




## Doğumunun 400. Yılında Halvetî Şeyhi Muhammed Askerî ve Na‘tları

### *Muhammed Askeri, the Sheikh of Halveti and his Na'ts on the 400<sup>th</sup> Anniversary of his Birth*

Doç. Dr. Mehmet SARI <sup>1</sup>

#### Öz

Bu araştırmada XVII. yüzyıl Halvetî tarikatına mensup mutasavvıf şairlerden Askerî'nin hayatı, edebî kişiliği ve divanının nüshaları üzerinde durularak, divanın yazma nüshalarından hareketle edisyon kritiği yapılan na‘tlar verilecektir. Asıl adı Muhammed/Mehmed olan Askerî, aslen Kütahyalı olup 1621’de doğmuştur. Askerî, Elmalılı Ümmî Sinan’a intisap etmiş ve onun yanında yetişmiştir. Afyonkarahisar’da Halvetî şeyhi olarak 40 yıla yakın hizmette bulunmuş ve 1693’te burada vefat etmiştir. Kabri Afyonkarahisar’dadır. Bilinen 12 yazma nüshası bulunan, aruz ve hece ölçüsüyle yazdığı tasavvufî şiirlerden meydana gelen 4000 beyitlik divanı vardır. Bu şiirlerden olan na‘tlar divanda önemli bir yer tutar.

**Anahtar Kelimeler:** Askerî, Askerî divanı, Halvetî, na‘t

**Makale Türü:** Araştırma

#### Abstract

In this research, as asserting on one of the poets that was a member of 17th Century Halveti trend, sophistic Askeri’s life, literary figure and divan manuscripts of him, in terms of divan’s handwriting manuscripts, criticized their edition perspective na‘ts are given. Askeri whose real name was Muhammed’s home city was Kutahya and he was born on 1621. Askeri became affiliated with Elmalili Ummu Sinan and raised in his leadership. As seyh of Halveti, he served in Afyonkarahisar approximately 40 years and died in Afyonkarahisar in 1693. His tomb is in Afyonkarahisar. We have a divan of him of which there is 12 handwritten manuscripts and which has 4000 verses and made of sufistic poetries and written with both aruz and syllable measure. Na‘ts that is one these poetries has a significant role in the divan.

**Keywords:** Askeri, Askeri’s divan, Halveti, na‘t

**Paper Type:** Research

<sup>1</sup>Afyon Kocatepe Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, msari@aku.edu.tr

**Atf için (to cite):** Soyad, A. (2021). Doğumunun 400. Yılında, Halvetî Şeyhi Muhammed Askerî ve Na‘tları. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 23(3), 888-912.

## Giriş

Zengin bir kültüre, tarihe ve edebiyata sahip olan Kütahya, Osmanlı döneminde Mevlevîliğin ve Halvetîliğin önemli merkezlerinden biri olmuştur. Osmanlının bu eğitim, öğretim, edebiyat ve sanat ocaklarında önemli şahsiyetler yetişmiş; bu şahsiyetler yaşayışları, öğretileri ve yazdıkları eserleriyle manevi yönden sağlam bir toplum oluşmasına önemli katkı sağlamışlardır. İşte bu şahsiyetlerden biri, Kütahyalı Halvetî şeyhi Gülaboğlu Muhammed Askerî'dir. Bu çalışmamızda, doğumunun 400. sene-i devriyyesinde Askerî'nin hayatından, eserlerinden ve edebi şahsiyetinden söz edilecek; 4000 beyitlik divanındaki aruz ve hece vezniyle, farklı nazım şekilleriyle yazılmış "Na'at"ları üzerinde durulacaktır.

### 1. Adı, Mahlası, Lakâbı ve Ailesi

Askerî, asıl adı Muhammed/ Mehmed (Tahir, 1333, s.308; Tuman, sıra No: 2864; Ergun, 1936, s. 508) olup XVII. yüzyıl mutasavvıf şairlerindedir. Kütahya'nın Altıntaş ilçesine bağlı Zemme köyünde dünyaya geldi (Tuman, sıra No: 2864; Uraz, 1939; s. 31; Aygen, 1979). Bazı kaynaklarda doğum tarihi, pîrdaşı Niyazî Mısrî'nin doğum tarihi olan 1617-1621 yılları civarında bir tarih olabileceği belirtilerek 1621 olduğu kabul edilir (Aygen, 1979, s. 10; Yazıcıoğlu, 1995, s 265). Babasının adı "Gülâbî" (Sarı, 2000, s. 515) ye atfen "Gülaboğlu" (Tahir, 1333, s. 308; Tuman, sıra No: 2864; Aygen, 1979, s. 9; Ünver, 1991, s. 491) lâkabıyla tanınan, bazı kaynaklarda "Çalık Muhammed Ağa" (Aygen, 1979, s. 9) olarak zikredilen Askerî Afyonkarahisar'da bir saygı ve sevgi ifadesi olarak "Askerî Baba", "Askerî Dede" (Bakı, 1942, s. 21; Aygen, 1979, s 7; Sarı, 2007, s 2) hitabıyla anılır. Askerî şiirlerinde "Muhammed/Mehemmed", "Muhammed Hân", "Dervîş Askerî", "Askerî Dervîş" şeklinde mahlasını, ismini ve lâkabını kullanır:

*"Lâ-mekân ikliminin şehrinde nûr-ı mübhemüz*

*Bil Gülâboğlu Muhammed'dür bu yerde adımız" (Sarı, 2016, s, 383)*

\*\*

*"Sordum adın didi adunla adım durur adaş*

*Hamdüli'llâh bildim adın kim Muhammed Hân imiş" (Sarı, 2016, s. 305)*

\*\*

*"Hamdüli'llâh çok şükür bî-çâre Dervîş 'Askerî*

*Âsitân-ı devletinde bir gedâdur bir gedâ" (Sarı, 2016, s. 186)*

\*\*

*"'Askerî Dervîş'e viridi "men 'aref" sırrın haber*

*Okıdup 'ilm-i ledünniden sebak pîr-i mûgân" (Sarı, 2016, s 386)*

Kaynaklarda, ailesi hakkında fazla bilgi bulunmayan Askerî'nin, Aygen'in verdiği bilgilerden (Aygen, 1979, s. 9) hareketle doğduğu Zemme (Çayırbaşı) köyünde yaşayan "Bayram" soyadlı aileye ulaşılmış ve bu aileden 1946 doğumlu Halil Bayram'dan edinilen bilgilerden hareketle Askerî'nin şeceresi çıkarılmıştır (Sarı, 2016, s 22).

### 2.Tahsili, Tarikatı, Pîri ve Seyahatleri

İlk tahsiline babası Gülâbî'nin yanında Zemme köyündeki medresede başlayan Askerî, temel eğitimini aldıktan sonra Kütahya'ya gidererek medrese öğrenimini burada tamamlamış (Aygen, 1979, s. 10) ve 1056/1646'de Halvetî şeyhi ve şairi Elmalılı Ümmî Sinan'a (öl. 1657) intisap ederek (Güner, 1967, s. 66) "Beş Er" (Aygen, 1979, s. 10; Tatçı ve Kurnaz, 1999, s. 25) diye tanınan halifelerinden biri olarak Ümmî Sinan'ın yanında yetişerek hocasından feyiz ve icazet almıştır (Ergun, 1936, s. 508; Aygen, 1979, s. 11; Erdoğan, 1998, s. 203).

Askerî, tahsilini geliştirmek için bir müddet İstanbul'da bulunur, buradan Afyon'a müderris olarak görevlendirilir (Bakı, 1942, s. 22; Aygen, 1979, s. 26). H.1065/M.1655 tarihinde, "Taş Medrese" olarak anılan, Selçuklulardan kalma Afyon'un ilk ilim müessesesi "Hisarardı Alâeddin" Medresesi'ne atanır (Sarı, 2016, s. 21). Bu medresede 30-40 yıl müderrislik yapan (Aygen, 1979, s. 28; Yazıcıoğlu, 1995, s. 265) Askerî, Afyon halkı tarafından çok sevilmiştir (Gönçer, 1991, s. 122). Askerî, tahsilini ve olgunluğunu geliştirmek için bir süre Şam ve Buhara gibi ilim merkezlerinde de bulunur (Bakı, 1942, s. 22; Ünver, 1991, s. 491).

Halvetiyye tarikatının üçüncü ana kolu Ahmediyye şubesine bağlı olan Askerî, bağlı bulunduğu tarikatından ve "mürşidim", "kutb-ı tâcü'l-âşikîn", "bürhân", "pâdişâh" gibi ifadelerle zikrettiği pîri Sinan Ümmî'den şiirlerinde çokça söz eder:

*"Mürşidümdür Pîr Sinân Ümmî 'azîüm 'aşkına*

*Pâdişâhum bizi bizden lutf idüp itme su'âl"* (Sarı, 2016, s. 344)

\*\*

*"Askerî ider Hâlikun ihsânına bin bin şükür*

*Ol kutb-ı tâcü'l-âşikîn Pir Ümmî Sinân bizdedür"* (Sarı, 2016, s. 271)

\*\*

*"İhsânına Hakkun şükür eyler dem-â-dem 'Askerî*

*Ümmî Sinân gibi ulu bürhânımız vardur bizüm"* (Sarı, 2016, s. 351)

*"Biz tarîk-i halvetiyüz 'ilm-i hikmet bizdedür*

*Bezm-i 'aşka sohbetiyüz bâki sohbet bizdedür"* (Sarı, 2016, s. 238)

\*\*

*"Hakikat 'arif ü ma'rûf tarîk-i halvetilerdür*

*Kemâlu'llâh ile mevsûf tarîk-i halvetilerdür"* (Sarı, 2016, s. 257)

### 3. Vefatı ve Kabri

Muhammed Askerî, 40 yıla yakın hizmet ettiği Afyonkarahisar'da H.1104/M.1693'te vefat eder (Aygen, 1979, s. 28; Ünver, 1991, s. 491) ve uzun yıllar müderrislik yaptığı Hisarardı Medresesi'nin karşısındaki Çavuşlar Sultan Kabristanı'na defnedilir (Güner, 1967, s. 67; Gönçer, 1991, s. 123). Adı geçen kabir sonraki zamanlarda başka yere taşınır. Bugün Askerî'nin kabri Afyonkarahisar Kalesi'nin batı tarafında Çavuşbaş Mahallesi Göksu Sokak'ta 1. nolu Sağlık Ocağı'nın karşısındaki yol üzerindedir (Sarı, 2007, s. 20).

### 4. Edebî Kişiliği

Halvetî şeyhi Muhammed Askerî âlimliği yanı sıra mutasavvıf bir şairdir. Şiirleri incelendiğinde, Yunus Emre, Nesimî, Fuzûlî, Ümmî Sinan ve Niyazî Mısırî'nin tesirinde kaldığı görülür (Sarı, 2016, s. 66). Bu konuda Edip Ali Bakı (1942, s. 24) "*Şair, bu şiirleriyle Türk şairi Nesimî'nin izinde ve gölgesinde yürümeğe çalışmaktadır. Şaire birinci safâ yakın yer vermekte, içinin aşk ve şevk ateşi her mısraında kendini göstermektedir*" der.

Askerî, şiiri bir vasita olarak görmüş; İslâm'ın, tasavvufun, bağlı bulunduğu Halvetîliğin özünü şiir vasıtasıyla anlatmıştır. Kendi ifadesiyle nazmı, vahdet sırrının şerhi ve Kur'an'ın tefsiri durumundadır:

*"Nazmımız na't-ı ilâhî sırr-ı vahdet şerhidür*

*Tâb-ı nâ-mevzûn olanlar anlamaz eş'ârımız"* (Sarı, 2016, s. 279)

\*\*

“Şi’rimüz tefsîr-i Kur’ân âyet-i Rahmânîdür

*Sırr-ı vahdet söylerüz bürhânımız tevhîd-i zât*” (Sarı, 2016, s. 215)

Mutasavvıf bir şair olan Askerî dinî ve tasavvufî şiirler yazmış; ilâhî ve ruhânî bir eda taşıyan bu şiirlerinde bağlı bulunduğu Halvetî tarikatının düşünce sistemini yaymaya çalışmıştır. Askerî’nin şiirleri incelendiğinde didaktik şiirlerine kıyasla lirik şiirlerinin daha sade olduğu görülecektir (Sarı, 2000, s. 515). Aruzla yazdığı şiirlerinde, yakın dostu Niyazî Mısırî gibi Nesîmî’nin ve Füzûlî’nin, heceyle yazdığı şiirlerinde ise Yunus Emre’nin tesiri altında kaldığı görülür (Sarı, 2016, s. 45).

Askerî şiirlerinde, dinî ve tasavvufî konuların ifade edilmesinde kullanılan tür ve şekilleri tercih etmiş, fazla çeşide yer vermemiştir. Hem aruz hem heceyle yazan Askerî’nin dili, aynı dönemde yaşamış birçok şaire göre sade ve akıcı olup, şiirlerde arkaik kelimeler, halk söyleyişleri sıkça kullanılmış ve dönemin dil özellikleri yansıtılmıştır.

## 5. Dîvânının Nüshaları

Muhammed Askerî dîvânının 10’dan fazla yazma nüshası bulunmaktadır. Yarım asra yakın bir zamanda Afyonkarahisar’da yazılan 4000 civarında beyitten oluşan divanın 9 yazma nüshadan hareketle oluşturulan Tenkitli Metni yayımlanmıştır (Sarı, 2007; 2016). Tasavvufî manzumelerden oluşan divanda, münacat, na’t, mehdiye, murabba, muhammes, müseddes, müsebba gibi manzumelerle Yunus Emre tesiriyle yazılmış ilâhîler bulunmaktadır (Aygen, 1979, s. 38; Ünver, 1991, s. 492; Sarı, 2016, s. 46).

*Askerî Muhammed-Hayati, Eserleri, Edebî Kişiliği-Dîvânının Tenkitli Metni* adlı çalışmada genişçe tanıtılan Askerî Divanının başlıca nüshalarının bilgileri şöyledir: 06 Ankara Milli Kütüphane Yz. Nu.:F.B.248; 06 Ankara Milli Kütüphane Yz. Nu.: A.1896; 06 Ankara Milli Kütüphane Yz. Nu.:F.B.285; Konya Mevlânâ Müzesi İhtisas Kütüphanesi Yz. Nu.:2400; Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Mahmut Efendi Böl (Yahya Ef. Kısmı). Nu.:3374; Süleymaniye Kütüphanesi Haşim Paşa Böl. Nu.:94/1; İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi Türkçe Yazma Eserler Yz. Nu.:137/3; İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi Türkçe Yazma Eserler Yz. Nu.: 2806; 06 Ankara Mill. Ktb. Yz. F.B.627/1 (Sarı, 2007, s. 58-64).

## 6. “Na’t”ları

Na’t genel itibarıyla Hz. Muhammed’i övmek için yazılan şiir olmakla beraber Dört halife, Hz. Hasan, Hz. Hüseyin, Hz. Abbas, Ebû Hanife, İmam Şâfi, İmam Mâlik, İmam Ahmet, İmam Buharî, İmam Müslim gibi din ve tarikat büyükleri için yazılmış şiirler için de kullanılır. Hz. Peygamber’i övmek için yazılanlar Nat-ı Şerif, Na’t-ı Nebevî, Na’t-ı Peygamberî, Na’t-ı Resûl; Dört halife için yazılanlar ise Na’t-ı Çâr-Yâr adını alır.

Na’tlar, kaynaklarda yazılan yaygın bir kanaate göre divanların başında tevhid ve münacattan sonra yer alır ise de divanların içinde mesnevi, kaside, gazel, müstezat, kıta, rubaî, tuyuğ murabba, muhammes, müseddes, terki-i bend, terci-i bend gibi şekillerle yazılmış olarak da görülür (Canım, 2014, s. 176).

Hz. Peygamber’in peygamberliğini, mucizelerini, yaşadığı sıkıntıları, içten gelen samimi hislerle, manzum veya mensur olarak dile getiren na’tlar, aynı zamanda Hz. Peygamber’den şefaat dilemek ve ona yalvarmak için yazıldıkları için özentili ve süslü ifadelerden kaçınılarak sade bir üslupla kaleme alınmıştır. Lirizmin hâkim olduğu bu tür eserler hitâbî bir üslupla yazılmışlardır (İsen, 2011, s. 260; Canım, 2014, s. 176).

Bilindiği gibi divan edebiyatımız “belirgin olarak dinî bir karakter” taşır ve “dokusu itibarıyla İslâmî bir edebiyattır”. Bilhassa tevhid, münacat, na’t gibi dinî muhtevalı şiirlerde şairler, fikir ve görüşlerini kuvvetlendirmek için âyetlere ve hadislere yer verirler. Âyetler bütünüyle ele alınamadığı gibi, “nâkis”, “lafzen”, “mânen” de verilebilir (Yeniterz, 1993, s. 91).

Na't türündeki eserlere ilk kez-na't kelimesi kullanılmadan-methiye ifadesiyle Arap edebiyatında rastlanır. Acem edebiyatında özellikle mesnevilerin ve divanların içinde görülen na'tlar Türk edebiyatını da etkiler ve Türk edebiyatında da na'tlar İslamiyet'in kabulüyle birlikte eserlerin içinde bölüm olarak görülmeye başlar. Türk edebiyatında "na't"lar, Sinan Paşa'nın *Ma'rifetnâme ve Tazarrunâme* adlı eserlerinde görüldüğü gibi mensur olarak da yazılmakla birlikte daha çok manzum olarak kaleme alınmışlardır. Yusuf Has Hâcîp, Edîb Ahmed Yüknekî, Ahmed Yesevî ve Ali Şîr Nevâyî'nin gelişmesine öncülük ettiği "na't" Aşık Paşa, Şeyhoğlu Mustafa, Fuzûlî gibi şairlerde görüleceği gibi mesnevi nazım şekliyle yazılmıştır (İsen, 2011, s. 260; Canım, 2014, s. 176).

Edebiyatımızın her alanında na't yazılmıştır. Türk tasavvuf edebiyatından Yunus Emre, Hacı Bayram Veli, Kaygusuz Abdal, Eşrefoğlu, Dede Ömer Ruşeni, Aziz Mahmut Hüdâyî, Niyâzî Mısırî, Askerî, Erzurumlu İbrahim Hakkı; Divan edebiyatından Ahmedî, Zâtî, Nev'î, Nazîm, Fuzûlî, Nef'î, Nâbî, Şeyh Gâlib; Yeni Türk edebiyatından Ziya Paşa, Muallim Nâcî, Recâizâde Mahmut Ekrem, Mehmet Âkîf, Yahya Kemal Beyatlı, Arif Nihat Asya, Necip Fazıl Kısakürek na't yazan şairlerimizden bazılarıdır.

XVII. yüzyıl şairlerinden Muhammed Askerî de değişik nazım şekilleriyle birçok na't yazmıştır. Hz. Peygamber Efendimizi övmek amacıyla yazdığı "Na't-ı şerif" manzumeleri yanında Hz. Ali'nin medhine dair yazdığı "Na't-ı Ali" manzumesi de mevcuttur. Bu na'tlarda Askerî'nin içten gelen sıcak ve samimi ifadeleri, Peygamber Efendimize yalvarışı dikkat çeker. Sanat endişesinden uzak olarak yazılan bu na'tlardaki dilin-dini terimler ve kavramlar dışındasairin diğer şiirlerine kıyasla daha sade olduğu söylenebilir. Genellikle kaside nazım şekliyle yazılan "na't"lar, Askerî Divanı'nda gazel, murabba, müseddes, tercî-i bend gibi farklı şekillerle yazılmış olarak görülür.

Muhammed Askerî, sade bir halk söyleyişiyile yazdığı na'tlarında, içten gelen samimi bir yakarışla, çaresizliğini ve zayıflığını dile getirir ve Peygamber Efendimiz Hz. Muhammed Mustafâ'nın ve Hz. Ali Efendimizin evsafından söz eder. "Ben za'îfe kıl şefâ'at" yalvarışı ve "Yâ Muhammed Mustafâ" hitabıyla "nûr-ı hidâyet" olan Peygamber Efendimizden "inâyet" ister. Ağlayarak kapısına geldiğini söyler ve kendisini reddeylememesi için yalvarışta bulunur. Askerî, ruz-ı mahşerde "göz ucuyla" kendisine "gel" diye işaret kılacağını ümit ettiği Hz. Muhammed Mustafâ'yı "Rahmetenli'l-Âlemîn"; "Hak Resûl"; "Hazret-i Hakkun habîbi"; "derdlü cânlara tabîb"; "bahr-ı ummân-ı sahâvet" gibi sözlerle anlatır.

Askerî, "Yâ 'Aliyye'l-Murtezâ" hitabı ve "cânımın cânânı"; "gönlümün sultânı" sensin yalvarışıyla sığındığı Hz. Ali'yi de "rehber-i râh-ı Hudâ"; mazhar-ı sır-ı Hudâ"; "nûr-ı pâk-i Mustafâ"; "merci-i keşf-i kerâmet"; "menba'-ı ilm-i ledün"; "serverân-ı evliyâ" olarak tavsif eder. Askerî, diğer şiirlerinde olduğu gibi na'tlarında ayet, hadis ve tasavvufî söyleyişlere yer vererek anlatmak istediğine bir derinlik ve inandırıcılık kazandırır.

"Gün yüzün "seb'a'l-mesâni" kaşların Rahmân senün

Her sözün kand-i melâhat Yâ Muhammed Mustafâ" (Sarı, 2016, s. 185)

\*\*

"Askerîyye kulsun vaslun erzânı

Firâkun âteşi yandırdı cânı

Ey yüzi "âyet-i seb'a'l-mesâni"

Bize eyle şefâ'at Yâ Muhammed" (Sarı, 2016, s. 225)

\*\*

"Cümle cihânun cânı bahr-ı tevhîdün kânı

Sırr-ı "seb'a'l-mesâni" sensin Yâ Resûla'llâh" (Sarı, 2016, s. 404)

"Seb'a'l -mesânî": "Ve lekad âteynâke seb'an mine'l mesânî ve'l Kur'âne'l azîm": "And olsun ki, biz, sana, (her namazda) okunup tekrarlanan "yedi âyeti" (Fâtiha suresini) ve şu büyük Kur'ânı verdik." Hicir/87.

*"Mushaf-ı hüsnünde gördüm âyet-i "ve'-ş-şemsi"yi*

*Saçı "ve'-l-leyli" yüzi hem "ve'-d-duhâ" dur "ve'-d-duhâ" (Sarı, 2016, s. 186)*

\*\*

*"Kâkülün "ve'-l-leyli"dür nûr-ı 'izârun "ve'-d-duhâ"*

*'Âlemi kıldun temâmet şems-i zâtunla ziyâ" (Sarı, 2016, s. 466)*

"Ve'-ş-şemsi...": "Ve'-ş-şemsi ve'-d-duhahe": "And olsun, güneşe ve onun aydınlığına". Şems/1

"Ve'-l-leyli...": "Ve'-l-leyli izâ yağşâ": "Ziyasını örtüp bürüdüğü zaman geceye" Şems/4

"Ve'-d-duhâ": "And olsun kuşluk vaktine" Duhâ/1

*"Hamdüli'llâh" çok şükür bî-çâre Dervîş 'Askerî*

*Âsitân-ı devletinde bir gedâdur bir gedâ" (Sarı, 2016, s. 186)*

"El-Hamdüli'llâh....": "El-hamdü li'llâhi Rabbi'l âlemin": "O Rahman, O Rahîm olan Allâh'ın adıyla" Fâtiha/1

*"Hâl-i ruhsârun misâl-i nokta-i "bismi'llâh"da*

*Sırr-ı remz-i "hel etâ"sın Yâ 'Aliyye'l-Murtezâ" (Sarı, 2016, s. 188)*

"Hel etâ...": "Hel etâ ale'l-insânî hînun mine'd-dehri lem yekün şey'en mezkûrâ": "Gerçekten insan üzerine dehirden öyle bir zaman geçti ki, o vakit insan anılır,(insanlıkta tanılır) bir şey değildi." İnsân/1

"Bi'smi'llâhi'r-rahmâni'r-rahîm": "Rahman ve rahim olan Allâh'ın adıyla". Kur'an-Kerim'de sûrelerin başında, Hüd suresi 41. âyette ve Neml suresi 30. âyette geçer (Sarı, 2009, s. 631)

*"Kâbe kavseyn" kaşların sırr-ı "ev ednâ"dur yüzün*

*"Ve sekâhüm rabbühüm" câmun sunar câna sözün" (Sarı, 2016, s. 471)*

"Kâbe kavseyn": "Fe kâne kâbe kavseyn, ev ednâ": "(Böylece peygamberlere olan mesafesi) iki yay arası kadar, yahut daha az oldu." Necm/9

"...Vesakâhum rabbuhum şarâben tahûra...": "...Rableri de onlara tertemiz bir şarap içirmiştir". İnsan/21

*"Kenz-i mahfî"nün tılsımın bozup itdün âşikâr*

*Eyledün 'aşk u mahabbet dürlerin halka nisâr" (Sarı, 2016, s. 466)*

\*\*

*"Küntü kenz"ün mazharı Allâhun Peygamberi*

*'İlm-i ledün serveri sensin Yâ Resûla'llâh" (Sarı, 2016, s. 405)*

\*\*

*"Ey cihânun mebde'i ey mefhar-i halk-ı cihân*

*"Küntü kenz"ün cevheri gencîne-i kenz-i nihân" (Sarı, 2016, s. 463)*

\*\*

“Kamu mü'minlerün sen rehberisin

“Küntü kenz” gencinün ol cevherisin

Cemî'-i enbiyânun serverisin

Bize eyle şefâ'at Yâ Muhammed” (Sarı, 2016, s. 224)

"Kenz-i mahfî" (gizli hazine): "Küntü kenzen mahfiyyen": "Allâhü te'âlâ buyurur: "Ben gizli bir hazine idim, bilinmek istedim ve insanı yarattım." *Aclûnî, Keşfü'l Hafâ, 2/132*. (Daha çok mutasavvıflarca kullanılan söz üzerine hadis bilginleri farklı görüştedirler. (Yılmaz, 1992, s. 91).

“A'zam-ı şânunda “levlâk” diyü Hakdan hem senün

Nâzil oldı nice âyet Yâ Muhammed Mustafâ” (Sarı, 2016, s. 185)

\*\*

“Şânuna “levlâke levlâk” didi Rabbü'l-âlemîn

Pâyuna yüz sürdi Mi'râc gicesi 'arş-ı berîn” (Sarı, 2016, s. 464)

"Levlâke levlâk lemâ halaktü'l eflâk": "(Ey Muhammed) sen olmasaydın, felekleri (âlemleri) yaratmazdım." Hadis-i Kutsi, sahih değildir. (Yılmaz, 1992, s. 113).

“Rahmetenli'l-âlemîn”sin Hak Resûlsün bî-gümân

İderem ben de şehâdet Yâ Muhammed Mustafâ” (Sarı, 2016, s.185)

“Erselnâke illâ rahmetenli'l-âlemîn”: “Seni de (ey Resûlüm), ancak âlemlere rahmet olarak gönderdik” Enbiya/107.

"Rahmetenli'l-âlemîn": Hz. Peygamber Efendimiz için söylenmiş bir lâkap olup dinî ve tasavvufî şiirlerde çokça geçer. "Âlemlere rahmet olarak (gönderdik)" manasındadır (Yılmaz, 1992, s. 137).

## 7. “Na‘t”ların Metinleri

### I

#### Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün

Ben za'îfe kıl şefâ'at Yâ Muhammed Mustafâ<sup>2</sup>

Sensin ol nûr-ı hidâyet Yâ Muhammed Mustafâ

Ağlayu kapuna geldüm sen beni reddeyleme

İsterem senden 'inâyet Yâ Muhammed Mustafâ

Yarın ol mahşer yerinde suçumı Hak'dan dile

Kılmasın halka melâmet Yâ Muhammed Mustafâ

Çok günâhun ıssiyam şâhum bana hışm eyleme

Lutf idüp itme hakâret Yâ Muhammed Mustafâ

<sup>2</sup> A: 3a; B:59a; C:34a; D: 3a; E:74b; F: 2b; H: 3a

Da‘vet it ‘aşkun livâsı altına ey pür-‘atâ  
Olıcak rûz-ı kıyâmet Yâ Muhammed Mustafâ

“Nefsî nefsi” didügi dem anda cümle enbiyâ  
Sen bize eyle ‘inâyet Yâ Muhammed Mustafâ

Kim ola şer‘-i sırât-ı müstakîm üzre sana  
İde bile istikâmet Yâ Muhammed Mustafâ

Sensin ol mir‘ât-ı hazret berzeh-i kübrâ-yı Hak  
Kim bula sana nihâyet Yâ Muhammed Mustafâ

Kimse bilmez vahdetüni nicedür ol Hakkile  
Yok senün künhüne gâyet Yâ Muhammed Mustafâ

Şol hakîkat ümmet olan kişilerün cânına  
Zî-beşâret zî-sa‘âdet Yâ Muhammed Mustafâ

N’ola bir kez göz ucuyla derd-mend bî-çâreye  
Gel diyü kılsan işâret Yâ Muhammed Mustafâ

Nâr-ı firkatle yakarsun dâ’imâ dil-hasteyi  
Bu mıdur ‘uşşâka ‘âdet Yâ Muhammed Mustafâ

Mâh-ı vechün görmegi dâ’im temennâ iderem  
Kıl temennâmı icâbet Yâ Muhammed Mustafâ

Şerbet-i vaslun irişdür yohsa oldum ben helâk  
Kalmadı hiç sabra tâkat Yâ Muhammed Mustafâ

Vuslatun peymânesinün nûş iden bir cür‘asın  
Dü-cihânda oldu râhat Yâ Muhammed Mustafâ

İçmeyen âb-ı zülâlün çeşmesinden tâ ebed  
Bulmadı bulmaz selâmet Yâ Muhammed Mustafâ



Virmeyen cânın visâlün ‘ıydına kurbân için  
Gitmedi andan kerâhet Yâ Muhammed Mustafâ

Gün yüzün “seb‘a’l -mesâni” kaşların Rahmân senün  
Her sözün kand-i melâhat Yâ Muhammed Mustafâ

A‘zam-ı şânunda “levlâk” diyü Hakdan hem senün  
Nâzil oldı nice âyet Yâ Muhammed Mustafâ

“Rahmetenli’l-Âlemîn”sin Hak Resûlsün bî-gümân  
İderem ben de şehâdet Yâ Muhammed Mustafâ

Hazret-i Hakkun habibi derdlü cânlara tabîb  
Bahr-ı ‘ummân-ı sahâvet Yâ Muhammed Mustafâ

Bin yıl ‘ömrüm olsa şerh itsem kemâlün vasfını  
Bulmayam hergiz kanâ‘at Yâ Muhammed Mustafâ

Düşeli sevdâ-yı ‘aşkunla hayâlün fikrine  
Bilmez oldum ‘arz-ı tâ‘at Yâ Muhammed Mustafâ

‘Askerî gönlünde ancak şevk-i zâtundur hemân  
Kalmadı bir gayri hâcet Yâ Muhammed Mustafâ (Sarı, 2016, s. 183-185)

## II

### Fâ‘ilâtün Fâ‘ilâtün Fâ‘ilâtün Fâ‘ilün

Cân içinde bulduğum şol Mustafâdur Mustafâ<sup>3</sup>  
Cân u dilden sevdiğim ol meh-likâdur meh-likâ

Togdı çün cân meşrıkından şems-i nûr-i tal‘ati  
Hamdüli’llâh hâne-i dil pür-ziyâdur pür-ziyâ

Görinür Hakkun cemâli hûb cemâlinde anun  
Oldurur mir’ât-ı hazret Hak-nümâdur Hak-nümâ

---

<sup>3</sup> A: 4a; C:46a; D: 4a; E:75b; F: 2b; H: 4a

Mushaf-ı hüsnünde gördüm âyet-i “ve’ş-şemsi”yi  
Saçı “ve’l-leyli” yüzi hem “ve’d-duhâ”dur “ve’d-duhâ”

Sa’y idüp irdim hakikat şehrinün bayrâmına  
‘Iyd-ı ekberdür bugün gel merhabâdur merhabâ

İrişüp bezm-i visâle câm-ı la‘linden anun  
Nûş-ı câm itmek zülâlin hoş safâdur hoş safâ

Râh-ı ‘aşkında yüzüm sürsem revâdur yerlere  
Hâk-i pâyı gözlerime tûtiyâdur tûtiyâ

‘Âşık-ı sâdıklarına çok ‘atâlar kılıcı  
Lutfunun pâyânı yok bir bü’l-vefâdur bü’l-vefâ

“Hamdüli’llâh” çok şükür bî-çâre Dervîş ‘Askerî  
Âsitân-ı devletinde bir gedâdur bir gedâ (Sarı, 2016, s. 183-186)

### III

#### Fâ‘ilâtün Fâ‘ilâtün Fâ‘ilâtün Fâ‘ilün

Rehber-i râh-ı Hudâsın Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ <sup>4</sup>

Mazhar-ı sırr-ı Hudâsın Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

“Nûrun alâ-nûr” didi şânunda fahr-i kâ’inât  
Nûr-ı pâk-i Mustafâsın Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

Şol kerem-kânı mürüvvet ma‘deni sâhib-‘atâ  
Mahzen-i genc-i ‘atâsın Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

Merci‘-i keşf-i kerâmet menba‘-ı ‘ilm-i ledün  
Serverân-ı evliyâsın Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

Şîr-i yezdân merd-i merdân fâris-i meydân-ı Hâkk  
Dîn yolunda cân fedâsın Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

---

<sup>4</sup> A: 4b; B:35a; C:15a ve 45b; D: 4b; E:41b; F: 3b; H: 4b

Çünkü On İki İmâmın aslısın ey pâk-i zât  
Mesned-i ‘âl-i ‘abâsın Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

Şehr-i ‘ilmün bâbısın ‘ummân-ı ‘aşkun cevheri  
Kenz-i ‘irfân-ı hafâsın Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

Görünür mir’ât-ı hüsnünde cemâl-i nûr-ı zât  
Hâk budur kim Hak-nümâsın Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

Zât-ı vahdetden haber verir sıfâtun ser-te-ser  
Şübhesüz ‘ayn-i likâsın Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

Hâl-i ruhsârın misâl-i nokta-i bismi’llâhda  
Sırr-ı remz-i “hel etâ”sın Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

Âsitân-ı devletündür Kâ‘besi ‘âşıkların  
Merve vü ‘Umre Safâsın Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

İrse fazlun âbına bulur şifâyı bir ‘alil  
Hasta cânlara devâsın Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

‘Askerî dir nice sayd itsün seni tab‘-ı mekes  
Murg-ı lâhût-ı hümâsın Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ (Sarı, 2016, s. 187-188)

#### IV

##### Fâ‘ilâtün Fâ‘ilâtün Fâ‘ilâtün Fâ‘ilün

Cânımın cânânı sensün Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ <sup>5</sup>  
Gönlümün sultânı sensün Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

Varlığım ‘ömrüm hayâtım sıhhatimsin bî-gümân  
Cismimün hem cânı sensün Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

On sekiz bin ‘âlemün sırrında seyrân eyleyen  
Rûh-ı reyhânı çü sensün Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

---

<sup>5</sup> A: 5a; B:13b; D: 4b; E:16b; F: 4a; H: 5a; I: 1b

Vechüne kıldım nazar çün haste-dil buldı şifâ  
Derdimün dermânı sensün Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

Görinür mir’ât-i hüsnünde cemâl-i lem-yezel  
Sûret-i Rahmânî sensün Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

“Vâhidün min nûri” didi şânunda şâh-ı enbiyâ  
Mazhar-ı subhânî sensün Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

Menba‘-ı ‘ilm-i ledünnî mahzen-i esrâr-ı Hak  
‘İlm-i ‘irfân kâmi sensün Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

Zâhir ü bâtında râh-ı vahdet-i zâtiyyeye  
‘Âşıkun bürhânı sensün Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

Kâfir ü münkir münâfıkdur seni inkâr iden  
Mü’minün îmânı sensün Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

Sırrını esrâr-ı Hakka irgüren ‘âriflerün  
Sırrınun seyrânı sensün Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

Sırr-ı zâtundan okur esrâr-ı vahdet ‘ilmini  
‘Ârifün dîvânı sensün Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

Bû-yı gül-zâr-ı cemâlün cânımı mest eyledi  
Gönlümün reyhânı sensün Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ

Hamdüli’llâh ‘Askerî olmaz cemâlünden cüdâ  
Kalbinün mihmânı sensün Yâ ‘Aliyye’l-Murtezâ (Sarı, 2016, s. 188-189)

**V**  
**Mefâ‘ilün Mefâ‘ilün Fe‘ülün**  
1  
Elâ ey ma‘den-i kân-ı risâlet <sup>6</sup>  
Bize eyle şefâ‘at Yâ Muhammed

---

<sup>6</sup> A:14a; C:21b; D:13a; F: 10a; H: 14b

Veyâ ey mazhar-ı nûr-ı hidâyet

Bize eyle şefâ'at Yâ Muhammed

2

Kamu mü'minlerün sen rehberisin

“Küntü kenz” gencinün ol cevherisin

Cemî'-i enbiyânun serverisin

Bize eyle şefâ'at Yâ Muhammed

3

Yer ü gök 'arş u kürsî levh ü kalem

Melek şeytân ü cinn ü dîv ü âdem

Seninçün yaradıldı cümle 'âlem

Bize eyle şefâ'at Yâ Muhammed

4

Sıfâtu'llâh-ı zâtsın zâta mir'at

Cemâlünde görünür hazret-i zât

Hakikat hakkı kılan sensin isbât

Bize eyle şefâ'at Yâ Muhammed

5

İdüp kenz-i mahabbet feth-i bâbın

Görem hüsnün ilinün âfitâbın

İçür lâ'lün zülâlinün şarâbın

Bize eyle şefâ'at Yâ Muhammed

6

Gözüm gözler gice gündüz hayâlün

Umar cânım görem deyü cemâlün

Temevvüc eyleyüp bahr-ı kemâlün

Bize eyle şefâ'at Yâ Muhammed

7

Mukbil ü mahrem ü hâs u haremsin

Tâvus-ı lâhût-ı bâg-ı İremsin

'Atâlar kılıcı sâhib-keremsin

Bize eyle şefâ'at Yâ Muhammed

8

Şerî'at emrine boyun virelüm

Tarîkat yoluna togrı varalum

Visâlün Kâ'besin varup görelüm

Bize eyle şefâ'at Yâ Muhammed

9

'Askerîyye kılsun vaslun erzânı

Firâkun âteşi yandırdı cânı

Ey yüzi âyet-i seb'a'l -mesânî

Bize eyle şefâ'at Yâ Muhammed (Sarı, 2016, s. 224-225)

## VI

### Mefâ'îlün Mefâ'îlün Fe'ûlün

1

Günâhkâr ümmete idüp şefâ'at <sup>7</sup>

Meded eyle meded Yâ Resûla'llâh

Çü sensün menba'-ı kân-ı hidâyet

Meded eyle meded Yâ Resûla'llâh

2

Şefâ'at şerbetine bizi kandur

Mahabbet refrefine cânı bindür

Cemâlün şem'asını dilde yandur

Meded eyle meded Yâ Resûla'llâh

3

İrişdür bizi dergâh-ı a'lâya

İrişelüm varup asıl sılaya

Belâdan kurtarup irgür velâya

Meded eyle meded Yâ Resûla'llâh

4

Seni Hak cümleden esbak yaratdı

Vücûdun mahzen-i hikmet yaratdı

Dü-'âlemde seni Rahmân yaratdı

Meded eyle meded Yâ Resûla'llâh

5

Vücûdun mazhar idüp künh-i zâta

Sebeb kıldı cemî'-i kâ'inâta

Nazar kılup kamu ehl-i 'usâta

Meded eyle meded Yâ Resûla'llâh

6

---

<sup>7</sup> A:69a; B:29a; C: 11a; D:60a; E:34a; F:48a; G:67a; H:66a; I:2b

Vesîle Cennetini feth-i bâb it  
Cemâlünden bize ref<sup>6</sup>-i hicâb it  
Tecellî-i cemâl-i âfitâb it  
Meded eyle meded Yâ Resûla'llâh

7

İrişdür Cennete hâs ile 'âmın  
Bula ebrâr mukarreb hep makâmın  
Sunup 'uşşâka vaslun bezm-i câmın  
Meded eyle meded Yâ Resûla'llâh

8

Ne var biz eyledükse sehv ü 'isyân  
Keremler kânısın sen eyle ihsân  
Umar senden şefâ'at cinn ü insân  
Meded eyle meded Yâ Resûla'llâh

9

Sözündür 'ârifün dilde beyânı  
Yüzündür sûre-i "seb'a'l-mesânî"  
Özündür 'Askerînün cânda cânı  
Meded eyle meded Yâ Resûla'llâh (Sarı, 2016, s. 407-408)

## VII

### Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün

1

Bülbül-i bâg-ı ledünnî tûti-i şîrîn-edâ<sup>8</sup>  
Ey gül-i gül-zâr-ı ma'nâ pertev-i nûr-ı Hudâ  
Garka-i envâr-ı lâhût bahrî-i bahr-ı fenâ  
Hem-dem-i bezm-i hakikat vâsıl-ı 'ayn-ı likâ  
Çok selâm olsun sana ey yâr-ı sâdık Mustafâ  
Mahzen-i genc-i vefâsın ma'den-i sıdk u safâ

2

Kible-i ervâhiyâna Mekketu'llâhdur yüzün  
Secde-i kerrûbiyâna beyt-i ma'mûrdur özün  
"Kâbe kavseyn" kaşların sırr-ı "ev ednâ"dur yüzün  
"Ve sekâhüm rabbühüm" câmın sunar câna sözün  
Çok selâm olsun sana ey yâr-ı sâdık Mustafâ

---

<sup>8</sup> A:86a; D:75b; G:85a; H:84a

Mahzen-i genc-i vefâsın ma‘den-i sıdk u safâ

3

Zâtile kılmış tecellî sırruna esrâr-ı Hû

Çağırıp söyler ene’l-Hak cümle ‘uzvun mû-be-mû

Gösterüp Hakkun sıfâtun şerh ider a‘zân kamu

“Ahsen-i takvîm” dinildi şânuna ey Hak-nümû

Çok selâm olsun sana ey yâr-ı sâdık Mustafâ

Mahzen-i genc-i vefâsın ma‘den-i sıdk u safâ

4

Küllî eşyâ sana tâlib cümleñün sen zâtısın

Âfitâb-ı tâb-ı ‘âlem nûrınun zerrâtısın

Mazhar-ı ‘ilm-i Hudâsın zâtınun sıfâtısın

Seyr ider sende cemâlin sen Hakun mir’âtısın

Çok selâm olsun sana ey yâr-ı sâdık Mustafâ

Mahzen-i genc-i vefâsın ma‘den-i sıdk u safâ

5

‘Âlem-i kesretde buldun ‘ayn-ı vahdet sırrını

“Semme vechu’llâh” imiş bildün bu kesret sırrını

Okıdun levh-i gönülde ‘ilm-i hikmet sırrını

Bildürübdür Hak sana izhâr-ı kudret sırrını

Çok selâm olsun sana ey yâr-ı sâdık Mustafâ

Mahzen-i genc-i vefâsın ma‘den-i sıdk u safâ

6

Mürşid-i kâmilden aldun sen ledünnî dersünü

Hulle-i ma‘nâ biçersin buldun ol firdevsünü

“Men ‘aref” esrârına vâkıf idelden nefsünü

Şast idüp urdun şikârun ele alup kavsünü

Çok selâm olsun sana ey yâr-ı sâdık Mustafâ

Mahzen-i genc-i vefâsın ma‘den-i sıdk u safâ

7

Dil visâlün Kâ‘besinün gencine irmek diler

Vaslnun ‘ıydına kurbân cânını virmek diler

Şol cemâlün gülşeninün güllerin dirmek diler

Sohbetünde bezm-i hüsnün zevkini sürmek diler

Çok selâm olsun sana ey yâr-ı sâdık Mustafâ

Mahzen-i genc-i vefâsın ma‘den-i sıdk u safâ



8

Yâd idüp zikrün du‘â-i hayrile ey dost müdâm  
El açup idüp temennâ budurur Hakdan ricâm  
Saklayup cümle belâlardan vücûdunu Hudâm  
‘Ömrünü kılsun hemîşe devletiyle müstedâm  
Çok selâm olsun sana ey yâr-ı sâdık Mustafâ  
Mahzen-i genc-i vefâsın ma‘den-i sıdk u safâ

9

Buldun âdem sırrımı oldun kerâmet mazharı  
Sendedür ol câm-ı Cem âyîne-i İskenderî  
On sekiz bin ‘âlemi seyr itdi sende ‘Askerî  
Ey tarîk-i halvetîde ehl-i diller serveri  
Çok selâm olsun sana ey yâr-ı sâdık Mustafâ  
Mahzen-i genc-i vefâsın ma‘den-i sıdk u safâ (Sarı, 2016, s. 470-472)

### VIII

#### Fâ‘ilâtün Fâ‘ilâtün Fâ‘ilâtün Fâ‘ilün

1

Ey cihânun mebde‘i ey mefhar-i halk-ı cihân<sup>9</sup>  
“Küntü kenz”ün cevheri gencîne-i kenz-i nihân  
Gülşen-i verd-i hakikat şâh-ı taht-ı lâ-mekân  
Mecma‘-i esrâr-ı vahdet gevher-i ‘irfâna kân  
Nûr-ı zâtunla müzeyyendür senün kevn ü mekân  
Hûb-cemâlünle münevver ravza-i bâg-ı Cinân  
Şol cemâlün şemsine bir zerredür her mihrîbân  
Ol kemâlün bahrına bir katredür âb-ı revân  
Sen vücûda gelmesen olmazdı ‘âlem bî-gümân  
Öz vücûdundur cemî‘-i ‘âlemün cânına cân  
Her nihân oldı ‘ademden nûr-ı vechünle ‘ıyân  
Zâhir oluben sıfatlar virdi varlıktan nişân  
Küllî eşyâ hep delâ‘il vafunı eyler beyân  
Berr ü bahr ü ‘arş ü kürsi levh ü kalem âsmân  
Sensin ol mahbûb-ı Hak Peygamber-i âhir-zamân  
Senden oldı âşîkâre sırr-ı emr-i “kün fekân”  
Ben günah-kâr ‘âsî vü mücrim za‘îf ü nâ-tüvân

<sup>9</sup> A:83b; B:43a; C:26a; D:73b; E:53b; G:83a; H:82a

Derd-i ‘aşkunla dem-â-dem eyleyüp âh ü figân  
Rûz u şeb senden Habîbâ dilegüm budur hemân  
Kıl şefâ‘at el-amân ey kân-ı rahmet el-amân  
2

Şânuna “levlâke levlâk” didi Rabbü’l-‘âlemîn  
Pâyuna yüz sürdi Mi‘râc gicesi ‘arş-ı berîn  
Emrüne fermân olur her demde Cebrâîl Emîn  
Ümmetün olmagı devlet bildiler hep mürselîn  
Takdı kudret destüne hatm-i nübüvvet hâtemîn  
Nâzil oldu âyet âyet sana Kur’ân-ı mübîn  
Mahzen-i ‘aşkundan aldılar kemâli kümmelîn  
Tolidur esrâr-ı vahyünle kulûb-ı ekmelîn  
Sen hakâyık şehrinün sultânısun Hakka’l-yakîn  
Senden âhir kimseden ummaz vefâ ashâb-ı dîn  
On sekiz bin âlem içre sensin ol şâh-ı güzîn  
‘Âm u hâsun hep ümîdi cûd-ı fazlundur hemîn  
Gerçi azdırdı bizi yolunda İblîs-i la‘în  
Lîk sensin Yâ Resûla’llâh şefi’ü’l-müznibîn  
Sen eger olmaz isen ben derd-mendüne mu‘în  
Hâlüme ağlaşalar yarın melâ’ik ecma‘în  
Rûz-ı mahşerde ‘usâta oldugun için zamîn  
Yüz tutup dergâhuna dâ’im bu miskîn kemterin  
Rûz u şeb senden Habîbâ dilegüm budur hemân  
Kıl şefâ‘at el-amân ey kân-ı rahmet el-amân  
3

Kühn-i zâtun mazharıdur dâne-i kenz-i hafâ  
Kâ’inâtun rehberi ey merd-i meydân-ı Hudâ  
Sâkî-i bezm-i elest deryâ-yı ‘irfân-ı rıza  
Bülbül-i kuds-i gülistân bâg-ı reyhân-ı ‘amâ  
Zübde-i mahlûk-ı ‘âlem şâh-ı hatm-i enbiyâ  
Nefha-i ervâh-ı âdem nûr-ı pâk-i Hak-nümâ  
Menba‘-ı esrâr-ı hikmet ma‘den-i sıdk u safâ  
Nûr-ı Yezdân Ahmed ü Mahmûd Muhammed Mustafâ  
Kâkülün “ve’l-leyli”dür nûr-ı ‘izârün “ve’ d-duhâ”  
‘Âlemi kıldun temâmet şems-i zâtunla ziyâ  
Âfitâb-ı tal‘atınun zerresidür enbiyâ

Âsitân-ı şer'inün hep bendesidür evliyâ  
Ey mürüvvet sâhibi lutfunla fazlun kıl revâ  
Hasta cânlara yetişsün âb-ı fazlundan devâ  
Ni'met-i 'aşkunla toyla oldurur cânâ gıdâ  
Râh-ı 'aşkunda nice bin cân ü baş olsun fedâ  
Çün cenâbundur muhakkak mürşid-i râh-ı Hudâ  
El açup idüp temennâ hazretünden ben gedâ  
Rûz u şeb senden Habîbâ dilegüm budur hemân  
Kıl şefâ'at el-emân ey kân-ı rahmet el-emân  
4

“Kenz-i mahfi”nün tılısımın bozup itdün âşikâr  
Eyledün 'aşk u mahabbet dürlerin halka nisâr  
Seni mir'ât eyledi öz zâtuna perverd-gâr  
Görinür mir'ât-ı vechünde cemâl-i -Kird-gâr  
Yer ü gök ü 'arş u kürsî ins ü cinn ü mûr u mâr  
Küllî mevcûdât senünle eyler ey mâh iftihâr  
Zülfinün bendine bend olup nice bin şehr-yâr  
Raht ü bahtın tâc ü tahtın eylediler târ-mâr  
Zâhidün kalbinde Cennet hubbı itdiyse karâr  
'Âşikun cânâda çerâgı şem'-i hüsnünden yanar  
'Aşkunu sayd itmege her kişide yok iktidâr  
Nice itsün bir mekes simurg (u) 'ankâyı şikâr  
Zülf-i 'anber-büyuna öykünemez Müşk-i Tatar  
Hüsn-i ruhsârün katında gül hacîl ü şerm-sâr  
Vasluna irmek için Mecnûn-sıfat leyl ü nehâr  
Hayretün sahrâsını dil bekler oldı intizâr  
Ben garîb ü bî-kes ü bî-çâre mânend-i hezâr  
Derdile her-dem idüp feryâd ü nâlânile zâr  
Rûz u şeb senden Habîbâ dilegüm budur hemân  
Kıl şefâ'at el-emân ey kân-ı rahmet el-emân  
5

Sırr-ı zâtuna tecellî eyleyüp küh-i celâl  
On sekiz bin 'âlem içre toldı envâr-ı cemâl  
Sûret-i nakşuna düşmüşdür dü-'âlem bir hayâl  
Sîretün fehmine irmek 'akl-ı küllîye muhâl  
Bahr-ı bî-pâyân sıfâtundur senün bî-kıl u kâl

Kim ola deryâ-yı zâtun vafına ide makâl  
Bir kemâl-i mâh-tâbsın bedrün olmaz hiç hilâl  
Bir cemâl-i âftâbsın hüsnüne yokdur zevâl  
Nice medh idem kemâlün ben senün ey pür-kemâl  
Nice bin şîrîn-zebân medhünde ‘âciz oldı lâl  
Oldılar şunlar cihânda şöyle kim ehl-i dalâl  
İtmediler zâhir ü bâtında sana imtisâl  
Yoluna terk itmeyince cân ü baş ü mülk ü mâl  
İrmedi kimse sarây-ı vasluna bulup visâl  
Yanmışam derdün odına yâ Habîb-i lâ-yezâl  
Çeşme-i lâ‘l-i lebünden sun bana âb-ı zülâl  
N’eylesün bu ‘Askerî kim bir za‘îf ü bî-mecâl  
Sehv ü ‘isyânile ‘ömri geçdi bunca mâh u sâl  
Rûz u şeb senden Habîbâ dilegüm budur hemân  
Kıl şefâ‘at el-emân ey kân-ı rahmet el emân (Sarı, 2016, s. 463-468)

## IX

### Hece: 14 (7+7)

‘Ömrümün sermâyesi sensin Yâ Resûla’llâh<sup>10</sup>  
Kudretu’llâh mâyesi sensin Yâ Resûla’llâh

Hüviyy hüviyyet fezâ ‘irfân-ı Hak u rızâ  
Zikr-i ‘adle muktezâ sensin Yâ Resûla’llâh

Hem ezelsin hem ebed vâhid ü ferd ü ehad  
Sırr-ı sıfât-ı samed sensin Yâ Resûla’llâh

Yogiken kevn ü mekân var olmadan ‘akl ü cân  
Küllî gevherlere kân sensin Yâ Resûla’llâh

Esrâr-ı genc-i nihân sende oldı çün ‘ıyân  
Cümleden maksûd hemân sensin Yâ Resûla’llâh

Kenz-i mahfiye miftâh eyledi seni fettâh  
Ümmü’l-hulk ebü’l-ervâh sensin Yâ Resûla’llâh

---

<sup>10</sup> A:67b; B:3a; D:59a; E:4a; F:47a; G:66a; H:65a

Olmasaydun sen mevcûd bulmazdı ‘âlem vücûd  
Envâr-ı deryâ-yı cûd sensin Yâ Resûla’llâh

‘Aşkundur rûha gıda yoluna cânlar fedâ  
Makbûl-ı Bâri Hudâ sensin Yâ Resûla’llâh

Ma‘den-i ‘ilm ü kerem bülbül-i bâg-ı İrem  
Mahrem-i hâss-ı harem sensin Yâ Resûla’llâh

Mevc urup ‘aşkun bahri akdı mahabbet nehri  
İki cihânun fahri sensin Yâ Resûla’llâh

‘Askerî miskin fakîr derdünle olmuş esîr  
Düşmüşlere dest-gîr sensin Yâ Resûla’llâh (Sarı, 2016, s. 402-403)

**X**

**Hece: 14 (7+7)**

Gönlimün eglencesi sensin Yâ Resûla’llâh <sup>11</sup>  
Bâg-ı vahdet goncesi sensin Yâ Resûla’llâh

Râgıblarun mergûbı tâliblerün matlûbı  
‘Âşıklarun mahbûbı sensin Yâ Resûla’llâh

‘Âriflerün ‘irfânı evliyânun bürhânı  
Enbiyânun sultânı sensin Yâ Resûla’llâh

Ol matla‘-ı nûr-ı zât menba‘-ı âb-ı hayât  
Merci‘-i külli-sıfât sensin Yâ Resûla’llâh

Şems-i cemâlünden tâb alur dâ‘im âfitâb  
Nüsha-i ümmü’l-kitâb sensin Yâ Resûla’llâh

Yüzün “sûre-i Rahmân” saçun sübha-i sübhân  
“Tâhâ” “Yâsin” ü “Fürkân” sensin Yâ Resûla’llâh

---

<sup>11</sup> A:68a; B:5a; D:59a; E:7a; F:47b; G:66b; H:65b

Cümle cihânun cânı bahr-ı tevhîdün kânı  
Sırr-ı “seb‘a’l -mesâni” sensin Yâ Resûla’llâh

Murg-ı lâhût-ı hümâ gülşen-i verd-i ‘amâ  
Zât-ı pâk-ı Hak-nümâ sensin Yâ Resûla’llâh

Nefha-i ibn-i Meryem Kâ‘be-i âb-ı zezem  
Gönül derdine merhem sensin Yâ Resûla’llâh

‘Aşkuna düşen ‘âşık olmaz dün ü gün ayık  
Hakikatü’l-hakâyık sensin Yâ Resûla’llâh

Başumda tâc ü külâh ‘aşkudur ey Pâdişâh  
Mahzen-i genc-i İlâh sensin Yâ Resûla’llâh

‘Askerî kemter kemîn umar vaslun merhemin  
“Rahmeten li’l-âlemîn” sensin Yâ Resûla’llâh (Sarı, 2016, s. 403-404)

## XI

### Hece: 14 (7+7)

Lâmi‘-i envâr-ı zât sensin Yâ Resûla’llâh <sup>12</sup>  
Câmi‘-i küllî sıfât sensin Yâ Resûla’llâh

Deryâ-yı ‘ilm-i hikmet ‘ankâ-yı kâf-ı kudret  
Sâki-i bezm-i vahdet sensin Yâ Resûla’llâh

Lebün çeşme-i hayvân yüzün sûre-i Rahmân  
Cümle derdlere dermân sensin Yâ Resûla’llâh

Ey yüzi gül alnı ay lutfun umar yohsul bây  
Mahrem-i vahdet-sarây sensin Yâ Resûla’llâh

Tevhîd-i zât-ı ‘irfân cânlar içinde cânân  
İki cihânda sultân sensin Yâ Resûla’llâh

---

<sup>12</sup> A:68b; D:59b; F:48a; G:66b; H:65b

Tâliblerün bürhânı ‘âriflerün seyrânı  
Hakkun bize ihsânı sensin Yâ Resûla’llâh

“Küntü kenz”ün mazharı Allâhun Peygamberi  
‘İlm-i ledün serveri sensin Yâ Resûla’llâh

Dil mülkinün bünyâdı mevcûdâtun ma‘âdı  
Envâr-ı sırr-ı hâdi sensin Yâ Resûla’llâh

‘Askerîdür şeydâsı başındadır sevdâsı  
Mecnûn dilün Leylâsı sensin Yâ Resûla’llâh (Sarı, 2016, s. 405)

## XII

### Hece: 14 (7+7)

Şefâ‘at şem‘in yandur meded Yâ Resûla’llâh <sup>13</sup>  
Vaslun meyine kandur meded Yâ Resûla’llâh

Yüregüm tolu yâre bulmadım derde çâre  
Oldum gâyet bî-çâre meded Yâ Resûla’llâh

Ey menba‘-ı hidâyet nûr-ı şems-i sa‘âdet  
Lutfile kıl inâyet meded Yâ Resûla’llâh

Sana ma‘lûm ahvâlüm derdünden za‘îf hâlüm  
Gayrı yokdur mecâlüm meded Yâ Resûla’llâh

Açıver fazlun bâbın içür ‘aşkun şarâbın  
Yap bu gönlüm harâbın meded Yâ Resûla’llâh

Bulmak ister bu gönül kurb-ı zâtuna vüsûl  
Lutf idüp eyle kabûl meded Yâ Resûla’llâh

Küllî cüz’î hep peydâ senden oldı hüveydâ  
Başundan aşdı sevdâ meded Yâ Resûla’llâh

---

<sup>13</sup> A:69a; D:60a; F:48a; G:67a; H:66a

Dü-‘âlemde hâcetüm ‘aşkundadır râhatum  
Kalmadı hiç tâkatum meded Yâ Resûla’llâh

‘Askerî eydür Yâ Hû işüm hatâdur kamu  
Yüzüm karasımı yu meded Yâ Resûla’llâh (Sarı, 2016, s. 406)

## Sonuç

Bu çalışmada, doğumunun 400.yılı anısına Muhammed Askerî’nin hayatı ve divanı üzerinde durularak, başka çalışmalara kaynak olacak şekilde “na‘tları”nın metinleri verilmiştir. Hayatı ve “na‘tları” üzerinde durulan Halvetî şeyhi Gülaboğlu Muhammed Askerî, divan sahibi mutasavvıf bir şairdir. Aruz ve hece vezniyle yazdığı 4000 beyit civarında manzumeden oluşan divanında değişik türlerde yazılmış şiirler bulunmaktadır. Bağlı bulunduğu tarikatın ilkeleri başta olmak üzere çoğu tasavvufi içerikli bu manzumelerden, Peygamber Efendimiz için yazılan “na‘t”ların ayrı bir yeri vardır. Onun edebi şahsiyetinin anlaşılmasında dikkate alınması gereken “na‘tlar” dil, üslup, duyuş ve söyleyiş itibariyle dikkat çekicidir. Çalışmada, sağlam kurulmuş metinleri verilen ve her biri “na‘t” türüne gösterilecek güzel örnek durumundaki bu eserlerde Askerî Muhammed’in içten gelen samimi yakarışı görülür:

“N’ola bir kez göz ucuyla derd-mend bî-çâreye  
Gel diyü kılsan işâret Yâ Muhammed Mustafâ”

## Kaynakça

- Askerî, *Dîvân-ı Askerî*, 06 Ankara Milli Kütüphane Yz. Nu.:F.B.248. (A); 06 Ankara Milli Kütüphane Yz. Nu.:A.1896. (B); 06 Ankara Milli Kütüphane Yz. Nu.:F.B.285. (C); Konya Mevlânâ Müzesi İhtisas Kütüphanesi Yz. Nu.: 2400. (D); Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Mahmut Efendi Böl (Yahya Ef. Kısmı). Nu.:3374 (E); Süleymaniye Kütüphanesi Haşim Paşa Böl. Nu.:94/1 (F); İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi Türkçe Yazma Eserler Yz. Nu.:137/3 (G); İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi Türkçe Yazma Eserler Yz. Nu.:2806. (H); 06 Ankara Milli Kütüphane Yz. F.B.627/1 (I).
- Aygen, M. S. (1979). *Şâir ve Mutasavvıf Gülaboğlu Muhammed Askerî (Hayatı ve Şiirleri)*, Afyon: Türkeli Matbaası.
- Bakı, E. Â. (1941-1942). “Gülaboğlu Muhammed askerî-hayat ve eserleri”, *Taşpınar Dergisi*, 86, 21-25; 87, 44-52.
- Canım, R. (2014). *Divan edebiyatında Türler*, Ankara: Grafiker Yayınları.
- Erdoğan, K. (1998). *Niyâzî-i Mısırî (Hayatı, Edebî Kişiliği, Eserleri) ve Dîvânı (Tenkitli Metin)*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- Ergun, S. N. (1936). *Türk şâirleri*, 2, İstanbul.
- Gölpınarlı, A. (1971). *Mevlânâ müzesi yazmalar kataloğu*, 2, Ankara.
- Gönçer, S. (1991). *Afyon ili tarihi*, 2, Afyon.
- Güner, H. (1967). *Kütahyalı divân şâirleri, halk şâirleri, tekke şâirleri, âşık ve ozanlar*, Kütahya: Kütahya İl Basımevi.
- İsen, M. (2011). “Türler”, *Eski türk edebiyatı el kitabı* (ss. 251-271), Ankara: Grafiker Yayınları.



- Sarı, M. (2000). “Gülaboğlu Muhammed askerî divânı’nda gönül”, *Kütahyalı Şâirler Sempozyumu I*, 145-177.
- Sarı, M. (2007). *Askerî Muhammed- hayatı, eserleri, edebî kişiliği-ve divanının tenkitli metni*, Afyonkarahisar: AKÜ Yayınları; Yeni baskı: (2016). Afyonkarahisar: Afyonkarahisar Belediyesi Kültür Yayınları.
- Sarı, M. (2009). “Askerî Muhammed-Gülaboğlu divânı’nda geçen âyetler”, *Atatürk Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi-TAED 39-Prof. Dr. Hüseyin Ayan Özel Sayısı*, Erzurum: s. 631- 650.
- Tahir, B. M., (1333). *Osmanlı müellifleri*, 2, İstanbul.
- Tatçı, M. ve Kurnaz, C. (1999). *Kütahyalı bir gönül eri Çavdaroğlu Müftü Derviş*, Ankara:
- Tuman, N. (Yz.). “Askerî”, *Tuhfe-i Nâ’îlî*, 2, 674- 675, 2864. Ankara.
- Uraz, M. (1939). *Türk Edip ve şâirleri*, 1, İstanbul: Nümune Matbaası.
- Ünver, İ., (1991). “Askerî”, *Diyanet İslam Ansiklopedisi*, 3, İstanbul.
- Yavuz, A. F. (1975). (hzl.), *Kur’ân-ı Kerîm ve Meâli Âlisi*, İstanbul: Sönmez Yayınevi.
- Yazıcıoğlu, F. (1995). “Muhammed Askerî (Güllaboğlu) hakkında inceleme”, *IV. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri*, Afyonkarahisar: s. 265-273.
- Yeniterzi, E. (1993). *Divan şiirinde na’t*, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.
- Yılmaz, M. (1992). *Edebiyatımızda islamî kaynaklı sözler*, İstanbul: Enderun Kitabevi.

#### ETİK ve BİLİMSEL İLKELER SORUMLULUK BEYANI

Bu çalışmanın tüm hazırlanma süreçlerinde etik kurallara ve bilimsel atıf gösterme ilkelerine riayet edildiğini yazar(lar) beyan eder. Aksi bir durumun tespiti halinde Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi’nin hiçbir sorumluluğu olmayıp, tüm sorumluluk makale yazarlarına aittir.

#### ARAŞTIRMACILARIN MAKALEYE KATKI ORANI BEYANI

1. yazar katkı oranı : %100