

The Examples of Riddle, Mâni and Lullaby by Shabsavan Turks

Ahmet ÇAM\*\*

ÖZ

Bilmece, mâni ve ninniler binlerce yıllık Türk kültürü içinde anonimlik şemsiyesi altında korunup günümüze kadar ulaşan sözlü kültür ürünleridir. Sosyal ve sanatsal açıdan birçok işleve sahip olan bu ürünler, ait oldukları toplumların ortak kültürel değerlerini yansıtır. Ana yurtlarından ayrılarak dünyanın çeşitli coğrafyalarına yayılan Türkler, göç ettikleri yeni yerlere maddi ve manevi kültürel öğelerini de taşımışlardır. Türk dünyası olarak bilinen bu coğrafyada, Türk kültürünün maddi ve manevi tüm unsurları ile bu unsurlara ait değerler bütünü korunup yaşatılmaktadır. Türkistan'dan Avrupa'nın içlerine, Sibirya'dan Basra Körfezi'ne uzanan oldukça geniş bir alanda izleri takip edilebilen bu ortak değerler bütünü, her coğrafyada kendine özgü bir biçim kazanmış olmasına rağmen özü itibarıyla herhangi bir değişime uğramamıştır. Bir başka deyişle, bilmece, mâni ve ninniler; Türklerin dünya görüşü, zekâ ve muhakeme gücü, estetik zevk ve algısı gibi birçok unsuru bünyesinde barındıran Türk dünyası halk edebiyatının ortak ürünleridir. Aynı zamanda sözlü kültürün de en yaygın ve zengin türlerinden olan bu ürünler, Türk dünyasında çeşitli adlarla anılmaktadır. Bilmece, mâni ve ninnilerin farklı coğrafyalarda büründükleri yeni biçimleri ve bu coğrafyalardaki yorumları ortaya çıkarmanın en önemli yolu derlemelerdir. Alan araştırmaları sayesinde Türk dünyasının kayıp veya bilinmeyen pek çok unsuru, gün yüzüne çıkmaktadır. Türk dünyası açısından en önemli coğrafyalardan biri de İran'dır. En az otuz milyon Türk'ün yaşadığı tahmin edilen İran, Türkiye'den sonra en fazla Türk nüfusunu barındıran ülke olarak öne çıkmaktadır. Ülkedeki kalabalık Türk nüfusuna rağmen Türkiye'de İran Türklüğü ve İran sahası Türk halk edebiyatı üzerine pek az çalışma yapılmıştır. İran Türk toplulukları içerisinde günümüzde göçebe veya yarı göçebe Türk kültürünü canlı bir şekilde yaşatan topluluklardan biri de Şahseven Türkleridir. Türkiye'de Şahseven Türklerinin sözlü kültür ürünleri ile ilgili doğrudan alan araştırmasına dayanan bugüne kadar herhangi bir çalışma yapılmamıştır. Şahseven Türklerini oluşturan ana kitle, XVI. yüzyılın başında bu bölgeye Anadolu sahasından göç etmiştir. Göçebe yaşam tarzının doğal bir sonucu olarak Şahseven Türkleri gelişmiş bir sözlü kültür hazinesine sahiptir. Bu çalışmada ilk olarak İran'da yaşayan Şahseven Türkleri özet bilgilerle tanıtılmış ve akabinde Türk dünyasında ortak özellikler sergileyen bilmece, mâni ve ninni gibi sözlü kültür ürünleri ile ilgili genel bilgiler verilmiştir. Bilmece, mâni ve ninni türlerine ait genel bilgiler verildikten sonra, bu türlerin Şahseven değişkesindeki kavram karşılıkları (taptapbaca/tapbaca, bayatı/buyatı, mahni, laylay) Azerbaycan sahası göz önünde bulundurularak açıklanmıştır. Alan araştırmaları sonucunda Şahseven Türklerden derlenen bilmece, mâni ve ninni ürünlerine ait örnekler, yapı ve konu bakımından ana hatlarıyla incelenmiş ve bu örneklerin Türkiye Türkçesindeki karşılıkları çalışmada sunulmuştur. Sonuç kısmında ise sunulan örneklerden hareketle Şahseven bilmece, mâni ve ninnilerine ilişkin genel bir değerlendirme yapılmış ve Şahseven Türklerindeki sözlü kültür geleneğinin zenginliğine dikkat çekilmiştir.

**Anahtar Kelimeler**

Bilmece, mâni, ninni, İran Türkleri, Şahseven Türkleri.

**ABSTRACT**

Riddle, mâni and lullabies are oral cultural products that have survived up to the present day and have been preserved under the umbrella of anonymity in thousands of years of Turkish culture. These products, which have many social and artistic functions, reflect the common cultural values of the societies they belong to. Leaving their motherland and spreading to various geographies of the world, Turks also carried their material and spiritual cultural elements to the new places to which they migrated. In this geography known as the Turkish world, all material and spiritual elements of Turkish culture and the set of values that belong to these elements are preserved and kept alive. This common set of values, which can be traced in a wide area extending from Turkistan to the interior parts of Europe, from Siberia to the Persian Gulf, has taken a unique form in every geography, but in fact it has not undergone any changes. In other words, riddle, mâni and lullabies; The Turkish world, which includes many elements such as the worldview of the Turks, intelligence and reasoning power,

\* Bu makale, İstanbul Kültür Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı ABD'de Prof. Dr. Vahit Türk danışmanlığında Ahmet Çam tarafından hazırlanıp sunulan "Şahseven Türkçesi" başlıklı doktora tezinden üretilmiştir.

Geliş tarihi: 26 Nisan 2021 - Kabul tarihi: 10 Mart 2022

Çam, Ahmet. "Şahseven Türklerinden Bilmece, Mâni ve Ninni Örnekleri" *Milli Folklor* 135 (Güz 2022): 213-228

\*\* Dr., Millî Eğitim Bakanlığı, ahmetefecam@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-4338-9090.

aesthetic taste and perception, are the common products of folk literature. At the same time, these products, which are also one of the most common and rich types of oral culture, are known by various names in the Turkish world. The most important way to reveal the new forms of riddle, mâni and lullabies in different geographies and the interpretations in these geographies are compilations. Thanks to the field studies, many lost or unknown elements of the Turkish world come to light. One of the most important geographies for the Turkish world is Iran. Iran, where is estimated to have at least thirty million Turks, stands out as a country that hosts the most Turkish population after Turkey. Despite the crowded Turkish population in the country, few studies have been made on Iran Turkishness and Iran field of Turkish folk literature in Turkey. Among the Iranian Turkish communities, one of the communities that keep the nomadic or semi-nomadic Turkish culture alive today is the Shahsavan Turks. No study has been conducted so far, based on direct field research, on the oral culture products of Shahsavan Turks in Turkey. The main mass of Shahsavan Turks are constituted by those who migrated to this region from the Anatolian area at the beginning of the XVI century. As a natural result of the nomadic lifestyle, Shahsavan Turks have a developed oral culture treasury. In this study, firstly, Shahsavan Turks are introduced with summary info and afterwards, general information about oral cultural products such as riddle, mâni and lullabies which are the common features of Turkish world are shared. After general information about riddle, mâni and lullaby genres was given, the term equivalents of these genres in Shahsavan variant (taptap-baca/tapbaca, bayatı/buyatı, mahni, laylay) were explained by taking into consideration the Azerbaijan field. As a result of field studies, examples of riddle, mâni and lullaby compiled from Shahsavan Turks were examined in terms of structure and subject, and the Turkey Turkish equivalents of these examples were presented in the study. In the conclusion part, a general evaluation of Shahsavan riddle, mâni and lullabies is carried out and attention is drawn to the richness of the oral culture tradition in Shahsavan Turks.

#### **Keywords**

Riddle, mâni, lullaby, Iran Turks, Shahsavan Turks.

#### **Giriş**

Oğuz illerinin ve halklarının tarihi yerleşmesinde coğrafi bir bütünlük teşkil eden Kuzey ve Güney Azerbaycan ile Anadolu'nun eski Türk kültürünün gelişmesinde mühim rolü olmuştur. Yüzyıllar boyunca durmadan kuzeyden güneye, doğudan batıya doğru, kendilerine geçit veren Karahanlı, Gazneli ve Selçuk illerini aşarak bu sahaya gelen yeni yeni Türk boy, aşiret ve urukları, beraberlerinde getirdikleri kültür geleneklerini, dil ve dinlerini buralarda yerleştirmeye çalışmışlardır (Caferoğlu 1958: 65). Oğuz Türklerinin Anadolu ve Azerbaycan saharındaki yayılmaları, sadece doğudan batıya göçer şekilde tek yönlü olarak gerçekleşmiştir. Yani Azerbaycan'dan Anadolu'ya göç eden bazı Oğuz grupları, çeşitli nedenlerden ötürü farklı zaman dilimlerinde Azerbaycan topraklarına yeniden göç etmişlerdir. Bunun sonucu olarak da Azerbaycan ve Anadolu sahaları arasındaki toplumsal ve kültürel bağlantılar, canlılığını günümüze kadar sürdürmüştür.

“Şahı sevenler, şahın dostları” gibi anlamlara gelen Şahseven sözünün yaygın görüşe göre XVI. yüzyılın üçüncü çeyreğinde ortaya çıktığı düşünülmektedir. Şahseven Türklerinin günümüzde yaşadığı bölgeler, İran'ın kuzeybatısında bulunan Erdebil, Zencan ve Doğu Azerbaycan eyaletleridir. Erdebil, Zencan ve Doğu Azerbaycan eyaletlerinde Şahseven Türklerinden başka Afşar, Karapapak, Karaçorlu, Tat<sup>1</sup> gibi farklı Türk toplulukları da yaşamaktadır. Ancak Şahseven Türkleri, göçebe yaşamı düzenli bir şekilde sürdürmeleri bakımından diğer Türk topluluklarından ayrılmaktadırlar. Nüfusları en az 300 bin olan Şahseven Türkleri, İran'da Kaşkay Türklerinden sonra göçebe yaşamı benimseyen en büyük ikinci Türk topluluğudur. Kökleri Oğuz Türklerine dayanan Şahseven Türklerinin en yoğun olduğu kışlak bölgesi Mugan Ovası, yaylak bölgesi ise Savalan Dağı'dır (Çam 2021: 45-79). Mugan Ovası ve Savalan Dağı'nın çok eskiden beri bir Türk yurdu olduğu, Oğuz'un bu bölgede konakladığı, bölgedeki yer adlandırmalarının Türkler tarafından yapıldığı gibi birtakım bilgileri Oğuz Destanı'nda da görebilmekteyiz (Togan 1982: 30-32).

Şahseven Türklerini öne çıkaran özelliklerden biri de bu aşiretler birliğinin Anadolu ile olan tarihî, sosyal ve kültürel bağlarıdır. Başlangıçta çoğunluğu Anadolu'dan olmak

üzere çeşitli coğrafyalardan İran'a göç eden otuz iki aşiretin bir araya gelmesiyle oluşan bu konfedere yapının günümüzde en az altmış aşiretin birleşiminden meydana geldiği düşünülmektedir (Çam 2021: 45-79). Şahseven Türklerinin tamamıyla yerleşik düzene geçmemiş olmaları, onların geçmişten gelen sözlü kültür ürünlerini daha iyi koruyup yaşatmalarına imkân sağlamıştır.

İran Türklüğü içinde önemli bir yeri olan Şahseven Türklerine ait bilmece, mâni ve ninni türleriyle ilgili doğrudan alan araştırmasına dayalı Türkiye'de bugüne kadar herhangi bir çalışma yapılmamıştır. Bu çalışmada üzerinde durulacak olan bilmece, mâni ve ninni türlerine ait örnekler, *Şahseven Türkçesi* adlı çalışmada yer alan derleme metinlerinden elde edilen ürünlerdir (Çam 2021: 330-565). Şahseven Türkçesi adlı çalışmada bulunmayan diğer bilmece, mâni ve ninni örnekleri ise 2018-2021 yılları arasında gerek yaptığımız alan araştırmaları esnasında gerekse çevrim içi imkânlarla Şahseven Türklerinden derlediğimiz ürünlerdir. Derlenen örneklerin kaynak kişilerine ait bilgiler, makalenin sonunda ayrıca sunulmuştur. Bu makaledeki amacımız, Şahsevenlerden derlenen bilmece (tapbaca/taptapbaca), mâni (bayatı) ve ninni (laylay) örneklerini yapı ve konu bakımından ana hatlarıyla incelemek, Türkiye Türkçesine aktarmak ve bu ürünleri Türklük bilimine kazandırmaktır.



**Harita 1:** Doğu Azerbaycan, Erdebil ve Zencan Eyaletlerinde Yaşayan Şahsevenlerin Yayılma Alanları (Çam 2021: 57)

### 1. Bilmeceler (Taptapbacalar)

Bilmeceler, tabiat unsurları ile bu unsurlara bağlı olayları; insan, hayvan ve bitki gibi canlıları; eşyayı; akıl, zekâ veya güzellik türünden soyut kavramlar ile dinî konu ve motifleri vb. kapalı bir şekilde yakın-uzak ilişki ve çağrışımlarla düşünce, muhakeme ve dikkatimize aksettirerek bulmayı hedef tutan manzum veya mensur yapılarda bulunabilen kalıplaşmış sözlerdir (Elçin 2004: 607). Türk edebiyatında bilmece türünün bilinen ilk yazılı örneklerine, 46 adet bilmece ve bu bilmecelerin cevaplarının yer aldığı, Codex Cumanicus'ta rastlamaktayız (Çobanoğlu 2009: 92). Türk dünyasında bilmece türünü ifade etmek için bulmaca, tapmaca, jumbak, tapişmak, matal, yomak, tabışmak, tapmaça, başvatıkç, sir tepişmek gibi sözcükler kullanılmaktadır. Azerbaycan sahasının genelinde bu türün karşılığı olarak *tapmaca* terimi kullanılmakta ve tapmacalar halk edebiyatının en geniş alana yayılmış türlerinden biri olarak kabul görmektedir (Efendiyev 1981: 121). Şahseven Türklerinde bilmece kavramı, Kuzey Azerbaycan sahasındaki benzer bir şekilde *tap-* (bul-) fiil kökünden türetilen *taptapbaca* veya *tapbaca*<sup>2</sup> sözcüğü ile ifade edilmektedir.

### **1.1. Yapı ve konu bakımından Şahseven bilmeceleeri<sup>3</sup>**

#### **1.1.1. Manzum bilmece örnekleri**

##### **1.1.1.1. 4'li Hece ölçüsü**

###### **1.1.1.1.1. Hayvancılıkla ilgili olanlar**

1. götüm yerde

başım götde

elim etde

(ğoyun sağma) (KK 1: 2018)

*1. Götüm yerde*

*Başım götde*

*Elim ette*

*“Koyun sağma”*

##### **1.1.1.2. 5'li Hece ölçüsü**

###### **1.1.1.2.1. Eşyayla ilgili olanlar**

1. hamını bezer

özü lüt gezer

(İğne) (KK 3: 2018)

*1. Her şeyi süsler*

*Kendi çıplak gezer*

*“İğne”*

##### **1.1.1.3. 7'li Hece ölçüsü**

###### **1.1.1.3.1. İnsanla ilgili olanlar**

1. hesen ağa hesdedi

zinóirrerri ğāfesdedi

ne yerededi ne göyde

tahtırevān üsdündedi

(dil) (KK3: 2018)

*1. Hasan Ağa hastadır*

*Zincirleri kafestedir*

*Ne yerededir ne gökte*

*Omzun üstündedir*

*“Dil”*

###### **1.1.1.3.2. Tabiatla ilgili olanlar**

1. birdan vırram ğılincī

feleğde oynar ucu

(ıldırım) (KK7: 2018)

*1. Burdan vururum kılıcı*

*Gökte oynar ucu*

*“Yıldırım”*

###### **1.1.1.3.3. Hayvanlarla ilgili olanlar**

1. deve balası köşşek onı tapbıyan eşşek

(köşşek) (KK 1: 2018)

*1. Devenin yavrusu köşşek, bunu bulmayan eşşek.*

*“Deve yavrusu (köşşek)”*

2. deveden tüşdü tohmağ onı tapbıyan ahmağ

(deve ğığı) (KK 1: 2018)

*2. Deveden düştü tokmak, bunu bulmayan ahmak.*

*“Deve dışkısı”*

#### 1.1.1.3.4. Bitkilerle ilgili olanlar

1. ağ atdar āy ağ atdar  
çimenliklerde otdar  
vahtı gelip çatanda  
çeteneyi patdar  
(pemme) (KK 3: 2018)

1. Ak atlar ey ak atlar  
Çimenliklerde otlar  
Vakti geldiğinde  
Tohumu patlar  
“Pamuk”

2. haçılar hāca gēdēr  
céhd èlir gece gēder  
bi yımırtdān içinde  
gırh dene cūce gēder  
(enar) (KK 8: 2018)

2. Hacılar hacca gider  
Gayret eder gece gider  
Bir yumurtanın içinde  
Kırk tane civciv gider  
“Nar”

#### 1.1.2. Mensur bilmece örnekleri

##### 1.1.2.1. İnsanla ilgili olanlar

1. evvel dört gışlıdı onnan iki gışlı olur onnan üç gışlı onnan neye diyeller nedi o  
(insan) (KK 9: 2019)

1. Önce dört bacaklıdır, sonra iki bacaklı, en sonunda da üç bacaklı neye derler,  
nedir o? “İnsan”

2. iki nefer yolnan gēdirdi hāber aldım ğardaşın var dēdi yoĥ onnan hāber aldım  
dēdi hē bu benim ğardaşım ikisi de gōrdüm düz danışır nēmenedi o  
(ikisi baçı ğardaş idi) (KK6: 2019)

2. İki kişi yoldan gidiyordu. Birine “Kardeşin var mı?” diye sordum, “Yok!” dedi.  
Diğesine sordum, “Evet, bu benim kardeşimdir.” dedi. Bunların ikisi de doğru söylüyor.  
O nedir?

“Kız kardeş ve erkek kardeş”

3. yemeseydim ölmüşdüm hindi vërseler de yemerem yemesem de ölmerem  
(ana sütü) (KK 2: 2018)

3. Yemeseydim ölmüşüm, şimdi verseler de yemem, yemesem de ölmem.  
“Anne sütü”

##### 1.1.2.2. Eşya ile ilgili olanlar

1. o nedi bazarda satallar adam alar gēymez gēyende de görmez  
(kefen) (KK6: 2019)

1. Pazarda satarlar adam alıp giyemez, giydiğinde de görmez. O nedir?  
“Kefen”

2. dolay dolay babamgile yol gēder o nēmenedi  
(basdırıh) (KK7: 2018)

2. Dolana dolana babamlara yol gider. O nedir?  
“Bastırık ipi.”<sup>4</sup>

3. benim bir dene emim var yirmi altı dene oĥlu var

(alaçık ve çibıklar) (KK 1: 2018)

3. Benim bir tane amcam var, yirmi altı tane oğlu var.

“Alaçık ve alaçığın çubukları”

4. biz biz iydüh' yüz gız iydüh'

bizi ğırdılar bir sapa düzdüler

(çeten) (KK 1: 2018)

4. Biz biz idik, yüz kız idik

Bizi kırdılar, bir sapa dizdiler

“Çeten (Alaçığın altına serilen bir tür hasır)”

5. bir zadım var hürer hürer burnu şişer

(düh'çe) (KK 4: 2021)

5. Bir şeyim var, ürür ürür burnu şişer.

“İğse sarılan yün ip yumağı”

6. deveden hündül itden alçağ

(çahaz) (KK 1: 2018)

6. Deveden yüksek, köpekten alçak.

“Devenin semeri”

#### 1.1.2.3. Tabiat unsurlarıyla ilgili olanlar

1. nedî bu boyanıp boyahsız gece gündüz gezer elsiz ayaşız

(gün) (KK6: 2019)

1. Boyanmış boyasız, gece gündüz gezer elsiz ayaksız. Bu nedir?

“Güneş”

#### 1.1.2.4. Hayvanlarla ilgili olanlar

1. iney/mal balasın hansı terefdan emer

(mal balasın emebilmez) (KK 1: 2018)

1. İnek, yavrusunu hangi taraftan emer?

“İnek yavrusunu ememez.”

2. babam pıtrağ açıb her tikeden bir tike onu da gözden iraç açıb

(ineyin böyreği) (KK 1: 2018)

2. Babam pıtrak<sup>5</sup> açmış, her parçadan bir parça onu da gözden uzak açmış.

“İnek böbreği”

3. gece bir dene molla geliy buranı çağırıy deyi ây filan kes ây filan kes çağırıy ses olmiy molla ğaydiy ğediy molla gece yatıb sêr geliy molla dèyir ki filan kes seni gece çağırdım hay vèrmedin dèdi evin ğulağı yohdu evin ğulağı nemenedi

(it) (KK 1: 2018)

3. Gece bir tane molla buraya gelip sesleniyor: “Hey filan kişi!” diye çağırıyor, ses gelmiyor. Molla dönüp gidiyor. Gece yatıp sabah tekrar geliyor. Diyor ki “Filan kişi, gece seni çağırdım; ses etmedin.”. O kişi de “Evin kulağı yoktu.” dedi. Evin kulağı nedir?

“Köpek”

4. bir ğuyuya dört dene daş atıyam

(malın memeleri) (KK 3: 2018)

4. Bir kuyuya dört tane taş atıyorum.

“İneğin memeleri”

5. altı ğara ğoyunun nêçe balası var

(ğoyunun altı ğara olanda bi dene balası olar) (KK 1: 2018)

5. Altı kara koyunun kaç tane yavrusu var?

“Koyunun altı karadır, onun da bir yavrusu vardır.”

6. taptapbaça tabağ çaça memeli horuz bu deéece suva girdi lilendi sudan çıktı dilendi

(at bohu) (KK 8: 2018)

6. *Bilmece bildirmece, memeli horoz bu tavuk. Suva girdi kirlendi; sudan çıktı dilendi.*

“At dışkısı”

7. taptapbaça tabağ çaça gece emireli sakçallı goça

(keçi) (KK 4: 2021)

7. *Bilmece bildirmece gece Emir Ali sakallı koca.*

“keçi”

### 1.1.2.5. Bitkilerle ilgili olanlar

1. aq guslar suva toküldü

(dügü) (KK 3: 2018)

1. *Ak kuşlar suya döküldü.*

“Pirinç”

2. biri adamın evin yihār biri dirilder

(soğan öldürer saman ya kömür dirilder) (KK1: 2018)

2. *Birisi adamın evini yıkar, diğeri diriltir.*

“Soğan öldürür, saman veya kömür diriltir”

3. dam üsünde sarı köpek

(ağ boranı) (KK 3: 2018)

3. *Dam üstünde sarı köpek.*

“Bal kabağı”

4. alçal damnan gar yağar

(un) (KK 4: 2021)

4. *Alçak damdan kar yağar.*

“Un”

5. ağaçda bir torba un

(iyde) (KK 2: 2018)

5. *Ağaçta bir torba un.*

“İğde”

### 1.1.2.6. Diğer kavramlarla ilgili olanlar

1. el yığışdı ketdanı sih’ di

(aha bıdı)<sup>6</sup> (KK7: 2018)

1. *Parmaklar birleşti, oba beyini alt etti.*

“Argodaki nah işareti”

### 2. Mâniler (Bayatlar / Mahnılar)

Tek dörtlükten oluşan ve uyak örgüsü aaxa biçiminde olan çoğunlukla hecenin yedi ve sekizli kalıplarıyla yazılan halk şiirinin en yaygın, en kısa, en önemli nazım şekline mâni denir (Çobanoğlu 2009: 53-120). Her türlü hayat hadiseleri arasında, aşk, gurbet, kıskançlık, hasret, kırınglık, tabiat vb. temleri işleyen mânilerde ilk iki mısra bir bakıma duygu, düşünce ve hayalin girişini teşkil eder. Dinleyenin veya okuyanın dikkat ve ilgisini çekmeye yarayan bu iki mısradan sonra üçüncü ve özellikle dördüncü mısra asıl konuyu vermeye çalışır; nadir olarak dört mısranın bütün bir duygu, fikir ve hayali işlediği görülür (Elçin 2004: 281). Kuzey Azerbaycan’da mâniye karşılık olarak bayatı, mâni, meni, mahni, mahna sözcükleri kullanılmaktadır (Kaya 1999: 10). Burada mâni için verilen bayatı, mâni, meni, mahni, mahna vb. kavram karşılıklarının kendi aralarında birtakım farklılıkları içerdiği ve bu husustaki görüşlerde bir bütünlük olmadığını da belirtmek gerekir.

Örneğin, bu hususta bayatların Azerbaycan halk edebiyatında icracısı belirli olan ürünler olduğu (Oğuz 2001: 79), mahnıların ise ezgiyle söylenmek için oluşturulmuş şiirler olduğu (Mirahmedov 1998: 122-123) şeklinde değerlendirmeler yapılmıştır. Ancak konu bütünlüğü açısından, biz burada türün tüm çeşitlerini mâni başlığı altında incelemeyi uygun görüyoruz. Mâniler yapıları bakımından düz, kesik artık; ortaya çıkış ve söyleyiş nedenleri bakımından ise niyet, fal (yorum), sevda, iş, mektup mânileri vb. kategorilere ayrılırlar (Boratav 1988: 176-178).

Şahseven Türkleri mâni türüne karşılık olarak *bayatı*, *buyatı* ve *mahnı* sözcüklerini kullanmaktadırlar.

## **2.1. Yapı ve konu bakımından Şahseven mânileri<sup>7</sup>**

### **2.1.1. Düz mâniler**

#### **2.1.1.1. Sevda ile ilgili mâniler**

1. alma aldım nar geldi  
köyneh' bişdim dar geldi  
kölge düşdü o yana  
dêdim bañın yar geldi (KK 3: 2018)

1. *Elma aldım nar geldi*  
*Gömlek biçtim dar geldi*  
*Gölge düştü o yana*

*Dedim bakın yar geldi*

2. dağlara dolu düşer  
ğar yağar dolu düşer  
ğebrimi yol üsde gaz  
yar geler yolu düşer (KK 5: 2018)

2. *Dağlara dolu düşer*  
*Kar yağar dolu düşer*  
*Kabrimi yol üstüne kaz*  
*Yar gelir yolu düşer*

#### **2.1.1.2. Gurbet ve özlem ile ilgili mâniler**

1. gızıl gülem aşmaram  
aşsam da dolaşmaram  
men bi bala keh' ligem  
ğurbete yaraşmaram (KK 10: 2019)

1. *Kızıl gülüm açmam*  
*Açsam da dolaşmam*  
*Ben bir küçük kekliğim*  
*Gurbete yaraşmam*

2. gızıl gül den den oldu  
sermedim den den oldu  
men ayrılığ bilmirdim  
ayrılığ sennen oldu (KK 10: 2019)

2. *Kızıl gül tane tane oldu*  
*Sermedim tane tane oldu*  
*Ben ayrılık bilmezdim*  
*Ayrılık senden oldu*

#### **2.1.1.3. Ayrılık ve ölüm ile ilgili mâniler**

1. gızıl gül olmiyeydın  
saralıp solmiyeydın



bir ayrılığ bir ölüm  
ikisi olmaydı (KK 10: 2019)

*1. Kızıl gül olmayaydın  
Sararıp solmayaydın  
Bir ayrılık, bir ölüm  
İkisi olmayaydı*

### **2.1.1.3. Dünya ve felek ile ilgili mâniler**

**1. dağlar dağladı meni  
gören ağladı meni  
başıma bir daş tüşdü  
felek garğıdı meni (KK 3: 2018)**

*1. Dağlar dağladı beni  
Gören ağladı beni  
Başıma bir taş düştü  
Felek kargıdı beni*

**2. ėzinem size gellēm  
sürme çekip göze gellem  
yüz yıl ġazamette ġalsam  
ġutarsam size gellēm (KK 5: 2018)**

*2. Azizim size gelirim  
Sürme çekip göze gelirim  
Yüz yıl zindanda kalsam  
Çıkarsam size gelirim*

**3. su gelir aħar ġeder  
bağdan aħar ġeder  
bu dünya penceredi  
her gelen baħar ġeder (KK 5: 2018)**

*3. Su gelir akar gider  
Bağdan akar gider  
Bu dünya penceredir  
Her gelen bakar gider*

### **2.1.1.3. Gelin-kaynana ile ilgili mâniler**

**1. çıkıklı başmağıynan  
gün orta yaşmağıynan  
on min tümen kebini  
ħan evinin gelini (KK 5: 2018)**

*1. “Minicik ayakkabısıyla  
Öğlen yaşmağıyla  
On bin tümen başlığı  
Han evinin gelini”*

**2. ġızıl gül esdi neynim  
kemerim kesdi neynim  
men tüşmüşem ağır yere  
ġaribem küstüm neynim (KK 8: 2018)**

*2. Kızıl gül esti neyleyim  
Kemerimi kesti neyleyim  
Ben düşmüşüm ağır yere  
Garibim küstüm neyleyim*

**3. men bu bağa gelmişem**  
bağa bağa gelmişem  
getürmüşem derdimi  
ağlamağa gelmişem (KK 5: 2018)

*3. Ben bu bağa gelmişim*

*Baka baka gelmişim*

*Getirmişim derdimi*

*Ağlamaya gelmişim*

**2.1.1.4. İş mânileri**

**2.1.1.4.1. Tereyağı yapılırken söylenen mâniler**

**1. dëyirem ol ol**

keresi bol bol

ayranı göz yaşınca

keresi mermer daşınca (KK 5: 2018)

*1. “Diyorum ol ol*

*Yağı bol bol*

*Ayranı göz yaşı kadar*

*Yağı mermer taşı kadar”*

**2.1.2. Yedekli (artık) mâniler**

**2.1.2.1. Sevda mânileri**

**1. ēzinem neynim senē**

düşüptü meylim sene

sen döndün men nēynim

men dönsem üzüm dönsün

sen döndün neynim sene (KK 3: 2018)

*1. Azizim neyleyim sana*

*Düşmüş meylim sana*

*Sen döndün ben neyleyim*

*Ben dönsem yüzüm dönsün*

*Sen döndün neyleyim sana*

**2.1.2.2. İnanç ve inanışlar ile ilgili mâniler**

**2.1.2.2.1. Üzerlik otu yakılırken söylenen mâniler**

**1. üzerlik bet nezere**

yèddi derde dāvasan

üzerlik sen hāvasan

bet nezere dāvasan (KK 2: 2018)

göz deyinin gözü üzerlik

*1. “Üzerlik kem bakışa*

*Yedi derde devasın*

*Üzerlik sen havasın*

*Kem bakışa devasın*

*Göz değenin gözü üzerlik”*

**2. üzerlik sen hāvasan**

yaman derde dāvasan

bet nezerin gözün āvasan

çıldım mine dağına

dëdim yā eli yā mehemmed

dëdi ne dëysen ey biçāra (KK 10: 2019)

2. “*Üzerlik sen havasın  
Yaman derde devasın  
Kem bakışın gözünü çıkartasın  
Çıktım Mina Dağı'na  
Dedim Ya Ali, Ya Muhammet  
Dedi ne diyorsun ey biçare*”

### 3. Ninniler (Laylaylar)

Ninniler, başta çocukların anneleri olmak üzere çocukları büyüten nine, anneanne, babaanne, teyze, abla, yenge vb. gibi yakınların çocukları uyutmak için belli bir ezgiyle söyledikleri manzum veya mensur sözlerdir. Genellikle bir dörtlük veya mâniden ya da değiştirilip adapte edilerek yahut aynen bir türküden alınan bir kupleden oluşan ninniler, kendilerine özgü ezgilerle söylenirler. Ninnilere içerik olarak bakıldığında, ninniler içerdikleri serzeniş ifadelerinden ötürü bazen ağıtlara; övgü ifadelerinden ötürü de bazen alkışlara yaklaşmaktadırlar (Aça 2007: 195). Ninniler ile ilgili pek çok tasnif yapılmıştır (Çelebioğlu 1982; Kaya 1999 vd.) fakat ana hatlarıyla ninnileri çocuğun cinsiyetine göre ninniler, söyleyiş nedenlerine göre ninniler ve konularına göre ninniler olmak üzere üç grupta toplamak mümkündür (Çobanoğlu 2009: 119).

Dîvânü Lugâti't-Türk'te balu balu olarak geçen ninniler, diğer Türk yurtlarında farklı adlarla anılmaktadırlar. Türk dünyasında ninni türünün karşılığı olarak laylay, layla, nenne, nene, sengildek yırı, hüvdi, besik jırı, eldiy, ayya, allay gibi sözcükler kullanılmaktadır (Aça 2007: 195). Şahseven Türklerinde ninniye karşılık olarak Kuzey ve Güney Azerbaycan sahasında olduğu gibi *laylay* denmektedir.

#### 3.1. Yapı ve konu bakımından Şahseven ninnileri<sup>8</sup>

##### 3.1.1. Dinî, kutsi ve fikrî mahiyette olan ninniler

###### 3.1.1.1. 4 Dizeli ninniler

1. laylay dedim layuva  
eli yetsin daduva  
eli daduva çatanda  
meni de sal yaduvâ (KK 5: 2018)  
1. *Ninni dedim layığına  
Ali yetsin yardımına  
Ali yetişince yardımına  
Beni de getir aklına*  
2. laylayım bir ğuş yidi  
ağaca ğonmuş yidi  
el uzatdım tutmağ  
melekler tutmuş yidi (KK 2: 2019)

2. *Ninnim bir kuş idi  
Ağaca konmuş idi  
El uzattım ağaca  
Melekler tutmuş idi*

###### 3.1.1.2. 6 Dizeli ninniler

1. laylay dedim layuva  
eli çatsun daduva  
eli çatdı daduva bala  
sen de meni sal yaduvâ  
balam laylay laylay  
gülüm laylay laylay (KK 5: 2018)

*1. Ninni diyeyim adına  
Ali yetişsin yardımına  
Ali yetişince yardımına  
Beni de getir aklına  
Balam ninni ninni  
Gülüm ninni ninni*

**2.** laylay çalam aduva  
eli yete daduva  
eli yetende daduva  
meni de sal yaduva  
laylayım can gülüm can  
bülbul ince gül ince (KK 5: 2018)

*2. Ninni diyeyim adına  
Ali yetişse yardımına  
Ali yetişince yardımına  
Beni de getir aklına  
Ninnim can gülüm can  
Bülbul ince gül ince*

### **3.1.2. Sevgi ve alaka ifade eden ninniler**

#### **3.1.2.1. 4 Dizeli ninniler**

**1.** laylay çalırım hemeşe  
karvan gèder yemişe  
laylayım sesi gelse  
ğurban oluşam hemeşe (KK 8: 2018)

*1. Ninni derim her zaman  
Kervan gider yemişe  
Ninnimin sesi gelse  
Kurban olurum her zaman*

**2.** laylay çalırım yatarsan  
ğızıl güle batarsan  
ğızıl gülün içinde  
birce yuğu taparsan (KK 8: 2018)

*2. Ninni derim yatarsın  
Kızıl güle batarsın  
Kızıl gülün içinde  
Biricik uyku bulursun*

**3.** laylay çallām yatasan  
ğızıl güle batasan  
ğızıl gülün içinde  
şirin yuğu tapasan (KK 5: 2018)

*3. Ninni derim yatasın  
Kızıl güle batasın  
Kızıl gülün içinde  
Tatlı uyku bulasın*

**4.** laylay layuva ğurban  
anuv dayuva ğurban  
balam laylay laylay  
gülüm laylay laylay (KK 5: 2018)

4. *Ninni layığına kurban*

*Annen dayına kurban*

*Yavrum ninni ninni*

*Gülüm ninni ninni*

5. laylay çallam günde men

kölgede sen günde men

ilde ğurban bir olsa

ben ğurbanam günde men (KK 11: 2019)

5. *Ninni derim günde ben*

*Gölgede sen günde ben*

*Yılda kurban bir olsa*

*Ben kurbanım günde ben*

### **3.1.3. Dilek ve temenni mahiyetinde olan ninniler**

#### **3.1.3.1. 4 Dizeli ninniler**

1. laylayı şirin bala

yuhusu şirin bala

tarıdan ehdim bıdı

toyunu görüm bala (KK 2: 2019)

1. *Ninnisi tatlı yavru*

*Uykusu tatlı yavru*

*Tanrı'dan isteğim budur*

*Düğününü göreyim yavru*

2. balam ömrün çoğ ossun

göylün gözün toğ ossun

sene laylay çağıram

düşmenlerin yoğ ossun (KK 2: 2019)

2. *Yavrum ömrün çok olsun*

*Gönlün gözün tok olsun*

*Sana ninni diyeyim*

*Düşmanların yok olsun*

### **3.1.4. Vaat mahiyetinde olan ninniler**

#### **3.1.4.1. 4 Dizeli ninniler**

1. ğızıl gülü biçmişem bala

üsdünde ând işmişem

süz teki bala yolunda bala

bu cânımmnan keşmişem (KK 3: 2019)

1. *Kızıl gülü biçmişim yavru*

*Üstünde ant içmişim*

*Sizin gibi yavru yolunda yavru*

*Bu canımdan geçmişim*

#### **Sonuç**

Bu makalede, Şahseven Türklerinden derlenen 31 bilmece (tapbaca/taptapbaca), 15 mâni (bayatı), 12 ninni (laylay) örneği yapı ve konu bakımından ana hatlarıyla incelenmiş ve bu ürünler Türkiye Türkçesine aktarılmıştır. Bilmece örnekleri, yapı bakımından manzum ve mensur olmak üzere iki ana gruba ayrılmaktadır. Derlenen sekiz manzum bilmece, hecenin yalnızca dörtlü, beşli ve yedili kalıplarına ait örnekler tespit edilmiştir. Derlenen mensur bilmecelelerin sayısı ise yirmi üçtür. Mensur bilmecelelerde, çeşitli başlangıç ve bitiş kalıpları bulunmaktadır. Bununla beraber örneklerin büyük bir kısmında secili bir

yapının varlığı göze çarpmaktadır. Şahseven bilmeceleeri konu bakımından ele alındığında insan, eşya, tabiat, hayvan ve bitki unsurlarına ait örnekler tespit edilmiştir. Buna ek olarak, kültürel mekân ve yaşam unsurlarının bilmeceleerde geniş bir yer kapladığı söylenebilir. Şahsevenlerin geleneksel çadırları olan alaçık ve alaçığın içindeki unsurlar, hayvan, hayvancılık ve ağartılarla ilgili unsurlar, derlenen bilmeceleerde ayırt edici konular olarak ön plana çıkmaktadır. Göçebe kültüre ait bilmece örneklerinin fazlaca olması, Şahsevenlerin yaşam tarzları dikkate alındığında olağan bir sonuç olarak değerlendirilebilir.

Şahseven mânileri yapı bakımından incelendiğinde derlemelerde yalnızca düz ve yedekli (artık) mâni örnekleri tespit edilmiştir. Bu mânilerde genellikle hecenin yedili kalıbı kullanılmıştır. Bazı örneklerde hece kusurları göze çarpmaktadır. Şahseven mânileri konu bakımından sevda; gurbet ve özlem; ayrılık ve ölüm; dünya ve felek; gelin-kaynana ile ilgili mâniler; iş mânileri (tereyağı yapılırken söylenenler); inanç ve inanışlar ile ilgili mâniler (üzerlik otu yakılırken söylenenler) olmak üzere yedi grupta toplanmıştır.

Türkiye’de mâni söyleme geleneğinin giderek zayıfladığı Azerbaycan sahasında ise bu türün canlılığını koruduğu (Açıkgöz ve Karaağaç 1998: 18) düşünüldüğünde, Şahseven Türklerinde de aynı canlılığın devam ettiğini söyleyebiliriz. Mânilerin düğünlerde, bayramlarda, hıdrellez gibi şenliklerde, genç kızlarla genç erkekler arasındaki söyleşmelerde vb. ortamlarda genellikle ezgili olarak aktarılan bir tür (Aça 2007: 190) olduğu dikkate alındığında, Şahseven Türklerinin mânileri sadece özel gün veya anlarda değil; gündelik hayat içerisinde koyun, inek vb. hayvanları sağarken; peynir, süt, yoğurt, yağ ve ayran gibi işleri yaparken; ip, yün eğirirken; kilim, cecim, farmaş gibi ürünleri dokurken veya üzerlik, nazar vb. inanışlarla ilgili uygulamalarda sıklıkla kullandıklarını rahatlıkla ifade edebiliriz.

Şahseven ninnileri yapı bakımından değerlendirildiğinde derlemelerde yalnızca dört ve altı dizeli ninniler tespit edilebilmiştir. Konu bakımından ise dinî, kutsi ve fikrî mahiyette olanlar, sevgi ve alaka ifade edenler, dilek ve temenni mahiyetinde olanlar, vaat mahiyetinde olanlar olmak üzere Şahseven ninnileri dört grupta toplanmıştır. Şahsevenlerin ninni örneklerinde bebekleri sakinleştiren uykuya geçişlerine yardımcı olan övgü ve serzeniş ifadelerinin yanında, din büyüklerinin veya dinî motiflerin ön planda olduğu ifadelerin de sıklıkla kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Sözlü kültür ürünleri bakımından zengin örnekleri barındıran Türk halk edebiyatı, Türklerin genel anlamda yerleşik düzeni benimsemesi, teknolojik ilerlemeler gibi pek çok etken nedeniyle sürekli bir değişim ve dönüşüm içerisinde. Şahseven Türkleri, eski göçebe Türk kültürünün niteliğine uygun mirası günümüzde somut örneklerle yaşatan Türk dünyasındaki ender topluluklardan biridir. Türk dünyasının ortak düşünce, zevk ve yaşam algısını Anadolu ve Azerbaycan sahalarındaki kültürel inceliklerle harmanlayan Şahseven Türkleri; bilmece, mâni ve ninnileri yaşam tarzlarının da etkisiyle gündelik hayatın içinde yaşatmaktadırlar. Şahsevenlerin özellikle yaylak bölgeleri olan 4811 metre yüksekliğindeki Savalan Dağı’nda telefon, televizyon, genel ağ gibi iletişim araçlarına erişim imkânları yok denecek kadar azdır. Böyle bir ortam düşünüldüğünde insanların gün içerisinde ve bilhassa akşamları eğlenmek, vakit geçirmek, çocuk uyutmak için bilmece, mâni, ninni gibi türleri icra etmelerinin gayet doğal olduğu anlaşılacaktır.

Şahseven bilmece, mâni ve ninnilerine genel olarak bakıldığında tür adlandırmalarının Azerbaycan sahası ile büyük oranda örtüştüğü, içerik olarak ise ürünlerin yer yer Anadolu kültürüne ilişkin esintiler barındırdığını ifade edilebilir. Ayrıca bu türlerle ilgili yapılan tanımlarda belirtilen mâni için düğün, hıdrellez, nevrüz, dini bayramlar vb.; bilmece için eğlence ve yarışma; ninni için çocuk uyutma gibi icra vazifelerinin günümüzde birçok Türk yurdunda yavaş yavaş eski önemini yitirdiği veya işlev alanlarının

daraldığı söylenebilir. Bu bağlamda ele alındığında günümüzde yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olan Şahseven değişkesiyle icra edilen bilmece, mâni ve ninnilerin değeri daha iyi anlaşılacaktır.

### Çeviri Yazı İşaretleri

ˉ : Ünlüler üzerinde uzunluk işareti

˘ : Aralık yok

ê : Kapalı e sesi

ć : Normalden daha önde telaffuz edilen ve hafifçe sızıcı olan c sesi

ç̇ : Normalden daha önde telaffuz edilen ve hafifçe sızıcı olan ç sesi

ğ̇ : Arka damak g sesi

ħ̇ : Hırıltılı h sesi

h' : Hırıltılı h sesinin ön damaksıl karşılığı

ķ : Arka damak k sesi

K : k-g arası bir ses

˘v : Çift dudak v sesi

**YAZARLARIN KATKI DÜZEYLERİ:** Birinci Yazar %100.

**ETİK KOMİTE ONAYI:** Çalışma için yapılan görüşmeler 2020 yılından önce gerçekleştirildiğinden etik kurul iznine gerek yoktur.

**FİNANSAL DESTEK:** Çalışmada finansal destek alınmamıştır.

**ÇIKAR ÇATIŞMASI:** Çalışmada potansiyel çıkar çatışması bulunmamaktadır.

### NOTLAR

1. İran'da bazı kaynaklarda Türk olmayan gruplar da Tat olarak adlandırılmaktadır. Ancak Şahsevenler, yerleşik hayatı benimseyen bölgedeki Türklere "Tat" demektedirler.
2. Yaygın olan *taptapbaca* sözcüğüdür, *tapbaca* sözcüğü nadiren kullanılmaktadır.
3. Şahseven bilmece örneklerinin tasnifinde Ş. Elçin'in (1970, 2004) çalışmaları esas alınmıştır.
4. *Bastırık*: Şahseven Türklerinin geleneksel çadırları olan alaçıkların ahşap çubuklarını sağlamlaştırmak amacıyla kullanılan bir tür süslü kalın ip.
5. Kaynak kişi bu bilmecenin cevabını el işareti yaparak göstermiştir.
6. Papatyagillerden bir tür bitki.
7. Şahseven mâni örneklerinin tasnifinde P. N. Boratav'ın (1988) ve D. Kaya'nın (1999) çalışmaları esas alınmıştır.
8. Şahseven ninni örneklerinin tasnifinde A. Çelebioğlu'nun (1982) ve D. Kaya'nın (1999) çalışmaları esas alınmıştır.

### KAYNAK KİŞİLER

#### Kaynak Kişi 1:

Adı ve soyadı: Ejder HAVENDİ

Doğum tarihi: 1963

Medeni durumu: Evli

Mesleği: Hayvancılık, çiftçi

Eğitim durumu: İlköğretim

Yaşadığı yer: Bileşuvar / Erdebil / İran

#### Kaynak Kişi 2:

Adı ve soyadı: Zerda NEJAT

Doğum tarihi: 1963

Medeni durumu: Evli

Mesleği: Ev hanımı

Eğitim durumu: Yok

Yaşadığı yer: Merkez / Erdebil / İran

#### Kaynak Kişi 3:

Adı ve soyadı: Efruz MİRZA

Doğum tarihi: 1973

Medeni durumu: Evli

Mesleği: Ev hanımı

Eğitim durumu: İlköğretim

Yaşadığı yer: Bileşuvar / Erdebil / İran

#### Kaynak Kişi 4:

Adı ve soyadı: Firuz MUİNİ

Doğum tarihi: 1978

Medeni durumu: Bekar

Mesleği: Serbest meslek

Eğitim durumu: İlköğretim

Yaşadığı yer: Merkez / Erdebil / İran

#### Kaynak Kişi 5:

Adı ve soyadı: Firengiz HAVENDİ

Doğum tarihi: 1954

Medeni durumu: Evli

Mesleği: Ev hanımı

Eğitim durumu: Yok

Yaşadığı yer: Bileşuvar / Erdebil / İran

#### Kaynak Kişi 6:

Adı ve soyadı: Eşref MEHEMMEDİ  
Doğum tarihi: 1945  
Medeni durumu: Evli  
Mesleği: Hayvancılık, çiftçi  
Eğitim durumu: Yok  
Yaşadığı yer: Merkez / Erdebil / İran

**Kaynak Kişi 7:**

Adı ve soyadı: Abbas AĞAPUR  
Doğum tarihi: 1968  
Medeni durumu: Evli  
Mesleği: Hayvancılık  
Eğitim durumu: Ortaöğretim  
Yaşadığı yer: Serein / Erdebil / İran

**Kaynak Kişi 8:**

Adı ve soyadı: Haver NAMAZİ  
Doğum tarihi: 1968  
Medeni durumu: Evli  
Mesleği: Ev Hanımı  
Eğitim durumu: Yok  
Yaşadığı yer: Savalan Dağı / Erdebil / İran

**Kaynak Kişi 9:**

Adı ve soyadı: Purçeli TİKABİ  
Doğum tarihi: 1959  
Medeni durumu: Evli  
Mesleği: Çiftçi, hayvancılık  
Eğitim durumu: Yok  
Yaşadığı yer: Zencan / İran

**Kaynak Kişi 10:**

Adı ve soyadı: Bağdagül ESEDULLAH  
Doğum tarihi: 1959  
Medeni durumu: Evli  
Mesleği: Ev Hanımı  
Eğitim durumu: Yok  
Yaşadığı yer: Erdebil / İran

**Kaynak Kişi 11:**

Adı ve soyadı: Hekgı ŞOMALİ  
Doğum tarihi: 1974  
Medeni durumu: Evli  
Mesleği: Ev Hanımı  
Eğitim durumu: Yok  
Yaşadığı yer: Erdebil / İran

**KAYNAKÇA**

- Aça, M. ve diğer. *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı (Yay. Haz. M. Öcal Oğuz-Metin Ekici)*. Ankara: Grafiker Yayınları, 2007: 189.
- Açıköz, Halil ve Günay Karaağaç. *Azerbaycan Bayatıları*. Ankara: TDK Yayınları, 1998.
- Boratav, P. Naili. *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*. İstanbul: Gerçek Yayınevi, 1988.
- Caferoğlu, Ahmet. "Azerbaycan ve Anadolu Folklorunda Saklanan İki Şaman Tanrısı", *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Cilt 1-4*, Ankara: 1958: 65-75.
- Çam, Ahmet. "Şahseven Türkçesi". Yayımlanmamış doktora tezi. İstanbul: İstanbul Kültür Üniversitesi, 2021.
- Çelebioğlu, Âmil. *Türk Ninniler Hazinesi*. İstanbul: Ülker Yayınevi, 1982.
- Çobanoğlu, Özkul. *Halk Edebiyatına Giriş*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, 2009.
- Elçin, Şükrü. *Halk Edebiyatına Giriş*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2004.
- Elçin, Şükrü. *Türk Bilmeceleri*. İstanbul: MEB Yayınları, 1970.
- Efendiyev, Paşa. *Azerbaycan Şifahi Halk Edebiyatı*. Bakü: Maarif Neşriyatı, 1981.
- Kaya, Doğan. *Anonim Halk Şiiri*. Ankara: Akçağ Yayınları, 1999.
- Mirahmedov, Eziz. *Edebiyatşinastlık Ansiklopedik Lügati*. Bakü: Neşriyyat Poligrafıya Birliđi, 1998.
- Oğuz, M. Öcal. *Halk Şiirinde Tür, Şekil ve Makam*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2001.
- Togan, Zeki Velidi. *Oğuz Destanı (Reşideddin Oğuznamesi, Tercüme ve Tahlihi)*. İstanbul: Enderun Kitabevi, 1982.