

## ZEBEK MÜZİKLERİNİN VİYOLONSEL EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİRLİĞİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ

### AN EVALUATION OF VIEWS ON THE USABILITY OF ZEBEK MUSICS IN CELLO EDUCATION

Osman ÖNDER<sup>1</sup> , Erol DEMİRBATIR<sup>2</sup>

#### ÖZ

Bu araştırma, zeybek müziklerinin viyolonsel eğitimindeki kullanılma durumunu ortaya koymak ve viyolonsel eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer vermek amacıyla yapılmıştır. Bu doğrultuda veri elde etmek üzere Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapmakta olan viyolonsel öğretim elemanlarına anket uygulanmıştır. Anket sonucunda viyolonsel öğretim elemanlarının çoğunluğunun “viyolonsel eğitiminde zeybek müziklerinden hiç yararlanmadıkları”, buna karşın yine çoğunluğunun “viyolonsel eğitiminde zeybek müziklerinden yararlanılmalıdır” görüşüne katıldıkları ve “zeybek müziklerinin viyolonsel ses rengine ve viyolonsel ile seslendirmeye uygun olduğu” görüşüne katıldıkları belirlenmiştir. Bu doğrultuda yararlı olacağı düşünülen öneriler oluşturulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Viyolonsel eğitimi, zeybek müziği.

#### ABSTRACT

This study has been conducted with the aims of bringing up the usability of zeybek music in violoncello education and demonstrating the teaching staff's views on its usability in violoncello education. In order to gather data in this direction, a questionnaire has been applied to violoncello instructors working in the department of music education in the Fine Arts Education Departments of Education Faculties of Universities. According to the results of the questionnaire, it has been concluded that the majority of violoncello instructors do not make use of zeybek music in violoncello education at all; however, majority of violoncello instructors agree that “zeybek music should be utilized in violoncello education” and “zeybek music is suitable for the tone color of violoncello and for being played by violoncello”. Accordingly, suggestions that have been deemed useful are formed.

**Key Words:** Violoncello education, zeybek music.

---

· Bu çalışma “Zeybek Müziklerinin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği ve Viyolonsel Eğitimine Uyarlanması” isimli yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

<sup>1</sup> Uzman, Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, osmanonder@sdu.edu.tr

<sup>2</sup> Yrd. Doç. Dr., Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Öğretmenliği Anabilim Dalı, redemir@uludag.edu.tr

## 1. GİRİŞ

Zeybek müzikleri, Geleneksel Türk Halk Müziği (GTHM) içinde yer alan önemli müzik türlerinden birisidir. Bestecilerimizin zeybek müziklerinden yola çıkarak çalgı, orkestra ve koro için oluşturdukları eserler olduğu gibi, çalgı eğitimcilerinin çeşitli çalgılar için yaptıkları düzenleme-uyarlamalar da mevcuttur. Mertlik ve kahramanlık konularını işleyen zeybek ezgilerinin, viyolonsel karakterine ve ses rengine uygun olduğu düşünülmüş ve viyolonsel eğitiminde zeybek müziklerinden daha fazla yararlanılabileceği varsayımından hareket edilmiştir

Zeybek müzikleri dört zamanlı aksak ölçüler (9/2, 9/4, 9/8) ile ifade edilir. Sarısözen, aksak ölçü dışındaki ölçülere zeybek müziklerinde rastlanmadığını belirtmiştir (Hakalmaz, 2003:19). Arsunar'a göre üçerli grup mutlaka başta (3+2+2+2) veya sonda (2+2+2+3) yer almaktadır. Üçerli grubun ortada olduğu ölçülere (2+3+2+2), (2+2+3+2) zeybek müziklerinde rastlanmaz (Akdoğan, 2004:II, 427). Zeybek müzikleri tempoları bakımından "ağır zeybekler" ve "kıvrak zeybekler" olarak iki gruba ayrılır. Ağır zeybekler 9/2'lik ve 9/4'lük ölçülerden oluşur. "Largo", "largetto" ve "adagio" hızlarında icra edilir. Kıvrak zeybekler ise 9/8'lik ölçülerden oluşur ve "andante", "moderato" ve "allegro" hızlarında icra edilir (Özbilgin, 2009:515).

Zeybek müziklerinin, açık alanlardaki icrasında kullanılan temel çalgılar davul ve zurnadır. Çalgı takımı en az üç kişiden olur. Davul ve iki zurnadan oluşan bu takımlarda bir zurna ezgiyi seslendirirken diğer zurna da ezginin karar sesinde dem tutar. Kapalı alanlarda zeybek müzikleri seslendirilirken, bağlama, cura, üç telli, kabak kemane, def, dümbelek gibi çalgılara yer verildiği görülür (Öztürk, 2006:194).

Günümüzde, Üniversitelerin Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerine bağlı 23 Müzik Eğitimi Anabilim Dalında viyolonsel eğitimi gerçekleştirilmektedir. Şen (2001:66), Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında gerçekleştirilen viyolonsel eğitiminde kullanılan repertuarın genellikle müzik tarihinin belirli dönemlerini -Barok, Klasik, Romantik- kapsayan eserlerden oluştuğunu belirtmektedir. Çağdaş Türk bestecilerinin viyolonsel eserlerine ise, daha çok solistik düzeyde olmaları ve öğrencilerin düzeyini zorlayıcı teknik özellikler taşımaları gibi nedenlerden ötürü yeterince yer verilemediği anlaşılmaktadır. Bunun yanı sıra Kaya ve Çilden (2010:78), Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında, viyolonsel eğitiminde

kullanılmak üzere tampere ses sistemine uygun yeterli sayı ve nitelikte makamsal etüt ve eser olmadığını, öğrencilerin Türk müziği kaynaklı uyarlama, düzenleme ve özgün eserlerden yeterince yararlanamadıklarını belirtmişlerdir.

Bu noktadan hareketle, geleneksel müziklerimizden yararlanılarak yapılacak olan viyolonsel eğitimi repertuarı için gerekli nota albümü, metot vb. çalışmalara daha çok yer verilmesinin yerinde olacağı ve GTHM türlerinden olan Zeybek müziklerinin de, viyolonsel eğitimi kapsamında kullanılabileceği söylenebilir.

### **1.1. Problem Cümlesi**

“Zeybek müziklerinin viyolonsel eğitiminde kullanılma durumu nedir?”

### **1.2. Alt problemler**

1. Zeybek müziklerinin viyolonsel eğitiminde kullanımına ilişkin öğretim elemanlarının görüşleri nelerdir?

2. Zeybek müziklerinin viyolonsel ile seslendirilmeye uygunluğuna ilişkin öğretim elemanlarının görüşleri nelerdir?

### **1.3. Amaç**

Araştırmada, zeybek müziklerinin viyolonsel eğitimindeki kullanılma durumunu ortaya koymak, viyolonsel eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer vermek ve katkısı olacağı düşünülen öneriler geliştirilmesi amaçlanmıştır.

## **2. YÖNTEM**

Bu araştırma, izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından betimsel bir çalışma olup, araştırmada tarama modeli kullanılmıştır.

Araştırmanın evrenini, Türkiye’deki Üniversitelerin Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapan viyolonsel öğretim elemanları oluşturmaktadır. Örneklem grubunu ise, 10 Müzik Eğitimi Anabilim Dalında görev yapmakta olan 16 viyolonsel öğretim elemanı oluşturmaktadır.

<b>Viyolonsel Öğretim Elemanlarının Görev Yaptığı Müzik Eğitimi</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Anabilim Dalları ve Öğretim Elemanı Sayıları</b>		
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	2	12,5
Adnan Menderes Üniversitesi	1	6,3
Dokuz Eylül Üniversitesi	1	6,3
Gazi Üniversitesi	5	31,3
Gaziosmanpaşa Üniversitesi	1	6,3
İnönü Üniversitesi	1	6,3
Karadeniz Teknik Üniversitesi	1	6,3
Muğla Üniversitesi	1	6,3
Pamukkale Üniversitesi	1	6,3
Uludağ Üniversitesi	2	12,5
<b>TOPLAM</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**Tablo 1.** Örneklem Grubunu Oluşturan Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Viyolonsel Öğretim Elemanı Sayıları

Araştırmada veri toplamak amacıyla Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapmakta olan viyolonsel öğretim elemanlarına seçmeli ve açık uçlu sorulardan oluşan anket uygulanmıştır. Anket soruları hazırlanırken uzman görüşü alınmıştır. Hazırlanan anket formu, örnek grup üzerinde test edilmiş ve test sonrasında gerekli görülen düzeltmeler yapılarak anket formuna son şekli verilmiştir. Anket formu ile elde edilen veriler SPSS programı ile çözümlenmiş, frekans (f) ve yüzdeleri (%) alınarak tablolaştırılmış ve yorumlanmıştır.

### **3. BULGULAR VE YORUMLAR**

#### **3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar**

Araştırmanın bu bölümünde “Zeybek müziklerinin viyolonsel eğitiminde kullanımına ilişkin öğretim elemanlarının görüşleri nelerdir?” sorusuna yanıt aranmıştır. Ulaşılan bulgular tablolar halinde sunulmuştur.

Seçenekler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	2	12,5
Kısmen	2	12,5
Çok az	2	12,5
Hiç	10	62,5
<i>Toplam</i>	16	100

**Tablo 2.** Viyolonsel Eğitiminde Zeybek Müziklerinden Yararlanma Durumuna İlişkin Dağılım

Tablo 2'ye göre; viyolonsel öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 62,5) viyolonsel eğitiminde zeybek müziklerinden yararlanmadıkları, buna karşın bir bölümünün (% 37,5) zeybek müziklerine viyolonsel eğitiminde belli bir düzeyde yer verdikleri görülmektedir.

Buna göre, viyolonsel öğretim elemanlarının çoğunluğunun viyolonsel eğitiminde zeybek müziklerinden yararlanmadıkları belirlenmiştir.

Seçenekler	f	%
Tamamen	4	25,0
Büyük Ölçüde	6	37,5
Kısmen	5	31,3
Çok az	1	6,3
Hiç	-	-
<i>Toplam</i>	16	100

**Tablo 3.** "Viyolonsel Eğitiminde Zeybek Müziklerinden Yararlanılmalıdır" Görüşüne İlişkin Dağılım

Tablo 3'e göre "viyolonsel eğitiminde zeybek müziklerinden yararlanılmalıdır" görüşüne öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 62,5) katıldıkları; bununla birlikte bir kısmının (% 37,6) bu görüşe "kısmen" ve "çok az" düzeyinde katıldığı belirlenmiştir

Bu durum, viyolonsel öğretim elemanlarının çoğunluğunun "viyolonsel eğitiminde zeybek müziklerinden yararlanılmalıdır" görüşünde olduğunu göstermektedir.

Seçenekler	f	%
Tamamen	3	18,8
Büyük Ölçüde	6	37,5
Kısmen	5	31,3
Çok az	2	12,5
Hiç	-	-
<i>Toplam</i>	16	100

**Tablo 4.** Zeybek Müziklerinin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılmasının Öğrencinin Çalgısına Olan İlgisini Artırma Durumuna İlişkin Dağılım

Tablo 4'e göre "zeybek müziklerinin viyolonsel eğitiminde kullanılmasının öğrencinin çalgısına olan ilgisini artırması bakımından yararlı olacağı" düşüncesine öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 56,3) "tamamen" ve "büyük ölçüde" düzeyinde, % 43,8'inin ise "kısmen" ve "çok az" düzeyinde katıldığı anlaşılmaktadır.

Buna göre öğretim elemanlarının çoğunluğunun "zeybek müziklerinin viyolonsel eğitiminde kullanılmasının öğrencinin çalgısına olan ilgisini artırması bakımından yararlı olacağı" düşüncesine katıldıkları görülmektedir.

Seçenekler	f	%
Tamamen	1	6,3
Büyük Ölçüde	8	50,0
Kısmen	6	37,5
Çok az	1	6,3
Hiç	-	-
<i>Toplam</i>	16	100

**Tablo 5.** Viyolonsel Eğitiminde Zeybek Müziklerinin Kullanılmasının Öğrencilerin Çalgısındaki Başarıya Katkı Sağlama Durumuna İlişkin Dağılım

Tablo 5'e göre "viyolonsel eğitiminde zeybek müziklerinin kullanılmasının öğrencilerin çalgısındaki başarıya katkı sağlayacağı" düşüncesine öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 56,3)

56,3) “tamamen” ve “büyük ölçüde” düzeyinde, % 43,8’inin ise “kısmen” ve “çok az” düzeyinde katıldıkları görülmektedir.

Buna göre öğretim elemanlarının çoğunluğunun “viyolonsel eğitiminde zeybek müziklerinin kullanılmasının öğrencinin çalgısındaki başarısına katkı sağlayacağı” görüşünde oldukları söylenebilir.

Seçenekler	f	%
Tamamen	1	6,3
Büyük Ölçüde	7	43,8
Kısmen	7	43,8
Çok az	1	6,3
Hiç	-	-
<i>Toplam</i>	16	100

**Tablo 6.** Zeybek Müziklerini Viyolonsel ile Seslendirmenin, Öğrenciye Meslek Hayatında, Eğitim Müziği Dağarını Seslendirmeye Katkı Sağlama Durumuna İlişkin Dağılım

Tablo 6’da görüldüğü gibi “zeybek müziklerini viyolonsel ile seslendirmenin öğrencinin meslek hayatında eğitim müziği dağarını seslendirmede katkı sağlayacağı” görüşüne öğretim elemanlarının yarısı (% 50) “tamamen” ve “büyük ölçüde” derecesinde katılmaktadır. Diğer yarısının (% 50) ise bu görüşe “kısmen” ve “çok az” derecesinde katıldığı görülmektedir.

Viyolonsel öğrencilerinin büyük çoğunluğunun Müzik Eğitimi Anabilim Dallarından mezun olduktan sonra çeşitli kurumlara müzik öğretmenliği yapacağı düşünülürse, zeybek müziklerini viyolonsel ile seslendirmenin, öğrenciye meslek hayatında eğitim müziği dağarı seslendirmede katkı sağlayabileceği söylenebilir.

Seçenekler	f	%
Evet	4	25
Hayır	12	75
<i>Toplam</i>	16	100

**Tablo 7.** Öğretim Elemanlarının Konserlerde Zeybek Müziklerini Viyolonsel ile Seslendirme Durumuna İlişkin Dağılım

Tablo 7'ye göre öğretim elemanlarının % 25'inin konserlerde zeybek müziklerini viyolonsel ile seslendirdikleri, % 75'inin ise zeybek müziklerine yer vermedikleri anlaşılmaktadır.

Tablo 3'e göre viyolonsel öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 62,5) "viyolonsel eğitiminde zeybek müziklerinden yararlanılmalıdır" görüşüne katıldıkları halde tablo 7'ye göre sadece % 25'inin dinleti veya konserlerde zeybek müziklerini viyolonsel ile seslendirmeleri düşündürücüdür.

### 3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın ikinci alt probleminde "Zeybek müziklerinin viyolonsel ile seslendirmeye uygunluğuna ilişkin öğretim elemanlarının görüşleri nelerdir?" sorusuna yanıt aranmıştır. Bulgular aşağıda yer almaktadır.

Seçenekler	f	%
Tamamen	3	18,8
Büyük Ölçüde	7	43,8
Kısmen	4	25,0
Çok az	1	6,3
Hiç	1	6,3
<i>Toplam</i>	16	100

**Tablo 8.** Zeybek Müziklerinin Viyolonsel Ses Rengine ve Viyolonsel İle Seslendirmeye Uygun Olma Durumuna İlişkin Dağılım

Tablo 8'de görüldüğü gibi "zeybek müziklerinin viyolonsel ses rengine ve viyolonsel ile seslendirmeye uygun olma" görüşüne viyolonsel öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 62,6) "tamamen" ve "büyük ölçüde" düzeyinde katıldıkları, % 31,3'ünün "kısmen" ve "çok az" düzeyinde katıldıkları, % 6,3'ünün ise bu görüşe katılmadıkları belirlenmiştir.

Bu durum, öğretim elemanlarının çoğunluğunun zeybek müziklerinin viyolonsel ses rengine ve viyolonsel ile seslendirmeye uygun olduğu görüşüne katıldıklarını göstermektedir.



Seçenekler	f	%
Tamamen	7	43,8
Büyük Ölçüde	4	25,0
Kısmen	3	18,8
Çok az	2	12,5
Hiç	-	-
<i>Toplam</i>	16	100

**Tablo 9.** Zeybek Müziklerinde Kullanılan 9/2, 9/4 ve 9/8'lik Aksak Ölçülerin, Viyolonsel ile Seslendirmeye Uygun Olma Durumuna İlişkin Dağılım.

Tablo 9'da görüldüğü gibi zeybek müziklerinde kullanılan 9/2, 9/4 ve 9/8'lik aksak ölçülerin, viyolonsel ile seslendirmeye uygun olduğu görüşüne, öğretim elemanlarının çoğunluğu (% 68,8) "tamamen" ve "büyük ölçüde" derecesinde katılmaktadır. % 31,3'ü ise "kısmen" ve "çok az" düzeyinde katılmaktadır.

Buna göre öğretim elemanlarının çoğunluğunun 9/2, 9/4 ve 9/8'lik aksak ölçülere sahip zeybek müziklerinin, viyolonsel ile seslendirmeye uygun olduğu görüşünde oldukları görülmüştür.

Seçenekler	f	%
Tamamen	4	25,0
Büyük Ölçüde	7	43,8
Kısmen	4	25,0
Çok az	1	6,3
Hiç	-	-
<i>Toplam</i>	16	100

**Tablo 10.** Zeybek Müziklerinde Sıkça Karşılaşılan Artık İkili Aralığının Viyolonsel İle Seslendirmeye Uygun Olma Durumuna İlişkin Dağılım.

Tablo 10'da görüldüğü gibi "zeybek müziklerinde sıkça karşılaşılan artık ikili aralığının viyolonsel ile seslendirmeye uygun olduğu" görüşüne öğretim elemanlarının çoğunluğu (%)

68,8) “tamamen” ve “büyük ölçüde” düzeyinde katılmaktadır. % 31,8’i ise “kısmen” ve “çok az” düzeyinde katılmaktadır.

Bu durum, öğretim elemanlarının çoğunluğunun zeybek müziklerinde sıkça karşılaşılan artık ikili aralığının viyolonsel ile seslendirmeye uygun olduğu görüşünü paylaştıklarını göstermektedir.

Seçenekler	f	%
Evet	12	75
Hayır	4	25
<i>Toplam</i>	16	100

**Tablo 11.** Zeybek Müziklerinin Viyolonsel İle Seslendirilmesinde Geleneksel İcra Ve Yorumlama Özelliklerinin Göz Önünde Bulundurulma Durumuna İlişkin Dağılım.

Tablo 11’de görüldüğü gibi “zeybek müziklerinin viyolonsel ile seslendirilmesinde geleneksel icra ve yorumlama özellikleri göz önünde bulundurulmalıdır” görüşüne öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu (%75) katılmaktadır. % 25’inin ise bu görüşe katılmadığı görülmektedir.

Bu durum öğretim elemanlarının büyük çoğunluğunun zeybek müziklerinin viyolonsel ile seslendirilmesinde geleneksel icra ve yorumlama özelliklerinin göz önünde bulundurulması görüşünde olduklarını ortaya koymaktadır.

Seçenekler	f	%
Tamamen	2	12,5
Büyük Ölçüde	7	43,8
Kısmen	2	12,5
Çok az	5	31,3
Hiç	-	-
<i>Toplam</i>	16	100

**Tablo 12.** Öğretim Elemanlarının, Zeybek Müziğinin Özelliklerine İlişkin Bilgi Birikimlerini Yeterli Bulma Durumuna İlişkin Dağılım

Tablo 12'de görüldüğü gibi öğretim elemanlarının çoğunluğu (% 56,3), zeybek müziğinin özelliklerine ilişkin bilgi birikimlerini “tamamen” ve “büyük ölçüde” düzeyinde yeterli bulmaktadır. % 43,8'i ise “kısmen” ve “çok az” düzeyinde yeterli bulmaktadır.

Buna göre öğretim elemanlarının büyük bir kısmının zeybek müziğinin özelliklerine ilişkin bilgi birikimlerini yeterli bulmadıklarından dolayı viyolonsel eğitiminde zeybek müziklerinden hiç yararlanmadıkları (% 62,5 - bkz. tablo 1) düşünülebilir.

#### **4. SONUÇLAR VE ÖNERİLER**

##### **4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar**

Viyolonsel öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 62,5) viyolonsel eğitiminde zeybek müziklerinden hiç yararlanmadıkları, buna karşın yine çoğunluğunun (% 62,5) “viyolonsel eğitiminde zeybek müziklerinden yararlanılmalıdır” görüşüne katıldıkları belirlenmiştir. Viyolonsel öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 56,3) “zeybek müziklerinin viyolonsel eğitiminde kullanılmasının öğrencinin çalgısına olan ilgisini artırması bakımından yararlı olacağı” ve “viyolonsel eğitiminde zeybek müziklerinin kullanılmasının öğrencinin çalgısındaki başarısına katkı sağlayacağı” düşüncesine katıldıkları anlaşılmaktadır. Bunun yanı sıra, öğretim elemanlarının yarısının (% 50) “zeybek müziklerini viyolonsel ile seslendirmenin öğrencinin meslek hayatında eğitim müziği dağarını seslendirmede katkı sağlayacağı” görüşünde oldukları görülmektedir. Zeybek müziklerine viyolonsel eğitiminde yer vermenin dışında, öğretim elemanlarının sadece % 25'inin konserlerde zeybek müziklerini viyolonsel ile seslendirdikleri belirlenmiştir.

##### **4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar**

Viyolonsel öğretim elemanlarının % 62,6'sının zeybek müziklerini viyolonsel ile seslendirmeye uygun buldukları ve zeybek müziklerinin viyolonsel ses rengine uygun olduğu görüşüne katıldıkları saptanmıştır. Öğretim elemanlarının % 68,8'inin zeybek müziklerinde kullanılan 9/2, 9/4 ve 9/8'lik ölçü sayılarının ve sıkça karşılaşılan artık ikili aralığının viyolonsel ile seslendirmeye uygun olduğu görüşüne katıldıkları belirlenmiştir. Öğretim elemanlarının %75'i zeybek müziklerinin viyolonsel ile seslendirilmesinde geleneksel icra ve yorumlama özelliklerinin göz önünde bulundurulması yönünde görüş bildirmiştir. Bu görüşlerin yanı sıra öğretim elemanlarının % 56,3'ünün, zeybek müziğinin özelliklerine ilişkin bilgi birikimlerini yeterli buldukları anlaşılmaktadır.

#### **4.3. Öneriler**

Araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda aşağıdaki öneriler sunulmuştur:

“Zeybek müziklerinden viyolonsel eğitiminde daha fazla yararlanılması viyolonsel eğitimine katkı sağlayacaktır” görüşü doğrultusunda zeybek müziklerine viyolonsel eğitiminde daha çok yer verilmelidir.

## **KAYNAKÇA**

AKDOĞU, O., (2004). **Bir Başkaldırı Öyküsü Zeybekler: Tarihi, Ezgileri, Dansları**, Sade Matbaacılık, İzmir.

HAKALMAZ, O., (2003). **Ege Bölgesi Ağır Zeybekleri**, Maviyağaç Yayıncılık, İstanbul.

ÖZBİLGİN, M. Ö., (2009). "Zeybek Oyunlarına Eşlik Eden Davul-Zurna Çalgı Takımları", **Halk Müziğinde Çalgılar Uluslar Arası Sempozyumu Bildirileri**, der. A. Koçak, Motif Yayınları, İstanbul.

ÖZTÜRK, O. M., (2006). **Zeybek Kültürü ve Müziği**, Pan Yayıncılık, İstanbul.

ŞEN, Ç., (2001). **Çağdaş Türk Bestecilerinin Viyolonsel Eserlerinin Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Lisans Öğretimi ve Uygulamalarındaki Yeri**, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.

KAYA, E. E. ve ÇİLDEN, Ş., (2010). "Türkiye'deki Üniversitelerin Müzik Öğretmeni Yetiştiren Anabilim Dallarındaki Viyolonsel Eğitiminde Türk Müziği Ürünlerinin Kullanım Durumlarının İncelenmesi", **Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi**, Sayı. 29.