

**Ekrem Uc'un "Almanya Destanı"nda 1974 Kıbrıs Barış Harekâtı \*\*\***

**Yard. Doç. Dr. Emin Onuş\***

**Özge Çaylak\*\***

**Öz**

Kıbrıs meselesi 1950'lerden sonra özellikle Türkiye ve Kıbrıs'ta bir dava hâline gelmiştir. Şair, yazarlar yayınladıkları eserlerle hamasi-propaganda-uyandırma bağlamında milletiyle bütünleşerek bu davanın bir nevi parçası olmuşlardır. Hasene İlgaz'ın 1949 yılında Kıbrıs gezisi sonrası Türkiye'de kaleme aldığı *Kıbrıs Notları* adlı eseri bu ateşi yakan ilk edebî eser olma özelliğini taşır. Nitekim bundan sonraki süreçte Kıbrıs ve Türkiye'de ciddi bir eser artışı başlamıştır. Türkiye'de başta İstanbul, Ankara olmak üzere pek çok ilde ve pek çok edebî türde eser kaleme alınmıştır. Hülâsa Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesi konusu Türk dünyasında da yankısını bulmuş, yazar-şairler Kıbrıs konusuna bir vesile ile temas etmişlerdir. İşte bu eserlerden bir tanesi de Almanya'da gurbetçi olarak yaşayan Ekrem Uc'un 1974'te yayınladığı *Almanya Destanı* adlı şiir kitabıdır. Biz bu çalışmada *Almanya Destanı* adlı şiir kitabında yer alan Kıbrıs şiirlerini, bazı motiflere göre inceleyerek yorumlayacağız.

**Anahtar Kelimeler:** Kıbrıs, 1974 Barış Harekâtı, Almanya Destanı, Yüceltme, Hiciv.

**Giriő**

Ulusal varoluş mücadelesi veren toplumlarda romantizme bağlı olarak hemen bir hamâsî edebiyat yani milliyetçilik, kahramanlık konulu, yüceltme ve övgü edebiyatı doğar. Moral verme, birlik, dayanışma ve direnç için duyguları harekete geçirmek, bir çeşit propaganda işlevi yüklenmek, hamâsî edebiyat türünün özelliğidir. 1 Nisan 1955'te Kıbrıs'ta Rum tedhiş örgütü EOKA'nın kurulmasıyla artan Rum-Yunan saldırganlığına karşı, savunma amacıyla Kıbrıs

\*\*\* Araştırma Makalesi

\* Öğr. Üyesi., Girne Amerikan Üniversitesi, El-mek: eminsonus@gau.edu.tr.

\*\* Girne Amerikan Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Yüksek Lisans Öğrencisi, ozgecaaylak22@hotmail.com

Türklerinin Türkiye'nin de desteğiyle faaliyete geçirdikleri, Türk Mukavemet Teşkilatı (1958), Kıbrıs ve Türkiye kamuoyu ve edebiyatında bir hareketlenmeyi sağlamıştır. Nitekim 1950'lerden itibaren Türkiye kamuoyunda Kıbrıs, bir ulusal dava olarak yer almaya başlar. Türkiye'de Kıbrıs Türkleriyle ilgili kamuoyunu oluşturma ve siyasî dikkati üzerine çekme adına 1948 yılında öğretmenlerle kurulu bir heyetle adaya gelip gözlemleyen Hasene Ilgaz'ın 1949'da yayımladığı *Kıbrıs Notları* adlı kitabı, Türk kamuoyunda Kıbrıs ateşini yakan ilk eser olmuştur.<sup>25</sup>

Bu bağlamda hem Türkiye hem de Kıbrıs'ta şair, yazarlar 1950'li yılların başından itibaren vatan-kahramanlık konulu eserler çıkarmaya başlar.<sup>26</sup> Kıbrıs Türk şairlerinden Mustafa Adiloğlu, *Bacadan Tüten Duman* (1952), Urkiye Mine Balman, *Yurduma Giden Yollar* (1952), Mustafa Adiloğlu, *İnsanlardan Ayrı* (1953), Özker Yaşın, *Bayraktar Destanı* (1953; 2. Baskı, 1971) ve yine Özker Yaşın'ın, *Kıbrıs'tan Atatürk'e* (1953) adlı eserleri ilk akla gelenlerdir.

Türkiye şairlerden ise İbrahim Zeki Burdurlu'nun, *İlk Demet Şiir Gecesi Hatırası* (1952), *Lefkoşe* (1953) ve *Minnacık Ada* (1954), Fahri Ersavaş, *Kıbrıs Şiirleri Antolojisi* (1954; 2. Baskı, 1965), İlhan Başçı'nın, *Kıbrıs İsteyenlere Açık Mektup-Kıbrıs Türktür* (1954) ve Ali Hepsukuşu'nun, *Hakkıdır Tarihin Kıbrısın Milli Destanı, Kıbrıs Türktür Türk Kalacak* (1955) adlı eserlerini Türkiye'de çıkan ilk eserler arasında zikredebiliriz.<sup>27</sup>

Türkiye'de Yavru Vatan Kıbrıs temalı varoluş mücadelesi konulu eserlerin ortaya çıkmasının başlangıç tarihi "1958"dir.<sup>28</sup> 1958'de kaleme alınan ve Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesini işleyen milli ve hamâsî eserler, 1990'lara kadar gelir. Hatta günümüzde dahi -az da olsa- Türkiye ve Kıbrıs'ta bu eserlerin yayınlandığını görmekteyiz.<sup>29</sup> Türkiye ve Kıbrıs'ta

<sup>25</sup> Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesi hakkında yapılmış önemli bir çalışma için bak: Emin Onuş, *Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesinin (1950-2016) Türk Edebiyatına Yansımaları*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Girne Amerikan Üniversitesi, 2017.

<sup>26</sup> Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesi konulu çıkan hamâsî eserler hemen her türde kendini gösterir. Başta şiir olmak üzere, roman, öykü, tiyatro türlerinde de çok ciddi sayıda eser neşredilmiştir.

<sup>27</sup> Türk edebiyatında Arif Nihat Asya, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Turgut Özakman, Behçet Kemal Çağlar, İbrahim Zeki Burdurlu, Abdullah Ziya Kozanoğlu gibi önemli isimler de Kıbrıs hakkında eserler kaleme alırlar veya katkıda bulunurlar.

<sup>28</sup> Bu konu hakkında yapılmış önemli bir çalışma için bak: Emin Onuş, "1958 Tarihli ve Kıbrıs Temalı Türkiye Kitap Neşriyatı Üzerine", *Edebiyatta Kıbrıs ve Bahar*, (Yay Haz: Kafiye Yinanç-Metin Turan), Başkent Klişe ve Matbaacılık Ltd. Şti., Ankara 2013, s.313-326.

<sup>29</sup> Fahri Ersavaş, *Kıbrıs Şiirleri Güldestesi* (Şiir- 2007), Mehmet Topal, *Kıbrıs'ta Türk Olmak* (Tiyatro- 2009), Hüsamettin Tecmen, *Kıbrıs'ta Üç Türk Çocuğu* (Roman- 2010), Özcan F. Koçoğlu'nun, *Kıbrıs Fatihi II. Selim Han* (Çizgi Roman- 2013), Suat Turgut'un *Kıbrıs 1571-1974* (Çizgi Roman- 2014), Ahmet Şerif İzgören, *Kara Oklar Çetesi Kıbrıs-Aziz Barnabas'ın Sırrı* (Roman- 2014) adlı eserleri bunlara örnek olarak gösterilebilir.

yayımlanan bu eserler şüphesiz Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesi Edebiyatı konulu millî bir edebiyat doğurmuştur. Bu destansı edebiyatın, başta kahramanları olmak üzere birçok özelliği, Türk eski destan geleneğinin modern türlere uyarlanmış halidir. Dilek Çetindaş'ın konu hakkındaki tespiti şöyledir:

“Bu dönemde yazılan Kıbrıs şiirlerinde Osmanlı devrindeki Kıbrıs fethinin ağırlıklı olarak anlatıldığı destanî şiirler görürüz. Daha sonraki dönemde de Kıbrıs Barış Harekâtı destanlaştırılır.” (Çetindaş 2014: 394).

Kıbrıs Türk Varoluş mücadelesi konulu eserler Kıbrıs ve Türkiye’de 1955’lerden ve özellikle 1958’den itibaren artarak neşredilmeye başlar. Bu konuda başta İstanbul ve Ankara olmak üzere, İzmir, Adana, Amasya, Kayseri, Trabzon, Konya, Rize, Zonguldak gibi birçok ilde kahramanlık temalı eserler neşredilmesi de dikkat çekicidir.<sup>30</sup>

Kıbrıs ve Türkiyeli şair, yazarların haricinde Türk dünyasından da pek çok şair-yazarın Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesini desteklediklerini, Kıbrıs ve Kıbrıs Türkleri için eserler yazdıklarını biliyoruz.<sup>31</sup>

İşte bu bağlamda dikkat çekici bir eser de Almanya’da işçi olarak çalışan ve vatan hasretini şiirlerine taşıyan gurbetçi şair Ekrem Uc’un 1974’te İstanbul Latin Matbaasında neşrettiği *Almanya Destanı* adlı eseridir. Eser 111 sayfadan ibarettir. Kitabın ön ve arka kapağı mavi-beyaz renklerde. Ön kapakta oturur vaziyette valizi ile bekleyen yolcu bir adam ve tren resmi ile tepede üzgün bakışlarla bakan bir Anadolu kızı yer almaktadır. Kitabın arka yüzünde ise şair Ekrem Uc’un hayatı ile ilgili kısa bir bilgi bulunmaktadır. Kitaba “Almanya Destanı” ile başlayan şair sırasıyla “Vatan”, “Görüş”, “40 Yaşın Şiirleri”, “Gönül Şiirleri” ve en son bölümde de “Kıbrıs Şiirleri” ne yer verir. Bu eserin üçüncü bölümünde Kıbrıs hakkında şiirlere yer verilmiştir. (Uc 1974: 93-111).

### **Ekrem Uc Kimdir?**

<sup>30</sup> Kıbrıs davasını yakından takip eden Samsun ve Sivas’ta çokça eser neşredilmesi dikkat çekicidir. Bu illerde Kıbrıs davası ile ilgili yayımların fazla oluşunu, Mustafa Kemal Atatürk’ün 19 Mayıs 1919’da Samsun’a çıkışı ve Sivas’ta yapılan kongrenin insanlar üzerinde etkisinin dağılmadığı şeklinde yorumlamak yanlış olmaz.

<sup>31</sup> Bu tür eserlere bir örnek için bkz: Feyyaz Sağlam, *Kıbrısname-Güldeste Türk Dünyasında Kıbrıs Şiirleri*, Kıbrıs Araştırma ve Yayın Merkezi (CYREP), Lefkoşa-KKTC 2005. Türk dünyasında basılan ve burada zikredilmesi gereken önemli bir eser de Azarebaycanlı bir şair, yazar olan Abay Dağlı’nın (Cemil İbrahimoglu Ağayev) 1975’te yayınladığı *Albay* adlı oyunudur. Abay Dağlı bu eseri Kıbrıs’ta şehit olan Albay İbrahim Karaoğlanoglu ve tüm Türk şehitlerine ithaf eder. Eser Türkiye Genelkurmay Başkanlığı tarafından, gençlerin askerî yurtseverlik eğitimi için, önemli bir kaynak olarak değerlendirilerek yayımlanmıştır. (Cabbarlı, 2011, s.83)

Ekrem Uc, Tokat'ın Erbaa kasabasında 1934 yılında doğdu. İlk ve ortaokulu Erbaa'da tamamlayan Ekrem Uc, İstanbul Yapı Enstitüsü mezunudur. Şiir yazmaya ortaokul sıralarında başlar. 1969 yılında Almanya'ya işçi olarak giden şair oradaki Türklerin, işçilerimizin karşılaştıkları zorluklardan etkilenmiş ve bu izlenimlerini şiir yazarak Türk dünyasına aktarmıştır. Şairin Barbaros adında bir oğlu vardır.<sup>32</sup>

### **Ekrem Uc'un *Almanya Destanı* (1974) Kıbrıs Şiirleri**

Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesi konulu eserlerde kahramanlık temi daha çok ön plâna çıkmaktadır. Bu kahramanlık eserlerinin bir oluşum şekli, iskeleti, birbirine bağlı tem veya motif halkalarından kurulu çok geniş bir yapısı bulunur. Duygu ve düşünce kalıpları, imajlar, kahramanlar, kullanılan sıfatlar da birbirine çok benzemektedir. Bu eserlerde Mehmetçik-Mücahitlerin kahramanlıkları, şehitlerin yüceltilmesi, çocuk-kadın ve yaşlı kahramanlar, bayrak sevgisi ve kutsiyeti, Türk büyüklerinin ve Türk tarihinin yüceltildiğini görmekteyiz. Bu bağlamda Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesi konulu eserlerde yüceltme motifinin önemli bir yer tuttuğunu söyleyebiliriz.

*Almanya Destanı*'nda da tıpkı Türkiye ve Kıbrıs'ta çıkan eserler gibi Asker, şehit ve Türk büyüklerinin yüceltildiğini okuruz.

Şair "Şaşıyor Şimdi" başlıklı şiirinde Türk askerini, Mehmetçiği şöyle yüceltmektedir:

*"Zafer türküleri, marşlar söylenir*

*Yurdum baştan başa coşuyor şimdi*

*Savaş ânı gönül pek zor eğlenir*

*Mehmed'im Kıbrıs'ta coşuyor şimdi.*

*Haberler geliyor, hep zafer zafer,*

*Dağılmış Kıbrıs'a er, yiğit, nefer*

*Durmaz Arslanlarım artık bu sefer*

---

<sup>32</sup> Şair hakkında sahip olduğumuz bilgiler şimdilik bunlardır.

*Mehmed'im Kıbrıs'ta taşıyor şimdi.*"<sup>33</sup>

Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesi konulu eserlerde 1974 Barış Harekâtı sırasında şehit düşen Albay İbrahim Karaoğlanoğlu, en çok yüceltilen şehit komutanlar arasındadır. İranlı Türk şair Şehriyar'ın "Heyder Baba'ya Selam" adlı ünlü şiirinden -en azından başlığından- etkilendiğini düşündüğümüz "Tarih Baba" başlıklı şiirinde Ekrem Uc, Şehit Albay İbrahim Karaoğlanoğlu için övgüleri dizelere döker:

*"Karaoğlanoğlu, yaz soyadını,*

*<<İBRAHİM>> diye de, bildir adını,*

*Anlat ona, bu şehitlik tadını,*

*Tarih Baba, bak kim geldi, kim geldi (...)*

*Albayım, tarihe yazdırdım seni*

*Askerin yanında hem de yepyeni*

*Meraklanma bırakmayız bu kini*

*Tarih Baba, bak kim geldi, kim geldi." (s.97).*

Ekrem Uc *Almanya Destanı*'nda pek çok hamâsî eserde olduğu gibi Fatih Sultan Mehmet ve Bülent Ecevit gibi Türk büyüklerine temas eder:

*"Fatih ne demişti? Koca Bizans'a*

*Alırım Bizans'ı, her yerim yansa*

*Bu sözlerden düşmanlarım utansa*

*Saatler şaşırır, sözü şaşırılmaz (...)*

---

<sup>33</sup> Ekrem Uc, "Şaşıyor Şimdi", *Almanya Destanı*, Latin Matbaası, İstanbul 1974, s.102. Çalışmamızda bundan böyle yapılacak olan alıntılar aynı baskıya aittir.

*Ne demişti CLAHANA ECEVİT?*

*Ben Türk'üm demişti, en büyük yiğit*

*Yazarsın Kıbrıs'a, sen gayrı ağıt*

*Saatler şaşırır, sözü şaşırılmaz" (s.106).*

Ekrem Uc "Gördün mü?" başlıklı şiirinde ise Mustafa Kemal Atatürk ve Or. General Semih Sancar ile Türk ordusunu bütünleştirir ve onları yüceltir:

*"Atatürk'ün son sözleri kulağında Arslan'ın,*

*Or. General SANCAR'da der Atina'ya*

*yaslanın,*

*Uslanın be kahbeler yeter artık, uslanın,*

*Şaka yaptın, kaka oldu, gördün mü ya Yunanlı." (s.101).*

Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesi konulu eserlerde bazı hatırlatmalar da önemli bir tema olarak karşımıza çıkar. Bu hatırlatmalarda en çok üzerinde durulan konuların başında tarihî göndermelerdir. Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesi ve 1974 Barış Harekâtı konulu eserlerde yazar-şairler, Türk tarihinin geçmişini kendi çağında da devam ettirir. Onlar Kıbrıs'ta yaşanan olaylarla geçmiş tarihe dönüş yapar. Hülâsa geçmiş tarihe dönüş Türk zaferinin hatırlatılması bir yüceltmedir.

Ekrem Uc "Gördün mü?" başlıklı şiirde Yunanlılara Kurtuluş Savaşında uğradıkları darbe üzerine bir tarihî göndermede bulunur. Şairin Yunanlıları korkak olmasından dolayı alaylı bir dille eleştirdiğini görmekteyiz.

*"Tutamadı yedi düel Kurtuluş Savaşında,*

*Nasıl kaçtın ey Yunanlı Ağustos otuzunda*

*O zamanda dolaşmıştın ayakları altında,*

*Şaka yaptın, kaka oldu gördün mü ya Yunanlı?*

*Sağa sola güvenipte zaman zaman havlama*

*Hem bu defa o kışına vururuz büyük yama*

*Senin işin değil bu, önlüğün tak ye mama*

*Şaka yaptın, kaka oldu, gördün mü ya Yunanlı?” (s.100).*

Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesi konulu eserlerde en çok öne çıkarılan kavramlardan biri de Türkiye ve Kıbrıs'ın coğrafi yakınlığıdır. Yazar-şairler eserlerinde bu hatırlatma temine sıkça yer vermekte bu yakınlığı yüce bir değer olarak göstermektedirler.<sup>34</sup>

Ekrem Uc'un da “Şanlı Mersin” başlıklı şiirinde bir hatırlatma yaptığını ve Kıbrıs-Türkiye yakınlığına işaret ettiğini görmekteyiz:

*“Şanlı Mersin, güzel Mersin, gül Mersin*

*Bak Kıbrıs 'ım, sana doğru geliyor.*

*Uzat ellerini, onu tut Mersin,*

*Bak Kıbrıs 'ım, sana doğru geliyor.*

*Kurtar onu, pis Yunan 'ın elinden,*

*Sar Kıbrıs 'ı güzel Girne, belinden,*

*Tut elini, Magosa 'nın kolundan,*

*Bak Kıbrıs 'ım, sana doğru geliyor.” (s.108).*

Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesi ve 1974 Barış Harekâtı konulu eserlerde yüceltme kahramanlık duygularının zıttı alay, küçük görme ve hicivdir. Bu yüceltme duygusunun karşıtıdır ve eri, kadını, yaşlısı, çocuğuyla kahramanlık gösteren ve trajedi kahramanlar gibi

<sup>34</sup> Arif Nihat Asya'nın öğrencilerinden şehit şair Süleyman Uluçamgil, Kıbrıs ayağında bu yakınlığa şiirlerinde çok güzel bir şiir ile dikkat çekmiştir. Hatta onun: *İnanıyorum bir tek vatana / Yüreklere değgin dibelikten / Ne çıkar aramızda Akdeniz varsa / Ne fark var aramızda / Hep aynı sınırlarda savaşmışız / Kimimiz “ölürken” diyoruz / Kimimiz “ölürkana”* şiirinde bu yakınlığa pek güzel temas ettiğini görmekteyiz. (Deliceirmak, 1989, s.17-18).

yücelen Türk insanına karşılık düşman-öteki, hilebaz, hain, korkak, kalleş ve canidir. Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesi ve 1974 Barış Harekâtı konulu birçok eserde, yüceltme motifinin karşılığı üzerine, hiciv-satir, alay kurulmuştur. Türk-Yunan (Rum) çatışması ve Rum-Yunan ikilisinin zulümleri üzerine kurulu eserlerde öteki-düşman unsuruna karşı takınılan tavrın ve kullanılan sıfatların Yunan edebiyatındaki örneklere göre daha hafif ve ölçülü kaldığı söylenebilir.

İşte Ekrem Uc'un *Almanya Destanı*'nda da bu hiciv-satir, alay vardır.

Şair "Ne Aptalsın Yunanlı" başlıklı şiirinde Türklüğü yüceltirken Mehmetçikten kaçan Yunan askerini alaylı bir dille anlatır:

*"Türk'ün başı eğilmedi ve eğilmez bunu bil*

*Hiçbir devlet, şerefine uzatamaz biran dil*

*Mehmetçikten kaçar iken eteklerin çalar zil*

*Hiç olmazsa bunu öğren, bunu oku Yunanlı"* (s.96).

Türk destan geleneğinde *Köroğlu*, *Manas* vb. epik destanları ile *Dede Korkut* kitabında görülen tutsaklık-esirlik hadiseleri, Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesi konulu eserlerde de destan kültürümüzün tekrarlanan, ama değişime uğrayan şekliyle karşımıza çıkar.

Ekrem Uc "Ey Zavallı Yunanlı" adlı şiirinde Yunanlıların Türk esirlere olan tutumunu eleştirir:

*"Bir acizlik örneğisin, kalleşlikte, eşin yok*

*Esirlerden ne istersin ey zavallı Yunanlı!*

*Şu dünyada, yüzün kara, herkes bilir seni kok*

*Esirlerden ne istersin ey zavallı Yunanlı!*

*Varmı? sen gibi millet, şu cihana bakıver,*

*En korkuncu, yamyam bile duysa, mutlak bir*

*şey der*



*Hepinizde, kalleşsiniz, içinizde yok bir er*

*Esirlerden ne istersin ey zavallı Yunanlı!*

*Bir kalleşten ne beklenir, çünkü kalleş*

*doğuştan*

*İnsanlıktan bir eser yok, ne anlarki bağıştan*

*Bir millet mi sanırsınız farkınız yok naiştan*

*Esirlerden ne istersin ey zavallı Yunanlı!” (s.99).*

### **Sonuç**

Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesi ve 1974 Barış Harekâtı konulu eserlerde yer alan motif ve temler aslında Türk kültür ve edebî geleneğinin günümüze yansımalarıdır. Bu motif ve temler yüzyıllar boyunca şair ve yazarların eserleriyle birbirine aktararak devam etmiştir. Özetle Modern-Yeni Türk Edebiyatı ürünlerinde kahramanlık-hamâset konusu ve onu oluşturan, birleştiren motifler, geleneğin değişerek devam eden hâli olarak yorumlanabilir. 1955-1974 yılları arasında verilen ve 1983’te bağımsız KKTC’nin ilânıyla taçlanan süreçte, Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesine, sadece Türkiye, Kıbrıs ve Türk dünyası şair ve yazarlarının değil, Ekrem Uc örneğinde olduğu gibi “gurbetçi-Almanya Türk işçi-şair”leri tarafından da kayıtsız kalınmadığını görüyoruz. Son olarak vaktiyle Almanya’da, 1974 Kıbrıs Barış Harekâtı için Türk halk ozanlarınca okunan plâklar bulunup orada satıldığını belirtelim.

### **Kaynaklar**

Cabbarlı, Nikpur (2011). “Azerbaycan Muhaceret Edebiyatında Kuzey Kıbrıs Olayları”, A. Ü.

*Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi (TAED)*, S.45, Erzurum.

Çetindaş, Dilek (2014). *Yeni Türk Şiirinde Destan*, İstanbul: Ötüken Neşriyat A.Ş.

Dağlı, Abay (1975). *Albay*, İstanbul: Yaylacık Matbaası.

Deliceirmak, Orbay (1989). *Süleyman Uluçamgil -Bütün Eserleri-*, Lefkoşa: KKTC Milli Eğitim Kültür Gençlik ve Spor Bakanlığı Yayınları-15.

Onuş, Emin (2017). *Kıbrıs Türk Varoluş Mücadelesinin (1950-2016) Türk Edebiyatına Yansıması*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Girne Amerikan Üniversitesi.

Onuş, Emin (2013). “1958 Tarihli ve Kıbrıs Temalı Türkiye Kitap Neşriyatı Üzerine”, *Edebiyatta Kıbrıs ve Bahar*, (Yay Haz: Kafiye Yinanç-Metin Turan), Ankara: Başkent Klişe ve Matbaacılık Ltd. Şti., s.313-326.

Sağlam, Feyyaz (2005). *Kıbrısname-Güldeste Türk Dünyasında Kıbrıs Şiirleri*, Lefkoşa-KKTC: Kıbrıs Araştırma ve Yayın Merkezi (CYREP).

Uc, Ekrem (1974). *Almanya Destanı*, İstanbul: Latin Matbaası.

**In Ekrem Uc's Germany Episode 1974 Cyprus Peace Operation \*\*\***

**Yard. Doç. Dr. Emin Onuş\***

**Özge Çaylak\*\***

**Abstract**

The Cyprus issue has become a particular case appeared after 1950 in Turkey and Cyprus. Poets and writers became a part of this case by integrating with their nation in the context of heroism-propaganda-awakening with the works they published. Hasene Ilgaz Cyprus in 1949 after a work trip to Cyprus from notes penned in Turkey has the distinction of being the first literary work that fire burning. Indeed, in the future has begun serious work increased in Cyprus and Turkey. In Turkey, especially Istanbul, in many provinces, including Ankara and was penned works in many literary genres. In summary, the issue of the Turkish Cypriot Struggle for Existence found its repercussions in the Turkish world, and writers-poets touched the Cyprus issue on one occasion. One of these works is the poetry book named German Epic, published in 1974 by Ekrem Uc, who lived as an expatriate in Germany. In this study, we will interpret the Cyprus poems in the poetry book named German Epic by examining them according to some motifs.

**Key Words :** Cyprus, 1974 Peace Operation, Epic of Germany, Sublimation, Satire

---

\*\*\* Araştırma Makalesi

\* Öğr. Üyesi., Girne Amerikan Üniversitesi, El-mek: eminsonus@gau.edu.tr.

\*\* Girne Amerikan Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Yüksek Lisans Öğrencisi, ozgecaaylak22@hotmail.com

**EKREM UÇ'S "HEMCEKİİ EPIK" 1974 KIBRISKA MİRNE OPERASYON\*\***

**Yard. Doç. Dr. Emin Onuş\***

**Özge Çaylak\*\***

**PEZİOME**

После того, как именно кипрский вопрос перерос в 1950 г., в Турции и на Кипре появились дела. Поэты и писатели стали частью этого дела, интегрировавшись со своей нацией в контексте пробуждения хамаси-пропаганды своими опубликованными произведениями. Хасене Ильгаз Кипр в 1949 году после рабочей поездки на Кипр из заметок, сделанных в Турции, стал первым литературным произведением, которое горит огнем. Действительно, в дальнейшем началась серьезная работа, усиленная на Кипре и в Турции. В Турции, особенно в Стамбуле, во многих провинциях, в том числе в Анкаре, были написаны произведения во многих литературных жанрах. Короче говоря, проблема борьбы киприотов-турок за существование нашла отражение в турецком мире, и писатели и поэты однажды затронули кипрскую проблему. Одно из таких произведений - сборник стихов под названием German Epic, опубликованный в 1974 году Экремом Учем, который жил в Германии в качестве эмигранта. В этом исследовании мы интерпретируем кипрские стихи из сборника стихов «Немецкий эпос», исследуя их по некоторым мотивам.

**Ключевые слова:** Кипр, Операция мира 1974 года, Немецкий эпос, Возвышение, Сатира.

---

\*\*\* Araştırma Makalesi

\* Öğr. Üyesi., Girne Amerikan Üniversitesi, el-mek: eminsonus@gau.edu.tr.

\*\* Girne Amerikan Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Yüksek Lisans Öğrencisi, ozgecaaylak22@hotmail.com