



YARATICI DRAMA TEKNİĞİNİN ÖĞRENCİLERİN YAZMA KAYGILARI ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ

*Oğuzhan SEVİM**
*Nur Hümeyra ÖZDEMİR EREM***

Öz

Bu çalışmanın amacı yaratıcı drama tekniğinin öğrencilerin yazma kaygıları üzerindeki etkilerini incelemektir. Araştırmada ön test – son test kontrol gruplu yarı deneysel desen kullanılmıştır. Araştırmanın deney grubunu Atatürk Üniversitesi Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi İngilizce Eğitimi Bölümünün normal öğretiminde öğrenim gören 44 birinci sınıf öğrencisi, kontrol grubunu ise yine aynı bölümün gece öğretiminde öğrenim gören 43 birinci sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. Araştırmanın verileri Yaman (2010) tarafından hazırlanan “Yazma Kaygısı Ölçeği (YKÖ)” ile elde edilmiştir. Araştırma verilerinin analizinde bağımsız örneklem ve bağımlı örneklem için t-testi kullanılmıştır. Araştırmanın sonunda yaratıcı drama tekniğinin öğrencilerin yazma kaygıları üzerinde olumlu yönde etkiye sahip olduğu anlaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: *Yaratıcı Drama, Yazma Kaygısı, Etki.*

EFFECTS OF CREATIVE DRAMA TECHNIQUE ON WRITING ANXIETY OF THE STUDENTS

Abstract

The aim of this study is to research the effects of creative drama technique on writing anxiety. Semi-experimental pattern with pretest-endtest control group was used in research. Test group of the study consists of 44 first class students who studying the first instruction and control group of the study consists of 43 first class students who studying the second instruction from Atatürk University Kâzım Karabekir Education Faculty English Education Department. The data of the study were

* Atatürk Üniversitesi Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi Bölümü

** Atatürk Üniversitesi Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi Bölümü

obtained with Writing Anxiety Scale (YKÖ) prepared by Yaman (2010). Analysis of the data was used (unrelated) t test and (related) t test. The end of the study, it was understood that creative drama technique has a positive effect on the writing anxiety.

Key Words: *Creative Drama, Writing Anxiety, Effect.*

1. GİRİŞ

Bireylerin kendini ifade etmesini sağlayan temel ve kalıcı anlatma becerilerinden biri yazmadır. Yazma becerisini kazanmak bir süreç gerektirmektedir. Bu süreç ilköğretimden itibaren gelişerek devam eder. Ancak kimi bireylerde bu beceri, kaygı faktörünün etkisiyle ilerlemek yerine gerilemeye başlar. Türkçe sözlükte kaygı (TDK: 2005, 1115) “üzüntü, endişe duyulan düşünce, tasa” olarak tanımlanmaktadır. Öğrencilerin bir durumdan dolayı endişe duymaları beklenen bir durumdur. Ancak bu endişenin belli bir düzeyde kalmasını sağlamak gerekmektedir. Hem yüksek hem de düşük kaygı öğrenmeyi olumsuz yönde etkilemektedir. Önemli olan kaygı ve endişe seviyesini orta düzeyde tutabilmektir.

Öğrenme için en ideal kaygı düzeyi orta düzeydeki kaygıdır. Kaygı düzeyinin çok düşük ya da yüksek olması öğrenmeyi olumsuz yönde etkilemektedir. Hiç kaygısı olmayan birey çok rahat olacağı için öğrenme için gerekli olan motivasyonu kendinde bulamaz ve etkili öğrenme gerçekleşmez. Kaygı düzeyi düşük olan bireylerde ise öğrenme zorlaşır. Çünkü öğrenen, uyarıcılara tam açık değildir (Koçak, 2011: 15).

Yapılan çalışmalarda (Chesire, 1984; Smith, 1984; Tighe, 1987; Hassan, 2001; akt. Zorbaz, 2010: 19) yazma kaygısı yüksek olan öğrencilerin yazma becerilerinin bu durumdan olumsuz yönde etkilendiği anlaşılmıştır. Yazma kaygısı daha az olan öğrencilerin yazma etkinliklerinde daha başarılı oldukları saptanmıştır.

Reeves (1997)'e göre yazma kaygısı yüksek olan öğrencilerin kendilerini algılama düzeyleri düşüktür. Bu öğrenciler, özgüvene ihtiyaç duyarlar. Okulda yapılan yazma çalışmalarındaki başarı düzeyleri düşüktür, yazma denemeleriyle ilgili öğretmenlerinden olumsuz dönütler alırlar. Bu öğrencilerin kişisel duyguları, inançları ve tecrübelerini yazılı olarak anlatmaları istendiğinde kaygı düzeyleri çok yüksek; kişisel duyguların katılmayacağı ve birinci kişinin bakış açısının kullanılmayacağı tartışmacı/ikna edici yazılar yazarken kaygı düzeyleri düşüktür (Akt. Tiryaki, 2011: 38). Yazma kaygısı yüksek öğrenciler, yazmada kendinden daha emin olanlara göre daha az yeteneklidirler. Bu kaygı, yazma becerilerinin gelişimine ket vurmaktadır. Bu öğrenciler yazmada kendilerine yardımcı olabilecek derslerden kaçmaktadırlar. Öğrencilerin yazılı anlatımla ilgili tutumları yazılarının başarısına etki eder ve birçok öğrencinin yazma kaygısının olduğu söylenebilir (Tighe, 1987; Zorbaz, 2010: 19).

Yazma kaygısını orta düzeyde tutmak için öğrencilere pek çok etkinlik yaptırılabilir. Yaratıcılık da bu etkinliklerden bir tanesidir. İpşiroğlu (2006), yaratıcılık kavramının Batı ülkelerinde özellikle seksenli yıllarda önem kazanmaya başladığını vurgulamaktadır. Ona göre öğretimde çağdaş bir anlayış çerçevesinde özgün olana ve yaratıcılığa her şeyden çok önem verilmektedir. Gençlerin yalnız bilişsel becerilerinin değil, duyuşsal becerilerinin de bu yolla geliştirilmesi amaçlanmaktadır. Quandt (1982: 144), eğitimciler arasındaki genel yargı yaratıcılığın öğretilemeyeceği olduğunu belirtmektedir. Çünkü öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmek ya da belli başlı yetenekler için uygulama yapmak, ders temalarının konusu değildir. Fakat öğretmen sınıf içi etkinliklerde yaratıcılığa yer vermelidir.

Yaratıcılığın öğrenmeye teşvik etmedeki rolü oldukça önemlidir. Hemen hemen her öğrenci kendisi hakkında biraz da olsa düşünme yeteneğine sahip olduğu için öğretmenin rolü, öğrencilerin yaratıcılığını dışa vurmalarını ve kâğıda dökmelerini sağlamaktır. Yaratıcılık, sınıflarda uygun özgürlük ortamının kurulmasıyla cesaretlendirilebilir ve beslenebilir (Quandt, 1982: 144–145). Bu sayede çok fazla ya

da çok az yazma kaygısı taşıyan öğrencilerin kaygıları yaratıcılıkla normal düzeye çekilebilir. Böylece kaygının yazma üzerindeki olumsuz etkileri ortadan kalkar. Yaratıcılık denince akla pek çok uygulama gelir. Bu uygulamalardan biri de yaratıcı dramadır.

Drama, hangi derse uyarlanırsa uyarlansın öğrencilerin dili etkili ve doğru kullanmasına yardımcı olur. Bu nedenle her drama çalışmasının konuşma ve dinleme becerilerini geliştirdiği söylenebilir. Bunun yanı sıra Baldwin ve Fleming (2003) de dramanın öğrencilerin konuşma, dinleme, okuma ve yazma becerilerinin gelişmesine katkı sağladığını belirtmiştir (Vural ve Somers, 2011: 77).

Yaratıcı drama, doğaçlama, rol oynama gibi tiyatro ya da drama tekniklerinden istifade ederek grup çalışması içinde, yaratıcı dramayı oynayacak olan kişilerin bir olayı, fikri, kavramı, soyut bir durumu veya herhangi bir davranışı eski bilişsel olayların birbirini takip ederek yeniden düzenlediği oyunlardır (San, 2002; akt. Ataman, 2011: 13).

Adıgüzel (2000: 5-6), yaratıcı dramayı şu şekilde açıklamaktadır:

“...Yaratıcı drama, yaratıcılık ve estetik gelişimi sağlama, eleştirel düşünme yeteneği, sosyal gelişim ve birlikte çalışma yeteneği kazandırma, çocukların etik değerleri keşfetmelerine olanak sağlama, kendine güven duyma, teşvik ve karar verme, dil ve iletişim becerilerini kazandırma imge dünyasını geliştirme gibi eğitimsel amaçlara dönüktür ve iletişim içinde iken düşünceleri, tutum ve davranışları değişebilen, etkilenebilen çocuk ve ergene kendi kimlik ve kültürünü de tanıtır...”

Yaratıcı dramada genellikle yazılı bir metne bağlı kalınmaz. Böylece öğrenci kendi düşüncelerini, bilgi ve gözlemlerini, deneyim ve izlenimlerini doğaçlama olarak ifade etme şansını yakalar (Şimşek, 2004: 44).

Literatüre bakıldığında dramanın öğretim ortamlarındaki etkileri pek çok araştırmacı tarafından incelendiği görülmektedir. Bu çalışmalarda dramanın yazma becerileri (Karakuş, 2000; Kara, 2011), dinleme becerileri (Köklü, 2003), okuma becerileri (Kırmızı, 2008) ve yaratıcı düşünme becerileri (Kara, 2000) üzerindeki etkileri ortaya konulmuştur. Yapılan bu araştırmada ise yaratıcı drama tekniğinin öğrencilerin yazma kaygıları üzerindeki etkileri incelenmeye çalışılmıştır. Bu amaç doğrultusunda şu araştırma sorularına cevap aranmıştır:

1. Yaratıcı drama tekniğinin uygulandığı deney grubu ile mevcut programın yürütüldüğü kontrol grubunun ön test yazma kaygısı puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
2. Kontrol grubundaki öğrencilerin ön test – son test yazma kaygısı puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
3. Yaratıcı drama tekniğinin uygulandığı deney grubundaki ön test – son test yazma kaygısı puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
4. Yaratıcı drama tekniğinin uygulandığı deney grubu ile mevcut programın yürütüldüğü deney grubunun son test yazma kaygısı puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

2. YÖNTEM

2.1. Araştırma Deseni

Bu araştırmada nicel araştırmalarda kullanılan yarı deneysel desen kullanılmıştır. Grupların seçiminde yansız atama yapılmadığından hazır gruplardan ikisi eşleştirilmeye çalışılmıştır. Eşleştirilen gruplar işlem gruplarına seçkisiz atanmıştır. Bu tür yarı deneysel desen uygulamalarına eşleştirilmiş desen adı verilmektedir (Büyüköztürk vd., 2010: 206).

2.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın deney grubunu Atatürk Üniversitesi Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi İngilizce Eğitimi Bölümünün normal öğretiminde öğrenim gören 44 birinci sınıf öğrencisi, kontrol grubunu ise yine aynı bölümün gece öğretiminde öğrenim gören 43 birinci sınıf öğrencisi oluşturmaktadır.

2.3. Veri Toplama Aracı

Araştırmanın verileri Yaman (2010) tarafından hazırlanan Yazma Kaygısı Ölçeği ile elde edilmiştir. Ölçek deney ve kontrol gruplarında hem ön test hem de son test olarak uygulanmıştır.

Yazma Kaygısı Ölçeği'ndeki toplam madde sayısı 19'dur. Likert tipi hazırlanan bu ölçekten alınabilecek en yüksek puan 95, en düşük puan ise 19'dur. Ölçekte olumsuz anlam taşıyan yedi madde, ters kodlanmıştır. Ölçekteki bazı madde kökleri olumlu anlamlar taşıdığından ve olumsuz maddeler de ters kodlandığından, Yazma Kaygısı Ölçeği'nden alınan puanın yüksek olması, öğrencilerin anadillerinde yazma kaygısının düşük olması şeklinde yorumlanmaktadır. Ölçekten alınan toplam puan, madde sayısına (19) bölünerek bireyin yazma kaygısı düzeyi hakkında bir sonuca varılabilir. Bu işlem sonucunda elde edilen 2,5 puanın altı yüksek, 2,5 ile 3,5 arası orta, 3,5 ve üzeri ise düşük düzeyde yazma kaygısını göstermektedir. Ölçeğin uygulama süresi, yaklaşık 5-6 dakikadır (Yaman, 2010: 279).

Yaratıcı drama tekniğinin öğrencilerin yazma kaygıları üzerindeki etkisini anlayabilmek için kontrol grubunda öğretmen merkezli bir öğretim anlayışı benimsenmiştir. Araştırmada aşağıdaki işlem basamakları takip edilmiştir:

- ✓ Yaratıcı drama tekniğinin öğrencilerin yazma kaygılarına etkisini ölçmek amacıyla Yaman (2010) tarafından hazırlanan Yazma Kaygısı Ölçeği, İngilizce Eğitimi

Bölümünde öğrenim gören 1. sınıf gündüz ve gece öğretimi öğrencilerine ön test olarak uygulanmış ve ölçekten elde edilen ortalama puanlar bağımsız örneklemelerde t-testi ile karşılaştırılarak sınıflar arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı görülmüştür. Ortalama yazma kaygısı puanları arasında anlamlı bir farklılık bulunmayan bu iki sınıftan birinci öğretimde öğrenim gören öğrenciler deney grubu, ikinci öğretimde öğrenim gören öğrenciler ise kontrol grubu olarak belirlenmiştir.

- ✓ Deney grubundaki öğrencilerle birlikte 12 hafta boyunca devam edecek olan çalışma sürecinde drama etkinliklerini sergileyecek olan 10 drama grubu belirlenmiştir. Gruplar belirlenirken öğrencilerin daha iyi iletişim kurabilecekleri arkadaşlarıyla aynı grupta yer alabilmeleri için araştırmacı grup belirleme sürecine sadece gözlemci olarak katılmıştır.
- ✓ İlk iki hafta araştırmacı tarafından deney grubundaki öğrencilere drama ve yaratıcı drama ile ilgili teorik bilgiler verilmiştir. Öğrencilere sunulan bu bilgilerde onların drama etkinlikleri sürecinde nelere dikkat etmeleri gerektiğiyle ilgili konular üzerinde durulmuş ve öğrencilerin süreçle ilgili sorularına cevap vermeye çalışılmıştır. Drama ile ilgili teorik bilgiler verildikten sonra kura yöntemiyle grupların oyun sıralamaları belirlenmiştir.
- ✓ Drama grupları oyunlarını hazırlarken yaratıcı yazma tekniğini kullanarak senaryolar hazırlamışlardır. Drama grupları önceden hazırladıkları senaryoya bağlı kalmakla birlikte doğaçlama yöntemini de kullanarak oyunlarını sergilemişlerdir. Her bir drama grubu oyununu sergiledikten sonra oyunda yaşanan olayları yazıya dökmüş ve senaryo hâlinde araştırmacıya teslim etmişlerdir.
- ✓ Konu seçiminde drama gruplarına araştırmacı tarafından müdahalede bulunulmamıştır. Böylece öğrencilerin yaratıcı ve özgürce düşünmeleri

sağlanmaya çalışılmıştır. Kontrol grubunda ise müfredatta yer alan konuşmayla ilgili konular üzerinde durulmuştur.

- ✓ 12 hafta sonra deney ve kontrol gruplarına Yazma Kaygısı Ölçeği son test olarak uygulanarak süreç sonlandırılmıştır.

2.4. Verilerin Analizi

Öğrencilere uygulanan Konuşma Kaygısı Ölçeği'yle elde edilen ön test ve son test verilerinin analizinde bağımsız örneklem için t-testi ve bağımlı örneklem için t-testi kullanılmıştır. Bağımlı örneklem için t-testi ilişkili iki örneklemden elde edilen iki ortalama arasındaki farkın anlamlılığını test etmek için kullanılır. Genellikle eşleştirilmiş örneklem deseninde ve tekrarlı ölçümlerin analizinde kullanılır (Büyüköztürk vd., 2011: 165; Gürsakar, 2009: 225).

3. BULGULAR

Yaratıcı drama tekniğinin öğrencilerin yazma kaygıları üzerindeki etkilerini görebilmek için seçilen kontrol ve deney gruplarının kaygı puanları ortalamalarının uygulama sürecinin başlangıcında birbirine yakın bir değerde olduğu yapılan bağımsız örneklemde t-testi ile anlaşılmıştır. Tablo 1'de deney ve kontrol gruplarının ön test puanları gösterilmiştir:

Tablo 1. Kontrol ve Deney Gruplarının Bağımsız Örneklem İçin t-Testi Ön Test Puanları

Ön Test	N	X	Ss	T	p
Deney Grubu	44	59,86	6,861	1,198	,234
Kontrol Grubu	43	61,59	6,606		

p>.05

Tablo1'e bakıldığında deney ve kontrol gruplarının ön test kaygı puanları ortalamaları arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı anlaşılmıştır (t: 1,198; p (0.23) > 0.05). Bu durum grupların uygulama sürecinin başlangıcında yazma kaygısı açısından benzer özelliklere sahip olduğunu göstermektedir.

Tablo 2. Kontrol Grubunun Bağımlı Örneklem İçin t-Testi Ön Test – Son Test Puanları

Kontrol Grubu	N	X	Ss	T	p
Ön test	43	61,59	6,606	3,948	,00*
Son test	43	57,34	7,339		

*p<.05

Tablo 2 incelendiğinde kontrol grubunun ön test ve son test kaygı puanları arasında anlamlı bir farklılık olduğu anlaşılmıştır (t: 3,948; p (0.00) < 0.05). Ön test (X=61,59) – son test (X=57,34) kaygı puanları ortalamaları incelendiğinde uygulama sürecinin kontrol grubundaki öğrenciler üzerinde belirgin bir etki yapmadığı, öğretmen merkezli öğretimin yazma kaygısı probleminin çözümünde etkili olmadığı, hatta öğrencilerin yazma kaygılarında bir artışa yol açtığı anlaşılmaktadır.

3.1. Yaratıcı Drama Tekniğinin Uygulandığı Deney Grubundaki Ön Test – Son Test Yazma Kaygısı Puanları

Yaratıcı drama tekniğiyle yazma kaygısını kontrol altına alabilme sürecinde deney grubunun ön test – son test kaygı puanları Tablo 3'te gösterilmiştir:

Tablo 3. Deney Grubunun Bağımlı Örneklem İçin t-Testi Ön Test – Son Test Puanları

Deney grubu	N	X	Ss	t	p
Ön test	44	57,53	7,311	-2,854	,007*
Son test	44	60,98	5,680		

*p<.05

Tablo 3'teki veriler incelendiğinde deney grubunun ön test – son test kaygı puanları arasında son test lehine anlamlı bir farklılığın olduğu tespit edilmiştir ($t: -2,854$; $p (0.00) < 0.05$). Ön test ($X=57,53$) – son test ($X=60,98$) kaygı puanları ortalamaları incelendiğinde uygulama sürecinin deney grubundaki öğrenciler üzerinde belirgin bir etki yaptığı, yazma kaygısını kontrol altına alabilmede yaratıcı drama tekniğinin etkili olduğu anlaşılmıştır.

3.2. Yaratıcı Drama Tekniğinin Uygulandığı Deney Grubu İle Mevcut Programın Yürütüldüğü Kontrol Grubunun Son Test Yazma Kaygısı Puanları

Programda yer alan yazmayla ilgili konuların öğretmen merkezli bir anlayışla öğretildiği kontrol grubunun son test kaygı puanları ortalamaları ile drama tekniğiyle yazma kaygısının kontrol altına alınmaya çalışıldığı deney grubunun son test kaygı puanları ortalamaları Tablo 4'te gösterilmiştir:

Tablo 4. Deney ve Kontrol Gruplarının Bağımsız Örneklemeler İçin t-Testi Son Test Puanları

Son test	N	X	Ss	t	p
Deney Grubu	44	60,98	5,680	-2,588	,011*
Kontrol Grubu	43	57,34	7,339		

* $p < .05$

Tablo 4 incelendiğinde yaratıcı drama tekniğiyle yazma kaygısını kontrol altına alabilme sürecinin deney grubunun son test puanları lehine anlamlı bir farklılık gösterdiği anlaşılmaktadır ($t: -2,588$; $p (0.01) < 0.05$). Deney grubu son test kaygı puanları ortalamalarının ($X=60,98$) kontrol grubu son test kaygı puanları ortalamasından ($X=57,34$) yüksek olduğu görülmektedir. Bu durum drama tekniğiyle yazma kaygısını kontrol altına alabilmek için gerçekleştirilen öğretim etkinliklerinin öğretmen merkezli öğretime göre daha başarılı olduğunu göstermektedir.

4. SONUÇ VE TARTIŞMA

Yaratıcı drama ve drama yöntemleri ile ilgili çalışmalarda aşağıdaki sonuçlara varılmıştır:

- ✓ Aslan (vd., 2011: 243), yaptığı çalışmada yaratıcı dramanın Türkçe dersi tutumuna olumlu etki ettiğini belirtmiştir.
- ✓ Aykaç ve Adıgüzel (2011: 312), sosyal bilgiler dersinde yaratıcı drama uygulamalarının öğrencilerin “Sosyal Bilgiler” dersini sevmelerini sağladığını tespit etmiştir.
- ✓ Maden (2010: 271)’in Türkçe Öğretmenlerinin Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlilikleri adlı çalışmasında, Türkçe öğretmenlerinin drama yöntemini kullanmaya yönelik genel olarak “*Katılıyorum*” cevabını verdikleri tespit edilmiştir. Bu bulguya göre, Türkçe öğretmenlerinin drama yöntemini kullanmaya genel olarak hazır oldukları ve drama yönteminin kullanımına yönelik öz yeterliliklere sahip oldukları söylenebilir.
- ✓ Tulgay (1997: 86)’ın araştırmasına göre, yaratıcı drama eğitimi alıp almamanın yaratıcılık üzerinde herhangi bir etkisi yoktur.

Yaratıcı drama tekniğinin öğrencilerin yazma kaygıları üzerindeki etkilerinin incelendiği kontrol gruplu yarı deneysel bu çalışmada varılan sonuçlar şu şekilde özetlenebilir:

- ✓ Yaratıcı drama tekniğinin yazma kaygısı üzerindeki etkisini inceleyebilmek için birbirleriyle karşılaştırılıp eşleştirilen iki grup arasında uygulama süreci öncesinde konuşma kaygısı düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık bulunamamıştır. Uygulama öncesinde deney ve kontrol gruplarına uygulanan ön testten elde edilen puan ortalamalarına göre öğrencilerin 100 puan üzerinden 59,86 ve 61,59’lük bir ortalamaya sahip oldukları anlaşılmıştır.

- ✓ Kontrol grubundaki öğrencilerin ön test - son test yazma kaygısı ortalama puanları arasında anlamlı bir farklılığın olduğu anlaşılmıştır. Ön testte elde edilen konuşma kaygısı ortalama puanı ile son test ortalama puanları arasında 4,25 puan fark vardır. Yani öğretmen merkezli öğretim anlayışıyla gerçekleştirilen öğretim etkinliklerinin kontrol grubundaki öğrencilerin yazma kaygılarında 4,25 puanlık bir artışa yol açtığı söylenebilir.
- ✓ Deney grubundaki öğrencilerin ön test - son test yazma kaygısı ortalama puanları arasında son test lehine anlamlı bir farklılığın olduğu anlaşılmıştır. Bu durum yaratıcı drama tekniğinin yazma kaygısı üzerinde olumlu yönde etkili olduğunu göstermektedir. Elde edilen bu bulguya göre yaratıcı drama tekniği kullanılarak yapılan yazma çalışmaları öğrencilerin yazma kaygılarını ortalama bir seviyede tutarak daha başarılı yazılar kaleme alınmasını sağlamıştır
- ✓ Yapılan bu çalışmayla elde edilen bulgular içerisinde üzerinde durulması gereken en önemli sonuç, deney ve kontrol gruplarına ait son test konuşma kaygısı puanı ortalamaları arasındaki farkın deney grubu lehine anlamlı olmasıdır. Diğer bir ifadeyle son test puanları ortalamalarındaki 3,64 puanlık farkın yaratıcı drama tekniğinden kaynaklanmaktadır. Yaratıcı drama tekniğiyle yazma kaygısını kontrol altına alabilmek için gerçekleştirilen öğretim etkinlikleri öğretmen merkezli öğretim etkinliklerine göre daha başarılı olmuştur.

KAYNAKÇA

- Adıgüzel, H., Ö. (2000). "Yaratıcı Drama Öğretmeni Yetiştirmenin Önemi ve Gerekliliği." Eğitim ve Yaşam, Bahar-yaz, s. 5-8.
- Aslan, A., Şahin A., Şahin, E., Akçay, A. (2011). "Yaratıcı Drama Yönteminin İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin Türkçe Dersi Tutumlarına Etkisi." Millî Eğitim, S.190, s.234-247.
- Ataman, M. (2011). Yaratıcı Yazma İçin Yaratıcı Drama. Ankara: Pegem Akademi Yayınları (2. Baskı).
- Aykaç, M. , Adıgüzel, H., Ö. (2011). "Sosyal Bilgiler Dersinde Yaratıcı Dramanın Yöntem Olarak Kullanılmasının Öğrenci Başarısına Etkisi." Kastamonu Eğitim Dergisi. C.19, s. 297-314.
- Büyüköztürk, Ş., Çokluk, Ö., & Köklü, N. (2011). *Sosyal Bilimler İçin İstatistik*. Ankara: Pegem Akademi.
- Gürsakal, N. (2009). Çıkarımsal İstatistik. Bursa: Dora Yayıncılık.
- İpşiroğlu, Z. (2006). Yaratıcı Yazma. İstanbul: Morpa Yayınları.
- Kara, Ö. T. (2011). "Dramayla Öykü Oluşturma Yönteminin Türkçe Dersi İkinci Kademe Öğrencilerinin Tutumlarına Etkisi." *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8 (16), 239-253.
- Kara, Ö. T. (2000). Türkçe Öğretiminde Yaratıcı Drama. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

- Karakuş, F. (2000). Drama Yönteminin İlköğretim Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Öykü Yazma Becerilerine Etkisi. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Kırmızı, F. S. (2008). "Türkçe Öğretiminde Yaratıcı Drama Yönteminin Tutum Ve Okuduğunu Anlama Stratejileri Üzerindeki Etkisi." *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1 (23), 95-109.
- Koçak, R., Barut, Y., Korkmaz, İ., İnan, H. Z., Gültekin, M. Öztan Ulusoy, Y., Taşdelen Karaçay, A., Aktuğ, S., İlhan, T., Oral, B., Avanoğlu, Y., Şahan, H. H., Uyangör, N., Işıtan, S., Gökalp, M., Köse, E., Küçüköğlü, A., Gündoğdu, K., Ozan, C., Akınoğlu, O., Çoban, A., Çubukçu, Z. (2011). Öğrenme ve Öğretme Kuram ve Yaklaşımları (Ed.: Behçet Oral). Ankara: Pegem Akademi Yayınları
- Köklü, S. (2003). Türkçe Öğretiminde 7. ve 8. Sınıf Öğrencilerine Dinlediğini Anlama Davranışının Kazandırılmasına Dramatizasyonun Etkisi. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Maden, S. (2010). "Türkçe Öğretmenlerinin Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlilikleri". Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Hatay:, C. 7, S. 14, ss. 259-274.
- Quandt, I. J. (1982). Language Arts for the Child. New Jersey/USA: Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs.
- Şimşek, T. (2004). İlköğretimde Drama. Kuramsal Bilgiler ve Uygulama Örnekleri. İstanbul: Suna Yayınlar.
- TDK Türkçe Sözlük (2005). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları (10. Baskı).

- Tiryaki, E. N. (2011). Üniversite Öğrencilerinin Tartışmacı Metin Yazma Becerileri ile Yazma Kaygısı ve Eleştirel Düşünme Becerileri. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Hatay.
- Tulgay, B. (1997). Yaratıcı Drama Eğitimi Alan ve Almayan Ergenlerin Yaratıcılıklarının Bazı Değişkenlere Göre İncelenmesi. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Ankara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Vural, R. A., Somers, J. W. (2011). Hümanist İlköğretim Programları İçin: İlköğretimde Drama: Kuram ve Uygulama. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Yaman, H. (2010). "Türk öğrencilerinin yazma kaygısı: Ölçek geliştirme ve çeşitli değişkenler açısından yordama çalışması." International Online Journal of Educational Sciences, 2 (1), 267-289.
- Zorbaz, K. Z. (2010). İlköğretim Okulu Öğrencilerinin Yazma Kaygı ve Tutukluluğunun Yazılı Anlatım Becerileriyle İlişkisi. Yayımlanmamış doktora tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

EXTENDED ABSTRACT

Purpose

The aim of this study is to research the effects of creative drama technique on writing anxiety. In accordance with this aim answers to these questions are searched:

1. Is there a significant difference between pre-test writing anxiety points of experiment group applied creative drama technique and control group applied existing school curriculum?
2. Is there a significant difference between pre-last test writing anxiety points of control group?
3. Is there a significant difference between pre-last test writing anxiety points of experiment group that is applied creative drama technique.
4. Is there a significant difference between last test writing anxiety points of experiment group applied creative drama technique and control group applied existing school curriculum.

Findings

These are the findings of the research:

1. According to Writing Anxiety Scale applied to control and experiment groups in the beginning of the research, it is not found a significant difference between groups.

2. When pre-last test points of control group in which lessons are applied depending on existing school curriculum are compared, it is seen that there is a significant difference between them.
3. When pre-last writing anxiety test points of experiment group in which lessons are applied depending on creative drama technique are compared, it is understood that there is a significant difference in favour of last test.
4. When last test writing anxiety points of control and experiment groups are compared, it is determined that there is a significant difference in favour of experiment group.

Conclusion and Discussion

This quasi-experimental study with control group in which the effect of creative drama technique on the writing anxiety of students was examined, the results can be summarized as:

A significant difference was found between average points of preliminary and post-test writing anxiety of the students in the control group; average point of writing anxiety obtained in the post-test increased four more point compared to the average preliminary test point.

Namely, it can be said that teaching techniques performed according to teacher centered instruction may cause four points increase in the writing anxieties of the students of the control group.

It was understood that there was a significant difference in favour of post-test between the average pre-test and post-test writing anxiety of the students in the experimental group. This shows that creative drama technique has a positive effect on the writing anxiety. From these findings it can be inferred that the students can

express themselves freely and feel less anxious when they write in the environments where they can carry out their creative ideas without restriction. This result was also confirmed when the writing anxiety points of control and experimental groups were compared. It was understood that the students of experimental group felt 3,64 points less anxiety compared to the students of control group.

In the experimental group on which creative drama activities were performed, it was observed that in the first stage when they started creative writing they behaved anxiously and after their first stage, they felt themselves smoothly as they became accustomed to their play. After each play, with all creative drama groups, the drama group of that week were criticized, the players of the creative drama group made explanations about confirming that the anxiousness of the first stage and this anxiousness of the latter process decreased.