



Günümüzde Çağdaş Seramik Takılar

Contemporary Ceramic Jewelry Today

Burak Yıldırım^a

^a Öğr. Gör. Dr., Trakya Üniversitesi, Edirne, Türkiye.
byburaks43@gmail.com
ORCID: 0000-0003-3854-5703

MAKALE BİLGİSİ

Makale Geçmişi:

Başvuru tarihi: 19.01.2021

Düzeltilme tarihi: 15.06.2021

Kabul tarihi: 24.06.2021

Anahtar Kelimeler:

Seramik,

Taki,

Mücevher,

Seramik Taki,

Çağdaş Seramik Takılar

ARTICLE INFO

Article history:

Received: 19.01.2021

Received in revised form: 15.06.2021

Accepted: 24.06.2021

Keywords:

Ceramic,

Jewelry,

Jewel,

Ceramic Jewelry,

Contemporary Ceramic Jewellerys

ÖZ

Antik çağlarda doğada hazır buldukları ve beğendikleri taşlar, fildişi-kemik-boynuz-ağaç-deri vb. parçaları ile kendileri için takılar üreten insanlar; daha sonraları seramiğin keşfi ile birlikte kendilerine basit pişmiş toprak takılar yapmaya başlamışlardır. Bu durum günümüze kadar gelişerek ve çeşitlenerek devam etmiş neredeyse her çağda seramik takıların yadsınamaz bir yeri olmuştur. Yüzyıllardır klasik belli çizgiler üzerinde küçük çeşitliliklerle ilerleyen seramik takılar; çağımızdaki farklılık/biriciklik arayışlarının da etkisi ile giderek artan şekilde çeşitlilik ve gelişim göstermiştir. Altın, gümüş vb. değerli metaller ile kombine edilen seramik takıların yanı sıra tasarım ve estetik kaygı yüklü salt seramik takılar günümüzde oldukça fazla ön plana çıkmıştır. Dünyanın pek çok bölgesindeki birçok sanatçı giderek daha fazla modernleşen seramik takılar üretmektedir. Bu çalışmada; ilgili alan araştırmacılarının zihinlerinde yeni tasarım fikirleri oluşturma süreçlerine katkıda bulunacağı düşünülen, son yıllarda üretilen, güncel-modern kabul edilen bazı seramik takı örneklerine ve bu takıları üreten sanatçıların kısaca tanıtlarına yer verilecektir.

ABSTRACT

People who produce jewelry for themselves with parts of stones, ivory-bone-horn-tree-leather, etc., which they found ready and liked in nature in ancient times, later, started to make simple terracotta jewelry for themselves with the discovery of ceramics. This situation has continued by developing and diversifying until today, and ceramic jewelry has been an undeniable place in almost every age. Ceramic jewelry, which has been advancing on classical lines with small variations for centuries, has shown increasing variety and development in our age with the effect of the search for difference/uniqueness. In addition to ceramic jewelry combined with precious metals such as gold, silver, etc., pure ceramic jewelry, loaded with design and aesthetic concerns, has come to the fore today. Many artists in many parts of the world produce ceramic jewelry that is increasingly modern. In this study, some examples of ceramic jewelry produced in recent years, which are thought to contribute to the process of creating new design ideas in the minds of related field researchers, and accepted as current-modern, and brief introductions of the artists who produce this jewelry will be included.

Atf Bilgisi / Reference Information

Yıldırım, B. (2021). Günümüzde Çağdaş Seramik Takılar. *Uluslararası Kültürel ve Sosyal Araştırmalar Dergisi (UKSAD)*, 7 (1), Yaz, s. 33-55.

*DOI: 10.46442/intjcss.864350

** Sorumlu yazar: Burak Yıldırım, byburaks43@gmail.com



1. Giriş

Takı; ortalama bir kronolojik sıralamaya göre: fildişi-kemik-boynuz-deri-ağaç vb. parçaları, değersiz taşlar, seramik, değersiz metaller, yarı değerli ve değerli taşlar, yarı değerli ve değerli metaller vb. gibi malzemelerden üretilen, vücudun giderek artan şekilde hemen hemen her bölgesine takılabilen süslenme unsurudur. Takı terimi; değersiz, yarı değerli ve değerli akla gelebilecek tüm malzemeler ile üretilen vücut süslerini tanımlayan genel bir tabir iken, mücevher terimi; salt ya da ağırlıklı olarak değerli taşlar ve değerli madenlerden/metallerden yapılan takıları tanımlamaktadır.

Takı “takmak” fiilinin kökünden türemiş bir kelimedir. Ziyet eşyası, mücevher diye adlandırdığımız takılar; metal, değerli ve yarı değerli taşlar, süs taşları, tahta, cam, seramik, toprak, kemik, fildişi, deri vb. gibi maddelerden yapılan insanların baş, kulak, burun, dudak, boyun, gövde, kol, parmak, bel ve ayak bileği gibi vücudun çeşitli bölümlerine taktıkları süs eşyalarıdır (Özdemir ve Dudaş, 2013:2). Tarih öncesi çağlardan beri insanoğlu süslenme ve dolayısıyla beğenilme arzusu içinde olmuştur. Yeme-içme, giyinme ve barınma gibi temel zorunlu ihtiyaçların hemen ardından süslenme ihtiyacı doğmuştur. Süslenmenin bir ihtiyaç olarak nitelenmesinin nedeni; öncelikle süslenince kişinin kendini iyi, mutlu, huzurlu hissetmesi ve tabi ki başkaları tarafından beğenilme arzusudur. En eski zamanlardan günümüze kadar her çağda; güzel ve farklı bulunan kıyafetler giymenin yanı sıra takı vb. vücut/giyim aksesuarları kullanmak her zaman süslenmenin ana unsurlarından olmuştur.

Takı söz konusu olunca estetik bir obje olarak kavranılmasa-algılanmasa bile takının kendisi zihinsel tasavvurlarda estetik çağrışımları beraberinde getirmektedir. Çünkü takı kavramı güzellikle ilgilidir. İnsanın süslenme-güzel görünme ihtiyacının önemli bir bölümünü tamamlamaktadır. Başlangıç tarihinden günümüze dek tüm insanlar tarafından süslenme unsuru olarak kullanıldığı bilinmektedir (Karoğlu ve Kara, 2014:76). Günümüzden 30-40 bin yıl öncesinde, buzul çağının son evresinde ilkel sanatın ilk ürünlerinden biri takıdır. İlk örnekleri kemik ve hayvan dişlerinden yapılan yerleşik düzene henüz geçilmemiş Paleolitik dönemde görünen takılardır. Statü farkını belirten süslenme amaçlı kemik ve fildişi boncuklar bu dönemde ilk kez görülür (Türe, 2011:11).

Antik çağlarda doğada hazır buldukları ve beğendikleri; fildişi-kemik-boynuz-deri-ağaç vb. parçaları ve değersiz taşlar ile kendileri için takılar üreten insanlar, daha sonraları seramiğin keşfi ile birlikte kendilerine basit pişmiş toprak takılar yapmaya başlamışlardır. Bu durum günümüze kadar gelişerek ve çeşitlenerek devam etmiş neredeyse her çağda seramik takıların yadsınamaz bir yeri olmuştur.

Tarih içerisinde seramik takıyla ilgili en eski örneklerin neolitik çağ ile birlikte karşımıza çıktığı bilinmektedir. Bunun yanı sıra Anadolu medeniyetlerinin birçoğunda seramikten yapılmış takılara rastlanmaktadır. Özellikle Mısır’da görülen fayans(seramik) takılar; sarı, mavi ve yeşil renklerde sırlanmıştır (Köroğlu, 2004:8). Zaman içerisinde altın, gümüş, bronz, bakır, elmas, yakut, zümrüt, safir, opal, ametist, kehribar gibi değerli-yarı değerli metaller ve taşlar daha çok maddi kıymetlerinin de yüksek olması sebebiyle takının en çok tercih edilen ana malzemeleri olmuştur. Yaşadığımız çağda halen bahsi geçen vb. değerli ve yarı değerli metaller-taşlar maddi değerlerinin de etkisi ile en önemli takı malzemeleridir.



Görsel 1. Seramik Boncuklardan Oluşturulmuş Kolye – M.Ö. 1363-1336



Görsel 2. Antik Mısır Dönemine Ait Çeşitli Seramik Yüzük Örnekleri



Görsel 3. Roma Dönemine Ait Çeşitli Seramik Kameo Örnekleri



2. Seramik Takı ve Çağdaş Seramik Takılar Üreten Bazı Günümüz Sanatçıları

Son yıllarda gittikçe popüler hale gelen, insanların farklılık/biriciklik arayışı eğilimlerinin de etkisi ile maddi değerın yanı sıra manevi/sanatsal değeri olan seramik vb. farklı malzemelerden yapılan takılar sıklıkla tercih edilir olmuştur. Yüzyıllardır klasik belli çizgiler üzerinde küçük çeşitliliklerle ilerleyen seramik takılar; çağımızdaki farklılık/biriciklik arayışlarının da etkisi ile giderek artan şekilde çeşitlilik ve gelişim göstermiştir. Altın, gümüş vb. değerli metaller ya da bazı yarı değerli-değersiz malzemeler ile kombine edilen seramik takıların yanı sıra tasarım ve estetik kaygı yüklü salt seramik takılar günümüzde oldukça fazla ön plana çıkmıştır.

Günümüzde seramik takılar büyük oranda, yüzyıllardır olduğu gibi doğrudan seramik çamuru ile üretilmektedir. Seramik takıların üretiminde; elle şekillendirme, model-kalıp-döküm yöntemiyle şekillendirme ve hatta torna ile şekillendirme gibi neredeyse tüm üretim teknikleri kullanılmaktadır. Üzerine çeşitli tekniklerle değişik dekorlar yapılan, farklı özelliklerde artistik sırlar ile kaplanan, kısmen ya da tamamen sırsız bırakılan pek çok çağdaş seramik takı örneği bulunmaktadır. Ancak bunun yanı sıra farklı amaçlar için üretilmiş hazır ya da atık seramikleri; belirli bir tasarım planına göre kesip, daha sonra çeşitli türlerde iplikler, değersiz ya da değerli metallerden üretilen zincirler gibi farklı materyaller ile birleştirmek suretiyle oluşturulan takılarda mevcuttur.

Günümüz çağdaş seramik takıları; doğrudan seramik çamurundan üretilen takılar ve hazır ya da atık seramik parçalardan oluşturulan takılar olmak üzere iki ayrı grup olarak, dünyanın çeşitli bölgelerinden bazı sanatçıların eserleri örnekleminde aktarılmıştır. Ülkemizde ve dünyanın birçok bölgesinde çağdaş seramik takı üretimi yapmakta olan pek çok değerli sanatçı bulunmaktadır. Ancak ilgili araştırmalardan elde edilen bulgulara göre, çalışma kapsamında tanıtımına yer verilen isimler; ürettikleri güncel-özgün-çağdaş seramik takılar ve eserlerinin ilham vericiliği bağlamında dünya çapında en çok ön plana çıktığı düşünülen bazı günümüz sanatçılarıdır.

Bu bağlamda; Ute Van Der Plaats, Eszter Imre, Peter Hoogeboom, Raluca Buzura, Katherine Wheeler, Daniel Zelig, Gesine Hackenberg doğrudan çağdaş seramik takı üretimine örnek sanatçılar olarak gösterilirken, Gesine Hackenberg, Julie Decubber ve Lindsay Pemberton hazır ya da atık seramiklerden çağdaş seramik takı üretimi konusunda örnek olarak sunulmuştur.

Bu kısımda; ilgili alan araştırmacılarının zihinlerinde yeni tasarım fikirleri oluşturma süreçlerine/sanatsal gelişimlerine katkıda bulunacağı düşünülen, bahsi geçen bazı önemli sanatçılar hakkında kısa bilgiler aktarılmış ve özgün güncel eser görsellerine yer verilmiştir.

2.1. Ute Van Der Plaats

Belçika'da yaşayan Alman asıllı sanatçı Ute Van Der Plaats; doğadan, özellikle de tropik bitkilerden-hayvanlardan etkilenmiş, beyaz altın ve porselen malzeme kullanarak oluşturduğu mücevherlerinde oldukça minik, gizemli bitki-hayvan sahneleri sunmuştur. Modern teknolojileri geleneksel işçilikler ile birleştirerek sunmayı ve bu alandaki sınırları zorlamayı sevdiğini belirten sanatçı; eserlerini çoğunlukla el yapımı olarak üretmektedir (<https://utevanderplaats.weebly.com/about.html>, 2020).



Görsel 4. Ute Van Der Plaats'ın Çağdaş Seramik Takılarından Bir Örnek

Porselen malzemeyi sırsız olarak kullanmayı tercih eden Plaats; beyaz altın ve porselen kullanarak ürettiği bazı takıların iç merkezinde gizli bir yere minik led ışıklar yerleştirmiştir. Bunu yapmaktaki amacı; porselenin beyazlığını ve saydamlığını ön plana çıkarmak, dolayısıyla eserlerini daha etkileyici kılmaktır.

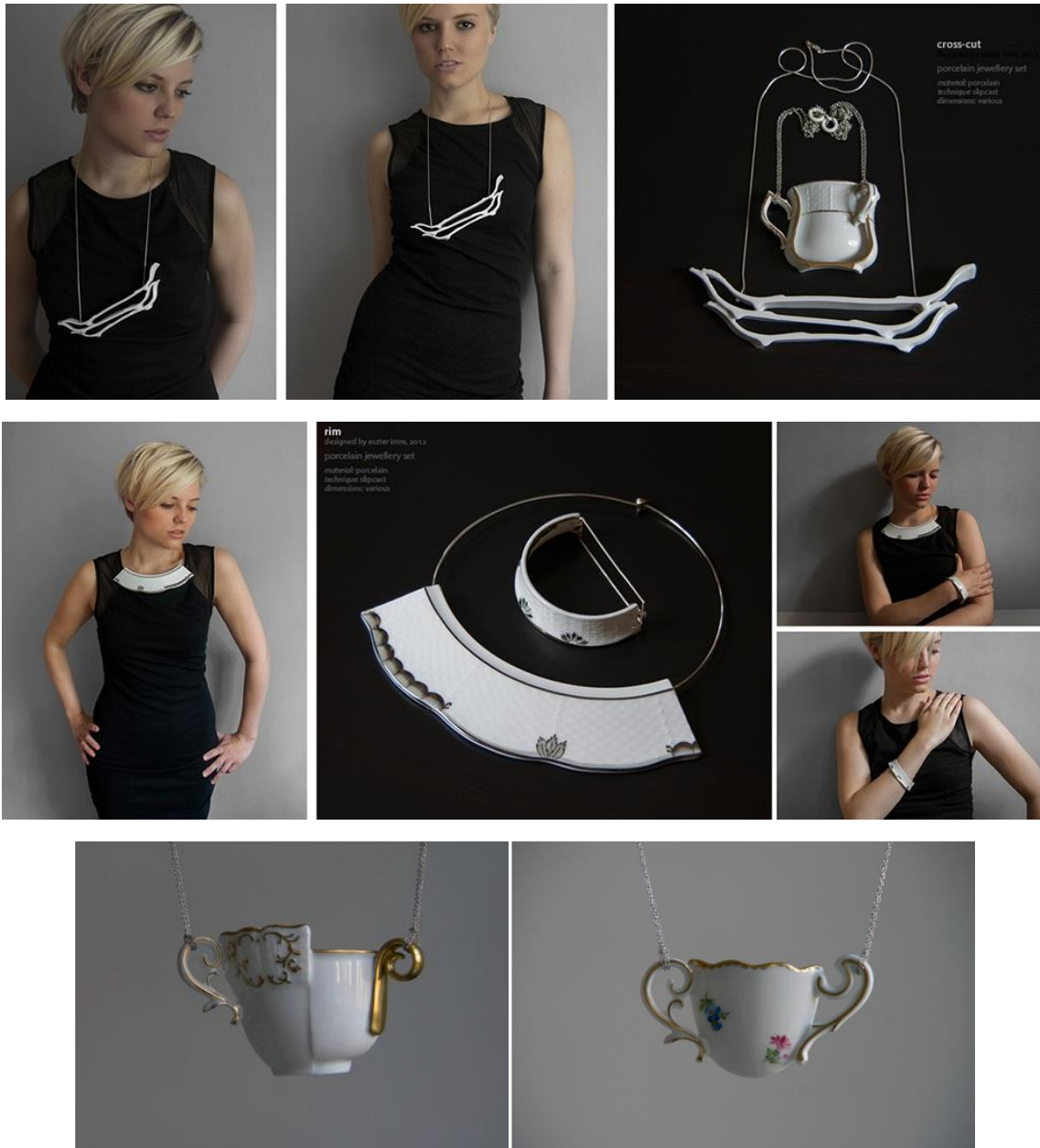
Sanatçı, bazı çalışmalarında yer alan renkli kolajları; uzun yıllar yaşadığı ve çok sevdiği Hollanda'nın kullanımından kalkmış eski paraları olan banknotları kesip birleştirerek oluşturduğunu belirtmektedir. Yalın ancak bir o kadar karmaşık malzemeyi bir arada kullanmış olması bakımından sanatçının takıları ayırt edici olmaktadır (Yeşilmen, 2018:1254).



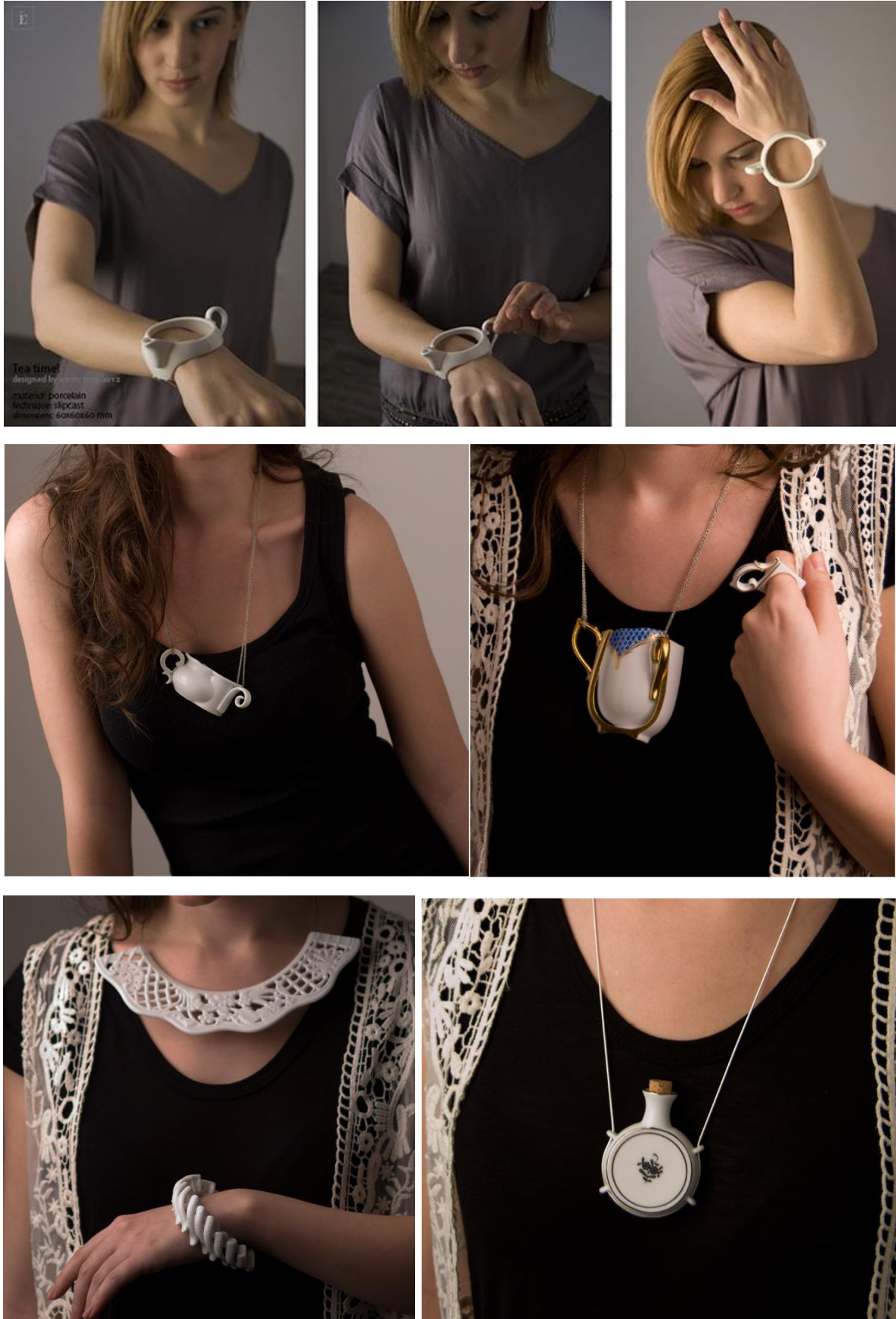
Görsel 5. Ute Van Der Plaats'ın Çağdaş Seramik Takılarından Örnekler

2.2. Eszter Imre

Macaristanlı sanatçı Eszter Imre; daha çok kendi ürettiği, yarıdan kesilmiş ya da içerisinden kesit alınmış tabak, fincan, vazo vb. porselen ürünleri kullanarak oluşturduğu modern seramik takıları ile tanınmaktadır. Sanatçı, takı tasarımında kullandığı seramik parçaları genellikle sadece şeffaf renkte sırlamaktadır. Bazı parçaların belli kısımlarına metal oksit boyalar ile tek renk el dekorları yapmakta ve belli kısımları da gerçek altın, gümüş, platin vb. kıymetli metal boyaları ile renklendirmektedir (<http://www.imreszti.com/>, 2020). Eserlerini mümkün olduğunca sade ve etkileyici şekilde tasarlamaya önem gösteren Imre; alışılmışın dışında-özgün seramik takılarını metal aparatlar ile kombine ederek kullanılabilir hale getirmektedir. Kullanımı için metal aparatlara ihtiyaç duyulmayan, doğrudan takı olarak kullanılabilen seramik eserleri de mevcuttur.



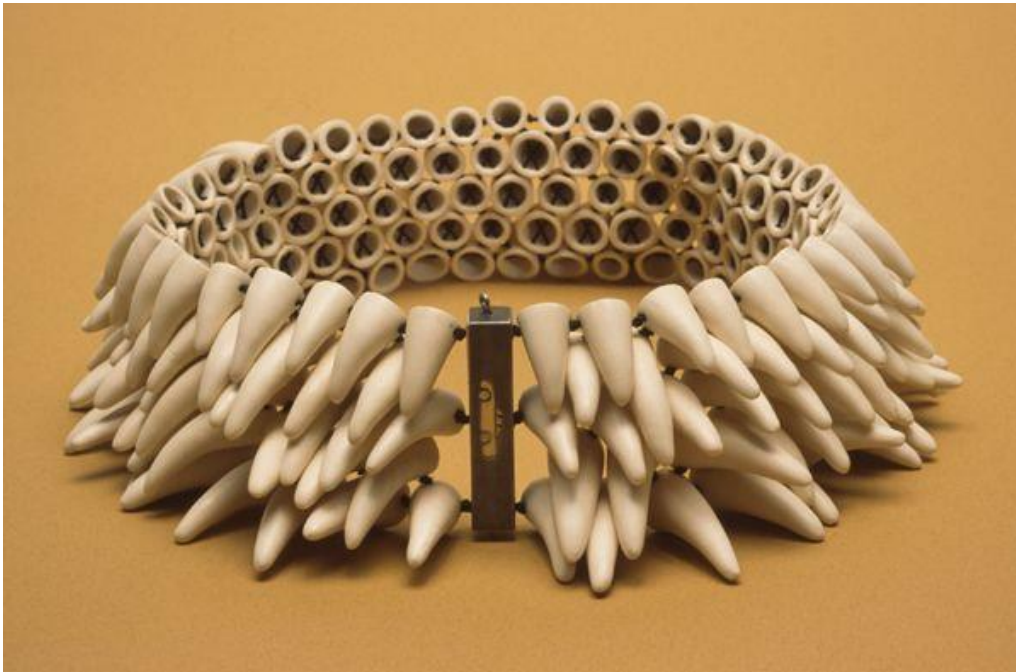
Görsel 6. Eszter Imre'nin Çağdaş Seramik Takılarından Örnekler



Görsel 7. Eszter Imre'nin Çağdaş Seramik Takılarından Örnekler

2.3. Peter Hoogeboom

Hollandalı sanatçı Peter Hoogeboom; Gerrit Rietveld Akademisi takı ve mücevher tasarımı bölümünden mezun olmuştur. Eğitiminin ardından seramik sanatına ilgi duymaya başlayan Hoogeboom; çoğunlukla kalıp-döküm tekniğiyle ürettiği ve birbirini tekrar eden birimlerden oluşan özgün seramik takıları ile tanınmaktadır (<https://www.peterhoogeboom.nl/>). Akademik birikim ve Peter Hoogeboom'un Avrupa ve Asya'ya yapmış olduğu araştırma gezileri sanatçının stiline yön veren önemli unsurlardan olmuştur (Neyman, 2015:34). Sanatçının eserleri etkileyici bir görsel ağırlığa sahip olmakla birlikte fiziksel olarak şaşırtıcı derecede hafiftir. Hoogeboom insanlığın doğuşundan beri süslenmenin ve takının ana unsurlarından olan seramiği; vücut süsü olarak en çağdaş biçimde yeniden tanıtmaya çalıştığını vurgulamaktadır.



Görsel 8. Peter Hoogeboom'un Çağdaş Seramik Takılarından Örnekler



Görsel 9. Peter Hoogeboom'un Çağdaş Seramik Takılarından Örnekler

2.4. Raluca Buzura

Romanyalı sanatçı Raluca Buzura; Romanya Cluj-Napoca Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Seramik-Cam-Metal bölümünden mezun olmuştur. Eğitiminin ardından takı-mücevher tasarımına yönelen sanatçı; çeşitli seramik boyaları ve gerçek sıvı altın ile renklendirilmiş salt seramik takıların yanı sıra, altın-gümüş gibi değerli metallerle kombine edilmiş takılar da üretmektedir (<http://ralucabuzura.blogspot.com/>, 2020). Buzura çalışmalarını, belirli bir tasarıma bağlı olarak, elle şekillendirdiği çok sayıda küçük seramik parçaları bir araya getirerek, analitik bir oluşumla üretmektedir.

Raluca Buzura tıpkı bir enstalasyon sanatçısı gibi geleneksel sanat eserlerinden farklı olarak, çevreden bağımsız bir sanat nesnesi içermeyip belirli bir mekân için yaratılan, mekânın niteliklerini kullanıp irdeleyen ve izleyici katılımının temel bir gereklilik olduğu bir sanat eseri yaparcasına kişiye ve belli bir bedene ait çalışma yapma fikrini benimsemiştir (Yeşilmen, 2018:116). Sanatçının seramik takıları, klasik takı anlayışının aksine oldukça büyük ve dikkat çekicidir. Buzura'nın eserleri incelendiğinde; Afrika yerli kabilelerinde kullanılan takılardan etkilendiğini, ancak bu etkiyi hem malzeme hem de tasarım anlamında son derece çağdaş bir yapıda sunduğunu görmek mümkündür.



Görsel 10. Raluca Buzura'nın Çağdaş Seramik Takılarından Örnekler



Görsel 11. Raluca Buzura'nın Çağdaş Seramik Takılarından Örnekler

2.5. Katherine Wheeler

Avustralyalı sanatçı Katherine Wheeler; altın, gümüş, porselen, kağıt ve iplik gibi malzemeleri bir arada kullanarak heykel görünümüne takılar üretmektedir (<http://katherinewheeler.com.au/>, 2020). Geçmiş yıllarda bahsi geçen karma malzemeler ile amorf yapıda ve kemik görünümünde, çoğunlukla beyaz rengin hâkim olduğu seramik takılar yapan sanatçı; günümüzde daha çok salt seramik malzemeden oluşan minimal, sade, çok renkli, dekorlu takıları ile ön plana çıkmıştır.

Seramik bölümünü bitirdikten sonra takı tasarım bölümünü okuyan sanatçı her iki disiplini bir araya getirerek farklı bir anlatım yakalamıştır (Sevim ve Yeşilmen, 2014:104). Wheeler'in eserleri; doğadan, deniz canlılarından ve geleneksel sanatlardan etkilendiğini vurgular niteliktedir.



Görsel 12. Katherine Wheeler'in Çağdaş Seramik Takılarından Örnekler



Görsel 13. Katherine Wheeler’ın Çağdaş Seramik Takılarından Örnekler

2.6. Daniel Zelig

İsraili sanatçı Daniel Zelig; Holon Teknoloji Enstisüsü endüstriyel tasarım bölümünden mezun olmuştur. Eğitiminin ardından mücevher tasarımı ve seramik alanlarına ilgi duyan sanatçı; altın, gümüş vb. değerli metaller ile kombine ettiği, ağırlıklı olarak tamamen kendi ürettiği seramik parçalardan oluşan özgün takı tasarımları ile tanınmaktadır. Sanatçı ürettiği özgün takıları; insanlara dokunma ve onları heyecanlandırma yolu olarak gördüğünü ifade etmektedir (<https://design-milk.com/ceramic-jewelry-by-daniel-zelig/>, 2020).



Görsel 14. Daniel Zelig'in Çağdaş Seramik Takılarından Örnekler



Görsel 15. Daniel Zelig'in Çağdaş Seramik Takılarından Örnekler

2.7. Gesine Hackenberg

Hollanda’da yaşayan Alman asıllı sanatçı Gesine Hackenberg; doğrudan kendi yapımı olan seramik takıların yanı sıra hazır seramik tabaklardan kesitler alarak oluşturduğu ve altın, gümüş gibi değerli metallerle kombine ettiği mücevher tasarımları ile tanınmaktadır (<https://www.gesinehackenberg.com/>, 2020). Sanatçı ilgili mücevherleri, kesit aldığı hazır seramik tabaklar ile birlikte sergilemekte ve satışa sunmaktadır. Hackenberg’in bazı eserleri; İngiltere Victoria&Albert Müzesi, ABD Sanat ve Tasarım Müzesi ve Hollanda Stedelijk Müzesi’nde kalıcı olarak sergilenmektedir.



Görsel 16. Gesine Hackenberg’in Çağdaş Seramik Takılarından Örnekler



Görsel 17. Gesine Hackenberg'in Çağdaş Seramik Takılarından Örnekler

2.8. Julie Decubber

Fransız sanatçı Julie Decubber; eski hazır seramik formları belirli bir plana göre değişik şekillerde keserek oluşturduğu takı tasarımları ile tanınmaktadır. Zarif ve çağdaş kombinasyonlar oluşturmak için kuyumcu, taşçı ve seramikçi tekniklerini öğrenen Decubber; 2014'ten beri Paris'teki atölyesinde modern seramik takılar üretmektedir. Sanatçı hazır seramik tabaklar gibi mevcut değeri olan nesnelere artı bir değer katmak ve onları farklı alanlarda daha da değerli kılmak amacıyla olduğunu vurgulamaktadır (<https://juliedecubber.com/>, 2020).



Görsel 18. Julie Decubber'ın Çağdaş Seramik Takılarından Örnekler



Görsel 19. Julie Decubber'ın Çağdaş Seramik Takılarından Örnekler

2.9. Lindsay Pemberton

Yeni Zelandalı sanatçı Lindsay Pemberton; çoğunlukla eski porselen çay fincanları ve kupalardan kesitler alarak oluşturduğu çağdaş seramik takıları ile tanınmaktadır. Porselen fincanların kulplarını keserek kolyeler, gövde kısımlarını halkalar haline getirerek bilezikler ve taban kısımlarından da broşlar oluşturmuştur (<https://lindsaypemberton.wordpress.com/>, 2020). Sanatçı geleneksel seramikleri; asıl kullanım alanının dışına çıkararak alışılmışın dışında ve çarpıcı biçimde çağdaş takılara dönüştürmektedir.



Görsel 20. Lindsay Pemberton'ın Çağdaş Seramik Takılarından Örnekler



3. Sonuç ve Değerlendirme

Seramik takıların tarihi eski çağlara kadar uzansa da, günümüzdeki çağdaş sanatı oldukça güçlü bir ifade şekliyle vurgulayan seramik takıların tarihi ortalama 2000 yılına kadar geri götürülebilir. Yaklaşık olarak 2000 yıldan günümüze kadar üretilen seramik takıların gelişimi, çeşitliliği; daha önceki on binlerce yıllık gelişim ve çeşitliliğine oranla oldukça önemli derecede artış göstermiştir.

Araştırma kapsamında haklarında kısa bilgiler ve eser görselleri sunulan sanatçılar dışında da, ülkemizde ve dünyanın birçok bölgesinde çağdaş seramik takı üretimi yapmakta olan pek çok değerli sanatçı bulunmaktadır. Ancak ilgili araştırmalardan elde edilen bulgulara göre, çalışma kapsamında tanıtımına yer verilen isimler; ürettikleri güncel-özgün-çağdaş seramik takılar ve eserlerinin ilham vericiliği bağlamında dünya çapında en çok ön plana çıktığı düşünülen günümüz sanatçılarıdır.

Doğrudan(seramik çamurundan) tüm aşamaları ile seramik takı üretip değerli metaller ile kombine etmek hem seramik sanatına hem de takı-mücevher sanatına hâkim olmayı gerektirir. Hazır ya da atık seramiklerden parçalar keserek takılar oluşturmak için ise sadece takı-mücevher sanatına hâkim olmak yeterlidir. Bu bağlamda; Ute Van Der Plaats, Eszter Imre, Peter Hooegeboom, Raluca Buzura, Katherine Wheeler, Daniel Zelig, Gesine Hackenberg doğrudan çağdaş seramik takı üretimine örnek sanatçılar olarak gösterilirken, Gesine Hackenberg, Julie Decubber ve Lindsay Pemberton hazır ya da atık seramiklerden çağdaş seramik takı üretimi konusunda örnek olarak sunulmuştur. Hazır ya da atık seramiklerden parçalar keserek çağdaş takılar oluşturmak tasarım, yenilik ve çağdaşlık anlamında oldukça güzel sonuçlar doğurmaktadır. Ancak doğrudan salt seramik takılar üretmek ya da doğrudan ürettiği seramik parçalar ve değerli-değersiz metaller vb. çeşitli takı malzemeleriyle modern kombinasyonlar oluşturabilmek daha değerli olarak kabul edilmektedir.

Araştırmada yer verilen sanatçıların eserlerinin; salt seramik takılar, değerli-değersiz metaller-taşlar vb. takı malzemeleriyle kombine edilmiş seramik takılar ve hazır ya da atık seramiklerden parçalar keserek takılar üretmek isteyen ilgili alan araştırmacıları için son derece etkileyici, ilham verici eserler olduğu düşünülmektedir. Seramik takıların dünyanın çeşitli bölgelerinde günümüzde ulaştığı gelişmişlik ve çeşitlilik düzeyini yakından takip etmek; sunulan tüm örneklerin ötesine geçip şüana kadar hiç yapılmamış en özgün olanı yapma yolunda ilgili alan araştırmacılarının tasarım gücünü artıracak, sanatsal düşünme biçimlerine yeni ivmeler kazandıracaktır.

Kaynakça

- Karoğlu, A. , Kara, S. (2014). Estetik bir obje olarak takı. *İdil Dergisi*, 3(13), 69-79.
- Koroğlu, G. (2004). *Anadolu Uygarlıklarında Takı*, Ege Yayınları, İstanbul.
- Neyman, B. (2015). Peter Hooegeboom: Greenware, Crockery, Chinaware. *Ceramics Monthly Dergisi*, Mayıs, 34-35.
- Özdemir, M. , Dudaş, N. (2013), Eskişehir İli Alpu İlçesinde Savat İşleme Sanatı, *Akademik Bakış Dergisi*, Kırgız-Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırgızistan, 0(37), 7-19.
- Sevim, S. , Yeşilmen, N. (2014). Atık Seramiklerin Takı Tasarımında Kullanılması, *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 1(33), 91-108.
- Türe, A. (2011). *Dünya Kuyumculuk Tarihi: 1. Cilt*, İstanbul Kuyumcular Odası Yayınları.



Yeşilmen, N. (2018). Takımın tarihsel gelişim süreci ve 21. Yüzyılda takı anlayışı: Seramik- metal kili ile çağdaş takı yorumlamaları, Sanatta Yeterlik Tezi, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.

Yeşilmen, N. (2018). Giyilebilir sanat örneği olarak 21.yüzyılda seramik takılar, İdil Dergisi,7(50), 1251-1255.

İnternet Kaynakları

<https://design-milk.com/ceramic-jewelry-by-daniel-zelig/> Erişim tarihi: 05.10.2020

<https://www.gesinehackenberg.com/> Erişim tarihi: 07.09.2020

<http://www.imreszti.com/> Erişim tarihi: 07.09.2020

<https://juliedecubber.com/> Erişim tarihi: 19.10.2020

<http://katherinewheeler.com.au/> Erişim tarihi: 08.09.2020

<https://lindsaypemberton.wordpress.com/> Erişim tarihi: 06.10.2020

<https://www.peterhoogeboom.nl/> Erişim tarihi: 08.09.2020

<https://utevanderplaats.weebly.com/> Erişim tarihi: 05.10.2020

Görsel Kaynakçası

Görsel 1. Seramik boncuklardan oluşturulmuş kolye – M.Ö. 1363-1336. Kaynak: Gönenç, S.(2012). Geçmişten Günümüze Seramik Takılar, 6. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu Bildiriler Kitabı, (s. 263).

Görsel 2. Antik Mısır dönemine ait çeşitli seramik yüzük örnekleri. Kaynak: Gönenç, S.(2012). Geçmişten Günümüze Seramik Takılar, 6. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu Bildiriler Kitabı, (s. 265).

Görsel 3. Roma dönemine ait çeşitli seramik kameo örnekleri. Kaynak: Gönenç, S.(2012). Geçmişten Günümüze Seramik Takılar, 6. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu Bildiriler Kitabı, (s. 267).

Görsel 4. Ute van der Plaats'ın çağdaş seramik takılarından bir örnek. Erişim adresi: <https://utevanderplaats.weebly.com/> Alıntı tarihi: 05.10.2020

Görsel 5. Ute van der Plaats'ın çağdaş seramik takılarından örnekler. Erişim adresi: <https://utevanderplaats.weebly.com/> Alıntı tarihi: 05.10.2020

Görsel 6. Eszter Imre'nin çağdaş seramik takılarından örnekler. Erişim adresi: <http://www.imreszti.com/> Alıntı tarihi: 07.09.2020

Görsel 7. Eszter Imre'nin çağdaş seramik takılarından örnekler. Erişim adresi: <http://www.imreszti.com/> Alıntı tarihi: 07.09.2020



- Görsel 8. Peter Hoogeboom'un çağdaş seramik takılarından örnekler. Erişim adresi: <https://www.peterhoogeboom.nl/> Alıntı tarihi: 08.09.2020
- Görsel 9. Peter Hoogeboom'un çağdaş seramik takılarından örnekler. Erişim adresi: <https://www.peterhoogeboom.nl/> Alıntı tarihi: 08.09.2020
- Görsel 10. Raluca Buzura'nın çağdaş seramik takılarından örnekler. Erişim adresi: <http://ralucabuzura.blogspot.com/> Alıntı tarihi: 05.10.2020
- Görsel 11. Raluca Buzura'nın çağdaş seramik takılarından örnekler. Erişim adresi: <http://ralucabuzura.blogspot.com/> Alıntı tarihi: 05.10.2020
- Görsel 12. Katherine Wheeler'in çağdaş seramik takılarından örnekler. Erişim adresi: <http://katherinewheeler.com.au/> Alıntı tarihi: 08.09.2020
- Görsel 13. Katherine Wheeler'in çağdaş seramik takılarından örnekler. Erişim adresi: <http://katherinewheeler.com.au/> Alıntı tarihi: 08.09.2020
- Görsel 14. Daniel Zelig'in çağdaş seramik takılarından örnekler Erişim adresi: <https://design-milk.com/ceramic-jewelry-by-daniel-zelig/> Alıntı tarihi: 05.10.2020
- Görsel 15. Daniel Zelig'in çağdaş seramik takılarından örnekler Erişim adresi: <https://design-milk.com/ceramic-jewelry-by-daniel-zelig/> Alıntı tarihi: 05.10.2020
- Görsel 16. Gesine Hackenberg'in çağdaş seramik takılarından örnekler. Erişim adresi: <https://www.gesinehackenberg.com/> Alıntı tarihi: 07.09.2020
- Görsel 17. Gesine Hackenberg'in çağdaş seramik takılarından örnekle. Erişim adresi: <https://www.gesinehackenberg.com/> Alıntı tarihi: 07.09.2020
- Görsel 18. Julie Decubber'in çağdaş seramik takılarından örnekler. Erişim adresi: <https://juliedecubber.com/> Alıntı tarihi: 19.10.2020
- Görsel 19. Julie Decubber'in çağdaş seramik takılarından örnekler. Erişim adresi: <https://juliedecubber.com/> Alıntı tarihi: 19.10.2020
- Görsel 20. Lindsay Pemberton'in çağdaş seramik takılarından örnekler. Erişim adresi: <https://lindsaypemberton.wordpress.com/> Alıntı tarihi: 06.10.2020