 1936’da bu kurum içerisinde kurularak faaliyetlerine başlamıştır. Ankara Devlet Konservatuarı ilk dönemlerinde Millî Eğitim Bakanlığına bağlıydı ve müzik ve sahne sanatları alanında çalışmalarına başlayan okulun başlıca amacı, müzik ve sahne sanatları alanında Batılı anlayışla eğitim-öğretim yapmaktı. Bu dönemde yapılan çalışmalara bakıldığında genel

Adar, Ç. Milli eğitim müzik dersinde Türk müziği çalgıları kullanımına yönelik öğretmen görüşlerinin incelenmesi.

olarak ana düşüncenin çağdaşlaşma ve Türkiye'yi ileri ülkelerin düzeyine getirmeye dayanmaktaydı (İlyasoğlu, 1999, Akt. Duman, 2008).

Atatürk'ün müziğe ve eğitime büyük önem vermiştir. 1934 yılında Milli Musiki ve Temsil Akademisi, ertesi yıl Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü kurulmuştur. Akademinin amacı hem müzik öğretmeni hem müzik ve sahne sanatçısı hem de milli müziğimizi işlemek, yükseltmek ve yaymaktır. Ancak, Akademinin müzik yanı sıra ağır bastı. 1935'de Ankara'ya çağrılan Paul Hindemith yol gösterdi. Temsil (tiyatro) bölümü için giriş sınavları 1936'da başka bir Alman'ın Prof. Carl Ebert'in öncülüğünde başladı (Tarman, 2013). Bu kurumun yıllar geçtikçe daha çok sanatçı yetiştirmeye yönelik kendini geliştirmesi üzerine 1929 yılında Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü'nde açılan müzik şubesine aktarılmıştır.

“Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik bölümü, kuruluşundan itibaren bazen yavaş, bazen hızlı fakat sürekli bir gelişim gösterdi. Bölümün kuruluşunda görev alan yabancı uzmanlar ve Türk öğretmenler görevlerini sürdürürken, bölümün öğrenci kadrosunu genişletip güçlendirmek amacıyla devlet adına yurt dışına müzik dalında “ihtisas” öğrenimine gönderilenler 1950'li yılların sonlarından itibaren yurda dönerek bölüm kadrosunda görev almaya başladılar. Eğitim programları, Türkiye'nin gerekleri ve çağdaş müzik eğitiminin gerekleri doğrultusunda sürekli yenileştirilip, geliştirildi. Bir yandan kendi, diğer yandan yeni açılan ya da açılacak olan müzik bölümlerine öğretim elemanı yetiştirmeyi amaçlayan “asistanlık sistemi” etkin biçimde uygulandı”(Uçan, 1997).

Bu süreç ile başlayan ve günümüzde de açılmaya devam müzik öğretmenliği bölümleri günümüzde de ilkökul düzeyinden başlayıp lise düzeyine kadar okullarda eğitim vermek üzere müzik öğretmeni yetiştirmeye devam etmektedirler. Günümüzde faaliyet gösteren 26 tane Eğitim Fakültesi müzik öğretmenliği bölümüne ilave olarak, günümüzde verilen formasyon eğitimi ile birlikte konservatuvar ve güzel sanatlar fakülteleri de bu sürece dahil olmuşlardır. 19 Güzel Sanatlar Fakültesi ve 43 Konservatuvar 'da formasyon eğitimi alan öğrencilerde Yüksek Öğretim Kurumu tarafından yapılan Kamu Personeli Seçme Sınavına sınavlarına girerek, eğitim bilimleri alanında yeterli puanı aldıklarında müzik öğretmeni ile atanabilmektedirler. Bu öğretmenler Millî Eğitim Bakanlığına bağlı okullarda genel müzik eğitimi için derslere girerken, yine her üç fakülteden mezun olan öğrenciler, lisansüstü eğitimlerini tamamlayarak akademisyen olarak sürece katkıda bulunuyorlar.

“Hayat mûsikîdir. Mûsikî ile alakası olmayan mahlûkat insan değildir. Mûsikîsiz hayat zaten mevcut değildir.” Mustafa Kemal Atatürk (Saygun, 1987).

Müzik Eğitim Türleri

Her alanda olduğu gibi müzik alanında da farklı eğitim süreçleri mevcuttur. Müzik eğitiminde de bu süreç üç farklı şekilde görülmektedir ve bir tanesi zorunlu diğer ikisi ise kişisel tercihlere göre alınmış olan eğitimlerdir. Müzik eğitimini, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müzikal davranışlar kazandırma ve onun müzikal davranışlarını değiştirme süreci olarak tanımlamaktadır (Say, 2012). Bu süreçler öğrencinin kendi isteği ile almış olduğu ya da almak zorunda olduğu eğitimlerdir. Öğrencinin kendi isteği ile almış olduğu müzik eğitim türleri amatör/özengen müzik eğitimi ve profesyonel müzik eğitimidir.

Amatör müzik eğitimi, kendisini bir müzik alanında geliştirmek isteyen bireylerin gönüllü olarak almış olduğu müzik eğitimi olarak tanımlanabilir. Amatör

olarak müzik eğitimi alan bireyler, bu yolla seçmiş olduğu alanda kendisini geliştirerek müzikal bir doyum sağlamaktadır. Birey bu eğitimi gönüllü olarak alır ve kendi istediği alanda ilerler. Birçok gelişmiş toplumlarda amatör müzik eğitimi almış ve bu alanda uğraşan insanlar toplumların müzikal gövdesi olarak görülmektedirler (Say, 2012).

Genel müzik eğitimi okul öncesi, İlköğretim, orta öğretim ve lisansüstü eğitim süreçlerinde verilmektedir. Günümüz genel müzik eğitiminde, daha çok müziği bilgili, bilinçli görgülü ve duyarlı bir anlayış ve yaklaşımla, haz duyup zevk alarak kullanan ya da tüketen kitleler yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanmaktadır (Tanrıöver A, Tanrıöver G. 2015).

Profesyonel müzik eğitimi alan bireyler ise bu eğitimi bir meslek sahibi olmak için seçmişlerdir. Bu bireyler diğer müzik eğitim türlerini alan bireylere göre daha yetenekli kişilerdir. Bu öğrenciler küçük yaşlarda özellikle Rusya, Almanya ve Çin gibi ilkelere 5, 6 yaşlarında bu eğitim vermeye başlanmaktadır. Ülkemizde de profesyonel müzik eğitimi genellikle konservatuvarların ilköğretim bölümlerinde küçük yaşlarda başlatılmakta ve bu eğitim; ilk, orta, lise ve lisans eğitimi olarak devam etmektedir. Bu eğitimi alan bireyler yeteneklerine göre yorumcu, besteci, eğitimci, araştırmacı ve müzik teknolojü olabilmektedirler.

Ülkemizde zorunlu olarak verilen ve Millî Eğitim kapsamında verilen bu derslerde öğrencilere müzik kültürü kazandırmak ve müzikal tercihlerinin oluşmasında yol gösterecek bir eğitimidir. Bu nedenle bu eğitimin ciddiye alınarak özenle verilmesi gerekmektedir.

Genel Müzik Eğitimi

Yaşamımızın her alanında olan müzik, gerek isteyerek dinlediğimiz gerekse çevremizden gelen farklı türlerine maruz kaldığımız melodik bir ses yapısıdır. Beyin tarafından biz duymadığımızı zannetsek bile algılanan, sonrasında bir anda mırıldanmamıza sebep olan bir çeşit ses frekansıdır. Örneğin, markette gezerken çalan müziği çoğu zaman fark etmesek bile maket çıkışı ya da daha sonra bunu mırıldandığımızı fark ederiz. Bu da aslında müziğin her an çevremizde olduğunun bir göstergesidir. Özellikle ilköğretim eğitimi ile başlayan müzik eğitimimiz severek ya da sevmeyerek olsun, uzun yıllar boyunca devam etmektedir. İlkokulda genel müzik eğitimi ile başladığımız bu süreç, sınıf öğretmeni ya da müzik öğretmenleri vasıtası ile devam etmektedir. Bu yaşlarda çocuklar için yaşam bir oyun olduğu için, müzikte bu oyunlar için vazgeçilmez birer parçadır, müzik bu yaşlarda hem bir öğretim materyali hem de bir eğlence aracı olarak kullanılabilir (Türkmen, 2012).

Millî Eğitim Müzik Dersi Müfredatı ve Müfredatta Yer Alan Türk Müziği İçeriği

Millî Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanan ve sürekli güncellenen bir öğretim programı mevcuttur. Bu müfredat gerekli duyulduğunda yeni eklemeler ve çıkarmalarla günümüz eğitim durumları ve geri dönüşlere göre şekillendirilmektedir. Eğitimin her branşında olduğu gibi müzik dersinde de günün koşullarına göre düzenlenen bir müfredat görmekteyiz. Cumhuriyetin ilk yıllarından günümüze geldikçe müfredatta birçok yenilik görmekteyiz. Özellikle Türk müziği alanında eserlerin yıllar geçtikçe daha fazla eklendiği görülmektedir. Millî Eğitim Bakanlığı müzik dersi amaçları incelendiğinde, öğrencinin müzik yoluyla estetik yönünü geliştirerek duygu ve düşüncelerini bu yöntem ile anlatmasına olanak sağlanmaktadır. Bununla birlikte öğrencinin yaratıcılığını ve yeteneğini geliştirmeyi, birçok müzik türünü tanımasını,

Adar, Ç. Milli eğitim müzik dersinde Türk müziği çalgıları kullanımına yönelik öğretmen görüşlerinin incelenmesi.

sosyal olarak gelişerek sosyal çevrede daha çok yer almasını, millî birlik ve bütünlüğün pekişmesini ve Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerinin kavratılması amaçlanmaktadır.

İlkokuldan başlayıp lise sonuna kadar devam eden müzik dersi müfredatı incelendiğinde birçok şarkı, marş, türkü ve farklı formlarda eserlere yer verilmektedir. Öğretim programı genel olarak incelendiğinde ilkokul olarak tabir ettiğimiz 1, 2, 3 ve 4. Sınıf müfredatına bakıldığında genel olarak İstiklal Marşı öğretimi ve kolay çocuk şarkılarının öğretilmesi üzerinde durulurken, ilerleyen sınıflara doğru Millî ve manevi değerlerimizi ve kültürümüzü yansıtan şarkı, türkü, marş, ilahi vb. örneklerin seslendirilmesinin yapılmaya başlandığı görülmektedir. Sınıflar ilerledikçe öğrencilere enstrümanlar tanıtılıp hatta çalmaya teşvik ederek basit enstrüman çalışmaları yapılmaktadır. Özellikle ilk başlarda vurmalı enstrümanların da kullanıldığı görülmektedir. Böylelikle öğrenci sınıf atladıkça bu becerileri geliştirerek duyduğu bir ritmi ya da basit bir ezgiyi tekrar edebilecek düzeye gelecektir. 4. sınıfa gelindiğinde artık nota işaretleri öğretilmeye başlanır şarkı ve türkü çeşitliliği artar.

Ortaokul dediğimiz beş, altı, yedi ve sekizinci sınıflarda ise ritmik çalışmalarla birlikte Türk müziğinin makamsal çalışmalarının da başladığını görmekteyiz. Özellikle rast ve hüseyini makamındaki eserlerin dinletilmesi ve bu seslerin benimsenmesi amaçlanmaktadır. Sınıf ilerledikçe öğretilen makam çeşitliliği de artmakta 6. Sınıfla birlikte nihavend ve nikriz makamları öğretilmekte ve duyular ve dinletilen eserler ile arasındaki farklılıkların bulunması gibi çalışmalar yapılmaktadır. İlerleyen sınıflarda ise hüzzam, segah ve evç gibi makamların müfredatta yer aldığını görmekteyiz. Bu sınıfla birlikte Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden müfredatta yer alan eserler öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. Bu dönemde Atatürk'ün müzik konusundaki düşünceleri anlatılarak müzik beğenisi hakkında bilgi verilir ve Atatürk'ün sevdiği eserlere örnekler verilebilir. Kırmızı Gülün Alı Var”, “Vardar Ovası”, “Estergon Kalâ'sı” gibi Atatürk'ün sevdiği türküler gibi eserler seçilebilir. Bununla birlikte basit Türk sanat müziği eserleri de müfredatta yerini alabilir.

Lise düzeyi, yani dokuz, on, on bir ve on ikinci sınıf müzik dersi içeriği incelendiğinde, Türk müziği usulleri öğretilmeye başlanmıştır. Bununla birlikte yine Türk müziği makamlarında bestelenmiş eserlerin dinletilmesinin müfredatta yer aldığını görmekteyiz. Bu dönemden itibaren müzik tarihi ile birlikte Türk müziği tarihi de öğretilmeye başlanmaktadır. 17. yüzyıldan başlayarak günümüze kadar geçen süreçler hakkında sınıflar ilerledikçe detaylı bilgilendirilmeler yapılmaktadır. Çeşitli dünya müzikleri ve ülkemizdeki müzik türleri de yine lise eğitimi ile birlikte öğrenciye tanıtılmaya başlanmaktadır. Yine sınıf ilerledikçe birçok makamda ve birçok Türk müziği bestekarı tarafından bestelenmiş eserlerinde öğrencilere öğretildiği görülmektedir. Böylece öğrenciler hem dünya müzik kültürünü hem de Türk müzik kültürünü benimsemiş oluyor bununla birlikte kültürümüz olan Türk müziğini öğrenmiş oluyorlar. Buradan hareketle araştırmanın problem cümlesi, “Müzik derslerinde Türk müziği enstrümanlarının kullanımına ilişkin öğretmen görüşleri nasıldır” biçiminde oluşturulmuştur.

Alt Problemler

Araştırmaya katılan öğretmenlerin demografik bilgileri nasıldır?

Araştırmaya katılan öğretmenlerin konu hakkındaki görüşleri nasıldır?

Araştırmanın Sınırlılıkları

Yapılacak olan çalışmalar büyük ölçekli olduğundan veriye ulaşma ve veriyi objektif olarak yorumlamada sıkıntılar yaşanacaktır. Bu nedenle bir çalışma planlanırken araştırmanın evren ve örnekleminin iyi belirlenmesi gerekmektedir. Evren, bir araştırmanın yapılacağı genel alanı tanımlarken örneklem ise bu alanı daraltarak veriye daha kolay ve daha doğru şekilde ulaşmamıza yardımcı olacaktır. Bu bağlamda baktığımız zaman araştırmamızın evrenini Afyonkarahisar ilinde görev yapan müzik öğretmenleri oluştururken, örneklemimizi ise Afyonkarahisar ili merkez ilçede okullarında müzik eğitimi veren ve ulaşılabilen 39 öğretmen olarak belirlenmiştir.

Araştırmanın Amacı

Çalışmamızda, ilkokuldan başlayıp lise son sınıfına kadar devam eden müzik derslerinde ki Türk müziği enstrümanlarının kullanılabilirliğinin ve farklı profesyonel müzik eğitimi almış (konservatuvar, eğitim fakültesi, güzel sanatlar fakültesi) öğretmenlerin bu enstrümanlara bakış açılarının belirlenmesi amaçlanmıştır.

Araştırmanın Önemi

Ülkemizde örgün öğretim sürecinde verilen müzik dersi müfredatı incelendiğinde Türk müziği enstrümanların kullanılmasına olanak sağlayan şarkı, türkü, marş vb. eserlere yer verilmediği görülmektedir. Bu çalışma, Millî Eğitimde çalışan öğretmenlerin Türk müziği enstrümanlarının kullanımına yönelik algılarının artırılması ve müfredatın belirlenmesi sürecinde komisyonlarda bil algı oluşturması ve bu tür çalışmalara örnek olması bakımından önemlidir.

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Bu çalışma; gerek içerik, gerek amacı ve kullanılan yöntem bakımından durum tespitine dayalı genel tarama modelinde betimsel bir çalışmadır. “Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır” (Karasar, 2009).

Araştırmanın Evren ve Örneklemi

Evren, bir araştırmacının yapacağı çalışma için seçmiş olduğu çalışma alanının tamamını kapsamaktadır. Bu alanı araştırmak konu bakımından kapsamlı, maliyetli ve aşırı zaman kaybı yaratacaktır. Bu nedenle araştırmacı alanı daraltmak için araştırmanın örneklemini çıkarılmalıdır.

Bu tanım doğrultusunda araştırmamızın evreni, Afyonkarahisar’da görev yapmakta olan müzik öğretmenleri olarak tanımlanırken, araştırmamızın örneklemini ise Afyonkarahisar merkez ilçede görev yapan ve ulaşılabilen 39 müzik öğretmeni oluşturmaktadır.

Adar, Ç. Milli eğitim müzik dersinde Türk müziği çalgıları kullanımına yönelik öğretmen görüşlerinin incelenmesi.

Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada nicel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı veri toplama aracı olan anket formu hazırlanmış ve araştırmaya veri sağlamak amacıyla ulaşılabilen müzik öğretmenlerine uygulanmıştır. Anket çalışmalarında, çalışma uygulanacak bireylere sorulacak sorular hazırlandıktan sonra, çalışmayı yapacak kişi hazırlanmış olduğu soruları katılımcıya yöneltir ve katılımcıdan sadece bu sorulara yanıt vermesini bekler (Ekiz, s.2003).

Veri Analiz Yöntemleri

Çalışmada anket verilerinin analizi için SPSS programında frekans ve crosstab analizleri yapılarak sayısal veriler elde edilerek yorumlanmıştır. Yapılan güvenilirlik testinde sosyal bilimlerde geçerli olan Cronbach's Alpha: .689 olarak hesaplanmıştır. Yapılan geçerlilik testinde Kaiser-Meyer .573 olarak hesaplanmıştır.

Etik

Bu çalışmanın verileri 2020 yılından önce toplandığı için etik kurul onayı alınmamıştır.

BULGULAR

Çalışmada veri elde etmek amacıyla görüşme soruları ve anket formu uygulanmıştır. Bu uygulanan formlar sonucunda ulaşılan verilen şu şekilde yorumlanmıştır:

Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Demografik Bilgilerine İlişkin Bulgular

Tablo 1.
Yaş Dağılımı

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
20-30	13	33.3	33.3	33.3
31-40	19	48.7	48.7	82.1
41-50	7	17.9	17.9	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Çalışmaya katılan bireylerin % 33,3'ünün 23-30 yaş aralığında olduğu, %48,7'sinin 31-40 yaş aralığında olduğu ve %7'lik kesimin ise 40-50 yaş aralığında olduğu bulgularına ulaşılmıştır. Bu verilere göre Afyonkarahisar merkezde görev yapan müzik öğretmenlerinin büyük bir kısmının çalışmaya katıldığı ve görev yapan öğretmenlerin büyük kısmının 40 yaş altı genç öğretmenler olduğu görülmüştür.

Tablo 2.
Cinsiyet Dağılımı

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kadın	24	61.5	61.5	61.5
Erkek	15	38.5	38.5	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Elde edilen bulgular incelendiğinde, katılımcıların %61,5'ini kadın katılımcılar oluştururken, %38,5'inin ise erkek katılımcıların oluşturduğu görülmektedir. Bu bulgu sonucunda çalışmayı kabul eden ve Afyonkarahisar'da görev yapan müzik öğretmenlerinin çoğunluğunun kadın öğretmenlerden oluştuğu bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 3.

Katılımcıların Mezuniyet % Oranları Tablosu

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Konservatuvar	14	35.9	35.9	35.9
Eğitim Fakültesi	21	53.8	53.8	89.7
Güzel Sanatlar Fakültesi	4	10.3	10.3	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan öğretmenlerin konu hakkındaki görüşleri nasıldır? Alt problemlerine ait anket sorularına verdikleri cevaplara dair bulgular

“Türk müziği enstrümanları öğrencilerin ses aralıklarına daha uygundur?” sorusuna yönelik elde edilen bulgular şöyledir:

Tablo 4.

Türk Müziği Enstrümanlarının Öğrencilerin Ses Aralıklarına Uygunluk Durumuna İlişkin Görüşler

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	1	2.6	2.6	2.6
Katılıyorum	12	30.8	30.8	33.3
Kararsızım	11	28.2	28.2	61.5
Katılmıyorum	13	33.3	33.3	94.9
Kesinlikle Katılmıyorum	2	5.1	5.1	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Bu soruya verilen cevaplar incelendiğinde çalışmaya katılan eğitimcilerin yaklaşık %33'lük kısmı Türk müziği enstrümanlarının öğrencinin ses aralığına uygun olduğunu belirtirken bu bireylerin 8 tanesinin kadın, 5 tanesinin erkek eğitimci olduğu görülürken, yaklaşık %38'lik bir kesim ise bunun uygun olmadığını belirtmiştir ve bu eğitimcilerin 9 tanesinin kadın, 6 tanesinin erkek eğitimci olduğu görülmüştür. Çalışmaya katılan bireylerin yaklaşık üçte biri ise hem Türk müziği hem de batı müziği enstrümanlarının öğrencilerin ses aralıklarına uygun olduğunu ve bu enstrümanların derslerde kullanılabileceğini savundukları ve bu eğitimcilerden 7 tanesinin kadın 4 tanesinin erkek olduğu bulgularına ulaşılmıştır.

Elde edilen veriler incelendiğinde çalışmaya katılan ve bu enstrümanların öğrencilerin ses aralığına uygun olduğunu düşünen kadın eğitimcilerden 5 tanesinin konservatuvar, 3 tanesinin eğitim fakültesi mezunu olduğu sonucuna ulaşılırken erkeklerin ise 2 tanesinin konservatuvar, 2 tanesini ise eğitim fakültesi mezunu olduğu, 1 katılımcının ise güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu görülmektedir. Bu görüşü savunmayan kadın eğitimcilerden ise 1 tanesinin konservatuvar mezunu olduğu, 8 katılımcının eğitim fakültesi mezunu olduğu bulgularına ulaşılmıştır. Erkek eğitimcilerden ise konservatuvar mezunu 2, eğitim fakültesi mezunu 2 ve güzel sanatlar fakültesi mezunu 1 eğitimcinin bu görüşü savunduğu görülmüştür. Bu görüşü

Adar, Ç. Milli eğitim müzik dersinde Türk müziği çalgıları kullanımına yönelik öğretmen görüşlerinin incelenmesi.

savunmayan erkek eğitimcilerden ise 2 tanesinin konservatuvar mezunu, 4 tanesinin eğitim fakültesi mezunu olduğu bulgularına ulaşılmıştır.

“Öğrenciler Türk müziği enstrümanları ile öğretilen şarkıları daha kolay öğreniyorlar” sorusuna yönelik elde edilen bulgular şöyledir:

Tablo 5.

Türk Müziği Enstrümanları İle Şarkıların Daha Kolay Öğretilmesi Durumuna İlişkin Görüşler

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	5	12.8	12.8	12.8
Katılıyorum	8	20.5	20.5	33.3
Kararsızım	14	35.9	35.9	69.2
Katılmıyorum	10	25.6	25.6	94.9
Kesinlikle Katılmıyorum	2	5.1	5.1	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Elde edilen verilerin analizi sonucunda, katılımcıların yaklaşık %33’ü bu duruma katıldıkları ve bu eğitimcilerden 9 tanesinin kadın, 4 tanesinin erkek olduğu görülmüştür. Bu duruma katılmayan eğitimcilerin oranının ise yaklaşık %30 olduğu ve bu eğitimcilerden 9 tanesinin kadın, 3 tanesinin erkek olduğu tespit edilmiştir. Katılımcıların yaklaşık üçte birlik bölümü ise her iki enstrüman türünde verilen eğitimde öğrencilerin başarılı olduklarını belirtmişler ve bu eğitimcilerde 6 tanesinin kadın 8 tanesinin erkek olduğu görülmüştür.

Elde edilen veriler incelendiğinde çalışmaya katılan ve konservatuvar mezunu olan kadın eğitimcilerin sayısının 5, eğitim fakültesi mezunlarının 4 kişi olduğu görülmüştür. Bu görüşü savunmayan kadın eğitimcilerden ise konservatuvar mezunu 2, eğitim fakültesi mezunu 6 ve güzel sanatlar fakültesi mezunu 1 eğitimci olduğu görülmüştür. Erkek eğitimciler incelendiğinde ise, şarkıları daha kolay öğrendiklerini savunan bireylerden konservatuvar mezunu olan erkek eğitimcilerin sayısının 1, eğitim fakültesi mezunlarının 1 kişi olduğu görülmüştür. Bu görüşü savunmayan erkek eğitimcilerden ise konservatuvar mezunu 1, eğitim fakültesi mezunu 2 ve güzel sanatlar fakültesi mezunu 1 eğitimci olduğu görülmüştür. Her iki enstrüman türünde de verilen eğitimlerin öğrenciler için olumlu sonuçlar doğurduğu şarkıları öğrenmede kolaylık sağladığını savunan bireylerden konservatuvar mezunu kadın eğitimcilerin 1, erkek eğitimcilerin 4, eğitim fakültesi mezunu kadın eğitimcilerin 5, erkek eğitimcilerin 1 ve güzel sanatlar fakültesi mezunu kadın eğitimci olmadığı erkek eğitimcinin ise 3 kişi olduğu görülmüştür.

“Türk müziği enstrümanları ile yapılan dersler daha keyifli geçiyor” sorusuna yönelik elde edilen bulgular şöyledir:

Tablo 6.

Türk Müziği Enstrümanları İle Yapılan Derslerin Daha İşlevsel Olma Durumuna İlişkin Görüşler

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	6	15.4	15.4	15.4
Katılıyorum	13	33.3	33.3	48.7
Kararsızım	9	23.1	23.1	71.8
Katılmıyorum	11	28.2	28.2	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Yapılan çalışma sonucunda elde edilen veriler incelendiğinde, eğitimcilerin yaklaşık yarısına yakını Türk müziği enstrümanları ile yapılan derslerin daha keyifli geçtiğini belirtirken %28’lik kısmı bu görüşe katılmamıştır. Bu görüşü destekleyen eğitimciler incelendiğinde görüşü destekleyen kadın eğitimci sayısının 10 olduğu görülürken erkek eğitimcilerde bu sayı 9 olarak tespit edilmiştir. Türk müziği enstrümanları ile yapılan derslerin keyifli geçtiğini düşünmeyen eğitimcilerin ise 9 tanesi kadın eğitimciyken 2 tanesinin erkek eğitimci olduğu görülmüştür.

Elde edilen veriler incelendiğinde çalışmaya katılan ve Türk müziği enstrümanları ile yapılan dersler daha keyifli geçiyor şeklinde görüş belirten kadın eğitimcilerin 4 tanesinin, erkek eğitimcilerin ise 3 tanesinin konservatuvar mezunu olduğu, çalışmaya katılan kadın eğitimcilerden eğitim fakültesi mezunu olanların 6, erkek eğitimcilerin ise 5 kişi olduğu görülmektedir. Güzel sanatlar fakültesi 1 kadın eğitimcinin olumlu görüş belirttiği gözlemlenmektedir. Bu düşünceye katılmayan 3 kadın ve 1 erkek eğitimcinin konservatuvar mezunu oldukları, 5 kadın ve 1 erkek eğitimcinin eğitim fakültesi mezunu oldukları ve 1 kadın eğitimcinin güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu verilerine ulaşılmıştır. Çalışmaya katılan konservatuvar mezunu 1 kadın ve 3 erkek eğitimci, eğitim fakültesi mezunu 4 kadın eğitimci ve güzel sanatlar fakültesi mezunu 2 erkek eğitimcinin Türk ve batı müziği enstrümanları ile yapılan derslerin her iki şekilde de keyifli geçtiğini belirtmişlerdir.

“Öğrenciler batı enstrümanları ile yapılan dersleri çok sevmiyorlar.” sorusuna yönelik elde edilen bulgular şöyledir:

Tablo 7.

Batı Müziği Enstrümanları İle Yapılan Derslerin Düşük İşlevsellik Durumuna İlişkin Görüşler

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	1	2.6	2.6	2.6
Katılıyorum	5	12.8	12.8	15.4
Kararsızım	5	12.8	12.8	28.2
Katılmıyorum	21	53.8	53.8	82.1
Kesinlikle Katılmıyorum	7	17.9	17.9	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Yapılan çalışma sonucunda elde edilen veriler incelendiğinde, bu görüşü savunan eğitimci sayısı katılımcıların yaklaşık %15’ini oluştururken katılmayanlar ise yaklaşık %71’lik bir oranda görülmektedir. Çalışmaya katılan kadın eğitimcilerden 4 tanesi batı müziği enstrümanları ile yapılan dersleri öğrencilerin sevmediği görüşüne katılırken bu sayı erkek eğitimcilerde 2 olarak görülmektedir. Öğrencilerin batı müziği enstrümanları ile yapılan dersleri sevmedikleri görüşüne katılmayan bayan öğretmen sayısı ise 18 olarak belirlenirken erkeklerde bu sayı 10 olarak görülmüştür ve eğitimciler, öğrencilerin batı enstrümanları ile yapılan derslerde keyif aldıklarını belirtmişlerdir.

Elde edilen veriler incelendiğinde, bu görüşe katılan kadın eğitimcilerin 2 tanesinin konservatuvar mezunu, 2 tanesinin eğitim fakültesi mezunu olduğu belirlenmiştir. Bu görüşe katılmayan eğitimciler incelendiğinde ise konservatuvar mezunu kadın eğitimci sayısının 6, eğitim fakültesi mezunu kadın eğitimci sayısının 11 ve güzel sanatlar fakültesi mezunu kadın eğitimci sayısının 1 olduğu belirlenmiştir. Erkek eğitimciler incelendiğinde, konservatuvar mezunu 2 ve eğitim fakültesi mezunu 2 eğitimcinin bu görüşe katıldığı belirlenirken, bu görüşü savunmayan eğitimcilerden 3

Adar, Ç. Milli eğitim müzik dersinde Türk müziği çalgıları kullanımına yönelik öğretmen görüşlerinin incelenmesi.

tanisinin konservatuvar, 11 tanesinin eğitim fakültesi ve 1 tanesinin güzel sanatlar fakültesinden mezun oldukları verilerine ulaşılmıştır. Bu soruda hem batı enstrümanları hem de Türk müziği enstrümanları kullanılarak derslerin yapılabileceğini savunan konservatuvar mezunu erkek eğitimci sayısının 1, eğitim fakültesi mezunu erkek eğitimci sayısının 2, kadın eğitimci sayısının 2 kişi olduğu görülmüştür.

“İlköğretim müzik eğitiminde Türk müziği enstrümanları kullanılmalı.” sorusuna yönelik elde edilen bulgular şöyledir:

Tablo 8.

İlköğretim Müzik Derslerinde Türk Müziği Enstrümanlarının Kullanım Durumuna İlişkin Görüşler

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	4	10.3	10.3	10.3
Katılıyorum	12	30.8	30.8	41.0
Kararsızım	12	30.8	30.8	71.8
Katılmıyorum	11	28.2	28.2	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Elde edilen veriler incelendiğinde, eğitimcilerin yaklaşık %41’i bu görüşü savunuyorken %29’a yakın bir kısım ise bu görüşe katılmadıklarını belirtmişlerdir. Bu görüşü savunan kadın ve erkek eğitimci sayılarının 8 olduğu görülmüştür. Bu görüşü savunmayan kadın eğitimci sayısının ise 8, erkek eğitimci sayısının 3 olduğu verilerine ulaşılmıştır. Eğitimcilerin yaklaşık olarak üçte biri ise her iki müzik türünde de kullanılan enstrümanların eğitimde faydalı olduğu görüşünü savunmuşlardır.

Çalışmaya katılan eğitimcilerden bu görüşü kabul eden kadın eğitimcilerin 3 konservatuvar mezunu, 5 eğitim fakültesi mezunu olduğu görülmüştür. Bu görüşü savunmayan kadın eğitimcilerden ise 4 konservatuvar, 3 eğitim fakültesi ve 1 tanesinin güzel sanatlar fakültesi mezunu oldukları görülmüştür. Bu veriler sonucunda eğitim fakültesi mezunu kadın eğitimcilerin Türk müziği enstrümanı kullanımını daha desteklediği görülmektedir. Erkek eğitimcilerden ise bu görüşü destekleyen konservatuvar mezunu sayısı 2, eğitim fakültesi mezunu 4 ve güzel sanatlar fakültesi mezunu 2 eğitimci olduğu görülmektedir. Türk müziği enstrümanları kullanılmalıdır görüşünü savunmayan erkek eğitimcilerden ise 1 konservatuvar, 1 eğitim fakültesi ve 1 güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu görülmüştür.

“Batı enstrümanları ile yapılan derslerde öğrenciler daha kolay öğreniyorlar.” sorusuna yönelik elde edilen bulgular şöyledir:

Tablo 9.

Batı Müziği Enstrümanları İle Yapılan Derslerin Daha İşlevsel Olma Durumuna İlişkin Görüşler

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	2	5.1	5.1	5.1
Katılıyorum	15	38.5	38.5	43.6
Kararsızım	14	35.9	35.9	79.5
Katılmıyorum	7	17.9	17.9	97.4
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.6	2.6	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Bu görüşü savunan eğitimcilerin yaklaşık %44 olduğu, savunmayan eğitimcilerin ise yaklaşık %20 olduğu görülmüştür. %36’lık bir kesim ise bu

enstrümanlar ile yapılan derslerin öğrenciye göre başarı ve başarısızlık durumlarını etkilediğini belirtmişlerdir. Bu veride kadın eğitimcileri 12'si erkek eğitimcilerin ise 4 tanesi bu görüşü savunurken, 6 kadın eğitimci ve 2 erkek eğitimci bu görüşü savunmadıklarını belirtmişlerdir.

Çalışmada bu görüşü savunan kadın eğitimcilerden konservatuvar mezunu 5, eğitim fakültesi mezunu, erkek katılımcılardan ise konservatuvar mezunu 2, eğitim fakültesi mezunu 1 ve güzel sanatlar fakültesi mezunu 1 eğitimci olduğu görülmüştür. Bu görüşü savunmaya eğitimcilerden konservatuvar mezunu olan kadın eğitimci sayısı 1, erkek eğitimci sayısı 1, eğitim fakültesi mezunu kadın eğitimci sayısı 5, erkek eğitimci sayısı 1 olduğu verilerine ulaşılmıştır. Her iki alanda da eğitimin öğrenciler için faydalı olacağını düşünen eğitimciler incelendiğinde konservatuvar mezunu kadın eğitimcilerin 2, erkek eğitimcilerin 3, eğitim fakültesi mezunu kadın eğitimcilerin 2, erkek eğitimcilerin 4 ve güzel sanatlar fakültesi mezunu kadın eğitimcilerin 1, erkek eğitimcilerin 2 olduğu verilerine ulaşılmıştır.

“Müfredatta yer alan şarkılar Türk müziği enstrümanları ile çalınmaya uygundur.” sorusuna yönelik elde edilen bulgular şöyledir:

Tablo 10.

Müfredatta Yer Alan Şarkıların Türk Müziği Enstrümanları İle Çalınmasının Daha Uygun Olma Durumuna İlişkin Görüşler

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	5	12.8	12.8	12.8
Katılıyorum	16	41.0	41.0	53.8
Kararsızım	6	15.4	15.4	69.2
Katılmıyorum	12	30.8	30.8	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Bu soru ile elde edilen veriler incelendiğinde, sorulan soruya katılan eğitimciler yaklaşık %54'lük iken, bu görüşe katılmayanlar ise %30'luk kesimi oluşturmaktadır. Yaklaşık %15'lik kesim ise bu müfredatta yer alan şarkıların bazılarının Türk müziği enstrümanları, bazılarının ise batı müziği enstrümanları ile çalınabileceğini belirtmişlerdir. Çalışmada bu soruya olumlu cevap veren kadın bireylerin sayısı 12 iken olumsuz verenlerin sayısı 8 olarak belirlenmiştir. Bu sayı erkek eğitimcilerde olumlu görüş veren 9, olumsuz görüş belirten 4 olarak tespit edilmiştir.

Soruya olumlu cevap veren kadın eğitimcilerden 4 konservatuvar, 7 eğitim fakültesi ve 1 güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu belirlenmiştir. Bu soruya olumsuz cevap veren kadın eğitimcilerden ise 3 konservatuvar, 5 eğitim fakültesi mezunu olduğu verilerine ulaşılmıştır. Çalışmaya katılan erkek eğitimcilerden ise bu soruya olumlu cevap verenlerden 4 tanesinin konservatuvar mezunu olduğu, 2 tanesinin eğitim fakültesi mezunu olduğu ve 3 tanesinin de güzel sanatlar fakültelerinden mezun oldukları görülmüştür. Olumsuz cevap veren eğitimcilerin ise 1 tanesinin konservatuvar, 3 tanesinin ise eğitim fakültesi mezunu olduğu verilerine ulaşılmıştır. Müfredatta ki şarkıların içerisinde Türk müziği enstrümanları ile çalınabilen ve çalınamayan eserler olduğunu söyleyen eğitimcilerden konservatuvar mezunu 1 kadın ve 1 erkek eğitimci olduğu, eğitim fakültesi mezunu 3 kadın ve 1 erkek eğitimci olduğu tespit edilmiştir.

“Millî Eğitim Bakanlığı komisyonunda Türk müziği enstrümanları ile çalınabilecek eserler seçilerek müfredatta eklenmelidir.” sorusuna yönelik elde edilen bulgular şöyledir:

Adar, Ç. Milli eğitim müzik dersinde Türk müziği çalgıları kullanımına yönelik öğretmen görüşlerinin incelenmesi.

Tablo 11.

Müfredat Güncelleme Çalışmalarında Türk Müziği Enstrümanları İle Çalınabilecek Eserler Sayılarının Arttırılması Talebine İlişkin Görüşler

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	5	12.8	12.8	12.8
Katılıyorum	21	53.8	53.8	66.7
Kararsızım	5	12.8	12.8	79.5
Katılmıyorum	8	20.5	20.5	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Eser sayısının artırılmasına olumlu bakan katılımcıların oranı %66 iken, olumsuz bakan katılımcı oranının %20’lerde olduğu görülmektedir. Olumlu cevap veren katılımcılardan 12 tanesinin kadın eğitimci olduğu, 14 tanesinin ise erkek eğitimci olduğu verilerine ulaşılmıştır. Bu görüşü savunmayan eğitimci sayısı ise, kadın eğitimcilerde 8 olarak tespit edilmiştir. Erkek eğitimciler genelde bu görüşü sunmuşlardır. Olumsuz düşünen bir erkek eğitimciye rastlanmamıştır.

Bu soruya olumlu cevap veren kadın eğitimcilerden 5 tanesinin konservatuvar, 6 tanesinin eğitim fakültesi ve 1 tanesinin güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu görülürken bu sayı erkek eğitimcilerde, konservatuvar mezunu 6, eğitim fakültesi mezunu 5 ve güzel sanatlar fakültesi mezunu 3 olarak tespit edilmiştir. Bu görüşü savunmayan kadın eğitimcilerden 2 tanesinin konservatuvar mezunu, 6 tanesinin eğitim fakültesi mezunu olduğu görülürken erkek eğitimcilerin bu konu hakkında olumsuz bir cevaplarına rastlanmamıştır. Bu görüşte kararsız kalan ve şuan ki müfredatın yeterli olduğunu düşünen eğitimcilerden konservatuvar mezun 1 kadın eğitimci olduğu ve eğitim fakültesi mezunu 3 kadın ve 1 erkek eğitimci olduğu görülmektedir.

“*Derslerde eğitimcilere batı (piyano, gitar, flüt vb.) çalma zorunluluğu olmalıdır.*” sorusuna yönelik elde edilen bulgular şöyledir:

Tablo 12.

Derslerde Öğretmenin Piyano, Gitar, Flüt vb. Enstrüman Çalma Zorunluluğuna İlişkin Görüşler

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	9	23.1	23.1	23.1
Katılıyorum	13	33.3	33.3	56.4
Kararsızım	9	23.1	23.1	79.5
Katılmıyorum	7	17.9	17.9	97.4
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.6	2.6	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Bu görüşe katılan eğitimcilerin oranı yaklaşık %56 olarak görülürken bu görüşü savunmayan eğitimcilerin oranının ise yaklaşık %20 olduğu görülmüştür. %23’lük bir kesim ise her türde de enstrüman çalınmasının derslerde faydalı olacağı görüşünü savunduğu ortaya çıkmaktadır. Olumsuz düşünen eğitimciler incelendiğinde bu eğitimcilerin 18 tanesinin kadın, 4 tanesinin erkek olduğu görülürken, bu görüşü savunmayanlarda ise 1 eğitimcinin kadın, 7 eğitimcinin ise erkek olduğu tespit edilmiştir.

Bu soruya olumlu cevap veren kadın eğitimcilerden 7 tanesinin konservatuvar mezunu, 11 tanesinin eğitim fakültesi mezunu olduğu görülürken erkek eğitimcilerin ise 3 tanesinin konservatuvar ve 1 tanesinin eğitim fakültesi mezunu olduğu görülmektedir. Soruya olumsuz cevap veren katılımcılarda ise, kadın katılımcıların 1 tanesinin eğitim

fakültesi mezunu olduğu, erkeklerde ise 2 eğitimcinin konservatuvar mezunu, 3 kişinin eğitim fakültesi mezunu olduğu ve 2 katılımcının güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu verilerine ulaşılmıştır. Derslerde her türlü enstrüman kullanılmasının uygun olacağı görüşüne katılan kadın eğitimcilerden 1 tanesinin konservatuvar, 3 tanesinin eğitim fakültesi ve 1 tanesinin güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu tespit edilmiştir. Erke eğitimcilerin ise 1 tanesinin konservatuvar, 2 tanesinin eğitim fakültesi ve 1 tanesinin güzel sanatlar fakültesi mezunu oldukları tespit edilmiştir.

“Öğrenciler derslerde Türk müziği enstrümanları çalmalıdır.” sorusuna yönelik elde edilen bulgular şöyledir:

Tablo 13.

Öğrencilerin Derslerde Türk Müziği Enstrümanları Çalmasına İlişkin Görüşler

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	2	5.1	5.1	5.1
Katılıyorum	10	25.6	25.6	30.8
Kararsızım	9	23.1	23.1	53.8
Katılmıyorum	18	46.2	46.2	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Bu görüşe katılan eğitimcilerin %30 olduğu görülürken bu görüşü savunmayan eğitimcilerin ise %46 olduğu görülmektedir. Eğitimcilerin %23'lük bir kısmı ise her türden enstrüman çalınabileceğini bildirmişlerdir. olumlu cevap veren katılımcıların 5 tanesinin kadın eğitimci olduğu görülürken, bu sayı erkek eğitimcilerde 7 olarak tespit edilmiştir. Bu görüşü savunmayan kadın eğitimcilerin sayısının 13, erkek eğitimci sayısının ise 5 kişi olduğu görülmüştür.

Bu görüşe olumlu cevap veren kadın eğitimcilerden 2 konservatuvar, 3 eğitim fakültesi mezunu olduğu görülürken, erkek eğitimcilerin ise 3 tanesinin konservatuvar, 3 tanesinin eğitim fakültesi ve 1 tanesinin güzel sanatlar fakültesi mezunu oldukları görülmüştür. Bu görüşü savunmayan kadın eğitimcilerden ise 5 konservatuvar, 7 eğitim fakültesi ve 1 güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu tespit edilmiştir. Bu görüşü savunmayan erkek eğitimcilerden ise 2 konservatuvar, 2 eğitim fakültesi mezunu olduğu ve 1 güzel sanatlar fakültesi mezunu oldukları tespit edilmiştir.

“Derslerde kullanılacak enstrümanlar, görev yapılan illere (bölgelere) göre ayarlanmalıdır.” sorusuna yönelik elde edilen bulgular şöyledir:

Tablo 14.

Derslerde Kullanılacak Enstrüman Seçiminin, Görev Yapılan İllere (Bölgelere) Göre Tercih Edilme Durumuna İlişkin Görüşler

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	3	7.7	7.7	7.7
Katılıyorum	16	41.0	41.0	48.7
Kararsızım	8	20.5	20.5	69.2
Katılmıyorum	11	28.2	28.2	97.4
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.6	2.6	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Bu soruya olumlu cevap veren eğitimcilerin %48, bu soruya katılmayan eğitimcilerin ise yaklaşık %30 olduğu görülmektedir. Olumlu cevap veren eğitimcilerden 12'sinin kadın 7'sinin erkek eğitimci olduğu görülmüştür. Bu görüşü savunmayan eğitimcilerin ise 7'si kadın ve 5'i erkek eğitimci olarak tespit edilmiştir.

Adar, Ç. Milli eğitim müzik dersinde Türk müziği çalgıları kullanımına yönelik öğretmen görüşlerinin incelenmesi.

Kullanılacak enstrümanların bölgesel seçilmesine olumlu cevap veren kadın eğitimcilerden 3 konservatuvar, 8 eğitim fakültesi ve 1 güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu görülürken erkeklerin 3 konservatuvar, 4 eğitim fakültesi mezunu olduğu görülmüştür. Bu görüşü savunmayan kadın eğitimcilerin 2 konservatuvar, 5 eğitim fakültesi mezunu olduğu, erkeklerin ise 1 konservatuvar, 2 eğitim fakültesi ve 2 güzel sanatlar fakültesi mezunu oldukları tespit edilmiştir. Eğitimcilere yöneltilen bu soruda, hem bireysel hem de bölgesel enstrümanların kullanılabilceğini savunan eğitimcilerinde olduğu görülmektedir.

“Müzik eğitim fakültelerinde Türk müziği enstrümanlarının eğitimi yetersizdir.” sorusuna yönelik elde edilen bulgular şöyledir:

Tablo 15.

“Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Verilen Türk Müziği Enstrümanlarının Eğitiminin Yetersizlik Durumuna İlişkin Görüşler

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	9	23.1	23.1	23.1
Katılıyorum	12	30.8	30.8	53.8
Kararsızım	8	20.5	20.5	74.4
Katılmıyorum	7	17.9	17.9	92.3
Kesinlikle Katılmıyorum	3	7.7	7.7	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Müzik eğitim fakültelerinde verilen Türk müziği enstrüman eğitiminin yetersiz olduğunu belirten eğitimcilerin yaklaşık %54 olduğu, bu görüşe katılmayan eğitimcilerin ise yaklaşık %26 olduğu görülmektedir. %20’lik bir eğitimci gurubu ise kısmen yeterli olduğu yönünde görüş belirtmişlerdir. Bu görüşü savunan eğitimcilerden 12’sinin kadın eğitimci, 9’unun erkek eğitimci olduğu, görüşe karşı çıkan eğitimcilerden 7’sinin kadın ve 3’ünün erkek olduğu tespit edilmiştir. Verilen eğitimin kısmen yeterli olduğunu düşünen 5 kadın ve 3 erkek eğitimcide tespit edilmiştir.

Verilen cevaplar incelendiğinde, bu görüşe katılan konservatuvar mezunu kadın eğitimci sayısı 2 iken erkek eğitimci sayısının 3 olduğu, eğitim fakültesi mezunu kadın eğitimci sayısı 10 olarak görülürken erkek eğitimci sayısının 5 kişi olduğu ve güzel sanatlar fakültesi mezunu 3 erkek eğitimci olduğu tespit edilmiştir. Eğitimin yeterli olduğunu düşünen kadın eğitimcilerden 4 konservatuvar mezunu olduğu, 2 eğitim fakültesi mezunu olduğu ve 1 güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu görülmektedir. Erkek eğitimciler incelendiğinde ise konservatuvar mezunu 2, eğitim fakültesi mezunu 1 kişi olduğu görülmüştür.

“Türk müziği eğitimi veren konservatuvarlardan mezun kişilerin öğretmenlik yapması doğru değildir.” sorusuna yönelik elde edilen bulgular şöyledir:

Tablo 16.

Türk Müziği Eğitimi Veren Konservatuvarlar Mezunlarının Öğretmenlik Yapmasının Geçerlik Durumuna İlişkin Görüşler

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	2	5.1	5.1	5.1
Katılıyorum	2	5.1	5.1	10.3
Kararsızım	5	12.8	12.8	23.1
Katılmıyorum	16	41.0	41.0	64.1
Kesinlikle Katılmıyorum	14	35.9	35.9	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Elde edilen veriler incelendiğinde bu soruya olumlu görüş bildiren eğitimcilerin oranı %10 olarak görülürken bu görüşü savunmayan eğitimcilerin oranı ise yaklaşık %77 olarak tespit edilmiştir. Olumlu cevap veren katılımcılardan 19'unun kadın eğitimci olduğu görülürken bu sayı erkek eğitimcilerde 11 olarak tespit edilmiştir.

Bu görüşe katılan ve konservatuvar mezunu olan kadın eğitimci sayısı 1, eğitim fakültesi mezunu 2 kişi olarak belirlenirken bu sayı erkek eğitimcilerde, konservatuvar mezunu 1 kişi olarak tespit edilmiştir. Bu görüşe katılmayan kadın eğitimcilerden ise konservatuvar mezunu 6, eğitim fakültesi mezunu 12 ve güzel sanatlar mezunu 1 kişi belirlenirken, erkek eğitimcilerden ise 3 tanesinin konservatuvar mezunu olduğu, 5 tanesinin eğitim fakültesi mezunu olduğu ve 3 tanesinin güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu tespitleri yapılmıştır.

“Kültürümüzün korunması açısından Türk müziği enstrümanları derslerde kullanılmalıdır.” sorusuna yönelik elde edilen bulgular şöyledir:

Tablo 17.

Kültürel Açıdan Müzik Derslerinde Türk Müziği Enstrümanlarının Kullanılması Durumuna İlişkin Görüşler

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	13	33.3	33.3	33.3
Katılıyorum	18	46.2	46.2	79.5
Kararsızım	2	5.1	5.1	84.6
Katılmıyorum	6	15.4	15.4	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Elde edilen veriler incelendiğinde, soruya olumlu cevap bireylerin oranı yaklaşık %80 olarak belirlenirken bu görüşe katılmayan eğitimcilerin oranı ise %15,4 olarak tespit edilmiştir. Çalışmada, bu görüşe katılan eğitimcilerden 18 tanesi kadın eğitimciyken 13 tanesi erkek eğitimci olarak belirlenmiştir. Bu görüşü savunmayan eğitimcileri ise kadın eğitimciler oluşturmaktadır ve 6 kişi olarak tespit edilmiştir.

Çalışmada, bu görüşe olumlu cevap veren kadın eğitimcilerden 7 konservatuvar, 10 eğitim fakültesi ve 1 tanesinin ise güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu belirlenirken erkek eğitimcilerden 6 konservatuvar, 5 eğitim fakültesi ve 3 güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu tespit edilmiştir. Bu görüşe katılmayan eğitimciler incelendiğinde konservatuvar mezunu 1 kadın eğitimci ve eğitim fakültesi 5 kadın eğitimci olduğu görülmüştür. Erkek eğitimciler ise bu görüşe olumlu baktıklarını belirtmişlerdir. Erkek eğitimcilerden bir bölümü ise bu görüşte fikir belirtmemişlerdir.

“Derelerde öğrencilere yönelik Türk müziği enstrümanlarını tanıtan küçük dinletiler yapılmasını uygundur.” sorusuna yönelik elde edilen bulgular şöyledir:

Tablo 18.

Derelerde Öğrencilere Yönelik Türk Müziği Enstrümanlarını Tanıtan Küçük Dinletiler Yapılmasına Dair Görüşler

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	13	33.3	33.3	33.3
Katılıyorum	22	56.4	56.4	89.7
Kararsızım	1	2.6	2.6	92.3
Katılmıyorum	2	5.1	5.1	97.4
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.6	2.6	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Adar, Ç. Milli eğitim müzik dersinde Türk müziği çalgıları kullanımına yönelik öğretmen görüşlerinin incelenmesi.

Elde edilen veriler incelendiğinde, bu görüşe katılan eğitimcilerin oranının yaklaşık %90 olduğu, bu görüşe katılmayanların ise yaklaşık %8 olduğu tespit edilmiştir. Bu görüşü savunan bireylerden 21 tanesi kadın eğitimci, 14'ünün erkek eğitimci olduğu görülmektedir. Bu görüşü savunmayan ise 3 kadın eğitimci olduğu 1 tanesinin ise kesinlikle Türk müziği enstrümanı kullanımı ya da dinletmenin gereksiz olduğunu savunduğu görülmektedir.

Veriler incelendiğinde, bu soruya olumlu cevap veren kadın bireylerden 8 konservatuvar, 14 tanesinin eğitim fakültesi ve 1 tanesinin güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu görülmektedir. Erkek eğitimcilerin ise 8 konservatuvar, 5 eğitim fakültesi ve 3 tanesinin güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu verilerine ulaşılmıştır. Bu görüşe katılmayan kadın eğitimciler incelendiğinde, 2 konservatuvar, 1 eğitim fakültesi mezunu olduğu görülürken, erkek eğitimcilerin bu görüşe olumsuz baktıkları gözlenmemiştir. Genel olarak konservatuvar mezunu kadın eğitimcilerin bu görüşü savunmadıkları verilerine ulaşılmıştır.

“*Derlerde Türk müziği enstrümanı çalan öğrencilerin derslere enstrümanı ile katılmasını doğru buluyorum.*” sorusuna yönelik elde edilen bulgular şöyledir:

Tablo 19.

Türk Müziği Enstrümanı Çalan Öğrencilerin Derslere Enstrümanı İle Katılmasına Yönelik Görüşler

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	10	25.6	25.6	25.6
Katılıyorum	19	48.7	48.7	74.4
Kararsızım	4	10.3	10.3	84.6
Katılmıyorum	5	12.8	12.8	97.4
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.6	2.6	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Elde edilen veriler incelendiğinde, olumlu cevap veren eğitimcilerin oranının yaklaşık olarak %74 olduğu görülürken bu görüşü savunmayan bireylerin oranının ise yaklaşık %15 olduğu belirlenmiştir. Olumlu görüş bildiren eğitimcilerden 18'i kadın eğitimciyken bu rakam erkek eğitimcilerde 11 olarak tespit edilmiştir. Bu görüşü savunmayan eğitimcilerden ise 4'ünün kadın, 2 tanesinin ise erkek eğitimci olduğu verilerine ulaşılmıştır. Önceki sorularda olduğu gibi Türk müziğine olumsuz bakan eğitimcilerde çoğunluğu yine kadın eğitimcilerin oluşturduğu görülmüştür.

Çalışmada, soruya olumlu cevap veren kadın eğitimcilerden 6 tanesinin konservatuvar, 11 tanesinin eğitim fakültesi ve 1 tanesinin güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu görülürken, bu rakam erkek eğitimcilerde konservatuvar mezunu 4, eğitim fakültesi mezunu 5 ve güzel sanatlar fakültesi mezunu 2 kişi olarak belirlenmiştir. Bu görüşü savunmayan kadın eğitimcilerden 1 konservatuvar, 3 eğitim fakültesi mezunu olduğu görülürken, erkek eğitimcilerin 1 konservatuvar ve 4 eğitim fakültesi mezunu olduğu verilerine ulaşılmıştır.

“*Millî eğitim müfredatında yer alan şarkılar Türk müziği enstrümanları ile çalınmaya uygun değildir.*” sorusuna yönelik elde edilen bulgular şöyledir:

Tablo 20.

Müfredatta Yer Alan Şarkıların Türk Müziği Enstrümanları İle Çalınabilirlik Durumuna İlişkin Görüşler

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	10	25.6	25.6	25.6
Katılıyorum	18	46.2	46.2	71.8
Kararsızım	4	10.3	10.3	82.1
Katılmıyorum	7	17.9	17.9	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Elde edilen veriler incelendiğinde, bu görüşe katılmayan eğitimciler yaklaşık %70’lik bir kesimi oluştururken bu oran katılmayanlarda yani müfredattaki şarkıların çalınabileceğinin savunan eğitimcilerde yaklaşık %18 olarak tespit edilmiştir. Bu görüşü savunan yani çalınamayacağını belirten kadın eğitimcilerin sayısı 8 olarak belirlenirken bu rakam erkeklerde 4 olarak tespit edilmiştir. Bu görüş hakkında yorum yapmayan eğitimcilerin ise yaklaşık %10 olduğu ve çoğunluğunun kadın eğitimci olduğu görülmüştür.

Çalışmada soruya olumlu cevap veren kadın eğitimcilerin 5 konservatuvar, 2 eğitim fakültesi ve 1 tanesinin güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu görülmüştür. Bu görüşe katılan erkek eğitimcilerden ise 3 konservatuvar, 1’inin eğitim fakültesi mezunu olduğu belirlenmiştir. Bu görüşe katılmayan ise 1 kadın eğitimcinin konservatuvar, 5 kadın eğitimcinin eğitim fakültesi mezunu olduğu görülürken erkek eğitimcilerden ise 3 tanesinin konservatuvar mezunu, 1 tanesinin eğitim fakültesi mezunu ve 3 tanesinin güzel sanatlar fakültesi mezunu oldukları görülmüştür. 14 eğitimci ise bu konuda görüş belirtmemişlerdir.

“Eğitim fakültelerinde zorunlu enstrüman dışında birde yardımcı Türk müziği enstrümanı öğretilmesini uygun görüyorum.” sorusuna yönelik elde edilen bulgular şöyledir:

Tablo 21.

Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Zorunlu Enstrüman Dışında Birde Yardımcı Türk Müziği Enstrümanı Öğretilmesi Hakkında Görüşler

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Toplam Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	17	43.6	43.6	43.6
Katılıyorum	12	30.8	30.8	74.4
Kararsızım	6	15.4	15.4	89.7
Katılmıyorum	3	7.7	7.7	97.4
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.6	2.6	100.0
Toplam	39	100.0	100.0	

Elde edilen veriler incelendiğinde, soruya olumlu cevap veren eğitimcilerin oranı yaklaşık %74 olarak belirlenirken bu tür bir eğitime gerek olmadığını savunan eğitimcilerin ise yaklaşık %10 olduğu görülmüştür. Bu görüşü savunan eğitimcilerden 17’sinin kadın, 12’sinin erkek eğitimci olduğu görülmektedir. Bu tür bir eğitime gerek duymayan eğitimcilerden ise 1 tanesinin kadın, 3 tanesinin erkek eğitimci olduğu tespit edilmiştir.

Bu görüşe olumlu cevap veren kadın eğitimcilerden 5 konservatuvar, 11 eğitim fakültesi ve 1 güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu görülürken, erkek eğitimcilerden ise 5 konservatuvar, 5 eğitim fakültesi ve 2 güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu tespit edilmiştir. Bu tür bir eğitimin gerekli olmadığını düşünen kadın eğitimcilerin 1

Adar, Ç. Milli eğitim müzik dersinde Türk müziği çalgıları kullanımına yönelik öğretmen görüşlerinin incelenmesi.

eğitim fakültesi mezunu olduğu belirlenirken bu rakam erkek eğitimcilerde 1 konservatuvar, 1 eğitim fakültesi ve 1 güzel sanatlar fakültesi mezunu şeklinde tespit edilmiştir.

TARTIŞMA, SONUÇLAR ve ÖNERİLER

Çalışmada, katılımcılara yönlendirilen sorular sonucunda ulaşılan veriler yorumlanmış ve aşağıda ki sonuçlara ulaşılmıştır;

Elde edilen veriler incelendiğinde, çalışmaya katılan eğitimcilerin çoğunluğunu kadın eğitimcilerin oluşturduğu ve bu alanda şehirde yoğunluklu olarak kadın eğitimcilerin görev yaptıkları görülmüştür ve bu eğitimcilerin büyük bir bölümünün orta yaşlarda olduğu tespit edilmiştir. Çalışmaya katılan eğitimcilerin büyük çoğunluğunu eğitim fakültesi mezunu müzik öğretmenleri oluştururken, geri kalan kısmı ise yıllardır YÖK tarafından verilen formasyon eğitimi almış konservatuvar ve güzel sanatlar fakültesi mezunu eğitimcilerin oluşturduğu belirlenmiştir.

Çalışmada öğrencilerin Türk müziği enstrümanları ile daha iyi bir eğitim alabileceği ve ses aralıklarının buna daha yatkın olduğu görüşünü savunan eğitimcilerin genellikle kadın eğitimci ve konservatuvar mezunu oldukları katılmayan grubun ise eğitim fakültesi mezunu erkek eğitimciler olduğu görülmektedir. Bu nedenle Türk müziği enstrümanları ile verilen eğitimde öğrencilerin çok başarılı olamadıklarını, şarkı ve marşlarda batı ezgisi daha fazla yer aldığı için buna kulakların yatkın olduğunu ve bu nedenle batı enstrümanları ile öğretilen şarkıların daha başarılı olduğunu belirtmişlerdir. Her iki enstrüman türünün de kullanılması gerektiğini savunan eğitimciler ise gerek kültürel yapı gerekse modern çağın gerekliliklerine uymak için her iki alanda da eğitim yapılması gerektiğini belirtmişlerdir. Türk müziği enstrümanları ile yapılan dersler daha keyifli geçtiği görüşü de elde edilen verilerde yer almaktadır. Özellikle konservatuvar mezunu eğitimciler bu konuyu desteklerken, eğitim fakültesi mezunu eğitimcilerinde buna katıldığı görülmektedir. Bu eğitimcilerden bazılarının geçmişlerinde Türk müziği enstrümanları ile uğraştığı için bu görüşü destekledikleri belirlenmiştir. Öğrencilerin ise hem Türk hem batı müziği enstrümanları ile yapılan derslerde keyif aldıkları ve enstrüman ayırımı yapmadıkları görülmüştür. Fakat konservatuvar mezunu bazı eğitimcilerin ya da bu alanda geçmiş tecrübeleri olan eğitim fakültesi mezunu eğitimcilerin öğrencilerin sadece Türk müziği enstrümanları ile yapılan derslerde keyif aldığını belirttikleri, bunda kendilerinin bu alanda mezun olan eğitimciler oldukları görülmüştür.

Millî Eğitim’de işlenen müzik derslerini veren öğretmenler ile yapılan çalışmada, öğretmenlerin yarısına yakınının derslerde batı müziği enstrümanı kullandığı ve öğrencilerin bu enstrümanlar ile yapılan derslerde daha başarılı olduğu ve daha aktif katılım sağladığını belirttikleri görülmüştür. Yine daha önce belirttiğimiz gibi derslerde işlenen müfredatta yer alan çocuk şarkıları, marşlar ve şarkıların bu ezgilerle bestelenmiş olması bu yönde cevap vermelerine neden olmaktadır. Bu da müfredatta yer alan Türk müziği ile ilgili eserlerin azlığını göstermektedir. Müfredatta daha çok Türk müziği ile ilgili marş, şarkı ve türkü eklenebilir. Özellikle müfredattaki eserlerin, enstrümanı Türk müziği enstrümanı olan eğitimciler tarafından bir şekilde icra edilmeye çalışıldığı ama müfredatın bir kısmında ise hiçbir şekilde buna uygun bir müfredat olmadığı görüşünü belirttikleri görülmektedir. Bir grup eğitimci ise her iki görüşü de desteklemekte ve müfredatta yer alan eserlerin hem Türk hem de batı enstrümanları ile icra edilebildiğini, buna bağlı olarak tek yönlü değil çok yönlü bir eğitim verdiklerini ve öğrencilerin daha başarılı olduklarını belirtmişlerdir. Çalışmaya katılan eğitimcilerin

büyük bir bölümü ise bu müfredatın yetersiz olduğu ve daha çok Türk müziği enstrümanları ile çalınabilecek eserlerin müfredata eklenmesi gerektiğini savundukları sonuçlarına ulaşmıştır.

Müzik dersine giren eğitimcilerin verdikleri cevaplar incelendiğinde mezun oldukları alan fark etmeksizin, her müzik öğretmeninin batı müziği enstrümanlarından en az bir tanesini çalabilmesi gerektiğini özellikle gitar ve piyano gibi enstrümanların öğrenilmesi gerektiğini savundukları görülmektedir. Eğitimcilerin çalmış oldukları enstrümanlar dışında özellikle öğrencilerinde derslerde bir enstrüman çalmalarının iyi olacağını belirtmişler ve bu enstrümanların her türden alan fark etmeksizin olabileceğini belirtmişlerdir. Fakat bir grup eğitimcinin ise özellikle öğrencilerin derslerde Türk müziği enstrümanları çalmalarının iyi olacağını savunduğu görülürken bu eğitimcilerin yine konservatuvar mezunu olanlar ve Türk müziği geçmişine sahip eğitim fakültesi mezunu eğitimciler oldukları görülmüştür. Elde edilen veriler incelendiğinde, eğitimcilerin her türlü enstrümanı görev yaptığı bölgede çalabileceğini bununla birlikte bölgesel olarak da bazı enstrümanların öğrenilip eğitimlerde bu enstrümanların da kullanılabilmesi ve o bölgenin öğrencilerinin derslerine olumlu katkı sağlayacağı görüşlerine ulaşılmıştır. Örneğin Ege’de, Orta Anadolu ya da Doğu Anadolu illerinde bağlama çalınabileceği gibi Karadeniz’de bir kemençe ya da bağlama, çalınabileceği düşünülmektedir.

Çalışmada müziği eğitim fakültelerinde verilen enstrüman derslerinde Türk müziği enstrümanlarının yetersiz olduğu görüşü hakimdir. Özellikle, konservatuvarlarda olduğu gibi Türk müziğinin klasik enstrümanlarının öğretilmesi gerektiği ya da alınan bir batı müziği eğitiminin yanında yardımcı enstrüman olarak bu tür bir eğitim verilmesinin eğitimci açısından faydalı olacağı görüşlerine ulaşılmıştır. Bir grup eğitimcinin ise yine sadece batı müziği enstrümanları ile eğitim verilmesi konusunda ısrar ettiği müfredatın buna uygun olduğunu savundukları sonuçlarına ulaşmıştır. Özellikle az bir kesimde olsa bazı eğitimcilerin, konservatuvarların Türk müziği eğitimi veren bölümlerinden mezun olan kişilerin öğretmenlik yapmasının doğru olmadığını savundukları görülmüştür. Konservatuvar mezunu olup bu görüşü savunan eğitimciler, konservatuvar mezunlarının sanatçı olarak yetiştirildikleri eğitimci olarak yetiştirilmedikleri içinde bu görevi yapmamaları gerektiğini savundukları sonucuna ulaşmıştır.

Elde edilen veriler incelendiğinde, kültürümüzün korunması ve gelecek nesillere aktarılmasını sağlamak için Türk müziği enstrümanlarının derslerde mutlaka kullanılarak öğrencilere tanıtılması gerektiğini savunmuşlardır. Bununla birlikte eğitimciler, derslerde bu enstrümanlar ile yapılan küçük dinletilerin öğrencilerin hoşuna gideceği, öğrencinin bu enstrümanı çalmasa bile bir kültür olarak hafızasında yer edeceğini belirtmişlerdir. Yine bu enstrümanların derslerde kesinlikle yer almaması gerektiğini savunan eğitimcilerinde olduğu görülmüştür. Bununla birlikte derslerde öğretilen şarkıların çoğunlukla makamsal olması gerektiği ve bu şekilde Türk müziği ile ilgili daha çok eser geçilerek öğrenciye bu kültürün aktarılmasının sağlanmasının amaçlanması gerektiğini söyleyen eğitimciler olduğu gibi böyle bir zorlamanın olmasının yanlış olduğu bu kültürün okul dışında da sağlanabileceği görüşünü savundukları belirlenmiştir.

Çalışmada Türk müziği enstrümanı çalan öğrencilerin derslere bu enstrümanlar ile katılmalarının hem öğrenci hem de arkadaşları için motive edici bir durum olduğu, her türlü şarkı, marş ve türküye bu enstrümanlar ile eşlik edebileceklerini belirtilmiştir. Bir grup eğitimci ise müfredatta yer alan şarkıların çoğunun buna uygun olmadığını

Adar, Ç. Milli eğitim müzik dersinde Türk müziği çalgıları kullanımına yönelik öğretmen görüşlerinin incelenmesi.

düşündükleri için bu görüşü desteklememişlerdir. Özellikle çağdaş bir eğitim verilmesi için derslerde tüm dünyada kabul gören batı enstrümanları ile eğitim vermenin öğrencinin ufkunu artırdığı düşüncesinin savunan eğitimcilerin olduğu bununla birlikte bölgesel olarak kendi kültürümüzün devamı için kendi müziğimizin enstrümanları ile de eğitim verilmesinin şart olduğunu savunan eğitimciler olduğu görülmüştür.

Yapılan çalışmalar incelendiğinde, bu alan ile ilgili olarak çalışma yapılmadığı görülmüş, yapılan benzer çalışmaların ise daha çok müzik eğitimi ve müzik eğitimcileri üzerine yapıldığı gözlenmiştir. Yapılan benzer çalışmalarda, özellikle Türk müziği alanında bestecilerin derslerde fazla tanıtılmadığı üzerinde durulmaktadır (Umuzdaş & Levent, 2012). Bununla birlikte yine yapılan bir diğer çalışmada, Apaydın (2018), özellikle dini eğitim verilen okullarda (imam hatip) müfredatta daha çok dinî musiki formunda eserlerin yer alması gerektiğinden bahsetmiş ve müziğimize ait ritmik kalıpların daha çok kullanılmasını vurgulamıştır. Öğrencilerin ise bu ders için hevesli oldukları ve dersten keyif aldıklarını da belirtmiştir. Özdek (2012) ise çalışmasında derslerde bizim kültürümüz olan Türk Halk müziği eserlerinin eksik olmasından bahsederek, halk müziği eserlerinin artırılması gerekliliğini vurgulamıştır.

ÖNERİLER

- Millî Eğitim müfredatında yer alan Türk müziği eserlerinin sayısının artırılması,
- Eğitim fakültelerinde Müzik Eğitimi anabilim Dalı öğretim programlarında Türk Müziği repertuar ve icra becerilerine yönelik güncellemeler yapılması,
- Bununla birlikte yine eğitim fakültelerinde verilen batı müziği çalgıları dışında yardımcı bir Türk müziği çalgılarının eğitiminin verilmesinin hem eğitimci hem de görev yapacağı bölgedeki öğrencilerin eğitimi açısından faydalı olabileceği,
- Bu eğitimler ile birlikte eğitim fakültelerinde, Türk müziği eğitimi alan bireylerin istihdamı açısından da büyük bir adım atılmış olacağı ve bu kurumlarda Türk müziği alanında mezun olmuş kişiler akademisyen olarak görev yapabilecekleri,
- Böylelikle her iki alanda da müzik öğretmeni adayları yetişerek ülkenin dört bir yanında öğretmenlik yapacak, hem çağdaş bir müzik eğitimi verirken hem de kültürel değerlerimizin aktarılması ve öğretilmesi yönünde özverili birer kültür elçileri olarak çalışabilecekleri,
- Millî Eğitim Bakanlığında bu konular ile ilgili bir komisyon kurularak, buna yönelik bir müfredat çalışması yapılabileceği önerilerinde bulunulabilir.
- Genel müzik eğitimi bağlamında, Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde program güncelleme çalışmalarında Türk müziği unsurlarının daha yoğun olarak programa dahil edilmesi de önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Apaydın, Ö. (2018). İmam-Hatip Liselerinde okutulan dinî mûsikî dersinin nicelik ve nitelik bakımından incelenmesi. *Journal of Education in Muslim Societies and Communities*, 1, 219–256. <http://dx.doi.org/10.12738/talim.2017.2.0008>
- Çölok, A.A. (2005). Ses, nefes, konuşma ve beden ilişkisi [Yüksekisans tezi, Bilkent Üniversitesi-Ankara]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Duman, R. (2008). Cumhuriyetin yapılanma sürecinde müzik eğitimi, *ÇTTAD*, 7(16), 259-272
- Ekiz, D. (2003). *Eğitimde araştırma yöntem ve metotlarına giriş*. Anı Yayıncılık.
- Gürzap, C. (1999). *Konuşan insan*. Ed. E.Salmaner. Yapı Kredi Yayınları.

- İlyasoğlu, E. (1999). Yirminci yüzyılda evrensel Türk müziği”, Cumhuriyet’in sesleri, İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları.
- İslamoğlu A.H. & Alnıaçık, Ü. (2016). *Sosyal bilimlerde araştırma yöntemleri*. Beta Yayınları.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel Yayınları.
- Küçümen, F.C. (2018), 19. Yüzyıl Osmanlı sarayında batı müziği formlarında eser yazan kadın besteciler. *Uluslararası Sanat ve Estetik Dergisi*, 1(1), 44-50, <http://dx.doi.org/10.29228/usved.1.516>
- Özdek, A. (2012). Ulusal müzik eğitiminde halk müziğinin yeri: Türkiye-Azerbaycan Örneği [Doktora tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi-Konya]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Say, A. (2012). *Müzik sözlüğü*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Saygun, A.A. (1987). *Atatürk ve musiki, O’nunla birlikte, O’ndan sonra*. Seveda Cenap and Müzik Vakfı Yayınları.
- Tanrıöver, U.A. & Tanrıöver, G.B. (2015). Genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi süreci içinde verilen keman eğitiminde karşılaşılabilecek olası güçlükler, *The Journal of Academic Social Science Studies*, III (32), Doi: 555-567, 10.9761/JASSS2679
- Tarman, S. (2013). *Doğumunun 130. yılında Atatürk ve müzik*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Türkmen, E.F. (2012). *Müzik yazıları*. Kocatepe Akademi Yayınları.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitiminde kavramlar- ilkeler-yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayın Evi.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi, kavramlar- ilkeler-yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Umuzdaş, S. ve Levent, A. (2012). Müzik öğretmenlerinin ilköğretim müzik dersi işleyişine yönelik görüşleri. YYÜ, *Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4(1), 56-73.
- Millî Eğitim Bakanlığı (2018). *Müzik Dersi Öğretim Programı İlkokul ve Ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar*. Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, Erişim Adresi; <https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=357> (Erişim T. 23.11.2020)
- Millî Eğitim Bakanlığı (2018). *Müzik Dersi Öğretim Programı. 9,10,11 ve 12. Sınıflar için*. Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, Erişim adresi; <https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=359>, (Erişim T. 24.11.2020)

Extended Abstract

Aim

Music that takes place in every period of our lives is shaped according to societies and regions. With this formation, our musical tastes are formed and our preferences are shaped. For example, it is very normal for a child who grew up in a family with a high socio-cultural level to listen to western music. Likewise, in Anatolian culture, there is nothing more natural than a child growing up in a village listening to folk music. Of course, in both socio-cultural situations, listening to music belonging to other cultures should not be regarded as strange. If we live in this country, this world, we have the right to listen to, make and training any kind of music. Our music culture, which started to take shape with the society we were born in, will begin to show differences over the years. As our level of consciousness increases and we get to know different genres will change in our music culture. Music that has entered our lives from the moment we are born will begin to take a different direction with education. With the education and environmental factors we received, our musical preferences are beginning to take shape. Our general music education, starting with primary school, will continue until the end of high school, after which professional music education will begin at the undergraduate level.

Music education in the Harem, Muzıka-ı Hûmâyûn and Enderun in the Ottoman period continued with the Musiki Muallim Mektebi with the declaration of the Republic. Later, when the need for music teachers increased in these schools, the Musiki Muallim Mektebi was established. With the Gazi Education Institute Music Department, which was established after the proclamation of the Republic, the need for music teachers started to be met. With many music teaching departments opened, the training of music teachers continues today. Turkish music instruments are also taught in universities, which generally teach western music. For this reason, graduate teachers generally play western music instruments in their schools. However, nowadays, with the graduates of Turkish music conservatory becoming music teachers, the rate of playing Turkish music instruments in lessons has started to increase.

In our study, it was aimed to investigate the usability of Turkish music instruments in music lessons given from primary school to the last year of high school. The aim of this study is to reveal the importance of the use of Turkish music instruments and to provide more Turkish music instrument training in education faculties. In the study, a questionnaire form was prepared to collect data and applied to thirty-nine music teachers who could be reached.

Method

This study; It is a descriptive study based on the scanning model in terms of content, method and purpose and using quantitative research methods. In the study, a questionnaire was prepared to collect data and applied to music teachers who could be reached. The obtained data were analyzed and interpreted with the SPSS program. Cronbach's Alpha and Kaiser-Meyer scales had used to check the reliability and validity of the study.

Findings and Discussion

As a result of the analysis of the obtained data, the following data were obtained briefly. In the study, it was a motivating situation for both own and their friends to attend the lessons of the students who play Turkish music instruments. It is stated that with these instruments, they can accompany any song, anthem and folk songs. A group of educators did not support this view because they thought that most of the songs in the curriculum were not suitable for this. Especially in order to provide a contemporary education, it has been observed that there are educators who advocate the idea that teaching with western instruments, which are accepted all over the world, increases the horizons of the student, however, it has been observed that there are educators who argue that it is necessary to provide education with the instruments of our own music for the continuation of our culture.

When the studies were examined, it was observed that there were very few studies on this field, and similar studies were mostly made on music education and music educators. In similar studies, it is emphasized that composers are not introduced much in the lessons, especially in the field of Turkish music (Umuzdaş, Levent 2012). However, in another study, Apaydın mentioned that works in the form of religious music should be more included in the curriculum especially in schools where religious education is provided (imam hatip) and emphasized the use of rhythmic patterns of our music (2018). He also stated that the students were enthusiastic about this lesson and they enjoyed it. On the other hand, Özdek emphasized the need to increase the number of folk music works by mentioning the lack of Turkish folk music works, which is our culture, in the lessons (2012).

Results

It was deemed necessary to increase the number of Turkish music works in the National Education curriculum and to determine a curriculum in this direction in the education process by carrying out studies on this in education faculties. At the same time, it is thought that training an auxiliary Turkish music instrument other than the western music instruments given in the faculties of education can be beneficial for both the educator and the education of the students in the region where he / she will work. With these trainings, a great step will be taken in terms of the employment of individuals who receive Turkish music education in education faculties, and those who have graduated from the field of Turkish music in these institutions will be able to work as academicians. By establishing a commission on these issues in the Ministry of National Education, a curriculum study can be carried out and opinions can be obtained from expert academicians. In this way, music teacher candidates will be trained in both fields and will be teaching all over the country, while providing a contemporary music education and working as self-sacrificing cultural ambassadors for the transfer and teaching of our cultural values. because of the data of this study were collected before 2020, ethics committee approval was not obtained.

Because of the data of this study were collected before 2020, ethics committee approval was not obtained.

Adar, Ç. Milli eğitim müzik dersinde Türk müziği çalgıları kullanımına yönelik öğretmen görüşlerinin incelenmesi.

YÖNERGE

“Millî Eğitim Müzik Dersinde Türk Müziği Çalgıları Kullanımına Yönelik Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi” konulu çalışmamızda aşağıdaki kutucuklardan cevabınıza en uygun olan kutucuğu (X) ile işaretleyebilirsiniz. Katılımınız ve katkılarınız için teşekkür ederiz.

Yaşınız: Cinsiyetiniz: Kadın () Erkek ()
Mezun Olduğunuz Üniversite/Bölüm:
Çalıştığınız kurum: Lise () Ortaokul () İlkokul ()

		Kesinlikle Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Kesinlikle Katılmıyorum
1	Türk müziği çalgılarının öğrencilerin ses aralıklarına daha uygundur.					
2	Öğrenciler Türk müziği çalgıları ile öğretilen şarkıları daha kolay öğreniyorlar.					
3	Türk müziği çalgıları ile yapılan dersler daha keyifli geçiyor.					
4	Öğrenciler batı çalgıları ile yapılan dersleri çok sevmiyorlar.					
5	İlköğretim müzik eğitiminde Türk müziği çalgıları kullanılmalı.					
6	Batı çalgıları ile yapılan derslerde öğrenciler daha kolay öğreniyorlar.					
7	Müfredatta yer alan şarkılar Türk müziği çalgıları ile çalınmaya uygundur.					
8	Millî Eğitim Bakanlığı komisyonunda Türk müziği çalgıları ile çalınabilecek eserler seçilerek müfredata eklenmelidir.					
9	Derslerde eğitimcilere batı (piyano, gitar, flüt vb.) çalma zorunluluğu olmalıdır.					
10	Öğrenciler derslerde Türk müziği çalgıları çalmalıdır.					
11	Derslerde kullanılacak çalgılar, görev yapılan illere (bölgelere) göre ayarlanmalıdır.					
12	Müzik eğitim fakültelerinde Türk müziği çalgılarının eğitimi yetersizdir.					
13	Türk müziği eğitimi veren konservatuvarlardan mezun kişilerin öğretmenlik yapması doğru değildir.					
14	Kültürümüz korunması açısından Türk müziği çalgıları derslerde kullanılmalıdır.					
15	Derslerde öğrencilere yönelik Türk müziği çalgılarını tanıtan küçük dinletiler yapılmasını uygundur.					
16	Derslerde Türk müziği çalgıları çalan öğrencilerin derslere çalgıları ile katılmasını doğru buluyorum.					
17	Millî eğitim müfredatında yer alan şarkılar Türk müziği çalgıları ile çalınmaya uygun değildir.					
18	Eğitim fakültelerinde zorunlu çalgılar dışında birde yardımcı Türk müziği çalgısı öğretilmesini uygun görüyorum.					

Etik Kurul Belgesi: Bu çalışmanın verileri 2020 yılından önce toplandığı için etik kurul onayı alınmamıştır.