

Kur'an-ı Kerîm'de Tenâsüp (ed-Duha Suresi Örneği)

التناسب وأثره في تفسير القرآن الكريم
(سورة الضحى أمثودجا)

The Proportionality and Its Impact in Paraphrasing the Qur'an
(Surat al-Duha As a Sample)

Muhammed ELNECER

Dr. Öğr. Gör., Gaziantep Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Arap Dili ve Belagati
Anabilim Dalı
Dr. Lecturer, Gaziantep University, Faculty of Theology, Department of Arap Dili ve
Belagati,
Gaziantep/Turkey

drmonajjar@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-7547-6079

Makale Bilgisi | Article Information

Makale Türü / Article Type: Araştırma Makalesi / Research Article

Geliş Tarihi / Date Received: 27 Eylül 2021/ November 2021

Kabul Tarihi / Date Accepted: 2 Ocak/ December 2022

DOI: 10.53683/gifad.1001355

Atıf / Citation: Elnecer, Muhammed. "Kur'an-ı Kerîm'de Tenâsüp (ed-Duha Suresi Örneği)
(سورة الضحى أمثودجا) /التناسب وأثره في تفسير القرآن الكريم /The Proportionality and its Impact in Paraphrasing the
Qur'an (Surat al-Duha As a Sample)". *Gıfad: Gümüşhane Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*
/ *The Journal of Gumushane University Faculty of Theology*,11/21 (Ocak/January 2022/1):328-351.
DOI: 10.53683/gifad.1001355

İntihal: Bu makale, özel bir yazılım ile taranmıştır. İntihal tespit edilmemiştir.

Plagiarism: This article has been scanned by a special software. No plagiarism detected.

Web: <http://dergipark.gov.tr/tr/pub/gifad> **Mail:** ilahiyatdergi@gumushane.edu.tr

Copyright© Published by Gümüşhane Üniversitesi, İlahiyatFakültesi /Gumushane
University, Faculty of Theology, Gümüşhane, 29000 Turkey. Bütün hakları saklıdır. / All
right reserved.

الخلاصة:

القرآن الكريم كتاب الله المنزل على قلب سيدنا محمد بلسان عربي مبين، وتحدّى الله تعالى فصحاء البلاغة من الإنس والجنّ على الإتيان بمثله ثم بعشر سور من مثله ثم بسورة من مثله تضاهيه في نظمه ومعانيه الأصلية والثانوية، فأعجزهم فرادى ومجتمعين، وما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً. ثم قام العلماء ببيان سبب عجز العرب الخُلص - وهم من هم فصاحةً وبلاغةً لسان - فسجلوا أمثاً وكتباً في بيان وجوه إعجازه من حيث اللغة والبيان وعلوم القرآن المتنوعة، فأجادوا إيماً وإجادة، وتناول بعضهم وجوه إعجازه من حيث الارتباط اللفظي والمعنوي بين كلماته، والارتباط بين آيه وسوره، والتأزر بين السور ذاتها، حتى غدت في النهاية كتب تحمل مضمونه تحت مسمى التناسب أو المناسبة. وما زال الباب مفتوحاً أمام أهل الاختصاص لتثويره واستخراج اللؤلؤ والمرجان من مكانه، ثم إنَّ التناسب من حيث إدراك العلاقة بين الكلمات في الجمل وتعانق الجملة مع سياقها الناظم لها، وإنَّ تحدث عنه علماء البلاغة وغيرهم، كعبد القاهر الجرجاني في «دلائل الإعجاز»، ومنه أفاد الرّمحشري في «كشافه»، وطبّقه الرازي في «مفاتيحه» - يبيّن ذا أهمية في عصرنا الحالي، ولا سيما للمتلفهين والمتطالعين إلى قدسية القرآن وعلو طبقتة، ومن ناحية أخرى فيه قطع الطريق على المشككين والمستشرقين الغربيين وإقناعهم بحقيقته. فجاء التناسب وأثره في تفسير القرآن الكريم (سورة الضحى أمودجا) إسهاماً في هذا المجال.

الكلمات المفتاحية: تفسير - بلاغة - التناسب - سورة الضحى - إعجاز

Öz

Âyet-i kerîme'deki ifadesiyle "Apaçık bir Arapça" olan Kur'ân-ı Kerîm, tüm edebî metinlere ve dil uzmanlarına daha da ötesi bütün insan ve cinlere meydan okuyarak, önce bu kitabın, sonra bu kitabın on suresinin ve daha sonra ise tek bir suresinin dahi benzerinin ortaya konulamayacağını beyan etmiştir. Bu açıdan Kur'ân-ı Kerîm Arap dilindeki üslubu, belâgatı ve anlam derinliğiyle mucize kabul edilmiştir. Günümüze kadar olan zaman diliminde Kur'ân'ın mucizevî yönü hakkında pek çok eser kaleme alınmış ve âlimler tarafından bu yönler açıklanmaya çalışılmıştır. Bu konuyu inceleyen bazı âlimlerin kelimelerin anlamlarıyla lafızlar arasındaki bağlantıya dikkat çektikleri, yine sure adıyla âyetler arasındaki ilişki kurdukları ve hatta sure tertibinin dahi mucize mefhumu içerisinde değerlendirdikleri görülmektedir ki bu tür çalışmalara zamanla Tefsir terminolojisinde "tenâsüp" adı verilmiştir. Tenâsüp konusunda Abdulkahir el-Cürcânî, Zemahşerî ve Râzî gibi büyük Arap dili uzmanları eserler yazmış ve konuyu etraflıca tartışmışsa da konunun önemi ve günümüz dünyasındaki yansımaları açısından yeni çalışmalara ihtiyaç duyulmaktadır. Bu makalede ed-Duha suresi tenâsüp açısından incelenerek bu konuya katkı sunulmaya gayret edilmiştir.

Anahtar kelimeler: Tefsir, Belâgat, Tenâsüp, Duha Suresi, İ'câz.

Abstract

The Qur'an is revealed to Prophet Muhammad in clear Arabic; God challenged both mankind and jinn to bring something similar to it containing its original or secondary structure and meaning, but they didn't. Scholars explained, and they who are the eloquent Arabs, they recorded researches and books explaining the aspects of Arabic miraculousness, eloquence and the various sciences of the Qur'an, and the door is still open for specialists to reveal it and extract deep meanings from its reservoirs. Moreover, the proportionality in terms of understanding the relationship between words in sentences, and the sentence with its sequence which scholars of rhetoric and others talked about it, such as Abd al-Qaher al-Jurjani in "Signs of Miracles", and Al-Zamakhshari in his "al-Kashshaf", and Al-Razi in "al-Mafatih", remains of great importance today, especially for those who are eager and aspiring to the sanctity of the Qur'an and its high classification. On the other hand, it persuaded unbelievable western orientalist with its truth. So, proportionality and its impact on the interpretation of the Holy Qur'an (Surat Al-Duha as a sample) came as a contribution in this field.

Keywords: *Interpretation, Eloquence, Proportionality, Surat Ad-Duha, Miracle.*

Extended Summary

The Qur'an is revealed to Prophet Muhammad in clear Arabic; God challenged both mankind and jinn to bring something similar to it containing its original or secondary structure and meanings, but they didn't. Scholars explained, and they who are the eloquent Arabs, they recorded researches and books explaining the aspects of Arabic miraculousness, eloquence and the various sciences of the Qur'an, and the door is still open for specialists to reveal it and extract deep meanings from its reservoirs. Moreover, the proportionality in terms of understanding the relationship between words in sentences, and the sentence with its sequence which scholars of rhetoric and others talked about it, such as Abd al-Qaher al-Jurjani in "Signs of Miracles", and Al-Zamakhshari in "al-Kashshaf", and Al-Razi in "al-Mafatih", remains of great importance today, especially for those who are eager and aspiring to the sanctity of the Qur'an and its high classification. On the other hand, it persuaded unbelievable western orientalist with its truth. So, proportionality and its impact on the interpretation of the Holy Qur'an (Surat Al-Duha as a sample) came as a contribution in this field.

To show the proportionality within the surah, and it is called internal proportionality, and between the surah and its scriptural or descending context, and the external presumptions associated with them, and it is called

external proportionality. The research dealt with the effect of proportionality in the interpretation of the Qur'an, taking (Surat Al-Duha as a sample) .

The research came in a preface, two chapters and a conclusion. Then came the first topic "Internal proportionality" which contains six demands: the proportionality between the name of the surah and its purpose, the proportionality between the beginning of the surah and its purpose, the proportionality between the words of the surah and its purpose, the proportionality between the verses of the surah and its purpose, the proportionality between the conclusion of the surah and its beginning and its purpose, and the phonemic proportionality and its role in interpreting the meaning .

While the second topic was about "external proportionality" and it contained five demands: the proportionality between the reason for descending and the purpose of the surah, the proportionality between the surah and its preceding and subsequent context, the proportionality between the surah and its prior and subsequent context in the Ottoman paintings, the proportion between the previous and the later together, graphically and descendently, and the proportionality between Surat Al-Duha and Surat Al-Fatiha, and the conclusion has the most important results.

The correct reflection on the knowledge of the proportionality and its impact on the interpretation of the Holy Qur'an clearly sheds light on the semantics of the words and their linking with the correct meanings and so the meanings in their structural context, linking each other, and the mutual support of the surah as an objective unit, and linking this surah with the rest of the Qur'an surahs. The clear proportionality between Surat Al-Duha appeared in its words, verses and name with its purpose and the proportionality of the beginning and its ending with its purpose, and the phonemic proportionality between commas and its impact on meaning, as was the clear proportionality between Al-Duha and the reason for revelation, as well as with its context according to the revelation, the Ottoman painting or with Surah Al-Fatiha.

At the conclusion of this blessed journey with Surat Al-Duha, which brought us peace and tranquility and taught us the wisdom behind its embrace of words and verses, and its varied internal and external context, and linking all of this to the general objective of the surah. That is there is no hardship except after it is ease, and there is no hardship but relief followed by it, so no matter is narrowed but expanded. These are the shadows of this blessed Surah, but those shadows must contain deeds and sayings, so wiping on the head of an orphan and good dealing with a needy questioner, and a

tongue that is always remembering God's grace, is a cause for the touch of divine tenderness and generosity. All these meanings can be found in a well-organized context and has proportionality that enchants minds, and with this, the door remains open to excavate the treasures of the Holy Qur'an, whose wonders do not perish, and is not created from a large number of responses. This altogether is evidence that it is downloaded from Al-Hakim Al-Hamid.

المقدمة:

جاء البحث تحت مسمى التناسب وأثره في تفسير القرآن (سورة الضحى نموذجاً)؛ ليجلي أوجه التناسب سواء داخل السورة، ويسمى تناسباً داخلياً، أم بين السورة وسياقها المصحفي أو النزولي، وما يرتبط بهما من قرائن خارجية، ويسمى تناسباً خارجياً؛ وتناول صلب البحث أثر التناسب في تفسير القرآن، متخذاً من سورة الضحى نموذجاً، فجاء البحث في مقدمة وتمهيد ومبحثين وخاتمة، فتناولت المقدمة إشكالية البحث وأسباب الاختيار وأهميته والدراسات السابقة ومنهج البحث، وتناول التمهيد بيان معنى التناسب لغة واصطلاحاً، وأنواعه، وأهميته، وفائدته ونشأته. ثم جاء المبحث الأول "التناسب الداخلي" وفيه ستة مطالب: التناسب بين اسم السورة ومقصدها، والتناسب بين مطلع السورة ومقصدها والتناسب بين كلمات السورة ومقصدها. والتناسب بين آيات السورة ومقصدها، والتناسب بين ختام السورة ومطلعها ومقصدها، والتناسب الصوتي ودوره في تفسير المعنى. بينما كان المبحث الثاني عن "التناسب الخارجي" وفيه خمسة مطالب: التناسب بين سبب النزول ومقصد السورة، والتناسب بين سياقها السابق واللاحق نزولاً، والتناسب بين السورة وسياقها السابق واللاحق في الرسم العثماني، والتناسب بين السباق واللاحق معاً رصماً ونزولاً، والتناسب بين سورة الضحى وفتحة الكتاب. وفي الخاتمة كانت أهم النتائج.

إشكالية البحث:

- لم جاءت سورة الضحى متوسطة بين سورتي الليل والشرح في ترتيب المصحف وبين سورتي الفجر والشرح نزولاً.

- ما علاقة سورة الضحى بانقطاع الوحي عن رسول الله ﷺ وبما جاء من روايات في سبب نزولها.

- ما سر الترابط الأسر بين مقاطع السورة الثلاثة.

- الرسالة المنوطة بها إلى قرائها في كل زمان ومكان.

حل الإشكالية:

- بيان سر توسطها بين السورتين آنفي الذكر ترتيباً ونزولاً.

- اعتماد الرواية الصحيحة في سبب النزول وأصح الأقوال في فترة انقطاع الوحي.

- إظهار سر الترابط بين أجزاء السورة في مقاطعها الثلاثة.

- تجلية الرسالة الهادفة مع أنها نزلت بخصوص رسول الله ﷺ.

أسباب الاختيار:

- للمناسبة دور في بيان وجوه إعجاز القرآن، وأهداف المقاطع والصور.

- دحض شبهة الطاعنين في أن ترتيب القرآن غير منظم، ويفتقر إلى الوحدة الموضوعية في سوره.

الدراسات السابقة:

- لم أجد من تناول التناسب في سورة الضحى بخصوصه في بحث مستقل، وإن كانت كتب التفسير والدراسات البلاغية واللغوية والأسلوبية وغيرها - جزى الله أصحابها خير الجزاء - لم تأل جهداً في تبيان ذلك، ومنها أفدت في هذه الدراسة.

منهج البحث:

- اعتمد الباحث على المنهج الوصفي؛ لكونه الأنسب في تبيان هدف البحث هذا وبيان الراجح في التفسير اعتماداً على دلالة السياق.

التمهيد:

1- التناسب لغة واصطلاحاً:

التناسب والمناسبة لغة: يدلان على اتصال شيء بشيء، يقال: ناسبه: شركه في نسيبه، والنسيب: المناسبت، وفلانٌ يناسبُ فلاناً، فهو نسيبه أي قريبه... وتقول: لئس بينهما مناسبة أي مُشاكلة.¹ فالصلة بين شبيين لا تخلو من مشاكلة ما.

- التناسب اصطلاحاً: تعددت التعاريف فيه، وهي تصب في مقصد واحد، وهو إبراز وجوه الارتباط والانسجام بين الآيات في السورة، وبين السورة وسابقتها ولاحقتها، والهدف بيان الوحدة الموضوعية للسورة، ومنها الوحدة الموضوعية للقرآن كله. وعرف التناسب بأنه «علم تعرف منه علل ترتيب أجزاء الكلام، وهو سر البلاغة؛ لأدائه إلى تحقيق مطابقة المقال لما اقتضاه الحال».² أو هو معرفة مجموع الأصول الكلية والمسائل المتعلقة بالمعنى الذي يربط بين سور القرآن العظيم وآياته.³

ويلحق بالتناسب السياقي، ويسمى التناسب السياقي؛ وهو مجموع العناصر اللغوية والمعطيات غير اللغوية وموافقته لذلك النص وما يتصل به من مقاصد وأغراض، كأسباب النزول والناسخ والمنسوخ والسيرة والتاريخ

1 انظر ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن فارس: معجم مقاييس اللغة. مح: عبد السلام هارون، (دمشق: دار الفكر، 1979م)، 5/423؛ وابن منظور، أبو الفضل جلال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، ط، 3، (بيروت، دار صادر، 1414 هـ)، 1/755؛ والزركشي، محمد بن بشار، البرهان في علوم القرآن، مح: محمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، 1957م)، 1/35.

2 البقاعي، إبراهيم بن عمر، مصاعيد النظر للإشراف على مقاصد السور، ط، 1، (الرياض، مكتبة المعارف، 1987م)، 1/142.

3 بازمول، محمد، علم المناسبات في السور والآيات. ط، 1 (مكة المكرمة، المكتبة المكية، 2002 م)، 28.

والحديث والوقف والابتداء وغيرها. فالتناسب في البنية العامة للسورة، وتعايقها السور مع بعضها، وكذلك اختيار الكلمة المفردة وطريقة تركيب الجملة، وانتهاء بالتناسب اللفظي والصوتي. هو خير دليل على أن القرآن الكريم مع المنزل في ثلاثة وعشرين عاماً وحدة موضوعية واحدة، وآياته وسوره بناء واحد قائم على التناسق والتناسب والترابط.⁴

2- أنواع التناسب:

للتناسب أنواع عدة حسب التعريف الذي يبنى عليه، وبناء على تعريف المناسبة، عند د. بازمول فهما نوعان، لا ثالث لهما: مناسبة داخلية، تضم مناسبة ترتيب آيات السورة الواحدة، ومناسبة مطلع السورة للمقصد الذي سيقت له، مناسبة ختام السورة لمطلعها، ومناسبة الفواصل للآيات التي ختمت بها، ومناسبة خارجية، تضم مناسبة السورة لما قبلها ولما بعدها، ومناسبة ختام السورة لمطلع السورة الآتية بعدها، ومناسبة مطلع السورة لمطلع السورة التي تليها.⁵ ويدخل في التناسب الداخلي تناسب الحروف في الكلمات وتناسب الكلمات في الجمل، وتناسب نظم الآيات في السور.

3- أهمية التناسب وفائدته:

إدراك التناسب بين الآيات والسور له فائدة جلى لا تحفى على ذي بصر وبصيرة في فهم مقاصد القرآن في سوره وآياته، فهو مدخل لإدراك اتساق المعاني وإعجاز القرآن البياني، وبه تظهر روعة أسلوبه وعدوية ألفاظه وانتظام معانيه في ثنايا تركيبه وجمله، ومن فوائده:

- بيان المناسبات القرآنية خطوة هامة في إلقاء الضوء على غرض السورة أو الآية ومقصدتها. وفهم أسباب النزول وترجيح الأنسب منها رواية ودراية حسب مقصد السورة العام.

- يساعد على حلّ المشكلات في تفسير القرآن، ويرسخ الاعتقاد بإعجاز القرآن الكريم. قال الإمام فخر الدين الرازي (ت 606هـ) «ومن تأمل في لطائف نظم هذه السورة [يقصد سورة البقرة] وفي بدائع ترتيبها علم أن القرآن كما أنه معجز بحسب فصاحة ألفاظه وشرف معانيه، فهو أيضاً معجز بحسب ترتيبه ونظم آياته».⁶

- يبين لطيف الارتباط بين آيات القرآن الكريم كلمات وآيات وسوراً، وبهذا تُدخض شبهات الطاعنين حيث زعم ثيودور نولدكه *Theodor Nöldek* (ت 1930 م) واقتفى أثره ريجيس بلاشير (*Régis Blachère*) (ت 1973 م) أن لا سياق جامعاً بين آيات القرآن، وأنه لا وفاق بينها، ولذا أوصوا بترتيب القرآن حسب النزول.⁷

- يرسخ الإيمان في القلب ويمتدح العاطفة السليمة، ويقنع الفؤاد بسر ترتيب القرآن.

4- نشأته:

4 انظر: الخالدي، صلاح، القرآن وتفض مطاعن الرهبان، ط: 1، (دمشق، دار القلم، 2007م)، 606 بتصرف.

5 بازمول، علم المناسبات في السور والآيات، 28.

6 الرازي، فخر الدين، مفاتيح الغيب، ط: 3، (بيروت، دار إحياء التراث العربي، 1420هـ)، 106/7.

7 انظر: الصالح، صبحي، مباحث في علوم القرآن، ط: 24، (بيروت، دار العلم للملايين، 2000م)، 176 وما بعد.

مع قلة اعتناء المفسرين القدامى بعلم المناسبة إلا أن التناسب في تفسير القرآن الكريم من الدراسات التي لم تخل منها كتب التفسير منذ عهد الصحابة، وتجلت دعوة صريحة لإدراك الترابط بين القرآن وسوره على يدي أبي بكر النيسابوري في القرن الرابع الهجري، فكان يقول إذا قرئ عليه الآية: لم جعلت هذه الآية على جنب هذه الآية؟ وما الحكمة من جعل هذه السورة بجنب هذه السورة؟ وكان يعيب على علماء بغداد لعدم عملهم بالمناسبة.⁸ ونجد شيئاً منها في «درة التأويل» للخطيب الإسكافي (ت420هـ) إذ يبين بعضاً من أوجه التناسب في الآيات المتشابهة، ونجد كلاماً لأبي بكر بن العربي (ت543هـ) يؤكد فيه أن القرآن الكريم كالكلمة الواحدة ناتج من ارتباط آي القرآن بعضها ببعض.⁹ ولا يخفى ما لعبد القاهر المُرْجَانِيّ (ت471هـ) من جهد في بيان انتظام الكلام، ولا سيما في القرآن، وذلك في كتابه الموسوم بـ«دلائل الإعجاز»، ثم كان من أكثر المفسرين اعتناءً بالمناسبة بين المقاطع والسور في أواخر القرن السادس الهجري الإمام الرازي في تفسيره، حيث ركز على التناسب بين آيات والمقاطع والسور. وأبدى وجوهه ومحاسنه. ثم جاءت الكتب في القرن السابع وتاليه معنونة اسمه ككتاب «البرهان في ترتيب سور القرآن» لابن الزبير الفرناطي (ت708هـ)، تعرّض فيه للمناسبة بين سور القرآن الكريم، و«نظم الدرر في تناسب الآيات والسور» للبقاعي (ت885هـ) و«تناسق الدرر في تناسب السور» و«مرادص المطالع في تناسب المقاطع والمطالع» كلاهما للسببوتي (ت849هـ). وفي العصر الحديث «النبأ العظيم» لمحمد بن عبد الله دراز (ت1377هـ) و«جواهر البيان في تناسب سور القرآن» لعبد الله الغماري (ت1413هـ) و«التناسب بين السور في المفتوح والخواتيم» لفاضل صالح السامرائي، وغيرها.

1- التناسب الداخلي:

1-1- التناسب بين اسم السورة ومقصدها:

هدف السورة الرئيس ومقصدها تثبتت فؤاد نبينا صلوات الله عليه وسلامه وطمأنته وتبشيره. وأما اسم السورة، فهو بمثابة المفتاح الذي نلج به إلى مضمون السورة، وأسماء السور كباقي الأسماء التي وضعتها العرب لمسمياتها، لعلاقة ما بين الاسم ومسمّاه.¹⁰ ولم يثبت لسورة الضحى اسم سوى ما سُمّيت به لذكره فيها، وأكثر المفسرين على أن المراد بالضحى «وقت ارتفاع الشمس عن أفق مشرقها وظهور شعاعها».¹¹ فالضحى آية من آيات الله تعالى الكونية تعبر عن انبثاق نور الشمس بعد ليل ساج قد اشتد ظلامه وامتد، فكما أن في وقت الضحى نعمة من الله تسرّ الخلق لما فيها من إعادة لنشاط الحياة بعد سكون فكذلك حال الوحي مع رسولنا ﷺ محض تفضّل وعطاء متجدّد.

8 انظر: الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 36/1.

9 انظر: البقاعي، إبراهيم بن عمر، نظم الدرر في تناسب الآيات والسور، (القاهرة: دار الكتب الإسلامية)، 7/1.

10 الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 270/1.

11 النيسابوري، نظام الدين الحسن بن محمد، غرائب القرآن و رغائب الفرقان، تح: زكريا عميرات، ط، 1، (بيروت، دار الكتب العلمية،

1-2- التناسب بين مطلع السورة ومقصدها:

للمطالع أهمية في الدلالة على القصد المنوط به الكلام، وبما تظهر دلائل البيان. ودراسة المطالع جدية بالبحث والتثوير؛ لأنها الوسيلة لبيان مدى تعاقب النص وانسجام التعابير والتراكيب، وقد أوصى الأدباء باختيار المطالع، فيذكر أبو هلال العسكري قول بعضهم: «أحسنوا -معاشر الكتاب- الابتداءات؛ فإنهن دلائل البيان»¹². وأكد ذلك أئمة البلاغة، فذكروا أن أحسن الابتداءات ما ناسب المقصود، ويسمى براعة الاستهلال... وأحسن الانتهاء ما آذن بانتهاء الكلام... وأن جميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن وجوه البلاغة وأكملها، ويظهر ذلك بالتأمل فيها مع التدبر.¹³ وجاء مطلع السورة بالقسم بالضحى، ولم يكن القسم بالصبح أو العصر أو الفجر هنا؛ لأن وقت الضحى لا يوجد فيه وهج ولا برودة، وهو بهذا أكثر التصاقاً بالطمانينة وبالحنان المناسب لحال المصطفى ﷺ.¹⁴ وملح بعضهم معنى إشارياً صوفياً في التناسب، فقال: «وفي القسم بالضحى، إشارة إلى مطلع شمس النبوة، وأن مطلعها لا يمكن أن يقف عند حدّ الضحى الذي بلغته في مسيرتها، بل لا بد أن تبلغ مداها، وأن تتم دورتها... فالشمس في مسيرتها، لا يمسكها شيء إذا طلعت»¹⁵ وهو نوع من التناسب المعنوي بين مطلع السورة ومقصدها الرئيس.

1-3- التناسب بين كلمات السورة ومقصدها:

تناسب الكلمات واختيارها في سورة الضحى له لفئات ولطائف ربانية تناسب المقصد الأسمى للسورة الكريمة، فكلمات القرآن الكريم في تراكيبها الصوتية والدلالية متألّفة متجانسة مستقرة في محالها، متناغمة مع الألفاظ المجاورة غير قلقة ولا نائية، وهي أيضاً متماهية مع المقصد الأسمى للسورة؛ لأنها الأنسب مع السياق. فجاء تناسب الكلمات في سورة الضحى كجبات لؤلؤ في خدمة هدف السورة العام. فاختيار كلمات الضحى، وسجى، وودعك، وقل، وربك، والآخرة، والأولى، ويعطيك، وترضى، وتنهر، وتقهر، فحدّث، لها أسرار تلتصق في مكانها، وسأذكر بعضاً، وأترك للمستمع تدبر سواها؛ ليدرك سموّ بلاغة القرآن في تناسب ألفاظه ومعانيه. فدلالة الوضوح في "الضحى" ملحوظة في كل الاستعمالات الحسية للمادة: فالضاحية السماء، ومنه قيل لِمَا ظهر وبداء: ضاحية. والمضحاة: الأرض التي لا تكاد تغيب الشمس عنها.¹⁶

وتم اختيار "الضحى" دون أي وقت آخر؛ لأنه اللفظ الأثيق الملائم لمقصد السورة كما سبق، ويقوم على الشفافية والوداعة. وذكر المفسرون حكماً أخرى تناسب مقصد السورة أيضاً، منها: أنه زمان اجتماع الناس وكمال

12 العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله، الصناعتين، مح: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، (بيروت، المكتبة العصرية 1981، م) 431؛ وانظر كلام الجاحظ حول هذا في البيان والتبيين، مح: فوزي عطوى، ط، 1، (بيروت، دار صعب، 1986، م) 16/1.

13 انظر: الصعدي: عبد المتعال، بغية الإيضاح، ط، 17، (القاهرة، مكتبة الآداب، 2005، م) 708/4-714.

14 انظر: أرشيف ملتقى أهل التفسير - نظرة بلاغية في سورة الضحى د. نعيم الباني.

15 الخطيب، عبد الكريم يونس، التفسير القرآني للقرآن، (القاهرة، دار الفكر العربي)، 1599.

16 بنت الشاطي، عائشة بنت عبد الرحمن، التفسير البياني للقرآن الكريم، ط، 7، (القاهرة، دار المعارف)، 30/1.

أنسهم بعد استبحاش في زمان الليل. ولحظ بعضهم فيه بُعداً تاريخياً، إذ هو الوقت الذي كلم الله فيه موسى، وألقي فيه السحرة سجداً.¹⁷

واختيار القسم بالليل وقت سجّوه يتناسب طردأ مع "الضحى" بعلاقة الضدية أو المجاورة الزمانية، ولُوحظ الليل وقت سجّوه دون تغشيته أو سيره؛ لأن جوّ السورة هنا هدوء وسكون لا حركة واضطراب، فدلالة لفظه «سجى» بمعناها اللغوي المتنوع؛ ذهب أو سكن وركد أو تناهى ظلامه واشتد، أو غطى مع سكون وراحة تناسب مقصد السورة العام حيث الهدوء واللمسة الحانية اللطيفة، فالوقتان هنا يتناسبان مع مقصد السورة، بخلاف دلالة كلمة «يغشى» أو «يسر» الدالتين على الحركة كما جاءتا في سورتي الليل والفجر.

وأما اختيار كلمات ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾. فهي أشد التصاقاً بمقصد السورة: طمأنة النبي ﷺ وتسليته وتثبيت فؤاده، فالتوديع يشعر بتكريم ما للمخاطب مع رجاء اللقاء به بعد ذلك، بينما لا تشي دلالة لفظه «ترك» بذلك، بل توحى بالإهمال للمتروك. كما في قوله تعالى: ﴿وَتَرَكُوهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾ [البقرة: 17]، ويلاحظ هنا أنه قدم الأعم وهو التوديع على الأخص وهو نفي القلي؛ ونفي الأعم يستلزم نفي الأخص، فلو بدأ بنفي الأخص لكان تأسيساً، فلم عدل عنه إلى التوكيد؟ «فالجواب أن التأكيّد هنا أبلغ؛ لأنه في مقام الاعتناء والتعظيم للرسول ﷺ، وتنزيهه عن الخصال الذميمة كلها». ¹⁸ ولتأكيد هذا الملحظ الجميل اختيرت كلمة «ربك» الدالة على التربية والرعاية والعناية، فالمرلي لا يهمل من يرّيه، بل هو معه في كل الظروف والأحوال؛ في عسره ويسره وجده ومكرهه ومنشطه، وحسبك أن تذوق ما في الإضافة إلى ضمير النبي ﷺ؛ لتجد فيها معاني التشريف والتكريم والمسة الحانية. فكأنها قائلة: أطاف مريبك عليك لا ينسك فكيف يهجرك ويقليك. وجاءت كلمة «ربك» مكررة ثلاث مرات: الأولى في التعبير عن عدم الهجر فيما مضى ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾.. والثانية للدلالة على استمرار العطاء مرة بعد مرة ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ والثالثة للتعبير عن المستقبل في سياق شكر النعمة ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ فشملت الأزمنة الثلاثة بما فيها علم البرزخ، فحمد ربه مستمر حتى بعد وفاته ﷺ كما ورد.¹⁹

17 انظر: الرازي، مفاتيح الغيب، 191/31.

18 ابن عرفة، محمد بن محمد، تفسير ابن عرفة، مح: جلال الأسيوطي، ط1، (بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٨ م)، 336/4.

19 في الحديث «حَيَاتِي حَيَّرَ لَكُمْ؛ مُحَدِّثُونَ مُحَدِّثُكُمْ، وَوَقَاتِي حَيَّرَ لَكُمْ؛ تُعْرَضُ عَلَيَّ أَعْمَالُكُمْ، فَمَا رَأَيْتُ مِنْ خَيْرٍ حَمَدْتُ اللَّهَ عَلَيْهِ، وَمَا رَأَيْتُ مِنْ شَرٍّ اسْتَعْفَزْتُ اللَّهَ لَكُمْ». قال الحافظ العراقي: إسناده جيد وقال علي بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي في مجمع الزوائد رواه البزار، ورجاله رجال الصحيح انظر: العراقي، أبو الفضل زين الدين عبد الرحيم بن الحسين، طرح الشرب في شرح التقريب. (بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت)، 297/3؛ والهيثمي، علي بن أبي بكر بن سليمان، مجمع الزوائد، مح: حسام الدين القدسي، (القاهرة، مكتبة القدسي، ١٩٩٤م)، 24/9.

والتناسب بين كلمتي «الآخرة» و «الأولى» ظاهر، إذ هما أشد تناسباً في خدمة الهدف العام من كلمتي «يوم القيامة» و «الدنيا»؛ لعمومهما بخلاف الآخرين، ومعنى الآية: «أن ما يأتي خير لك أيها الرسول مما مضى؛ وقد حصل هذا بالفعل فكل ما استقبل من حياته ﷺ خير له مما حصل».20

ثم تأمل اختيار كلمة «لسوف» ودلالاتها على تأكيد ما وعد به مع تراخ زمني، فالسورة مكية، وجل ما تحقق عياناً كان بعد الهجرة، ومن أتمه الفتح المبين في صلح الحديبية وما ترتب عليه من نتائج إيجابية، وصدق الله وعده إذ أقر عينه بفتح مكة بعد ذلك؛ مصداقاً لوعده: ﴿إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَىٰ مَعَادٍ﴾ [القصص: 85] ولقوله: ﴿لَقَدْ صَدَّقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الْرُؤْيَا بِالْحَقِّ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ﴾ [الفتح: 27] ناهيك عن عطاء الله الأخروي. وهذا الفتح وغيره دنيا وأخرى عطاء دال على محض التفضل دون اقتضاء ما يوجبه، ويكون مع تشوف نفس نبينا ﷺ وتطلعها. وتناسب هذا مع اختيار الفعل المضارع لما فيه من تكرير الإعطاء والزيادة إلى أن يرضى كل الرضا، وهو مفسر أيضاً بالشفاعة، وهي نظير الكوثر في الانتقال بعد قضاء الحاجة منه، ثم جاءت كلمة «ترضى» الدالة على الطمأنينة وراحة البال؛ لتناسب مقصد السورة العام، ومن تمام رضاه أن يكون في مرضاة مولاه، فكأن ذاك الحنان في ظلال السورة أوحى بخنانه على قلب نبينا ﷺ؛ ليشمل أمته المؤمنة، والله تعالى لا يسوءه في أمته.21

وإذا انتقلنا إلى ألفاظ المقطع الثاني، فحسب القارئ تأمل الانسجام بين كلمة «بجذك، ووجدك» الدالة على أمر حسبي محقق وبين حال المصطفى قبل الرسالة وبعدها، ولينظر تناغم كلمات (فأوى، فهدى، فأغنى) مع أضداها اليتيم والضلالة والعيلة، وهذه الألفاظ تلائم مقصد السورة العام حيث الأناج والملاطفة الإلهية لنبينا ﷺ. وإذا انتقلنا إلى كلمات المقطع الأخير لَمَا عَدَوْنَا الْحَقِيقَةَ إِذَا قَلْنَا: إنها مؤكدة لدلالة هذه الألفاظ، فتكرار ذكر اليتيم والنهي عن قهره، وذكر السائل سائل الهداية أو سائل المال، والنهي عن نحره لوجدنا أنها هي هي، لم تخرج عن مقصد السورة في إشاعة جو الراحة والطمأنينة في نفوس الآخرين. وأما الآية الأخيرة فيأتي الحديث عنها لاحقاً.

1-4- التناسب بين آيات السورة ومقصدها :

ترتيب آيات سورة الضحى نابع عن كون ترتيب الآيات في القرآن الكريم توفيفي لا مجال لاجتهاد الصحابة فيه، فهو ترتيب من لدن حكيم حميد، وبناء عليه فتناسب الألفاظ مع المعاني، وتناسب الآيات في السياق الناظم لها من أجلى مظاهر التناسب التي تسلس القيادة؛ لتذوق بلاغة القرآن وسمو بيانه وروعة إعجازه، وهذا يتجلى بوضوح

20 انظر: أبو حيان، البحر المحيظ، ط، 1، (بيروت، دار الكتب العلمية، 2008 م)، 496/10-497.

21 عن عبد الله بن عمرو بن العاص، أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ: تَلَا قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي إِبْرَاهِيمَ: ﴿رَبِّ إِنِّي أَسْأَلُكَ كَثِيرًا مِنْ النَّاسِ فَمَنْ تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي﴾ [إبراهيم: 36] وقال عيسى عليه السلام: ﴿إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [المائدة: 118] فرغ يديه وقال: «اللهم أمتي أمتي»، وبكى، فقال الله عز وجل: «يا جبريل اذهب إلى محمد، وربك أعلم، فسله ما يبكيك؟» فأناه جبريل عليه الصلاة والسلام، فسأله، فأخبره رسول الله ﷺ بما قال، وهو أعلم، فقال الله: «يا جبريل، اذهب إلى محمد، فقل: إنا سنرضيك في أمته، ولا نسوءك» مسلم، أبو الحسين بن الحجاج، صحيح مسلم، مح: محمد فؤاد عبد الباقي، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت)، 1/ 191، برقم: 202.

في السورة بأجلى صورته، فالعلاقة بين مقاطع السورة الثلاثة جليئة، لا تلتبس على متأمل، فلا تخفى وشائج القرى بين القسم وجوابه، وفيه المبشرات الثلاث، ثم المنن الثلاث، وانتهاء بالمطلوبات الثلاثة أيضاً، ولا بد من إيضاح ما: ذكره جل علماء التفسير أنه لا بد من علاقة بين المقسم به والمقسم عليه في كتاب الله تعالى، وبناء على ذلك؛ فالتناسب بينهما في هذه السورة من تناسب الحسي مع المعنوي أو من قبيل الاستدلال بالقریب من الأذهان المدرك بالحواس لبيان صورة معنوية غير مدركة، فالحق سبحانه يُرجعهم إلى ظواهر الكون وإلى الطبيعة التي يعيشون عليها، فأنتم ترتاحون من عناء النهار بسكون الليل، فلماذا تنكرون على محمد ﷺ أن يرتاح من عناء الوحي ومشقته؟ وهل راحتكم في سكون الليل تعني دوام الليل وعدم عودة النهار؟²²

وقدم القسم بالضحى على القسم بالليل لما في الضحى من رمز إلى نور الوحي، والليل رمز إلى انقطاعه، ولما كان نور الوحي سابقاً قدم لذلك، وفيه: «إشارة أخرى إلى أن فترة انقطاع الوحي، ليست إلا فترة هدوء، واستجمام يجمع فيها النبي نفسه، ويلمّ فيها خواطره، بعد هذا النور الغامر الذي بهرّه، وهزّ أعماق نفسه، وإن بعد هذا الليل الهادئ الوداع نهاراً مشرقاً وضيقاً».²³ فهذا وجه تناسب معنوي من ارتباط المقسم به بالمقسم عليه مع جزالة الألفاظ وجلالة المعاني. فتحقق في انقطاع الوحي أمران: سماع النبي ﷺ قول المشركين: ودّع ربه وقلاه. والثاني تمهينه وتشويق له لتلقي الوحي بنشاط واشتياق أكثر والأول فيه ابتلاء من الله تعالى ليرقيه درجات عليا والثاني مثله كمثل من وجد ماء بارداً بعد عطش شديد فسيشعر أن كل ذرة في جسده تتنعم بهذا الماء البارد بعد الظمأ.²⁴

وأما الآيات ذوات الأرقام (7-8-9) فهي بمثابة أدلة حسيّة على صدق ما أقسم الله عليه وبراهين على صدق وعود الله نبيه الكريم، وكأنها تخاطبه أن من لم يتخلّ عنك في طفولتك وشبابك وكهولتك، فلن يتخلى عنك بعد حملك الرسالة وتضلعك بأعباء الأمانة، فقد أعطاك سابقاً، وسيعطيك لاحقاً، فكن مطمئن النفس هادئ البال. وهذه المنن الثلاث هي:

1- الإيواء بعد اليتيم: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾ وهو عطاء اجتماعية، ونتيجته استقرار نفسي.

2- الهدى بعد الحيرة: ﴿وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى﴾ وهو عطاء دعوي: ونتيجته استقرار فكري.

3- الإغناء بعد الفقر: ﴿وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى﴾ وهو عطاء اقتصادي، ونتيجته استقرار اقتصادي.

وتبدو المناسبة جلية أيضاً في ترتيب هذه الثلاث، وكأن بعضها أخذ بحجزة بعض، فالاستقرار النفسي مقدم على تأليها إذ هو حالة اجتماعية تنتهي بالبلوغ، ثم بعد البلوغ يعمل الإنسان فكره؛ ليبدد حيرته وضلاله؛ فيستبين أيّ الطرق يسلك؛ ثم تأتي المرحلة الثالثة وهي تمثل الاستقرار الاقتصادي. وهذه الثلاث كانت منازل رسول الله ﷺ قبل أن يعثه الله سبحانه.²⁵ ومن ناحية أخرى قال الزمخشري: «عدّد عليه نعمه وأياديه، وأنه لم يخله منها من أول تربيته

22 الشعراوي، محمد متولي، تفسير الشعراوي، (القاهرة، مطابع أخبار اليوم عام 1997 م)، 15/9414.

23 الخطيب، التفسير القرآني 1559.

24 انظر: الألويسي، هشام عبد الكريم، السيد النبيهان، ط3، (بيروت، دار المعرفة، بيروت 2014)، 1/147.

25 وهو قول قتادة كما نقله الطبري، جامع البيان، 488/24.

وابتداء نشئه، ترشيحاً لما أراد به؛ ليقبس المترقب من فضل الله على ما سلف منه؛ لئلا يتوقع إلا الحسنى وزيادة الخير والكرامة، ولا يضيق صدره ولا يقل صبره».²⁶

وأما الآيات الثلاث الأخيرة فجاءت على سياق شكر النعم الذي هو مدعاة الزيادة، وكأن الباري تعالى يقول: «الطريق إلى ذلك أن تفعل في حق عبيدي ما فعلته في حقك، كنت يتيماً فأوتيتك، فافعل في حق الأيتام ذلك، وكنت ضالاً فهديتك، فافعل في حق عبيدي ذلك، وكنت عائلاً فأغنيتك فافعل في حق عبيدي ذلك، ثم إن فعلت كل ذلك، فاعلم أنك إنما فعلتها بتوفيقى لك ولطفى وإرشادى، فكن أبداً ذاكراً لهذه النعم والألطف».²⁷ وجاء التحدث بنعمة الله آخر الأوامر والوصايا؛ لأن التحدث بالنعمة حسية كالغنى بعد الفقر أو معنوية كالهداية للإيمان لا يكون إلا بعد تحققها وتلبس الداعي بها، «ولأن المقصود من جميع الطاعات استغراق القلب في ذكر الله تعالى، ففعل خاتمة هذه الطاعات تحدث القلب واللسان بنعم الله تعالى حتى تكون ختم الطاعات على ذكر الله».²⁸ وللشيخ الشعراوي كلام ممتع استفاه من كلام المفسرين، لكنه أحسن ديباجته ونظمه وتجيده، فهو يرى أن ترتيب الآيات التسع الأخيرة بعد القسم جاء على ما لا تعرفه العرب، وإن كان طريقتهما، فلو ربنا آيات السورة ما عدا آيتي القسم على الشكل الآتي لوجدنا أنهما جاءت على طريقة العرب بما لا يعرفه العرب، وهو أشبه ما يكون بلاغياً باللف والنشر المرتب، فدليل ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾ قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾ فهي مؤكدة لها ونتيجة، ومطلوبها الآية ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾. وأما قوله: ﴿وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى﴾ فدليلها هداية الله إياك بعد حالتك الأولى، فيليق بهذه المنة قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾ وأما القضية الثالثة ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ فدليلها ﴿وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى﴾ ومطلوبها: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾.²⁹

وهذا جدول توضيحي لبيان اللف والنشر المرتب، ولا أعني بهذا جواز قراءة السورة على طريقة اللف والنشر، بل المقصود بيان مدى الانسجام بين آيات السورة وموافقته لمقصدها العام بطريقتين.

الفكرة الجزئية	1	2	3
القضايا والوعود	مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى.	وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى	وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى
المنن والأدلة	أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى	وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى	وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى
الوصايا والمطلوبات	فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ	وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ	وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

1-5- التناسب بين خاتمة السورة ومطلعها ومقصدها:

26 الزمخشري، الكشاف، محمود بن عمر، ط، 3، (بيروت، دار الكتاب العربي، 1407 هـ)، 654/3

27 الرازي، مفاتيح الغيب، 197/31.

28 الرازي، مفاتيح الغيب، 201/31.

29 الشعراوي، محمد متولي، المختار من تفسير القرآن، (القاهرة، مكتبة التراث الإسلامي)، 84/3-85؛ وانظر: أبو حيان، البحر المحيط،

للعرب طريق في كلامها تعرف بما استهلال كلامها وختامه وصلب موضوعه، ولا بد من مناسبة بين هذه الأجزاء الثلاثة، وبمقدار ما يكون البليغ ضليعاً يكون الانتقال بينها سلساً، وهكذا شأن كلام الله تعالى، فجاء ختام السورة ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ ليناسب مطلعها ومقصدتها، فكل نعمة معطاة لنبينا ﷺ ينبغي التحدث بها، ومن أعظمها نعمة النبوة ورسالة الإسلام، وما دامت رسالتك ستبلغ ما تبلغه الشمس لا يمنعها مانع فحدثهم بذلك وأني ما ودعتك ولا فليتك، ومن قال ذلك فقد خاب وافترى، وشرح لهم تفاصيل ذلك بما وهبتك من العلم الذي هو أضوأ من ضياء الضحى. وقد رجع آخرها على أولها بالتحديث بهذا القسم والمقسم لأجله.³⁰ وحديثه بهذه النعم والحوبر والسرور، فيزدادوا تمسكاً به واتباعاً لتعاليمه في السراء والضراء. وهذا مقصد السورة. وثمة اعتلاق من نوع آخر تحتمله هذه الخاتمة، وهو أن الله الذي لم يتخل عن نبيه ﷺ، إذ هو معه وناصره، فجزء هذا أن تكون يا رسولي متحدثاً بنعمتي بين خلقي تعريفاً وترغيباً وشكراً على شاكلة قوله تعالى: ﴿فَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُون﴾ [البقرة:152].

1-6- التناسب الصوتي ودوره في تفسير المعنى:

اتسمت الفواصل القرآنية بالانسجام الحاصل بين ألفاظها ومعانيها، وأبانت - مع اتفاقها في بعض السور أو تنوعها في سور أخرى - تناسباً واضحاً في خدمة مقصد السورة، ونظاماً يسحر العقول والألباب، ويأسرها إقناعاً وإمتاعاً، وسورة الضحى من النوع الثاني حيث جاءت فواصلها متنوعة؛ ممدودة الصوت بالألف المقصورة، وذلك في الآيات الثماني الأول وهي: والضحى، وسجى، وقلى، والأولى، وترضى، وأوى، وهدى، وأغنى. وجاءت بالراء الساكنة المقيدة (تقهر وتنهر) في الآيتين التاسعة والعاشر، وختمت بفاصلة يتيمة وهي الناء الساكنة في الآية الحادية عشرة (فحدِّثْ). وتنوع فواصل هذه السورة مع أنها من القصار خير دليل على أن القرآن لم يتبع الشائع في سجع العرب وقتئذ، حيث تخضع المعاني للسجع؛ فهو أصل، وهي له تبع. وصدق من قال: فواصل القرآن تابعة للمعاني، وأما الأسجاع فالمعاني تابعة لها،³¹ وبهذا تضعف حجة من زعم أن القرآن راعي الناحية الصوتية الشكلية على حساب المعنى مستدلاً ببعض الآيات، ولو كان كلامه صحيحاً لراعى القرآن فاصلة الألف في بقية الآيات، ويمكن القول: إن اختلاف الدلالة تبعه اختلاف في التركيب والعكس صحيح.

ولعل سبب الإطلاق في الآيات الثمان بشكل عام مناسبتة لمقصد السورة الكلي إذ المقام طمأنة الرسول بعد انقطاع الوحي وإخباره بعدم التوديع ولا القلى؛ لذلك كان الأنسب صوت المد (الألف) لتكون فاصلة، وجاء اختيارها دون أختيها المديتين لسهولة نطقها، وكأنها تعبير عن مدى الغبطة والسرور، وهي كالمذات عند تذكر شيء جميل عجيب، وكذا المد في (الأولى، وترضى) فمهما كانت الأولى خيراً فالآخرة خير منها، وللقارئ أن يدرك جمال

30 انظر: البقاعي، نظم الدرر، 22/111-112 بتصرف.

31 الروماني، علي بن عيسى، النكت في إعجاز القرآن، نج: محمد خلف الله، د. محمد زغلول سلام، ط3، (القاهرة، دار المعارف،

الألف في (ترضى) ومناسبتها لمقتضى حال النبي ﷺ. وقريب من هذا ما ذكره علماء البلاغة في قوله تعالى ﴿فَأَصْلُونَا السَّبِيلَا﴾ [الأحزاب: 67] و﴿وَتَطَّوْنُ بِاللَّهِ الطُّنُونَا﴾ [الأحزاب: 10] إذ هي تجسيد حقيقي لموقف بلغت فيه القلوب الحناجر، ولما يعانيه أهل النار من آهات لا تنتهي.³²

وعن السبب الخاص الذي اقتضى ذكر المفعول في (وَدَعَكَ) دون (وَمَا قَلَى) أحمأ - والله أعلم - من باب التكريم، فذكر المفعول به في التوديع؛ لتكريم الحبيب عند فراقه، وعدم ذكره في القلى أيضاً إكرام له حتى لا ينسب الجفاء للرسول ﷺ؛ فالقلى لا يكون إلا لعدو، وفيها من حس الطرد والإبعاد ما لا يخفى لفظه ومعناه. فلا يقال للذي نحب ونجل: ما أهنئك ولا شتمتك؛ إنما من باب أدب المخاطبة يقال: ما أهنئت وما شتمت، فيحذف المفعول به إكراماً للشخص المخاطب وتقديراً لمنزلته وترفعه عن ذكر ما يشينه، ولو كان بالنفي، وهذا من نكت لغة التنزيل في رعاية المعاني الثانوية للألفاظ ومطابقتها لمقتضى الحال.³³ فما جاء في النظم الكريم من معنى وفاصلة تابعة له متناسب مع إظهار مكانة جنابه الشريف وإيناسه ﷺ، ولو ذكر الضمير لكان فيه ما يدل على الاستيحاش في مقام الطمأنة والتبشير، وهو خلاف مقتضى الحال وخلاف أسلوب القرآن في خطابه نبيه ﷺ في مثل هذه الأحوال. وأما حذف الكاف من الفواصل في (فَأَوَى، فهدى، فأغنى) فمن أجل إفادة العموم، فلو ذكرت لفهم منها قصر معناها على الرسول ﷺ، لكن مع اقتصار فعلها عمت المؤمنين إلى يوم القيامة، ثم إن في إطلاق الفاصلة تكون المعاني الأخرى جميعها محتملة ما دامت الفاصلة غير مقيدة، وعندئذ سيكون معنى: فأوى فأواك، وأوى لك، وأوى بك...³⁴ وأما اختلاف الفاصلتين في (تقهر، وتنهر) عما سبق، وكون الفاصلة (فحدث) دون (فخبر) أو (فاجهر) لتكون مطابقة لأختيها. فثمة عدة إجابات عن ذلك.

أولاً: افتراض الفاصلة «فخبر» لتكون مشاكلة تمام المشاكلة لأختيها لا يسلم بذلك؛ إذ بينهما فرق يدركه أهل التجويد وهو الراء الساكنة في «فخبر» مرفقة؛ لسكونها الأصلي وكسر ما قبلها بخلاف أختيها، فهما مفخمتان؛ لسكونهما الأصلي وانفتاح ما قبلهما، فافترقنا صوتياً بذلك وإن اتفقتنا صورة.

ثانياً: مجيء (تقهر، وتنهر) بالراء الساكنة؛ لأن في طياتها دلالات موحية مختلفة عما سبق، فهناك كانت الطمأنة والتبشير، وهنا وإن تعلق به ففيه نوع مغايرة، إذ جاء لتكليف يناط بشخص الرسول والمراد به أمته، فالنهي عن الحكمين الشرعيين في الآيتين محمول على البت والقطع، فناسبه فاصلة الراء الساكنة، فليلتيم المحتاج ولسائل الدين والعلم حساسية خاصة فقد يتأثران بالكلمة العابرة واللفتة الجارحة عن غير قصد.³⁵

ثالثاً: لم يقل الله عزَّ وجلَّ (فخبر أو فاجهر)؛ فذلك لأمر تقتضيه «حساسية معنوية بالغة الدقة في اللطف والإيناس» هي أن حديثه بنعمة ربه ينبغي أن يكون خافتاً في نبرته، وفي القرط بعد القرط حتى لا يذهب به هذا

32 انظر ما ذكره محمد أبو موسى بخصوص ذلك مع اختلاف في الباعث، أبو موسى، محمد، خصائص التركيب، (القاهرة، مكتبة وهبة ط، 4، 1996م)، 361.

33 انظر: السامرائي، فاضل صالح، لمسات بيانية في نصوص من التنزيل (عمان، دار عمار، ط 5، 2009م)، 1/ 243.

34 المصدر السابق.

35 بنت الشاطي دندنت حول هذا، انظر: التفسير البياني، 1/ 52.

الحديث مذاهب الغرور أو الرياء، ورسول الله، وإن كان معصوماً من هذا، فإن أمته من ورائه في كل خطاب إلا ما كان مختصاً به، وهذا ليس واحداً منها».³⁶

رابعاً: إن الحديث بالنعمة جاء مخالفاً لنسق الفواصل في السورة؛ ليشير إلى أنه ليس على سجية السياق الدافق، والناهي نخباً وجدانياً متصللاً عن قهر اليتيم وقهر السائل، وإنما هو أمر بإذاعة النعمة مشروط بشروط ذكرها علماء الملة، وأساسها أن يكون مقصده بالحديث عن النعمة الشكر، وأن يقتدي به غيره، وأمن على نفسه الفتنة من الغرور والرياء، أما النهي عن قهر اليتيم، وقهر السائل فذاتك من المعاني التي تستثار لها النفوس حتى تنفعل بما انفعال طاعة وانقياد».³⁷ والقولان الأخيران بناء على أن النعمة هي ما عددها الله عليه من نعمه في هذه السورة، وأما إذا فُتِرت النعمة بمعنى الإسلام، وهو الأكثر تلاؤماً مع مقصد الصورة، فلا يتأتان جواباً عن ذلك، ويمكن السؤال لو استبدلت كلمة فاجهر بـ (فحدّث) فيكون الجواب أن في كلمة (فحدّث) من التكرار ما ليس في كلمة (فاجهر)، وإذاعة الإسلام ونشره بين الناس مما طولب به مراراً وتكراراً، ولهذا كلمة (فحدّث) أنسب من كلمة (فاجهر). ومن دلالة صوتية متناسبة مع مقتضى الحال ومقصد السورة أن حرف الثاء يعدُّ عند بعض علماء التجويد من حروف التنفسي.³⁸ فتحقّق في الثاء معنيان: الهمس المناسب مع ذكر النعمة بشرطها، والتنفسي المناسب مع نشر الإسلام وتبليغ دعوة الله تعالى. وعلى القول: إن النعمة تشمل كلّ النعم الحسيّة والمعنويّة تبقى كلمة (فحدّث) هي الأنسب دلالة وسباقاً ومقاماً. والله أعلم.

2- التناسب الخارجي (المهّدات الخارجية):

للعلماء في ترتيب سور القرآن آراء ثلاثة: فرأى قائل: إن ترتيبها توقيفي واجتهادي، إذ لا نص شرعياً بذلك فالصحابة اجتهدوا في ترتيبها، وتوافقوا على ذلك. والرأي الثاني: إن ترتيبها توقيفي وما فعله الصحابة عند الجمع هو تطبيق عملي لما علموه من ترتيب النبي حال حياته وفق ما سمعوه من النبي في عرضته الأخيرة، ويعد اتفاقهم أثناء الجمع على هذا الترتيب دون مستند لهم. والرأي الثالث: وسط بينهما يرى أن بعضها توقيفي وبعضها توفيفي. والرأي الأصح هو الرأي الثاني؛³⁹ قال عبد الرحمن بن وهب: «سمعت مالكا يقول: إنما أُلّف القرآن على ما كانوا يسمعون من رسول الله ﷺ، وذكر أبو بكر الأنباري... أن اتساق السور كاتساق الآيات والحروف، فكله عن محمد خاتم النبيين عليه السلام عن رب العالمين، فمن آخر سورة مقدمة أو قدم أخرى مؤخرة فهو كمن أفسد نظم الآيات وغير الحروف والكلمات».⁴⁰ وتوسطت سورة الضحى حسب الرسم العثماني بين سورتي الليل والشرح

36 انظر: أبو موسى، خصائص التركيب، 362.

37 انظر: أبو موسى، خصائص التركيب، 362.

38 انظر: ابن أبي طالب، مكي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق التلاوة، نج: أحمد حسن فرحات، (عمان، دار عمار، 1996م)، 134.

39 انظر: رومي، فهد بن عبد الرحمن، علوم القرآن الكريم، ط، 12، (دمشق، مطبعة الصباح، 2003م)، 112.

40 انظر النقول السابقة: القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد، الجامع لأحكام القرآن، مج: أحمد البردوني وغيره، ط2، (القاهرة، دار

الكتب المصرية -1964 م)، 60/1؛ وابن كثير، إسماعيل بن عمر، تفسير القرآن العظيم، نج: سامي محمد سلامة، ط، 2، (دار

طيبة 1999 م)، 48/1.

المكيتين، وقد نزلت تكريماً إلهياً للنبي الخاتم وتثبيتاً له ولإبعاد القلق والحزن عنه، إذ إن من رعاها سابقاً لن يتخلى عنه أبداً. وبناء على أن ترتيب السور توقيفي جاء هذا المبحث ليعالج التناسب الخارجي لسورة الضحى مبيناً أوجه الترابط بين سورة الضحى في مقصدها وبين إطارها الخارجي.

2-1- التناسب بين سبب النزول ومقصد السورة:

للعلماء موازين ناقدة في التعامل مع تعدد أسباب النزول منها: إن ذكر سببان للنزول فإن كان إسناد أحدهما صحيحاً دون الآخر، فالصحيح المعتمد.⁴¹ وتعددت الروايات في سبب نزول أول سورة الضحى منها: 42 رواية الشيخين وغيرهما أن النبي ﷺ اشتكى فلم يقدّم ليلتين أو ثلاثاً فجاءته امرأة فقالة له إني لأرجو أن يكون شيطانك قد تركك فأنزله الله السورة،⁴³ وهناك رواية أخرى تبين أن سبب نزول السورة أن النبي ﷺ مكث أربعة أيام لا يوحى إليه وكان السبب أن جرّوا مات تحت سرير له في بيته فلما أخرجه الخادم عاد الوحي إليه وأنزلت عليه والضحى الى قوله: فترضى،⁴⁴ فحن بين هاتين الروايتين: إحداهما صحيحة، والأخرى قال فيها ابن حجر العسقلاني: «قصة إبطاء جبريل بسبب كون الكلب تحت سيره مشهورة، لكن كونها سبب نزول هذه الآية غريب، بل شاذ مردود بما في الصحيح». 45 وبناء على ذلك تعتمد الرواية الصحيحة في بيان سبب النزول؛ لصحتها دون الأخرى. وهي الأنسب مع مقصد السورة الأنف الذكر، ولا يتعلق كبير ذكر ببيان مدة فترة الوحي سواء أكانت قليلة أم كثيرة؛ إذ المهم أنها ولدت شعوراً حزيناً اعتلج فؤاد النبي ﷺ، وإن كنت أميل إلى الليالي قليلة العدد؛ نظراً لثبوته في الصحيح، ولعلو مقام النبي ﷺ، ولمناسبته لسجود الليل، فهو وقت قليل. وثمة رواية يستأنس بها في تقليل فترة انقطاع الوحي وهي سبب نزول سورة المسد، وبين سورة المسد السادسة نزولاً والضحى الحادية عشرة نزولاً، أربع سور فقط، هي التكويز والأعلى والليل والفجر.⁴⁶ والله أعلم.

41 انظر: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، الإتيان في علوم القرآن، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب 1974م)، 117/1.

42 ذكر الإمام الطبري روايات عدة في سبب النزول، ولكنه لم يذكر قصة الجرو الميت ولا سؤال اليهود عن أهل الكهف وذوي القرنين والروح. والله دُرّه في ذلك، وقد رجح ابن حجر أنهما ليسا سبباً لنزول سورة الضحى. انظر جامع البيان، 485/24-486؛ والواحد، أبو الحسن علي بن أحمد، أسباب نزول القرآن، تح: كمال بسيوي زغلول، ط1، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1411هـ)، 481، وما بعد، ولابن حجر مناقشة مائة مفيدة حول تعدد أسباب نزول سورة الضحى، انظر: فتح الباري، (بيروت، دار المعرفة، 1379هـ)، 8/3-9 و709-710.

43 البخاري، محمد بن إسماعيل، الجامع الصحيح، تحقيق: جماعة من العلماء، ط11، (بيروت، دار طوق النجاة، 1422هـ)، 6/172 برقم: 4950، ومسلم 3/1422، برقم: 1797 عن جندب بن سفيان البجلي رضي الله عنه.

44 أخرجه الطبراني وابن أبي شيبة عن حفص بن ميسرة عن أمه عن أمها وكانت خادم نبينا ﷺ.

45 وذكر ابن حجر روايات أخرى، وأفاد عدم ثبوتها، وأن الفترة في نزول سورة الضحى غيرها في ابتداء الوحي. انظر: فتح الباري 710/8.

46 قال الحافظ ابن حجر: والحق أن الفترة المذكورة في سبب نزول والضحى غير الفترة المذكورة في ابتداء الوحي فإن تلك دامت أياماً وهذه لم تكن إلا ليلتين أو ثلاثاً فاختلفتا على بعض الرواة، وتحرير الأمر في ذلك ما بينته. انظر: فتح الباري 710/8. دار المعرفة

- بيروت، 1379، والحديث أخرجه الحاكم عن زيد بن أرقم، انظر: الآلوسي، روح المعاني، 15/376.

2-2- التناسب بين السورة وسياقها السابق واللاحق نزولاً:

مضى الكلام في نزول الضحى بعد سورة الفجر وقبل سورة الشرح، والسور الثلاث مكية، وغالب السور المكية أمّا قررت ثلاثة معان: الوجدانية، والنبوة، واليوم الآخر. قال الشاطبي: «وهذه المعاني الثلاثة هي التي اشتمل عليها المنزل من القرآن بمكة في عامة الأمر، وما ظهر ببداي الرأي خروجه عنها؛ فراجع إليها في محصول الأمر، ويتبع ذلك الترغيب والترهيب، والأمثال والقصص، وذكر الجنة والنار ووصف يوم القيامة وأشبه ذلك».⁴⁷ والمتأمل في سورة الضحى يجد هذه الثلاثة فيها، فالدعاء إلى الإسلام وعبادة الله تعالى وحده جاء واضحاً في أمره رسوله بالتحديث بنعمة الله تعالى كما سبق بيانه. وفيها تقرير نبوة سيدنا محمد ﷺ والرد على من زعم أن ربه تخلى عنه وقلاه، مع تعدد نعمه عليه، وكذلك أمر الآخرة مشار إليه بقوله: ﴿وَلِأَخْرَجَ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى﴾ على عموم معنى الآخرة. ووجه ارتباطها بسورة الشرح لا يحتاج إلى إعمال فكر، فأوجه الشبه بين المضامين والأساليب جد متمائل، وختمت الشرح بما ختمت به الضحى من الأمر بعبادة الله تعالى. وفي سورة الفجر نوع من التكذيب بالدين وبيان مصير المكذابين الأولين تحذيراً لكفار النزول أن يصيبهم ما أصابهم إن استمروا في تكذيبهم. ومن التكذيب إنكار رسالة رسول الله ﷺ حسداً وعدواناً. ويظهر ترابطها مع سورة الفجر ي افتتاح كل واحدة منهما بالقسم بظرف زمان تماماً كسابقتها سورة الليل، وجاء ترتيب الإقسام موافقاً لما عليه اختلاف الليل والنهار،⁴⁸ وهي من آيات الله الكونية، ولا شك أن من تحجد ليلاً، وصلى الفجر والضحى، سيجد انشراحاً في الصدر وطمأنينة في الفؤاد. وبهذا يظهر سرُّ ذكر سورة الشرح بعدها. وانشراح الصدر معنوي بنور الإيمان والتقوى والعمل الصالح، وهو حسي أيضاً؛ إذ ثبت علمياً أن أعلى نسبة لغاز الأوزون في الجو تكون عند الفجر، وأن هذا الغاز يشفي من كثير من الأمراض التنفسية والجسدية، وليس له أية آثار جانبية. وأن لهذا الغاز تأثيراً مفيداً للجهاز العصبي ومنشطاً للعمل الفكري والعضلي بحيث يجعل ذروة نشاط الإنسان الفكرية والعضلية تكون في الصباح. وثبت أن أشعة الشمس القريبة من الحمراء عند شروقها مثيرة للأعصاب وباعثة على اليقظة والحركة كما أن نسبة الأشعة فوق بنفسجية تكون أكبر ما يمكن عند الشروق وهي الأشعة التي تحرض الجلد على صنع فيتامين (د) اللازم لنمو الجسم.⁴⁹

ولما ردع سبحانه الإنسان الجاحد لنعمه المسيء لليتيم البخيل الحريص على المال في قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ وَلَا تَحَاضُّونَ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ وَتَأْكُلُونَ الثَّرَاتِ أَكْلًا لَمًّا وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا﴾ [الفجر: 17-18-20] يذكر الله في هذه لطفه بنبية ﷺ وعنايته به... ثم بعد هذا التذكير وصى الله نبيه ﷺ بإكرام اليتيم والمسكين،⁵⁰ ولما ذكر في تلك حالة الإنسان مع النعمة ﴿فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْتَلَاهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ

47 الشاطبي، إبراهيم بن موسى اللخمي، الموافقات، تح: أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان، ط1، (دار ابن عفان، 1997م)، 270-229/4.

48 رفيق، محمد بن أحمد، حصول المأمول في بيان تناسب السور حسب ترتيب النزول، ط1، (بيروت، دار الكتب العلمية، 2019)، 53.

49 موقع bc الإخباري على الشبكة.

50 رفيق، حصول المأمول 53-54.

فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنَ وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنَ ﴿ [الفجر: 15-16] أمر نبيه ﷺ بأن يحدث بالنعمة التي أنعمها عليه، وهي نعمة النبوة... 51

2-3-3- التناسب بين السورة وسياقها السابق واللاحق في الرسم العثماني.

2-3-1 - التناسب مع سورة الليل:

التناسب بين سورة الضحى والليل يظهر للقارئ بسهولة، وكان سورة الضحى تتميم وتذييل بلاغي لسورة الليل من عدة وجوه، ندرك منها صلتها الوثقى بها، منها:

- أن سورة الضحى فصلت ما جاء مجملاً في سورة الليل في قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى﴾ [الليل: 5] فَبَيَّنَتْ وجوهاً متعددة من وجوه العطاء والتقوى مجسدة في خطاب شخص سيد الكرماء والأتقياء في قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (9) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (10) وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ (11)﴾. فلا أحد مكلفاً بعد ذلك خارج عن مهمة التكليف، أياً كانت منزلته.

- وأن الله عزَّ وجلَّ بيَّن بقوله: ﴿وَإِنَّ لَنَا لِلْآخِرَةِ وَالْأُولَى﴾ [الليل: 13] في سورة الليل أنّ معاد الأولى والآخرة إليه، لا لأحد غيره، ثم فضل معاد الآخرة على الأولى في سورة الضحى فقال: ﴿وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى﴾. 52

- وأن الحديث في سورة الليل حسب ما جاء في السنة عن تقوى سيدنا أبي بكر الصديق ورضاه ﴿وَسَيَجْنِبُهَا الْأَتَقَى﴾ (17) إلى قوله: ﴿وَلَسَوْفَ يَرْضَى﴾ (21) وفي سورة الضحى جاء الخطاب لسيد التقاة والمرضىين ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى... فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ...﴾، وهذه المناسبات لا تحفى على ذي نظر، وتذكر من القراءة الأولى، وثمة مناسبة معنوية لطيفة ذكرها علماء التفسير، مفادها أن سورة الليل نزلت بمحملها في حق الصديق أبي بكر رضوان الله عليه ما عدا قصة البخيل، وأن سورة الضحى نزلت كاملة في حق نبينا ﷺ، ولم تكن سورة بينهما واسطة، فدل ذلك على أنه لا واسطة بينهما أيضاً، فإذا ذكرت الليل أولاً وهو أبو بكر، ثم صعقت وجدت بعده النهار وهو محمد ﷺ، وإن ذكرت (الضحى) أولاً وهو محمد، ثم نزلت وجدت بعده (الليل) وهو أبو بكر؛ ليعلم أنه لا واسطة بينهما. 53 وبقي في التناسب شيء وهو سبب تقديم سورة الليل المنزل بعضها في حق الصديق على سورة الضحى المنزلة في حق النبي ﷺ، وليبان السر في ذلك يمكن القول: «إن التقديم لا يقتضي أفضلية المقدم دائماً... فالخدم قد تتقدم بين يدي السادة، وكثير من السنن أمر بتقديمه على فروض العبادة، ولا يضر التور تأخره عن أغصانه، ولا السنان كونه في أطراف مرآته». 54

2-3-2 - التناسب مع سورة الشرح:

51 رفيف، حصول المأمول، 54.

52 انظر: السيوطي، جلال الدين، تناسق الدرر تح: عبد القادر عطا، ط: 1 (بيروت، دار الكتب العلمية، 1986م)، 136.

51 انظر: الرازي، مفاتيح الغيب، 191/31.

54 الألويسي، روح المعاني، (15/ 372). بتصرف

- في سورة الشرح توسّع واستطردّ في ذكر التّعم التي أسبغها الله على نبيه ﷺ بنفس الأسلوب الذي ذكّرت به في سورة الضحى (الأسلوب الاستفهامي) مبالغة في إثباتها عند من ينكرها والتقرير بما مقدماً فقال تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: 1].⁵⁵ ويلاحظ أنه أعقب الأسلوب الاستفهام في السورتين بتكاليف في آخر الضحى ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ... فَحَدِّثْ﴾ وفي الشرح ﴿فَإِذَا فَرَعْتَ فَأُنْصَبْ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ﴾ [الشرح: 7-8] فالصلة بينهما من حيث الأسلوب الإنشائي الطلبي قوية. على أنّ هناك فرقاً بين نوعي التّعم المذكورة في السورتين، إذ كانت في سورة الضحى حسّية مادّية، وكانت في سورة الشرح معنوية غير محسوسة. فشملت كلّ من السورتين ذكر نعم الله عزّ وجلّ المتنوعة على نبيه ﷺ وفي هذا أوفى دليل على اتصال السورتين أسلوبياً ومعنى أيضاً.

- جاءت سورة الشرح موضحة ومفصلة لما أجمل في قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ فوضحت آلية التحديث بالتّعم فقال الله لنبيه: ﴿فَإِذَا فَرَعْتَ فَأُنْصَبْ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ﴾ وقد كان هذا إذ ورد عن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها قولها: كان رسول الله إذا صلى قام حتى تفتّر رجلاه، قالت عائشة: يا رسول الله أتصنع هذا، وقد غفر لك ما تقدّم من ذنبك وما تأخر، فقال: «يَا عَائِشَةُ أَفَلَا أَكُونُ عَبْدًا شَكُورًا».⁵⁶ وانتهت سورة الشرح بما انتهت به سورة الضحى فالأسلوب الإنشائي فيهما تضمن قصرًا، إذ قدم المتعلق على الفعل؛ لقصر التحديث على نعمة الله تعالى وقصر الرغبة على الربّ جلّ وعلا.

- الغاية في كلتا السورتين واحدة، إذ المقصود بهما -والله أعلم- التثبيت والإيناس.

2-4- التناسب بين السياق واللحاق معاً رسماً ونزولاً:

- جاءت سورة الليل أولاً ثمّ جاءت سورة الضحى بعدها، ثمّ سورة الشرح، وعلى هذا تجري سُنّة الله في الأرض إذ يأتي الليل أولاً، ثمّ يكون الضحى نتيجة لانجلاء الليل، فتتجلي بزوغ شمس الضحى كلّ الألام التي كانت في الليل، فيكون ذلك سبباً لانشرح الصدر، وهذا من بديع التناسب والتناسق بين السور الثلاث (الليل ثمّ الضحى ثمّ الشرح). وبالنظر إلى ترتيب النزول لا تخفى العلاقة الزمنية والمعنوية بين الليل والضحى وانشرح الصدر أيضاً، فكأنه يشير -والله أعلم- إلى أن هذا وقت انشرح النفس وثباتها، بعد استثمارها الزمن ليلاً ونهاراً، كما يشير إلى قيمة العبادة وقت الضحى -لا سيما العبادة المسنونة ذات الثواب العظيم التي هي من صفات التوابين الأوّابين- تكون سبباً في الشرح للعباد.

2-5- تناسب بين سورة الضحى وفتحة الكتاب:

تسمى سورة الفتحة أم القرآن كما جاء في الحديث،⁵⁷ وسبب ذلك أنّها أجملت ما فصلته سور القرآن، ففيها أسس العقيدة والشريعة والأخلاق، وبعبارة أخرى أجملت سورة الفتحة حقوق الله تعالى وحقوق الخلق، أو

55 انظر البقاعي، نظم الدرر، 115 / 22.

56 مسلم 4 / 2172 - برقم: 2820.

57 البخاري، محمد بن إسماعيل، الجامع الصحيح، 6 / 81 برقم: 4704؛ ومسلم 1 / 297، برقم: 396 عن أبي هريرة رضي الله عنه

اشتملت على أمور الدنيا والآخرة، وجاءت سور القرآن لتفصل هذا الإجمال. وبناء على هذا لا غنى عن مناسبة بين سورة الفاتحة وسور القرآن ومنها سورة الضحى، وتبين لدى البحث أن سورة الضحى جاءت تبييناً لفؤاد النبي ﷺ وتشجيعاً له على أداء المهمة، وفيها هداية الله نبيه المتشوق لها قبل البعثة، وهذا تناسب لا يخفى. وما يقتضيه فضل الله عليه من شكر نعم الله تعالى عليه، وما زالت نعمه عليك لم تنقطع قبل النبوة وبعدها فأخر أمر بك خير من أوليه: دنيا وأخرى. والربوبية والرحمة عنصر تناسب بين السورتين أيضاً. وتأمل دعاء المؤمنين ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ [الفاتحة: 6-7] وبين قوله ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ فسيظهر أن الضحى كجواب لسؤال الفاتحة. ولا ننس أن العبادة لا تكون إلا له والإعانة منه وحده تعالى، وعلى هذا جاءت فاصلة الآية أيضاً، أي بنعمة ربك لا بنعمة غيره فحدث، فالفضل منه وإليه لا غير وأمره ﷺ بشكر نعم الله عليه عبر الآيات الثلاث الأخيرة والنهي عن النهر أو القهر لأصحاب الحاجات غضباً عنصراً تناسباً تحقيقي مع قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: 5] علماً وعملاً. والله أعلم.

الخاتمة:

إن التدبر الصحيح لعلم المناسبة وأثره في تفسير القرآن الكريم يسלט الضوء بشفافية لا تخفى على دلالات الألفاظ وربطها بالمعاني الصحيحة، وكذا توارد المعاني في سياقها التركيبي، وربط بعضها ببعض، وتعاقد السورة كوحدة موضوعية، وربط هذه السورة بسور القرآن. وقد ظهر التناسب الواضح بين سورة الضحى في كلماتها وآياتها واسمها مع مقصدها، وتناسب مطلع السورة وخاتمتها مع مقصدها، والتناسب الصوتي بين الفواصل وأثره في المعنى، كما كان التناسب واضحاً جلياً بين الضحى وسبب النزول، وكذلك مع سياقها حسب النزول أو الرسم العثماني أو مع سورة الفاتحة.

وفي ختام هذه الرحلة المباركة في رحاب سورة الضحى التي جلبت لنا الأناج والطمأنينة، وعلمتنا الحكمة من وراء تعانق كلماتها وآياتها، وسياقها الداخلي والخارجي المتنوع، وربط كل ذلك بالهدف العام للسورة، وأنه ما من عسر إلا بعده يسر، ولا شدة إلا يعقبها فرج، فما ضاق أمر إلا واتسع. وهذه هي ظلال السورة المباركة، لكن تلك الظلال لا بدَّ فيها من أعمال وأقوال، فمسحة على رأس يتيم وحسن تعامل مع سائل محتاج ولسان ذاكراً على الدوام نعمة الله مدعاة للمسة حنان إلهي وكرم عطاء رباني، وكل هذه المعاني نجدتها في سياق ناظم لها وتناسب يسبي الألباب، ويسحر العقول، ومع هذا يبقى الباب مفتوحاً للتفتيش عن كنوز كتاب الله تعالى الذي لا تفتى عجائبه، ولا يخلق من كثرة الرد. وكل هذا شاهد على أنه تنزيل من حكيم حميد. وحسي أنني أدليت بدلوي في هذا السياق، فإن أصبت توفيقاً جمعاً وحسن تنظيم أو إضافة فمن الله وحده، وما كان من خطأ فمني، وأسأل الله العفو والغفران.

Kaynakça

- Âlûsî, Hişâm Abdulkerîm. Seyyidu'n-Nebhân. Beyrut: Dâru'l-Ma'rife, 3. Basım, 2014.
- Âlûsî, Şihabuddîn Ebû's-Senâ Mahmûd b. Abdillâh. Rûhu'l-me'ânî fi tefsîri'l-Kur'ânî'l-azîm ve's-seb'i'l-mesânî. thk. Ali Atiyye. 16 Cilt. Kahire: Dâru'l Maarif, 1415.
- Askerî, Ebû Hilâl el-Hasen b. Abdillâh. es-Sinaeteyin. thk. Ali Muhammed el-Bicevi- Muhammed Ebu'l Fazl İbrahim. Beyrut: el-Mektebetü'l-Asriyye, 1981.
- Bâzamûl, Muhammed b. Ömer b. Selim. İlmu'l-munasebet fi's-suveri ve'l ayat. Makkah el Mukarramah: el-Mektebetü'l- Mekkiye, 2002.
- Bikâî, Burhânuddîn Ebi'l-Hasan İbrahim b. Ömer. Mesâidü'n-nazar li'l-işrâfi alâ mekâsidi's-süver. thk. Abdüssemî' Muhammed Ahmed Hüseyin. 3 Cilt. Riyad: Mektebetü'l-Meârif, 1987.
- Bikâî, Burhânuddîn Ebi'l-Hasan İbrahim b. Ömer. Namu'd-dürer fi tenâsubi'l-âyâti ve's-süver. 22 Cilt. Kahire: Dâru'l-Kitâbi'l-İslâmî, t.y..
- Bintü'ş-Şatı, Aişe Abdurrahman. et-Tefsîrü'l-beyânî li'l-Çur'ânî'l-Kerîm. Kahire: Dâru'l-Maarif, 7. Basım, t.y..
- Buhârî, Muhammed b. İsmâîl. el-Câmiu's-sahîh. thk. Muhammed Züheyir en-Nasir. 9 Cilt. Beyrut: Dâru Tavki'n-Necât, 1422.
- Câhiz, Amr b. Bahr. el-Bayan ve't-tebyin. thk. Fevzi Atavi. Beyrût: Dâru Saib, 1968.
- Ebû Hayyan, Muhammed B. Yusuf el-Endelusi. el-Behru'l muhit. Beyrut: Dâru'l-Kutubu'l-İlmiyye, 2008.
- Ebû Mûsa, Muhammed. Hasaisu et-terakib. 4. Basım, Mektebetu Vehbe, 1996.
- Halidî, Salah Abdulfettah. Kur'ânî ve-nakıd maţâ'in al-ruhbân. Dımeşk: Dâru'l-Kalem, 2007.
- Hatib, Abdulkerim Mahmud Yunus. et-Tefsîrü'l- Kur'ânî li'l-Çur'ân. Kahire: Dâru'l-Fikr el-Arabî, 1970
- Heysemi, Ali b. Ebu Bekir. Mecmu el-Zeva'id. thk. husamuddin el'Kudsi. Kahire: Mektebetu'l Kudsi, 1994.

- İbn Arafe, Muhammed b. Muhammed et-Tûnisî. Tefsîru İbn ‘Arafe. thk. Celalu Asyûfî. Beyrut: Dâru’l-Kutubu’l-İlmiyye.
- İbn Fâris er-Râzî, Ebü’l-Hüseyn Ahmed b. Fâris b. Zekeriyâ b. Muhammed. Mu’cem mekâyisi’l-luğa. thk. Abdusselam Hârûn. 6 Cilt. Beyrut: Dâru’l-Fikr, 1979.
- İbn Hacer, Ahmed b. Ali el-Askalânî. Fethu’l-bârî. Beyrut: Dâru’l-Marife, 1379.
- İbn Kesîr, Ebü’l-Fidâ’ İmâdüddîn İsmâîl b. Şihâbiddîn Ömer. Tefsîru’l-Kur’âni’l-azîm. thk. Sâmî b. Muhammed Selâme. 8 Cilt. Dâr Tayyibe, 2. Basım, 1999.
- İbn Manzûr, Ebü’l-Fazl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrrem b. Alî b. Ahmed. Lisânu’l-arab. 15 Cilt. Beyrut: Dâr Sâdır, 3. Basım, 1414.
- Iraki, Abdurrahim b. el-Hüseyn. Tarhu’t -tesrib fi şarh el-takrib. Dâru İhyâi’t-Turâsi’l-Arabî.
- Kurtubî, Ebû Abdillâh Muhammed b. Ahmed. el-Câmi’ li-ahkâmi’l-Kur’ân. thk. Ahmed el-Berdûnî. 10 Cilt. Kahire: Dâru’l-Kutubi’l-Misriyye, 2. Basım, 1964.
- Mekkî b. Ebi Tâlib’in. Arriâyâ litecvidi’l-kirâti.thk. Ahmed Hasan Farhat. Amman: Dâru Ammar, 1996.
- Müslim b. el-Haccâc. el-Câmiu’s-sahîh. thk. Muhammed Fuâd Abdalbâkî. 5 Cilt. Dâru İhyâi’t-Turâsi’l-Arabî, t,y..
- Nîsâbü’rî, Nizâmüddîn. Garâibü’l-Çur’ân ve regâibü’l-furqân. thk. Zekeriyâ Ömeyrat. Beyrut: Dâru’l-Kutubu’l-İlmiyye, 1416.
- Rafik, Muhammed b. Ahmed. Husulu mamul fi bayan tenasubi’s-suver hasbe’n-nuzul. Beyrut: Dâru’l-Kutubu’l-İlmiyye, 2019.
- Razi, Fehruttin Muhammed b. Ömer. Mefatihü’l ğayb. 3. Basım, Beyrut: Dâru İhyâi’t Turâsi’l Arabi, 1420.
- Rûmî, Fehd b. Abdurrahman. Dirâsât fî Ulumî’l-Kur’ân, y.y.: 12. Basım, 2003.
- Rummânî, Alî b. İsâ. en-Nüket fî İcâzi’l-Çur’ân. thk. Muhammed Halefullah. Kahire: Dâru’l Maarif, 3. Basım, 1976.
- Saidi, Abdulmuteaal. Buğyetü’l idah lithahli’si’l miftah Fi ulumi’l belaga. Kahire: Mektebetü’l Adap, 17. Basım, 2005.

Salih Subhî. Mebâhis fî 'Ulûmi'l-Kur'ân. Beyrut: Dâru'l-'Ilm li'l-Melâyîn, 24. Basım, 2000.

Samarrai, Fadıl Salih. Lemesat beyaniyye fi nususen minettenzil. Amman: Dâru ammar, 9. Basım, 2009.

Suyûtî, Celâlüddîn, Abdurrahman b. Ebî Bekr. el-İtkân fî ulûmi'l-Kur'ân. thk. Muhammed Ebû'l-Fadl İbrahim. 4 Cilt. Kahire: el-Hey'etu'l-Misriyye'l-'Âmme li'l-Kitâb, 1974.

Suyûtî, Celâlüddîn, Abdurrahman b. Ebî Bekr. Tenâsükuddurar fi tenâsübi's-suver. thk. Abdulkadir Ata. Beyrut: Dâru'l Kutubi'l İlmiyye, 1986.

Şa'râvî, Muhammed Mütevellî. Tefsîru's-şarâvî. 2 Cilt. Kahire: Metâbi' Ahbâri'l-Yevm, 1997.

Şâtibî, İbrahim b. Musa b. Muhammed. el-Müvafakât. thk. Meşhûr el-Süleyman. Kahire: Dâru İbn Affân, 1997.

Taberî, Ebû Ca'fer Muhammed b. Cerîr b. Yezîd. Câmi'u'l-beyân fî tefsîri'l-Kur'ân. thk. Mahmud Muhammed Şâkir. Beyrut: Müesseset'ul Risale, 2. Basım, 2000.

Vahidi, Abulhasan Ali b. Ahmad el-Neysaburi. Asbabu'n-nuzulu'l-Kuran.thk. Kamal Basyoni. Beyrut: Dâru'l-Kutubu'l-İlmiyye, 1991.

Zemaşerî, Ebû'l-Kasım Mahmud b. Ömer. el-Keşşâf. 4 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kitâbi'l-Arabî, 1407.

Zerkeşî, Ebû Abdillâh Bedrüddîn, Muhammed b. Bahâdır. el-Burhân fî ulûmi'l-Kur'ân. thk. Muhammed Ebû'l-Fadl İbrahim. 4 Cilt. Kahire: Dâru İhyai'l Kutubi'l Arabiyye, 1957.