

GABRIEL FAURE’NİN OP. 79 FLÜT ve PİYANO İÇİN FANTEZİ YAPITININ İNCELENMESİ

*GABRIEL FAURE’S OP. 79 EXAMINATION OF FANTASY WORK FOR FLUTE
AND PIANO*

Nazmi ELCİM* Çisem ÖNVER ZAFER**

Geliş Tarihi: 30.11.2021

Kabul Tarihi: 08.01.2022

(Received)

(Accepted)

Öz: Şarkı formunda yazılan besteler denilince akla gelen isimlerden Gabriel Faure, Fransız şarkılarının en büyük ustası olarak kabul edilmiştir. Faure’nin müziği, Romantizm ile 20. yüzyılın ikinci çeyreğinin yani Modernizm’in arasında bir bağlantı olarak tanımlanmıştır. Müziğin değişim evresine girdiği bu dönemde Gabriel Faure, besteleriyle bu geçiş dönemine büyük katkılar sağlamıştır. Faure’nin armonik ve melodik yenilikleri kendinden sonraki bestecileri de etkilemiştir. Faure, şarkı formunda bestelemiş olduğu eserlere ek olarak, oda müziği repertuarına da çok önemli eserler kazandırmıştır.

Bestelerinde incelik ve derinlik hiçbir zaman eksik olmamıştır. Flüt ve Piyano için yazmış olduğu Op.79 Fantezisi, müzikalitesi, teknik ve ritim geçişleri açısından icracı için hem öğretici hem de teknik açıdan zor bir eser olduğu söylenebilir. Bu özellikleri barındıran bir eser olduğu için birçok flütçünün repertuarında bulunan bir eser haline gelmiştir

Anahtar Kelimeler: Romantik Dönem, Flüt, Piyano, Gabriel Faure.

Abstract: Gabriel Faure, one of the names that comes to mind when it comes to compositions written in song form, is considered the greatest master of French songs. Faure's music is described as a link between Romanticism and Modernism of the second quarter of the 20th century. Gabriel Faure made great contributions to this transition period with his compositions in this period when music was in a period of change. In addition to the works he composed in song form, Faure also has a chamber music repertoire. He has produced many important works.

Faure's harmonic and melodic innovations also influenced later composers. Op.79 Fantasy, which he wrote for Flute and Piano, can be said to be both an instructive and difficult work for the performer in terms of musicality, technique and rhythm transitions. Since it is a work that contains these features, it has become a work in the repertoire of many flutists.

Keywords: Romantic Era, Flute, Piano, Gabriel Faure.

*Yüksek lisans öğrencisi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, nazmielcim@trakya.edu.tr

** Doç. Çisem Önver Zafer, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Üflemeli Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı, cisemonverzafer@trakya.edu.tr

1. GİRİŞ

Müzikte dönüm noktası olarak kabul edilen Romantik dönemden, Modern döneme geçiş sürecinde yaşamış olan Gabriel Faure, besteleriyle bu önemli döneme ışık olmuştur. Sınır tanımayan müziği, duygusallığı, bestelediği her türde eserlerle, bu geçiş dönemine çok sayıda yapıt kazandırmıştır. Müzikte beklenmedikleri yaşatmış, özgür yazımı takdir edilmiştir.

Romantik dönem, 19.yüzyıl başından 20.yüzyıl başlarına kadar olan dönemi kapsamaktadır. Sanatta, bilimin gerçekçiliğinin aksine, hayal dünyası aranmıştır. Gerçeklikten uzak ve sınır tanımaksızın eylemler gerçekleşmiştir. Bu sebeple bestecilerin kompozisyonlarını en rahat şekilde yazdığı dönem olmuştur. Müzik, bu hayal dünyasının ve gerçeklikten uzaklaşmanın en iyi anlatıldığı sanat dalı olmuştur. Bu dönemin konularını doğüstü güçler oluşturmaktadır. Bu denli özgür yazımın sonucu olarak, farklı armonilere duyulan özlem giderilmiştir. Doğanın betimsel anlatımı, derin duygular ve sonsuzluk tanımı aranmıştır.¹

Modern dönem ise 20. yüzyılın ilk çeyreğini kapsamaktadır. 20.yüzyılın başlangıcı ile müzikte yeni değişimlere ihtiyaç duyulmuştur. Müzik kalıpları ifade edilemeye başlanmıştır ve artık yeni bir döneme ihtiyaç duyulduğu görülmüştür. Modern dönem, kalıplara sığdırılmaya çalışılan müziğe başkaldırı olarak ortaya çıkmıştır. 20.yüzyılın başlarından günümüze kadar müzikte birçok gelişme görülmüştür. Modern dönem bestecileri, yenilikçi ve özgür bakış açısına açık olmuştur. Ayrıca besteciler kendi kültürlerinden de ifadelere bestelerinde yer vermişlerdir.²

2. İNCELEME

2.1. Gabriel Faure'nin Hayatı

Gabriel Faure, 12 Mayıs 1845' de Paniers'de doğmuştur. Gabriel Faure hayatı boyunca, besteci, orgcu, piyanist ve öğretmen olarak görev yapmıştır. Fransız bestecilerinden biri olan Gabriel Faure'nin müzik tarzı, 20. yüzyıl bestecilerinin çoğunu etkilemiştir. Faure yıllar içinde, Charles Koechlin (1867-1950), Florent Schmitt (1870-1958), Louis Aubert (1877-1968), Raoul Laparra (1876-1943), Jean Roger-Ducasse (1873-1954) ve Maurice Ravel (1875-1937) gibi müzik dünyasına önemli eserler kazandırmış ünlü besteciler yetiştirmiştir. Gabriel Faure'nin müzik yeteneği erken yaşta ailesi

¹ Cavidan Selanik, *Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni*, 1.Baskı, Doruk Yayıncılık, Ankara 1996, s.160.

² Evin İlyasoğlu, *Zaman İçinde Müzik*, 1. Baskı, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1994, s.187.

tarafından fark edilmiştir. Ailesinin müzik yeteneğini keşfetmesinin ardından, İsviçreli besteci ve öğretmen Louis Niedermeyer, Faure'yi okuluna öğrenci olarak kabul etmiştir. Faure bu okulda piyano eğitimi almaya başlamıştır. Faure henüz öğrenciyken, ilk bestesi olan Trois Romans Sans Paroles (1863) adlı piyano eserini bestelemiştir. 1865 yılında Paris'deki Niedermeyer okulundan mezun olmuştur. Mezuniyetinin ardından orgcu ve öğretmen olarak hayatına devam eden Faure, iş hayatının yoğunluğu nedeniyle beste yapacak çok az zamanı kalmıştır. Ardından 1896'da La Madaline kilisesine orgcu ve Paris Konservatuvarı'nda kompozisyon profesörü olarak önemli bir göreve atanmıştır.³

Gabriel Faure 1905'te, Paris Konservatuvarı'na müdür olarak atanmıştır. Paris Konservatuvarı'nı disiplinle yönetmiş, değişime ve gelişime açık bakış açısıyla, görev yapan profesörlerin ve öğretim üyelerinin tepkisini çekmiştir. Okulun eski düzeniyle yürütülmesinde ısrarcı olan profesör ve bazı öğretim üyelerinin isyanıyla karşılaşmıştır. Faure, konservatuvarın düzeninin değişimine olan inancıyla beraber muhalif olan profesörlerden birer birer kurtulmuştur. Hattâ Faure'nin konservatuvarın yönetimini devraldığı Dubois dahi istifa etmiştir. Dubois'in istifa sebebi olarak gösterdiği gerekçe, Faure'nin konservatuvarı değiştirmek istemesi olmuştur. Faure, Dubois'in istifasından sonra onun yerine, kendine ve düşüncelerine değer veren iki müzisyene Vincent d'Indy ve Claude Debussy'ye görev vermiştir.⁴

Faure, altmış dört yaşında Fransa'nın üstün nişanlarından birini almaya hak kazanmıştır. Faure'ye ne yazık ki sağırılık ve perde bozukluğu teşhisi konmuş, bu rahatsızlıklarından dolayı beste yapması daha da zorlaşmıştır. Faure, beste yapmayı asla bırakmamıştır. Hattâ en iyi müziğinin bir kısmını bu dönemde bestelemiştir. Rahatsızlığı artık herkes tarafından öğrenildiğinden dolayı, 1920'de Paris Konservatuvarı müdürlüğü görevinden istifa etmesi istenmiştir. Bütün bu sorunlara rağmen öleceği güne kadar beste yapmaya devam etmiş, 1924'te "Yaylı Çalgılar Dörtlüsü" bestesini bitirmiş ve aynı yıl Paris'de yaşamı son bulmuştur.⁵

2.2. Gabriel Faure'nin Müziği

Gabriel Faure, 1845'te müzisyen olmayan bir aileye doğmuştur. Konservatuarda eğitim almamış olmasına rağmen Ecole Niedermeyer'de aldığı eğitim ile, müziğiyle adından söz ettirmeyi başarmıştır. Niedermeyer okulunda

³ Harold Schonberg, *Büyük Besteciler*, 1. Baskı, Vakıfbank Kültür Yayınları, İstanbul 2013, s.383.

⁴ Harold Schonberg, *a.g.e.*, s.383.

⁵ Harold Schonberg, *a.g.e.*, s.384.

aldığı eğitim esnasında öğretmenlerinden biri olan Saint-Saens, Faure'nin müziğine ve yeteneğine güvenip, hayatı boyunca desteklemiştir. Faure'yi Bach, Mozart, Wagner ve Liszt ile tanıştırmış ve bakış açısını genişletmesinde yardımcı olmuştur. Faure, müzikte erken Romantizm, Post-Romantizm⁶ ve Klasizm akımlarını görece kadar uzun yaşamıştır.⁷

Faure, 1877 yılında Saint-Seans ile Almanya turnesine katılmıştır ve bu turnede Franz Liszt'le tanışma fırsatı bulmuştur. Dönemin ünlü bestecileriyle tanışmış olması, müziğine yenilik getirmiştir ve daha geniş bakış açısı kazanmasına yardımcı olmuştur. Bu dönemde, piyano parçaları, şarkılar, dörtlü ve beşli oda müziği eserleri bestelemiştir. Dönemin önde gelen Fransız bestecilerinden olmuştur ve ünlü besteciler yetiştirmiştir. Fransız müziğine sadık kalmıştır ve sürekli yenilik arayışı içerisinde farklı dokunuşlarla şiirsel müzikler bestelemiştir.⁸

Faure'nin besteleri, serbest formlarıyla, tonaliteye ve armoniye yenilikçi yaklaşımıyla, Modern döneme ışık olmuştur. Çağdaş bestecilerin aksine, müziğe geniş çaplı bir bakış açısı getirmiştir. Dönemin bestecilerinden ayrılarak dikkat çekmesinin en önemli nedeni, bestelerindeki bu yaklaşımı olmuştur. Faure, hem 19.yüzyıl bestecisi hem de 20.yüzyıl bestecisi olmuştur. Müziğin hemen hemen her alanında eserler yazmıştır. Aynı zamanda org sanatçısı olmasından dolayı, piyano eserlerine daha fazla yoğunlaşmıştır.⁹

Faure'nin hayatı ve besteleri üzerine uzun yıllar detaylı çalışmalarda bulunan Jean Michel Nectoux (1946-), Faure'nin müzikal stilini dört döneme ayırmıştır.

“Birincisi, Haydn ve Mendelssohn gibi Klasik dönem bestecilerinin tarzını denedikten sonra, 1860-1870 yılları arasında Romantizmi özümsemiştir. İkinci dönem, 1880'li yıllarda gerçekleşir ve melankolik bir tarza sahip olmuştur. Bu dönemde Parnasizm⁹ öncülerinden olan Paul Verlaine (1844-1896) ile tanışmış ve etkilenmiştir. Bu dönemin tarzını melodik, dolambaçlı ve dingin olarak nitelendirmiştir. 1890'larda başlayan üçüncü dönem, çok daha cesur ve güçlü bir tarz benimsemiş olsa da, müziğinden incelik ve derinlik hiçbir zaman eksik olmamıştır.

⁶ “Post-Romantizm: Besteciler Klasikçilerden ayrılıp, izlenimcilik ve anlatımcılığa yönelmişlerdir.” Vural Sözer, *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi*, Remzi Kitabevi, İstanbul 1986,s.654.

⁷ Jean-Michel Nectoux, “Correspondance Saint-Saëns Fauré”, *Revue de Musicologie*, Cilt 58, 1972, s.228.

⁸ Graham Johnson, *Gabriel Faure The Songs and Their Poets*, Ashgate Publishing Limited, London 2009, s.73.

⁹ Gözde E. Yavaş, “Paris Konservatuvarı Arp Sınıfı ve Gabriel Faure'nin İmpromptu Op.86 No.6 Eserinin Analizi”, (Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi, 2018.), s.55.

Araştırma Makalesi

Son döneminde ise tamamen içine dönmüş ve ifade derinliği, uyum ve zenginleştirilmiş polifoni üzerine yoğunlaşmıştır.”¹⁰

Faure, F. Chopin’in çağdaşlarından farklı bakış açısından, ince işçiliğinden ve üstün zeka gerektiren şiirsel çalışmalarından etkilenmiştir. Bestelerindeki bazı noktalarda Chopin’in fikirlerine önem vermiştir. Etkilendiği bir başka besteci ise R.Schumann’dır. Şarkılarında Schumann’ın geleneğine benzer formda çalışmıştır. İlk şarkısını (Le Papillon et la fleur) 1869’da bestelemiştir. Ustalığı, bestelemiş olduğu şarkılarında görülmektedir.¹¹

3. GABRIEL FAURE’NİN OP.79 FLÜT VE PİYANO İÇİN FANTEZİ’Sİ İSİMLİ ESERİNİN İNCELENMESİ VE ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ

Gabriel Faure’nin flüt ve piyano için yazmış olduğu Op. 79 Fantezi’si flüt repertuarında önemli bir yere sahiptir. Paris Konservatuvarı flüt yarışması için 28 Temmuz 1898’de yazılan bu yapıt ilk olarak, aynı yıl içerisinde Julien Hamalle tarafından seslendirilmiştir ve Paris Konservatuvarı’nda flüt profesörü olan Paul Taffanel’e adanmıştır.¹²

Gabriel Faure’nin flüt ve piyano için yazdığı bu fantezisi, iki bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm Andantino temposunda ve Mi minör tonunda yazılmıştır. İkinci bölüm ise; Allegro temposunda ve Do Majör tonunda yazılmıştır. Fantezi yaklaşık olarak dört buçuk dakika sürmektedir. Armonik olarak oldukça zengin, Gabriel Faure’nin bestelerinde görüldüğü gibi oldukça duygu yüklü ve ritm geçişleri çeşitli olan bir beste olarak flüt repertuarında yerini almıştır. Bu Fantezi, eğitimci açısından ve müzikal açıdan icracılara çok fazla öğrenim sağlamıştır. Bu sebeple flüt repertuarının vazgeçilmez eseri haline gelmiştir.

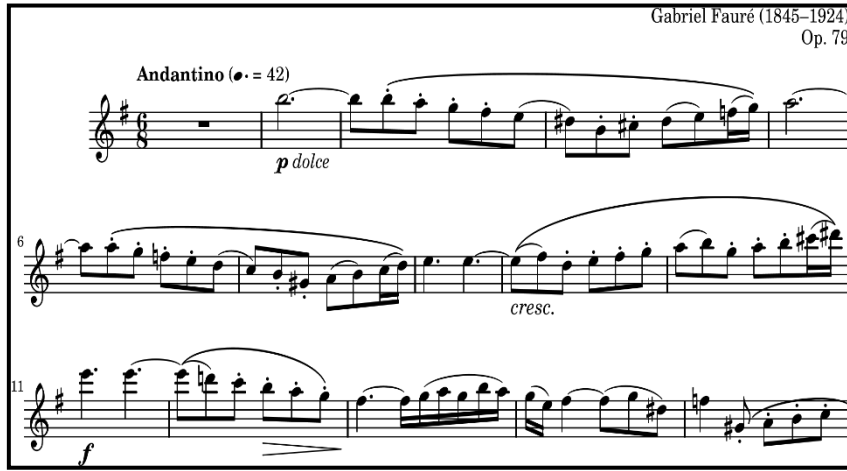
3.1. Gabriel Faure’nin Op.79 Flüt ve Piyano İçin Fantezi’nin Birinci Bölümü

Aşağıda, ilk bölüm olan Andantino bölümünün uzun cümlelerinin kesintisiz bir şekilde devam etmesi için nefes yerlerine ve nefes kontrolüne dikkat edilmelidir. İcracı 9. ölçüde başlayan, yukarıya doğru ses yürüyüşünü, crescendo uygulayarak tansiyonu yükseltip, 13. ölçüde tansiyonu tekrar başlangıç nüansına getirmelidir. Eserin tamamında nüanslara, nefes yerlerine ve artikülasyona özellikle dikkat edilmelidir.

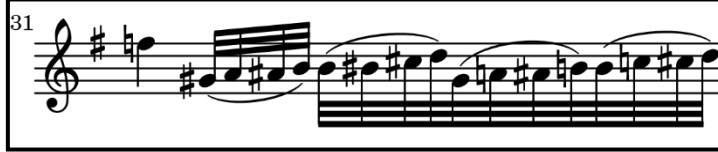
¹⁰ Gözde E. Yavaş, ‘‘Paris Konservatuvarı Arp Sınıfı ve Gabriel Faure’nin İmpromptu Op.86 No.6 Eserinin Analizi’’,(Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi, 2018.), s.55

¹¹ Harold Schonberg, *a.g.e.*, s.382.

¹² Sezin Alıcı, *Paul Taffanel ve Morceaux Impose Geleneği*, (Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı, İzmir, 2012).



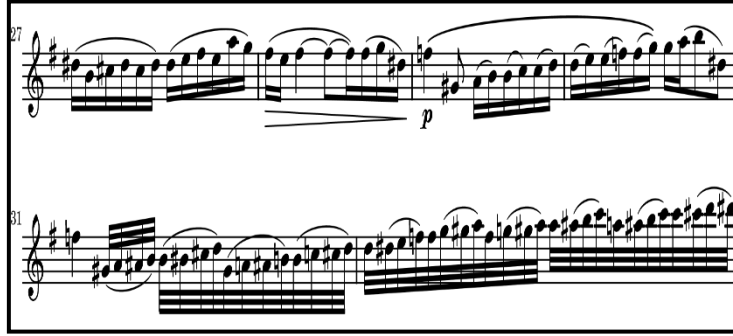
Şekil 1. Gabriel Faure Op.79 Flüt Fantezi Andantino 1.-15. ölçüler arası¹³



Şekil 2. Gabriel Faure Op.79 Flüt Fantezi Andantino 27.-31. ölçüler arası

Yukarıda gösterilmiş olan nota inişleri ve çıkışlarında, nüanslar, 32'lik kromatik notalar göze çarpmaktadır. Eserin bu kısmını icracı, kromatik notaların çıkışına özel olarak çalışmalıdır. 32'lik kromatik notaların tam olarak oturması için, bu pasajın yavaş tempoda başlayarak eserin kendi temposu olan Andantino temposuna kavuşulmalıdır. Andantino bölümünde bestecinin yazmış olduğu, yukarıda gösterilen 32'lik kromatik notaların daha net ve anlaşılır olması için, aşağıda örnek çalışmalar gösterilmiştir.

¹³ <https://toplayalong.com/sheet-music/faure-fantasie-op-79-flute/> internet adresinden Gabriel Faure Op.79 Flüt Fantezi notalarına ulaşılmıştır.



Şekil 3. Gabriel Faure Op.79 Flüt Fantezi Andantino bölümü kromatik notalardan örnekler

Andantino bölümünün son kısmında 3.oktav, 2. oktav tril ve ardından süsleme notaları örnekleri karşımıza çıkmaktadır. Aşağıda belirtilen örnekte 3.oktav mi-fa diyez trili, ardından re diyez-mi süsleme notası, 2.oktav mi-fa diyez trili, ardından re diyez-mi süsleme notaları, do-re trili, ardından si-do süsleme notaları gösterilmiş, özel çalışma gerektiren pasajlar yer almıştır.



Şekil 4. Gabriel Faure Op.79 Flüt Fantezi Andantino 33.-35. ölçüler arası

Yukarıda gösterilmiş olan 3 ölçü Andantino bölümünün zor pasajlarından birisidir. 8'lik, 16'lık notaların ve ardından gelen 32'lik notaların icrası esnasında süre değerlerinin tam olarak doğru bir şekilde icrasına dikkat edilmelidir. Bestecinin yazmış olduğu tril'in ardından gelen süsleme notalarından sonra bağlanılan notalar, temiz ve artiküle edilerek çalışılmalıdır. Bölüm son üç ölçüsünde eşlikle koordineli olarak ritardando yazılmıştır. Ritardando, hafif bir şekilde yukarıda gösterilmiş pasajda başlamalıdır. Bu üç ölçünün icrası esnasında tempoyu hafif çekerek çalmak müzikalite açısından etkili olacaktır.

Ayrıca eserin başlangıcında görüldüğü gibi karşımıza tekrar 32'lik ve noktalı 16'lık notalar çıkmaktadır. Bu pasajlar da hassasiyetle çalışılması gereken pasajlardır. Birinci bölümün son kısmında bestecinin yazmış olduğu triller ve süsleme notalarının daha net ve anlaşılır olması için aşağıda örnek çalışmalar gösterilmiştir.



Şekil 5. Gabriel Faure Op.79 Flüt Fantezi Andantino bölümü triller ve süsleme nota örnekleri

Yukarıda belirtilen eserin 33. ve 35. ölçüler arasında süregelen triller ve ardından gelen süsleme notaları, anlaşılır biçimde gösterilmiştir ve eserin bu pasajındaki trillerin ve süsleme notalarının daha rahat çalınabilmesi için çalışma sunulmuştur.



Şekil 6. Tril çalışması¹⁴

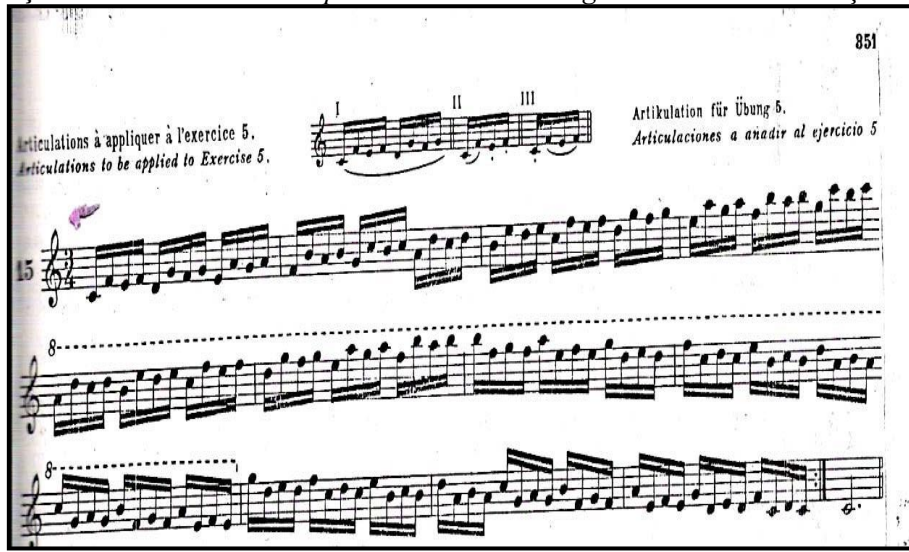
3.2. İkinci Bölüm

Faure Fantezi' nin ikinci bölümü Allegro temposunda, çalıcının teknik becerilerini ortaya çıkaracağı, icracılar için zor olarak nitelendirilebilecek bir bölümdür. Bu bölüm, 2. oktav sekizlik staccato sol notasıyla, ardından flütçü için kontrollü bir şekilde girilmesi gereken 3. oktav sol notasıyla başlar. Giriş, gösterişli ve kuvvetli bir şekilde olmalıdır. Ardından gelen 16'lık kromatik staccato iniş notaları, decrescendo, ardından 58.ölçüde diminuendo yapılarak başlamaya dikkat edilmelidir. Allegro bölümünde, eserin tansiyonunu tamamiyle yansıtabilme için, bu tarz nüanslara özellikle dikkat edilmelidir.

¹⁴ Theobald Boehm Flüt Metodu, s.5.



Şekil 7. Gabriel Faure Op.79 Flüt Fantezi Allegro Bölümü 55.-58. ölçüler



Şekil 8. Staccato ve 16'lık nota çalışması¹⁵



Şekil 9. Gabriel Faure Op.79 Flüt Fantezi Allegro Bölümü 126.-150. ölçüler

¹⁵ Altes Flüt Metodu Kitap 2, Etüt 13.

Yukarıda, Allegro bölümünün bir başka teması görülmektedir. Bu temada, uzun bağlı notalar görülmektedir ve eserin diğer seri, kuvvetli girilmesi gereken notaların aksine oldukça yumuşak, akıcı ve nefesli bir şekilde çalınması gereken bir temadır.

Eserin, yukarıda gösterilen ölçülerinde karşımıza farklı bir tema çıkmaktadır. Bu temada, ses kontrolü ve vibratoya dikkat edilmelidir. Eserin 2. bölümünün girişindeki temanın aksine, daha yumuşak bir giriş ile temaya giriş yapılmalıdır. 137.ölçüdeki bir ölçülük decresendo, 141.ölçüdeki bir ölçülük üç bağlı bir dilli notalardan oluşan decresendonun icrası önemlidir. İnce ayrıntının ve müzikalitenin oldukça yüksek olduğu eserin bunun gibi ayrıntı gerektiren pasajları oldukça fazladır. Bu sebeple dikkatle çalışılması ve çalınması gereken bir eserdir.

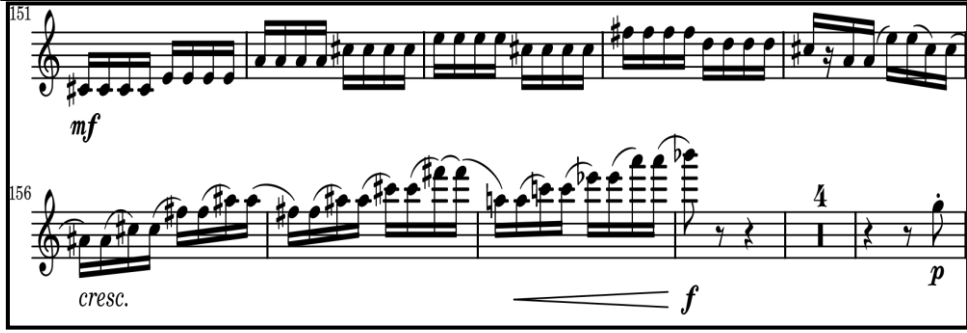


Şekil 10. Ton ve nüans çalışmaları¹⁶

Yukarıda, eserin bu ve buna benzer pasajlarını daha geniş, vibratolu ve temiz çalınabilmesi için çalışmalar sunulmuştur. Bu sunulan çalışmada, etüt icra edilirken seslerin her birinin tertemiz çıkması çok önemlidir. Yukarıda gösterilen çalışmaya, eser çalınmaya başlanmadan önce de bakılabilir.

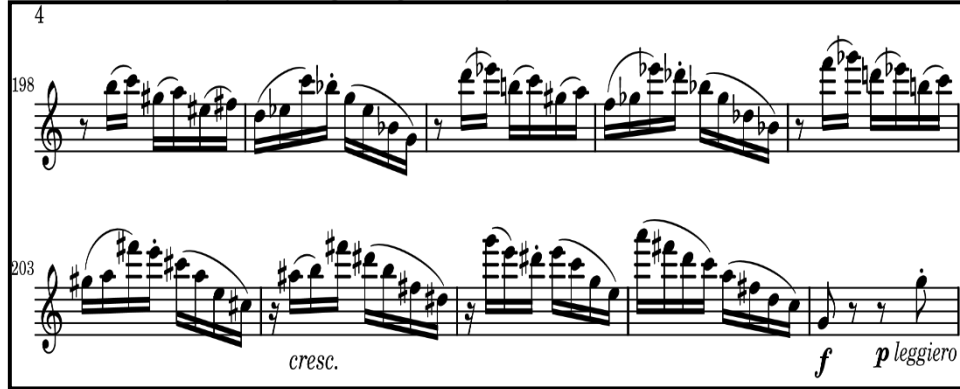
Eserin bu bölümünde icracı, seri notaları “di-ki”, “di-ki”, “tu-ku”, “tu-ku” dil tekniklerinin birini kullanmalı ve notaların tam olarak oturduğundan emin olmalıdır. Aşağıda Allegro bölümünün 16’lık notalardan örnekler gösterilmiştir. Bölümün devamında buna benzer pasajlar gelmektedir, iki bağlı ve üç bağlı bir dilli notalar olarak karşımıza çıkmaktadır.

¹⁶ Trevor Wye Flüt Metodu 1 Numaralı Kitap, s.18.



Şekil 11. Gabriel Faure Op.79 Flüt Fantezi Allegro 151.-164. ölçüleri

Bestecinin yazmış olduğu Allegro bölümünün 16'lık ve 16'lık iki bağlı notaları derecede teknik beceri gerektirmektedir. Allegro bölümünün 158.ölçüsüne kadar incelediğimiz bu eserin, müzikalite ve teknik açıdan icracı için hem öğretici, bir o kadar da zorlayıcı olduğunu görmekteyiz.



Şekil 12. Allegro bölümünün iki bağlı, üç bağlı bir dilli notalarından örnekler, 198.-207. ölçüler arası

Yukarıda belirtilen Allegro bölümünün bu pasajlarının ardından, bölümün ortalarında süregelen bağlı notalar devam etmektedir. Aşağıda bağlı notalar ile ilgili çalışmalar sunulmuştur.

Theobald Boehm (1794–1881)
 Op. 26

Allegro (♩ = 100)

Şekil 13. Bağlı notalar ile ilgili çalışmalar¹⁷

Eserin tansiyonu sonlara doğru iyice yükselmektedir. Eserin Allegro bölümü gösterişli başladığı gibi gösterişli bir şekilde ve keskin son bulmalıdır. İcracı, nefes kontrolü ve bestecinin yazmış olduğu on altılık notaları temiz, artiküleli ve entonasyona dikkat ederek çalması gerekmektedir.

Şekil 14. Gabriel Faure Op.79 Flüt Fantezi Allegro 245.-250. ölçüler arası

4. SONUÇ

Gabriel Faure müziğin geleneksel biçimlerine saygı duymuştur. Bu biçimlere armonik cesaret ve yeniliğin tazeliği karışımını katmaktan keyif almıştır. Tarzının en çarpıcı özelliklerinden biri, her zaman üstün bir zarafet, cesur armonik ilerlemelere ve ani modülasyonlara olan düşkünlüğü olmuştur. Romantik dönemden Modern döneme geçildiği bir dönemde bestelerini yapmış olan Gabriel Faure, oda müziği, piyano, üflemeli ve yaylı çalgılar için birçok eser yazmıştır. Romantizmin

¹⁷ Theobald Boehm Flüt Metodu, 2 numaralı etüt, s.2.

Araştırma Makalesi

dilini benimsemiş ve önemli armonik yenilikler yapmıştır. Gabriel Faure'nin flüt ve piyano için bestelediği Fantezi'nin, genel olarak incelendiği bu makalede, bestecinin hayatı ve müziği hakkında bilgiler verilmiştir. Bu eseri çalmak isteyen icracılar için, gerekli görülen bazı teknik ayrıntılara yer verilmiş ve performansı daha iyi seviyeye çıkaracak çalışmalar sunulmuştur.

KAYNAKÇA

ALEX, Carpenter, *Scholarly Program Notes to Accompany a Graduate Flute Recital*, (Yüksek Lisans Tezi, Hardin-Simsoms University, Texas 2014).

ALICI, Sezin, *Paul Taffanel ve Morceaux Impose Geleneği*, (Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı, İzmir 2012).

GRAHAM, Johnson, *Gabriel Faure The Songs and Their Poets*, Ashgate Publishing Limited, London 2009.

İLYASOĞLU, Evin, *Zaman İçinde Müzik*, 1. Baskı, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1994.

NECTOUX, Jean-Michel, *Correspondance Saint-Saëns – Fauré*, Revue de musicologie, 58(2), 228, New York 1972.

SCHONBERG, Harold, *Büyük Besteciler*, 1. Baskı, Vakıfbank Kültür Yayınları, İstanbul 2013.

SÖZER, Vural, *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi*, Remzi Kitabevi, İstanbul 1986.

TULGA, Esra, *Müzikte Emperyonist Akım*, (Sanatta Yeterlilik Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı Kompozisyon Teori Sanat Dalı, İstanbul 2009).

YAVAŞ, Gözde Ece, *Paris Konservatuvarı Arp Sınıfı ve Gabriel Faure'nin İmpromptu Op.86 No.6 Eserinin Analizi*, (Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü , Eskişehir 2018).

İNTERNET KAYNAKLARI

“Gabriel Faure”, <https://www.britannica.com/biography/Gabriel-Faure> (E.T 08.05.2021).