



Fine Arts
ISSN: 1308 7290 (NWSAFA)
ID: 2016.11.4.D0183

Status : Review
Received: July 2016
Accepted: October 2016

Hazel Ercan

Şebnem Yıldırım Orhan

Gazi University, hazelercan@hotmail.com, s.y.orhan@hotmail.com,
Ankara-Turkey

<http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2016.11.4.D0183>

**TÜRKİYE'DE YAPILMIŞ MÜZİK KONFERANSLARININ İNCELENMESİ: MÜZED İPEK YOLU
KONFERANSLARI ÖRNEĞİ**

ÖZ

Bu araştırma için Müzik Eğitimcileri Derneği(MÜZED) tarafından düzenlenen (2014 yılında yapılmış MÜZED "İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi" Konferansı ve 2016 yılında yapılmış MÜZED Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı) konferanslarda sunulan sözlü bildiri ve posterler örneklem olarak alınmış ve toplam 210 bildiri ve 3 postere içerik analizi yapılmıştır. Bildiri ve posterlerin tamamına yayınlanmış MÜZED "İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi" Konferansı bildiri özetleri kitabı ve basılmış MÜZED Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı bildiri özetleri kitaplarından ulaşılmış, özetlerin tamamı incelenerek kategorize edilmiştir. Bildiri ve poster başlıkları birden fazla kategoriye uygun gözükse de, özetlerde yer alan örneklem ve amaçlar irdelenmiş ve en uygun başlık altında sınıflanmıştır. Bu başlıklar: müzik eğitimi ana başlığı altında amatör, genel ve mesleki müzik eğitimi; genel müzik eğitimi alt başlığı altında okul öncesi, ilköğretim, lise, özel eğitim ve sınıf öğretmenliği; mesleki müzik eğitimi alt başlığında müzik öğretmenliği eğitimi, konservatuvar, güzel sanatlar lisesi, güzel sanatlar fakültesi ve mesleki çalgı eğitimi; müzikoloji ana başlığı altında tarihsel inceleme, disiplinler arası çalışmalar, halk bilim, müzik yayınları ve müzik teknolojisi; organoloji ana başlığı ve eser ana başlıkları yer almaktadır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Konferansı, MÜZED, Müzik,
Bilimsel Toplantı, Konferans

**ANALYSIS OF MUSIC CONFERENCES HELD IN TURKEY: MUZED SILK ROAD CONFERENCES
SAMPLE**

ABSTRACT

Oral presentations/papers and posters delivered in conferences held by Association for music instructors (MUZED) (MUZED "Music Culture and Education in Silk Road" Conference in 2014 and MUZED II International Silk Road Music Conference in 2016) were analyzed as samples, and 210 papers and 3 posters were performed content analysis in total. All the papers and posters were obtained through the published abstract books of MUZED "Music Culture and Education in Silk Road" and MUZED II International Silk Road Music Conference. Abstracts were completely analyzed and categorized. Although the paper and poster titles seemed appropriate for more than one category, they were classified under the most suitable category by means of examining the samples and scopes of the abstracts in question. These titles contain: amateur, general and professional music education under the title of music education; pre-school, primary, high school special education and classroom teaching under the subtitle of general music education; music teaching education, conservatory, high school of fine arts, faculty of fine arts and professional instrument teaching under the subtitle of professional music education; historical analysis, interdisciplinary studies, folklore, music publications and musical technology under the title of musicology; titles of organology and piece.

Keywords: Music Conference, MUZED, Music, Scientific Meeting,
Conference



1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Tüm dünyada ve ülkemizde farklı alanlarda, çeşitli konularda ve farklı adlarda bilimsel toplantılar düzenlenmektedir. Sempozyum, kongre, çalıştay, panel, konferans, forum, söyleşi bu toplantılardan bazılarıdır. Bunlardan bazıları birkaç seferlik toplantılar olduğu gibi, birçoğu da geleneksel hale gelmiş etkinliklerdir. Toplantıların bazıları ulusal, bazıları da uluslararası katılımlı etkinliklerdir. Bu toplantıları bazen fakülte ve enstitüler, bazen resmi ve özel dernekler düzenlemektedir. Her toplantının resmi destekleyicileri ve sponsorları da bulunmaktadır. "Uzmanların katılımı ile gündemi bilimsel konulardan oluşan toplantılara bilimsel toplantı denir (<http://www.tdk.gov.tr>, 25.06.2016 tarihinde erişildi)".

Bu çalışmaya konu olan "konferans" kavramı, hazırlıklı ve bildirili, topluluk karşısında yapılan konuşmalar sınıfında yer almaktadır. Konferans kavramı farklı açılardan ele alınarak tanımlanmıştır. Türk Dil Kurumu (1998) sözlüğünde; "Topluluğa bir konuda bilgi vermek amacıyla yapılan konuşma ve Uluslararası bir sorunun çözülmesi için yapılan toplantı" olarak adlandırılmaktadır. Konferans belirli bir süre içinde hedef kitlelere değişik görüşlerin iletilmesini sağlayan tek yönlü bir iletişim aracıdır. Konferanslarda, bilim, sanat, fikir adamları ve işlenen konunun uzmanları hazırladıkları konuşmaları dinleyicilere aktarırlar. Konuşmacı tarafından alıcılara mesaj gönderilirken iki taraf arasında genellikle bir diyalog kurulmaz (MEB çerçeve öğretim programı, 2011:30).

Konferans, belli bir hazırlık gerektirir. Bilimsel nitelikteki konferanslarda bildiri, toplu sunumların bir parçası olarak sunulmakta ve konuşmalar, daha çok seçkin bir dinleyici topluluğuna yönelik olarak yapılmaktadır. Yapılan sunum daha sonra yazınsal bir metne dönüştürülmektedir. Konuşmalar birkaç oturumda ve buna bağlı olarak çoğu zaman birkaç günde yapılmaktadır. Her oturumun belli bir konuşmacı sayısı vardır (3, 4, 5 gibi). Konuşmacılarda yazılı veya zihinde bir konuşma metni bulunur. Önceden belirlenmiş konuşma sürelerine göre bu metin hazırlanır. Oturum bir başkan tarafından yönetilir ve genelde kapalı mekânlarda, bilimsel bildiri sunum ilkeleri doğrultusunda ve bilgilendirme amaçlı olarak yapılır (Acar ve Ünsal, 2013:194).

Bildiri, bir kitle önünde genellikle 15-20 dakikalık bir süre içinde slayt, tepegöz vb. aletler yardımıyla araştırmaların sözlü olarak sunumu anlamına gelmektedir. Her bildirinin bitiminde maksimum 5 dakikalık bir de tartışma bölümü yer alır. Sözlüklerde duvar ilanı veya afiş olarak tanımlanan poster ise, çeşitli toplantıların (konferans, sempozyum, seminer vb.) belirli günlerinde minimum 3 saatlik (maksimum 1 gün) bir süre içerisinde uygun boyutlardaki (ortalama 1-2 m) levhalarda araştırma-sonuçlarının yazılım ve çizim yoluyla belgelenmesi ve tartışılmasıdır (İmam, 1996:91).

Türkiye'de müzik, müzik eğitimi ve müzikoloji ana alanları ve alt alanlarında çeşitli sempozyum, konferans ve kongreler düzenlenmektedir. Bu bilimsel toplantılar aracılığıyla bu alanda çalışan akademisyenler, alana katkı sağlamak amacıyla ihtiyaç duydukları konularda yaptıkları araştırmaları ilgili kişilere sunarlar. Sunumlar sonundaki tartışmalar, soru-cevaplar ile fikir alış-verişi ve beyin fırtınası yoluyla gelişim sağlandığı düşünülmektedir. MÜZED'in bu yıl ikincisini düzenlediği İpek Yolu konferansları bu araştırma için incelenmeye ve irdelenmeye çalışılmıştır. MÜZED (Müzik Eğitimcileri Derneği), 5 Şubat 1999 günü Ankara'da kurulmuştur. Derneğin genel merkezi Ankara'dadır. Belirli bir üye yoğunluğuna ulaşılan illerde ve ilçelerde MÜZED şubelerinin ve temsilciliklerinin açılması hedeflenmektedir. Müzik Eğitimcileri



Derneğinin amacı; "Müzik eğitimcilerinin meslekî, sanatsal, demokratik, kültürel, ekonomik dayanışmasını sağlamak, haklarını korumak, geliştirmek ve bu alanlarda dayanışmasını sağlamak; müzik eğitiminin geliştirilmesine, Atatürk'ün öngördüğü müzik devriminin tamamlanmasına ve ileri götürülmesine katkıda bulunmak"tır. Derneğe, müzik eğitimcisi yetiştiren bir öğretim kurumunu bitiren herkes üye olabilmektedir. Ayrıca Müzik Eğitimi bölümleri öğrencileriyle müzik eğitimine gönül veren sanatçılar da derneğe onursal (fahri) üye olabilmektedir (<http://www.muzed.org.tr/?p=61#more-61>, 21.06.2016 tarihinde erişildi). Dernek bu amacı doğrultusunda aşağıdaki etkinlikleri gerçekleştirir:

- Örgün ve yaygın müzik eğitiminin gelişmesine katkıda bulunacak görüşler, projeler, plan ve programlar oluşturarak ilgili kurum ve kuruluşlar nezdinde girişimde bulunmak;
- Müzik eğitimiyle ilgili ders kitabı, yardımcı kitap, çalgı öğretim metodu, dağarcık, kaset, plak, CD, videokaset, ders planı vb. hazırlamak;
- Okulların müzik odaları için gereksinim duyulacak her türlü araç gerecin onarımında, üretiminde ve sağlanmasında müzik öğretmenlerine yardımcı olmak;
- Üyelerine ve halka yönelik müzik kursları açmak;
- Korolar, çalgı grupları oluşturmak;
- Konserler ve değişik alanlarda yarışmalar düzenlemek;
- Çağdaş uygarlık yolunda toplumsal bilinci ve duyarlılığı geliştirmek için müziksel üretim ve aktiviteler gerçekleştirmek;
- Üyeleri arasında haberleşmeyi, bilgi ve deneyim alışverişini sağlamak üzere bülten, dergi, bildiri, gazete vb. yayın çıkarmak;
- Radyo, televizyon programları hazırlamak;
- Üyelerinin görev yaptığı kurumlardaki çalışma koşullarının iyileştirilmesi ve ekonomik haklarının geliştirilmesi için yetkili kurum ve kuruluşlar nezdinde girişimlerde bulunmak;
- Amaçları doğrultusunda sempozyum, açık oturum, konferans, söyleşi, forum, toplantı, vb. kültürel etkinlikler düzenlemek;
- Benzer amaçlı eğitim ve sanat örgütleriyle, laik ve demokratik cumhuriyet ilkelerini savunan kurum ve kuruluşlarla güç birliği yapmak;
- Açılmış ve açılacak özel müzik dershanelerinin niteliğini yükseltmek; bir standarda kavuşturmak üzere MEB ve ilgili kurum ve kuruluşlar nezdinde girişimlerde bulunmak;
- Üyeleri arasında sosyal ve ekonomik dayanışmayı sağlamak için lokal açmak, gezi, yemek, balo, vb. etkinlikler düzenlemek;
- Üyeleri arasında ekonomik dayanışmayı sağlamak için yardımlaşma sandığı, tüketim, konut vb. kooperatiflerinin kurulmasına yardımcı olmak;
- Üyeler arasındaki kültürel dayanışmayı sağlamak için her türlü sanat ve kültür etkinliğinin üyeleri tarafından izlenmesine katkıda bulunmak;
- Müzik eğitime katkılarda bulunmuş olan kişi, kurum ve kuruluşlara sahip çıkarak, bunları üyelerine ve halka tanıtmak, gerektiğinde ödül törenleri düzenlemek;
- Dernek amaçları doğrultusunda taşınır ve taşınmaz mallar edinmek;
- Gerektiğinde derneğe gelir sağlamak amacıyla ilgili makam ve kuruluşlardan izin alarak piyango ve çekilişler düzenlemek;
- Çalışmaları daha düzenli bir hale getirebilmek için komisyonlar, birimler kurmak;



- Genel hükümler çerçevesinde kendine düşen diğer görevleri yapmak (<http://www.muzed.org.tr/?p=15#more-15>, 21.06.2016 tarihinde erişildi).

Kuruluşundan itibaren MÜZED bünyesinde gerçekleştirilen iki konferans bulunmaktadır. Bunlar;

- MÜZED "İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi" Konferansı
- MÜZED Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı

Türk müzik eğitimcilerinin meslek kuruluşu Müzik Eğitimcileri Derneği (MÜZED) tarafından 17-19 Nisan 2014 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirilen "İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi" Uluslararası Bölge Konferansı, ilgili ülkeler ve uluslararası müzik eğitimi ve kültürü alanında verimli bir işbirliğinin gelişimine katkı sunmak, ulusal ve uluslararası düzeyde yaşanan sorunlarını saptamak, olası çözüm önerilerini geliştirmek amacıyla düzenlenmiştir (<http://www.muzikegitimcileri.net/forum/viewtopic.php?f=5&t=2850>, 21.06.2016 tarihinde erişildi).

"İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi" Uluslararası Bölge Konferansının genel konu başlıkları;

- Müzik Eğitiminin Temelleri
- Erken Müzik Eğitimi
- Genel Müzik Eğitimi ve Programları
- Lisans ve Lisansüstü Müzik Eğitiminde Sorunlar ve Çözüm Önerileri
- Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme
- Engelli Çocuklar için Müzik Eğitimi
- Müzik Eğitiminde Kültürler Arası Etkileşimler ve Çok Kültürlü Yaklaşımlar
- Medya-Müzik Kültürü Etkileşimi
- Müzik Eğitiminde Yeni Teknolojilerin Kullanımı
- Müzik Eğitiminde Eleştirel Düşünme
- Müziksel Yaratıcılığın Geliştirilmesinde Yeni Yaklaşımlar
- Müzik Eğitiminde Yaşam Boyu Öğrenmeye Yönelik Uygulamalar
- Kurumsal Sosyal Sorumluluk Bağlamında Müzik Eğitimi Projeleri (İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi tanım kitapçığı, 2014).

MÜZED İpek Yolu Müzik Konferansının ikincisi 6-8 Mayıs 2016 tarihleri arasında Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesinde yapılmıştır. Bilimsel ve sanatsal içeriğiyle çok önemli bir uluslararası etkinlik olan MÜZED 2. İpek Yolu Müzik Konferansı, aynı zamanda 2018 Temmuzunda İstanbul'da MÜZED'in ev sahipliğiyle gerçekleştirilecek olan 33. ISME Dünya Müzik Eğitimi Konferansı öncesi ülkemizin ve dünyanın müzik eğitimcilerini, sanatçılarını, müzikbilimcilerini buluşturan önemli bir işlevi de yerine getirmiştir (<http://www.muzed.org.tr/?p=424>, 21.06.2016 tarihinde erişildi). MÜZED Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansının genel konu başlıkları;

- Topluluk müzik etkinliği
 - Erken çocukluk dönemi müzik eğitimi
 - Profesyonel müzisyen eğitimi
 - Müzik politikaları: kültürel, eğitimsel ve kitlesel medya
 - Müzik eğitiminde araştırma
 - Okulda müzik ve öğretmen eğitimi
 - Özel eğitimde müzik eğitimi
- (<http://www.ipekyolukonferansi.org/bilimsel-program>, 21.06.2016 tarihinde erişildi).



1.1. Problem Durumu (Problem Situation)

"Akademik bir araştırma yapmak, önceki ilgili çalışmalarını belirleyerek incelenmeyi gerektirir. Türkiye'de müzik alan yazının incelendiği çalışmalar çokça bulunmaktadır. Ancak bunlar tezleri inceleme eğilimindedir. Bu nedenle makalelerin ve nitelikli bildirilerinde incelenmeye alındığı çalışmalara ihtiyaç duyulmaktadır (Umuzdaş, 2016:63)". Bu bağlamda çalışmanın problem cümlesi, ülkemizde, müzik öğretmenlerinin ve müzik eğitiminin güncel konularının, sorunlarının ve geleceğe dönük planlarının tartışıldığı, paylaşıldığı ve planlandığı bir platform olmasının yanı sıra müzik eğitimcilerine ait bir derneğin düzenlediği birinci ve ikinci İpek yolu konferanslarında sunulan bildiri ve posterlerin konuları nelerdir? Şeklinde belirlenmiştir.

1.2. Alt Problemler (Sub-Problems)

- MÜZED "İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi" Konferansı sözlü bildirilerinin konularına göre sınıflandırılması nasıldır?
- MÜZED Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı sözlü ve poster bildirilerinin konularına göre sınıflandırılması nasıldır?

1.3. Sınırlılıklar (Constraints)

Bu araştırma, MÜZED "İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi" Konferansı ve MÜZED Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı ile sınırlıdır.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Araştırmanın, MÜZED tarafından gerçekleştirilen müzik konferanslarındaki konuların belirlenmesi ile ileride yapılacak olan konferans konularına referans olması, benzer ve birbirleriyle ilişkili konuların belirlenmesi ve bildiri konularının saptanarak birbirini tekrar etmemesi açısından derlenmiş önemli bir literatür olacağı düşünülmektedir.

3. ÇALIŞMANIN AMACI (RESEARCH AIM)

Bu araştırmanın amacı, Türkiye'de MÜZED tarafından, müzik alanında yapılmış Uluslararası konferanslarda sunulan bildiri ve posterleri tespit edip incelemek ve kategorize etmektir.

4. YÖNTEM (METHOD)

Bu araştırma tarama modelinde yapılmış, "betimsel" bir derleme çalışmasıdır. Bu araştırma doküman incelemesi ile elde edilen bulguların içerik analizi yoluyla değerlendirildiği nitel bir çalışmadır.

- "Verilen bir durumun olabildiğince tam ve dikkatli bir şekilde tanımlanmasına betimsel araştırma denir (Büyüköztürk ve diğerleri, 2013:22)".
- "Geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi ve tanımlamayı amaçlayan araştırma yaklaşımlarına tarama modeli denir (Karasar, 2012:77)".
- "Gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına nitel araştırma denir (Yıldırım ve Şimşek, 2011:39)".
- "Birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamaya içerik analizi denir (Yıldırım ve Şimşek, 2011:227)".



4.1. Evren ve Örneklem (Population and Sample)

Araştırmanın evrenini ülkemizde yapılmış tüm müzik konferanslarındaki sözlü bildiriler ve poster sunumları oluştururken, bu araştırma için MÜZED'in yaptığı (2014 yılında yapılmış MÜZED "İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi" Konferansı ve 2016 yılında yapılmış MÜZED Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı) konferanslarda sunulan sözlü bildiri ve posterler örneklem olarak alınmıştır.

Tablo 1. Konferanslarda sunulmuş bildiri ve posterler
(Table 1. Papers and posters conveyed at conferences)

Konferanslar	Sözlü Bildiri	Poster	Toplam
MÜZED "İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi" Konferansı	71	-	71
MÜZED Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı	136	3	139
Toplam	207	3	210

4.2. Verilerin Toplanması ve Analizi (Data Collection and Analysis)

Bildiri ve posterlerin tamamına yayınlanmış MÜZED "İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi" Konferansı bildiri özetleri kitabı ve basılmış MÜZED Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı bildiri özetleri kitaplarından ulaşılmış, özetlerin tamamı incelenerek kategorize edilmiştir. Bildiri ve poster başlıkları birden fazla kategoriye uygun gözükse de, özetlerde yer alan örneklem ve amaçlar irdelenmiş ve en uygun başlık altında sınıflanmıştır.

5. BULGULAR ve YORUMLAR (FINDINGS AND COMMENTS)

5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar (Findings That Belong to First Sub-problem and Comments)

MÜZED "İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi" Konferansı sözlü bildirileri "Müzik eğitimi, Müzikoloji, Organoloji ve Eser" alt başlıkları altında sınıflandırılmıştır.

A. Müzik Eğitimi

A.1. Amatör müzik eğitimi

- Özengen - amatör müzik eğitimi kapsamındaki etkinliklerin sağladığı bireysel ve kültürel kazanımlar / Ahmet Serkan ECE - Dolunay AKGÜL BARIŞ - Müjde SARISÖZEN DOĞAN
- Amatör keman eğitimi alan çocukların benlik saygıları ile keman dersine yönelik tutumları arasındaki ilişkinin incelenmesi / Sevilay KALAY - Belir TECİMER
- Cihat Aşkın ve küçük arkadaşları (CAKA) keman eğitim felsefesi ve Afyonkarahisar örnekleme / Filiz YILDIZ - Uğur TÜRKMEN

A.2. Genel müzik eğitimi

- Okul öncesi öğretmen adaylarının müzik eğitimi konusundaki yeterliklerinin değerlendirilmesi / Ilgım KILIÇ - Şefika İZGİ TOPALAK
- Eğitim Fakültesi öğrencilerinin yaratıcılık düzeylerinin farklı değişkenlere göre incelenmesi / İlayda DUBAZ - Hilmi DURUOĞLU
- Türk müzik eğitiminin sınıflama sorunsalına yönelik bir değerlendirme / Atilla SAĞLAM - Filiz BASUT

A.2.1. Okul öncesi müzik eğitimi

- Erken müzik eğitiminde çalgı eğitimi boyutu / C. Hakan ÇUHADAR
- Erken müzik eğitiminde özel müzik öğretim yöntemlerinin müzik eğitimi boyutları açısından kullanılabilirlik dereceleri / Efe AKBULUT - Bilge PİRLİBEYLİOĞLU



- Orff-Schulwerk ve yaratıcı drama yöntemlerinin okul öncesi dönemdeki çocukların yaratıcılık süreçlerine katkısı / Efe AKBULUT - Ece BARBOROS
 - Çocuklarda mutluluk ve üzüntü duygusu yaratan müziği ayırt etme becerisi / H. Hakan OKAY
 - Erken müzik eğitiminin gerekliliği ve küçük çocukların müzikal gelişimini etkileyen etkenler / Mesruh SAVAŞ
- A.2.2. İlkokul ve ortaokul da müzik eğitimi
- Zorunlu müzik ders programları ihtiyaçlarının tespiti ve güncellenme çalışmaları / Atilla SAĞLAM - Serhat CELBİŞ - Murat Özden ULUÇ - Benan KAYALI - Veysel Özgür SAĞLAM
 - İlkokul öğrencilerinin müzik dersine yönelik tutumları ve benlik saygı düzeylerinin incelenmesi / Barış TOPTAŞ - Canan ÇEŞİT
 - Farklı sosyo-ekonomik düzeydeki ailelerin müziksel geçmişleri ve bu doğrultuda çocuklarını müzik eğitimine yönlendirme durumları / Barış TOPTAŞ - Sultan BİLGET
 - Müzik dersi öğretmen kılavuz kitaplarının Türk müziği içeriği / Damla BULUT - Tolga GÜLER - Ferit BULUT
 - İlköğretim müzik ders kitaplarında halk türkülerine yer verilme durumunun değerlendirilmesi / H. Serdar ÇAKIRER - Zülfükar AVCI - Zafer KURTASLAN
 - Müzik eğitiminde kullanılan öğretim materyalleri / Fatmagül DALMIŞLI-Ayşegül ATAK YAYLA
 - Geleneksel Türk Halk müziğindeki aksak ölçülerin okul şarkılarına yansımaları / Sadık YÖNDEM
 - Gitar Eşlikli Okul Şarkılarının Müzik Öğretimindeki Önemi / Fatih AKBULUT
- A.2.3. Özel eğitimde müzik eğitimi
- Görme engelli çocuklarda Orff-Schulwerk ile dil eğitim / Banu ÖZEVİN TOKİKAN
 - Görme engelli okullarındaki ilköğretim öğrencilerinin müzik ve müzik derslerine ilişkin görüşleri / İlknur ÖZAL GÖNCÜ
- A.3. Mesleki müzik eğitimi
- Mesleki müzik eğitiminin gündelik yaşamla ve güncel müzik kültürüyle ilişkisi / Fulya AÇIKSÖZ MUTLU
 - Batı Karadeniz'de üç farklı yapıda eğitim veren üniversite Anabilim / Anasanat dalları birinci sınıf öğrencilerinin profilleri / Ece KAPTANOĞLU - Pınar ÇANAKÇI
- A.3.1. Mesleki çalgı eğitimi
- Müzik Eğitimi Anabilim Dalı programlarında yürütülen bireysel çalgı derslerine yönelik idari bakış açılarının öğrenci sayısı bakımından incelenmesi / Beril TEKELİ - Reha SARIKAYA
 - Sosyal paylaşım sitelerindeki olağan dışı çalgı performanslarının çalgı eğitimi almakta olan öğrenciler üzerindeki etkileri / Murat Cenap UÇAR
 - Çalgı eğitimi programlarını iyileştirme önerileri: beden sağlığı / Muzaffer Özgü BULUT
 - Bireysel çalgı öğretimine yönelik özyeterlik ölçeğinin geliştirilmesi / Şehriban KOCA
 - Müzik eğitiminin boyutlarından biri olan çalgı eğitimindeki güçlüklerin çözümünde Alexander teknik / Tuğba IŞIKDEMİR
 - Halk türkülerinin sistematik olarak piyano eğitiminde kullanılması / Barış TOPTAŞ
 - Piyano eğitiminde farklı bestecilerin benzer eğilimleri üzerine bir çalışma / Ceylan ÜNAL AKBULUT



- Piyano ile eşlikleme ve transpoze yapabilme becerileri için bir performans testinin geliştirilmesi / Demet AYDINLI - Belir TECİMER
 - Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının incelenmesi / Gonca Ece GENİŞ
 - Piyano dersi tutum ölçeğinin geliştirilmesi / Çağlar BAKIOĞLU - M. Kayhan KURTULDU
- A.3.2. Güzel sanatlar liseleri
- Farklı Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi mezunu öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında okutulmakta olan müziksel işitme okuma ve yazma dersinin başlangıç düzeyini belirlemedeki etkileri / Ali BİLİCİ - Sadık ÖZÇELİK
- A.3.3. Konservatuvarlar
- Advantages and disadvantages of conservatory educational system of learning Iranian music and solutions for rebuilding the ability of improvisation İran müziğinin öğretiminde konservatuvar eğitim sisteminin avantajları ve dezavantajları ve doğaçlama becerisini yeniden yapılandırma üzerine çözümler / Mohammad R. AZADEHFAR
- A.3.4. Müzik öğretmenliği eğitimi
- Müzik öğretmeni yetiştiren programlarda Halk Müziğinin yeri: Türkiye-Azerbaycan örneği / Attila ÖZDEK
 - Müzik öğretmeni adaylarının akademik öz yeterlikleriyle öğretmenlik öz yeterlikleri arasındaki ilişkinin incelenmesi / Ufuk YAĞCI - Veysel AKSOY
 - Müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda orkestra/oda müziği eğitiminin program yönünden incelenmesi / Rıza AKYÜREK
 - Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında öğrencilerinin müzik kültürü dersine ilişkin görüşleri / Gamze Elif TANINMIŞ
 - Müzik öğretmeni adaylarının yaşam boyu öğrenme eğilimleri / Onur TOPOĞLU - Sabahat BURAK
 - Oyun-dans ve müzik dersine ilişkin yaratıcılığı destekleyen öğrenme ortamı değerlendirme ölçeği geliştirme / Aslı KAYA - Sermin BİLEN
 - Values and activities in undergraduate music education: an exploratory International perspective Lisans Düzeyi Müzik Eğitiminde Değerler ve Etkinlikler: Uluslararası Bir Bakış Açısı / Dale D. MISENHELTER - Joshua A. RUSSELL
 - Koro eğitiminde etkili motivasyon stratejilerine ilişkin öğrenci algıları / İlhan ÖZGÜL - Nalân YİĞİT
 - OMÜ Müzik Eğitimi Anabilim Dalı giriş yetenek sınavı müziksel algılama testi'nin güvenilirliği / Süleyman TARMAN - Armağan ERMAN - H. Özgür AKKOR - Gülin ÖZİSKENDER
 - Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında çalışan akademisyenlere uygulanan Mobbing (Psikolojik Taciz) üzerine nicel bir araştırma / Tarkan YAZICI - Şefika İZGİ TOPALAK
 - Müzik öğretmeni adaylarının özel yetenek sınavlarındaki çalgı tercihlerinin incelenmesi / Yakup Alper VARIŞ
- A.3.5. Türk müziği eğitimi
- Çağdaş müziğin getirdiği gereksinimler doğrultusunda ihtiyaç duyulan Türk müziğinde uzmanlaşmış yeni tip icracı eğitimi için önermeler / Evrim DEMİREL
- A.3.6. Lisansüstü eğitim
- Müzik Eğitimi Anabilim Dalı doktora öğrencilerinin problemleri üzerine nitel bir çalışma / Şefika İZGİ TOPALAK - Tarkan YAZICI



- Türkiye, Azerbaycan, Özbekistan ve Tacikistan'daki lisansüstü çalgı eğitimine genel bir bakış / Özlem KILINÇER - Ahmet Serkan ECE - Hatıra Ahmedli CAFER
- B. Müzikoloji
- Dijital medya çağında değişen müzik dinleme alışkanlıkları ve bunun müzik kültürüne etkileri / Bahar GÜDEK
 - The Musicians of Khulbuk: new information on Tajik music Khulbuk müzisyenleri: Tacik müziği hakkında yeni bilgiler / Faroghat AZIZI
- B.1. Tarihsel inceleme
- Osmanlı-Türk müziğinde kültürler arası bağlamda müzik yazıları: Hamparsum müzik yazısı örneği / Duygu TAŞDELEN - S. Dilhan KONAN
 - Cumhuriyet Dönemi'nde Türkiye'de müzik eğitiminin yapılanma sürecinde ve sonrasında katkısı olan yabancı uyruklu müzik eğitimcileri / İlayda DUBAZ - Uğur ALPAGUT
 - Çok partili dönemden günümüze ilkökul müzik dersi öğretim programlarında ses eğitimi / Nilgün SAZAK
 - Doğu ve Batı müziğinin sentez operacıları / Ömer TÜRKMEÑOĞLU
 - Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün kuruluşu hakkında kanun çerçevesinde devletin sanata ve sanatçıya yaklaşımı ile ilgili bir değerlendirme / Pınar BEŞEVLİ SOLMAZ
- B.2. Disiplinler arası
- Yapılandırmacı yaklaşıma dayalı Ortaöğretim müzik dersi öğretim programının uygulanışına yönelik müzik öğretmenlerinin görüşleri (Bolu ili örneği) / Eda NAZLIMOĞLU - Nezihe ŞENTÜRK
 - Kurumsal sosyal sorumluluk bağlamında müzik eğitimi / Sevda ÇEVİK
 - İşbirlikli Öğrenme Yöntemine dayalı çoksesli solfej uygulamalarının müziksel işitme-yazma alan başarılarına etkisi / Turan SAĞER - Engin GÜRPINAR - Onur ZAHAL
 - Güzel Sanatlar Lisesi resim bölümü öğrencilerinin müzik dersine yönelik tutumları: Düzce ili örneği / Ersin TURHAL
 - Okulsuz Maarif, çalgısız müzik, boyasız ve modelsiz resim işte Neoliberalizmin modüler eğitim modeli / Mahmut ÖZTÜRK
 - Sinema ve müzik / Özge TECİMER
 - Sosyal Sorumluluk Projeleri kapsamındaki müzik eğitimi çalışmalarının çocuğun sosyal gelişimine katkısı / Sevan NART
 - Müzik eğitiminde Sosyal Duygusal Öğrenme / M. Nevra KÜPANA
- B.3. Halk bilim
- Connecting different cultures through distinctiveness of music folklore in montenegro Karadağ müzik folklor farklılığı yoluyla farklı kültürleri kaynaştırma / M.A. Jelena MARTINOVIC-Bogojevic - M.A. Vedrana MARKOVIC
 - Köçeklik geleneğinin Mughal uzantıları: Gotipua'lar (Orissa'nın dansçı oğlanları) / Sibel PAŞAOĞLU
- C. Organoloji
- Müzik aletlerinin yapımında kullanılan bir yapıştırıcı ve üretim yöntemi / İsmail AKYOLOĞLU
 - Türkiye'de yaylı çalgı yapımı üzerine eğitim veren kurumlar / Ayhan AKYOL - Dolunay AKGÜL BARIŞ
- D. Eser
- Azeri "Muğam Operası" nın Yo-Yo Ma ve İpek Yolu topluluğu tarafından yorumlanması / Aida HUSEYNOVA
 - Doğudan bir dokunuş: modern piyano başlangıç metodlarında egzotizm / Hale Fulya ÇELİKEL



- Innovations for Some of the Rhythmic Forms" El-Droub" in Arabic Music for the Perform on the Piano and Confirm Identity, "Egyptian Song - Hatshepsut" Piyanoda Seslendirilmek Üzere Arap Müziği Bazı Ritmik Formları "El-Droub" İçin Yenilikler ve "Mısır Şarkısı - Hatshepsut" Kimlik Teydi / Ali H. HAMDY

Tablo 2. MÜZED "İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi" Konferansı bildiri sınıflamaları
(Table 2. MUZED "Music Culture and Education in Silk Road" Conference paper classifications)

Kategoriler	f	%
1. Müzik Eğitimi	-	-
1.1. Amatör müzik eğitimi	3	4,3
1.2. Genel müzik eğitimi	3	4,3
1.2.1. Okul öncesi müzik eğitimi	5	7,1
1.2.2. İlkokul ve ortaokulda müzik eğitimi	8	11,2
1.2.3. Özel eğitimde müzik eğitimi	2	2,8
1.3. Mesleki müzik eğitimi	2	2,8
1.3.1. Mesleki çalgı eğitimi	10	14
1.3.2. Güzel sanatlar liseleri	1	1,4
1.3.3. Konservatuvar	1	1,4
1.3.4. Müzik öğretmenliği eğitimi	11	15,5
1.3.5. Türk müziği eğitimi	1	1,4
1.3.6. Lisansüstü	2	2,8
Ara Toplam	49	69
2. Müzikoloji	2	2,8
2.1. Tarihsel inceleme	5	7,1
2.2. Disiplinler arası	8	11,2
2.3. Halk bilim	2	2,8
3. Organoloji	2	2,8
4. Eser	3	4,3
Toplam	71	100

Tablo 2'de görüldüğü gibi mesleki müzik eğitimi kategorisindeki müzik öğretmenliği anabilim dalları (%15,5) ve mesleki çalgı eğitimi (%14) ile ilişkili sunulmuş bildirilerin çoğunlukta olduğu söylenebilir. Bu konferanslara katılan araştırmacıların daha çok Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında çalışıyor olmaları sebebiyle bu alandaki sorunlara yönelik araştırma yapmaları beklenen bir durumdur. Güzel Sanatlar Liseleri, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının en önemli öğrenci kaynağını oluşturmaktadır. Dolayısıyla bu konferansta Güzel Sanatlar Liseleri ile ilgili yapılmış çalışmaların azlığı dikkat çekmektedir.

5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar (Findings That Belog to Second Sub-problem and Comments)

MÜZED Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı sözlü ve poster bildirilerinin konuları "Müzik eğitimi, Müzikoloji, Organoloji ve Eser" ana başlıkları altında sınıflandırılmıştır.

A. Müzik Eğitimi

- Türkiye ve Finlandiya'daki müzik eğitimi sistemlerinin karşılaştırmalı analizi / Züluf ÖZTUTGAN
- Bestecilerin görüşleri doğrultusunda Türkiye'deki eğitim müziği besteleri ve besteciliğinin değerlendirilmesi / Hatice ÇELİKTAŞ - Sezen ÖZEKE

A.1. Amatör müzik eğitimi

- Profesyonel müzik eğitiminin amatör müzik eğitimine etkisi "AKSAM" örneği / Yunus Emre UĞUR



- Yetişkin çalgı eğitiminde öğretme stratejileri / Nevhiz ERCAN - Şebnem YILDIRIM ORHAN
 - İlköğretim okulları düzeyinde düzenlenen özengen Klasik müzik yarışmalarının amaçları açısından değerlendirilmesi / Gülşah SEVER
 - Müzikal oyun hazırlık çalışmalarının oyunculara ezgi tekrarı becerisine etkilerinin incelenmesi / Harun KESKİN
- A.2. Genel müzik eğitimi
- Müzik eğitiminde çalgı topluluklarının işleyişi ve önemi / Sadık YÖNDEM
- A.2.1. Okul öncesi müzik eğitimi
- Okul öncesi öğretmenlerinin danslı müzik etkinlikleri ile ilgili görüşleri / Senem ACAY SÖZBİR - Fahri KURT
 - 4-6 yaş anaokulu çocuklarına uygulanan müzik eğitiminin müziksel ses ve işitsel algı gelişimlerine etkileri / İlknur ÖZAL GÖNCÜ
 - Erken yaş müzik eğitiminde Suzuki "Ana Dil Metodu" ve öğretmen olarak annenin rolü / Zehra SAK BRODY
 - Okul öncesi dönem çocuklarının müziksel gelişim özellikleri / Gökay YILDIZ - Zeki NACAĞCI
 - Erken çocukluk dönemi müzik etkinliklerinde aile katılımının öğretmenlerin bakış açısıyla değerlendirilmesi / Senem ACAY SÖZBİR - Mualla DELİHASANOĞLU
- A.2.2. İlkokul ve ortaokul da müzik eğitimi
- İlköğretim 8,.7,.6,.5. sınıf öğrencilerinin müzik kavramına ilişkin algılarının kelime ilişkilendirme testi aracılığıyla incelenmesi / Zafer KURTASLAN - Burcu ÖZER
 - Ortaokul müzik derslerinde, öğretmenlerin bağlama kullanmasına yönelik öğrenci görüşlerinin coğrafi bölgelere göre karşılaştırılması / Mustafa DEMİR - Zeki NACAĞCI
 - İlköğretimde müzik dersi ve sınıf öğretmenleri / Vasfi ÇİLİNGİR
 - Okullar hayat olsun "MÜZED Çocuk Sanat Atölyeleri" Projesi görsel sanatlar atölye çalışmasına katılan öğretmenlerin ve öğrencilerin görüşleri / İlknur KARAGEYİK
- A.2.3. Lise de müzik eğitimi
- 9. sınıf öğrencilerinin müzik eğitiminin kültür aktarımcılığındaki rolü üzerine düşünceleri Ted Afyon Koleji örneği / Burak SAĞIRKAYA
 - Farklı yetenekteki öğrencileri müzik dersinde bütünleştirmeyi amaç edinen ders işleme yöntemi / Gülhan METİN
- A.2.4. Özel eğitimde müzik eğitimi
- Müzik dersinde kaynaştırma öğrencilerine yönelik yapılan uyarlamalar / Burcu AKTAŞ - İlknur ÇİFCİ TEKİNARSLAN
 - Engellileri konu alan şiirlerin dil, anlatım ve kullanılan kavramlar açısından incelenmesi / Alpaslan KARABULUT - Kenan ÇARBOĞA
 - Anne ben de dj olmak isterd(im): özel eğitim toplum müziği-müzik terapi üçgeninde müzik teknolojileri / Beril TEKELE
 - Özel eğitim öğretmenlerinin ders içi etkinliklerde oyun ve şarkıyı kullanma düzeyleri / Ahmet YIKMIŞ - Nesime Kübra KESKİN (S) - Mehtap KOT - Burcu AKTAŞ
 - Özel eğitim öğretmenlerinin dramaya ilişkin görüşleri / Emine ERATAY
 - Zihinsel yetersizliği olan öğrencilerin ses destekli piktogramlarla sunulan müzik çalgılarını tanıma becerileri / Mehtap KOT - İlknur ÇİFCİ TEKİNARSLAN - Ahmet Serkan ECE



- Özel eğitime gereksinim duyan öğrencilerinin dijital hikaye oluşturma deneyimleri: bir durum çalışması / Ayşe YARAMIŞ KARAKAYA - Ebubekir ÇAKMAK - Sait TÜZEL
 - Özel gereksinimli bireyler ve müzik eğitimi / Yakup Alper VARIŞ - Melike MEHPARE HEKİM
 - Özel eğitimde oyun ve müzik etkinlikleri / Songül PEKTAŞ - Cemal YURGA
 - Okul öncesi ve zihinsel engelliler öğretmen adaylarının müzik dersine ilişkin görüşleri / Alev MÜEZZİNOĞLU - Heran MİRİLLO
 - Özel gereksinimi çocuklar ve normal çocukların resimlerinde müzik ritminin renk ve şekil üzerine etkisinin incelenmesi / Hilal SARI
 - Görme engelli müzik öğretmenlerinin görme engelli öğrencilere çalgı eğitimi verirken karşılaştıkları problemler / Yılmaz ŞENDURUR
 - 6- 12 yaş orta- ağır zihinsel engelli çocuklar için ritim uygulamaları / Atilla Coşkun TOKSOY - Şükran BAŞAR
 - Zihinsel yetersizliği olan öğrencilere öz bakım ve günlük yaşam becerilerinin şarkı yolu ile öğretimi / Nilgün SAZAK - Fidan ÖZBEY
 - Otistik çocukların türk müziği ve enstrümanlarıyla iyileştirilmesi / İsmail Hakkı AKYOLOĞLU
 - Kaynaştırma okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin kaynaştırmaya yönelik bilgi düzeylerinin incelenmesi / Senem ACAY SÖZBİR - Müzeyyen ELDENİZ ÇETİN
 - İlköğretim düzeyindeki eğitilebilir zihinsel engelli öğrenciler için müzik dersi öğretim programı model önerisi / Ceren DOĞAN - Belir TECİMER
 - Okul öncesi dönem dikkat eksikliği hiperaktivite bozukluğu olan çocuklarda piyano eğitiminin dikkat ve konsantrasyon üzerine etkisinin incelenmesi / Pınar ÇELİK DEMİRAY - Sunay YILDIRIM DOĞRU
 - Konservatuvar öğretim elemanlarının otistik müzik dehası öğrencinin eğitiminde karşılaştıkları güçlükler: odak grup görüşmesi / Şule ERDEN - Şehrinaz GÜNDÜZ - Gönül REYHANOĞLU
 - Üstün zekâlılarda ve yeteneklilerde müzik eğitiminin önemi / Melike BOLAT BAŞOĞLU - Tülün MALKOÇ
 - Türkiye’de özel eğitimde müziğe yönelik yapılan lisansüstü tezlerin gözden geçirilmesi / Havva Aysun KARABULUT - Ahmet YIKMIŞ - Alpaslan KARABULUT
- A.2.5. Sınıf öğretmeni adayları
- Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine yönelik ritmik, melodik ve polifonik algılarına ilişkin bir araştırma / Meral METE - Aytekin ALBUZ
 - Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersi verebilme yeterliliklerinin gözlemlenmesi / Emin Erdem KAYA - Emre ÜSTÜN
- A.3. Mesleki müzik eğitimi
- Müzikte icra ve öğeleri / Hepşen OKAN
 - Solist sanatçıların sahne performansları esnasında kaygı durumlarını etkileyen unsurlar / Meltem Ayşenur BOZKURT - N. Oya LEVENDOĞLU ÖNER
 - Bologna sürecinin profesyonel müzisyen eğitimine yansımaları / İlker KÖMÜRCÜ
 - Profesyonel müzik eğitimi / Celil Hakan ÇUHADAR



- Profesyonel müzisyen eğitimi bağlamında doğaçlama ve doğaçlamayı oluşturan unsurlar / Sercan ÖZKELEŞ
 - Müzik eğitimcilerinin temel müzik bilgilerine yönelik sahip oldukları kavram yanlışlarının tespit edilmesi / Zühal DİNÇ ALTUN
 - Müzik eğitiminde performans kaygısına genel bir bakış / Cemalettin BAYDAĞ - Melike BOLAT BAŞOĞLU
 - Müzik öğretmeni adaylarının ve Güzel Sanatlar Liseleri müzik öğretmenlerinin üstün yetenekli öğrenci eğitimi konusunda görüşleri / Berk CEVİZ - Dilek GÖKTÜRK CARY
 - Innovative approaches to collegiate music pedagogy in the 21st Century / Christopher Wiley CARY
- A.3.1. Mesleki çalgı eğitimi
- Profesyonel çalgı eğitimi alan öğrenciler için kendini yönetme becerisinin önemi ve geliştirilmesi / Esra GÜL
 - Çalgı eğitimi derslerinde kullanılan çalışma stratejileri ölçeği / Mehtap AYDINER UYGUN - Özlem KILINÇER
 - Müzik eğitiminde bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları ölçek geliştirme çalışması / Hayrettin Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU - Ezgi BABACAN - Murat Devrim BABACAN - Gözde YÜKSEL
 - Müzik eğitimi öğrencilerinin bireysel çalgı çalışma sürecindeki öz düzenlemeli öğrenme ile bireysel çalgı derslerine yönelik tutumları arasındaki ilişkinin incelenmesi / Hüseyin YEMEN
 - Çalgı eğitiminde usta - çırak yöntemi / Şeyda ÇİLDEN
 - Ses eğitimi alan kadınların Menstrual Döngü- Menstrual, Folliküler ve Premenstrual evre-ses özellikleri / Satı DOĞANYİĞİT - Nalân YİĞİT - Kayhan ÖZTÜRK
 - Profesyonellere yönelik klasik gitar eğitiminde parmaklandırma (Fingering) / Kaan ÖZTUTGAN
 - Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda geleneksel çalgı eğitiminde profesyonellik kabak kemane örneği / Timur EŞİĞÜL
 - Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı lisans programında okumakta olan flüt anadal öğrencilerinin flüt eğitimlerinde çalışma durumlarının çeşitli değişkenler açısından öğretmen ve öğrenci görüşlerine göre incelenmesi / Eda NAZLIMOĞLU
 - Açıklamalı konser, Necil Kazım Akses, Ekrem Zeki Ün ve Sıdıka Özdil'in solo viyola için eserleri ve bu eserlerde Türk motiflerinin kullanımı / Evren BİLGENOĞLU
 - Viyolonsel eğitiminde deşifre becerisinin geliştirilmesi / Türker EROL
 - Müzik öğretmeni adaylarının piyano performansı özyeterlik düzeylerinin incelenmesi / Ezgi BABACAN - Murat Devrim BABACAN
 - Piyano öğretim elemanlarının başlangıç seviyesi piyano öğretimi uygulamalarına ilişkin görüşleri / Şefika İzgi TOPALAK - Tarkan YAZICI - Ilgım KILIÇ
 - Keman eğitimine uyarlanmış Akseki ve Yöresi türkülerinin müzikal özelliklerinin incelenmesi / Hüseyin PARPUCU - Şeyda ÇİLDEN
 - Keman eğitiminde ekoller / Özlem AKIN ŞİŞMAN
 - Keman çalma becerilerinin çok yüzeyli Rasch modeli ile incelenmesi / İbrahim Alper KÖSE - Senem ACAY SÖZBİR - Caner KALENDER
 - Doğaçlama eğitiminin bireysel çalgı keman derslerindeki önemi / Gürkan GÜLEÇ - Şeyda ÇİLDEN
 - Öğrencilerin keman eğitiminde {mini detaş} tekniğini kullanımlarında, yayın uzunluğunu ayarlamaları ve yerini



belirlemelerinin değişen hızlarda değerlendirilmesi / Caner KALENDER - Uğur ALPAGUT - Alperen YANDI

A.3.2. Güzel sanatlar liseleri

- Güzel Sanatlar Liselerinde bireysel ses eğitimi dersinde kullanılan öğretim yöntemlerinin incelenmesi / Vahide Bahar YIĞIT - Sema SEVİNÇ - Zeynep ECE

A.3.3. Konservatuvarlar

- Klasik Batı müziği eğitimi veren Devlet Konservatuvarı müzik lisans öğrencilerinin müzikal beğenileri ve müzik dinleme alışkanlıklarının incelenmesi / Hazel ERCAN - Dolunay AKGÜL BARIŞ
- Konservatuvarlardaki eğitim süreci ve genel müzik eğitimi ilişkisi üzerine felsefi bakış / Uğur TÜRKMEN
- Türkiye'deki Devlet Konservatuvarlarında verilen yarı zamanlı çalgı eğitimine yönelik bir değerlendirme / Barış KARABULUT - Alaattin CANBAY
- Kompozisyon eğitiminde teknik yöntem ve karakter analiz sistemi / Hatıra AHMEDLİ CAFER
- Profesyonel müzik eğitiminde müzik arşivciliğinin yeri ve önemi / Aslı YILDIRIM - Uğur TÜRKMEN
- Konservatuvarların Opera Anasanat Dalında öğrenim gören öğrencilerin piyano dersine yönelik tutumları / Hacer MOHAN KÖMÜRCÜ

A.3.4. Müzik öğretmenliği eğitimi

- Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında yürütülmekte olan Geleneksel Türk Halk Müziği dersi üzerine görüşler / Attila ÖZDEK
- Yüksek öğretimde Müzik Eğitimi ABD özel yetenek sınavlarının sorunları ve çözüm önerileri; sistematik derleme çalışması / Zeki NACAĞCI - Esra DALKIRAN - Ahmet Serkan ECE
- Yaratıcı drama yönteminin müzik öğretmen adaylarının oyun, dans ve müzik motivasyonuna etkisi / Fatma AKYÜZLÜER
- Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin "müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları" nın sınıf değişkenine göre incelenmesi / Esra DALKIRAN - Gökay YILDIZ
- Müzik öğretmeni adaylarının öz yeterlik-etkililik düzeylerinin incelenmesi üzerine bir araştırma (Konya ili örneği) / Hayrettin Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU
- Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştirme ve pedagojik formasyon sorunu / Bahar GÜDEK
- Müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersine yönelik tutumları ile müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarının farklı değişkenler açısından incelenmesi / Mehmet EĞRİ - Doruk ENGÜR - Hatice ÇELİKTAŞ
- Eğitim Fakültesi müzik bölümlerinde öğrenim gören öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine ilişkin tutumlarını etkileyen bazı değişkenlerin incelenmesi / Sadullah Serkan ŞEKER
- Eğitim Fakülteleri müzik öğretmenliği 4. sınıf öğrencilerinin ilköğretim okullarında verilen müzik eğitimine ilişkin görüşleri / Mehmet Serkan UMUZDAŞ
- Müzik eğitimi bölümü öğrencilerin akademik güdülenme ve akademik özyeterlik düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi / Sadullah Serkan ŞEKER
- Müzik öğretmen adaylarının çok kültürlü inanç ve tutumları / Zeki ARSAL - Mine Devrim MUMCU ARSAL
- Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında öğrencilerinin güncel ve popüler müzikler dersine ilişkin görüşleri / Fulya AÇIKSÖZ MUTLU



- Öğretim elemanlarının mesleki faaliyetlerine yönelik görüşleri ve beklentileri” (Müzik Eğitimi Anabilim Dalları örneği / Tarkan YAZICI - Şefika İzgi TOPALAK
 - Müzik öğretmeni adaylarının müziğe bakışlarının felsefi olarak değerlendirilmesi / Göksel YIKMIŞ - Ekin ÇORAKLI - Ahmet Serkan ECE
 - Müzik öğretmeni adaylarının teknolojik pedagojik alan bilgilerinin incelenmesi / Şenol AFACAN - Murat CEMİL
 - Türkiye ve ABD’deki müzik öğretmeni yetiştirme sistemi ve eğitim programları: karşılaştırmalı bir çalışma / Zafer KURTASLAN
 - Akran öğretime dayalı öğrenme-öğretme yaklaşımının Müzik Eğitimi ABD öğrencileri üzerinde örnek uygulaması / Hazel ERCAN - Şebnem YILDIRIM ORHAN
 - Müzik öğretmeni adaylarının konser etkinliklerine katılma durumları / Onur TOPOĞLU
 - Orkestra/Oda Müziği dersinin müzik öğretmeni yetiştirme sürecindeki yeri ve önemi / Yakup Alper VARIŞ
- A.3.5. Güzel sanatlar fakülteleri
- Müzik bilimleri bölümünde formasyon alan öğrencilerin öğretmenlik mesleğine ilişkin tutumları / Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE - Tuğçe KAYNAK - Pelin ESMERGÜL
- A.3.6. Lisansüstü eğitim
- Müzik eğitimi alanında yüksek lisans eğitimi alan öğrencilerin lisansüstü eğitime yönelik görüşlerinin değerlendirilmesi / Hatice ÇELİKTAŞ - Doruk ENGÜR - Burcu ŞİMŞEK DAĞ
- B. Müzikoloji
- Kent-kırsal ayrımında müzik politikaları / Ali GÜLER
 - Doğu ve Batı kültüründeki farklılıkların müziğe yansması / H. Zeynep ÇİLİNGİR
 - Kemâl Ümmî Divânı’nda Musikî / Ramazan SARIÇİÇEK
 - Bibliyografya çalışmalarının yeri ve önemi Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi örneği / Çiğdem BALOĞLU - Uğur TÜRKMEN
 - Müzik eğitimi alanı doçentlik dosyalarındaki yayınların sorunları / Abdullah UZ
 - Bilkent Senfoni Orkestrasının Türkiye müzik hayatındaki rolü / Arif MÖHSÜNOĞLU - Ersin ONAY - Işın METİN
 - Farklılıkların birleştirici sesi: düşün ve müzik, Antakya ili örneği / Emire Pınar TATAR ARİK
 - Bir Cumhuriyet klasiği: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi / Türkan İRGİN UZUN
 - Bilim Sanat Merkezleri, Müzik Birimi genel durumu, sorunları ve çözüm önerileri / Elvan KARAKOÇ
- B.1. Tarihsel inceleme
- Erken Cumhuriyet’in kültür ve eğitim politikası olarak müzik eğitimi ve mekan kurgusu: Musiki Muallim Mektebi binası / Leyla ALPAGUT
 - Sosyal hizmet çalışmaları bağlamında müzik müzeleri: {Amerika Birleşik Devletleri ve Birleşik Krallık örneği} / Cihan Şule KÜLÜK - Meral PER DABANCALI
- B.2. Disiplinler arası
- Kelime ilişkilendirme testi aracılığıyla lise öğrencilerinin müzik türleri kavramına ilişkin bilişsel yapıları: kelime ilişkilendirme testi uygulaması / Burcu ÖZER - Zafer KURTASLAN



- Müzik ve resim öğretmen adaylarının kişilik nitelikleri ve psikolojik özellikleri / Zeynep Deniz YÖNDEM - Sadık YÖNDEM - Meral PER DABANCALI
 - Görsel kültür ve çağdaş sanatta resim ve müzik / Alpaslan UÇAR
 - Edebiyat eğitiminde müzik / Metin AKYÜZ
 - İstismara uğramış öğrencilerde müzik terapinin davranışları üzerinde etkisinin incelenmesi / Hilal SARI
 - Öğretmen adaylarının iletişim becerileri algıları üzerine bir çalışma / Makbule Selin MİLLİ - Ufuk YAĞCI
 - Öğretim aracı olarak müzik: öğretmen adaylarının görüşleri / Reha SARIKAYA
 - Bireysel ses eğitimi çalışmalarının Türkçe öğretmeni adaylarının konuşma becerilerine etkisi / Ali ERİM - Başak ÜMİT BOZKURT - Pınar ÇELİK DEMİRAY
 - Müziğin forma dönüşümü; Mimarlık Temel Tasarım Eğitimi / Burcu BOSTANCI - Bahar AKBULAK - Eylem AKGÜL YALÇIN
 - Müzik ve resim-iş eğitimi öğretmen adaylarının biliş üstü becerileri kullanma durumları / Ebru Temiz
 - Interdisciplinary collaboration on a university campus: A pilot program for injury prevention in music students / Serap BASTEPE GRAY - Marlene RİLEY
 - Müzik eğitiminde toplumsal adalet kavramı / Mümtaz Levent AKKOL
 - Müzik öğretmenlerine yönelik okul idarecileri tarafından yapılan etik dışı davranışlar / Zafer KURTASLAN - Ayna İSABABAYEVA APAYDIN - Hasan Hakan OKAY - Ender Can DÖNMEZ
- B.3. Halk bilim
- İpek Yolu ile taşınan kültürel değerler ve sanat / Serap YASA (Poster)
 - Yöresel müzik kültürünün yaşatılmasında Sivil Toplum Kuruluşlarının rolü: Kars ili örneği / Fatma Ceyda ÇINARDAL - Levent ÇINARDAL - Aşkın ÇELİK
- B.4. Müzik yayınları
- Osmanlı Dönemi mesleki müzik eğitiminde iki solfej kitabı: Solfej ve Talim-i Kıraat-ı Musiki / Gökhan YALÇIN - Abdülkadir İDE
 - Türk ve batı müzik kitaplarında yer alan geçici değiştirici işaretler terminolojisi üzerine bir araştırma / Zühal DİNÇ ALTUN
 - Türkiye’de Ulusal nota yayıncılığı ve müzik kitapları: 2016 başlarında genel durum, sorunlar ve çözüm önerileri / Süleyman TARMAN
 - Kültürel mirasın aktarımında müzik ders kitapları / Ömer Can SATIR
 - Türkiye’deki eğitimle ilgili süreli yayınlarda yayımlanmış müzik makalelerinin incelenmesi (NWSA örneği) / Serpil UMUZDAŞ
- B.5. Müzik teknolojisi
- Ses kayıt ve düzenleme yazılımlarının müzik eğitimcileri tarafından kullanılma durumları / Avşar YENGİN - Gökhan ÖZDEMİR
- C. Organoloji
- İpek Yolu’nun geçtiği Asya ülkelerinde flüt ile benzerlik gösteren geleneksel çalgılar / Özge GENÇEL ATAMAN
 - Müzik aletlerinin temsili üzerine bir okuma: beş duyu resimleri / Burcu GÜNAY



D. Eser

- Halk ezgilerinin düzenlemelerindeki problemler ve Bartók modellemesi / Berkant GENÇKAL
- Frank Martin'in piyano prelüdü üzerine analitik yorumsal ve teknik bir çalışma / İlke MALKOÇ
- J. S. Bach çello sütünleri ve ilgili literatürün incelenmesi / Evin ERDEN
- Viyolonsel derslerinde "İki Viyolonsel İçin Anadolu Ezgilerinin" kullanımına ilişkin bir çalışma / Şebnem YILDIRIM ORHAN - Taner TOPALOĞLU
- Halife Abdülmecit'in "Sarayda Beethoven" adlı yapıtı bağlamında günümüzün gündelik hayatını tartışmak / Mahmut ÖZTÜRK
- Mozart'ın 'Sihirli Flüt' operasının Max Slevogt' ın skechlerinde görselleşen hikayesi / Melek ŞAHİNDOKUYUCU
- Fazıl Say'ın "İstanbul Senfonisi"nde Geleneksel ve Çağdaş Türk Müziğinin sentezi hakkında / Aynur ELHAN NAYİR
- Flüt eğitiminde kullanılan Ernesto Köhler op.33 / I etüd kitabının analizi / Gülten CÜCEOĞLU ÖNDER - Evrim YILDIZ
- Çello etütlerinin çalışmasına yönelik bir model önerisi: Dupont No:7 örneği / Çağatay ŞİŞMAN _ Esra ÖÇÜT DALKIRAN

Tablo 3. MÜZED Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı bildiri sınıflamaları

(Table 3. MUZED II International Silk Road Music Conference paper classifications)

Kategoriler	f	%
1. Müzik Eğitimi	2	1,4
1.1. Amatör müzik eğitimi	4	2,9
1.2. Genel müzik eğitimi	1	0,7
1.2.1. Okul öncesi müzik eğitimi	5	3,8
1.2.2. İlkokul ve ortaokulda müzik eğitimi	4	2,9
1.2.3. Lisede müzik eğitimi	2	1,4
1.2.4. Özel eğitimde müzik eğitimi	21	14,9
1.2.5. Sınıf öğretmeni adayları	2	1,4
1.3. Mesleki müzik eğitimi	9	6,5
1.3.1. Mesleki çalgı eğitimi	18	12,9
1.3.2. Güzel sanatlar liseleri	1	0,7
1.3.3. Konservatuvar	6	4,3
1.3.4. Müzik öğretmenliği eğitimi	19	13,7
1.3.5. Güzel sanatlar fakülteleri	1	0,7
1.3.6. Lisansüstü	1	0,7
Ara Toplam	96	68,9
2. Müzikoloji	9	6,5
2.1. Tarihsel inceleme	2	1,4
2.2. Disiplinler arası	13	9,4
2.3. Halk bilim	2	1,4
2.4. Müzik yayınları	5	3,8
2.5. Müzik teknolojisi	1	0,7
3. Organoloji	2	1,4
4. Eser	9	6,5
Toplam	139	100

Tablo 3'de görüldüğü gibi genel müzik eğitimi kategorisindeki "özel eğitimde müzik eğitimi (%14,9)" konusu ile ilişkili sunulmuş bildirilerin çoğunlukta olduğu söylenebilir. Bunu, mesleki müzik eğitimi kategorisindeki "müzik öğretmenliği eğitimi (%13,7) ve mesleki çalgı eğitimi (%12,9)" konulu bildiriler takip etmektedir. Türkiye'de



yayın ve çalışma alanı olarak yetersiz olan "Özel eğitimde müzik eğitimi" alanındaki araştırma sayısının bu konferansta daha çok ele alınması bu alan için önemli bir gelişim olarak değerlendirilebilir.

6. SONUÇLAR (CONCLUCTIONS)

Bu çalışmada her iki konferans için bildiri ve posterlerin tamamına yayınlanmış MÜZED "İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi" Konferansı bildiri özetleri kitabı ve basılmış MÜZED Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı bildiri özetleri kitaplarından ulaşılmış, özetlerin tamamı incelenerek kategorize edilmiştir. Bildiri ve poster başlıkları birden fazla kategoriye uygun gözükse de, özetlerde yer alan örneklem ve amaçlar irdelenmiş ve en uygun başlık altında sınıflanmıştır. Bu başlıklar: müzik eğitimi ana başlığı altında amatör, genel ve mesleki müzik eğitimi; genel müzik eğitimi alt başlığı altında okul öncesi, ilköğretim, lise, özel eğitim ve sınıf öğretmenliği; mesleki müzik eğitimi alt başlığında müzik öğretmenliği eğitimi, konservatuvar, güzel sanatlar lisesi, güzel sanatlar fakültesi ve mesleki çalgı eğitimi; müzikoloji ana başlığı altında tarihsel inceleme, disiplinler arası çalışmalar, halk bilim, müzik yayınları ve müzik teknolojisi; organoloji ana başlığı ve eser ana başlıkları yer almaktadır. İki konferans arasında en belirgin farklılığın, katılımdaki artış olduğu söylenebilir. Buna sebep olarak, ikinci konferansın daha iyi tanıtılmış olması, özet gönderme süresinin uzatılması olacağı gibi akademik teşviğe uygun bir konferans olup davetli konuşmacıların seçtiği konuların ilgi çekici olduğu söylenebilir.

Konularla ilgili bir kıyaslama yapıldığında ikinci konferansta "özel eğitimde müzik eğitimi" konulu bildirilerde dikkat çekici bir artış olduğu söylenebilir (bkz. Tablo 2 - %2,8 ve Tablo 3 - %14,9). MÜZED "İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi" Konferansı'nda olmayan, MÜZED Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı'nda olan; "lise de müzik eğitimi, sınıf öğretmeni adayları, Güzel sanatlar fakülteleri, müzik yayınları, müzik teknolojisi" alanlarında bildiriler olduğu görülmektedir. Ayrıca 2. İpek Yolu müzik konferansında olmayan, İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi Konferansında olan "Türk müziği eğitimi" alanında bir bildiri olduğu görülmektedir.

İki konferansta da hemen hemen aynı oranda (sırasıyla, %69-%68,9) müzik eğitimi alanında sunulmuş bildirilerin olduğu Tablo 2 ve Tablo 3'de görülmektedir. MÜZED'in düzenlemiş olduğu konferanslarda müzik eğitimi alanında çalışılmış bildirilerin çoğunlukta olması beklenen bir sonuçtur. Birinci konferansta, Türk müziği eğitimi ve konservatuvarlar başlığı altında yapılmış araştırmaların sayıca az olması, ikinci konferansta ise Türk müziği eğitimi alanında bildirinin olmamasına, konferansların MÜZED tarafından düzenlenmiş olması ve müzik eğitimcilerinin katılımıyla gerçekleşmesi sebep olarak söylenebilir. Ancak Türk müziği eğitimi alanının müzik eğitiminden ayrı düşünülmemesi gerektiği söylenebilir. Ayrıca Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının alt yapısını oluşturduğu düşünüldüğünde bu alanda yapılmış çalışmaların azlığı her iki konferansta da dikkat çekicidir.

7. ÖNERİLER (RECOMMENDATIONS)

- Yayın, bildiri ve makalelerde, araştırmacıların kaynağa ulaşması bakımından araştırmayı yapan kişilerin "başlık, özet ve anahtar kelime" ilişkisi konusunda hassas olmaları,
- Araştırma özetinin, araştırmayı anlamaktaki en önemli ilk referans olduğunun unutulmaması,



- Müzik eğitiminin güncel konularının ve sorunlarının tartışıldığı yeni konferansların düzenlenmesi,
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının büyük ölçüde öğrenci kaynağını oluşturmaktadır. Bu bakımdan, AGSL'leri Müzik Eğitimi ABD'lerinden ayrı düşünmek doğru olmaz. Araştırmacıların bu alanda daha çok çalışma yapması ve bu liselerin sorunlarına yönelik çözüm aramaları,
- Daha önce yapılmış konferanslarda sunulmuş bildiri ve posterlerin, diğer araştırmacılar tarafından sınıflandırılarak yeni derleme çalışmalarının yapılması önerilmektedir.

NOT (NOTE)

Bu çalışma, 1-4 Eylül 2016 tarihleri arasında İstanbul-Büyükdada'da yapılan International Science Symposium (ISS2016)' da sözlü bildiri olarak sunulduktan sonra genişletilmiş ve yeniden yapılandırılmıştır.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

- Acar, S. ve Ünsal, N.Ö., (2013). Öğretim Üyelerinin Bilimsel Kongre Tercihinde Etkili Olan Unsurları ve E-Kongre Hazırlanış Düzeylerini Belirlemeye Yönelik Bir Araştırma. Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Büro Yönetimi Özel Sayısı, ss:191-207.
- Büyüköztürk, Ş., Akgün, Ö., Demirel, F., Karadeniz, Ş. ve Kılıç, E., (2013). Bilimsel araştırma yöntemleri (14.Basım). Ankara: Pegem Akademi.
- İmam, S., (1996). Niçin Poster. Jeoloji Mühendisliği Dergisi, Sayı 48, ss:91-93.
- Karasar, N., (2012). Bilimsel araştırma yöntemi (24. baskı). Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük. Erişim: <http://www.tdk.gov.tr>, 21.06.2016 tarihinde erişildi.
- TS (1998). Türkçe Sözlük (9. Baskı), Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.
- Milli Eğitim Bakanlığı, (2011). Çerçeve Öğretim Programı. Halkla ilişkiler ve organizasyon hizmetleri, Ankara.
- MÜZED bölge konferansı İpek Yolu'nda müzik kültürü ve eğitimi (2014). Tanıtım Kitapçığı. İstanbul.
- MÜZED bölge konferansı İpek Yolu'nda müzik kültürü ve eğitimi (2016). Bildiriler (Birinci Basım). Sevdâ Cenap and Müzik Vakfı Yayınları, Ankara.
- MÜZED'e nasıl üye olabilirim? Erişim: <http://www.muzed.org.tr/?p=61#more-61>, 21.06.2016 tarihinde erişildi.
- MÜZED İpek Yolu'nda müzik kültürü ve eğitimi Konferansı. Erişim: <http://www.muzikegitimcileri.net/forum/viewtopic.php?f=5&t=2850>, 21.06.2016 tarihinde erişildi.
- MÜZED Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı (2016). Bildiri özetleri kitabı.
- MÜZED Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı. Erişim: <http://www.muzed.org.tr/?p=424>, 21.06.2016 tarihinde erişildi.
- MÜZED Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı Bilimsel Program. Erişim: <http://www.ipekyolukonferansi.org/bilimsel-program>, 21.06.2016 tarihinde erişildi.



-
- Müzik Eğitimcileri Derneği Tüzüğü. Erişim:
<http://www.muzed.org.tr/?p=15#more-15>, 21.06.2016 tarihinde erişildi.
 - Umuzdaş, S., (2016). Türkiyedeki eğitimle ilgili süreli yayınlarda yayınlanmış müzk makalelerinin incelenmesi (NWSA örneği). MÜZED Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı (2016). Bildiri özetleri kitabı.
 - Yıldırım, A. ve Şimşek, H., (2011). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri (8. Tıpkı Basım). Ankara: Seçkin Yayıncılık.