

mütefekkir

Aksaray Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi Dergisi

cilt / volume: 8 • sayı / issue: 16 • aralık / december 2021 • 235-254
ISSN: 2148-5631 • e-ISSN: 2148-8134 • DOI: 10.30523/mutefekkir.1034511

استحضار شخصية النبي محمد عليه السلام في شعر عمر أبي ريشة

Ömer Ebû Rîşe'nin Şiirinde Hz. Peygamber'in Şahsiyeti

Prophet Muhammad's character in Omar Abu Risha's poetry

Mohamad TURKEY

Öğr. Gör. Dr., Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Temel İslam Bilimleri Bölümü Arap Dili ve Belagatı Anabilim Dalı, Ankara, Türkiye

Lecturer. Dr., Ankara University Faculty of Theology Department of Basic Islamic Sciences Department of Arabic Language and Rhetorics, Ankara, Turkey

✉ mturkey@gmail.com  <https://orcid.org/0000-0002-6778-1003>

Makale Bilgisi / Article Information:


Makale Türü / Article Type: Araştırma Makalesi / Research Article


Geliş Tarihi / Received: 12.04.2021

Kabul Tarihi / Accepted: 30.07.2021

Yayın Tarihi / Published: 15.12.2021

 **Atf / Cite as:** Turkey, Mohamad. "Ömer Ebû Rîşe'nin Şiirinde Hz. Peygamber'in Şahsiyeti". *Mütefekkir* 8/16 (2021), 235-254. <https://doi.org/10.30523/mutefekkir.1034511>

 **Telif / Copyright:** Published by Aksaray Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi / Aksaray University Faculty of Islamic Sciences, 68100, Aksaray, Turkey. Tüm Hakları saklıdır / All rights reserved.

 **İntihal / Plagiarism:** Bu çalışma hakem değerlendirmesinden geçmiş, bir intihal yazılımı ile taranmıştır. İntihal yapılmadığı tespit edilmiştir. This article has gone through a peer review process and scanned via a plagiarism software. No plagiarism has been detected.

الملخص

يتكئ شعراء العصر الحديث على التراث بأنواعه كافة بوصفه منهلاً خصيباً يحتوي على إمكانات هائلة من الإبداع، وعلى قدرٍ وافرٍ من وسائل التأثير، تنبع من الفكر الإنساني المتقد، والقيم الفنية الخالدة عبر العصور، ومن المبادئ الإنسانية الحيّة المتجددة. فعناصرُ هذا التراث لها قدرةٌ كبيرةٌ على توليد الكثير من المشاعر والأحاسيس التي لا تنفد، ولها سطوةٌ عظيمة في التأثير الهادف في نفوس المتلقين وعواطفهم، ونستطيع القول: إنها من أكثر وسائل التأثير لدى الشعراء؛ إذ تسكن هذه المعطيات التراثية في أعماق البشر، ولا تكاد تفارقهم، لأنها تعدُّ الجذور الأساسية لتكوينهم الفكري والوجداني والتفسي. والشاعر عمر أبو ريشة واحدٌ من هؤلاء الشعراء الذين لجؤوا إلى التراث واستحضروا شخصياته، ولا سيما الدينية منها، فاكتمب عمله الأدبي غنى ثقافياً، وامتازت قصائده ببراعة التأليف وقوة المتن. وعلى هذا ستقوم هذه الدراسة بالكشف عن جماليات هذا الاستحضار وكيفية توظيف الشاعر إياه في قصائده. عُرِّفَتْ في هذه الدراسة الشخصية لغة واصطلاحاً لصلتها الوثيقة بموضوع البحث، وبيّنت أهمية توظيف الموروث في الشعر، وأوضحت عوامل استحضار التراث، ووقفت الدراسة أيضاً عند أهمّ الشخصيات في شعر عمر أبي ريشة، وأفيض الحديث عن أشعاره التي استحضر فيها شخصية الرسول الأكرم صلى الله عليه وسلم، وأتمخاط توظيف الصورة. **الكلمات المفتاحية:** اللغة العربية والبلاغة، الشعر العربي الحديث، عمر أبو ريشة، شخصية النبي.

Ömer Ebû Rişe'nin Şiirinde Hz. Peygamber'in Şahsiyeti

Öz

Modern çağın şairleri, verimli bir kaynak olma özelliği ile her çeşidiyle muazzam ilham olanakları içeren geleneğe, parlak insani düşünceye, asırlar boyu ölümsüz sanatsal değerlere, yenilenen ve yaşayan insani ilkelerden doğan çok sayıda etkileme aracına dayanırlar. Bu geleneğin unsurları, tükenmeyecek birçok duygu ve merak doğurma kabiliyetine sahiptir. Bunların dinleyicilerin kalpleri ve duyguları üzerinde hedeflenen etkiyi yaratmada büyük bir güçleri vardır. Burada şunu söyleyebiliriz: Gelenek, şairlerin kullandıkları en etkili araçlardan biridir, zira bu geleneksel olgular insanın derinliklerinde bulunur ve neredeyse ondan hiç ayrılmaz, çünkü bu olgular entelektüel, duygusal ve psikolojik oluşumların temel kökleridirler. Şair Ömer Ebû Rişe, bu kültürel geleneğe başvuran ve özellikle de ele aldığı dini şahsiyetleri bu gelenekten seçen şairlerden biridir. Bundan dolayı onun edebi eseri kültürel zenginlik kazanmıştır. O'nun şiirleri yazma ustalığı ve sağlam metin yapısı ile öne çıkmıştır. Bundan dolayı bu çalışmada şairin şiirlerindeki estetik unsurları ele alışı ve onları şiirlerinde nasıl kullandığı ortaya konulacaktır. Bu çalışmada, araştırma konusu ile yakın ilişkisi nedeniyle şahsiyet kavramının sözlük ve kavramsal tanımları yapıldı. Şiirde geleneği kullanmanın önemi ortaya konuldu. Geleneksel şahsiyetleri ele alma unsurları açıklandı. Ayrıca çalışmada, Ömer Ebû Rişe'nin şiirlerindeki önemli dini şahsiyetler üzerinde duruldu. Konu, Hz. Peygamber'in şahsiyetini ele aldığı şiirleri ve imge biçimleri üzerinden genişletildi.

Anahtar Kelimeler: Arap Dili ve Belagati, Modern Arap Şiiri, Ömer Ebû Rişe, Hz. Peygamber'in Şahsiyeti.

Prophet Muhammad's character in Omar Abu Risha's poetry

Abstract

Modern-era poets rely on the heritage of all its forms as a fertile source that contains enormous potentials of inspiration and a multitude of means of influence, stemming from ardent human thought, eternal artistic values through the ages, and from vivid and renewed human principles. The elements of this heritage have a great capacity to generate a lot of endless feelings. They have great influence in the purposeful influence on the hearts and emotions of the recipients, and we can say: It is one of the most influential means of poets; As this heritage, data live in the depths of people, and they hardly leave them because they are considered the basic roots of their intellectual, emotional and psychological formation. The poet Omar Abu Risha is one of those poets who resorted to the heritage and evoked religious personalities, so his literary work gained cultural richness. His poems were distinguished by the ingenuity of composition and the power of writing. According to this, this study will reveal the aesthetics of this evocation and how the poet uses it in his poems. In this study, the character is defined in the terms of language and idiom because of their close relationship with the subject of the research, and the importance of employing the heritage in poetry is illustrated. The factors of evoking heritage personalities are also highlighted. The study concentrates on the most important religious characters in Omar Abi Risha's poetry. There is an expanded discussion on his poems in which he invoked the character of the Prophet Muhammad and the ways of employing the literary image.

Keywords: Arabic Language and Rhetorics, Modern Arabic Poetry, Omar Abu Risha, The Character of The Prophet Muhammad.

المقدمة

لجأ الشّاعر في العصر الحديث إلى التّراث يغرف منه ليصلّ به حاضره الذي يعيشه، ويعبّر من خلاله عن المستقبل، فكوّن هذا التّراث نبعاً ثراً ومصدرراً لإلهامه، أغنى التّجربة الشّعريّة لديه، وعكس من خلاله واقعه المرّ، وجعله متنقّساً له من متاعب الحياة وضغوطاتها، فقد مثّل التّراث للشّاعر الحديث درباً ربطاً ماضيه بحاضره، واستشرف رؤية جديدة لمستقبله.

ولذا جاءت أهمية دراسة ظاهرة استحضار الشّخصيّات التّراثيّة. وتعدّ هذه الظّاهرة شكلاً من أشكال الطواهر الفنّيّة التي تُخبر عن إدراك الشّاعر العميق للتّراث، ووعيه الكبير مختلف جوانبه، وتنمّ على قدراته الإبداعية، وطاقاته الفكرية.

ويُقصدُ باستحضار الشّخصيّة التّراثيّة في الخطاب الشّعريّ "استخدامها تعبيراً لحمل بُعدٍ من أبعاد تجربة الشّاعر المعاصر، أي: تصبح وسيلة تعبير وإيحاء في يد الشّاعر، يعبّر من خلالها أو يعبّر بها عن رؤاه المعاصرة".¹ وما يؤكّد اهتمام الشّاعر المعاصر باستحضار الشّخصيّة التّراثيّة أنّه جعلها وسيلة رمزٍ من خلالها إلى قضايا المعاصرة؛ فهي إذاً تحمل من أبعاد تجربته ما يتوافق مع العصر الذي يعيش فيه. ولتوظيف التّراث في القصيدة الحديثة أهمية بالغة وفعّالة. وقد كان لهذا التّوظيف الكثير من الإشارات والجماليات؛ فقد أفسحت المجال للشّاعر أن يبرزها، ويكشف عن أسرارها، فإذا ما "ارتبط التّراث بالمعاصرة، وأصبح نسيجاً في تجربة الشّاعر، فهذا هو المعنى الأصيل في الشّعر، وهو الذي يجعل الشّاعر متميّزاً. فهناك شعراء معاصرون إذن يمتلكون التّراث وشعراء آخرون يمتلكهم التّراث".²

ولا يُعدّ استحضار الشّخصيّة التّراثيّة الدّينيّة عمليّة إبراز لها، وإخبار عنها، بل هو معرفة واعية بمزيات هذه

1 علي عشري زايد، استدعاء الشّخصيّات التّراثيّة في الشّعر العربي المعاصر، (القاهرة: دار الفكر العربي، 1997)، 13.

2 محمد مصطفى هدّارة، دراسات في الأدب العربي الحديث، (بيروت: دار العلوم العربية، 1990)، 154.

الشخصية، وما تملكه من أبعاد دلالية، وتأتي بعدها مرحلة الموازنة؛ حيث يعقد الشاعر مقارنة بين هذه الميزات وما يعيشه في واقعه، ثم تأتي مرحلة تصوير هذا الواقع من خلال الشخصية المستحضرة بأكثر من طريقة معبرة، تأخذ أبعاداً جديدة أكثر من ذكر الشخصية أو سرد أحداثها.

1. الشخصية لغةً واصطلاحاً

تحتل الشخصية أهمية خاصة في أنماط التعبير الإنساني بوصفها عنصراً مركزياً في العمل القصصي والمسرحي. والشخصية لغةً: مشتقة من الشخص المأخوذة من مادة (ش، خ، ص)، التي تعني ظَهَرَ وَمَثَلَ وَبَرَزَ. جاء في لسان العرب: "شَخَصَ بِالْفَتْحِ، شَخْصاً: ارتفع، وشَخَصَ الجُرْحَ وَرَمَ. والشُّخُوصُ: ضد الهبوط. وشَخَصَ السَّهْمَ يَشْخُصُ شُخُوصاً فَهُوَ شَاخِصٌ: علا الهدف. والشَّخْصُ: كلُّ جسمٍ له ارتفاعٌ وظهور، والمراد به إثبات الذات، فاستعير لها لفظ الشَّخْص."³

معنى الشخصية اصطلاحاً: لقد بدأ الاهتمام بمصطلح الشخصية قبل عهد أرسطو، ونستطيع القول إن المقاربة الفلسفية في ذلك الوقت في تحديد مصطلح الشخصية نظرت إلى أن الشخص هو أساس بناء الشخصية؛ فمعرفة الإنسان لذاته وشخصه تبدأ من إدراكه لجسده، كخصوصية بيولوجية يصبح الجسد من خلالها نقطة تعرف على الذات. لكن أرسطو عبّر عن عدم ثقته بالجسد في تحديد ماهية الإنسان، لانحلاله وماديته؛ إذ لا يمكن اعتباره جوهرًا مميزاً للإنسان. فمصطلح الشخصية عنده لا يتوقف على نظرته إلى الإنسان كجسد، إنما كذاتٍ عاملة مفكرة، فعنده كل ما لا يفكر آلة في يد من يفكر. واتجه إلى دراسة النفس وعلاقتها بالجسد لأهميتها في تحديد الشخصية؛ فجعل كل شيء طبيعي يتكون من مادة وصورة، وكذلك الإنسان هو مادة وصورة؛ فالمادة هي جسمه، والصورة هي نفسه، فالجسم الحي ليس صفة للشخص، بل الأولى أنه هو نفسه حاملٌ وهيولي (المادة)، ويتربّ على ذلك أن النفس بالضرورة جوهرٌ، بمعنى أنها صورة جسم طبيعي ذي حياة بالقوة، وهذه الصورة هي جوهر، وطبيعة هذا الجوهر هو أنه كمال أول.⁴

وقد قرن أرسطو مصطلح الشخصية بالفضائل الأخلاقية التي تتولد من العادات والشيم في أثناء حديثه عن الوسط الأخلاقي العادل القائم على تجنب الإفراط والتفريط، فإذا كانت خصائص الفضيلة هي التوسط، فإن خصائص الرذيلة هي الإفراط أو التفريط، وينطبق هذا على الأخلاق والسلوك والعادات، بل وعلى الجمال الحسي، وبهذا وضع تركيزه على الشخصية الفاضلة، وليس الفعل الفاضل.⁵

وعرّف وارن وكاميل الشخصية بأنها "النظام العقلي الكامل للإنسان عند مرحلة معينة من مراحل نموه، وهي تتضمن كل ناحية من النواحي النفسية، والعقلية، والمزاجية، كذلك مهارته وأخلاقه وأجهاته التي كونها خلال حياته".⁶ وهي عند مورتن برنيس "مجموع ما لدى الفرد من استعدادات ودوافع ونزعات وغرائز فطرية وبيولوجية، كذلك ما لديه من نزعات واستعدادات مكتسبة".⁷

وأرى أنّ التعريفات السابقة ركزت على المظهر الداخلي والخارجي للشخصية، ويندرج استعمالها تحت معنيين، أولهما المهارة الاجتماعية والحدق، وثانيهما يرى أنّ شخصية الفرد تتمثل في أقوى الانطباعات التي يخلقها عند الآخرين، وتوصف الشخصية عادة بأنها شريفة أو طيبة.

وقد جاء في معجم المصطلحات الأدبية أنّ المعنى الشائع لمصطلح الشخصية هو "مجمّل السمات والملامح التي تشكل طبيعة شخص أو كائن حي. وهي تشير إلى الصفات الخلقية والمعايير والمبادئ الأخلاقية، ولها في الأدب معانٍ نوعية أخرى، وعلى الأخص ما يتعلق بشخصٍ مُثَلَّه قصة أو رواية أو مسرحية".⁸

ولا بدّ من الإشارة هنا إلى الفرق بين معنى الشخصية، ومفهوم الهوية الذي يعني الخصائص الفكرية والاجتماعية والتاريخية التي يملكها مجتمع ما، ويمتاز بها عن غيره من المجتمعات الأخرى. فالهوية لغةً: اسم منسوب

3 جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور، لسان العرب، مادة: شَخَصَ، ط3 (بيروت: دار صادر، 1414هـ)، 45/7-46.

4 أرسطو طاليس، كتاب النفس، تر. أحمد فؤاد الأهلاني، ط2 (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، 2015)، 42 وما بعدها.

5 أرسطو طاليس، علم الأخلاق إلى نيقوماخوس، تر. أحمد لطفي السيد، (القاهرة: دار الكتب المصرية، 1924)، 225/1.

6 نوري الحافظ، تكوين الشخصية، (بغداد: مطبعة المعارف، 1961)، 16.

7 لويس كامل مليكة، الشخصية وقياسها، (القاهرة: مكتبة النهضة، 1959)، 27.

8 إبراهيم فحني، معجم المصطلحات الأدبية، (تونس: المؤسسة العربية للنشر المتحددين، 1986)، 210.

إلى هُوَ، وهي "إحساس الفرد بنفسه وفرديته وحفاظه على تكامله وقيمه وسلوكياته وأفكاره في مختلف المواقف"،⁹ وجاء تعريفها في المعجم الفلسفي بأنها "حقيقة الشيء من حيث تميزه عن غيره".¹⁰ وبهذا تتركز دراستنا على مفهوم الشخصية بما تمتلكه من ميزات القيام بالفعل والتأثير بمختلف أشكاله. ولا بدّ قبل البدء بالدراسة التحليلية أن نوضّح أهم العوامل التي دفعت الشعراء للرجوع إلى التراث واستحضار بعض شخصياته.

2. عوامل استحضار التراث في الشعر العربي المعاصر

ثمّة مجموعة من العوامل دعت الشعراء المعاصرين لاستحضار التراث بأنواعه المختلفة، الدينية والاجتماعية والفكرية والسياسية وغيرها، ويمكننا أن نجمل هذه العوامل بالآتي:

العوامل الفنية: وتبرز في فهم الشعراء للطّاقات الكبيرة الموجودة في التراث، وكيفية استخدامها فنياً بما يسمح له التعبير عمّا يجتليح في صدره من هوم وقضايا من خلال الإيماء ليؤثر في المجتمع الذي مازال يحتفظ بمخزونه التراثي. فليجوء الشعراء المعاصرين إلى التراث ليس اعتباطياً أو من قبيل الصدفة، بل هو وعي بمدى غنى هذا التراث بالإمكانات التي تمنح التجربة الشعرية طاقات تعبيرية واسعة وإيماءات كفيّلة بالتأثير في المتلقي من خلال التماذج التي تكتسب نوعاً من القداسة في وجدان الأمة، وهذا ما يمنح تجربته الأصالة الفنية المرتبطة بالبعدين الحضاري والتاريخي، ممّا يجعل هذه التجربة جسراً ممتداً بين زمنين (ماضٍ وحاضر)، وهذا ما يجعلها تتسم بخصوصية (الكليّة والشموليّة) من خلال التوحّد بين الزمنين.

ولعلّ تحوّل لغة التعبير الشعري بين الماضي والحاضر؛ من وصف العالم المادي الخارجي في الماضي، إلى وصف عالم الشاعر الداخلي، والتعبير عن شجحه النفسي، باستخدام لغة تعبيرية مكثّفة لتلك المشاعر بدلاً من الوصف المادي الذي يعتمد على لفظ التشابهات والتماثلات، من أهمّ دواعي الدوافع الفنية التي تدفع الشاعر إلى التراث.

العوامل الثقافية: لقد قدّمت هذه العوامل للشاعر المعاصر طريقة مثلى في مجال توظيف الشخصيات التراثية؛ فاستطاع الانتقال من التعبير عن الموروث إلى مرحلة التعبير به.¹¹

ونستطيع أن نجمل هذه العوامل في عدّة نقاط، أولاها: تأثير حركة إحياء التراث، والدور الذي قام به روادها من أجل كشف كنوز التراث وتوجيه الأنظار إلى ما فيه من قيم فكرية وروحية وفنية صالحة للبقاء والاستمرار، ثانيها: تأثر الشعراء المعاصرين بالثقافة الغربية والاتجاهات الداعية إلى الارتباط بالموروث في الآداب الأوروبية. وثالثها: الإحساس بعظمة التراث ودوره الفعال في إثراء التجربة الشعرية المعاصرة. فقد عمد الشعراء المعاصرين لاستخدام التراث لأنه شعر بعظمته وثرائه بالطّاقات الكامنة، والإيماءات التي أسهمت بشكل كبير في تعميق الرؤية الشعرية الخاصة به.

العوامل السياسية والاجتماعية: استند شاعر العصر الحديث على التراث في أثناء حديثه عن السّلطة الحاكمة ونقدها، فعّد التراث مكاناً آمناً وقناعاً تسترّ خلفه كعباءة حمته من قوى الفساد والظلم والطغيان. فالتراث مدّ الشعراء بالأصوات التي "تحمل كلّ نبرات التقد والإدانة لقوى التعسّف والطغيان".¹²

إن اصطدام الشعراء بواقعه المرير وتعرّضه للعذاب والتّهجير وحتى القتل جزّاء ما يكتبه، يجعله يصرّ على تأكيد حضوره بممارسة الكتابة، لأنّ الشاعر الحقّ هو من يملك القدرة على إيصال رسالته وتبليغها. فالشاعر ضمن العوامل السياسية خاصة والاجتماعية يتخذ من التراث سبيلاً للإفصاح عن دواخله عبر توظيف شخصياته التراثية التاريخية منها والأسطورية والدينية، ودمجها وفقاً لما يتناسب مع تجاربه الحياتية وطبيعة تجاربه الفنية، وفق خاصّتي التفاعل البناء والحوار المثمر.

العوامل القومية: يعني التراث القواعد الصّلبة التي تستند عليها أي أمة عبر الزمن. فإذا ما عاد الشاعر إلى هذه القواعد، وانطلق منها، شعر بالقوة تملأ كيانه.

إنّ إحساس الشاعر بالقومية دفعه إلى الإلحاح الدائم على التّشبّث باللغة العربية، والعروبة، والدين الإسلامي،

9 أحمد مختار عمر، "هو"، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، 2008)، 2372.

10 مجمع اللغة العربية، المعجم الفلسفي، (القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1983)، 208.

11 عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر قضايا وظواهره الفنية والاجتماعية، (القاهرة: دار الكتاب العربي، 1967)، 307.

12 عشري زايد، استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر، 33.

ونرى أن علاقة الشاعر بموروثه في ظل هذه الظروف أتت مع خطر خارجي هدّد الأمة في كيانها القومي، ولمواجهة هذا الخطر لا بدّ للأمة من التثبّت بجذورها القومية، تستمد إحساساً منها بالأصالة والعراقة، وقد كان تراثنا القومي أقوى هذه الجذور وأصلبها وأقدها على منح الأمة إحساساً قوياً بشخصيتها.

العوامل النفسية: إنّ شاعر العصر الحديث كثيراً ما يعاني من مشكلات نفسية متكررة نتيجة الاغتراب الذي يعيش فيه، وسطوة القمع التي يتعرّض لها بين الحين والآخر، وهذا يدفعه إلى الهرب من واقعه المأسوي وتطلّعه لواقع أكثر حيوية ونضارة وتجّداً، وفي هذه الحال لا يجد أفضل من أحضان تراثه.¹³

فإحساس الشاعر المعاصر بالقلق والاضطراب نتيجة واقعه المعيشي بما فيه من حروب وصراع ودمار وغيرها، كان الباعث الكبير له في اللجوء إلى التراث والاحتماء به، والتعبير من خلاله عن آلامه وآماله، إذ وجد مبتغاه في الأساطير فاتخذها رمزاً وقناعاً للتعايش مع واقعه بكلّ ما فيه من سلبيات. أضف إلى ذلك انغزال الشاعر المعنوي، رغم تواصله المادّي، الذي أنشأ لديه عقدة الانكفاء على الذات والعودة إلى الماضي، خلف عنده تطابقاً بين البنية الذهنية والماضي البعيد بكلّ حيثياته التاريخية والاجتماعية، أدّى بالضرورة إلى خلق شكل إبداعيّ جديد، حمل صفات لغة الإنسان الأوّل وعواطف الإنسان الحاضر.

إنّ الحالة النفسية للشاعر تدفعه للبحث عن ملجأ يهرب إليه من واقعه المؤلم والمرير، وإحساسه بعدم جدوى التّواصل داخل مجتمعه، فلا يجد أمامه إلاّ التّراث الغني بمصادره وشخصه لتفريغ شحنه الاغتراب والشّعور بالتّعبئة للآخر.

3. استحضار الشخصيات في شعر عمر أبي ريشة

استحضر الشاعر عمر أبو ريشة شخصيات كثيرة في شعره، ولا سيّما الدّينية منها، استحضاراً يلفت الانتباه، وتوضّحت في هذه الأشعار طبيعة ارتباطه بالدّين الإسلامي، حيث سطر في كثير من قصائده الصّور المشرقة التي امتاز بها عصر صدر الإسلام بشخصياته الدّينية؛ وهو عصر النّبّي محمد صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين، وقد كانت الدّعوة الإسلاميّة آنذاك غصّة الغصن، يافعة، يرزغ نورها في الكون، ثمّ سرعان ما علا وهجه، واتّسع نطاقه.

ولما كان عمر أبو ريشة من الشعراء الذين عاشوا الحاضر بكل ما فيه من نواقص، وبكل ما تشهده الأمة من ضعف، ضاقت به الحال، فالتفت إلى ماضي الأمة المشرق، واستحضر منه ما يوازي الهمّ والحزن اللذين يعيشهما؛ فترتّم في قصائد عديدة بشخصية النبي الأكرم، وبصحبته الغرّ الميامين، ودوّن فيها ذكرى خالدة لأبطال المسلمين الأوائل الذين دافعوا عن الدّعوة الإسلاميّة، وذكر الغزوات الخالدة التي كانت للحق فيها جولات كثيرة، وسطر تلك الانتصارات السّاحقة التي هدمت صروح الكفر السائدة في شبه الجزيرة العربية آنذاك، وما تبعها من إنشاء الدولة الإسلاميّة التي قامت على أساس العدل والمساواة وإرساء روح التسامح والإخاء بين أفراد الأمة الإسلاميّة جميعاً.

فأبو بكر الصّدّيق رضي الله عنه له مواقف عظيمة، وقدّم تضحيات كثيرة، سواء في عصر النّبوة أو في عهد خلافته؛ فقد شهد الحروب، وتحمل الصّعاب، وبذل كثيراً من أمواله فداءً للدّعوة الجديدة، وقد عمد الشاعر إلى ذكره في حادثة هجرته من النبي إلى يثرب، التي حظي فيها بمرافقة النبي صلى الله عليه وسلم، وقد حمل هذا الاستدعاء لشخصية أبي بكر الصّدّيق دلالات الأخوة والدعم النفسي للنبي في تبليغ رسالته، ويتبين هذا في قوله في قصيدة "محمد"، يقول:¹⁴

أمرّ الوحي أن يحنّ خطاه
وسرى واقفني سرّهُ أبو بكرٍ
وأقاما في الغار والماء العلوّي
في الدّجى للمدينة التّهرأ
وغابا عن أعين الغرأ
يرنو إليهما بالرّعأ

وأشار الشاعر عمر إلى أيادي الجين التي امتدّت لرموز المسلمين وشخصياتهم الدّينية، وهم عمر بن الخطّاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب، وقد نالوا شرف الاستشهاد في سبيل الله، وإعلاء كلمة التوحيد، ويتبدّى

¹³ رجاء عيد، لغة الشعر، (القاهرة: منشأة المعارف، 1985)، 301.

¹⁴ أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 431/1.

هذا في قصيدته "أمرك يا رب"؛ فقد استدعى هذه الشخصيات الدينية الجليلة عند المسلمين، ليدلّل على حقد الكفار وبغضهم، وما تحمله أفعالهم هذه من كره لأعلام المسلمين، يتركز في نفوس قاتليهم، ويبدى حجم الغدر والخيانة التي أحاطت بالمسلمين، وينتهي إلى نفي معقول مدى الاستفادة التي حققها القتلة، يقول:¹⁵

أرى طوبياً .. أراها حويلٍ انتشرت
أرى التفاتتها بالبشر تلقاني
هذا .. عليّ أبو الأبطال .. ذا عمُر
الفاروق .. ذلك عثمانُ بن عفان
جراحهم نزلت من قبل واندملت
وما كزوا ما جنت سيكينة الجاني

ووقف أبو ريشة عند الكثير من القادة الذين كان لهم الفضل الكبير في الفتوحات على مر الزمن، ولهم الدور البارز في نشر الدعوة التي جاء بها النبي الأكرم، وأبدى إعجابه الشديد بهم، وهم قد آمنوا بصدق أن الجهاد في سبيل الله سبحانه هو الطريق الفضلى لنيل عظيم ثوابه، فخالد بن الوليد أحد أولئك القادة العظام. لم يُهزم في معركة خاضها، وينتهي نسبه إلى النبي الأعظم، وقد أفرد الشاعر قصيدة كاملة له في ديوانه، يقول فيها:¹⁶

أعلمتُم من الفتى المتنى
إته ابنُ الوليدِ زَعزعة النَّصر
بوشاح البطولة الأرحواني
وأنشودة الجهادِ الباني
مَرَّ في ناظريّ طيفاً بعيداً
عَبَّرَنيّ التّصالِ ثبّت الجنانِ

ولم يقتصر عمر على الشخصيات الدينية فحسب، بل عرّج في ديوانه على ذكر شخصيات تاريخية ساهمت في نشر الدين المجيد، ومنهم معاوية بن أبي سفيان وهارون الرشيد والمعتمض وأبو عبيدة بن الجراح، وطارق بن زياد وغيرهم.

إن عشق عمر لماضي الأمة التليد جعل أشعاره تنسال من شفتيه معبرة عما يكنه بصدق يتدفق من قلب مفعم بالإخلاص والحب، وجعلنا في الوقت نفسه نحسّ بهذا الشعور الصادق في أثناء قراءة أشعاره؛ فنحن حين نقول إن الشاعر صادق مع نفسه فإننا نعبّر بطريقة أخرى عن صدقه معنا، إنه قد عبّر عما كنا نريد التعبير عنه، وعلى هذا الأساس نقبل قصيدته أو نرفضها، نحكم لها، أو نحكم عليها.¹⁷

إن الدّارس المتعمق في شعر أبي ريشة يظهر له جلياً تعدد استحضار الشخصيات الدينية للأمة خاصة في فترة قوتها ومنعتها، ما جعله يلتفت إلى تاريخها الحافل بالانتصارات، الغنيّ بالمواقف، يغرف منها، ويحاول توظيفها في عصره الذي أحسّ فيه الضعف والهوان نتيجة الهجمات الاستعمارية الشرسة.

4. استحضار شخصية النبي محمد في شعره

كان النبي محمد صلى الله عليه وسلم نبع فخر عمر، فاهتم اهتماماً بادياً في شعره الديني بحياة الرسول الأعظم، وتلقت شخصيته الكريمة القدر الكبير من العناية من خلال استحضارها الكبير في أشعاره، فعرض من خلال التفاصيل الدقيقة سيرته صلى الله عليه وسلم منذ ولادته حتى وفاته.

ويظهر عمر في أثناء حديثه عن شخص الرسول الكريم رجلاً عمّر الإيمان بالدعوة الإسلامية قلبه، وأعجب إعجاباً شديداً بشخصية النبي في دعوته إلى الله سبحانه، والتي تمثلت في نشر الحق وإرساء مبدأ العدل بين الناس، فلا فرق لعربي على أعجمي إلا بالتقوى. وبهذا الشرح والمنطق استطاع العرب بدين الإسلام أن ينشئوا دولة مهابة الجانب، خضعت لها أمم الأرض من مشرقها إلى مغربها.

والبُؤة في الحقيقة تعني "الشيء الكثير في الحصول الفكري والوجداني لعمّر أبي ريشة. ويلحظ الدّارس أن الشاعر كلّما ذكر المجد العربيّ السالف يُدخل "البؤة" بوصفها الحكمة السماوية التي هدّبت قوّة العربيّ البدويّ ساكن الصحراء وبلورث طاقته الإيمانية، فصنعت ذلك المثلّ الإنسانيّ الحضاريّ الذي وضع معالم الهداية في طريق

¹⁵ أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/441.

¹⁶ أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/437.

¹⁷ عزّ الدّين إسماعيل، الشعر العربيّ في إطار العصر القوي، (بيروت: دار القلم، 1974)، 23.

الإنسانية؛ لتسيرَ إلى الغاية التي ارتضاها المولى سبحانه لخلقه".¹⁸

حظيت خمس قصائد في شعر عمر بتناول شخصية الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، ذكر فيها الكثير من دقائق حياته وتفصيلها، وهي: "يا رمل" و "محمد"، و "مَنْ ناداني"، و "أنا في مكة"، و "ذكرى مولد أحمد". وهناك قصائد أخرى في ديوانه ضمت معلوماتٍ متفرقة عن شخصه صلى الله عليه وسلم. وقد اشتملت القصائدُ بمجملها على صور كثيرة من حياته صلى الله عليه وسلم، فوصف فيها أفكاره الثاقبة، وأفعاله الجليلة، وفضائله العظيمة التي شهد بها كل قاص ودان، وأثره الكبير في الإنسانية. وعلى هذا نستطيع القول بأن الشاعر عمر وظّف شخصية النبي محمد وفق نمطين؛ وهما: التوظيف الكلي للشخصية، والتوظيف الجزئي لها.

1.4. التوظيف الكلي للشخصية

ويقصد به أن تستغرق الشخصية القصيدة من أولها إلى آخرها، حيث يسقط الشاعر على ملامحها التراثية كل أبعاد تجربته المعاصرة، وتعدّ القصائد الخمسة الآتية الذكر مثلاً على هذا التوظيف؛ فقد استغرقت شخصية النبي محمد كل هذه القصائد من أولها إلى آخر بيتٍ فيها. وفيما يأتي سنورد مقتطفات منها، ونرى كيفية توظيف عمر لهذه الشخصية فيها. ولا بدّ من الإشارة إلى موضوع مهم بهذا المضمار؛ وهو أنّ الشاعر في استحضار شخصياته التراثية في التصوص الشعريّة المختلفة يلجأ إلى الآيات كثيرة "كآلية العَلم بأقسامه المختلفة (اسم مباشر/كنية/لقب)، وآلية الدّور التي تتمثل في استدعاء الشخصية التراثية من خلال ذكر أفعالها الدالة فقط دون التصريح باسمها في سياق القصيدة، وآلية القول تتمثل في استدعاء الشخصية التراثية من خلال ذكر أفعالها فقط دون التصريح باسمها في سياق القصيدة".¹⁹

تطالعنا القصيدة الأولى "يا رمل" المؤلفة من خمسين بيتاً، حيث استهلها الشاعر بوصف مولده صلى الله عليه وسلم، بلغ فيها ذروة الخيال الشعري الرقيق؛ فرسم مشهداً بديعاً للجمال الذي حلّ بولادته صلى الله عليه وسلم، وانفضّ إثر مولده سرٌّ غيبيّ عظيم، فطار الكون بأسره فرحاً بهذا الحدث العظيم، وارتسمت البسمة على شفاه مكة المكرمة، وشدّت الألحان العذبة بقدمه الكريم، وغمرت أرضها نعمٌ كثيرة لا تعدّ، فقدم النبي لا يعني للشاعر فرحة بمولده فقط، وإنما له مدلولات كثيرة، أهمها تبليغ رسالة الله سبحانه، وهزيمة ما قام عليه المجتمع آنذاك من جهل وضلال وفساد:²⁰

يَا رَمْلُ، مَا تَعَبَ الْحَادِي وَلَا سَعِمَا
عَلَىٰ وَجْهِكَ مِنْ نَجْوَاهُ أُخِيَلَا
وَلَا شَكَا فِي غَوَايَاتِ السَّرَابِ ظَمَا
شَقَّ الْغُتُونَ بِهَا أَكْمَامَهُ وَمَا
شَوْقًا وَسَأَلَتْ عَلَىٰ أَجْوَاهِهَا نَعْمَا

وتابع في قصيدته سرداً أحداث كثيرة غيرت وجه التاريخ؛ فتحدّث عن نزول الوحي على النبي الكريم، والبدء بالدعوة الإسلامية في مكة المكرمة، وعدم إزعان قريش بادئ الأمر لها، وانكسار كبرياتهم أمام عزم الرسول الأكرم، وذكر الحروب التي حدثت بين قوى الإيمان الحق والكفر الباطل، وانتصار المسلمين وهزيمة الكفار، وقيام النبي وأصحابه بتحطيم الأصنام، ورشد الكثيرين ودخولهم في الدين الجديد. ومن هذه الأبيات نستطيع أن نستشفّ رغبة عمر من خلال استدعاء شخص النبي وأفعاله في أن تعود لدين الله قوته، وتعود للأمة كلمتها، فما أحوجنا في هذا العصر إلى مرشد كالنبي صلى الله عليه وسلم، فقال:²¹

فَلَاخَ أَأَحْمَدُ فِي أَغْرَسِ دَعْوَتِهِ
وَيَسْحَبُ الْمُرُودَ الْأَسْتَىٰ عَلَىٰ مُقْلٍ
هِنَاءَةً شَقِيحَتْ هَوَاجُ النَّفُوسِ بِهَا
وَالْحِلْمُ إِنْ لَمْ يُعْرِ الْمَرْءَ مِنْ دَرَنِ فَأَرْسَلْ
يُسَلِّسُ الْوَحْيَ إِنْ صَبَّأْنَا وَإِنْ كَلِمَا
مَا زَادَهَا النَّوْرُ إِلَّا ضِلَّةً وَعَمِي!
فَعَزَّزَتْ صَلْفًا وَاسْتَكْبَرَتْ شِمْمَا
فَالسَّيْفُ أَكْرَمُ مِنْهُ إِنْ كَسَاهُ دَمَا

¹⁸ عيسى العاكوب، "تجليات الشخصية العربية الإسلامية ومكونات قوتها قراءة في شعر عمر أبي ريشة 2"، مجلة رسالة التقريب، العدد 26 (ذو الحجة، 1420هـ)، 80.

¹⁹ أحمد مجاهد، أشكال التناسل الشعري دراسة في توظيف الشخصيات التراثية، (القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب، 1998)، 8.

²⁰ أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 425/1.

²¹ أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 425/1-426.

الصَّحْرَةَ الرَّهْرَاءَ فَأَنْطَلَقْتُ كَتَائِبَ اللَّهِ تَرَعَى النَّبْتَ وَالْحَرَمَا
فَمَا هَوَى صَارِمٌ إِلَّا رَمَى عُنُقًا وَلَا هَوَى مِعْوَلٌ إِلَّا رَمَى صَنَمًا
وَلَا بَدَتْ سَيِّدَةٌ إِلَّا تَسَنَّمَهَا مُهَوِّدٌ لَمْ يَدْعُ فِي مَسْمَعِ صَنَمًا وَثَابَ
فَتَابَ مَنْ لَمْ يَكُنْ بِاللَّهِ مُعْتَقِدًا مَنْ لَمْ يَكُنْ بِاللَّهِ مُعْتَصِمًا

وصور الشاعر جيوش الإسلام الجرارة، وهي تتقدم فاتحة البلاد المختلفة، حاملة مشاعل النصر، والخيل تلوك اللُجُم في أفواها وهي غاضبة، ورسم صورة جميلة لشخص النبي الكريم الذي زرع البسمة على شفاه الناس، مبتهلين بالفتح العظيم والنصر المؤزر، وأخذت الزايات الإسلامية ترفرف خفاقة في سماء كل البلاد التي سادها العدل، وانتشر فيها الحق. يقول: ²²

فَأَقْبَلْتُ سَوَاتِ الْعَرَبِ خَاشِعَةً تَجْلُو بِإِمَانِهَا عَنْ دِينِهَا التَّهْمَا
وَتَحْمِلُ الشُّهْبَ فِي رَاحَتِهَا قُضْبًا وَالْحَيْلُ تَعْلُكُ فِي أَشْدَاقِهَا اللُّجْمَا
وَأَحْمَدُ يَتَلَقَّهَا وَبَسْمَتُهُ تَرُدُّ كُلَّ قَوْمٍ لِلْمَجْدِ مُبْتَسِمًا
وَالْفَتْحُ يَعْزِمُهَا حَتَّى إِذَا وَثَبَتْ لَمْ تُبْقِ فِي التَّبْرِكِ لَا عُزْرًا وَلَا عَجْمًا
فَرَفَّتْ فِي كُلِّ تَجْلِيٍّ لِلْهَادِي عِلْمًا يُظِلُّ فِي كُلِّ تَجْلِيٍّ لِلغَدَا عِلْمًا
فَارَزَيْتُ بِالْبِنَاةِ الرَّهْرِ مَمْلَكَةً الْعَدْلُ مَا شَادَهَا وَالْحَقُّ مَا دَعَمَا

لقد وصل الأمر بالعرب إلى حد لا يطاق، جعل الشاعر ينهزم من عالمه إلى وقائع تاريخية جلييلة، سطرها النبي محمد وأصحابه؛ إذ أراد عمر أن يقول من خلال مجموعة من الصور التراثية إن هؤلاء الأقوام هم أجدادنا، ويتساءل عن الأسباب التي جعلت الأمة في حالتها المزرية. وأظن أن عمر استطاع أن يضع يده على الجواب الصريح الواضح، ففي قوله: (تجلو بإيمانها)، و(فارزيت مملكة العدل)، و(الحق ما دعما)، مقومات ثلاثة للقوة، وهي الإيمان والعدل والحق.

وتابع الشاعر بعد هذه الأبيات صورته البديعة واصفاً التقاعس المخزي للأجيال المتعاقبة عن حفظ إرث الدولة الإسلامية الذي حققه نبي هذه الأمة، وبعدهم عن القرآن الكريم، وما جاء به من تعليمات، وعزا إلى هذا ما حدث لهم من بعد فخارهم، وبعدهم عن مجدهم، حتى غدوا فريسة سهلة الابتلاع من قبل أعدائهم. وخاطب الزمّل في أبياته الأخيرة متسائلاً في صيغة التمني والرجاء عن إمكانية توكيد نور الدعوة الإسلامية من جديد، وعودة السيادة لهذه الأمة بأرضها الطاهرة، معللاً نفسه بسماع وقع أقدام الخيول الثائرة، واستمرار عزف قيثارة الوحي في آذاننا حتى الآن، فقال: ²³

يَا زَمْلُ .. رَجِعْ خُدَائِي فِي مَسَامِعِنَا هَلْ حُجَانُ الرَّكْبِ بُشْرَاهُ وَمَا عَلِمْنَا؟!
قِيثَارَةُ الْوَحْيِ لَمْ تَجْرَحْ لَهَا وَتَرًا أَيْدِي اللَّيَالِي وَلَمْ تَحْسِنْ لَهَا نَعْمًا وَتُطْلِعْ
أَمِينُ سَنَا أَحْمَدٍ حُرٌّ سَتُطْلِعُهُ الْمَجْدُ فِي بُرْدِيهِ مَضْطَرُومًا؟
فَيَرْجِعُ الْأَرْضَ رَبًّا بَعْدَمَا يَبْسُتْ وَيَمْتَطِي الدَّهْرَ غَضًّا بَعْدَمَا هَرُمَا!

وبدأ الشاعر قصيدته "أنا في مكة" بأبيات تحدث فيها عن مكة المكرمة، واصفاً إياها بعروس الزمّال، وذكر أنّها مازالت تحتضن الحق بين جوارحها، وأكد فضلها عليه في هدايته لطريق الحق والإيمان. وتخص من مقدمته بيت تحتل نفسه في مكة، وتعود رؤاه القهقري عبر أجيال كثيرة، فاستحضر مراع ديار المصطفى البيتيم الباكي، ووصفها بأها مراع معسرة في إشارة فيها إلهاءات كبيرة ومفارقة بين إمكانات ذلك العصر الذي نشأ فيها النبي الأكرم، وما يمتاز به عالم الشاعر في العصر الحديث، وما آلت إليه حال المسلمين، وبدا ابن عبد الله متسائلاً عن أمه وأبيه في دموع لا تنضب؛ فقد أطل على هذه الدنيا وحده بعيداً عن عالم الأطفال الذي يحلم به كل طفل، فقال: ²⁴

22 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 426/1.

23 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 428/1.

24 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 448/1.

أَنَا فِي مَكَّةَ 25 .. وَتَمْضِي رُؤَايِ
نَشَرْتُ مَا أَنْطَوَى فَأَنَّى تَلَفْتُ
مَا أَرَى؟ إِنَّهُ لَرُئُوعٌ بِنِ عُنْدِ اللَّهِ
عَادَ يَا وَيْ إِلَيْهِ .. مَا أَوْجَعَهَا
يَسْأَلُ الْمَهْدَ أَيْنَ أَمِنَةَ وَالِدَمْعِ
ضَمَّةُ الشُّوقِ وَالْحَنَانِ تَحَلَّتْ
وَحَدَهُ! وَحَدَهُ! يُطَلُّ عَلَى الدُّنْيَا

الْفَهْرِيُّ فِي مَوَاكِبِ الْأَجْيَالِ
تَحَاوَى الْحَيَالَ تَحَبَّ الْحَيَالَ
رُبِعَ الإِعْسَارُ وَالْإِقْفَالُ
عَوْدَةُ النَّسِيمِ الْعَالِي
يَهْمِي عَلَى حُرُوفِ السُّؤَالِ
عَنْهُ فِي وَحْشَةِ اللَّيَالِي الطَّوَالِ
بَعِيدًا عَنْ عَالَمِ الْأَطْفَالِ

وعمد بعدها لسرد وقائع رحلته التجارية الأولى مع عمه أبي طالب، وكانت وجهتهما بلاد الشام، حينها طلب النبي الأعظم من عمه أن يبقى إلى جانبه، ولا يتخلى عنه. وفي الرحلة التقيا الزاهد بجيرا، وكان رجلاً يمتاز بزرارة عقله، فبشر عمه بأن رفيقه في الرحلة سيكون نبي الأمة في حكمة قضاها الله سبحانه، ولم يخجل بكشف السر الذي عرفه عن الغلام اليتيم، وقد ذكر الشاعر كلمة "بشرى"، وفيها ما يدعو للتفاؤل والسرور بما يحتويه من أخبار لكل سائل، وهذا ما جاء في قوله: 26

فَأَتَى عَمَّهُ .. فَأَلْفَاهُ يَدْعُو
قَالَ يَا عَمَّ .. لَا تَدْعُنِي وَحْدِي
فَتَلْفَاهُ بِاللُّمُوعِ وَسَارَتْ
"وَيَجِيرًا" فِي دَرِيهِ يَجْلَعُ الْبِشْرِي
عَرَفَ السِّرَّ فِي حِجَاهُ وَمَا كَانَ
حِكْمَهُ اللَّهُ أَنْ يَرِفَّ عَلَى الصَّخْرَاءِ

رَهْطُهُ الْمُجْتَمِعِي لِشَدِّ الرِّخَالِ
يَا عَمَّ أَنْتَ أَدْرِي بِحَالِي!
بِحِمَا الْحَبْلِ فِي شِعَابِ التَّلَالِ
عَلَى سُكْلِ عَابِرِ حِجَالِ
بِأُفْسَانِهِ مِنْ الْبُحَالِ
مَا فِي تَعْيِمِهِ مِنْ ظِلَالِ!

وحسد عمرُ قصَّةَ اختلافِ سادات قريش في وضع الحجر الأسود في مكانه بصورٍ مشهدةٍ بديعةٍ تجعلنا نعيش اللحظة بدقائقها؛ فهذا هو يسمع همهماتٍ غاضبةً تصدر عن رجال يودُّ كلُّ منهم أن ينال شرف وضع الحجر مكانه، فيطلع النبي الكريم عليهم، فيرتضونه حكماً بينهم، وقد عرف بينهم بصدقه وأمانته، فيشير عليهم بوضع الحجر فوق ثوب، وتأخذ كل قبيلة بطرف منه، ويرفعونه كأثم يد واحدة، حتى إذا بلغوا به موضعه أخذته بيده الشريفية ووضعه في مكانه، ثم قدّموا له آيات الاحترام والتقدير لصحبهم وفض نزعهم، وقد استحضرت الشاعر هذه الصورة الجليلة للنبي الأكرم رامتاً إلى الجانب الأخلاقي لشخص النبي الأكرم، وبدا هذا في قول الشاعر: 27

أَنَا فِي مَكَّةَ .. وَأَسْتَمِعُ فِي الْكَعْبَةِ
إِثْمُ غَاصِبِينَ وَالْحَجْرُ الْأَسْوَدُ
كُلُّهُمْ يَسْتَمِيتُ فِي أَنْ يُؤَثِّبِي
وَأَطَّلَ الْأَمِينُ .. قَالُوا لَهُ يَا
وَمَشَوْا لِلحِجَارِ بِالْحَجْرِ الْأَسْوَدِ
وَحَنَوْا لِلْأَمِينِ .. زَيْنَ الْمَيَامِينِ

صَوَّضَاءَ سَادَةِ أَقْبَالِ
مَا بَيْنَهُمْ قَرِيبُ الْمَنَالِ
بَسَنَاءُ صَدَّرَ الْحِدَارِ الْعَالِي
أَحْمَدَ الْحَيَّرَ يَا كَرِيمَ الْحَيَالِ
مَشَى الْمَطْفَرِ الْمُحْتَالِ
رُؤُوسَ الْإِحْبَارِ وَالْإِحْجَالِ

وانتقل إلى وصف غار حراء، فهو مكان اللقاء الروحي الأول بين النبي محمد والوحي، وفيه وُلدت كلمة "اقرأ" التي أذنت بطي صفحة الجاهلية، والبدء بعصر جديد يسوده العلم، فكانت هذه الكلمة بمنزلة نشوة روحية على مسامع النبي الكريم. لقد استحضرت عمر شخصية النبي الأكرم ليعطي الحدث بعده التاريخي والديني في آن معاً؛ إذ ربط الشاعر بين الشخصية والمكان من خلال كلمة "اقرأ" التي غيّرت مجرى التاريخ، وما زال أثرها حتى يومنا؛ فالشخصية هي شخصية النبي، والمكان هو غار حراء ملقى الوحي المرسل من الله بما ينقذ البشرية من جهالتها،

25 الأصل أن تكون حركة الحرف الأخير الفتح، ولكن وضع الشاعر تنوين الجر في هذا الموضع وفي مواضع أخرى للضرورة الشعرية.

26 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 448/1.

27 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 449-448/1.

ويعزز ثقة الإنسان بنفسه، يقول: 28

أَنَا فِي مَكَّةَ وَغَارٍ حِرَاءِ
صِلَةُ الشُّوقِ بَيْنَ أَحْمَدَ وَالْوَحْيِ
هُمِسَتْ فِيهِ آيَةُ "أَفْرَأُ" وَمَنْ يُفْرَأُ
هَمْسَةً فِي سَمَاعِ أَحْمَدَ قَرَّتْ
هَبَّ مُسْتَطْبَعًا عَلَى رَجْعِهَا الْبِكْرِ
فَإِذَا مِسْعَلُ النَّبُوءَةِ مَا بَيَّنَّ
وَإِذَا ذِكْرُهُ عَلَى شَفَةِ الْحَقِّ

كَوَكَّبَتْ فِي جَنِينِهَا مُتَلَالِي
الرَّقِيبِ الْمَدَى التَّعْنِيدِ الْمَجَالِي
آيَ الْمُهَيِّمِينَ الْمَتَعَالِي!
وَهُوَ ذَاكَ الْأَمِّيُّ ذَاكَ الْمَتَالِي!
عُيُوبَ الْأَثَابِ وَالْأَزَالِ
يَدَيْهِ يُبَيِّنُ ذُهُمَّ اللَّيَالِي
اِتِّبَسَامِ الْأَمَالِ لِلْأَمَالِ

وذكر اشتداد الصّراع بين الرسول محمد وقريش، ومحاولاتها الخلاص منه في أثناء هجرته مع صاحبه أبي بكر الصديق، ولكن الرسول يجد من يدافع عنه من المؤمنين كابن عمه علي بن أبي طالب الذي أصّر على المبيت في فراشه صلى الله عليه وسلم. واستعاد عمر الحوار الدائر بين الرسول وعمه أبي طالب في عرض وجهاء قريش من مال وجاه ليرتك الرسول دعوته الجديدة، لكنّه رفض كل المغريات، وأكد استمراره في تبليغ الرسالة الموكلة إليه، وكان ردّه مفصلياً، سطر التاريخ كلماته التي ما زالت في مسمع كل مؤمن حتّى وقتنا الحاضر، قال: "يا عمّ، والله لو وضعوا الشّمس في يميني، والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يُظهره الله، أو أهلك فيه ما تركته"،²⁹ وهذا ما جاء في قول عمر، ففي هذه الأبيات يحاول عمر من خلال استحضار صورة النبي الأكرم مع عمه أن يوضح أمراً مهماً، وهو ما يجعل من المرء أياً كان متميّزاً، وهو الثبات على المواقف، والدّفاع عنها، فبهذه الأمور يحقق المرء ما يصبو إليه:³⁰

أَنَا فِي مَكَّةَ.. وَأَحْمَدُ تَيْبُو
وَأَبُو طَالِبٍ إِلَى جَنْبِهِ يَسْعَى
قَالَ: يَا عَمَّ، كَسْتُ أَطْمَعُ فِي صَوْلَةٍ
لَوْ أَقَامُوا شَمْسَ الصُّحَى فِي يَمِينِي
لَكُنْتُ تَيْرُونِي أَطْوِي رِسَالَةَ رَبِّي

مُنْتَقِلَ الْخَطُوبِ بِالْهُمُومِ الْبِقَالِ
وَفِيهِ مَا فِيهِ مِنْ بَلْبَالِ!
مُلْكٍ وَلَا عَوَانِيَةَ مَالِ
وَأَصَارُوا بَدَرَ الدُّجْحَى فِي شِمَالِي
قَامِضٌ يَا عَمَّ، وَازُو فَخَوَى مَقَالِي!!

يبدو أن عمر في هذه القصيدة التي تشبه السيرة الفنية لحياة الرسول الأكرم يرى "في شخص النبي محمد عليه الصلوة والسلام محور" البطولة" المسلمة؛ البطولة التي لا تُنشُد سوى مرضاة الله سبحانه. فالنبوة هي رسالة الحق والهدى، ونشر هذه الرسالة أو تبليغها أمر لا يحيد عنه أياً كانت التبعات".³¹

وانتقل لسرد وقائع المعركة بين الحق الذي يدعو إليه الرسول محمد ويريد نشره، والباطل الذي تشبّث به زعامات قريش، وأبى التخلّي عنه؛ فهي تريد أن يبقى الباطل الذي نشأت عليه سائداً في شبه الجزيرة، فإذا بها تخشى على سيادتها من هذا الصّارخ في الصّحراء، فتسعى إلى الحفاظ على ذلك بأساليب مختلفة، دون أن تقيم أي قائمة للحق³² لكنّ أسود الإسلام أقوياء، شمّ الأنوف، لا يتهاونون في نشر الحق الذي تحمله الدعوة السمحة، فيكبدون رجالات قريش خسائر فادحة، وتتبعثر أشلائهم فوق تراب الباطل الذي اعتنقوه، وتنتهي المعركة بانتصار عظيم استطاع أن يجمي حرم الله مكة المكرمة بالسيوف الرماح، وقد ظهر هذا في قول عمر:³³

أَنَا فِي مَكَّةَ.. وَحَقْدُ قُرَيْشٍ
فِي اضْطِحَابِ، وَتَمْلُهُمْ فِي الْحِجَالِ

28 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/449-450.

29 ابن هشام، السيرة النبوية، تحق. عمر عبد السلام تدمري، ط3 (بيروت: دار الكتاب العربي، 1990)، 1/299.

30 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/450.

31 العاكوب، "تجليات الشخصية العربية الإسلامية ومكونات قوتها قراءة في شعر عمر أبي ريشة 2"، 82.

32 خليل الموسى، قراءات نصية في الشعر العربي المعاصر في سورية، (دمشق: منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة، 2012)، 44.

33 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/451.

لكن رسول الرحمة صاحب الدعوة الجديدة لا يريد القتل وإراقة الدماء بقدر ما يسعى لرد البغي والظلم الذي مارس من قبل البعض، وبهذا تكون "الروح القتالية التي أشاعها النبي عليه الصلاة والسلام لا تنطوي على قصد القتل بشهوة القتل وسلطان التشفي الذي كثيراً ما يستبد بالتفوس المنحرفة. فإذا كانت "النبوة" تتضمن القوة عند أبي ريشة فإنها تتضمن، إلى جانب ذلك، الرحمة، فقد وصف المولى سبحانه ذاته العلية بأنه "عزيز حكيم" وأنه "القاهر فوق عباده وهو الحكيم الخبير"؛ مما يعني أن العزة والقهر محكومان بقيد الحكمة، ومن ثم لا قوة عمياء في جوهر الدعوة وفي منهج الداعي، وإنما هي القوة المبصرة التي تعرف غايتها وتجري إليها،³⁴ فَعَمَّرَ يَصَوِّرَ هذا بقوله:³⁵

أَحْمَدُ يَكْرَهُ الْمِرْحَاحَ وَإِنْ سَأَلْتُ بَادِرَانَ كُنَّ دَاءُ عَضَالٍ

وتابع عمر بعدها سرد أحداث حجة الوداع، وانتقال النبي صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى، وهو بقصيدته هذه "أخذ من شخصية الرسول معادلاً موضوعياً لكل تجارب الحياة، ورمزاً للتحوّل من السلب إلى الإيجاب، وقد كانت هذه الشخصية محوراً لكل قصيدته، ومرتكزاً لها".³⁶ ثم انتقل إلى تبليغ دعوته عليه السلام بالفتوحات الإسلامية التي وصلت إلى أقاصي الأرض، ودخول الكثيرين في الدين الجديد، فقد بدد نور الإسلام الظلمات، وغدا القرآن منارات تهدي الناس إلى فعل الخير والنجاة بأنفسهم في الحياة الدنيا، والفوز بطاعة الله سبحانه.

وجاءت قصيدته "من ناداني" شبيهة بالقصيدة السابقة؛ فقد سرد أحداث سيرته صلى الله عليه وسلم، واعتمد في سردها على تداعياتها له عن طريق الاسترجاع الذاتي، فبدا معجباً بغار حراء، بل جعله جزءاً منه، فالنور ينبعث منه وكأنه قنديل معلق في سفح الجبل، وقد بدت عليه الطمأنينة، لأنه احتضن الرسول الأكرم مع الوحي، وقد تلا فيه الرسول القرآن الكريم، كتاب المسلمين المقدس، وهذا ما أثار غضب قريش. وأشار أيضاً إلى انتصار الرسول على ضغينة المشركين من قريش في مكة، لقد جعلها مريضة، تأكل بعضها حقناً، وأفل نورها، وقوض ظلمها وبغيها، فقال:³⁷

وَتَرَاءَى إِلَيَّ غَايِرَ حِرَاءٍ وَهُوَ مِنِّي دَاكُ الْقَصِي الدَّانِي
.. وَالنَّبِيُّ الْأُمِّيُّ يَقْرَأُ بِاسْمِ اللَّهِ فِيهِ مِنْ مُحْكَمِ الْقُرْآنِ

واستحضر عمر ذكرى هجرته صلى الله عليه وسلم إلى يثرب، فقد بدت يثرب متشوقة وأهلها لرؤية الرسول، وانضمامهم لراية الإسلام، وقد تجلّت عليهم بركات الله سبحانه. وقد شبه الأنصار بالسيوف القاهرة في تقانيها بالدفاع عن الرسول الأكرم ودعوته، ثم ما يلبث أن يصوّره بالنجوم المتألقة في ساحات معركة بدر، وقد تجرعت قريش وساداتها مرارة الهزيمة، وهذا ما نراه في قوله:³⁸

وَأَطَلَّتْ عَلَيَّ يَثْرِبُ وَالْأَنْصَارُ فِيهَا طَلَامُحُ الْإِيمَانِ
خَلَعَتْ زَوْرَةَ النَّبِيِّ عَلَيْهِمْ بَرَكَاتِ الْمُهَيْمِنِ الدَّانِيَانِ
كُلُّهُمْ فِي هُدَى رِسَالَتِهِ الْعَدَاءِ أَسْيَافُ نَحْوَةِ وَتَقَانِي

وتميّزت هذه القصيدة عن سابقاتها باحتوائها على معاني جديدة في دعوة الرسول إلى الدين الإسلامي؛ فمشركو قريش أعلنوا توبتهم، وذرفوا كثيراً من الدموع على ما مضى من أيام، واقتدوا في صلواتهم بالرسول الأكرم، فانجلت عن مكة غيوم الشرك الدائنة، وبدت في أروع منظر، وارتدت حلّة جديدة طغى عليها نور الإيمان، وضيّدت الجراح بالتعاف المسلمين الداخلين في الإسلام حول الرسول، وامتلأت قلوبهم بنور الإيمان، وفي هذا الاستحضار المشهدي الكبير دعوة من الشاعر لجيل الشباب المعاصر أن يعودوا لرشدهم، ويتمسكوا بدينهم، حتى تعلو كلمة الحق، وتتخلص الأمة من سباتها الطويل، فقال:³⁹

³⁴ العاكوب، "تجليات الشخصية العربية الإسلامية ومكونات قوتها قراءة في شعر عمر أبي ريشة 2"، 87.

³⁵ أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 451/1.

³⁶ عصام حفظ الله حسين واصل، التناسل التراثي في الشعر العربي المعاصر، (الأردن: دار عبيد، 2011)، 175.

³⁷ أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 444-445/1.

³⁸ أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 445/1.

³⁹ أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 445/1.

وُقْرِيشٌ خَلَفَ النَّبِيَّ تُصَلِّيَ
الْحَمْدَى ضَمَدَ الْجِرَاحَ وَأَوْدَى
وَمَحَا ظِلْمَةَ الْحَيَاةِ وَوَأَسَى
وَدُمُوعُ الْمَتَابِ فِي الْأَجْمَانِ
بِقَتَايَا الْأَحْقَادِ وَالْأَضْعَانِ
مُنْعَبِقِيهَا بِالْفَتَّةِ مِنْ حَنَانِ

واستحضر الشاعر خطبة الوداع للنبي الأكرم التي شعر المسلمون وهم يسمعونها أمّا الخطبة الأخيرة له صلى الله عليه وسلّم، فذرفوا الدموع الغزار، وأيقنوا أن الرسول سيلحق بالرفيق الأعلى، لكنّ دينه سيبقى بعده، وعزموا بعد وفاته على إكمال مسيرته، وتطلّعوا إلى القمم، فعدت ربوع المسلمين كأنّها جنة على الأرض، وحملوا لواء الهداية نبراساً يضيء طريق التائبين، وحل الأمان في كلّ مكان وطأته أقدامهم، مستبشرين بفتح عظيم يحقق للإنسانية كل خير وعز وكرامة، وفي هذا قال عمر: 40

إِنَّمَا حُطْبَةُ الْوَدَاعِ وَمَا أُوجِعَ
أَدْرَكَ الْمُؤْمِنُونَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ
.. فَإِذَا الْفَتْحُ نُصِرَ الْحَقِّ فِي الْأَرْضِ
سَكَبَ الدُّمُوعُ قَبْلَ الْأَوَانِ
فَإِنَّ وَدَيْتَهُ عَزِيْرٌ فَإِنَّ
وَيَجْلِي كِرَامَةَ الْإِنْسَانِ

فالبُؤْبُؤُ فِي تَصَوُّرِ الشَّاعِرِ تَعْنِي "إِرَادَةَ الْبِنَاءِ فِي الدُّنْيَا، وَذَلِكَ مَصْدَاقٌ أَمْرُ الْمَوْلَى سَبْحَانَهُ الْمُؤْمِنِينَ بِوَجُوبِ الْاسْتِجَابَةِ لِدَعْوَةِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ الَّذِي لَنْ يَدْعُوهُمْ إِلَّا إِلَى مَا فِيهِ الْحَيَاةُ الْكَرِيمَةُ" 41 كما جاء في القرآن الكريم: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ وَأَنَّهُ إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ" 42. لقد حاول عمر من خلال حديثه عن ارتقاء النبي الأكرم أن يرمز إلى أن الدين الإسلامي كان وما يزال يسعى في سبيل الحفاظ على الإنسان وكرامته، وهذا ما دأب النبي محمد على فعله في سبب دعوته.

وفي قصيدة "محمد" يستند الشّاعر إلى معالم دينية في بناء أحداث قصيدته، مستخدماً التقنيات السردية في الوصف؛ فيتوقف عند المكان الذي كان شاهداً على بزوغ فجر الدعوة الإسلامية، حيث يضع القارئ في جوّ القصيدة منذ المقطع الأول؛ فالحناجر تترنم بالدعوة التي جاء بها النبي الأكرم، وقريش تستنفر من أجل حماية معتقداتها وأصنامها، في عملية توضح بواعثها منذ المشهد الأول في القصيدة، صراع بين قوى الشر والخير. ويمكننا أن نطلق عليها عملية الصراع بين قوى التجديد بقيادة محمد صلى الله عليه وسلّم، وقوى المحافظة على الموروث في ظلّ زعامات قريش، وما يلبث أن يصوّر الشّاعر شخصية الحدث الرئيسية في مضارب البدو عند حلّيمة، وما إن يشتدّ عودها تبدأ رؤى غار حراء: 43

وَإِذَا الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ شِفَاءً
تَغْتَعِي بِسَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ

ويشتدّ بعد ذلك الصراع بين محمد صلى الله عليه وسلّم وقريش، وتحاول الأخيرة الخلاص منه، وينري عدد من الصحابة للدفاع عنه ومنهم ابن عمّه علي بن أبي طالب، ثم يعزج على انتقال النبي الأكرم إلى المدينة، وانتشار الإسلام في المدينة: 44

وَأَطْلَعَ النَّبِيَّ فَيضاً مِنَ الرَّحْمَةِ
يُرْوِي الظِّمَاءَ تَلَوَ الظِّمَاءِ

ويستحضر الشّاعر غزوة بدر التي انتصر فيها النبي على المشركين، ويتابع بعدها إلى مكة المكرمة، فمشى للصلاة في كعبتها، وقد وفي بوعده، وعاد منتصراً، يستجمع قوى الإسلام ومحطّ أصنام الشرك، ويجوّلها إلى قطع متناثرة: 45

40 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/445-446.

41 العاكوب، "تجليات الشخصية العربية الإسلامية ومكونات قوتها قراءة في شعر عمر أبي ريشة 2"، 86.

42 الأنفال 24/8.

43 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/431.

44 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/432.

45 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/433.

واشهدني يا سماء أن رسول الله
أوفى بالعهد خير وفاء

ويتحدثت عمر في قصيدته الأخيرة "في ذكرى مولد أحمد" عن مولد النبي الأكرم صلى الله عليه وسلم، خير البرية، وينعت تلك الحقبة الزمنية بالوئبة التي أنهت مرحلة الظلم والظلام، وأنتجت مرحلة جديدة ساد فيها التور والهداية.

ويجيب عن سؤاله بتقرير فاحم؛ فالمشركون هزموا بسيل مدمر من المسلمين غسل عار الشرك، ويقدم شرحاً وافياً لقوة المؤمنين؛ فقد حملوا مصحف النبوة زاداً لهم في حياتهم، ويستحضر في ذكرى مولده خيال النبي السّمح، ويجعله داءً لما ألم بهم في العصر الزاهن، يقول: 46

أني ذكرى كمثل ذكراك يا أحمد تنسى فودح الأهوال
تتلقي خيالك السّمح فيها ونظراتنا جراح المعالي

ويعزو ما حلّ بالعالم الإسلامي في العصر الزاهن، وما آلت إليه حال المسلمين إلى بعد الشّباب المسلم عن الطّريق التي رسمها لنا النبي الأكرم، إضافة إلى سرقفة الغواية منهم ما تبقي من خصال إسلامية حميدة، ما جعل الشّباب تكبو في هذه الأيام في حلبة المجد، كما يكبو الأسير المقيد، يقول: 47

لو مشينا على سنائك لكان التجم أدنى ما نشتهي من منال
إنما سئت الغواية منا ما تبقي من طيبات الخلال
وكبونا في حلبة المجد وهناً كبوات المجرور بالأغلال

ويقدم فحوى قصيدته بأبيات نحسبها من أهم ما قاله عمر في مجال استحضار شخصية النبي، فقد كان الغرض من هذه القصيدة والقصائد التي سبقتها إحيائياً، هدف الشاعر منه أن يستعيد العرب والمسلمون مجدهم التليد الذي فقدوه بابتعادهم عن تعاليم هذا الدين السّمحة التي بددت الظلمة، وأذنت بفجر جديد، يقول: 48

إيه ذكرى ميلاد أحمد كوني رَعشَة الشّوقي في الفؤاد السّالي
بدي ظلمة الجهالة واحمي صدأ الجوهر الكريم الغالي

تتحدث كل المقاطع السابقة عن شخصية واحدة، وهذا ما يعرف بالقناع البسيط، وهو الذي يعتمد فيه الشاعر على شخصية واحدة مفردة يسقط عليها تجاربه المعاصرة بكلّ همومها وهواجسها بعد أن عايش تلك الشخصية فترة طويلة أو قصيرة من الزمن فتشربها وتضمّم مكوّناتها وتمثّل عناصرها". 49

2.4. التوظيف الجزئي للشخصية

ويعني هذا النمط من الاستخدام توظيف الشخصية التراثية لتكون صورة جزئية أو عنصراً في الصورة الشعريّة الكليّة؛ ليعبر من خلالها الشاعر عن أبعاد تجربته المعاصرة، وقد استحضر عمر أبو ريشة شخصية النبي الأكرم على نحو جزئي ووظفها في شعره أكثر من عشر مرّات، وتعدّ قصيدة "خالد" في مقدّمة القصائد ذات التوظيف الجزئي، ففي هذه القصيدة استحضر الشاعر عمر قوّة المسلمين، فوجدّها بدأت زمن النبوة وما بعده، فالتبوة هي التي نقلت الصحراء العربية القاحلة إلى عالم مليء بالقوّة والعزّ والجمال، فأعلن مدى حبه وعشقه لتلك الفترة، وجعلها منهاجاً للمسلمين عليهم أتباعه إن أرادوا أن يعيدوا عزهم الغابر ومجدهم التليد، فقال في قصيدة "خالد": 50

نفتح النبي والفتح والعلياء والعزّ والندى والبيات

46 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/455.

47 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/455.

48 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/457.

49 محمد علي كندي، الرمز والقناع في الشعر العربي الحديث السّيب ونازك والبياتي، (بيروت: دار الكتاب الجديدة المتحدة، 2003)، 83.

50 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/435.

رَعَشَاتٍ فِي أَضْغَعِي مَا جِئْتِ
الصَّحْرَاءُ فِيهَا وَمَا جِئْتِ فِيهَا أَفْتَانِي!!

ويرى "المأمل" أنّ الشاعرَ يربطُ بين الصحراء والإسلام بوصفه أرقى منهج حضاريّ عرفته الأرض، وأياً كانت وجهته الحقّ، فالصحراء العربية دار النبوات، ومنطلق الإسلام الذي عمّ أرجاء الأرض نوره من خلال المسلمين الميامين".⁵¹

لقد امتلأ قلبه حباً بالنبي العربيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وبالعصور الإسلامية الأولى، إذ انطلق المسلمون من صحرائهم يفتحون البلاد. ويشعرُ أبو ريشة بالعزّ لدى عودته إلى ذلك التاريخ العظيم، ويرتعش قلبه للأرض التي تمثّل في نفسه مجد العرب المسلمين وعزهم:⁵²

صَدَقَ الْحُبُّ لَنْ مَوْطِنِي الْأَجْرَدِ
رَوْضِي وَجَدَوْلِي وَدِتَانِي
مُبِينُ الْمَجْدِ قَبْلَ أَنْ يُبَيِّتَ الْوَرْدُ
وَيُعْطِي الْقِمَارَ قَبْلَ الْأَوَانِ

فالشاعرُ يُشَبِّهُ الوطنَ بالأرض المباركة التي تُبَيِّتُ المجد، فالمجدُ نباتٌ يخرج من باطن أرض الوطن، لينبعث من داخلها سريعاً، فالأرضُ تُبَيِّرُ مجداً، وهذا دليلٌ على عراقة الأمة العربية وحضارتها عبر العصور.⁵³

ومثمة قصيدة بعنوان "هذه أمتي" ذكر فيها الشاعر فتح النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ والمسلمون مكة، وهذا يؤكد إعجابته الشديد بالمسلمين القدماء الذين انتصروا للحق، وبنوا صرح الإسلام العظيم الذي سيبقى أبداً الدهر، ومن هذه القصيدة قوله:⁵⁴

يَا لِلْحُرَى، تَلَقَّتِ الْمَجْدَ مَا بَيَّرَ
يَوْمَ هَزَّ الْبَدْوِيَّ مِعْوَلَةَ الصَّلْدِ
وَالْمُرُوءَاتُ وَهَمَّجَ جَبْهَتَهُ السَّمْرَاءُ
قَسَمَهَاوَتْ عَلَى عِبَائَتِهِ الدُّنْيَا
فَإِذَا الشَّرْقُ لِلْعُرُوبَةِ طَوَّوْ
كُلُّ صَرْحٍ لِلْحَقِّ فِي الْأَرْضِ نَاقِ
يَدَيْهَا إِلَى رِبْعِ زَمَانِهِ
وَأَهْوَى بِهِ عَلَى أَوْتَانِهِ
وَالْأُمْنِيَّاتُ قَيْضُ بِنَانِهِ
وَرَفَّتْ عَلَى صَهِيلِ حِصَانِهِ
تَتَشَطَّى النَّجُومُ فَوْقَ رِعَانِهِ
نَحْتُهُ الْعَلْبَاءُ مِنْ صُوَانِهِ

والمأمل في شعر عمر أبي ريشة يدرك أنه كلما عرضَ لنبوة محمد عليه الصلاة والسلام، قابلها بالرّفص الذي لقيته من عبدة الأصنام من الكفار؛ في إشارة إلى أنّ هذا العداء سيبقى قائماً بين الإسلام والكفر ما بقيت الدنيا.

وفي قصيدة "يا عوادي" التي ألفها عمر في أثناء تأبين الملك غازي، يبدأ حديثه عن بغداد ومصائبها، ويخاطب المصائب أن تحجل وتنحى بعيداً عن العراق وشعبه. ففي أحد أبياتها، ينادي الملك غازي الذي أحبه الناس، مستحضراً في ذلك روعة التفاف سادات قريش وأبنائها حول النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وحبهم له، وفي هذا الاستحضار تكمن الدعوة إلى اتحاد الشعب العربي وتكاتفه ليصل إلى مبتغاه، وهو تحقيق الحرية والسيادة المستقلة، يقول:⁵⁵

غازي. يا روعة التفاف قريش
يوم بدرٍ حول النبي الهادي

وتحدّث عمر في قصيدة "لمحة" عن مولد سيّد الخلق محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، واستذكر العهود السالفة عندما أرخى الوحي على جاني مكة جناحي الخلود، حاملاً آية النبوة، مؤيداً من الله سبحانه، وصور فرحة النساء اللاتي فرحن بمولده الكريم وهنّ بثلثم ثغره الوضاح، فانتشت السماء بتساويح دوت في الأرجاء. لقد جاء النبي

51 العاكوب، "تجليات الشخصية العربية الإسلامية ومكونات قوتها قراءة في شعر عمر أبي ريشة 1"، 106.

52 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/435.

53 محمد خالد الحبيصة، البناء الفني في شعر عمر أبو ريشة، رسالة ماجستير، (جامعة الشرق الأوسط، 2011)، 128.

54 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/83-84.

55 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/91.

الأكرم من بعد عيسى، فتعزى الكون برمته لطلته البهيجة، يقول: 56

وَإِذَا الْكُوْنُ بَعْدَ عَيْسَى تَعَزَّى
نُصِبَ عَيْتِي مَحْمَدٍ مِنْ جَدِيدٍ

ويعود ويذكر قصّة بحرا الزاهب وسادات قريش الذين غرقوا في جهالات الضلالة حتى رؤوسهم، وذكر الأصنام التي زلزلتها صرخة النبي الأكرم، فقد جاء نبي الله كما استحضره الشاعر حاملاً في يده اليسرى معوله الصلدة، وفي هذا إشارة واضحة على إلحاح الشاعر على موضوع العمل بجدّ ليلبغ المرء ما يريد، وفي يده اليمنى حمل الكتاب المجيد نبراس الحياة وشعلتها، يقول: 57

جَلَجَلَتْ صَرْخَةُ النَّبِيِّ فَرَدَّتْ رَجْعَ أَصْدَائِهَا أَعَالِي التُّجُودِ
وَأَشَاحَتْ مُسْرَكُ بِالْمَعْوَلِ الصَّلْدِ وَمِنَانَهُ بِالْكِتَابِ الْمَجِيدِ

ويصوّر فرح المسلمين بالتصّر يوم بدر، وبلوغ النبي إلى ما يريد في مجال تبليغ الدّعوة الإسلامية، ودخول الكثيرين في دين الله، فقد عمّ السّلام، وانتشر العدل، وزلزلت عروش الظلم، ودكّت مواطن الكفر في معارك المسلمين كالقاديسة واليرموك وغيرها.

وفي قصيدة "فيود" أشار إلى النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خلال حديثه عن تطاول اليهود بدعم من الإنكليز على مدينة القدس، بعدما لفظتهم كل الدّول، ورموا بهم كما ترمي مياه البحار الجيفَ على شواطئها. لقد زرعوها في قلب العروبة التابض بالحياة في مكان ما زال فيه عبق النبي الأكرم بفوح ويملاً الأرجاء، يقول: 58

مَدَّوْا الْأَكْفَفَ إِلَى شِرَازِمِ أُمَّةٍ صَضَجَتْ بَيْنَ مَجْسُومِيهَا الْأَمْصَارِ
وَوَرَمُوا بِهَا التَّلْدَ الْحَرَامَ كَمَا رَمَتْ بِالْحَبِيقَةِ الشَّطَّ الْحَرَامَ بِحَارِ
وَوَيَّنُوا لَهَا وَطْأً وَعَبَقُ مُحَمَّدٍ وَابِنِ الْبَتُولِ بَأْفَقِهِ زَحَارِ

لقد استحضّر عُمر شخصية النبي الأكرم لما لها من أهمية بالغة في حادثة الإسراء والمعراج التي حطّ النبي خلالها في مدينة القدس، وانتثر عبق رائحته في ذلك المكان الطاهر. لقد ربط عمر في استحضاره هذا بين شخصية النبي الأعظم والمكان (القدس)، الذي أوتى إليه تلك الطائفة المنبوذة.

وفي معرض رثائه لمصطفى نجاً في قصيدته "رثاء مصطفى نجاً"، حيث دعا له بأن يهنأ وأن يقرّ عيناً في جنّات النّعيم التي تضمّ الحور العين، ذكر أن هؤلاء الحور يرّددن ما جاء به سيّد البشر محمد والنبي عيسى، وقد استحضّر عمر صورة جزئية لشخصية النبي الأعظم ليقول إن كلمة الله ستبقى العليا، والقرآن الكريم الذي جاء به محمد ما زال يتلى ويردّد في كل مكان، ويحفظ في القلوب، يقول: 59

أَقْرَأَ اللَّهُ عَيْنَكَ مِنْ جَنَانٍ تَضُمُّ حَيَاكُهَا حُورًا وَعَيْنَا
عَلَى مُهَوَاتِهِمْ إِنْجِيْلُ عَيْسَى وَمَصْحَفِ أَحْمَدٍ مَا يَقْرَؤُونَا

واستحضّر في قصيدة "أمرك يا رب" شخصية النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عندما عصفت الأهوال بالأمة الإسلامية في حاضرها الكئيب، واحتلّت فلسطين من قبل الصّهاينة، وتمتّى أمنية واحدة في حياته، وهي أن يشارك في معركة شبيهة بمعركة حطين التي حرّز فيها صلاح الدين القدس من الصّليبيين، ودعا الله أن يرزقه صلاة في المسجد الأقصى، لكنّه تساءل مستنكراً قائلاً: من أجل إعناق رقابهم من قيد العبوديّة والاستغلال.

وأشار في هذا الاستحضار إلى أنّ النبي الأكرم محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قبل مئات السنين لم يصلح اليهود

56 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/105.

57 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/105.

58 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/77.

59 أبو ريشة، الأعمال الكاملة، 1/135.

الذين عرفوا على مرّ الأزمان بلؤمهم وغدرهم كما يفعل قادة العرب والمسلمين في الوقت الحالي، يقول: 60

يا رَبِّ مَنْ لِلجِهَادِ الْحَقِّ فِي وَطَنٍ
ما إِنَّ مَضَّتْ هَبْوَاثُ الثَّأْرِ جَامِحَةً
مُحَمَّدٌ لَمْ يُيْهَادَنَّ طُعْمَةً عُرِفَتْ
فِيمِ ارْتِضَاوِهَا عَلَى ضَيْمٍ وَمَسْكَنَةٍ
أَحْلَامٌ سَاسَتْهُ أَحْلَامُ عُبْدَانٍ
حَتَّى رَمَوْهَا بِأَغْلَالٍ وَأَرْسَانٍ
بِاللُّؤْمِ وَالغَدْرِ مِنْ أَرْوَاقِ أَرْوَاقِ
وَفَاوِضِهَا عَلَى زَوْرِ وَجْهَاتِنِ

إنّ في عودة الشّاعر عمر إلى التّراث يستقي منه مآثر شخصيّاته الدّينيّة كان ضرورة ملحّة في عصر طغت عليه الإخفاقات، واستولت عليه روح الاستسلام، فقد وعى عمر ما لشخصيّة النبيّ محمد صلى الله عليه وسلّم من أثر في نفس المتلقّي، فعمد لاستحضارها في كثير من قصائده، بغية بثّ روح العزم والأمل في نفوس الشّباب المسلم الذي لحق بريق الحضارة الأوروبيّة المزريف، فجعل من الماضي جسراً لهذا الشّباب المسلم لفهم حاضره، واستشراف مستقبله.

خاتمة ونتائج

لقد رأى الشّاعر في شخص النبيّ محمد صلى الله عليه وسلّم ورسالاته العظيمة مصدر قوّة خارقة للمسلمين ومكاناً آمناً ليعبّر من خلاله عمّا يعيشه في واقعه الحاضر بما يعانیه هذا الواقع من إخفاقات ونكسات. واستناداً إلى ما عرض آنفاً، ووفقاً لمعطيات البحث نستطيع أن نقدّم عدّة نتائج توصّل إليها البحث:

إنّ استدعاء الشّاعر شخصيّة النبي الأكرم بكنافتها الرمزيّة من خلال مستويات التوظيف المتعدّدة، ينبع من طبيعة الرؤية التي تقدّمها هذه التجربة على المستوى الفكري الخاص بالشّاعر.

أخذ الشّاعر شخصيّة النبي صلى الله عليه وسلّم من التّراث وتفاعل معه كوسيلة يلقي بها نظرتة الخاصّة وأفكاره على متلقّيه.

جعل الشّاعر نصه الشّعريّ ذا قيمة توثيقية مهمّة؛ فحين تناول شخصيّة النبي الأكرم أتى برمز ديني له مكانته الكبيرة في المخيلة العربيّة والإسلاميّة ليجعلها برهاناً لحاضره الرّاهن.

يمكن أن نعدّ ظاهرة استدعاء شخصيّة النبي الأكرم في شعر عمر، وتوظيفها في السّياق الشّعري نوعاً من التّعبير بالشّخصيّة؛ حيث وظّف هذه الشّخصيّة في شعره ليعبّر عمّا يخلج في نفسه من أفكار وآراء وتجارب مختلفة.

حوّل عُمر شخصيّة النبي إلى رمزٍ شعريّ عميق الجذور ليؤكد قوّة حضور الدّات الشّعريّة ممتزجة بوجودان الجماعة ومعانها، لما تحمله من صرخة مشحونة بفكرة العدالة والمساواة.

لعلّ مجيء شخصيّة النبي الأكرم ضمن المشترك العربي للشّاعر والمتلقّي معاً أسهم في نجاح استدعاء الشّاعر لهذه الشّخصيّة المهمّة بعدما اتّسق المدلول المستوحى ضمن دلالات النصّ الشّعريّ ورسالته. وسمح بإبراز قوّة تأثير الشّخصيّة التّراثيّة، وقدرتها على توجيه النصّ الشّعريّ، والكشف عن رؤى الشّاعر الفكرية، حيث تجاوز الشّاعر في توظيفه لشخصيّة النبي التصوير الفني إلى البناء الثوري الذي يمتاز بالعمق والشمولية، واستثمار واضح لإمكانات اللغة التعبيرية.

قدّم الشّاعر عمر من خلال شخصيّة النبي بعداً معرفياً يثير التّساؤل والتأمّل، ويثير الدّهشة في النفوس، ويدعو إلى التّفكير في الواقع، ويحاول التخلّص من قيوده، فضلاً عن قدرتها على تصوير التّفنّس في تغييرها بين المأساة والبطولة، وتخبّطها بين الوهم واليقين.

تعدّ ظاهرة استحضار الشّاعر المعاصر عمر أبي ريشة لشخصيّات الموروث الدّيني وسيلة هدف من خلالها إلى مدّ جسر للتواصل بين ماضي أمته الحافل بالانتصارات وحاضرها المليء بالإخفاقات، ليقدّم قراءة متأنّة وواعية لما يعيشه في حاضره، ويكشف الطّريق واضحاً أمام المستقبل من خلال معالجته وإبداء رأيه في قضية يطرحها، تعبّر عن رؤاه ومواقفه في شتى مجالات الحياة.

لجأ الشاعر في استحضاره شخصيات الموروث الديني لتقنيات وطرائق عديدة فتحت له نوافذ كثيرة في أثناء تناوله لهذه الشخصيات وحديثه عنه. وأهم هذه التقنيات تقنية القناع؛ فمن خلالها عبّر عمر عن تجربته، ووظف آليات سعى من خلالها للتأثير في المتلقي.

تعددت العوامل التي دعت الشاعر إلى استحضار شخصيات الموروث الديني وعلى رأسها شخصية النبي الأكرم، ومن أهمها ما تملكه هذه الشخصيات من مكانة مرموقة ومقدّسة في وعي الشاعر وفكره، ولدى قارئ الشعر أيضاً. وهدف الشاعر أيضاً من هذا الاستحضار أن يبيّن روح العزيمة والصمود في الجبل المعاصر.

أكثر ما عرض من مقطعات شعرية في هذه الدراسة اعتمد فيها الشاعر عمر في استحضار شخصية النبي على استعمال آلية العلم؛ فقد ذكر عُمر اسم الشخصية بشكل خاص، ممّا يدل على أنّ الشاعر أراد أن يقرب عملية التواصل بين المتلقي وشخصية النبي الأكرم، فالاسم هو أكثر شهرة، وترتبط به كل أفعال الشخصية، وهدف الشاعر من ذكر الاسم صراحة تقوية الدلالة، وإغناء المعنى.

استخدم الشاعر نمطين في مجال توظيف شخصية النبي الدينية؛ الأول: التوظيف الكلي للشخصية، وهي ما كانت الشخصية تستحوذ على القصيدة من أولها إلى آخر كلمة فيها، وشكلت المحور الرئيس لجميع صور الشاعر التي قدّمها في قصائده. وثانيهما: التوظيف الجزئي للشخصية؛ ويعني أنّ الشخصية كانت صورة جزئية أو عنصراً في الصورة الشعرية الكلية؛ وقد عبّر عمر من خلال هذين النمطين عن أبعاد تجربته المعاصرة.

المصادر المراجع

أبو ريشة، عمر. الأعمال الكاملة. تحق: فايز الداية وسعد الدين كليب ومحمد قحّة. دمشق. منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، 2017.

ابن هشام، السيرة النبوية. تحق. عمر عبد السلام تدمري. ط3. بيروت: دار الكتاب العربي، 1990.

ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم. لسان العرب. ط3. بيروت: دار صادر، 1414هـ.

إسماعيل، عز الدين. الشعر العربي في إطار العصر الثوري. بيروت: دار القلم، 1974.

إسماعيل، عز الدين. الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والاجتماعية. القاهرة: دار الكتاب العربي، 1967.

الحافظ، نوري. تكوين الشخصية. بغداد: مطبعة المعارف، 1961.

الخيصة، محمد خالد. البناء الفني في شعر عمر أبو ريشة. رسالة ماجستير. جامعة الشرق الأوسط، 2011.

زايد، علي عشري. استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر. القاهرة: دار الفكر العربي، 1997.

طاليس، أرسطو. كتاب النفس. تر. أحمد فؤاد الأهواني، ط2. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، 2015.

طاليس، أرسطو. علم الأخلاق إلى نيقوماخوس. تر. أحمد لطفي السيد. القاهرة: دار الكتب المصرية، 1924.

العاكوب، عيسى. "تجليات الشخصية العربية الإسلامية ومكونات قوتها قراءة في شعر عمر أبي ريشة 2". مجلة رسالة التقريب. العدد 26 ذو الحجة، 1420هـ.

العاكوب، عيسى. "تجليات الشخصية العربية الإسلامية ومكونات قوتها قراءة في شعر عمر أبي ريشة 1". مجلة رسالة التقريب. العدد 26 ذو الحجة، 1420هـ.

عمر، أحمد مختار. معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتب، 2008.

عيد، رجاء. لغة الشعر. القاهرة: منشأة المعارف، 1985.

فتحي، إبراهيم. معجم المصطلحات الأدبية. تونس. المؤسسة العربية للناشرين المتحدنين، 1986.


كندي، محمد علي. الرمز والقناع في الشعر العربي الحديث السبب ونازك والبياتي. بيروت: دار الكتاب الجديدة المتحدة، 2003.

الموسى، خليل. قراءات نصية في الشعر العربي المعاصر في سورية. دمشق: منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة، 2012.


- مجاهد، أحمد. أشكال التناسل الشعري دراسة في توظيف الشخصيات التراثية. القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب، 1998.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الفلسفي. القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1983.
- مليك، لويس كامل. الشخصية وقياسها. القاهرة: مكتبة النهضة، 1959.
- هدارة، محمد مصطفى. دراسات في الأدب العربي الحديث. بيروت: دار العلوم العربية، 1990.
- واصل، عصام حفظ الله حسين. التناسل التراثي في الشعر العربي المعاصر. الأردن: دار عيذاء، 2011.

KAYNAKÇA

- Ebû Rîşe, Ömer. *el-A'mâlu'l-kâmile*. thk. Fâyiz ed-Dâye - Sadeddin Kuleyb - Muhammed Kicce. Dımaşk: Menşûrâtü'l-Hey'eti'l-Âmmeti's-Sûriyye li'l-Küttâb, 2017.
- İbnu Hişâm. *es-Siyeretü'n-nebeviyye*. thk. Ömer Abdusselâm Tidmurî. Beyrut: Dârü'l-Kitâbi'l-'Arabî, 1990.
- İbn Manzur, Cemalüddin Muhammed b. Mükerrerem. *Lisânu'l-'Arab*. Kahire: Dârü'l-Meârif.
- İsmail, İzzuddin. *eş-Şirü'l-arabiyyü'l-mu'âsir kadâyâhu ve zavâhiruhü'l-fenniyye ve'l-ictimâiyye*. Kahire: Dârü'l-Kitâbi'l-'Arabî, 1967.
- İsmail, İzzuddin. *eş-Şirü'l-'arabî fi itâr el-'asri's-sevrî*. Beyrut: Dârü'l-Kalem, 1974.
- Hâfız, Nûri. *Tekvînu's-Şahsiyye*. Bağdat: Matbaatü'l-Meârif, 1961.
- Haysa, Muhammed Halid. *el-Binâ'u'l-fennî fi şiiir-i Ömer Ebû Rîşe*. Yüksek Lisans Tezi. Câmîatu's-Şarki'l-Avsat, 2011.
- Zâyid, Ali 'İşrî. *İstidâ'eş-şahsiyyât et-turâsiyye fi's-şiiiri'l-arabî'l-mu'âsir*. Kahire: Dârü'l-Fikri'l-'Arabî, 1997.
- Aristoteles. *Kitâbü'n-nefs*. çev. Ahmed Fuad Ahvâni. 2. basım. Kahire: Dâru İhyâi'l-Kütübü'l-Arabiyye, 2015.
- Aristoteles. *İlmü'l-ahlâk ilâ Nikomakus*. çev. Ahmed Lütfi Seyyid. Kahire: Dârül-Kütüb el-Masriyye, 1924.
- 'Âkûb, İsa. "Tecelliyât eş-şahsiyye'l-arabiyye'l-islâmiyye ve mukavvinât kuvvetihâ kirâ'a fi şiiir Ömer Ebi Rîşe 1". *Mecelletu Risâletu't-Takrîb* 26 (Zilhicce, 1420 h.).
- 'Âkûb, İsa. "Tecelliyât e's-şahsiyye el-arabiyye'l-islâmiyye ve mukavvinât kuvvatihâ kirê fi şiiir Ömer Ebi Rîşe 2". *Mecelletu Risâletu't-Takrîb* 26 (Zilhicce, 1420 h.).
- Ömer, Ahmed Muhtâr. "Hv" *Mu'cem el-Luga el-Arabiyye el-Mu'âsira*. Kâhira: Âlemü'l-Kütüb, 2008.
- 'İd, Racâ'. *Luğatu's-şiiir*. Kahire: Munşe'etü'l-Meârif, 1985.
- Fethî, İbrahim. *Mu'cemü'l-mustalahâtü'l-edebiyye*. Tunus: el-Müessesetü'l-'Arabiyye li'n-Nâşirîne'l-Muttedhidîn, 1986.
- Mûsâ, Halil. *Kıraât nassiyye fi's-şiiiri'l-'arabî'l-mu'âsir fi Suriye*. Dımaşk: Menşûrâtü'l-Hey'eti'l-Âmmeti's-Sûriyyeti li'l-Küttâb, 2012.
- Mücahid, Ahmed. *Eşkâlüt-tenâs eş-şiiir-i dirâse fi tavzîf eş-şahsiyyât et-turâsiyye*. Kahire: el-Hey'etü'l-Misriyye li'l-Küttâb, 1998.
- Mecme'ü'l-Lugati'l-Arabiyye. *el-Mu'cemü'l-Felsefi*. Kâhira: el-Heyetü'l-Âmme li-Şuûn el-Matâbi' el-Emîriyye, 1983.
- Melîke, Luvîs Kâmil. *eş-Şahsiyye ve Kıyâsuhâ*. Kahire: Mektebetü'n-Nahda, 1959.
- Heddâra, Muhammed Mustafa. *Dirâsât fi'l-edebi'l-'arabiyyi'l-hadîs*. Beyrut: Dârü'l-'Ulûmi'l-'Arabiyye, 1990.
- Vâsil, İsam Hifzullah Hüseyin. *et-Tenâs et-turâsî fi's-şiiiri'l-'arabiyyi'l-mu'âsir*. Ürdün: Dâru 'Aydâ', 2011.

 **Etik Beyan / Ethical Statement:** Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur. / It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited.

 **Yazar(lar) / Author(s):** Mohamad Turkey.

 **Finansman / Funding:** Yazar(lar), bu araştırmayı desteklemek için herhangi bir dış fon almadıklarını kabul eder(ler). / The authors acknowledge that they received no external funding in support of this research.