

Schwartz Değerler Ölçeği Bağlamında “Camdaki Kız” Dizisinin İçerik Analizi

Descriptive Analysis of “Camdaki Kız” Series in the Context of Schwartz Value Theory

Sibel AK¹

Araştırma Makalesi / *Research Article*

Geliş Tarihi / *Received*: 07.01.2022

Kabul Tarihi / *Accepted*: 21.03.2022

Doi: 10.48146/odusobiad.1054713

Atıf / Citation: Ak, S., (2022). “Schwartz Değerler Ölçeği Bağlamında “Camdaki Kız” Dizisinin İçerik Analizi” *ODÜSOBİAD* 12 (1), 339-356, Doi: 10.48146/odusobiad.1054713

Öz

İnsanlar doğdukları andan itibaren bir değerler sistemi içerisinde yer almaktadır. Değerler, insanların yaşamları boyunca onlara yön gösteren amaçlar ve ilkeler çerçevesinde arzu duydukları bilişsel öğelerden oluşmaktadır. Toplumlar da değerlerinin farkında oldukları sürece varlıklarını sürdürebilmektedirler. İlk çağlardan günümüze birikerek gelen değerler, toplumsallaşma öğretiminin temel yapı taşlarından biridir.

Çalışmanın ilk bölümünde, değer kavramının tanımından ve özelliklerinden yola çıkarak, televizyonun tarihsel gelişimi hakkında kısa bir literatür taraması yapılmıştır. Uygulama bölümünde ise, Gülseren BUDAYICIOĞLU'nun aynı isimli kitabından uyarlanan “Camdaki Kız” dizisi uluslararası geçerliliği kabul edilen Schwartz Değerler Ölçeği ile niteliksel analiz yöntemiyle incelenmiştir.

Çalışmada elde edilen bulgular analiz edildiğinde, dizide yer alan karakterlerin demografik özelliklerinin, evrensel olarak kabul edilen değer yönelimleri üzerinde aynı özelliği taşıdığı görülmüştür. Bu çalışma, karakterlerin hangi değer tiplerine göre özellik gösterdiğini ve yoğunlaştığını belirlemek amacıyla yapılmıştır. Araştırmanın sonucuna göre dizide yer alan değer kavramlarından güç, başarı, hazcılık, uyarılma, öz yönelim, iyilikseverlik ve geleneksellik ön plana çıkmaktadır. Bireysel, toplumsal ve evrensel anlamda bu değerler, dizinin bazı bölümlerinde artmış, bazı bölümlerinde ise belirgin bir şekilde azalma göstermiştir.

Anahtar Kelimeler: Değer, Televizyon, Dizi, Camdaki Kız, Schwartz Değerler Ölçeği

Abstract

People are included in a value system from the moment they are born. Values consist of cognitive elements that people desire within the framework of purposes and principles that guide them throughout their lives. Societies can continue to exist as long as they are aware of their values. Values that have accumulated from the early ages to the present are one of the basic building blocks of socialization teaching.

In the first part of the study, based on the definition and characteristics of the concept of value, a short literature review about the historical development of television was made. In the application part, the series “Camdaki Kız”, adapted from Gülseren BUDAYICIOĞLU's book with the same name, was analyzed with the internationally accepted Schwartz Values Scale and qualitative analysis method.

When the findings obtained in the study were analyzed, it was seen that the demographic characteristics of the characters in the series had the same feature on the universally accepted value orientations. This study was carried out to determine which value types the characters show and intensify. According to the results of the research, power, success, hedonism, stimulation, self-direction, benevolence and traditionalism come to the fore among the value concepts in the series. Individually, socially and universally, these values have increased in some parts of the series and decreased significantly in some parts.

Keywords: Value, Television, Series, Camdaki Kız, Schwartz Values Scale

¹ Öğr. Gör. Trabzon Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo, TV ve Sinema Bölümü, Trabzon, e-posta: smert@trabzon.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-2787-1693.



Giriş

Bireyler arasındaki ilişkiler ve tutumları, yaşanan olaylar ve durumlar karşısında alınan kararlar ve buna bağlı olarak gelişen davranış biçimleri "değer" olarak tanımlanmaktadır. İlk değer öğretilerini ailesinden alan birey, zamanla çevresiyle iletişim kurarak daha genel değerlere ulaşmaktadır. İçinde yaşayıp büyüdüğü toplumun yapısını kendi kişilik yapısıyla birleştiren birey, kendine özgü değerleri farklılaştırarak ben ve öteki ayrımının devamlılığını beslemeye destek vermektedir. (Yapıcı, 2004) Değer üzerine yapılan bu tanımlamalar bireylerin amaç, seçim ve hedefleri doğrultusunda yaptırım gücüne sahip sosyal-psikolojik bir kavram olarak ortaya çıkmıştır.

Toplum, insanların bir araya gelmesi sonucu oluşan ve tarihsel süreçte ortaya çıkan birtakım değerlerden oluşmaktadır. (Dilmaç ve Ekşi, 2007) Her toplum varlığını sürdürebilmek için değerlere ihtiyaç duymaktadır. Değerler, toplumdan topluma, toplumdan bireye göre farklılaşabilmektedir. Bu durum değer kavramının birçok bilim adamı tarafından farklı disiplinler arası incelenmesine neden olmuştur.

Schwartz'ın ortaya çıkardığı "Değerler Ölçeği" onu diğer bilim insanlarından farklı kılmıştır. Schwartz evrensel boyutta geçerliliği olan ve bireysel değerlerin bilişsel ve davranışsal yaklaşımının toplumsal değerler üzerine etkisini sosyal psikolojik bakış açısıyla inceleyerek temelde on maddeden oluşan bir değerler ölçeği ortaya çıkarmıştır. (Yılmaz ve Karakaş, 2019, s. 148) On maddeden oluşan değer ölçek tablosu 1992 yılında Schwartz tarafından yapılan ek çalışmalarla on dokuz maddeye çıkarılmıştır. Bunun en büyük nedeni önceki on maddede bulunan güç, güvenlik ve evrenselcilik kavramlarının detaylandırılarak birden fazla tanımla açıklanmasıdır.

Bireysel ve toplumsal değerlerin aktarılması, toplum içerisinde devam ederken, teknolojinin gelişmesi ve yaygınlaşmasıyla birlikte ortak değer yargılarının kitle iletişim araçlarıyla iletilmesi söz konusu olmuştur. Yaşanan toplumu ve dünyayı kitle iletişim araçları aracılığıyla anlamaya ve anlamlandırmaya başlayan bireyler, değer yargılarını da yine kitle iletişim araçlarından elde ettikleri iletilerle yönlendirmeye başlamışlardır. Haber alma, eğlenme, eğitim, kamuoyu ve gündem oluşturma işlevleri, değerlerin kitle iletişim araçlarıyla bireylere ve toplumlara bütünsel olarak sunulmasını ortaya çıkarmıştır. İnsanlar eğlence işlevi olarak televizyonda dizi izlerken bile, sunulan değerler içerisinde yaşamlarını yönlendirici ilke ve ölçütlere ulaşmaktadır.

Televizyonun görsel ve işitsel olarak toplumun her kesimine aynı anda hitap etmesi ve ucuz olması diğer kitle iletişim araçlarından daha çok ön plana çıkmasına neden olmuştur. Özellikle Türkiye'de artan bir ivmeyle en çok izlenen program türlerinden olan televizyon dizileri, verdikleri mesajlar açısından araştırılmaya değer bir çalışma alanı olmuştur. Çünkü birçok televizyon programı gibi dizilerde izleyicilere toplumu anlamak için önemli normları içlerinde barındıran öğeler sunmaktadırlar.

Çalışmada medyanın sınırsız bir güce sahip olduğunu savunan eleştirel yaklaşımlara göre birey, medyada gördüklerinin gerçek olduğunu sanma eğilimindedir. (Ünür, 2013, s. 32) Özellikle pandemi döneminde çoğu vaktini evde geçiren bireyler, yaşadıkları dünyadan haber alma başta olmak üzere eğlenme, sosyalleşme, eğitim gibi birçok yaşam deneyimlerini kitle iletişim araçlarıyla sağlamaktadırlar. Medyada sunulan içeriklerin sorgusuz bir şekilde benimsenmesi sonucuna kadar varabilen bu durum, özellikle son yıllarda artan bir ivmeyle en çok izlenen program türlerinden olan televizyon dizilerinin toplumsal kültürü etkileyerek yeni bir kültür oluşturma noktasında önem kazanıp değerlendirilmeye ihtiyaç duymasına neden olmaktadır. Ayrıca dizilerin gerçek hayata dair pek çok konuda mesajlar vermesi, akademik alanda da çözümleme ihtiyacı oluşturmaktadır. (Geçer, 2015, s. 16) Dolayısıyla gerçek hayata dair psikolojik, sosyolojik, kültürel değerler yalnızca gerçek hayatta sınırlı kalmamakta; aynı zamanda dizilerle birlikte yeniden üretilmektedir.

Çalışmanın amacı, evrensel nitelikte geçerliliği kabul edilen Schwartz Değerler Ölçeğiyle, Camdaki Kız dizisindeki karakterlerin uyumunu ortaya çıkararak, bu değerlerin dizide ne kadar yansıtıldığını içerik analiz yöntemiyle ortaya çıkarmaktır. Camdaki Kız dizisi özellikle pandemi döneminde konusu itibarıyla Türk televizyonlarında en çok izlenen yapımlardan biri olmuştur. Özellikle geleneksel aile yapısı bağlamında, birçok aşırıya kaçan sahnelerin yer alması, izleyicide merak uyandırmasının yanı sıra, yeniden üretilen kültürün dizilerde yansıtılan karakterlerle birlikte sunulduğu görülmektedir. Çalışma bu kapsamda daha çok değerler ölçeği bağlamında eleştirel perspektifler baz alınarak sınıflandırılmıştır.

Değer Kavramına İlişkin Kuramsal Yaklaşımlar: Değer Kavramının Tanımı

Değer kavramı, toplumların ve bireylerin var oluşlarını anlamlandırma noktasında önem taşımaktadır. Farklı disiplin alanlarıyla ilişkili olan değer kavramının tek bir tanımı olmadığı görülmektedir. Latince “valere” kökünden türeyen kelime “kıymetli olmak”, “güçlü olmak” anlamlarına gelmektedir. (Özdemir, 2020, s. 8) Türkçe anlamlarına bakıldığında ise, Türk Dil Kurumu’na göre değer kavramına ilişkin üç temel anlam bulunmaktadır. Tanımlardan ilki; “*Bir şeyin önemini belirlemeye yarayan soyut ölçü, bir şeyin değdiği karşılık, kıymettir.*” Bu tanımlamada bir bireye ya da nesneye yüklenen anlam ifade edilmektedir. İkinci tanımda değer kavramının; “*Bir şeyin para ile ölçülebilen karşılığı, bedel, kıymet, paha, valör*” ifadesiyle daha çok ekonomik karşılığı olan maddesel özelliğine vurgu yapılmış; üçüncü tanımda ise, “*üstün nitelik, meziyet, kıymet*” tanımlamasıyla daha çok insana atıfta bulunulmuştur. (URL-1, 2021) Değer kavramına yönelik bütün bu tanımlar aslında bireysel ve toplumsal değerlerin sonuçlarını oluşturmaktadır. Bu durum değer kavramının başta antropoloji, felsefe, sosyoloji ve psikoloji vb. gibi disiplinler tarafından ele alınmasına ve çok yönlü bir yapı kazanmasına neden olmuştur. (Sâgnak, 2004, s. 101)

İnsanlık kadar eski bir tarihe sahip olan değer kavramı, bilimsel disiplinler tarafından çok yönlü araştırılacak, geniş çerçeveye sahip bir kavramdır. Birçok düşünür ilk çağlardan itibaren bu kavram üzerinde tanımlar üretmeye başlamıştır. Değer, toplumun devamlılığını sağlamak ve işleyişini sürdürmek, içinde bulunan bireylerin çoğunluğu tarafından kabul edilen kültür, inanç ve düşünce biçimlerinin bütünüdür. (Ekinci, 2018, s. 27) Bunun sonucu olarak değerlerin, mikro ve makro olmak üzere iki farklı düzlemde ele alındığı görülmektedir. Mikro düzeyde değerler (bireysel davranış temelinde), bireyin ihtiyaçları doğrultusunda toplumsal yaşamın taleplerini uzlaştıran içselleştirilmiş yaptırımlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Makro düzeyde ise, toplum içerisinde kültürel yaşamın oluşmasına destek olan ve toplumsal yaşamın bütünleşmesine olanak sağlayan normatif ve soyut yapılar olarak karşımıza çıkmaktadır. (Parashar, Dhar ve Dahr, 2004)

Değer kavramının ortak tanımları dikkate alınacak olursa, bireyin hem kendisini hem de yaşadığı toplumu anlamaya zemin hazırlayan ve bu doğrultuda tutum ve davranışlarını yönlendiren çerçeveler bütünü olarak tanımlanabilir (Güngör, 1998). Bu tanımdan yola çıkarak, sosyal bir varlık olan insanın toplum içerisinde yaşamını sürdürebilmesi için değerlerin önemli bir rolü olduğu söylenebilir. Uğruna yaşamaya değer düşünce, inanç ve davranış biçimleri, uygarlıklar boyunca süre gelen değerleri ortaya çıkarmış, böylelikle töre ve eğitim yoluyla gelecek nesillere aktarılmıştır. (Bobaroğlu, 2002, s. 66)

Bireyler genel kabul görmüş değerler içerisinde, kendi düşünce ve hayat tarzlarına uygun şekilde tavır ve davranışlarda bulunmaktadır. Bireylerin bu seçimlerinde belirlenen belli başlı ilkeler mevcuttur. Mevcut olan bu belli başlı ilkeler içerisinde değer gruplarının oluşması noktasında sosyal, ahlaki, dini, vb. değerlerin hangi grupta yer aldığı ile ilgili ortak bir yapı söz konusudur. Bu gruplar içerisindeki değerler ise kesin ilkelere dayanmamaktadır. Bu ilkeler aşağıdaki maddeler ile açıklanmaktadır: (Uduigwomen, 2004, s. 3-4)

1. Değerler özgürce seçilmelidir.
2. Değerler, destek ve ödül içermelidir; öğüt vermemelidir.
3. Değer eğitimi verenlere, öğrencileri itaat etmese de değerlere ve eğitimcilere saygı duymalıdır.
4. Eleştirilere rağmen, birey değerlerini açıkça ifade etmelidir.
5. Yaşadığı toplumun değer yargılarını dikkate almalı ve kazanmayı istemelidir.
6. Toplumun çıkarları için gerektiği takdirde kendi çıkarlarından fedakârlık etmelidir.
7. Faydası ve sürekliliği olan değerler, daha az yararı olan ve sürekliliği az olan değerlere göre tercih edilmelidir.
8. Değerler, kişisel amaç ve ideallerine göre ön planda tutmalıdır.
9. Eğer iki değer arasında kalındıysa kendi için en ideal değer seçilmeli, iki değer de kötüyse hiçbiri seçilmemelidir.

Değerler karmaşık bir yapılanma özelliği taşımaktadır. Bu nedenle değerler hakkında kesin bir seçim ve sınıflandırma söz konusu olmamaktadır. Birçok bilim insanının uzun yıllar süren çalışmaları neticesinde bilimsel olarak evrensel nitelikte ölçekler geliştirilmiştir. Bu çalışmaların içerisinde ön plana çıkan ve kabul



gören değer ölçeklerinin başında Schwartz Değer Ölçeği gelmektedir. Schwartz 1987 ve 1990 yılları arasında değerlerin yapısal ilişkilerini belirlemeye yönelik çalışmalar yapmıştır. On maddeden oluşan teorisinde değerleri tanımlayarak, bu değerlerin arasındaki çatışma ve uyuma yönelik bir konsept oluşturmuştur. Farklı kültür ve dinamikler arasındaki uyum ve çatışmadan bir ilişki kurarak, insani güdülerle evrensel bir değer tanımları önermiştir. (Yılmaz ve Karakaş, 2019, s. 148)

Değer Kavramının Özellikleri ve Schwartz Değer Kuramı

Değerler, zamanla toplumsal yapıya ve bireysel tutumlara göre farklılık göstermektedir. Toplumsal etkinliklere yön veren değerler, içinde bulunan duruma ve koşullara göre de değişmektedir. (Yalın, 2009: 18) Yıllar önceki olay ve olgular, yıllar sonra aynı değeri görememekte, bu durum yeni eklenen değerlerin dahil olmasıyla değerlerin sınıflandırılmasını zorlaştırmaktadır.

Toplumsal yapı içerisinde zamanla değişim gösteren değerler gibi bireysel değerler de her ne kadar bilişsel ve davranışsal olarak yaşadıkları toplumu yansıtsalar da aile yapıları, sosyal- ekonomik durumları, eğitim durumları, yaşam biçimleri, vb. farklılıklarından dolayı, toplum içerisinde farklı tutum ve davranışlar göstermektedirler. Dolayısıyla insan etkinlikleri, topluluk içinde veya bireyler arasında hem farklı hem de evrensel özellikler taşımaktadır. (Anar, 1983: 8-14'ten aktaran Yalın 2009, s. 18)

Değer kavramı konusunda bilim insanları çeşitli ölçekler geliştirilmiştir. Schwartz ve Bilsky 1987 yılında, çeşitli kuramcıların değerler konusunda uzlaştıkları özellikler bağlamında bazı veriler ulaşımlardır. Ortaya çıkan verilerde değerler tümüyle nesnel duygulardan arındırılmış olmasa da inançlardan oluşmakta, soyut ve kişisel olmalarının yanı sıra, eyleme geçildiğinde iç içe geçmektedirler. Buna göre değerlerin özellikleri şu şekilde sıralanmaktadır:

1. Değerler bireylerin amaçlarına ulaşma noktasında göstermiş oldukları etkili davranış biçimleriyle ilişkilidir.
2. Değerler, kişisel eylem ve durumların üzerinde önem arz etmektedir. Toplumun her yerinde geçerli olmaktadır.
3. Değerler, kişisel ya da toplumsal olayların seçilmesi, değişimi gibi yönlendirici bir işleve sahiptir.
4. Değerler bir sistem dahilinde belirli bir önceliğe sahiptir ve bu önceliğe göre kendi aralarında sıralanmaktadır.
5. Değerler zaman içerisinde yeni ihtiyaçları karşılamak adına değişime açık yapılar olarak karşımıza çıkmaktadır. (Schwartz ve Bilsky 'den aktaran Kuşdil ve Kağıtçıbaşı, 2000, s. 60)

Sınıflandırmaya bakıldığında değerlerin, toplum içerisinde farklı önem ve önceliklere sahip olduğu görülmektedir. Birey ve toplumların olaylardaki tercihi, tercih sırasını ve davranışlarını inanç, fikir, duygu ve düşünce gibi etmenler üzerinde etkilediği de ifade edilmektedir. (Dinçoğlu, 2019: 16) Değer kavramını sınıflandırılırken bazı önemli eksikliklerin bulunması bu sınıflandırmanın beklenen yararı önemli ölçüde azalttığı kanısını ortaya çıkarmaktadır. Bu eksiklikler kısaca şöyle özetlenebilir: (Kuşdil ve Kağıtçıbaşı, 2000, s. 60)

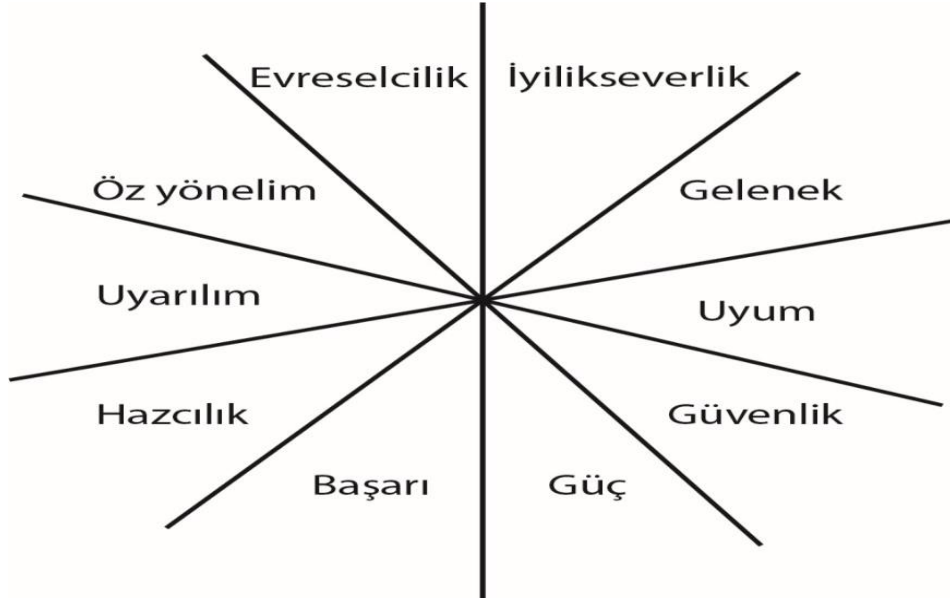
Farklı kültürlerin farklı değer anlayışları sonucunda ortaya çıkan davranış anlamları konusunda kapsamlı çalışmaların ele alınmamış olması.

1. Kültürel yanlılığın oluşması sonucunda kullanılan değer listelerinin değişik kültürel değerleri kapsamaması.
2. Değerler konusunda ele alınan ölçeklerin evrensel boyutta tasarlanmamış olması.

Eksiklikleri tamamlamayı hedefleyen Schwartz ve Bilsky 1987 yılında kapsamlı çalışmalar yapmaya başlamış ve yeni bir ölçek geliştirmiştir. İlk olarak Schwartz ve Bilsky 1987 ve 1990 yılları arasında yaptıkları çalışmalar sonucunda diğer ölçeklere nazaran tüm toplumlarda kabul görececek değer dizisini ortaya çıkarmayı başarmış, 1992 yılında ise Schwartz, Rokeach Değer Sınıflaması üzerinde düzenlemeler ve yenilikler yaparak, Schwartz Değer Sınıflamasını oluşturmuştur. (Dinçoğlu, 2019, s. 16) Sınıflandırmanın temelinde insanların bireysel ihtiyaçları, sosyal etkileşim mecburiyetleri ve farklı

toplulukların refah ve hayatta kalma gereksinimlerinden yola çıkarak temel ve genel olmak üzere üç evrensel temel kavram ortaya koymuştur. (Schwartz, 1992: 4)

Toplamda elli yedi değer on altı boyutta gruplandırıldığı değerler sınıflamasını oluşturan değerler listesi Görsel 1’de gösterilmiştir. (Schwartz,1992: 14)



Görsel 1. Motive edici değer türleri arasındaki ilişkilerin teorik yapısı

Alt değerlerden yola çıkarak Schwartz’ın 1992 yılında sunduğu ve 60’ı aşkın ülkede kabul gören sınıflandırmanın tablosu (Tablo 1) ortaya çıkmıştır. (Schwartz, 1996, s. 3’ten aktaran Mehmedoğlu, 2007, s. 799)

Değer Tipleri	Tanım ve Amaç	İçerdikleri Alt Değerler
Güç	Sosyal konum ve saygınlık, insanlar ve kaynaklar üzerinde denetim veya kontrol gücü	Sosyal güç sahibi olmak, otorite sahibi olmak, zengin olmak, toplumdaki görünümü koruyabilmek
Başarı	Sosyal standartları temel alan kişisel başarı yönelimi	Başarılı olmak, yetkin olmak, hırslı olmak, sözü geçen biri olmak,
Hazcılık	Zevk ve duyuların kişisel ödüllendirmesi	Zevk, hayattan tat alma
Uyarılım	Heyecan, hayata meydan okuma ve yenilik arayışı	Cesur olmak, değişken bir hayat yaşamak, heyecanlı bir yaşantı sahibi olmak
Öz yönelim	Bağımsız düşünce ve eylem tercihi, keşif ve inceleme	Yaratıcı olmak, merak duyabilmek, özgür olmak, kendi amaçlarını seçebilmek, bağımsız olmak
Evrenselcilik	Anlayışlı, takdir edici ve hoşgörülü olma, insanların ve tabiatın iyiliğini gözetme	Açık fikirli olmak, erdemli olmak, toplumsal adalet, eşitlik, barış içinde bir dünya istemek, güzelliklerle dolu bir dünya, doğayla bütünlük içinde olmak, çevreyi korumak,



İyilikseverlik	Kişisel temas içinde bulunulan kimselerin iyiliğini gözetme, geliştirme ve koruma arkadaşlık, olgun sevgi, manevi bir hayat, anlamlı bir hayat]	Yardımsaver olmak, dürüst olmak, başıslayıcı olmak, sadık olmak, sorumluluk sahibi olmak,
Gelenek	Dinin ya da geleneksel kültürün bir takım âdet ve fikirlerini kabul etme, bağlanma ve saygı duyma	Alçak gönüllü olmak, dindar olmak, hayatın bana verdiklerini kabullenmek, geleneklere saygılı olmak, ılımlı olmak,
Uyum	Toplumsal norm ve beklentileri ihlal etme, başkalarını rahatsız etme ya da kırma-yaralama gibi fiillere elverişli dürtü ve eğilimlerin sınırlanması	Kibar olmak, itaatkâr olmak, ana-babaya ve yaşlılara değer vermek, kendini denetleyebilmek
Güvenlik	Toplumun, ilişkilerin ve bireyin kendisinin güvenliği, huzur ve istikrarı	Ulusal güvenlik, toplumsal düzenin sürmesini istemek, temiz olmak, aile güvenliği, iyiliğe karşılık vermek

Tablo 1. Schwartz Değerler Ölçeği

Tablo 1'de belirtildiği üzere, tabloda yer alan her değer tanımı bireysel ve toplumsal olarak önem sırasına göre yer değiştirebilmektedir. Bazı toplumlarda gelenek ön plandayken, diğer toplumlarda evrenselcilik ön planda olabilmektedir. Bu bağlamda toplumun farklı kesimlerinde farklı değer yönelimlerinin belirlenebilmesi için çalışmaların yapılması gerekmektedir. (Yiğittir, 2012, s. 5)

Türk Televizyon Tarihi Bağlamında Yerli Dizilere Kısa Bir Bakış

Türkiye'de 16 Temmuz 1952 yılında yapılan bir iç yazışmayla birlikte, Prof. Dr. Mustafa SANTUR, Doçent Adnan ATAMAN ve Asistan Ziya AKÇASU tarafından, İstanbul Teknik Üniversitesi Elektrik Fakültesi Yüksek Frekans Tekniği kürsüsünde başlamıştır. (Özçağlayan, 2000) İlk zamanlar çok az vericiyle, sınırlı sayıda ve dar alanda yapılan yayın denemeleri sonucunda, başta İstanbul'da başlayan yayın denemeleri, teknik ekipmanların Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'na (TRT) aktarılmasıyla birlikte kamusal yayıncılık temelinde sürekli yayın hayatına geçilmiştir. 1990 yılına gelindiğinde ise, Türkiye'de TRT'nin renkli televizyon aracılığıyla yayınlar yapmasının yanı sıra, artık özel televizyonların da yayınlar yapmaya başlaması Türk televizyon tarihinde dönüm noktası olmuştur.

Televizyon, gelişen teknolojiyle birlikte zamanla bireylerin günlük hayatlarının vazgeçilmezi olmaya başlamıştır. Bu durum televizyonun yapısı itibarıyla topluma birçok hizmet sunmasının sonucu olarak karşımıza çıkmaktadır. Bireylerin yaşadığı toplumun yanı sıra diğer ülkelerde gelişen haberlerden haberdar olma (bilgilenme), eğlenme, eğitim, toplumsallaştırma bu hizmetlerin başında gelmektedir. Bu durum televizyon kanallarının, kitlelerin kendi tercihlerine göre boş zamanlarını doldurabilmek adına birçok program tür ve içerikleri üreten ve tekrar üreterek haber, belgesel, Talk Show programları, sinema filmi, çizgi film, vb., değerler üretmelerine neden olmuştur. Türk televizyonlarındaki diziler, uzun saatler süren yayın sürelerine rağmen, yüksek izlenme oranlarına sahiptir. Bunun sonucu olarak dizilerin kültürlenme ve toplumsallaşma adına değerler üretilip, kitlelere ulaştırıldığı söylenebilir.

Yerli diziler ilk olarak, Fransız yapımı olan *Bedava Dünya Gezisi* isimli bir dizinin Türkçe'ye çevrilmesiyle başlamıştır. Daha sonra seri bir şekilde çekilen ve Türk izleyicisinde dizi izleme alışkanlığı oluşturan yabancı dizilerin yanı sıra yerli diziler de çekilmeye başlanmıştır. *Karaoğlan*, *Tarkan*, *Malkoçoğlu*, *Kara Murat Küçük Hanımefendi*, *Kezban*, *Aysecik* ve *Turist Ömer* Türk yapımı ilk Türk dizileridir. (Çelenk, 2010, s. 21) Kamu yayıncılığının yoğun olduğu yıllarda, televizyonla ilk tanışma süreçleri program tür içeriklerinin çeşitlenmesini engellemiş; ancak 1990'lı yıllarda özel televizyon kanallarının yayın hayatına başlamasıyla, toplumdaki edinilen bilgiler doğrultusunda programlar yapılmaya başlanmıştır. Çeviri dizilerle belli bir izlenme ivmesine sahip olan diziler, yerli yapımlarla bu ivmesi daha da yukarı çekmeyi başarmıştır. Zaman

ve para gibi özel çaba sarf ederek sinemaya giden kitleler, artık hemen hemen her akşam heyecanla bekledikleri dizileri evlerinde rahat bir şekilde izleme imkanına sahip olmuşlardır.

Schwartz Değer Kuramı Bağlamında Camdaki Kız Dizisinin Betimsel Çözümlemesi

Camdaki Kız Dizisinin Künyesi

Dizi 2020 yılında Kanal D ekranlarında yayınlanmaya başlamıştır. Dizinin kendi sitesindeki künyesi aşağıdaki tablodaki gibidir. (URL- 3, 2021)

Yapım	OGM PICTURES
Yapımcı	Onur Güvenatam
Yönetmen	Nadim Güç
Senaryo	Seda Altaylı Turgutlu / Yeşim Aslan
Uygulayıcı Yapımcı	Ebru Sakal
Görüntü Yönetmeni	Tolga Çetin
Dekor Tasarım	Murat Güney
Sanat Yönetmeni	Aylin Rahşan Telli
Müzik	Fırat Yükselir
Oyuncular	Burcu Biricik, Devrim Yakut, Enis Arıkan, Feri Baycu Güler, Feyyaz Şerifoğlu, Hamza Yazıcı, Hande Ataizi, Merve Polat, Nihal Menzil, Nur Sürer, Selma Ergeç, Şerif Erol, Tamer Levent, Tuğrul Tülek

Tablo 2. Camdaki Kız Dizisinin Künyesi

Camdaki Kız Dizisinin Hikayesi ve Karakterleri

“Nalan, sıcakkanlılığı ile herkesin ilk görüşte sevgisini kazanan, dünyalar güzeli bir genç kadındır. Ailesinin tek çocuğu olduğu için el bebek gül bebek büyütülmüş, hayatını varlık içinde yaşamış ve en iyi okullardan dereceyle mezun olan Nalan, Türkiye'nin en büyük oteller zinciri olan Koroğlu'nun şirketinde mimar olarak çalışırken birden kendisini Sedat Koroğlu'yla evlilik arifesinde bulur. Nalan ve Sedat, geçmişlerinde sakladıkları karanlık sırlardan uzaklaştıklarını düşünerek, umutla bu masalda el ele yürümeye başlasalar da kısa bir zaman sonra hayatları, gerçek bir karanlığa gömülecektir.” (URL- 2, 2021)

Canlandıran Oyuncu	Karakter	Bölüm	Hakkında
Burcu Biricik	Nalan İpekoğlu Koroğlu	1-	Feride ile Adil'in gerçekte torunu olmasına rağmen onları annesi ile babası olarak bilmektedir. Gerçek annesi Sema yıllar önce ölmüştür fakat bunu da bilmemektedir. Feride tarafından çok sıkı kurallarla büyütülmüştür. Koroğlu Holding'de çalışmıştır. Sedat ile evlenmiştir.
Feyyaz Şerifoğlu	Sedat Koroğlu	1-	Rafet ile Gülcihan'ın en küçük çocuğu ve oğludur, Selen ile Muzo'nun kardeşi, Nalan'ın eşidir. Babası tarafından sıkı bir eğitimle büyütülmesine rağmen ailenin şımarık çocuğudur. Evli olmasına rağmen çocukluk arkadaşı Cana ile yasak aşk yaşamaktadır.



Enis Arıkan	Muzaffer Koroğlu (Muzo)	3-	Rafet ile Gülcihan'ın en büyük çocuğu ve oğlu, Selen ve Sedat'ın abisidir. Evdekiler gerek iş olsun gerekte başka konu olsun ona danışmaktadırlar. Nalan'a aşiktir. Engellidir.
Cihangir Ceyhan	Hayri Ersoy	12-	Koroğlu Holding'de housekeeping olarak çalışmaktadır. Rafet'in yeni şoförüdür. Nalan'a aşiktir.
Selma Ergeç	Selen Koroğlu	1-	Rafet ile Gülcihan'ın ortanca çocuğu ve tek kızı, Muzo'nun kardeşi Sedat'ın ablası, Levent'in eşidir. Koroğlu Holding'de çalışıp babasının işleri ile ilgilenmektedir.
Nur Sürer	Feride İpekoğlu	1-	Adil'in eşi, gerçek kızı Sema'nın annesidir. Sema yıllar önce başına gelenlerden sonra Nalan'ı doğururken ölmesi üzerine Nalan'a kendisini annesi olarak tanıtmış ve onu çok sıkı tedbirlerle büyütüştür.
Şerif Erol	Adil İpekoğlu	1-	Feride'nin eşi, Sema'nın babası ve Nalan'ın dedesidir. Fakat Feride'nin oyunundan sonra kendisini Nalan'a babası olarak tanıtmıştır. Eski validir.
Engin Şenkan	Cavit	10-	Gülcihan'ın kardeşi Gülizar'ın eşi, Rafet'in bacanağı, Muzo, Selen ve Sedat'ın eniştesidir. Yıllar önce köyde yaşarken Gülcihan ile birbirlerinin ilk aşklarıdır ama bunu hiç kimse bilmemektedir. Rafet ile arası çok kötüdür. Muzo ile yakından ilgilenmektedir.
Devrim Yakut	Gülcihan Koroğlu	1-	Rafet'in eşi, Muzo, Selen ve Sedat'ın annesidir. Çocuklarının üzerine titremektedir. Kocasını çok tutumlu olmasına rağmen alışveriş hastalığı vardır ve bunu kocasından saklayıp kendine evde gizli giysi odası yapmıştır.
Tamer Levent	Rafet Koroğlu	1-	Gülcihan'ın eşi, Muzo, Selen ve Sedat'ın babasıdır. Zengin olmasına rağmen çok sıkı, tutumlu ve birazda cimri bir insandır.
Hande Ataizi	Cana Yalçın	1-	Koroğlu ailesinin aile dostunun kızıdır. Evli ve çocuklu olmasına rağmen çocukluk arkadaşı Sedat ile yasak aşk yaşamaktadır.
Tuğrul Tülek	Levent	1-	Selen'in eşidir. Eskiden ailesi zengin olmasına rağmen batmışlardır.
Burcu Biricik	Nalan İpekoğlu Koroğlu	1-	Feride ile Adil'in gerçekte torunu olmasına rağmen onları annesi ile babası olarak bilmektedir. Gerçek annesi Sema yıllar önce ölmüştür fakat bunu da bilmemektedir. Feride tarafından çok sıkı kurallarla büyütülmüştür. Koroğlu Holding'de çalışmıştır. Sedat ile evlenmiştir.

Tablo 3. Camdaki Kız Dizisinin Karakterleri (URL-4, 2021)

Araştırmanın Yöntemi

Camdaki Kız dizisinin araştırma metodu betimsel içerik analiz yöntemidir. İçerik çözümlemesi, çoğu zaman önceden belirlenmiş sınıflamalar doğrultusunda sistematik olarak gerçekleştirilmesini sağlayan bir araştırma tekniğidir. Dolayısıyla içerik radyo, programları, sinema filmleri, gazete haberleri olabileceği gibi televizyon dizilerini de kapsayan her türlü içerik bu araştırma yöntemiyle incelenebilmektedir. Kısaca, görsel, işitsel, yazılı her türlü belge çözümlemesi yapılabilmektedir. Bunun sonucu olarak daha sonraları

psikolojik ve kurumsal içeriklerde de bu yöntem kullanılmaya başlansa da kitle iletişim araçlarındaki içeriğe yönelik kullanılan bir yöntem olarak ortaya çıktığı görülmektedir. (Geray, 2011, s. 151)

Çalışmada “Camdaki Kız” dizisindeki karakterler ve hikâye örgüsü Schwartz Değer Ölçeği bağlamında niteliksel betimleme yöntemiyle incelenecektir. Dizideki karakterlerde ve hikâye örgüsünün kurulmasında özellikle geleneksellik, güç üstünlük, itibar, hazcılık başta olmak üzere bütün değer kavramları bulunmaktadır. Kitle iletişim araçları içerisinde özellikle kulağa ve göze hitap eden televizyonun, toplumsal değerlerin oluşmasında ve toplumları bu değerler doğrultusunda yönlendirmesinde büyük bir öneme sahip olduğu kabul edilebilir bir gerçeklik olduğundan, özellikle Türk Dizilerinin pandemi sürecinde tekrar bu oluşuma büyük katkı sağladığı da göz önünde bulundurulmaktadır. Bu yüzden araştırma bulguları önem arz etmektedir.

Dizide on temel değer ölçeğinden geleneksellik, hazcılık, başarı diğer ölçeklere göre daha fazla yer almaktadır. Dizideki karakterler nitel analiz yöntemiyle analiz edilirken, temel değerlerine sıkı sıkıya bağlı oldukları görülmektedir. Dizide gelenekselliği temsil eden Feride onur ve namusu için yaşamaktadır ve bu yüzden geleneksel değer yargılarından asla ödün vermemektedir. Bu durum özellikle gelenek ve göreneklerine bağlı toplumların eğitim, ekonomi ya da yaşam tarzı fark etmeksizin değer yargılarına bağlılıklarını göstermektedir.

Bulgular

Schwartz Değer Kuramı Tablosuna bakıldığında, değerlerin çoğunlukla Rafet, Feride, Nalan ve Muzaffer, Cana, Sedat ve son olarak Gülcihan arasında bölüşüldüğü görülmektedir. Dizide bu değerlerden en çok üzerinde durulan kavramlar ise tablodaki sıraya göre “hazcılık, başarı, güç, itibar, geleneksellik, iyilikseverlik ve evrenselcilik olarak karşımıza çıkmaktadır. Sahnelerin detaylarına inildiğinde ise, ana karakterlerin yanı sıra yan karakterlerin de bu değer maddeleri kapsamında yer aldığı görülmektedir. Hayri, Adil, Alp, Tacettin, Billur, Selen, Levent gibi karakterlerin yine tabloya göre yer aldığı değerler söz konusudur. Ancak çalışma dizide özellikle üzerinde durulan değerler kavramı bağlamında çözümlenecektir. Tabloda değer kavramına karşılık gelen isimler dizideki sahneler, diyaloglarla desteklenerek açıklanacaktır. Bu açıklamalarda karakterlerin de özelliklerine değinileceğinden, karakterler çözümlemenin içerisinde tanıtılmaktadır.

Öz yönelim

Dizideki bütün ana karakterler üst düzey bir sosyal- ekonomik yapıya sahip, eğitilmiş insanlardır. Ancak yaşam tarzları ve geçmişleri travmalarla doludur. Dolayısıyla ailenin büyükleri olan Nalan’ın annesi Feride ve dizide Koroğlu imparatoru olarak adı geçen Rafet dışında açık bir şekilde kendi fikir ve becerilerini geliştirebilen kimse bulunmamaktadır. Evin küçük oğlu Sedat babasından gizlice lüks arabalar satın almakta, kendinden büyük, evli ve iki çocuk annesi Cana ile bir ilişki yaşamaktadır. Rafet’in eşi Gülcihan ise, kocasından gizli evin alt katına AVM kurmuştur. Bunun yanı sıra ekmeğe muhtaç ve kardeşlerine bakmak için küçük yaşlardan itibaren çalışmak zorunda kalan Rafet, gereksiz para harcanmasına şiddetle karşı çıkmakta, hatta kahvaltının yirmi beş gram peynir ve beş zeytinden fazlasının tüketilmesine bile izin vermemektedir. Rafet Koroğlu, Türkiye’nin en zenginlerinden biri olmasına karşın, çocukluğundaki yoksul günleri unutmuyarak, o günleri sürekli hissedip yaşamakta ve ailesine de o günleri yaşatmaya çalışmaktadır.

Nalan’ın annesi Feride, kızını kaybetmesinde sürekli kendini suçlamakta, bu nedenle kızı olarak bilinen aslında torunu olan Nalan’ı korumak adına işkence boyutuna varacak şekilde baskıcı bir yöntemle yetiştirmektedir. Annesi olarak bildiği anneannesi tarafından korku kültürüyle büyütülen Nalan, kendi fikir ve becerilerini özgürce kendi fikirlerini ifade edememektedir. Buna rağmen, kendi fikir ve becerileri doğrultusunda, kendine güvenen iki kız çocuğu dünyaya getirme arzusunda.

Rafet Koroğlu’nun büyük oğlu Muzaffer, dizide henüz tam olarak net bir şekilde ifade edilmese de bir hastalık sebebiyle kambur olarak yaşamını devam ettiren Koroğlu ailesinin en büyük oğludur. Sırtındaki kamburu sebebiyle ortalarda görünmeyen, hatta odasından çıkmayan Muzaffer, dizide açık bir şekilde gösterildiği üzere hem iş hem de ailevi meselelerde fikrine danışılan, bunun yanı sıra kimse tarafından zarar verici biri olarak görülmemesinden dolayı kendi fikir ve becerilerini geliştirme özelliğine sahip tek birey olarak dizide yer almaktadır. Kambur olduğu için çocukluğunu kapılar arkasında yaşayıp, kitap okuyarak kendini geliştirme özgürlüğüne sahip olmuştur. Evin her köşesinden herkesi kendi odasında izlemesi ve bütün konuşmaları dinlemesi, kendi becerilerini geliştirme özelliğine sahip olduğuna ispat niteliğindedir.



Rafet evin reisi ve şirketin sahibi olması sebebiyle, kendi tavır ve davranışlarında özgürlüğe sahiptir. Evde onun dışında hiç kimse bu özgürlüğe sahip olmadığı için herkes ondan eylemlerini gizlemektedir.

Feride yıllardır Nalan'a yapmış olduğu bütün baskılarda hiçbir kısıtlama olmaksızın öz yönelim eylemlerinde bulunmuştur. Ayrıca Feride yalnızca Nalan'a değil, eşi Adil Bey'e karşı sert yönelimlerde bulunmaktadır.

Uyarılım

Uyarılım değeri, herkesin hayatının bazı dönemlerinde yapmak istedikleri yenilik, değişim isteği, ihtiyacı ve dolayısıyla bunun heyecanını ortaya çıkarmaktadır. Annesi tarafından nazlanan; ama babası tarafından aşağılanan Sedat ve babasının şımarık kızı olarak nitelendirilen Cana'nın yasak aşkı uyarılım değeri olarak gösterilmektedir. Evli iki çocuk annesi Cana, arkadaşının erkek kardeşi ile yasak aşk yaşamakta ve dizinin özellikle ilk bölümlerinde bunun heyecan verici olduğunu belirtmektedir. Cana, Sedat'ın Nalan ile evlenmesi gerektiğini, bunun ilişkilerine yeni heyecan katacağını, hatta Sedat'ın daha özgür olacağını, ilişkilerini daha rahat yaşayacakları için Sedat'ı evlenmeye ikna etmeye çalışmıştır.

Feride ise, Nalan evlendikten sonra ona karşı daha sıcakkanlı davranmaya başlamış; Sedat ile Cana'nın ilişkisini öğrendikten sonra bu zamana kadar yaptıklarının aksine, Nalan'a kadın olarak kocasını elinde tutmak için yardımcı olmuştur.

Hazcılık

Hazcılık, dizide hem maddi hem manevi hem de cinsel içerik anlamında ele alınmaktadır.

Cana ve Sedat, zevk ve heyecan adına kendilerine ait evde buluşmaktadırlar. Evin içinde etrafı beyaz tüllerle çevrili kırmızı bir oda, loş ışık, minimal ve bazı haz uyandırıcı eşyalar bulunmaktadır. Sedat babasından sürekli azar işiten, babası tarafından işe yaramaz olarak addedilen çocuğu olarak, Cana tarafından sürekli desteklenmekte ve önemsenmektedir. Ayrıca Cana'nın evli ve iki çocuklu olması, birileri tarafından yakalanma risklerinin bulunması, ilişkilerine daha çok haz ve heyecan katmaktadır. Ayrıca düğün günü Cana ve Sedat'ın birlikte olması da hazcılık değeri olarak nitelendirilebilir.

Rafet'in çocuklarından birine şirketin yönetimini devredeceğini söylemesiyle, çocukların nasıl bir davranış sergileyeceklerini gözlemlemesi, âdeta onlarla bu konu hakkında oyun oynaması ve yönetim başkanının açıklamadan önce herkesten hisselerini devretmesini istemesi Rafet'e büyük bir haz vermiştir.

Hazcılık kavramının manevi anlamda ele alınması ise, Nalan'ın yurt dışına çıkmak üzere olan Sedat'ı geri döndürmek için aralarında geçen diyaloglar gösterilebilir.

Sedat:

- "Babam beni kabul etmezse, hiçbir şeyim olmayacak ama. Soy adım bile." Diye söylemesinden sonra, Nalan'ın buna karşılık olarak:
- "Ben senin soy isminle evlenmedim ki. Ben seninle evlendim." Cevabına karşılık Sedat manevi bir haz duymuştur.

Sedat, Nalan'ın bu sözlerinden sonra Cana'ya ile konuşmasında duyduğu hazı şu sözlerle ifade etmiştir.

- "Ama Nalan ne yaptı? Her şeye rağmen benim peşimden geldi ya. Beni her şeye rağmen istedi o."

Bu cümleden de anlaşılacağı üzere, Sedat hayatında ilk defa manevi hazza ulaşarak, maddi ve cinsel haz dışında bir deneyim yaşamıştır.

Başarı

Schwartz'ın sosyal standartlara göre belirlediği başarı değeri, Rafet, Adil ve Selen tarafından dizide paylaşılmaktadır. Adil eski Vali olarak, saygınlık görmekte, Rafet ise sahip olduğu varlık nedeniyle sosyal anlamda başarılı görülmektedir.

Selen ise aile içerisinde ve iş hayatında babasının izinden giderek başarı elde ediyor gibi görülse de azmi ve çalışkanlığı sayesinde Yılın En Başarılı Kadın İş İnsanı ödülü almıştır. Selen, kariyeri uğruna çocuk yapmayı sürekli ertelemektedir.

Güç

Rafet'in varlıklı oluşu, ona insanlar üzerinde kontrol kurma yetkisine sahip olmasına ve üstünlük göstermesine neden olmuştur. Parasıyla her dediğini yaptırması, kendisini her konuda sürekli haklı görmesi, geçmişinde yaşamış olduğu sıkıntıların sonucunda varlık sahibi olması ve çok çalışarak büyük bir başarı sağlaması, ona insanları yönlendiren bir özellik kazandırmıştır. Beşinci bölümde Rafet'in Muzaffer'in odasında onunla yapmış olduğu konuşmada kullanılan diyaloglar bu durumu açıkça göstermektedir.

Rafet:

- "Bunlar bundan anlıyor, Allah şahidim bak. Bunlara ne zaman insan gibi davransam, bunlar gelip tepene çıkarlar. Bunlara ancak böyle davranmak gerek. Yani bunların ensesinden nefesini eksik etmeyeceksin. Haksız mıyım?" diyerek ailesini ve özellikle Sedat'ı yermektedir.

Muzaffer de babasının bu sözlerine karşılık olarak aşağıdaki ifadeleri kullanmaktadır.

Muzaffer:

- "Yani sana göre hiçbiri hiçbir zaman olamadı zaten. Senin gibi olmaları imkânsız. Senin soyadın olmasa içmeye su bulamazlar. Hem senin gibi olmalarını istiyorsun hem de olmamaları için elinden geleni yapıyorsun. Hah, kendimi onlardan ayırıyorum. Çünkü doğduğumdan beri zararsız olduğumu düşündüğün için bana dokunmuyorsun. Yoksa eminim ki onlara davrandığın gibi davranırdın bana da. Ama ben o zaman da her şeyi açık açık konuşan olurdum. Sedat'ın bu evlilik işini yüzüne gözüne bulaştırmasında kızmakta haklısın. Ama ondan o kadar nefret ediyorsun ki, senin için yaptıklarını göremiyorsun. Niye bu kadar öfkeliyim baba? Niye senin öfken herkesinkinden daha şiddetli. Ben sana söyleyeyim mi? Çok korkuyorsun. Elindekileri kaybetmekten çok korkuyorsun. O güç, o kudret, o kuvveti kaybetmekten çok korkuyorsun. O fırına geri dönersem, ya aileme gecekonduda bakmak zorunda kalırsam. Her şeyimi kaybedersem. Senin bütün öfkenin, korkularının sebebi bu."

Rafet ve Muzaffer arasında geçen diyalogda, Rafet'in yakınındakilere bile öfkeli davranışlarının temelinde başarısızlık korkusu olduğu görülmektedir.

Dizinin 13. Bölümünde Rafet, holdingin yönetimini çocuklarından birine devredeceğini ve kardeşlerin kendi aralarında anlaşarak birini seçmelerini istemiştir. Rafet kahvaltı sonrası, evden ayrıldıktan sonra, Gülcihan (Rafet'in Eşi):

- "O olmadan kimse şirketi bir gün bile çekip çeviremez." dedikten sonra özellikle Selen ve Sedat arasında güç yarışları olmuştur.

Selen:

- "Aşk olsun anne ya! Niye çekip çevrilmesin. Biz burada yıllardır eşek gibi çalışıyoruz, değil mi? Ya pardon, bazılarımız eşek gibi çalışıyor. Ama hala aramızda şirketin nasıl işlediğini bilmeyen, dünyadan bir haber arkadaşlarımız var tabii ki."

Sedat:

- "Hım. Bu laflar bana mı?"

Selen:

- "Kusura bakma canım da yani; yıllardır bütün işin yükünü kambur gibi sırtımızda Muzo'yla ben taşıyoruz."

Muzaffer:

- "Hım. Bu laflar da bana galiba."

Gülcihan:



- "Selen, ağzından çıkamı kulağın duysun."

Muzaffer:

- "Önemli değil anne! Tam da bu yüzden o koltuğa oturmaya hiç niyetim yok."

Bu diyaloglardan da anlaşılacağı üzere, maddi ve sosyal kaynakların kontrolü yoluyla güç elde etmek amacıyla, özellikle Selen ve Sedat Yönetim Kurulu'nun başına geçmek istemektedir.

Geleneksellik

İtibar, görünüş, onur herkesin önem verdiği değerler olarak görülse de dizide en çok Nalan'ın annesi Feride tarafından üzerinde durulan bir kavram olarak gösterilmektedir. Feride namusu ve onuru için yaşamaktadır ve Nalan'ı bu doğrultuda yetiştirmiştir.

Feride, geçmişte yaşadığı acılardan dolayı kendine yeni bir hayat kurarak, tavır ve davranışlarını buna göre sergilemektedir. Nalan'ı korumak adına onu her şeyden korkutmuştur. Onu korkutmak için ise çoğu zaman Nalan'a zarar verici tedbirler uygulamaktadır. Her sabah yardımcısı Hafize ile Nalan'ı yıkayıp, sıkı bir şekilde korse giydirmektedir. Nalan daha çok küçükken, babasının yüzme öğrenmesini istemesi sebebiyle kimse yokken erken saatlerde ve erkek şortuyla annesi tarafından havuza girmeye zorlanmış, beden eğitimi dersinde korsesini çıkardığı için annesinden şiddet görmüştür. Üniversiteyi bitirip, işe başladıktan sonra bile annesi telefonundaki aplikasyonla Nalan'ı takip etmektedir.

Sedat'la tanıştıktan sonra Nalan'a yönelik bakılarını daha da arttırmıştır. Sedat ile buluşacağı zaman telefonda onları dinlemiş, öpüştüklerinde de bir süre Nalan'a neredeyse hayatına mal olacak bir içecek içirmiştir. Bütün bunları aile namusu ve şerefi için yaptığını, kızını koruyamadığı için lanetlendiğini düşünerek, çoğu zaman kızı olarak bilinen torunu Nalan'a karşı acımasız yaptırımlarda bulunmaktadır.

Camdaki kız dizisindeki Koroğlu ve İpekoğlu aileleri her ne kadar, sosyal- ekonomik şartlar olarak üst düzey standartlara sahiptir. Buna karşın yaşadıkları toplumun gelenek ve göreneklerine sıkı sıkıya bağlılık göstermektedirler.

Dizide özellikle 9. Bölüm' de düğün, kına, damat bohçası, çeyiz serme gibi etkinliklerin yanı sıra, çalışanlarıyla aileden biriymiş gibi davranmaları geleneksel yaşam tarzına çok önem verdiklerini göstermektedir. Çok gösterişli bir düğün yapılmasının yanı sıra, evde sade ve kendi aralarında bir kına yapılmasının istenmesi ve Feride'nin damat bohçası ve Nalan'ın çeyizini getirmek istemesi dizide dikkat çekmektedir. Ayrıca dizide Nalan'ın ayrı bir eve gelin gitmesi ne Nalan'ın ailesi ne de Sedat'ın ailesi tarafından konuşulmamış, hatta konusu bile açılmamıştır, Nalan'ın Sedat ile evlendiğinde Koroğlu yalısına, kayınvalidesi, kayınpederi, görümcesi, eniştesi ve eşinin abisiyle yaşaması uygun görülmüştür. Bugünkü Türk Toplumunu geleneklerinde sıradan ailelerde bile her ne kadar kayınvalidesi ve kayınpederiyle çeşitli nedenlerden dolayı yaşayanlar olsa da artık gelin ve damadın ayrı evde yaşamaya başlaması, eskiye oranla doğru karşılanan bir değer olarak kabul edilmektedir.

Bunun yanı sıra kayınvalidelerin arasında arada geçen atışmalar, aralarının bir iyi bir kötü olması yine geleneksel davranış değerleri olarak karşımıza çıkmaktadır.

Feride'nin, Cana ile Sedat'ın ilişkisini öğrenmesine rağmen Nalan'dan saklaması, Muzaffer ile Feride Hanım'ın buluşup bu konuda yapmış olduğu konuşmalar geleneksel bir değer teşkil etmektedir. Muzaffer, kız kardeşi Selen'in aile içinde tek kız olduğu ve kendisinin de sakat olduğu için içinde sevgi barındırmayan bir ilgi gördüğünü; ancak Sedat'ın bu alakadan mahrum kaldığı için Cana'nın ona yakınlık göstermesinden dolayı onunla birlikte olduğunu söylemiştir. Ancak Nalan'dan sonra Sedat ile Cana'nın görüşmediklerini, Sedat'ın sadece sevgiyle bakan bir çift göz istediğini ve bunu Nalan'da bulduğunu belirtmiştir. Feride de bu konuşmanın ardından Nalan'ın çok hassas ve kırılğan olduğunu, oysa insan insanın cehennemi olmasına rağmen bunu Nalan'ın bilmediğini bu yüzden de yabancılarla iletişim kurmasına bile izin vermediğini, acı çekmemesi için her şeyden korkutarak yetiştirdiğini söylemiştir. Feride sözlerine şu şekilde devam etmiştir:

- "Sedat'a âşık oldu, biliyorum, görüyorum. Hem de ilk defa, artık onu buradan döndürmem, içinde büyüttüğüm cam fanusa sokamam"

Muzaffer:

- “Böyle bir şeye gerek kalmayacak Feride Hanım. Nalan Sedat’la mutlu olacak.”

Feride:

- “Nalan’ı size emanet ediyorum Muzaffer Bey. Bunu sizden çocuğunun yaralarına merhem olamamış mutsuz bir anne olarak istiyorum. Ona kol kanat gerin, evinizde kendisini yalnız, boynu bükük hissetmesin. Yardım istemez, sizi rahatsız etmez. Siz yanında olun olur mu?”

Muzaffer:

- “Olur Feride Hanım.”

Feride:

- “Hayatın bana emanet ettiğini, ben de size emanet ediyorum.”

Muzaffer:

- “Emanetiniz her zaman iyi ve güvende olacak. Merak etmeyin. “Bu diyaloglardan anlaşılacağı üzere, her şeyden ve herkesten korkutularak korunan Nalan, mutluluğu bozulmasını diye Cana ve Sedat ilişkisinden de habersiz bırakılmış ve Sedat’ın abisi Muzaffer’e emanet edilmiştir.

Diğer geleneksel değerler ise, kız çeyizi ve damat bohçasının hazırlanması, ilk defa Feride’nin mutlu görünmesi Nalan’ı da mutlu etmiştir. Feride ilk defa kızına sıcak ve sevecen yaklaşmaktadır. Bütün bunlar Türk Toplumunda görülen özelliklerdir. Türk Toplumunda kızlar ya anneleri ya da babaları tarafından otorite kurularak korkutulmakta, çok sevseler bile otoritelerinin sarsılmaması adına sevgilerini açık bir şekilde göstermemektedirler.

Çeyiz hazırlarken Feride de Nalan’a; evliliğin ayrılık olmadığını, artık yerinin kocasının yanı olduğunu; ama elinin hep kızının üzerinde olacağını söylemiştir.

Bunun yanı sıra kız tarafı gelmeden önce, damadın odasının çeyiz açmaya hazırlanması, erkeklerin işe giderken, sonraki bölümlerde en iyi iş kadını seçilecek olan Selen’in evde kalıp çeyiz açmaya yardım etmesi, toplum değerlerinin geleneksel bir parçasını oluşturmaktadır.

Gülcihan’ın Nalan’ın kendisine anne demesini istemesi yine geleneksel değerler olarak ele alınmaktadır. Nalan’ın kına gecesi kına yakılması, avucuna altın koyulması, kına eğlencesi, geleneksel değerler bağlamında gerçekleşmiştir. Erkeklerin bekarlık gecesi, dansözlerin oynatılması, gelinin davul ve zurnayla evinden alınması, düğünün bütün ritüelleri geleneksel değerlere bağlı olarak yapılmıştır.

İyilikseverlik- Önemseme

İyilikseverlik ve önemseme değer kavramına dizide tam olarak uyan iki karakter bulunmaktadır: Adil Bey ve Gülcihan. İkisi de baskın karakterlerin eşleri olarak özellikle eşlerinden çocuklarını korumak için mücadele etmektedirler. Grup üyeleri bu değere göre ailelerinden oluşmaktadır ve bu iki karakter için de bir adanmışlık söz konusudur.

Adil Bey, kızını doğum esnasında kaybettikten sonra ailesi karşı çıkmasına rağmen kızı olarak bilinen torunu Nalan ve eşi Feride’den vazgeçmeyerek, kendisini ailesine adamıştır. Nalan’a Feride’nin göstermediği şefkati göstererek, ayrıca yine Feride’ni yapmış olduğu baskıları anlayışla karşılayarak kendisi ailesine adamıştır.

Gülcihan da yine eşi Rafet Bey’in ağır söz ve yaptırımlarına karşılık özellikle Sedat başta olmak üzere bütün çocuklarını korumaya kendini adamıştır. Öyle ki Nalan’ın kurgulanmış haberinde, gerçeği ortaya çıkarmak için kocası Rafet’in hiç sevmediği eniştesi Cavit Bey’den yardım istemek durumunda kalmıştır.

Sonuç

Camdaki Kız dizisinde, Schwartz’ın Değerler Ölçeği çalışmasındaki tanımlara göre ağırlıklı olarak geleneksellik, güvenlik ve öz yönelim (güç ve başarı) değerleri ön plana çıkmaktadır. Koroğlu ailesi, dizide ülkenin en zengin ailelerinden biri olmasına rağmen evin babası Rafet, ailesine tutumlu olmaları konusunda sürekli baskı yapmaktadır. Kahvaltıda sayılı sayıda zeytin yenmesi, evdeki her şeyin masraf olup olmadığının tartışılması ekonomik durumdan çok, Rafet’in çocukken yaşadığı yoksullukla bağlantılı olarak



dizide verilmektedir. Bu durum, zengin ailelerin sorunsuz bir yaşam sürdürdükleri algısının yanlış olabileceği gerçeğini ortaya çıkarmaktadır. Daha alt ekonomik ve sosyal şartlara sahip olan bir aile çok daha özgür yaptırımlara sahip olabilmektedir.

Geleneksellik, dizide çokça vurgulanmaktadır. Dizideki karakterlerin hem bireysel hem de genel anlamda sıkı sıkıya bağlı oldukları birtakım geleneksel eğilimler gösterilmektedir. Örneğin Feride dizide insanın onuru ve namusu için yaşadığını sıkça dile getirmekte ve Nalan'ı herkese ve her şeye karşı korkutarak koruyacağına inanmaktadır. Rafet ise, çocukluğundan beri çalışarak elde ettiği serveti gelenek ve göreneklerine bağlı olmasına bağlamaktadır. Evde çocukluğundan kalma yoksulluğu devam ettirme eğiliminde olan Rafet, dizide otoriter baba ve ataerkil ideolojiyi yansıtan karakter olarak karşımıza çıkmaktadır.

Nalan'ın annesi Feride kızını cam bir fanus içinde büyüttüğünü belirterek, cinsel anlamda Nalan'ın duygu ve düşüncelerini baskı altına almaya çalışmaktadır. Her sabah Nalan'ı ve onun mahremiyetini hiçe sayarak yardımcılarını Hafize'ye yıkatması ve sonrasında ona sıkı sıkıya bağlayarak korse giydirmesi, telefonundan sürekli onu takip etmesi Feride'nin Nalan'a uygulamış olduğu yaptırımlardan bazılarını oluşturmaktadır. Ayrıca Rafet gibi sayılı şekilde zeytin vermese de Nalan'a ideal kilosunu aşmaması için istediğini yemesini engellemesi, korse yüzünden Nalan'ın akşam eve gitmeden tualete gidememesi, dizide Nalan'ın namusunu korumak için alınan geleneksel tedbirler olarak gösterilmektedir.

Gelenekselliğin yanı sıra gelenekselliğe bağlı olarak diğer değer ölçeklerinin varlığından da söz edebilmekteyiz. Rafet'in küçük yaşlardan itibaren çalışıp servet kazanması ve yaşadığı zorluklar, başarı değeri içerisinde değerlendirilmesinin yanı sıra, geleneklerinden vazgeçmeyerek o günleri her gün hatırlayarak hayatını devam ettirmesi dizide çokça yer verilmektedir. Dizide başarısı Rafet kadar ön plana çıkarılmayan bir diğer karakter de Selen'dir. Selen akademik hayatı boyunca hep başarılı olmuş, buna bağlı olarak iş hayatında Yılın En Başarılı Kadını seçilmiştir; ama Rafet kadar dizide yer verilmemiştir. Onun yerine Selen'in başarıyı elde edebilmek için çocuk sahibi olmayı sürekli ertelediği ve yaşının hamile kalmak için geçtiği dizide sıkça vurgulanmaktadır. Burada Selen'in başarı hırsı için çocuk istemediği mesajı verilse de aslında alt metninde günlük hayatta başarılı olmak için kadınların verdikleri mücadeleler ve yaptıkları fedakarlıklar şeklinde gösterilmesi daha uygun olacaktır. Selen kendi başarısını gösterebilmek adına babasının holdinginden ayrılıp yeni atılımlar yapsa da ailesi ağır bastığı için bu girişimi de yarım kalmıştır. Ayrıca, Nalan'ın evlenince artık işe gitmesine gerek kalmadığı söylenerek, ailelerini temsil etmek adına organizasyonlarda yer alması istenmiştir. Bu durum kadının özgür idaresi dışında şekillendirilen bir nesne gibi gösterilmesine neden olmuştur. Dizide Selen'in başarısı, Nalan'ın Feride tarafından gördüğü işkenceler kadar gösterilmemiştir.

Dizide hazcılık, toplum ahlakı ve geleneğine aykırı yalnızca cinsel birliktelik olarak dizide verilmektedir. Cana evli ve iki çocuk sahibi olmasına karşın, haz ve heyecan duymak adına kız arkadaşının kardeşi ile yasak ilişki yaşamaktadır. Bu durum hem Türk Toplumunu hem de genel olarak dünyada aldatma ve topluma aykırı bir durum olarak dizide gösterilmektedir. Gerçek hayata dair mesajlar izleyicilere Feride ve Rafet'in Nalan ve Sedat'ı korumak adına Cana'yı aileden uzaklaştırmak için gösterdikleri çabalarla islenmektedir. İzleyicilere, eğer aldatan erkek ise, ailelerin yuvanın dağılmaması için çabaya girdiği, aldatan kadın ise ahlaksız olarak konumlandırıldığı bir değer sistemi iletilmektedir. Bunun yanı sıra dizide Cana'nın kocasının kendisini aldattığını öğrense de bir şans daha verip karısını affetmesi dizide verilen başka bir mesajdır. Kocasını affetmesine karşın Cana kocasını tekrar aldatmıştır.

Gülcihan'ın çocuklarına kol kanat gemesi, gelinine kızı gibi davranması, aileyi bir arada tutmak için birçok mücadeleler vermesi, geleneksel anne değerlerindedir. Cana modern ve çocukları için kadınlığından vaz geçmeyen bir anne, Gülcihan ise kabul gören ve evlatları için kendisinden vaz geçen anne modeli olarak karşımıza çıkmaktadır.

Dizideki karakterlerin birçoğu öz yönelim değerinden uzakta görünmektedir. Rafet, Feride ve Billur kendi davranışlarını yönlendirebilme özgürlüğüne sahip karakterlerdir. Billur başka arkadaşları olduğu yer yer belirtilse de Nalan'ın dizide görülen en yakın arkadaşıdır. Erkeklerle ilişkileri, davranışları Nalan'ın aksine son derece özgürdür. Dizide özellikle Sedat'la Nalan'ın tanışmasından sonra Billur, Nalan'a erkekler ve karşı cinsle ilişkiler hakkında birçok konuda yardımcı olmuştur. Feride bu nedenle Nalan ile Billur'un çok fazla arkadaşlık yapmasına izin vermese de Billur'un kontrollü bir şekilde eve gelmesine izin vermektedir. Nalan

evlendikten sonra Feride, Nalan için alışveriş yapılacağı zaman özellikle Billur'u da davet etmiştir. Nalan'ın ise ilk defa göstermiş olduğu öz yönelim davranışı, Sedat ile tartıştıktan sonra annesinin evine değil Billur'un evine gitmesidir.

Dizide, üst düzey sosyal- ekonomik şartlara, zenginliğe ve ışıltılı hayata sahip olmanın her zaman yeterli olamayacağı ihtimali verilen bir değer mesajı olarak karşımıza çıkmaktadır. Dizide ailelerin özellikle geleneksel değer yargılarından vaz geçemediği hatta bu değerleri korumak için büyük çaba sarf ettikleri görülmektedir.

Camdaki Kız dizisi, her ne kadar gerçek bir hikâyeden esinlenmiş olsa da nihayetinde bir kurmaca yapımdır. Bu nedenle dizinin daha çok izlenmesi için bazı sahnelerini abartılması kabul edilebilir bir durum olarak değerlendirilebilir. Ancak diziler toplumdan beslenmektedir ve konuları benzer olsa da çoğu zaman gerçek hayata dair değerler dizide gösterilmektedir. Schwartz'ın evrensel olarak geçerliliği kabul edilen Değerler Ölçeği yalnızca gerçek hayatla sınırlı kalmamakta, dizilerde, filmlerde ve hatta televizyon programlarının birçoğunda araştırılmaya değer alanlar ortaya çıkarmaktadır.

Kaynakça

- Bobaroğlu, M. (2002). *Aydınlanma Sorunu ve Değerler* (C. 1). İstanbul: Ayna Yayınevi (Felsefe Dizisi).
- Çelenk, S. (210AD). Aşk-ı Memnu'dan Aşk-ı Memnu'ya Yerli Dizi Serüvenimiz. *Birikim Dergisi*, 256(257), 18-27.
- Dılmaç, B. ve Eksi, H. (2007). Değerler Eğitiminde Temel Tartışmalar ve Temel Yaklaşımlar. *İlköğretmen Eğitimci Dergisi*, 14, 21-29.
- Dinçoğlu, F. N. (2019). *Üniversite Hazırlık Sınıfı Öğrencilerinin Değer Yönelimleri (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*. Ankara.
- Ekinci, H. (2018). *Okulda ve Ailede Değerler Eğitimi. 1. Baskı*. İstanbul: Kayıhan Yayınları.
- Geçer, E. (2015). Türk Dizileri Üzerine Kültürel ve İdeolojik Bir Değerlendirme: "Made in Turkey." *Mütefekkir Aksaray Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi Dergisi*, 2(3), 13-23.
- Geray, H. (2011). *Toplumsal Araştırmalarda Nicel ve Nitel Yöntemlere Giriş: İletişim Alanından Örneklerle. (Gözden Geçirilmiş ve Genişletilmiş 3. Baskı)*. Ankara: Genesis Kitap.
- Kuşdil, M. E. ve Kağıtçıbaşı, Ç. (2000). Türk Öğretmenlerinin Değer Yönelimleri ve Schwartz Değer Kuramı. *Türk Psikoloji Dergisi*, 15(45), 59-76.
- Mehmedoğlu, A. U. (2007). Değerler ve Eğitimi. vd. R. Kaymakcan (Ed.), *Üniversite Öğrencilerinin Değer Yönelimleri ve Dindarlık içinde* (ss. 799-817). İstanbul: Dem Yayınları.
- Özçağlayan, M. (2000). Türkiye'de Televizyon Yayıncılığının Gelişimi. *Selçuk İletişim Dergisi*, 1(2), 41-50.
- Parashar, S., Dhar, S. ve Dahr, U. (2004). Perception of Values: A Study of Future Professionals. *Journal Of Human Values*, 10(2), 143-152.
- Sağnak, Mesut. (2004). Kişi- Örgüt Değer Uyumunu Ölçme Çalışmaları ve Kullanan Yöntemlerin Karşılaştırılması. *Değerler Eğitimi Dergisi (ded)*, 11(5), 101-124.
- Schwartz, S. H. (1992). *Universals in the Content and Structure of Values: Theory and Empirical Tests in 20 Countries*.
- Turp Özdemir, Zülal. (2020). *Türkiye'de Çocuk Kanallarında Yayınlanan Çizgi Filmlerin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi ve Bu Çizgi Filmlerin Türkçe Öğretimine Katkısı*. İstanbul.
- Uduigwomen, A. F. (2004). Strategies For Values Education in a Plural Society: The Nigerian Case. African Symposium: *An On-Line African Educational Research Journal*, 4(1).
- Ünür, E. (2013). Türk Televizyon Dizilerinde Toplumsal Kimliklerin Temsili. *Erciyes İletişim Dergisi "akademia,"* 3(2), 32-42.
- Yalın, B. (2009). *Siyasal Değer: Siyasal o/a/lanın iletişimi ve değer kabul ettiklerimiz*. İstanbul.: Derin Yayınları.



- Yapıcı, A. (2004). *Din, kimlik ve ön yargı: Biz ve onlar*. Adana: Karahan Kitabevi.
- Yılmaz, M. ve Karakaş, O. (2019). 24 Haziran 2018 Cumhurbaşkanlığı Seçimlerinin Siyasal Değerler Açısından Analizi. *Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. Doi:10.35343/kosbed.546232
- Yiğittir, S. (2012). İlköğretim 5.Sınıf Öğrencilerinin Değer Yönelimlerinin Rokeach ve Schwartz Değer Sınıflandırmasına Göre Değerlendirilmesi. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19, 1-15.
- URL- 1. (2021, 27 Eylül). Türk Dil Kurumu: Değer. <https://sozluk.gov.tr/>. 6 Ocak 2022 tarihinde <https://sozluk.gov.tr/> adresinden erişildi.
- URL- 3. (2021, 27 Ekim). Camdaki Kız Dizisinin Künyesi. 6 Ocak 2022 tarihinde <https://www.kanald.com.tr/camdaki-kiz/hikaye-ve-kunye> Erişim Tarihi: 27.10.2021) adresinden erişildi.
- URL-2. (2021, 27 Ekim). Camdaki Kız Dizisinin Hikayesi. 6 Ocak 2022 tarihinde <https://www.kanald.com.tr/camdaki-kiz/hikaye-ve-kunye> Erişim Tarihi: 27.10.2021) adresinden erişildi.
- URL-4. (2021). Camdaki Kız Dizisinin Karakterleri. 17 Şubat 2022 tarihinde https://tr.wikipedia.org/wiki/Camdaki_K%C4%B1z_karakterleri_listesi adresinden erişildi.

Extended Abstract

Values are addressed by many disciplines. Although this situation complicates the definition of value, it is a known fact that humanity has been shaped since its existence and shapes the behaviors and tendencies of individuals and societies. After realizing the importance of the concept of value, many scientists made definitions of value. Schwartz developed a universally accepted value scale by addressing previous definitions and classifications; He defined values with ten basic classifications: universalism, benevolence, self-direction, tradition, harmony, stimulation, hedonism, security, achievement, and power. Although he elaborated on some value measures in the following years, he presented these ten items, which are still more generally accepted, to the scientific world.

Values can be studied in many fields, especially in the field of social sciences. With the introduction of mass media into social life, different values were recognized at local, national and universal levels and new values were formed. In addition, values are presented to individuals and societies by being reproduced through mass media.

Televisions have become one of the most preferred mass media because they do not require any effort, cheap and easily accessible in audio-visual terms; This situation has revealed the necessity of enriching the types and contents of television programs. In Turkey, especially in the 1990s, with the start of broadcasting of many private channels, one of the program types focused on in a competitive environment has been serials. In addition to the TV series produced by TRT in previous years, individuals familiar with the voiceovers and broadcasting of foreign TV series have found a piece of themselves by broadcasting domestic TV series on television channels. This situation has caused TV series to become an industry with a rising momentum.

Although it seems that traditional television series do not appeal to digital natives in recent years, the rate of watching TV series has increased again, especially during the pandemic process. Although serials are fictional structures that will fill free time, they are fed by and at the same time feed the society. This situation has caused the TV series watched during the pandemic period to appear as an area that needs to be investigated in the context of values.

In the study, Camdaki Kız series was analyzed by content analysis method in the context of Schwartz's Values Scale Classification. Although each series has a fictional structure and is made with the concern of rating, it has an impressive quality to the audience. Therefore, its guiding feature reveals the importance of the study.

The values in the series are mostly processed in the context of tradition. All values processed in the array are evaluated in the context of traditional measures. Feride often expresses that she lives for the dignity and honor of human beings in the series and believes that she will protect Nalan by scaring her against everyone and everything. Here, the values of reputation and tradition are given together. Rafet, on the other hand, attributes the wealth he has earned by working since his childhood to his loyalty to his traditions and customs. Rafet, who is afraid of returning to the poverty he lived in as a child, appears in the series as a character that reflects the authoritarian father and patriarchal ideology.

In the first episodes of the series, many scenes that can be considered absurd by the society are included in order to attract attention. However, when the main characters were examined, they all perceived and shaped the characteristics of

traditional values negatively. Because of Muzaffer's hunchback, he was brought up without love by his mother, Sedat was despised by his father due to his lifestyle, protected and pampered by his mother, Nalan was intimidated by Feride, Gülcihan shopped secretly from Rafet, Rafet was very rich. Despite being extremely frugal and putting pressure on those around him to be frugal in the same way, Selen's struggles to come to the fore in patriarchal society show that there are sanctions that continue to exist, regardless of class and status, from the point of view of Turkish traditional values.

