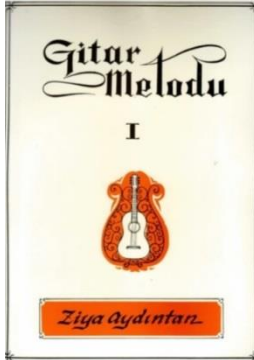


ZİYA AYDINTAN'IN *GİTAR METODU-I* İSİMLİ ÇALIŞMASININ ANALİZİ*



Gitar Metodu I

Ziya Aydınant

Evrensel Müzikevi, Ankara, 1999, Türkçe, 72 s.,

Zülüf ÖZTUTGAN , Belir TECİMER*****

Türkiye’de her geçen gün başlangıç düzeyinde gitar metotları yayınlanmaktadır. Bu durumun başlıca nedenleri arasında gitarın popüler, ekonomik ve kolay taşınabilir bir çalgı olması, hem solo hem eşlik çalgısı olarak kullanılabilirliği, ses aralığının geniş olması, temininin kolay olması, armonik, melodik ve ritmik yapıların bir arada bulunması, transpoze kolaylığı sağlaması, değişik arpej kalıplarının kullanılabilir olması ve değişik müzik türlerinde kullanılabilir olması gösterilebilir (Küçükosmanoğlu vd., 2012, s.51). Ancak, gitar öğretiminin verimli bir şekilde gerçekleştirilebilmesi için nicelik olarak bu kadar çok sayıda olan metotların, sözlük anlamına uygun olarak niteliksel açıdan da aynı özelliği taşımaları gerekmektedir.

Bilimsel açıdan metot, bir işi meydana getirirken, bir bilim, teknik ve folklor dalında incelemelerde, araştırmalarda bulunurken gidilen yolun saptanması yöntemidir. Sık sık kullanılan “metodik” terimi de rastgele ve karışık olmayan, metotlu bir düzen tertip içinde anlamına gelmektedir (Saydam, 1988, s.421). Ayrıca bir eğitim faaliyeti yürütülürken ilk yapılacak işlerden biri amaçların belirlenmesidir. Amaçların belirlenmesinden sonra ise bu amaçlara hangi program, ilke ve metotlarla ulaşılabileceği tespit edilir (Ergün vd., 1997, s.3). Eğitim faaliyetinin bir süreci ifade ettiği dikkate alınacak olursa bu süreci oluşturan bir dizi yöntemin saptanması ve uygulanacak metodun tüm yönleriyle belirlenmesi çalgı eğitimi açısından da önem arz etmektedir.

Çalgı çalma yoğun çaba ve odaklanma gerektiren fiziksel ve zihinsel bir eylemdir. Çalgı çalmak için gereken istendik davranışlar kişinin bedensel uyum ve zamanlama becerilerinin gelişmesine bağlı olarak aşama kaydeder. Bu davranış ve becerilerin kazandırılıp geliştirilmesinde izlenecek yolu belirleyen çalgının teknik olanaklarına göre düzenlenmiş çalgı metotları, etüt ve egzersizleri büyük önem taşımaktadır (Özçimen vd., 2012, s.186-187). Çalgı eğitiminde metot, öğrenilecek olan çalgının bütün niteliklerini, icra tekniğini mükemmel şekilde değerlendirme ve kullanma yolunda son derece gerekli bir unsurdur. Metotlu çalışma bilimsel çalışmadır (Dilman, 2016, s.10) Bu nedenle çalgı eğitiminde kullanılacak olan metotlar, çalgının teknik özelliklerinin ve eğitim verilecek kitlenin hazırbulunuşluk düzeylerinin dikkate alındığı bilimsel bir üslupla hazırlanmalıdır.

Klasik gitar öğretiminde kullanılan metotların nitelikli olarak tanımlanabilmesi için bu metotlar; beş duyuya hitap eden unsurlar taşınmalı, kalıcı bir öğrenme sağlanmasına hizmet etmeli ve öğretilecek konuları somut hale getirmelidir. Gitar metotlarının anılan kıstasları taşınması halinde bu kitaplar hem öğrenmeyi kolaylaştırabilir hem de bilimsel bir kitap niteliği taşıyabilirler (Arslanoğlu, 2010, s.5). Dolayısıyla bu öğretim materyalleri aracılığıyla gitar eğitimi yönünden etkin bir öğrenme-öğretme faaliyeti gerçekleştirilebilir.

Kitap İncelemesi/Book Review - Geliş Tarihi/Received Date: 28.09.2020 **Kabul Tarihi/Accepted Date:** 16.12.2020

* Bu çalışma, Prof. Dr. Belir Tecimer danışmanlığında Zülüf Arslanoğlu tarafından hazırlanan “Başlangıç Düzeyi Özengen Gitar Öğretiminde Aydınant ve Cracknell Metotlarının Kullanımına Yönelik Karşılaştırmalı Bir Çalışma ve Bir Model Önerisi” adlı doktora tezinden türetilmiştir.

** **Sorumlu Yazar/Corresponding Author:** Dr. Öğr. Üyesi, Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi, Mimarlık, Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, zulufarslanoglu@yahoo.com. ORCID ID: 0000-0001-6402-6232

*** Prof. Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, belirtecimer@gmail.com. ORCID ID: 0000-0001-6485-4409

Atf/Citation: Öztutgan, Z., Tecimer B. (2020) Ziya Aydınant'ın Gitar Metodu-I İsimli Çalışmasının Analizi. 414-423.

Bu araştırmanın amacı Ziya Aydın'tan'ın "Gitar Metodu-I" isimli çalışmasının analizini yapmak ve elde edilen veriler ışığında gitar eğitiminde Aydın'tan metodunun niteliğini ortaya koymaktır. Ziya Aydın'tan'ın "Gitar Metodu I" isimli metot kitabı gitar eğitiminde sıklıkla kullanılan, özgün ve bilimsel bir çalışmadır. Bu metodun basım ve yayımını üstlenen Evrensel Müzikçi verilerine göre bu metot kitabı, Türkiye'de en çok satılan klasik gitar metotlarından biridir. Ayrıca güncelleme ve tanıtımı yapılmamasına rağmen anılan metodun pek çok ünlü gitaristin metodundan daha fazla tercih edilmesi bu çalışmanın ne kadar başarılı olduğunun bir göstergesidir (Öztutgan, 2016, s.71). Anılan metodun araştırmaya dayanak teşkil etmesinin nedeni; bu metodun Türkiye'de yazılan ilk gitar metodu olması, çoğunlukla basitten karmaşığa, bilinenden bilinmeyene vb. öğretim ilkelerine uygun olarak yazılması, içerisinde çok sayıda etüt ve esere yer verilmiş olması, Türk kültürü ile paralel olan öğelerin metotta baskın olarak yer alması ve günümüz gitar eğitiminde de sıkça kullanılıyor olmasıdır. Ayrıca bu metot, Türkiye'de yazılmış ilk sistemli gitar metodu olarak kabul edilmektedir.

Bu çalışma, nitel araştırma yaklaşımıyla ele alınan betimsel bir çalışmadır. Araştırma kapsamında ele alınan metodun değerlendirilmesinde içerik analizi tekniği kullanılmıştır. Nitel araştırmalarda önemli bir veri analiz yöntemi olan içerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır. İçerik analizinde derin bir işleme tabi tutulan veriler mevcuttur ve betimsel yaklaşımla fark edilmeyen kavram ve temalar içerik analiziyle keşfedilebilir. Bu teknikte toplanan verilerin, kavramsallaştırılması, kavramlara göre mantıklı bir biçimde organize edilmesi ve buna göre veriyi açıklayan temaların saptanması esastır (Şimşek, 2009, s. 45). Araştırma kapsamında elde edilen veriler, içerik analizi yöntemi kullanılarak amaca uygun bir şekilde ayrıntılı olarak tasnif edilmiş ve yorumlanmıştır.

Gitar Metodu I İsimli Çalışmanın Analizi

Türkiye'de gitar eğitimine yönelik ilk sistemli çalışmaları Ziya Aydın'tan başlatmıştır. Aydın'tan'ın yazmış olduğu bu metot yazarın Türkiye'de gitar eğitimini sistematikleştirme çabalarının bir ürünüdür. Bu kitabın ilk yayımlanma tarihi 1977 yılı olup 1999 yılında Evrensel Müzikçi tarafından yeniden yayımlanmıştır (Arslanoğlu, 2014, s.21). Ancak, Yurdakul Ceyhun'un notlarında bu metodun ilk yayın tarihi 1968 yılı olarak belirtilmiştir (Öztutgan, 2016, s.69). Anılan metot yazıldığı zamanın gitar eğitim anlayışını yansıtmakla birlikte günümüz gitar eğitiminde aktif olarak kullanılmaktadır.

"Gitar Metodu- I" Aydın'tan tarafından "notayı, gitarı kolaylıkla ve zevkli bir şekilde" öğretmek amacıyla yazılmıştır (Aydın'tan, 1999, s.2). Metodun "Önsöz" kısmında gitar çalmayı öğrenmek isteyenlere önerilerde bulunulmuştur. Bu öneriler arasında ilk olarak tutuş-oturuşa yönelik tavsiyeler verilmiştir. Bu bölümde rahat bir teknikte gitar çalınması gerektiği ve kişisel özelliklere dayanarak en rahat pozisyonun belirlenmesi gerektiği ifade edilmiştir. Önsöz kısmında ikinci olarak gitar ve gitar notasyonuna yönelik şematik veriler üzerinde pratik yapma ve bu veriler üzerinde tam bir hakimiyet kazandıktan sonra notaların icrasına geçilmesi gerektiği tavsiye edilmiştir. Bu kısımda Aydın'tan tellerin öncelikle şema üzerinde pratik yapılmasını ve notaların adı ve gitar üzerindeki yerinin tereddütsüz biçimde öğrenilmesinden sonra notalı çalışmalar yapılmasını önermiştir. Önsözde deşifre yapma yöntemlerine de değinilmiştir. Aydın'tan'ın deşifreye yönelik tavsiyesi öncelikle ritim çalışması yapmak sonrasında ölçü ölçü çalışarak, üzerinde çalışılan ölçüleri birleştirmek ve bir cümleyi bütün olarak çalmaktır. Sonrasında çalışılan cümleleri teker teker birleştirerek eserleri bütün olarak çalmaktır. Belirtilen kısımda tekrarlamaya yönelik tavsiyelere de yer verilmiştir. Bu bağlamda her bir derste öğrencinin hatalarının düzeltilip bir sonraki derse geçilmesi gerektiği ifade edilmiştir. Ayrıca tekrarlamaya ile akorların zamanla klişeleşeceği ve sonraki zamanlarda gitar çalmaktan daha fazla keyif alınacağı da bu kısımda belirtilmiştir. Önsözde yer alan bir diğer konu ise ilk zamanlarda perdelere bakarak çalmanın normal olduğu sonrasında alışkanlık kazanarak bakmadan çalabilme yeteneği kazanılabileceğidir. Derslerin her gün bir kısmının öğrenilmesi, devamında ise yeni edinilen bilgilerin önceki bilgilere eklenmesi gerektiği, beşinci günden sonra dersin tam olarak öğrenilebileceğini de bu kısımda belirtmiştir. Aydın'tan, metodun önsöz kısmında son olarak fırsat buldukça gitar eğitimi alan öğrencilerin birlikte çalışmasını tavsiye etmiştir.

Metodun "İlk Dersler" kısmında tutuş-oturuş pozisyonuna yönelik bilgiler verilmiştir. Öncelikle bu kısımda, önsözde de belirtildiği gibi rahat tutuş-oturuş pozisyonuna vurgu yapılmıştır. Gitarın en ideal biçimde nasıl tutulacağı bu kısımda ayrıntılı olarak tarif edilmiştir. Sonrasında ise sağ-sol el tutuş ve çalım teknikleri ile perdelere basarken dikkat edilmesi gereken önemli noktalara ayrıntılı olarak değinilmiştir.

Metodun “İlk Bilgiler” kısmında öncelikle temel nota eğitimine yer verilmiştir. Bu bağlamda öncelikle porte, sol anahtarı, notalar, değerleri, suslar, ölçü, ölçü sayıları, ölçü çizgisi, çoğaltma noktası, çoğaltma bağı, cümleme konuları ele alınmıştır. Ancak bu bölümde yer alan nota bilgisi gitar icrasına göre oldukça dar kapsamlı ve geneldir. Metodun “İlk Bilgiler” kısmının B bölümünde parmaklandırma (duate ya da fingering) bilgisine yer verilmiştir. Bu kapsamda sağ ve sol el parmaklarına karşılık gelen, harf ve rakamlardan oluşan simgeler (p,i,m,a ve 1,2,3,4) ele alınmıştır. Ayrıca bu bölümde tel numaraları, perde simgeleri, parmağı yerinde tutma ve kaydırmaya yönelik özel işaretlere de yer verilmiştir.

Metotta “İlk Bilgiler” kısmından sonra gitar icrasına yönelik içeriğe yer verilmiştir. Araştırmacı tarafından tasnif edilen bu kısımda yer alan bölüm, konu ve içerikler aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 1. Ziya Aydınan’ın “Gitar Metodu I” İsimli Çalışmasında Yer Alan Bölüm, Konu ve İçerikler

Bölüm	Konu	İçerik
1. Bölüm	En İnce Mi Telinin Öğretimi	1. Birinci Teldeki “Mi”, “Fa” ve “Sol” Notasının Öğretimi 2. Her üç notanın birbiriyle birleşimlerini içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserler
2. Bölüm	1. Si Telinin Öğretimi 2. Mi ve Si Telinde Çalışmalar	1. İkinci Teldeki “Si”, “Do” ve “Re” Notasının Öğretimi 2. Mi ve Si telindeki notaların birbiriyle birleşimlerini içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserler
3. Bölüm	1. Sol Telinin Öğretimi 2. Sol ve Si Tellerinde Çalışma ve Melodiler 3. Baş Parmağın Kullanılması 4. Sol, Si ve Mi Tellerinde Çalışmalar	1. Üçüncü Teldeki “Sol” ve “La” Notalarının Öğretimi 2. Başparmağın Sol Telinde kullanılması 3. Sol, Si ve Mi telindeki notaların birbiriyle birleşimlerini içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserler
4. Bölüm	1. Diyez ve Bekar (Natürel) İşaretlerinin Öğretimi 2. Birinci, İkinci ve Üçüncü Telde Diyezli Notaların Öğretimi 3. Dolap İşaretinin Öğretimi	1. Birinci Teldeki Fa Diyez Notasının Öğretimi 2. İkinci Teldeki Do Diyez Notasının Öğretimi 3. Üçüncü Teldeki Sol Diyez ve La Diyez Notalarının Öğretimi 4. Sol, Si ve Mi telindeki diyezli notaların birbiriyle birleşimlerini ve dolap işaretini içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserler
5. Bölüm	Dördüncü Perdedeki Notaların Öğretimi	1. Birinci Telin Dördüncü Perdesindeki Notaların Öğretimi 2. İkinci Telin Dördüncü Perdesindeki Notaların Öğretimi 3. Üçüncü Telin Dördüncü Perdesindeki Notaların Öğretimi 4. Birinci, İkinci ve Üçüncü Telin Birinci Pozisyonundaki notaların birbiriyle birleşimlerini içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserler
6. Bölüm	1. Re Telinin Öğretimi 2. Re ve Sol Tellerinde Çalışma 3. Dört Partili Arpej	1. Dördüncü Teldeki Re, Mi ve Fa Notalarının Öğretimi 2. Re telinde Fa Diyez Notasının Öğretimi 3. Re telinde Fa Diyez Notasının Öğretimi 4. İlk Dört Telde Ele Alınan notaların birbiriyle birleşimlerini ve dört partili arpej tekniğini içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserler
7. Bölüm	1. La Telinin Öğretimi 2. Sekizlik Notanın Öğretimi 3. La ve Re Tellerinde Çalışma 4. Altı Türlü Arpej Şekilleri”	1. Beşinci Teldeki “La”, “Si” ve “Do” Notalarının Öğretimi 2. Sekizlik Nota Değerini İçeren Eser ve Etütler 3. İlk beş telde ele alınan tüm notaları içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserler 4. “p,i,m,a”, “p,i,a,m”, “p,m,i,a”, “p,a,m,i”, “p,m,a,i” ve “p,a,i,m” arpej kalıplarını içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserler
8. Bölüm	1. Aralıkların Öğretimi 2. Noktalı Dörtlük Notanın Öğretimi	1. Altılı Aralıkların Öğretimi 2. Sekizli Aralıkların Öğretimi 3. Onlu Aralıkların Öğretimi 4. Ele Alınan Aralıklar ve Noktalı Dörtlük Notayı İçeren Etüt ve Eserler
9. Bölüm	La Telinde Diyezli Notaların Öğretimi	1. La Telinde Do Diyez Notasının Öğretimi 2. La Telinde La Diyez Notasının Öğretimi 3. İlk Beş Telde Ele Alınan Tüm Notaları içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserler

10. Bölüm	1.Kalın Mi Telinin Öğretimi 2.Melodi ve Basta Karşıt Hareket	1.Altıncı Telde Mi, Fa ve Sol Notalarının Öğretimi 2.Altı Telin Birinci Pozisyonundaki Tüm Natürel Seslerin Öğretimi 3.Altıncı Telde Fa Diyez ve Sol Diyez Notalarının Öğretimi 4.Melodide Uzun Ses Basta Hareket 5.Basta Uzun Ses Melodide Hareket 6. Altı telde Ele Alınan Tüm Notaları içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserler
11. Bölüm	1.Bemol İşaretinin Öğretimi 2. Altı Telde Bemollü Notaların Öğretimi 3. Aynı Sesi Veren Notaların Öğretimi 4. Çift Diyez ve Bemolün Öğretimi	1.Birinci Teldeki Sol Bemol Notasının Öğretimi 2.Birinci Teldeki La Bemol Notasının Öğretimi 3.İkinci Teldeki Re Bemol Notasının Öğretimi 4.İkinci Teldeki Mi Bemol Notasının Öğretimi 5.Üçüncü Teldeki La Bemol Notasının Öğretimi 6.Dördüncü Teldeki Mi Bemol Notasının Öğretimi 7.Dördüncü Teldeki Sol Bemol Notasının Öğretimi 8.Beşinci Teldeki Si Bemol Notasının Öğretimi 9.Beşinci Teldeki Re Bemol Notasının Öğretimi 10.Altıncı Teldeki Sol Bemol Notasının Öğretimi 11.Altıncı Teldeki La Bemol Notasının Öğretimi 12.Altı Telde Aynı Sesi Veren Notaların Öğretimi 13.Çift Diyez ve Bemolün Örneklendirilmesi
12. Bölüm	Gitarda En Çok Kullanılan Dizilerin Öğretimi	1.Do Majör Dizisinin Öğretimi 2.La Minör Dizisinin Öğretimi 3.Sol Majör Dizisinin Öğretimi 4.Mi Minör Dizisinin Öğretimi 5.Re Majör Dizisinin Öğretimi 6.Si Minör Dizisinin Öğretimi 7.La Majör Dizisinin Öğretimi 8.Fa# Minör Dizisinin Öğretimi 9.Mi Majör Dizisinin Öğretimi 10.Do # Minör Dizisinin Öğretimi 11.Fa Majör Dizisinin Öğretimi 12.Re Minör Dizisinin Öğretimi 13.Si b Majör Dizisinin Öğretimi 14.Sol Minör Dizisinin Öğretimi 15.Mi b Majör Dizisinin Öğretimi 16.Do Minör Dizisinin Öğretimi
13. Bölüm	Bare Tekniğinin Öğretimi	1.Küçük Bare Tekniğinin Öğretimi 2.Büyük Bare Tekniğinin Öğretimi 3. Bare Tekniğini İçeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserler
14. Bölüm	1.En Çok Kullanılan Tonlardaki Kadansların Öğretimi 2.Onaltılık Değerin Öğretimi	1.Mi Minör Tonunda Kadanslar 2.Mi Majör Tonunda Kadanslar 3.La Minör Tonunda Kadanslar 4. La Majör Tonunda Kadanslar 5. Re Minör Tonunda Kadanslar 6. Re Majör Tonunda Kadanslar 7. Sol Majör Tonunda Kadanslar 8. Do Majör Tonunda Kadanslar 9.Fa Majör Tonunda Kadanslar 10.Onaltılık Değer İçeren Arpejler ve Eserler

“Gitar Metodu- I” isimli metodun birinci bölümünde “En İnce Mi Telinin Öğretimi” konusu ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu kapsamda Birinci Teldeki “Mi”, “Fa” ve “Sol” Notasının Öğretimi alt içeriğine ve bu üç notanın birbiriyle birleşimlerini içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserlere yer verilmiştir.

Anılan metodun ikinci bölümünde; “Si Telinin Öğretimi” ve “Mi ve Si Telinde Çalışmalar” konuları ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu kapsamda “İkinci teldeki “Si”, “Do” ve “Re” Notasının Öğretimi” alt içeriğine yer verilmiştir. Ayrıca bu bölümde Mi ve Si telindeki notaların birbiriyle birleşimlerini içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserlere yer verilmiştir.

Anılan metodun üçüncü bölümünde; “Sol Telinin Öğretimi”, “Sol ve Si Tellerinde Çalışma ve Melodiler”, “Başparmağın Kullanılması”, “Sol, Si ve Mi Tellerinde Çalışmalar” konuları ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu kapsamda üçüncü teldeki “Sol” ve “La” Notalarının Öğretimi” ve “Başparmağın Sol Telinde Kullanılması” alt içeriklerine yer verilmiştir. Bu bölümde Sol, Si ve Mi telindeki notaların birbiriyle birleşimlerini içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserlere de yer verilmiştir.

Anılan metodun dördüncü bölümünde; “Diyez ve Bekar (Natürel) İşaretlerinin Öğretimi”, “Birinci, İkinci ve Üçüncü Telde Diyezli Notaların Öğretimi” ve “Dolap İşaretinin Öğretimi” konuları ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu kapsamda “Birinci Teldeki Fa Diyez Notasının Öğretimi”, “İkinci Teldeki Do Diyez Notasının Öğretimi” ve “Üçüncü Teldeki Sol Diyez ve La Diyez Notalarının Öğretimi” alt içeriklerine yer verilmiştir. Ayrıca bu bölümde Sol, Si ve Mi telindeki diyezli notaların birbiriyle birleşimlerini ve dolap işaretini içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserlere de yer verilmiştir.

Anılan metodun beşinci bölümünde; “Dördüncü Perdedeki Notaların Öğretimi” konuları ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu kapsamda “Birinci Telin Dördüncü Perdesindeki Notaların Öğretimi”, “İkinci Telin Dördüncü Perdesindeki Notaların Öğretimi” ve “Üçüncü Telin Dördüncü Perdesindeki Notaların Öğretimi” alt içeriklerine yer verilmiştir. Bu bölümde Birinci, İkinci ve Üçüncü Telin Birinci Pozisyonundaki notaların birbiriyle birleşimlerini içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserlere yer verilmiştir.

Anılan metodun altıncı bölümünde; “Re Telinin Öğretimi”, “Re ve Sol Tellerinde Çalışma” ve “Dört Partili Arpej” konuları ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu kapsamda “Dördüncü Teldeki Re, Mi ve Fa Notalarının Öğretimi”, “Re telinde Fa Diyez Notasının Öğretimi” ve “Re telinde Re Diyez Notasının Öğretimi” alt içeriklerine yer verilmiştir. Bu bölümde ilk dört telde ele alınan notaların birbiriyle birleşimlerini ve dört partili arpej tekniğini içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserlere yer verilmiştir.

Anılan metodun yedinci bölümünde; konuları ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu kapsamda “La Telinin Öğretimi”, “Sekizlik Nota Değerinin Öğretimi”, “La ve Re Tellerinde Çalışma” ve “6 Türlü Arpej Şekilleri” konuları ele alınmıştır. Bu kapsamda “Beşinci Teldeki “La”, “Si” ve “Do” Notalarının Öğretimi”, “Sekizlik Nota Değerini İçeren Eser ve Etütler”, ve “p,i,m,a”, “p,i,a,m”, “p,m,i,a”, “p,a,m,i”, “p,m,a,i” ve “p,a,i,m” arpej kalıpları alt içeriklerine yer verilmiştir. Ayrıca ilk beş telde ele alınan tüm notaları içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserlere de yer verilmiştir.

Anılan metodun sekizinci bölümünde; “Aralıkların Öğretimi” ve “Noktalı Dörtlük Notanın Öğretimi” konuları ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu kapsamda “Altılı Aralıkların Öğretimi”, “Sekizli Aralıkların Öğretimi”, “Onlu Aralıkların Öğretimi”, “Noktalı Dörtlük Notanın Öğretimi” alt içeriklerine yer verilmiştir. Ayrıca ele alınan aralıklar ve noktalı dörtlük notayı içeren etüt ve eserlere yer verilmiştir.

Anılan metodun dokuzuncu bölümünde; “La Telinde Diyezli Notaların Öğretimi” konusu ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu kapsamda “La Telinde Do Diyez Notasının Öğretimi”, “La Telinde La Diyez Notasının Öğretimi” alt içeriklerine yer verilmiştir. Bu kapsamda ilk beş telde ele alınan tüm notaların birbiriyle birleşimlerini içeren farklı ritimsel kalıplardaki diziler, akor ve arpejleri içeren egzersiz ve eserlere yer verilmiştir.

Anılan metodun onuncu bölümünde; “Kalın Mi Telinin Öğretimi” ve “Melodi ve Basta Karşıt Hareket” konuları ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu kapsamda “Altıncı Telde Mi, Fa ve Sol Notalarının Öğretimi”, “Altı Telin Birinci Pozisyonundaki Tüm Naturel Seslerin Öğretimi”, “Altıncı Telde Fa Diyez ve Sol Diyez Notalarının Öğretimi”, “Melodide Uzun Ses Basta Hareket” ve “Basta Uzun Ses Melodide Hareket” alt içeriklerine yer verilmiştir. Bu kapsamda altı telde ele alınan tüm notaları içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserlere yer verilmiştir.

Anılan metodun on birinci bölümünde; “Bemol İşaretinin Öğretimi”, “Altı Telde Bemollü Notaların Öğretimi”, “Aynı Sesi Veren Notaların Öğretimi”, “Çift Diyez ve Bemolün Öğretimi” konuları ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu kapsamda “Birinci Teldeki Sol Bemol Notasının Öğretimi”, “Birinci Teldeki La Bemol Notasının Öğretimi”, “İkinci Teldeki Re Bemol Notasının Öğretimi”, “İkinci Teldeki Mi Bemol Notasının Öğretimi”, “Üçüncü Teldeki La Bemol Notasının Öğretimi”, “Dördüncü Teldeki Mi Bemol Notasının Öğretimi”, “Dördüncü Teldeki Sol Bemol Notasının Öğretimi”, “Beşinci Teldeki Si Bemol Notasının Öğretimi”, “Beşinci Teldeki Re Bemol Notasının Öğretimi”, “Altıncı Teldeki Sol Bemol Notasının Öğretimi”, “Altıncı Teldeki La Bemol Notasının Öğretimi”, “Altı Telde Aynı Sesi Veren Notaların Öğretimi”, “Çift Diyez ve Bemolün Örnekendirilmesi” alt içeriklerine yer verilmiştir.

Anılan metodun on ikinci bölümünde; “Gitarada En Çok Kullanılan Dizilerin Öğretimi” konusu ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu kapsamda “Do Majör Dizisinin Öğretimi”, “La Minör Dizisinin Öğretimi”, “Sol Majör Dizisinin Öğretimi”, “Mi Minör Dizisinin Öğretimi”, “Re Majör Dizisinin Öğretimi”, “Si Minör Dizisinin Öğretimi”, “La Majör Dizisinin Öğretimi”, “Fa# Minör Dizisinin Öğretimi”, “Mi Majör Dizisinin Öğretimi”, “Do # Minör Dizisinin Öğretimi”, “Fa Majör Dizisinin Öğretimi”, “Re Minör Dizisinin Öğretimi”, “Si b Majör Dizisinin Öğretimi”, “Sol Minör Dizisinin Öğretimi”, “Mi b Majör Dizisinin Öğretimi” ve “Do Minör Dizisinin Öğretimi” alt içeriklerine yer verilmiş ve bu konular farklı ritimsel kalıplarla irdelenmiştir.

Anılan metodun on üçüncü bölümünde; “Bare Tekniğinin Öğretimi” konusu ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu kapsamda “Küçük Bare Tekniğinin Öğretimi” ve “Büyük Bare Tekniğinin Öğretimi” alt içeriklerine yer verilmiştir. Bu kapsamda bare tekniğini içeren farklı ritimsel kalıplardaki egzersiz ve eserlere yer verilmiştir. Başlangıç düzeyi gitar eğitimi yönünden ele alındığında bare tekniği, öğrenilmesi zorunlu ancak uygulanması oldukça güç bir tekniktir. Anılan tekniğin doğru bir biçimde uygulanması uzun bir süreç gerektirmektedir. Bunun nedeni bare tekniğinin belirli bir kas gücünü gerektirmesidir ki bu kas kütlelerini elde etmek oldukça fazla zaman almaktadır. Bu tekniğin öğretimi sırasında mümkün olduğunca basit egzersizler kullanılmalı ve aşama aşama bir ilerleme kaydedilmelidir. Bare tekniğinin öğretilmesi açısından değerlendirildiğinde Aydın'ın metodunda basit düzeyde alıştırmaya ve egzersizlere yer verilmediği görülmektedir.

Anılan metodun on dördüncü bölümünde; “En Çok Kullanılan Tonlardaki Kadansların Öğretimi” ve “Onaltılık Değerin Öğretimi” konuları ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu kapsamda “Mi Minör”, “Mi Majör”, “La Minör”, “La Majör”, “Re Minör”, “Re Majör”, “Sol Majör”, “Do Majör” ve “Fa Majör” tonlarındaki kadanslara yer verilmiştir. Ayrıca ele alınan tüm notaları ve nota değerleri ile onaltılık nota değerini de içeren arpejler ve eserlere de yer verilmiştir. Belirli tonlardaki kadansların bilinmesi öğrencilerin çalmak istedikleri eserlerin birçoğunda bu yapıların yer alması bakımından son derece önemlidir. Öğrenciler anılan kadanslara hâkim oldukça çalıştıkları eserleri hem daha kolay biçimde deşifre edebilecek hem de daha kolay ezberleyebilecektir. Ancak henüz müzik teorisi alanında yeterli bilgiye sahip olmayan öğrencilere kadans konusunun verilmesi anılan öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeylerine uygun değildir. Aydın'ın metodunda dokuz farklı tonda kadans örneği verilmesine karşın bu kavrama yönelik herhangi bir açıklama yapılmamış ve bu örnekleri pekiştirmek amacıyla verilebilecek olan eserler de bu bölümde yer almamıştır.

Aydın'ın metodunun genelinde ele alınan konuları ve içerikleri pekiştirmek amacıyla yerel ezgilere, türkülere (Gelin Ayşe, Akkoyun, Süt İçtim vb.), bestecinin kendi eserlerine (Bahar Dansı, İzci Geliyor, Yıllık Yürüyüş vb.) ve klasik gitar müziği eserlerine (Carcassi, Aguado, Schumann'ın eserleri vb.) yer verilmiştir. İçerisinde anılan nitelikte eserlerin yer alması Aydın'ın metodunu diğer birçok metot kitaplarından farklı kılmaktadır.

Aydın'ın metodunun birinci ve ikinci bölümlerinde tek sesli alıştırmaya ve eserler hakimdir. Metodun üçüncü bölümünde “Baş Parmağın Kullanılması” konusu ele alındıktan sonra iki ya da daha fazla sesin aynı anda çalınmasını içeren çoksesli alıştırmaya ve eserlere yer verilmiştir. Dolayısıyla Aydın'ın metodunda öncelikle tek sesli melodilerin öğretilmesine yer verilmiş, sonrasında ise çoksesli müziğe geçilmiştir.

Tablo 2. Ziya Aydıntan'ın "Gitar Metodu I" İsimli Çalışmasındaki Bölümlere Göre Etüt ve Eser Sayısı

Bölümler	Etüt Sayısı	Eser Sayısı
1. Bölüm	7	-
2. Bölüm	14	-
3. Bölüm	11	4
4. Bölüm	6	-
5. Bölüm	6	1
6. Bölüm	17	3
7. Bölüm	20	1
8. Bölüm	6	-
9. Bölüm	2	1
10. Bölüm	6	13
11. Bölüm	-	-
12. Bölüm	-	-
13. Bölüm	-	2
14. Bölüm	7	8
Toplam	102	33

Tablo 2'deki metottaki bölümler etüt ve eser sayısı ölçütüne göre incelendiğinde anılan metotta toplamda 102 etüt ve 33 eser bulunduğu saptanmıştır. Bu frekans dağılımının yüzdelik karşılığı ele alındığında metottaki eğitsel içeriklerin %75.6'sının etüt, %24.4'ünün ise eserlerden oluştuğu tespit edilmiştir. Metodun geneli değerlendirildiğinde verilen eğitsel içeriklerin çoğunun (%75.6) etütlerden oluştuğu söylenebilir.

Metodun genel anlayışı; bilgilerin yalın ve anlaşılır olarak, şemalarla desteklenerek verilmesidir. Sonrasında bu bilgiler çok sayıda tekrar içeren parçalar, bilindik eserler, yerel ve popüler ezgilerle pekiştirilmeye çalışılmıştır. Bu yönlerden genel bir değerlendirme yapıldığında anılan metodun öğrenciye görelilik, basitten karmaşığa, bilinenden bilinmeyene gibi öğretim ilkeleri dikkate alınarak hazırlandığı söylenebilir.

Sonuç ve Tartışma

Bu araştırmadan elde edilen veriler ışığında şu sonuçlara ulaşılmıştır:

1. Aydıntan metodunun "Önsöz" ve "İlk Dersler" kısmında gitarda tutuş-oturuş pozisyonuna ayrıntılı olarak yer vermiş ve öğrencilere bu konularda tavsiyelerde bulunmuştur. Fenmen'e (1991, s.27) göre başlangıç düzeyinde ilk incelenecek olan öğrencinin genel duruşudur. Öğrenci öncelikle doğru pozisyonu öğrenmelidir. Bu kısımlarda yer alan öneriler arasında ise rahat bir teknikle gitar çalınması gerektiği ve kişisel özelliklere dayanarak en rahat pozisyonun belirlenmesi gerektiği ifadesi yer almaktadır. Ryan'a (1987, s.58) göre usta gitaristler konserlerde benzer oturuş pozisyonlarını tercih etse de klasik gitar çalarken tek tip bir oturuş pozisyonundan söz etmek doğru değildir. Örneğin; olağanüstü uzun kollar, bacaklar ve gövdeye sahip olan icracılar için tutuş-oturuş pozisyonunda değişiklik yapmak gerekebilir.

2. Metodun "Önsöz" kısmında gitar ve gitar notasyonuna yönelik şematik veriler üzerinde pratik yapma ve bu veriler üzerinde tam bir hakimiyet kazandıktan sonra notaların icrasına geçilmesi gerektiği tavsiye edilmiştir. Bu kısımda Aydıntan öncelikle tellerin şema üzerinde pratik yapılmasını ve notaların adı ve gitar üzerindeki yerinin tereddütsüz biçimde öğrenilmesinden sonra notalı çalışmalar yapılmasını önermiştir. Arslanoğlu'na (2010, s.130) göre klasik gitar metotları hazırlanırken öğrenciye görelilik, basitten karmaşığa, bilinenden bilinmeyene, somuttan soyuta, açıklık vb. öğretim ilkeleri dikkate alınmalıdır. Dolayısıyla Aydıntan metodunun özellikle bu bölümünde belirtilen ilkelerin dikkate alındığı söylenebilir.

3. Metodun “Önsöz” kısmında deşifre yapma yöntemlerine değinilmiştir. Aydın'ın tavsiyesi öncelikle ritim çalışması yapmak sonrasında ölçü ölçü çalışarak çalışılan ölçüleri birleştirmek ve bir cümleyi bütün olarak çalmaktır. Sonrasında çalışılan cümleleri teker teker birleştirerek eserleri bütün olarak çalmaktır. Tümevarım yönteminin bütünü oluşturan etmenlerin en küçük birimlerinin çözümlenmesini içeren bir süreç olduğu dikkate alınacak olursa bu yaklaşım eğitim ilkelerinden parçadan bütüne (tümevarım) yaklaşımı ile örtüşmektedir.

4. Aydın'ın önsözünde tekrarlamaya yönelik tavsiyelere yer vermiştir. Bu bağlamda her bir derste öğrencinin hatalarının düzeltilip bir sonraki derse geçilmesi gerektiği ifade edilmiştir. Böylelikle bir önceki derste ele alınan konular hatasız oldukça sonraki, derslere devam edilecek ve kalıcı bir öğrenme faaliyeti gerçekleştirilmiş olacaktır. Pirgon'a (2013, s.41) göre her disiplinde olduğu gibi çalgı eğitiminde de “öğrenme” eyleminde, öğrenilen davranışları pekiştirmeyi ve özümsemeyi sağlayabilmek için düzenli tekrarın önemi büyüktür. Tekrar, unutmayı engellemekte ve kalıcılığı sağlamaktadır.

5. Metodun önsözünde öğrencilerin ilk zamanlarda perdelere bakarak çalmasını normal olduğu sonrasında alışkanlık kazanarak bakmadan çalabilme yeteneği kazanılabileceği belirtilmiştir. Bu yönden ezberleyerek çalmanın şart olduğu bilgisine yer verilmiştir. Eroğlu'na (2011, s.579) göre de müziği ezberlemenin genel kalite, müzikalite ve teknik yeterlik açılarından performansa olumlu etkisi bulunmaktadır.

6. Aydın'ın metodunun giriş kısmında derslerin her gün bir kısmının öğrenilmesi, devamında ise yeni edinilen bilgilerin önceki bilgilere eklenmesi gerektiği ifade edilmiştir. Bu yaklaşım yine tümevarım yaklaşımı ile örtüşmektedir. Ayrıca Aydın'ın gitar çalışırken ayakları vurarak tempo tutmanın gereksiz ve dikkat dağıtıcı olduğuna da değinmiştir. Bu noktada enstrüman çalarken konsantrasyonun önemine de vurgu yapmıştır.

7. Aydın'ın metodunda gitar eğitimi alan öğrencilerin fırsat buldukça birlikte çalışmasını tavsiye etmiştir. Dolayısıyla metotta çalgı eğitiminde grup içerisinde pratik yapılmasının önemine vurgu yapılmıştır. Özal'a (2007, s.7-8) göre Suzuki yönteminde öğrenciler, grup içerisinde ders alma neticesinde sosyalleşmeden ve diğerlerinin daha farklı ya da daha gelişmiş becerilerini gözlemlemenin yarattığı öğrenme ortamından faydalanırlar. Aydın'ın da Suzuki yöntemindeki bu yaklaşımı öğrencilerine önererek belirtilen faydaları sağlamayı amaçlamıştır.

8. Metotta tutuş-oturuş pozisyonuna yönelik bilgiler verilir gitarın en ideal biçimde nasıl tutulacağı ayrıntılı olarak tarif edilmiştir. Sonrasında ise sağ-sol el tutuş ve çalım teknikleri ile perdelere basarken dikkat edilmesi gereken önemli noktalara ayrıntılı olarak değinilmiştir. Bu açıdan metotta gitar eğitime yönelik temel bilgilerin ayrıntılı ve kapsamlı olarak ele alındığı ifade edilebilir.

9. Metodun “İlk Bilgiler” kısmında öncelikle temel nota eğitimine yer verilmiş, bu bağlamda öncelikle porte, sol anahtar, notalar, değerleri, suslar, ölçü, ölçü sayıları, ölçü çizgisi, çoğaltma noktası, çoğaltma bağı, cümleme konuları ele alınmıştır. Klasik gitar çalma becerisi kazanabilmek için temel koşul nota bilgisine sahip olmaktır. Nota ve teori eğitiminden sonra ya da bu eğitimle birlikte klasik gitar eğitimi vermek daha doğrudur. Bu bölümde yer alan nota bilgisi gitar çalma becerisi kazanılabilmesi açısından oldukça dar kapsamlıdır. Erim ve diğerlerinin (2007, s.95-96) de belirttiği gibi anılan metotta başlangıç düzeyindeki öğrencilere rehber olacak önbilgiler (nota bilgisi, ölçü bilgisi vb.) kısmı sınırlı tutulmuştur.

10. Metodun “İlk Bilgiler” kısmında parmaklandırma (duate ya da fingering) bilgisine yer verilmiştir. Parmaklandırmaya ve gitar icrasına yönelik diğer simgelere yönelik bilgilerin doğru edinilmesi son derece önemlidir. Öztutgan ve diğerlerine (2019, s.76) göre parmaklandırma için temel teşkil eden bilgilerin doğru edinilmesi deşifreyi kolaylaştırırken bu bilgilerin yanlış edinilmesi deşifre sürecinde bazı aksaklıklar yaşanmasına neden olabilir.

11. Aydın'ın “Gitar Metodu I” isimli çalışmasında on dört bölüm bulunmaktadır. Bu bölümlerde “En İnce Mi Telinin Öğretimi”, “Si Telinin Öğretimi, Sol Telinin Öğretimi”, “Başparmağın Kullanılması”, “Diyez ve Bekar (Natürel) İşaretlerinin Öğretimi”, “Birinci, İkinci ve Üçüncü Telde Diyezli Notaların Öğretimi”, “Dolap İşaretinin Öğretimi”, “Dördüncü Perdedeki Notaların Öğretimi”, “Re Telinin Öğretimi, Dört Partili Arpej”, “La Telinin Öğretimi”, “Sekizlik Notanın Öğretimi”, “Altı Türlü Arpej Şekilleri”, “Aralıkların Öğretimi”, “Noktalı Dörtlük

Notanın Öğretimi”, “La Telinde Diyezli Notaların Öğretimi”, “Kalın Mi Telinin Öğretimi”, “Melodi ve Basta Karşıt Hareket”, “Bemol İşaretinin Öğretimi”, “Altı Telde Bemollü Notaların Öğretimi”, “Aynı Sesi Veren Notaların Öğretimi”, “Çift Diyez ve Bemolün Öğretimi”, “Gitarıda En Çok Kullanılan Dizilerin Öğretimi”, “Bare Tekniğinin Öğretimi”, “En Çok Kullanılan Tonlardaki Kadansların Öğretimi” ve “Onaltılık Değerin Öğretimi” konularına yer verilmiştir. Anılan konu sayısı dikkate alındığında Aydınlan metodunun son derece kapsamlı olduğu ifade edilebilir.

12. Anılan metodu oluşturan konulardan bazıları (kadanslar, büyük bare vb.) başlangıç düzeyi gitar eğitimi yönünden ele alındığında ileri düzeyde ve uygulanması güç teknikler içermektedir. Bu konuların başlangıç düzeyi gitar öğretimi açısından zorlayıcı olduğu dikkate alınacak olursa mümkün olduğu kadar basit egzersizlerle pekiştirilmeleri yerinde olur. Arslanoğlu’na (2010, s.20) göre Aydınlan metodunda bare tekniği anlatılırken basit ve pekiştirici etütlere yer verilmemiştir. Belirtilen açılardan Aydınlan metodu bazı eksik unsurlar içermektedir.

13. Metotta verilen her bir bilgiyi pekiştirmek amacıyla yerel ezgilere, türküler (Gelin Ayşe, Akkoyun, Süt İçtim vb.) yer verilmiştir. Ergün ve diğerlerine (1999, s.11) göre kendi kültürünün yeni kuşaklara aktarılması her toplumun eğitimden beklediği en önemli işlevlerden biridir. Bu kapsamda Aydınlan’ın metodunda yer verdiği halk ezgileri, türkü düzenlemeleri, folklorik öğeler vb. materyaller ile Türk kültürünün yeni kuşaklara aktarılması alanında da gitar müziğine önemli katkılarda bulunmuştur.

14. Aydınlan metodunda klasik gitar müziği eserlerine (Carcassi, Aguado, Schumann vb. bestecilerin eserleri) yer vermiştir. Saydam’a (1988:421) göre bir metot, eğitim ve öğretim için kullanılan gerekli çalışma parçaları, düzeye ve öğrencinin kulak eğitimine uygun bulunan ve metodun esasını teşkil eden, ayrıca sanat değeri olan ve yavaş yavaş çok seslendirilmiş türkü, şarkı ve teknik yürüyüşe uygun parçalardan oluşmalıdır. Öztutgan’a (2016, s.71) göre ise Aydınlan dünya müzik dağarcığının seçme eserlerine çalışmasında yer vererek öğrencilerin müzik kültürlerinin gelişimine katkı sağlamayı hedeflemiştir. Bu bağlamda çalışmanın öğrencilerin müzik kültürlerinin gelişimine katkı sağlayan ve sanat değeri olan eserleri içerdiği söylenebilir.

15. Anılan metotta türkü ve şarkıların yanı sıra bestecinin kendi eserlerine (Bahar Dansı, İzci Geliyor, Yaşlı Yürüyüş vb.) de yer verilmiştir. Öztutgan’a (2016, s.113) göre Aydınlan kendi eserlerine metodunda yer vererek gitar eğitimine katkıda bulunmuş ve Türk gitar repertuarının gelişmesine yardımcı olmuş, gitar için beste yapmak isteyen kişilerin önünü açarak bu kişilere örnek olmuştur. Bu bağlamda Aydınlan metodu gitar repertuarına yeni eserler kazandırılması yönünden de katkı sağlamıştır.

16. Metotta öncelikle tek sesli melodilerin öğretimine yer verilmiş, sonrasında ise çoksesli müziğe geçilmiştir. Bu özellik Arslanoğlu’na (2010, s.121-122) göre Türk müziğinin tek sesli yapısına aşına olan Türk toplumuna gitar eğitimi verilirken izlenecek yollardan biridir. Tek sesli müziğin öğretilmesinden sonra çoksesli öğelere geçilmesinin gitar eğitimi üzerinde pozitif bir etkisi vardır.

17. Metotta toplamda 102 etüt ve 33 eser bulunduğu saptanmıştır. Buna göre metottaki eğitsel içeriklerin %75.6’sı etüt, %24.4’ü ise eserlerden oluşmaktadır. Metodun geneli değerlendirildiğinde verilen eğitsel içeriklerin çoğunun (%75.6) etütlerden oluştuğu söylenebilir. Erim ve diğerlerine (2007, s.102,104) göre Aydınlan metodu konu sayısına göre alıştırmaların ve eserlerin en çok kullanıldığı metotlardan biri olarak kabul edilmektedir.

18. Metodun genel anlayışı; bilgilerin yalın ve anlaşılır olarak, şemalarla desteklenerek verilmesidir. Sonrasında bu bilgiler çok sayıda tekrar içeren parçalar, bilindik eserler, yerel ve popüler ezgilerle pekiştirilmeye çalışılmıştır. Uluocak’a (2015, s.71) göre “Gitar Metodu I” ve “Gitar Metodu II” adlı eserlerinde Aydınlan, klasik gitar eğitimini müzik eğitiminin temel ilkeleri olan çevreden evrene, basitten karmaşığa ve bilinenden bilinmeyene ilkeleriyle buluşturarak, bu alanda yaşanan büyük bir boşluğu doldurmuştur. Bu nedenle Türkiye’de klasik gitar eğitiminde sıkça kullanılan nitelikli ve bilimsel bir anlayışla hazırlanmış metot kitapları arasında Aydınlan’ın Gitar Metodu- I ve Gitar Metodu- II isimli çalışmaları sayılabilir.

Öneriler

1. Ziya Aydın'tan tarafından hazırlanan "Gitar Metodu I" isimli çalışmanın hem mesleki hem de özengen gitar eğitimi alanında daha yaygın biçimde kullanılması önerilebilir.
2. "Gitar Metodu I" isimli çalışmadan elde edilen veriler ışığında gitar eğitimcilerinin yeni metot kitapları hazırlamaları önerilebilir.
3. Araştırmacıların bu çalışmanın dışında tutulan, aynı yazarın "Gitar Metodu II" isimli çalışmasına yönelik içerik analizi yapılması önerilebilir.

Kaynakça/References

- Arslanoğlu, Z. (2010). *Klasik Gitar Öğretim Literatürünün Değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Arslanoğlu, Z. (2014). *Başlangıç Düzeyi Özengen Gitar Öğretiminde Aydın'tan ve Cracknell Metotlarının Kullanımına Yönelik Karşılaştırmalı Bir Çalışma ve Bir Model Önerisi*. (Yayımlanmamış doktora tezi), Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Aydın'tan, Z. (1999). *Gitar Metodu- I*. Ankara: Evrensel Yayınevi.
- Dilman, E. (2016). *Müzik Eğitimi Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-II (Flüt) Dersine Yönelik Metot Önerisi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Burdur.
- Ergün, M.& Özdaş, A. (1997). *Öğretim İlke ve Yöntemleri*. Erişim Tarihi: 1 Haziran, 2020, [Http://Mustafaergun.Com.Tr/Wordpress/Wp-Content/Uploads/2016/01/Oiy.Pdf](http://Mustafaergun.Com.Tr/Wordpress/Wp-Content/Uploads/2016/01/Oiy.Pdf)
- Ergün, M.& Ergezer, B.& Çevik, İ. & Özdaş, A. (1999). *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*. Ankara: Ocak Yayınları.
- Erim, A. & Yöndem, S. (2007). Türkiye'de Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından Bazılarının Öğretme-Öğrenme Süreçleri Açısından Karşılaştırılması. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1(14), 90-109.
- Eroğlu, Ö. (2011). Piyano Eserlerine Yönelik Analitik Ezberleme Yaklaşımının Etkililiği. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 31 (2), 569-582.
- Fenmen, M. (1991). *Müzikçinin El Kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Küçükosmanoğlu, H. O. & Çakırer, H.S. (2012). İlköğretim İkinci Kademedeki Şarkı Öğretiminde Kullanılan Eşlik Çalgılarının Etkililiğinin Karşılaştırılması, *İdil Dergisi*, 1 (3), 48-79.
- Özal, K. (2007). *Suzuki Metodu*. Erişim Tarihi: 7 Temmuz, 2020, http://muzikegitimcileri.net/bilimsel/makale/K-Ozal_3.pdf
- Özçimen, A. & Burubatur, M. (2012). Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Birinci Sınıf 1. ve 2. Yarıyıl Viyolonsel Eğitiminde En Çok Kullanılan Metot Etüt ve Egzersizler. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 27, 185-194.
- Öztutgan, K. (2016). *Bir Gitaristin Gözünden Ziya Aydın'tan*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Öztutgan, K. & Akbulut F. (2019). Müzikal Deşifrenin Boyutları ve Etken Faktörleri. *SDÜ Art-E Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi*, 12(23), 65-87.
- Pirgon, Y. (2013). Piyano Eğitiminde Günlük Çalışma Yapmanın Öğrenci Başarısı Üzerine Etkisi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 2 (3), 41-49.
- Ryan, L. F. (1987). *The Natural Guitar*. New York: Prentice Hall Press
- Saydam, A. (1988). Türkiye'de Çalgı Eğitiminde Metot İhtiyacı. *I. Müzik Kongresi Bildirileri*, Kültür Bakanlığı, Ankara, 14-18 Haziran 1988. Ankara: Evren Ofset, 421-423.
- Şimşek, H. (2009). Methodical Problem in the Researches of Educational History. *Ankara University, Journal of Faculty of Educational Sciences*, 42(1), 33-51.
- Uluocak, S. (2015) Türkiye'de Cumhuriyet'in İlk Elli Yılında Klasik Gitar Eğitimi: Paleologos ve Öğrencileri. (2015). *Sahne ve Müzik Eğitim- Araştırma Dergisi*, 1, 60-80.