

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ANLAYIŞI ODAĞINDA DOĞAYLA BÜTÜNLEŞİK BİR HAYAT FELSEFESİ OLARAK AHŞAPSEVERLİK

*İlker USTA**

Özet

Evrensel bir nesne olan ahşap yaşamımızda vazgeçilmez bir yere sahiptir, öyle ki kendilik algısıyla hayatı anlamlandırmak için yaşamın biricikliğini temel alarak ahşaba bakış şeklimizi değiştirirsek, ahşabın doğayla iç içe geçmeyi pekiştiren niteliği ve mevcudiyeti ile yaşamı değiştiririz. Çünkü çok yönlülüğü ile işlevselliği sayesinde hep yanı başımızda duran önemli bir malzeme ve değerli bir varlık olan ahşap, doğanın eşsiz bir ışıltısı içselliğiyle bize yaşama sevinci veren seçkin bir nesne olarak sürdürülebilirdir. Bundan dolayı, hayatı daha değerli kılma anlamında, doğa ile bağlantılı olma düşüncesine dayalı olarak, sürdürülebilirlik kavramı ile ahşapseverlik olgusunun uygarlık tarihi boyunca birbiriyle bütünleştiğine dair mutlak bir kesinliğe sahibiz. Bu dikkate değer bir vurgulamadır çünkü şurası o kadar açıktır ki, sürdürülebilirlik kavramı huzur ve refah eşliğinde kaliteli yaşamı odağına alırken, ahşapseverlik olgusu ise bireysel ve toplumsal mutluluk için ahşabı önceleyen bakış açısı ile ahşapsever yaklaşımı merkeze almaktadır. Bu çerçevede, sürdürülebilirliğin toplumdaki tüm insanların yaşam kalitesinin temel göstergesi olarak refah içinde yaşamayı gaye edindiği göz önünde bulundurulduğunda, ahşapseverliğin dünyanın her yerinden insanların mutluluğunu ve yaşam memnuniyetini arttırmaya yardımcı olmak için ahşaptan yapılmış birçok eşya ve araç-gereçle yaşamı iyileştirmeye temellenmiş küresel çabalara öncülük eden dikkat çekici bir bakış açısı olarak sürdürülebilirliği özüne yerleştiren ahşapsever yaklaşım eşliğinde gerçekleşen doğa eksenli bir yaşam anlayışı olduğu rahatlıkla ifade edilebilir. Tüm bunlar, doğrudan veya dolaylı olarak ahşabı kullanarak herkesin daha iyi bir yaşam sürmesi için etkili ve uygulanabilir uygulamalar sunmayı amaçlayan ahşapsever yaklaşım açısından, yenilik faaliyetleri ile sayısız ürün geliştirmek için ahşap hakkında daha fazla bilgiyi harekete geçirmeye ve ahşabın günlük yaşamdaki önemine odaklanmayı içeren işlevsel yoğunlaştırmaya yönelik daha küresel bir vizyon oluşturmaya imkan tanımaktadır. Bu çalışmada, ahşapseverlik olgusu, sürdürülebilirlik anlayışı odağında doğayla bütünleşik bir hayat felsefesi olarak açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ahşap, Ahşapseverlik, Kültürlerarası Etkileşim, Hayat Felsefesi, Sürdürülebilirlik.

WOODLOVERNESS AS A LIFE PHILOSOPHY INTEGRATED WITH NATURE IN THE FOCUS OF THE CONCEPT OF SUSTAINABILITY

Abstract

Wood, which is a universal object, has an indispensable place in our life, such that if we change the way we look at wood based on the uniqueness of life in order to make sense of life with self-perception, we change life with the quality and presence of wood that reinforces the intertwining with nature. Because, thanks to its versatility and functionality, wood, which is an important material and a

* Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi, Mesleki Teknoloji Yüksekokulu, Ağaç İşleri Endüstri Mühendisliği Bölümü, e-mail: iusta@hacettepe.edu.tr
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0470-5839>

valuable entity that always stands beside us, is a distinguished object that gives us the joy of life as a unique glow of nature. Therefore, in a sense of making life more worthwhile, we have absolute certainty that the concept of sustainability and the phenomenon of woodloversness are integrated with one another throughout the history of civilization based on the thought of connectedness with nature. This is a remarkable emphasis because it is so clear that while the concept of sustainability focuses on quality life accompanied by peace and prosperity, the phenomenon of woodloversness puts the woodlover approach at the center with its perspective that prioritizes wood for individual and social happiness. In this context, considering that sustainability aims to live in prosperity as the basic indicator of the quality of life of all people in the society, it can be easily stated that woodloversness, as a remarkable viewpoint leading global efforts to improve life with many items and tools made of wood to help increase the happiness and life satisfaction of people around the world, is a nature-oriented understanding of life realized with a woodlover approach that places sustainability at its core. All of these come together to build a more global vision towards functional intensification that involves activating more knowledge and focusing the importance of wood in the daily life to develop countless products by the innovation activities in terms of woodlover approach, which aims to provide effective and actionable implementations for everyone to live a better life using wood directly or indirectly. In this study, the phenomenon of woodloversness has been explained as a life philosophy integrated with nature in the focus of the concept of sustainability.

Keywords: Wood, Woodloversness, Intercultural Interaction, Life Philosophy, Sustainability.

Giriş

Ahşap, sürdürülebilir ormancılık faaliyetleriyle yetiştirilen ağaçlardan tedarik edilen kaynağı yenilenebilir tükenmez bir doğal malzeme olup lifli ve gözenekli doğasıyla organik bir içeriğe sahiptir ve kolay işlenebilir oluşuyla farklı amaçlar için değişik şekillerde kullanılabilen içselliğiyle eski çağlardan beri bütün insanlığa hizmet edegelmiş bir varlıktır. İnsan(lar)a doğayla özdeşim kurmak suretiyle yaşamı anlamlandırarak hayata anlam katma ve umutla bezenmiş yaşam coşkusuyula mutlu bir hayat sürme çabasında, çok yönlülüğüyle ve işlevselliğiyle sürekli destek sağlayan kaynağı yenilenebilir tükenmez bir doğal malzeme olan ahşap, faydalı olmaya odaklanan ahşapsever yaklaşım zemininde, ahşapseverlik anlayışıyla gerçekleştirilen faaliyetlerle birey(ler)e ve toplum(lar)a envaitürlü ürün çeşidiyle hayatı kolaylaştıracak çözümler için sınırsız seçenek sunan bir varlıktır ve dünden bugüne bugünden yarına eşsiz mevcudiyetiyle tüm evreni kucaklayan bir nesnedir. Bu çalışmada, muhteviyatı itibariyle insanlık tarihinin başlangıcından beri gelmiş geçmiş tüm toplumlar tarafından öyle ya da böyle bilindik bir olgu olduğu halde henüz tüm boyutlarıyla açıklanamamış ve günümüzde açık şekilde gün yüzüne çıkan organik yaşam tarzını bütünleyen bir kavram olmasına karşılık halen etraflıca ve derinlemesine tanımlanamamış ayrıcalıklı bir konu olan ahşapseverlik anlayışı hakkında, Usta (2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020)'nın görüşleri dahilinde, betimleyici açıklamalar yapılmıştır.

1. Ahşapseverlik Doğayı Merkeze Alan İnsani Bir Düşünüştür

Ahşap, çok yönlülüğü ve işlevselliği ile ihtiyaçların karşılanmasında ve gereksinimlerin giderilmesinde bütün toplumlar tarafından tarih boyunca aynı veya benzer şekilde kullanılagelen sürdürülebilir bir doğal malzeme olup tıpkı dünden bugüne gelirkenki gibi bugünden de geleceğe umutla bakmamızı sağlayan varlığıyla hayatımızın gerçeğidir. Bu gerçeklik, daha iyi olma gayesiyle hayata tutunarak doğayla bütünleşik kurgulamalarla yaşam kalitesinin yükseltilmesine yönelik çabaların sınırsız seçeneklerle desteklenmesine imkan tanıyan ahşabın geçmişten günümüze yaygın olarak kullanılıyor oluşuyla kendini gösterir. Ahşabın geniş bir yelpazede hayatın içinde oluşu, ahşapseverlik odağında yaşamın envaiçeşit eşya ve araç-gereç ile uygulama dahilinde olabildiğince güzelleştirilmesini teminen ahşapsever yaklaşım eşliğinde gerçekleştirilen yaratıcı ve yenilikçi çabaların neticesidir.

Bu çerçevede, hem sürdürülebilir doğal ve organik bir malzeme olarak hem de duygu ve düşünceler ile tutum ve davranışları olumlu yönde etkileyen bir varlık olarak hayatın her safhasında ahşabı merkeze alan ahşapsever yaklaşım ile ayrılmaz bir bütünlük teşkil eden ahşapseverlik

olgusunun, kendine özgü derinlikli ve çok boyutlu muhteviyatıyla, kapsamlıca açıklanması gereken özel bir konu ve disiplinlerarası bir tema olduğu ortadadır. Genel mahiyeti itibarıyla, ahşabın doğanın bir yansıması olarak ağaçlardan elde edilmesine atfen kaynağı yenilenebilen tükenmez bir malzeme olmasına binaen sürdürülebilirlikle iç içe geçmiş bir olgu olan ahşapseverlik, envaitürlü ürün tiplmesiyle sonsuz çözümleri bünyesinde barındıran ahşapsever yaklaşım zemininde, hayatı kolaylaştırmak suretiyle huzur içinde yaşanılabilir bir dünya için, insanların istifadesine sunulan ahşap eşyalar ile araç-gereçler ve uygulamaların tasarlanıp imal edilmesi sürecinde kendini gösteren evrensel bir algıdır. Ve dahası, ahşaptan yapılmış uyarlamaların bireysel ve toplumsal yararlılığı bağlamında, hayatın şekillenmesine etki eden pek çok disiplinle birlikte yaşamı kucaklayan bir düşüncüdür. Böyle bakıldığında, lifli ve gözenekli mevcudiyetiyle kolay işlenebilir doğal ve organik bir malzeme olan ahşabın değişik amaçlar doğrultusunda ahşapsever yaklaşım dahilinde gerçekleştirilen faaliyetlerle öncelenerek farklı eşyalar/araç-gereçler/uygulamalar biçiminde sunulmasını sağlayan ahşapseverliğin, sürdürülebilirlik anlayışı odağında doğayla bütünleşik bir hayat felsefesi olarak geçmişten günümüze yaşamla bütünleşen bir olgu olarak hayatın şekillenmesinde önemli rol oynadığı ve organik yaşam tarzının pekiştiricisi hüviyetiyle günümüzde oldukça önemli bir kavram haline geldiği açıktır. Günlük hayatın olağan akışında kullanılma amacına uygun biçimde hemen her yerde karşılaşılan ahşaptan yapılmış eşyalar ile araç-gereçler ve uygulamaların mevcudiyeti, bu düşünüşe dayanak teşkil etmektedir. Bu perspektifte, ihtiyaçların karşılanması ve gereksinimlerin giderilmesi bağlamında irili ufaklı sayısız ürün tiplmesiyle kurgulanarak tarihin başlangıcından beri aynı veya benzer şekilde kullanılagelen çok yönlü ve işlevsel bir malzeme olan ahşabı bünyesinde hiç barındırmayan bir yaşamın varolamayacağı mutlak bir gerçeklik olduğuna göre, sürdürülebilir bir doğal malzeme olarak doğanın harikulade bir yansıması durumundaki ahşabın yaşamla ahenkli bütünlüğü ve birbirini tamamlarcasına iç içe oluşu sonsuza dek sürüp gidecek bir durumdur.

Esasen doğanın bir yansıması durumunda olan ahşabın yaşamla uyumlu bir bütünlük içinde hayatı pekiştirmesi, ahşapsever yaklaşım ekseninde takdim edilen eşyalar ile araç-gereçler ve uygulamalar uyarınca, ahşapseverlik anlayışı çerçevesinde gerçekleşmiştir. Ahşapseverlik, günlük hayatın olağan akışı içerisinde ortaya çıkan ihtiyaçların karşılanmasında ve gereksinimlerin giderilmesinde kendine özgü özellikleriyle doğrudan veya dolaylı şekilde kendini gösteren ahşabın envaiçeşit ürün tiplmesiyle yaşamı pekiştirmesine odaklanmış ahşapsever yaklaşım eşliğinde tarih boyunca ortaya koyulan bir tavidir. Böyle bakıldığında, ihtiyaçların karşılanmasında ve gereksinimlerin giderilmesinde, tek başına veya diğer malzemelerle birlikte aynı konstrüksiyonda tamamlayıcı ve bütünleyici bir malzeme olan ahşabı hayata müdahil eden ahşapsever yaklaşımın göstergesi olan ahşapseverlik anlayışının, medeniyetin gelişmesinde ve insanlığın ilerlemesinde görülen eşsiz konumuyla kavramlaştırılabilir hatırı sayılır bir olgu olarak dillendirilmesi, eski çağlardan beri dünya çapında insanlara sağladığı sürdürülebilir çözümlere binaen önemli bir malzeme ve değerli bir varlık olarak öne çıkan ahşaba ilişkin bilimsel bilgilerle ve tecrübeye dayalı çıkarımlarla ortaya koyulan nitelendirmelere bağlıdır. Tabii ki bu gerçekliğin eşliğinde şurası aşıkardır ki, ahşapsever yaklaşımla insanlarla hep uyum içerisinde olan ahşabın bir malzeme ve bir varlık olarak tüm detaylarıyla ortaya koyulmasını amaçlayan faaliyetler veya araştırmalar, ahşapseverliğin neredeyse mevcut tüm alanlarla bağdaştırılmasına yönelik çabaların daha geniş bir bakış açısıyla gerçekleştirilmesine imkan tanıyacaktır.

Bu bakımdan, ahşapsever yaklaşım eşliğinde büyük bir coşkuyla ve derin bir tutkuyla gerçekleştirilen çabaların medeniyetin doğa eşliğinde gelişip yaygınlaşmasında ve insanlığın ilerlemesinde başat bir olgu olan ahşapseverliğin özünü oluşturduğu göz önüne alındığında, ahşabın sınırsız ürün ve uygulama çeşitliliğiyle sürekli olarak hayatın içine dahil edilmesini sağlayan bu tarifsiz gayretin, yaşama yön veren muhteviyatıyla ahşapla bütünleşmiş bir yaşam odağında, bütün insanların ortak algısını oluşturduğu ve disiplinlerarası küresel bir olgu olarak ahşapseverliğin kanıksanıp içselleştirilmesini desteklediği temel bir sayılıdır. Bu noktada, ahşapsever yaklaşım bağlamında mevzubahis edilen ahşapsever çabalar, çok boyutlu değerlendirmelere elverişli içselliğiyle ahşabı evrensel düşüncenin merkezine yerleştirirken, ahşap ekseninde geniş bir bakış açısına sahip olan ahşapseverlik anlayışı ise, hem insan(lar)a günlük hayatta faydalar sağlayacak değişik eşya/araç-gereç/uygulama önermelerini ihtiva eder hem de bir malzeme ve bir varlık olarak ahşabın hayatın içerisindeki yerinin ve öneminin belirginleştirilmesine imkan tanıyan benzersiz irdelemeleri içerir.

USTA, İ. (2021), Sürdürülebilirlik Anlayışı Odağında Doğayla Bütünleşik Bir Hayat Felsefesi Olarak Ahşapseverlik, AUSBD, 4 (7), 67-73

Aslında, daha önce de değindiğimiz gibi, çevre duyarlılığı ile ayrılmaz bir bütünlük teşkil eden ahşapsever yaklaşımın yaşam kalitesini arttırmak üzere yenilikçi ve yaratıcı eylemleri bünyesinde barındırdığı ortadadır ve bundan ötürü, ahşapseverliğin genel geçer bir kabul olarak pekiştirilmesi için, ahşabın malzeme yönüyle ve varlık boyutuyla kendine özgü tüm mevcudiyetinin çok boyutlu bir bakış açısıyla derinlemesine incelenmesi elzemdir. Zira, gündelik hayatın olağan akışı içerisinde ortaya çıkan çeşitli ihtiyaçların karşılanmasında ve değişik gereksinimlerin giderilmesinde, tekil çözümleyici hüviyetiyle tek başına veya çoğulcu çözümlenmeye katkı yapan içselliğiyle diğer malzemelerle birlikte, doğrudan veyahut dolaylı olarak kullanılan doğal ve organik bir malzeme olan ahşap konusunda öngörülen tanıtıcı ve bilgilendirici faaliyetlerin, insanlık tarihinin başlangıcından beri var olan ahşap hakkında bireysel ve toplumsal yönden yüksek bir bilinçlilik ve derin bir farkındalık oluşturmak ve güçlü bir içgörü kazandırmak açısından çok faydalı olacağı yadsınamaz bir gerçeklik ihtiva etmektedir. Bu konuda pek çok şey söylenebilir, ama burada bizim özellikle dikkat çektiğimiz şey, önemli bir malzeme ve değerli bir varlık olarak addedilen ahşabın, insan(lar)a olabildiğince faydalı olması bağlamında, hangi özelliklere sahip olduğunun irdelenerek tüm insanlığa sayısız yararlar sağlayan içeriğinin ahşapsever yaklaşımla gün yüzüne çıkartılması gerekliliğidir. Çünkü kendine özgü hüviyetiyle sahip olduğu benzersiz nitelikleriyle, ahşap tanındıkça ve farkına varıldıkça hemen neredeyse her çeşit temanın veya konunun ya da kavramın ahşapseverlik olgusuyla nedensellik bağıyla doğrudan veya dolaylı olarak ilişkilendirilmesinin giderek kolaylaşacağı ve yaygınlaşacağı aşikardır.

Netice itibarıyla, ahşabın geniş tecrübelerle ve bilimsel araştırma yöntemleriyle gün yüzüne çıkarılan teknik, sosyal ve kültürel yönlerinin farkında olunmadan ahşapseverlik bilincinin şekillenemeyeceği göz önüne alındığında, evrensel bir değer olan ahşabın olağanüstü bir malzeme ve hatırı sayılır bir varlık olarak olası muhtemel tüm mevcudiyetinin ahşapsever yaklaşım eşliğinde derinlemesine ve kapsamlıca incelenmesi kaçınılmazdır. Bu açıdan bakıldığında, bilgi bilimle inşa edildiğine göre, ahşapseverlik olgusunun geniş bir bilgi birikimiyle derinlemesine bir bakış açısıyla değerlendirilip yorumlanması bakımından, ahşabın geçmişten günümüze tecrübelerle fark edilen kendine özgü bütün özelliklerinin, hayata ilişkin hemen tüm konularla ilişkilendirilmesi ve olası muhtemel tüm disiplinlerle nedensellik bağıyla irtibatlandırılması için, bilimsel olarak ortaya koyulması esastır.

Şurası açıktır ki, ahşapseverlik, ahşabı odağına alan ahşapsever yaklaşımla sürekli gerçekleştirilen sınırsız sayıdaki ürün ve uygulamalarla hayata yön veren ve neredeyse tüm disiplinlerle ilişkilendirilebilecek kadar derinlikli ve kapsamlı bir olgudur. Bu çerçevede, ahşapseverliğin ahşapsever yaklaşımla çok boyutlu bir olgu olarak tanımlanması, kendine özgü özneliğiyle bireysel ve toplumsal farkındalık yönünden ahşabın tematik bir öge olarak merkeze yerleştirilerek değerlendirilmesiyle ancak mümkün olabilir. Bu açıklamalara uygun olarak, ahşapseverlik olgusu ve diğer olası olgular arasında neden-sonuç ilişkilendirmesiyle bir bağdaştırma yapılabilmesi için bir malzeme ve bir varlık olarak ahşaba dair genel geçer saptama ve çıkarsama yapmak temel başlangıç noktasıdır ve ahşapseverliğe yönelik teorik açılımın başarıyla gerçekleştirilebilmesi için bu başlangıcın çok doğru bir şekilde yapılması gerekmektedir. Nihayetinde, olağanüstü bir malzeme ve harika bir varlık olan ahşabı odağına yerleştiren ahşapseverliğin biricik bir olgu olarak tanımlanması için, ahşapsever yaklaşım ile geniş bir bakış açısıyla bakılarak kapsamlı değerlendirmelerin yapılması mümkündür. Sonuç olarak, bu açıklamalara göre bir çıkarım yapacak olursak, hayatı yönlendiren etkisiyle ahşapseverliğin dünden bugüne bugünden yarına varlığını sürdüren bütünlüklü hüviyetiyle ve bütün insanlık için ışık tutan mevcudiyetiyle köklü bir olgu olduğu aşikardır. Ve ahşapsever yaklaşım ile sürdürülebilirlik anlayışının birbiriyle bağlantılı olduğu gerçekliği göz önüne alındığında, doğayla temas kurulmuş bir yaşam öngörüsü ile ahşapseverlik kavramının birbirini tamamlayan bir bütün olarak ele alınması gerektiği açıktır.

Sonuç

Ahşapseverlik, doğal bir malzeme olan ahşabı odağına alan ahşapsever yaklaşım eşliğinde gerçekleştirilen faaliyetlerle insanlık tarihinin başlangıcından beri ortaya koyulan sınırsız sayıdaki eşya ve araç-gereç ile uygulama kapsamında, gelmiş geçmiş tüm toplumlar tarafından aşına olunan bir anlayış olmasına karşılık, sürdürülebilirlik zemininde doğayla bütünleşik bir hayat felsefesi olarak yaşamı anlamlandıran özneliğiyle, halen etraflıca ve derinlemesine tanımlanmayı bekleyen ayrıcalıklı bir konu ortadadır. Açıkçası, sürdürülebilirliği esas alan bütünlüklü bir bakış açısıyla

USTA, İ. (2021), Sürdürülebilirlik Anlayışı Odağında Doğayla Bütünleşik Bir Hayat Felsefesi Olarak Ahşapseverlik, AUSBD, 4 (7), 67-73

ahşapsever yaklaşım esas alındığında, anatomik yapısı ile kimyasal bileşimi ve fiziksel özellikleri ile mekanik özellikleri itibarıyla eşya/araç-gereç/uygulama tiplmesiyle envaiçeşit ürünün tasarlanıp imal edilmesine imkan tanıyan çok yönlü ve işlevsel bir malzeme olarak tanımlanan ahşabın seçkin bir kültürlerarası etkileşim aracı hüviyetiyle de insanların duygu ve düşünceleri ile tutum ve davranışlarını etkileyen evrensel bir varlık olduğu değerlendirilir. Bu bağlamda, kaynağı yenilenebilen tükenmez bir doğal malzeme olarak günlük hayatın olağan akışı içerisinde ortaya çıkan ihtiyaçların karşılanmasında ve gereksinimlerin giderilmesinde tek başına veya diğer malzemelerle birlikte doğrudan veya dolaylı olarak kullanılan ahşabın hem insanlara sayısız faydalar sağlayan evrensel bir malzeme olduğu hem de olumlu bir düşünceyle insanların aynı veya benzer tutumlar ve davranışlar ile duygular ve düşünceler içerisinde yaşamasına katkı sağlayarak herkesi kucaklayan beynelmilel bir varlık olduğu göz önünde bulundurulduğunda, ahşabı sürekli ve ayırık nicelikleriyle ve faydalara dönüştürülebilir özellikleriyle bir malzeme olarak ve bir varlık olarak odağına alan ahşapseverlik olgusunun, ahşapsever yaklaşıma atfen, kendine özgü içeriğiyle somut ve soyut bağlamlarda tanımlanıp değerlendirilmesi normaldir ve kaçınılmazdır. Buna göre, ahşapseverlik olgusunun genel hatlarıyla belirlenmesi bağlamında, anatomik yapısı ile kimyasal bileşimi ve fiziksel özellikleri ile mekanik özellikleri çerçevesinde ahşabın kendine özgü özellikleri esas alınarak, ahşapsever yaklaşım uyarınca ahşaba ilişkin bilindik saptamaların ortaya koyulması ve olası yeni önermelerin gün yüzüne çıkartılması gerekir.

Kaynakça

Usta, İ. (2014). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşap Doğaldır). *Yapı Dünyası*, Kasım/Aralık 2014 (224-225), 12-25.

Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Güzeldir). *Mesleki Bilimler Dergisi*, 4 (2), 39-54.

Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Vazgeçilmez bir Tutkudur). *Yapı Dünyası*, Mart/Nisan 2015 (228-229), 19-32.

Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşabın Evrenselliği). *Selçuk-Teknik Dergisi*, Özel Sayı-1 (UMK-2015), 185-212.

Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşabın Önemi). *Orman'dan Endüstriye*, Ağustos/Eylül/Ekim 2015, 15-19.

Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Kültürü). *Yapı Dünyası*, Kasım/Aralık 2015 (236-237), 12-20.

Usta, İ. (2015). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Good). The 46th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (10-14 May 2015, Viña del Mar, Chile), Document No: IRG/WP 15-40694.

Usta, İ. (2015). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Beautiful and Versatile Material). The 27th International Conference Research For Furniture Industry (17-18 September 2015, Ankara, Turkey), Proceedings Book: 318-325.

Usta, İ. (2016). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşapsever Olmak). *Yapı Dünyası*, Mart/Nisan 2016 (240-241), 8-16.

Usta, İ. (2016). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Lifli ve Gözenekli Yapısıyla Ahşap Mükemmeldir). *Yapı Dünyası*, Temmuz/Ağustos 2016 (244-245), 8-16.

USTA, İ. (2021), Sürdürülebilirlik Anlayışı Odağında Doğayla Bütünleşik Bir Hayat Felsefesi Olarak Ahşapseverlik, AUSBD, 4 (7), 67-73

Usta, İ. (2016). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Geleceğin Malzemesidir). *Yapı Dünyası*, Eylül/Ekim 2016 (246-247), 8-16.

Usta, İ. (2016). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Medeniyettir). *Yapı Dünyası*, Kasım/Aralık 2016 (248-249), 15-23.

Usta, İ. (2016). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Life). The 47th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (15-19 May 2016, Lisbon, Portugal), Document No: IRG/WP 16-40719.

Usta, İ. (2016). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood Lover Approach). The 47th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (15-19 May 2016, Lisbon, Portugal), Document No: IRG/WP 16-40720.

Usta, İ. (2016). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Valuable). *Muğla Journal of Science and Technology*, 2 (2), 139-149.

Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Katıksız bir Dosttur). *Yapı Dünyası*, Ocak/Şubat 2017 (250-251), 17-25.

Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Sürdürülebilir ve Yenilenebilir Malzemedir). *Yapı Dünyası*, Mart/Nisan 2017 (252-253), 8-14.

Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap ile Yaratıcılıkta Sınır Yoktur). *Mesleki Bilimler Dergisi*, 6 (3), 588-599.

Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap hemen her şey için Tercih Edilen bir Malzemedir). *İleri Teknoloji Bilimleri Dergisi*, 6 (3), 61-72.

Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Her Şeydir). *Yapı Dünyası*, Kasım/Aralık 2017 (260-261), 9-14.

Usta, İ. (2017). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is a Symbol of Civilization). The 48th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (04-08 June 2017, Ghent, Belgium), Document No: IRG/WP 17-40776.

Usta, İ. (2017). Gençlerin Ahşap Hakkındaki Algıları. *Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2 (2), 568-609.

Usta, İ. (2018). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Soyut ve Somut Etkileyicilik Performansı ile Olağanüstüdür). *Yapı Dünyası*, Ocak/Şubat/Mart/Nisan 2018 (262-263-264-265), 9-18.

Usta, İ. (2018). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is the Material of Endless Possibilities). The 49th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (29 April-03 May 2018, Johannesburg, South Africa), Document No: IRG/WP 18-40837.

Usta, İ. (2018). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşabı Tanımak Gerekir). *Yapı Dünyası*, Mayıs/Haziran/ Temmuz/Ağustos 2018 (266-267-268-269), 8-13.

Usta, İ. (2018). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (The Discovery of Wood is not Over Yet). The

USTA, İ. (2021), Sürdürülebilirlik Anlayışı Odağında Doğayla Bütünleşik Bir Hayat Felsefesi Olarak Ahşapseverlik, AUSBD, 4 (7), 67-73

International Forest Products Congress [ORENKO 2018] (26-29 September 2018, Trabzon, Turkey), Proceedings Book: 94-100.

Usta, İ. (2018). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Organik bir Malzemedir). The 5th International Furniture Congress (01-04 November 2018, Eskişehir, Turkey), Proceedings Book: 514-524.

Usta, İ. (2018). Üçüncü Kişi Etkisi Bağlamında “Ahşap Gibisi Var mı ?” Söyleminin Değerlendirilmesi. *Bitlis Eren Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7 (2), 898-906.

Usta, İ. (2019). Ahşap Tasvirleri: Ahşap Herkesindir. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 6 (2), 171-178.

Usta, İ. (2019). Ahşabın İşlenmesi ve Bir Faydaya Dönüştürülmesi İçin Gerçekleştirilen Özgün Bir Faaliyet Olarak Marangozluk. *Mesleki Bilimler Dergisi*, 8 (1), 41-49.

Usta, İ. (2019). “Ahşap Gibisi Var mı ?” Söylemi Bağlamında Ahşabın Evrenselliği ve Benzersizliği. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 6 (5), 445-463.

Usta, İ. (2019). Ahşapsever Yaklaşım Temelinde Ahşapseverlik Olgusu. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 6 (8), 179-195.

Usta, İ. (2019). Ahşapseverlik. *Mesleki Bilimler Dergisi*, 8 (2), 92-115.

Usta, İ. (2019). Wood is Present for all Humanity with its Unique Existence. *The Eurasia Proceedings of Educational and Social Sciences*, 15, 114-120.

Usta, İ. (2019). The Value and Functionality of Wood as a Sustainable and Inexhaustible Renewable Natural Material. The 29th International Conference Research For Furniture Industry (19-20 September 2019, Ankara, Turkey), Proceedings Book: 233-239.

Usta, İ. (2019). “Ahşap Üzerine Betimlemeler” Başlıklı Tematik Yazılarla Ahşabın Tanıtılması. The 1st International Conference on Educational Research (04-06 October 2019, İzmir, Turkey), Proceedings Book: 178-191.

Usta, İ. (2019). Kültürlerarası Etkileşimde Ahşabın Önemi. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 6 (12), 275-284.

Usta, İ. (2020). Woodlovrness as a Pathway to Civilization Connected with Nature. *Journal of Anatolian Environmental and Animal Sciences*, 5 (5), 802-806.