

Uluocak, S. (2014). Klasik gitarın ilköğretim müzik eğitiminde öğretmen çalgısı olarak kullanımı. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(2), 109-123.

Geliş Tarihi: 21/03/2014

Kabul Tarihi: 24/10/2014

KLASİK GİTARIN İLKÖĞRETİM MÜZİK EĞİTİMİNDE ÖĞRETMEN ÇALGISI OLARAK KULLANIMI

Soner ULUOCAK*

ÖZ

Müzik öğretmenleri ilköğretim müzik eğitiminde birçok çalgıdan faydalanırlar. Piyano, org, blok flüt, bağlama, ud, keman, klasik gitar ve vürmal çalgılar bunlardan birkaçıdır. Bunlar arasında klasik gitar ritimsel, ezgisel, tınısal ve armonisel işlevlerin tümüne sahip bir çalgı olarak dikkat çeker. Klasik gitarla her türden müziğe eşlik yapılabildiği gibi solo olarak da kullanılabilir. Klasik, caz, halk müziği, popüler müzik gibi değişik türden müzikler çalınabilir. Sabit perdeli ve tampere bir çalgı olması kullanım kolaylığı sağlar. Çoksesli olması, kolay temin edilebilmesi ve kolay taşınabilmesi gibi özellikleriyle bir öğretmen çalgısı olarak etkin bir biçimde kullanılabilir. Bu çalışmada klasik gitarın ilköğretim müzik eğitiminde bir öğretmen çalgısı olarak kullanımına yönelik özellikleri belirlenerek ilköğretim müzik eğitimine, müzik öğretmeni yetiştirme sürecine ve klasik gitar eğitimine yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Sözcükler: İlköğretim müzik eğitimi, klasik gitar, öğretmen çalgısı.

USAGE OF THE CLASSICAL GUITAR AS TEACHER'S INSTRUMENT IN PRIMARY SCHOOL EDUCATION

ABSTRACT

Music teachers use some musical instruments in primary school music education. Piano, recorder, baglama, oud, violin, classical guitar and some percussions are only the few among them. The classical guitar is take attention as an instrument having rhythmic, melodic, timbre and harmonic properties. One can do accompaniment to all kinds of music with the classical guitar as well as to play as a soloist instrument. Classical, jazz, folk and popular music can be played by the classical guitar. It is very simple to play the classical guitar due to its fixed frets and tampered characteristics. It can be used very effectively as an teacher's instrument because of its polyphonic features. Also it can be provided and carried easily. In this study the properties of the classical guitar as an teacher's musical instrument was determined and some recommendations about primary music education, music teacher's education and classical guitar education were given.

Keywords: Primary school music education, classical guitar, teacher's musical instrument.

* Öğr.Gör.Dr. Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı, e-posta: ademsoner.uluocak@hacettepe.edu.tr

1. GİRİŞ

İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı'nın Giriş Bölümü'nde yer alan maddelerden özellikle üçünde, derslerin nasıl işlenmesi gerektiğine dair birtakım ipuçları bulunmaktadır. Bu maddeler şunlardır:

- Müziğin içselleştirilebilmesi, ancak müzik dersinin yaşanarak ve yaşatılarak işlenebilmesi ile mümkündür.
- Genel müzik eğitiminde uygulamalar yoluyla bilgiye ulaşılmalıdır.
- Müzik eğitimi; kavramlar ve kurallar yolu ile değil, müziğin tüm boyutlarının eyleme dönüştürülmesi ve hissettirilmesi ile gerçekleşmelidir (MEB İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı: 1-8. Sınıflar, 2007).

Bu maddeler ilköğretim müzik dersinin müzik yapma temeli üzerine inşa edildiğini göstermektedir. Müzik yapma eyleminin çeşitli boyutları vardır. Öğrencilerin bireysel ya da toplu olarak şarkı söylemesi, çalgı çalması, öğretmenin çalgısıyla öğrencilerine eşlik etmesi ya da onlara parçalar çalması bunlardan bazılarıdır. Her biri kendi içinde büyük önem taşıyan bu boyutlardan öğretmenin derste çalgı kullanma boyutu, derse yön verici olması bakımından ayrı bir önem taşımaktadır. Küçüköncü (2006) müzik öğretmenin dersterde sesini kullanırken ya da şarkı söyletirken, çalgısını kullanmak zorunda olduğunu belirtir. Çalgı müzik eğitiminin her aşamasında, öğrenmenin istenilen nitelikte gerçekleşmesini sağlayan başlıca araçlardan biridir. Öğretmenin derste çalgısını kullanmasının müzik eğitime katkıları aşağıda gibi belirtilebilir:

- Müzik öğretmeni derste çalgısını kullanarak, öğrencilerde müzik sevgisinin gelişmesine yardımcı olur. Nitekim Dayı'nın (2002) yaptığı araştırmada müzik öğretmenleri, çalgı aracılığıyla, öğrencilerin müzik sevgisini geliştirmeyi hedeflediklerini belirtmektedir.
- Müzik öğretmeni derste çalgısını kullanarak öğrencilerin seslerini kullanma yeteneklerinin, müzikal işitme becerilerinin ve ritim duygularının gelişimini sağlar. Bu yolla öğrencilerin müzik bilgilerinin pekiştirilmesi, dikkat ve konsantrasyonlarının artması, ilgi ve yeteneklerinin keşfedilmesi hedeflenir (Bulut, 2004). Ayrıca, öğretmenin kullandığı çalgıyla derste öğrenilen teorik bilgilerin uygulaması da yapılır (Dayı, 2002).
- Müzik öğretmeni derste çalgısını kullanarak öğrencilere bir beğeni (zevk) eğitimi verir. Bilgin'e (2006) göre bu durum, müzik eğitiminde kullanılan çalgıların estetik işlevlerinin de olduğunu ortaya koymaktadır.
- Müzik öğretmeni derste çalgısını kullanarak öğrencilerin derse olan ilgilerini canlı tutar, onları motive eder ve yönlendirir. Böylece öğretmenin kullandığı çalgı dersi derleyip toparlayıcı bir görev de üstlenir. Dayı'nın (2002) elde ettiği bulgulara göre öğrencilerin % 45.1'i öğretmenin derste çalgı kullanmasının derse olan ilgiyi artırdığını, % 24.1'i derslerin bu şekilde daha verimli geçtiğini, % 14.3'ü ise dersi monotonluktan kurtardığını belirtmiştir. Öğretmenin kullandığı çalgı öğrencileri yönetmekte iyi bir araç olduğu gibi onların ilgisini tek bir noktada toplamada da oldukça işe yarayan müziksel bir donanımdır.
- Müzik öğretmenin derste çalgısını kullanmasının sesini korumasına da yardımcı olduğu düşünülmektedir. Müzik öğretmenin sesi onun en temel ve daimi çalgısıdır. Bir toplu eğitim olan ilköğretim müzik eğitiminde öğretmenin

sesini kullanması bir zorunluluktur. Öğretmenin bu zorunluluk karşısında sesini bir çalgıyla desteklemesi, onu yıllar boyunca korumasına yardımcı olacaktır. Günay ve Özdemir (2003), müzik öğretmenin kalabalık sınıflarda, yoğun ders programı içerisinde, sesini sürekli kullanarak zorlamasının doğru olmadığını, bu konuda ona yardımcı olabilecek en uygun ders materyalinin derslerinde kullanacağı çalgı olduğunu belirtmektedir. Müzik öğretmeni derste söylediği şarkılara eşlik edeceği bir çalgı ile sesini daha etkili bir biçimde kullanabilmektedir.

1.1. Amaç

Etkili ve verimli bir müzik eğitiminin uygulanmasında öğretmenin derste kullandığı çalgı büyük önem taşımaktadır. Müzik öğretmenleri işlenen konu, öğretilen şarkı ve derste yer alan etkinlikler ile kendi mevcut birikimleri ve görev yaptıkları bölgenin sosyo-kültürel koşulları doğrultusunda birçok çalgıdan faydalanırlar. Bu araştırma, bu çalgılardan klasik gitarın ilköğretim müzik eğitiminde öğretmen çalgısı olarak kullanımına yönelik özelliklerinin belirlenmesi amacıyla yapılmıştır.

2. YÖNTEM

Bu araştırmada, klasik gitarın ilköğretim müzik eğitiminde öğretmen çalgısı olarak kullanımına yönelik özelliklerinin belirlenmesi amacıyla betimsel model kullanılmıştır. Araştırma verilerinin elde edilmesinde literatür tarama yöntemi esas alınarak, öncelikle Türkiye’de ilköğretim müzik eğitiminde kullanılan öğretmen çalgılarının hangileri olduğu belirlenmiş, ardından klasik gitarı bu çalgılardan ayıran özellikleri ortaya konulmuştur. Ayrıca klasik gitarın ilköğretim müzik eğitiminde öğretmen çalgısı olarak kullanımında hangi özelliklerinin etkin bir biçimde kullanılabileceği tespit edilerek, elde edilen bulgular ışığında ilköğretim müzik eğitimine, müzik öğretmeni yetiştirme sürecine ve klasik gitar eğitimine yönelik bazı önerilerde bulunulmuştur.

3. BULGULAR

İlköğretim müzik eğitiminde birçok çalgı kullanılır. Bunlardan bir kısmı öğrencilere eğitimi verilen, bir kısmı ise öğretmenin derslerinde kullandığı çalgılardır. Öğrencilere eğitimi verilen çalgılar çok büyük çeşitlilik göstermezken, öğretmen çalgısı Türk müziğinden Batı müziğine, vürmelî çalgılardan üflemeli çalgılara, telli çalgılardan tuşlu çalgılara büyük bir çeşitlilik gösterir. Uçan (1999) öğretmenin derste kullanacağı çalgının öğretmeni ve öğrencinin kendi durumlarına, görevlerine ve sekiz yıllık genel müzik öğretiminin akışına ve aşamalarına uygun olması gerektiğini belirtmektedir. Uçan’a (1999) göre ilköğretim müzik eğitiminde kullanılacak çalgıların çeşitli müziksel görev ve işlevleri vardır. Bunlar dört maddede incelenebilir:

1. Ritimsel Görevler / İşlevler
2. Ezgisel Görevler / İşlevler
3. Renksel / Tımsal Görevler / İşlevler
4. Armonisel Görevler / İşlevler (Uçan, 1999).

Müzik öğretmenliğinde bu görevler ve işlevler doğrultusunda çeşitli çalgılar kullanılmaktadır. Bunlar arasında piyano tüm bu işlevleri tek başına yerine getirebilen

ender çalgılardandır. Nitekim Kasap (2004) piyanonun müzik eğitimcileri tarafından müziği çalma, dinleme ve okuma becerilerini kazanma, müziği anlama, müzik bilgisi oluşturma ve diğer müzik çalışmalarına temel oluşturma bakımından en evrensel ve en temel çalgı olarak kabul edildiğini iletmektedir. Kıvrak'a (2003) göre piyano her tür çoksesliliğin elde edilebileceği, gelişimini tamamlamış tek çalgıdır. Yönetken (1996) ise piyanonun ses sınırı genişliği sunan, perdelerinin sabit olmasından dolayı ses bozukluğu yaşanmadan kulak eğitiminde rahatlıkla kullanılabilen, armoni eşlik çalgısı olması sebebiyle müzik öğretmeninin en büyük yardımcısı olduğunu bildirmektedir (Akt. Bulut, 2004). Dağdeviren (2006) şarkı öğretilirken yapılacak piyano eşliğinin hem temiz bir ünisonu, hem tempoyu ve nüansı, hem de şarkıda verilmek istenen duyguyu, düşünceyi ve işlenen temayı pekiştireceğini, bununla birlikte farklı türdeki müzik çalışmalarında da doyum sağlayacağını, tüm bu özellikleriyle piyanonun, genel müzik eğitimine katkılarının oldukça büyük olduğunu belirtmektedir. Zuckmayer ve diğerlerine (1976) göre ise piyano ile yapılan eşliklerde müzik öğretmeni, öğrencilerle birlikte müzik yapmak ve onları aynı tempo ve ton içinde tutmanın yanı sıra şarkı söylerlerken piyanoyu dinlemelerini de sağlayarak, onlara çok seslilik duygusunu kazandırır (Akt. Bilgin, 2006).

Piyano sahip olduğu tüm bu özelliklerle her ne kadar müzik eğitiminin temel çalgısı olarak kabul edilse de, çalgının her okulda bulunmadığı da bilinen bir gerçektir. Piyanonun okullarda bulunmasını engelleyen bazı faktörler aşağıdaki gibi sıralanabilir:

- Her okulda müzik dersliği olmadığından piyanoya yer bulunamaması,
- Pahalı bir çalgı olmasından dolayı kolay temin edilememesi,
- Akort sorununun olması, akordu bozulduğunda bir akordöre ihtiyaç duyulması ve okul yönetiminin bu akordöre belli miktarda bir bütçe ayırmak zorunda olması,
- Taşınması ve yerleştirilmesinin güç olması.

İlköğretim okullarında piyanonun yerleştirileceği ayrı bir müzik dersliğinin olup olmama durumu birçok araştırmaya konu olmuştur. Öztürk (2001), Bulut (2004), Sağlam (2004), Öztürk (2006), Andırcı (2006), Tanyeli (2007) ve Uluocak (2008) tarafından yapılan araştırmalar bunlara örnek olarak gösterilebilir.

Öztürk (2001) tarafından Ankara, Bolu ve Tokat illerindeki toplam 40 ilköğretim okulunda yürütülen araştırmada, okulların % 87.5'inde; Bulut (2004) tarafından Ankara ili ve ilçelerindeki MEB'e bağlı resmi, özel ilköğretim ve liselerde yapılan araştırmanın sonucuna göre okulların % 38,3'ünde; Sağlam (2004) tarafından Ankara, Eskişehir ve Sivas illerindeki 30 ilköğretim okulunda yürütülen çalışmada okulların % 80'inde; Öztürk (2006) tarafından Ordu ili Ünye ve Fatsa ilçelerinde yapılan araştırmada okulların hiçbirinde; Andırcı (2006) tarafından İstanbul ilindeki 265 ilköğretim okulunda yapılan araştırmada okulların % 59.2'sinde; Tanyeli (2007) tarafından Adıyaman, Batman, Diyarbakır, Gaziantep, Kilis, Mardin, Şanlıurfa ve Siirt illerinde yürütülen araştırmada okulların hiçbirinde ve Uluocak (2008) tarafından Ankara Çankaya ilçesinde yapılan araştırmada ise ilköğretim okullarının % 54'ünde ayrı bir müzik dersliğinin bulunmadığı tespit edilmiştir.

İlköğretim okullarında piyano bulunma durumuna ilişkin olarak da birçok araştırma yapılmıştır. Tuğcular (1992), Milli (1999), Öztürk (2001), Bulut (2004), Öztürk (2006),

Andırıcı (2006), Tanyeli (2007) ve Uluocak (2008) tarafından yapılan araştırmalar bunlardan bazılarıdır.

Tuğcular (1992) tarafından Ankara ilinde yapılan araştırmada okulların % 68.2'sinde piyano olmadığı; Milli (1999) tarafından Aydın, Burdur, Denizli, Muğla ve Uşak illeri ve ilçelerinde 76 ilköğretim okulunda yürütülen araştırmada ise okulların sadece % 2.6'sında piyano bulunduğu; Öztürk (2001) tarafından Ankara, Bolu ve Tokat illerinde yapılan araştırmada 40 ilköğretim okulunun % 80'inde amaca uygun çalgı eksikliğinin olduğu; Bulut (2004) tarafından yapılan araştırmada Ankara ili ve ilçelerindeki MEB'e bağlı resmi, özel ilköğretim ve liselerin % 61.7'sinde piyano olmadığı; Andırıcı (2006) tarafından İstanbul ilinde yapılan araştırmada 265 ilköğretim okulundan sadece sekizinde piyano bulunduğu; Tanyeli (2007) tarafından Adıyaman, Batman, Diyarbakır, Gaziantep, Kilis, Mardin, Şanlıurfa ve Siirt illerindeki 121 ilköğretim okulunda yapılan araştırmada okullarda herhangi bir çalgının bulunmadığı ve son olarak Uluocak (2008) tarafından Ankara Çankaya ilçesinde yapılan araştırmada ise ilköğretim okullarının % 24'ünde piyano bulunduğu tespit edilmiştir. Ayrıca, Öztürk'ün (2006) Ordu ili Ünye ve Fatsa ilçelerinde yaptığı araştırmada müzik öğretmenleri, ilköğretim okullarında en çok ihtiyaç duydukları aracın piyano olduğunu belirtmiştir.

Ülkemizin farklı bölgelerinde yürütülen araştırmalarla elde edilen tüm bu bulgular sonucunda, müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun, görev yaptıkları okullarda, bu mesleğin en temel çalgısı olarak kabul edilen piyanoya sahip olamadığı görülmektedir. Bu durumun, öğretmen çalgısı olarak kullanılabilen başka bir temel çalgının gerekliliğini ortaya çıkardığı düşünülmektedir.

3.1. Klasik Gitarın İlköğretim Müzik Eğitiminde Öğretmen Çalgısı Olarak Kullanılabilir Özellikleri

Klasik gitar bir öğretmen çalgısının temel işlevleri göz önünde bulundurulduğunda ritimsel, ezgisel, tınısal ve armonisel tüm işlevlere sahip bir çalgıdır. Kıvrak (2003) klasik gitarı, taşınabilir piyano olarak tanımlamaktadır. Kıvrak'a (2003) göre piyano ile çalınabilen pek çok eser klasik gitarla da çalınabilir, çok pahalı bir çalgı değildir, okul şarkıları için etkili bir eşlik çalgısı olduğu gibi çocukların ve gençlerin büyük ilgi gösterdiği popüler müziklerin de gözde çalgısıdır. İlköğretim müzik eğitiminde etkili bir öğretmen çalgısı olabileceği düşünülen klasik gitarın kimi özellikleri aşağıdaki gibi sıralanabilir:

- Klasik gitar temin edilmesi kolay bir çalgıdır. Ucuzdur ve her müzik mağazasında bulunabilir. Bu bakımdan bir müzik öğretmenin görev yaptığı okulda klasik gitara sahip olması oldukça kolaydır.
- Klasik gitar boyutları küçük bir çalgıdır. Öğretmen müzik dersliği olmayan okullarda da gitarı yanında taşıyabilir ve en küçük sınıflarda bile kullanabilir. Nitekim Elmas (1986), Özçakır (1990), Halvaşı (1999), Kız (2007) ve Yılmaz (2010) tarafından yapılan araştırmalarda da gitarın taşınabilir bir çalgı olmasının, ilköğretim müzik eğitiminde kullanılabilirliği bakımından bir avantaj olduğu sonucuna varılmıştır.
- Klasik gitar nitelikli bir eşlik çalgısıdır. Teknik imkanları çoksesli eşlik yapmaya uygundur. Akbulut (2001) öğretmenin şarkıya gitarla eşlik etmesinin, öğrencilerin işitsel becerilerini geliştirerek armoniyi hissetmelerine yardımcı

olduğunu, ayrıca şarkının melodik ve ritmik akışı doğrultusunda rehberlik ederek, meydana gelebilecek ses kaymalarını önlediğini belirtmektedir. Klasik gitarla güncel ve popüler müzikler, okul şarkıları, halk türküleri gibi çok çeşitli müzik türlerine eşlik yapılabilir. Nitekim Özçakır (1990), Halvaşi (1999), Parıldar (2006), Kız (2007) ve Erdoğan'ın (2007) yaptığı araştırmalarda da klasik gitarın piyano gibi bir görev üstlenerek bir eşlik çalgısı olarak kullanılabilceği sonucuna varılmıştır. Yılmaz'ın (2010) yaptığı araştırmada ise müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğu, okul şarkılarına eşlik etmekte en uygun çalgının klasik gitar olduğunu belirtmiştir.

- Klasik gitar çalan kişi aynı anda şarkı da söyleyebilir. Bu, klasik gitarın şarkı öğretiminde oldukça işe yarayabilecek çok önemli bir özelliğidir.

“İlköğretimde şarkı öğretimi, müzik öğretiminin çekirdeğidir. Çünkü, şarkı öğretimi, söz ve ezgi öğretimini, bunlara temel olan ritm ve devinim öğretimini ve bütün bunlara dayalı olan müziksel anlatım ve uyum öğretimini içine alır. İlköğretimdeki genel müzik eğitiminde şarkı öğretimi, bir bakıma, şarkı söyleme ve öğretme yoluyla müzik öğretimi demektir” (Uçan, 1999, s.14).

Picerno (1970), Bryson, (Akt. Giles ve Frego, 2004) ve Coffman'ın (1987) yaptığı araştırmalar da, müzik derslerinin odağının şarkı söylemek olduğunu ortaya koymaktadır. Şarkı öğretiminin daha etkili yapılması müzik öğretiminin de etkililiğini arttıracaktır. Müzik öğretmeni gitar çalarken sesini de kullanabilecek ve hem çalıp hem söyleyerek daha etkili bir şarkı öğretimi yapabilecektir. Nitekim Akbulut (2001) ilköğretim öğrencileri üzerinde yaptığı araştırmada, klasik gitar eşliğiyle şarkı öğretilen deney grubu öğrencilerinin, blok flütle şarkı öğretilen kontrol grubu öğrencilerinden daha başarılı olduğu sonucuna varmıştır. Uluocak (2008) tarafından yapılan bir araştırmada ise öğretmen çalgısı olarak klasik gitarın kullanıldığı deney grubu öğrencileri, en beğendikleri etkinliğin gitar eşliğinde şarkı söylemek olduğunu belirtmiştir.

- Klasik gitar nitelikli bir solo çalgıdır. İlköğretim müzik eğitiminde kullanılan tüm şarkılar klasik gitarla solo olarak çalınabilir. Ayrıca öğretmen solo çalacağı müziklerle klasik gitarın sanatsal yönünü de ortaya çıkararak, bir beğeni ve zevk eğitimi verebilir. Bu eğitimde klasik gitar geniş repertuarıyla önemli bir rol üstlenebilir.
- Klasik gitarla birçok değişik türden müzik çalınabilir. Klasik müzik, caz, çeşitli ülkelerin halk müzikleri, güncel ve popüler müzikler bunlara örnek olarak gösterilebilir. İlköğretim müzik eğitiminin çevreden evrene ilkesinin uygulanmasında farklı kültürlere ait bu müzikler önemli bir işlev görecektir. Öğrenciler müzik derslerinde hem kendi kültürlerine, hem de başka kültürlere ait müzikleri dinleme, söyleme ve çalma etkinliğinde bulunabilir. Bu etkinliklerde klasik gitar açıklayıcı, öğretici ve yönlendirici bir çalgı olarak önemli bir işlev üstlenebilir.
- Klasik gitar sabit perdeli ve tampere bir çalgıdır. Bu özelliği sınıf şartlarında çalınmasını kolaylaştırır. Akbulut'a (2001) göre klasik gitar bu özelliği ile öğrencilerin ses ve kulak eğitiminde ve bu özelliklerinin geliştirilmesinde de etkili bir rol üstlenir. Bilgin (2006) ses müziğini destekleyecek,

zenginleştirecek, seslerin tanınmasını kolaylaştıracak çalgıların, okul müzik eğitiminin ayrılmaz unsurları olduğunu belirtmektedir. Kız'ın (2007) yaptığı araştırmada ise müzik öğretmenlerinin %88'i gitarın koro ve toplu ses eğitimi çalışmalarına olumlu katkılar yapabileceğini, öğrencilerin ritmsel ve ezgisel bellek gelişimlerini destekleyebileceğini belirtmiştir.

- Klasik gitar çoksesli bir çalgıdır. Klasik gitarla armoni duyurulabilir, kontrpuantal müzikler çalınabilir. Bu anlamda klasik gitar çokseslilik kavramının öğretilmesinde önemli bir işlev görebilir. Bu özelliği ile piyanonun olmadığı sınıflarda piyano yerine kullanılabilir.
- Klasik gitarla farklı türlerde müzik yapılarak öğrencinin çok yönlü müzik dinlemesi sağlanabilir ve müziksel algılama gücü yükseltilebilir. Çünkü klasik gitar hem eğitim-okul müziklerinin, hem de yüksek düzeyde sanat müziklerinin seslendirilmesinde kullanılabilen bir çalgıdır. Uçan'a (1994) göre müzik eğitimi öğrencinin müziksel algılama yeteneğini farklılaştırıp çeşitlendirmeli, öğrenciyi belli koşullandırmaların ürünü olan tek yanlı müzik yapma, üretme ve dinleme alışkanlıklarından kurtarmalıdır. Öğrenciyi müziğin çeşitli, çok yönlü tını özelliklerine, yapı taşlarına, kuruluş biçimlerine ve etki alanlarına açmalı, ona müzikle ilişkisinde daha yüksek düzeyde bir bilinç ve eleştiri gücü kazandırmalıdır. Bir çalgı, bir plak ya da kaset, müzikle ilgili bir kitap ya da kaynak seçiminde ve bir müzik eserini ya da etkinliğini eleştirip değerlendirmesinde öğrenciye yardımcı olacak bireysel müzik yeteneğini geliştirmeli, öğrencinin değişik türdeki müzik çalışmaları ve etkinliklerine etkin katılımını sağlamalıdır (Uçan, 1994: Akt. Dağdeviren, 2006). Müzik eğitiminin tüm bu işlevlerinin yerine getirilmesinde klasik gitar etkin olarak kullanılacak bir çalgıdır. Öğretmen derslerde gitarını kullanarak değişik müzik türlerinden vereceği örneklerle, ilköğretim müzik eğitiminin bu amaçlarına uygun etkinlikler gerçekleştirebilir.
- Klasik gitar bir melodi çalgısı olarak kullanılabilir.
- Klasik gitar bir ritm çalgısı olarak işlev görebilir. Nitekim Parıldar (2006) tarafından yapılan araştırmada, klasik gitarın okul şarkılarına eşlik etmede etkili bir ritm çalgısı olarak kullanılacağı ortaya konulmaktadır.
- Klasik gitar aktarım (transpoze) yapılmaya uygun bir çalgıdır. Bu özelliği ses değişim dönemindeki öğrencilere uygun tonun bulunmasını sağlar ve bir eşlik çalgısı olarak kullanım olanağını zenginleştirir.
- Klasik gitarda 3'lü, 4'lü ve 5'li aralıklar kolay çalınabildiği için akorların üretilmesi de kolaydır. Bu özelliği öğretmene derslerinde büyük bir kolaylık sağlar.
- Klasik gitarla çok çeşitli arpejler rahatça yapılabilir.
- Klasik gitar üç buçuk oktavlık ses aralığına sahiptir. Bu özelliği piyano için yazılmış birçok okul parçasının ve eşliğinin klasik gitara uyarlanıp çalınmasına da olanak sağlar.
- Klasik gitar zengin bir ses rengi imkanına sahiptir. Bu sayede değişik tınılar elde edilebilir, çalınan şarkılar değişik efektlerle zenginleştirilerek farklı atmosferler yaratılabilir.

- Ses sınırının yüksek olması sınıfta kolayca duyulmasını sağlar. Duyulmadığında öğretmen gitara bir boyun askısı takarak, sınıf içerisinde gezinerek de çalabilir. Akbulut (2001) boyun askısının, müzik öğretmenlerinin sınıf içerisinde rahatça dolaşabilmelerini sağladığını ve böylece ders üzerindeki kontrollerinin de arttığını bildirmektedir. Klasik gitarın bu özelliği kullanıldığında öğrencilerin derse katılımlarının da artacağı düşünülmektedir. Bu konuda Köz (2007) tarafından yapılan bir araştırmada da, müzik öğretmenleri gitarla sınıfta gezinerek yaptıkları eşliklerde, sınıf hakimiyetinin arttığını belirtmiştir.
- Klasik gitar öğrencilerin ilgisini çeken, popüler bir çalgıdır. Bu özelliği ile öğrencilere hitap ederek, cazibe yaratabilmektedir. Nitekim Köz'ün (2007) yaptığı araştırmada müzik öğretmenleri gitarla işlenen derslerde öğrencilerin derse karşı motivasyonlarının artacağını belirtmiştir. Uluocak (2008) tarafından yapılan araştırmada ise ilköğretim altıncı sınıf öğrencilerinin % 78'inin, öğretmenin çalgı olarak gitar kullanılmasını tercih ettikleri tespit edilmiştir. Bu araştırmada öğrencilerin büyük çoğunluğu gitarla işlenen dersleri, blok flütle işlenen derslere göre daha ilgi çekici, zevkli ve eğlenceli bulduklarını, ayrıca gitar eşliğinde şarkı söylemekten ve gitar dinlemekten çok hoşlandıklarını belirtmiştir. Yine aynı araştırmada deney grubu öğrencileri gitarla işlenen derslere ilgilerinin daha fazla olduğunu, bu dersleri daha fazla sevdiğini, derslerin daha eğlenceli ve zevkli geçtiğini, daha öğretici olduğunu ve derste yapılan gitarlı etkinliklerden hoşlandıklarını belirtmiştir. Bu bulgu Öztürk (2006) tarafından elde edilen bulguyla da paralellik göstermektedir. Öztürk'ün (2006) 330 ilköğretim okulu öğrencisi üzerinde yürüttüğü araştırmada, "Öğretmeninizin sınıfta hangi aleti çalmasını isterdiniz?" sorusuna, öğrencilerin % 35.86'sı gitar, % 24.7'si piyano, % 20.92'si ise keman cevabını vermiştir

4. SONUÇ VE TARTIŞMA

Ülkelerin ekonomik, politik, toplumsal ve kültürel koşulları müzik eğitiminin yürütülmesinde farklılıkları beraberinde getirmektedir. Bu doğrultuda ülkemizde ilköğretim müzik derslerinde çok çeşitli okul çalgıları kullanılmıştır. Özdemir (2002) bu çalgılardan kimilerinin (mandolin, melodika, blok flüt, Orff çalgıları) günün koşullarına uygun olarak kullanıldığını, ancak belli bir süre sonra birçoğundan tamamen veya kısmen vazgeçildiğini bildirmektedir. Müzik dersliğinin ve piyanonun bulunmadığı birçok ilköğretim okulunda hem piyanonun yerine geçebilecek, hem de müzik öğretmenin her tür sınıfta rahatlıkla kullanılabileceği çalgının ne olması gerektiği, çözülmesi gereken bir sorun olarak ortaya çıkmaktadır.

İlköğretim müzik öğretmenliğinde kullanılacak bu çalgı öncelikle ilköğretim müzik eğitiminin genel amaçlarına uygun olmalıdır. Piyanonun bulunmadığı sınıflarda piyanonun etkisini sağlamalı, öğrencinin müzikal seviyesini daha ileriye taşımalı, öğrencinin müzik kültürünün gelişimine katkıda bulunabilmeli, öğrenciye hitap edebilmeli, günün koşullarına ve öğrencilerin yaş seviyelerine uygun olmalıdır.

Günümüz iletişim teknolojilerindeki gelişmeler de göz önüne alındığında ilköğretim müzik eğitiminde, içinde bulunduğumuz çağa daha yakın, öğrencileri daha fazla çekebilecek ve daha fazla kendilerini bulabilecekleri bir çalgının veya çalgıların kullanılması bir zorunluluk haline gelmektedir. Dewey'e göre eğitim sosyal değişime açılan bir yoldur (Akt. Çellek, 2003) ve bu yolda mevcut olanı koruyan değil, zamanın

gereklerine göre onu geliştiren, değiştiren ve yenileyen uygulamaların hayata geçirilmesi bir gerekliliktir. Bu doğrultuda ilköğretim müzik eğitiminin de işlevlerini yerine getirebilmesinin, günün koşullarına uygun bir müzik eğitimi ile mümkün olacağı düşünülmektedir. Nitekim Atan (2004) öğrencilerin en son gelişmeleri göz önünde bulundurarak yenilikleri tanımayı, tanıtmayı, ilk öğrenen ve öğreten olmayı isteyen bireyler olduklarını belirtmektedir. Bu nedenle müzik eğitiminde de içinde bulunduğumuz koşullarla daha uyumlu ve öğrencilere günümüz müzik dünyasının yeniliklerini gösterebilecek, onlara yeni ufuklar açabilecek uygun araç-gereçlerle çalışılması kaçınılmaz bir durumdur. Özellikle ilköğretim üçüncü kademedeki öğretmenin derste kullanacağı çalgı ayrı bir öneme sahiptir. Çünkü “*öğrenci büyümüş, genç olmuş veya olmak üzeredir. Ona, bir çocuk çalgısından çok bir gençlik çalgısı daha çok yakışacaktır. Gitar, bağlama, piyano gibi çalgılar. O, okul sonrası yaşama daha yakındır*” (Günay ve Özdemir, 2003, s. 72).

Bu noktada bahsedilen tüm özellikleriyle klasik gitarın, öğrencilerin okul dışındaki yaşamları ve yaş düzeyleri de dikkate alındığında ilköğretim müzik derslerinde öğretmen çalgısı olarak kullanılabilecek nitelikte bir çalgı olduğu düşünülmektedir. Uluocak (2008) tarafından yapılan çalışmada ilköğretim müzik öğretmenleri, öğrencilerin gitara duydukları ilginin altını çizmiştir. Öğretmenler bu durumu, “öğrencinin çok ilgisini çeken bir çalgı olması”, “popüler olması”, “çocukları sertlikten uzaklaştırıcı bir çalgı olması”, “öğretmen gitar çaldığında, öğrencinin gözündeki imajının değişmesi ve öğrencinin, öğretmeni kendisine daha yakın hissetmesi” ifadeleriyle belirtmektedir. İlköğretim müzik eğitiminde çalgı kullanımı konusunda daha önceden yapılan bazı çalışmalarda da, öğrencilerin gitara duydukları ilgi tespit edilmiştir. Örneğin Dayı (2002) yaptığı çalışmada öğrencilerin öğrenmek istedikleri çalgıları öncelik sırasına göre gitar, bağlama, keman, piyano ve org olarak sıralarken; Özen (1994) yaptığı çalışmanın sonucunda ilköğretim öğrencilerinin % 39’unun gitar, % 27’sinin ise piyano öğrenmek istediğini bildirmektedir. Bu bulgulara da dayanarak gitarın, öğrencilerin ilgisini çeken bir çalgı olduğu söylenebilir. Elmas (1986), Özçakır (1990), Yöndem (1992), Güzel (1994), Halvaşı (1999), Akbulut (2001), Kaptan (2001), Kanneçi (2001), Kıvrak (2003) ve Erdoğan’ın (2007) yaptıkları çalışmalardan elde ettikleri bulguların da bu düşüncüyü doğrular nitelikte olduğu söylenebilir. Genel olarak klasik gitarın müzik eğitiminde kullanılabilirliğini araştıran bu çalışmalarda, gitarın sahip olduğu teknik özelliklerle müzik eğitiminde kullanılmaya uygun bir çalgı olduğu sonucuna varılmaktadır. Ayrıca değişik tınılar elde edilebildiği, hem solo hem de eşlik özelliklerinin olduğu, hem batı hem Türk müziği eserlerinin seslendirilebildiği ve bu alanda gerekli araştırmalar yapıldığı takdirde genel müzik eğitimine olumlu katkılar getireceği belirtilmektedir.

Uluocak (2008) tarafından yapılan çalışmada ilköğretim müzik öğretmenleri klasik gitarın öğretmen çalgısı olarak kullanılmasına olanak sağlayan birçok teknik özelliğe sahip olduğunu belirtmiştir. Öğretmenler bu özellikleri çoksesli bir çalgı olması, çalarken aynı anda şarkı da söylemeye olanak sağlaması, iyi bir eşlik çalgısı olması, çok çeşitli müzik türlerini seslendirmede kullanılabilmesi ve zengin bir nüans yapma imkanına sahip olması olarak sıralamıştır. Ayrıca ilköğretim müzik eğitiminde kullanılan öğretmen çalgılarına yönelik yapılan bazı çalışmalarda da müzik öğretmenlerinin görüşlerine başvurulmuş ve elde edilen bulgulara göre müzik öğretmenleri, klasik gitarın ilköğretim müzik eğitiminde öğretmen çalgısı olarak kullanılmasını gerektiğinin altını çizmiştir. Örneğin Tuğcular’ın (1992) yaptığı çalışmanın sonuçlarına göre müzik öğretmenleri tekrar lisans eğitimi alsalar, öğrenmek istedikleri çalgıları piyano, gitar, bağlama ve org

olarak sıralamış ve müzik derslerinde kullanılmaya en uygun çalgıların piyano-org, gitar, bağlama ve blokflüt olduğunu belirtmiştir. Bilgin'in (1998) yaptığı araştırmada ise müzik öğretmenleri, müzik öğretmeni yetiştirme programında piyanonun temel çalgı olması gerektiğini, bunun yanı sıra org ve gitarın tüm müzik öğretmeni adayları tarafından öğrenilecek şekilde bir programlama yapılması gerektiğini dile getirmiştir.

İlköğretim müzik derslerinde müzik öğretmenin tek bir çalgı kullanması düşünülemez. Öğretmen işlenen konuya, öğrenilen şarkıya, derste yer alan etkinliklere, ayrıca kendi mevcut birikimi ve görev yaptığı bölgenin sosyo-kültürel koşullarına göre birçok çalgıdan yararlanır. Müzik öğretmenlerinin ve öğrencilerin görüşleriyle, uzmanların elde ettikleri bulgular sonucunda klasik gitarın ilköğretim müzik eğitiminde bir öğretmen çalgısı olarak etkin bir biçimde kullanılabilmesi düşünülmektedir. Bu amaçla müzik öğretmenliği eğitiminde klasik gitara daha fazla yer verilmeli, mevcut müzik öğretmenliği eğitiminde verilen klasik gitar eğitiminin içeriğinde müzik öğretmenliğinde kullanılabilir olması yönünde düzenlemeler yapılmalıdır. Klasik gitarın ilköğretim müzik eğitiminde kullanımına yönelik metotlar, okul şarkıları ve eşlikler yazılmalı, klasik gitar öğrenmek isteyen müzik öğretmenlerine hizmet içi kurslar düzenlenmelidir.

KAYNAKÇA

- Akbulut, F. (2001). *Gitar eşlikli okul şarkılarının müzik eğitimindeki önemi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Andırıcı, Ö. (2006). *İlköğretimde müzik derslerinde kullanılan öğretim yöntemlerine ilişkin bir inceleme (İstanbul İli Örneği)*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Atan, A. (2004). Verimli bir sanat eğitimi için plastik sanat eğitimi bölümü. 24.03.2014 tarihinde <http://ahmetatan.com/?p=71> adresinden alınmıştır.
- Bilgin, A. (1998). *Türkiye'deki ilköğretim okullarının II. kademesindeki müzik eğitiminde popüler müziklerin yeri ve öneminin incelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Bilgin, S. (2006, Nisan). Müzik eğitiminde kullanılan şarkıların müzik öğretmenleri tarafından piyano ile eşliklenmesi. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi*. Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Bulut, D. (2004, Nisan). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda alınan piyano eğitiminin müzik öğretmenliğinde kullanılabilirliği. *1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi*. Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- Coffman, D. (1987). Vocal music and the classroom teacher, 1885 to 1905. *Journal of Research in Music Education*, 35 (2), 92-102.
- Çellek, T. (2003). Sanat ve bilim eğitiminde yaratıcılık, www. 17.12.2010 tarihinde Elyadal.org/pivolka.htm sitesinden alınmıştır.
- Dağdeviren, M. (2006, Nisan). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyanoda eşlik öğretimi, *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi*, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Dayı, M. (2002). *Ortaöğretim kurumlarında seçmeli olarak okutulan müzik derslerinde öğretmenin kullandığı çalgılar ve öğrencilere verilen çalgı eğitimine ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Elmas, Y. (1986). *Müzik tarihinde gitarın biçim evrimi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Erdoğan, C. (2007). *Duyuş eğitiminde eşlik çalgısı olarak klasik gitarın kullanımı*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Mersin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin.
- Giles, A. ve Frego R.J. D. (2004). An inventory of music activities used by elementary classroom teachers: an exploratory study, *Applications of Research in Music Education*, 22 (2), 13-22.
- Günay, E. ve Özdemir, M. A. (2003). *Müzik öğretimi teknolojisi ve materyal geliştirme*. İstanbul: Bağlam Yayınları.
- Güzel, M. (1994). *Türk müziği ezgi ve dizilerinin gitara uygulanabilirliği*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Halvaşı, A.A. (1999). *Ülkemiz müzik eğitiminde klasik gitar*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kanneci, A. (2001). *Gitar için beste yapmış türk bestecilerinin eğitimi ve yapıtlarının uluslararası gitar repertuarındaki yeri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kaptan, Z. (2001). *Klasik gitarın türk halk müziği kaynaklı okul şarkılarında kullanımı*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kasap, B.T. (2004, Nisan). Müzik öğretmenini yetiştiren kurumlardaki yardımcı çalgı piyano dersleri üzerine bir araştırma, *1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi*, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- Kıvrak, Y. (2003, Ekim). Müzik eğitimi çalgılarımız. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu*, İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Kocabaş, A. (1995). *İşbirlikli öğrenmenin blokflüt öğretimi ve öğrenme stratejileri üzerindeki etkileri*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Köz, E. (2007). *İlköğretim ikinci kademe'de görev yapan bireysel çalgı eğitimi (gitar) alanı mezunu, müzik öğretmenlerinin okul şarkılarına eşlik etmede karşılaştıkları problemler ve çözüm önerileri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Küçüköncü, Y. (2006, Nisan). Türk Eğitim Sistemindeki Yeniden Yapılanma Sürecinde Müzik Öğretmeni Modelleri, *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi*, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2006). *İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı: 1-8. Sınıflar*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı.
- Milli, M.S. (1999). *İlköğretim okullarında piyano ve diğer klavyeli çalgıların müzik öğretmenleri tarafından kullanımı ve eğitime katkıları*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.
- Özçakır, R. (1990). *Klasik gitar türk okul müziğinde bir eşlik çalgısı olarak nasıl kullanılabilir*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Özdemir, M.A. (2002). *Orff çalgıları metodu*. Ankara: Gazi Kitabevi.
- Özen, M. (1994). *Ankara'daki ilk ve ortaöğretim öğrencilerinin genel müzik eğitiminden beklentileri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Öztürk, G. (2001). *İlköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin çalgılarını kullanmadaki yeterlilik durumları*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Öztürk, E. (2006). *İlköğretim okullarındaki ikinci kademe müzik eğitimi ve sorunları*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon.

- Parıldar, G. (2006). *Okul şarkılarının gitar eşliklemelerinde şematik yöntem kullanımı*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Picerno, V. J. (1970). The role of the elementary classroom teacher and the music specialist: opinions of the music supervisor. *Journal of Research in Music Education, 18* (2), 99-111.
- Sağlam, H. (2004). *İlköğretim kurumlarında görev yapan müzik öğretmenlerinin ilköğretim kurumları müzik dersi ikinci devre öğretim programına ilişkin görüşleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Saydam, R. (2003). İlköğretim okulunda müzik dersi, *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu*, İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Tanyeli, D. (2007). *İlköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde karşılaştıkları sorunlar ve nedenlerine ilişkin görüşler (Güneydoğu Anadolu bölgesi örneği)*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Tuğcular, E. (1992). *Türkiye’de müzik öğretmenlerinin müzik eğitimi bölümlerinde aldıkları çalgı eğitiminin müzik öğretmenliklerine yansımaları*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Uçan A.; Yıldız, G.; Bayraktar, E. (1999). *İlköğretimde müzik öğretimi: modül 9*. Burdur: Süleyman Demirel Üniversitesi Yayınları.
- Uluocak, S. (2008). *Gitarın öğretmen çalgısı olarak kullanımının ilköğretim öğrencilerinin müzik dersi başarısına etkileri*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Yılmaz, E. (2010). *Okul şarkılarının klasik gitar ile eşliklendirilmesine yönelik öğretmen görüşleri ve okul şarkıları için eşliklendirme örnekleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Niğde Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde.
- Yöndem, S. (1992). *Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde anadal gitar eğitimi nasıl olmalıdır?* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.

EXTENDED ABSTRACT

The music courses in primary schools in Turkey are based on some certain musical activities. The main activity in the courses is music making by teachers. Music teachers use some musical instruments in the class. Piano, recorder, baglama, oud, violin, classical guitar and some percussions are only the few among them. These instruments are very important functions in music education. For instance playing an instrument by the teacher in the class attracts the attentions of the students for the course. It can be very useful for the students to focus the lesson. They can learn much about the topics by listening to the music and be motivated to the class. Also their knowledge about the music is increased through listening to the music that teacher's make. Besides them teacher may develop the student's taste of music by playing an instrument in the class.

The piano is the main musical instrument of music teachers. It develops the student's rhythmic, melodic and harmonic perception. By using the piano teacher can give the students sense of polyphony, tonality and so on. With all these characteristics it has very important contributions to music education. However it is not possible to have a piano for all the primary schools in Turkey. Because it is very expensive to buy and so big to be placed in music rooms. Researchs show that the number of primary schools having a music room and piano is very limited in Turkey. At this point we faced with a problem that which musical instrument shall be used instead of piano in primary school music courses.

If we consider the main functions of teacher's musical instruments, the classical guitar has some distinct characteristics such as rymically, melodically, timbrely and harmonically. It can be used effectively as teacher's musical instrument due to its some features such as it is both an accompaniment and a soloist instrument. One can play different kinds of music with classical guitar. For instance classical music, jazz, folk music or popular music. The classical guitar is easy to provide. From this aspect music teachers can have this instrument with ease. Since it is not so expensive as the piano a music teacher can buy one. Furthermore dimensions of the classical guitar are not so big as the piano. So a teacher can carry it with himself/herself easily. Also he/she can move easily with the guitar while teaching in the classroom. Moreover the classical guitar is a fixed fretted and tampered polyphonic instrument. This characteristics of the guitar shall provide the students good ear training. Besides this the classical guitar is a high quality accompaniment instrument. Doing accompaniment to the pieces with the classical guitar can feel the students harmony definitively. It is one of the best musical instruments that accompany to the pieces. One can do chordal accompaniment easily. Since the classical guitar is a polyphonic instrument one can play contrapuntal pieces very well. Also one can sing a song while playing the guitar. This is also very important point for music education in general because singing is the main focus of the music education in primary school. How effective the singing in the class the higher the academic achievement of the students. The classical guitar is so powerfull soloist instrument that a teacher can give the students music enjoyment through playing it. The classical guitar shall play an important role in this education with its huge amount of repertoire. Also it has a lot of possibilities for transposing the pieces in all the keys. This property is very usefull for efficient accompaniment. Besides them the classical guitar is very popular and common musical instrument around the world. For this reason it is so attractive for young people especially. With this respect it can be very useful in music education in primary schools.

As a result a music teacher use more than one musical instruments in the music courses in primary schools. The classical guitar is appropriate for these courses with its so many properties. The usage of the classical guitar in primary school music education must be increased and more method books and school songs must be published for this aim.