



ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES

Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMLARINDAKİ MÜZİK  
TEKNOLOJİSİ DERSLERİNE İLİŞKİN BİR İNCELEME

A REVIEW OF MUSIC TECHNOLOGY COURSES IN  
MUSIC TEACHING PROGRAMS

**Atıf/Citation**

Asma İpekçiler, B. ve Öztosun Çaydere, Ö. (2022). Müzik öğretmenliği programlarındaki müzik teknolojisi derslerine ilişkin bir inceleme. *Online Journal Of Music Sciences*, 7(1), 6-19.

<https://doi.org/10.31811/ojomus.1118506>

**Beste ASMA İPEKÇİLER** 

*Yüksek Lisans, Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler  
Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı,  
beste2073@hotmail.com*

<https://orcid.org/0000-0002-2185-0632>

**Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE** 

*Prof. Dr., Kırıkkale Üniversitesi, Güzel Sanatlar  
Fakültesi, Müzik Anabilim Dalı,  
ocaydere@hotmail.com*

<https://orcid.org/0000-0003-1987-6128>

Cilt/Volume: 7

Sayı/Issue: 1

Haziran/June 2022

Araştırma Makalesi/Research Article

Geliş Tarihi/Received: 18.05.2022

Kabul Tarihi/Accepted: 05.06.2022

Yayın Tarihi/Published: 30.06.2022



## ÖZ

Bu çalışma müzik öğretmenliği programı olan üniversitelerin ders paketleri incelenerek ilgili bölümlerde müzik teknolojileri dersinin mevcut olma durumunu, ders saat dağılımını ve zorunlu/seçmeli olma durumunu ortaya koyma amacını taşımaktadır. Araştırma nitel veri toplama tekniklerinin kullanıldığı betimsel bir çalışmadır. Bu araştırmanın evrenini öğrencisi olan 32 üniversitedeki müzik öğretmenliği programı oluşturmaktadır. 2018 öncesi ve sonrası bilgi paketi ve müzik teknolojileri dersi olan 7 üniversite örneklem grubunu oluşturmaktadır. Veriler doküman inceleme yoluyla toplanmış ve içerik analizi ile çözümlenmiştir. Yapılan inceleme sonucunda üniversitelerde 2018 öncesinde daha yaygın bir şekilde müzik teknolojileri eğitimi verilirken, 2018 sonrasında dersin daha az verilmeye başlandığı, müzik teknolojileri dersinin "Bilgisayar I ve Bilgisayar II" adı altında verildiği görülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik öğretmenliği, Müzik teknolojileri, Müzik, Müzik eğitimi, Bilgi paketleri.

## ABSTRACT

This study aims to reveal the availability of music technologies course in the relevant departments, the distribution of course hours and the compulsory/elective status of the universities by examining the course packages of the universities with music teaching programs. The research is a descriptive study in which qualitative data collection techniques are used. The universe of this research consists of music teaching programs in 32 universities with students. It constitutes the sample group of 7 universities with information package and music technologies course before and after 2018. Data were collected through document review and analyzed by content analysis. As a result of the examination, it has been seen that while music technologies education was given more widely in universities before 2018, the course started to be given less after 2018, and the music technologies course was given under the name of "Computer I and Computer II".

**Keywords:** Music teaching, Music technologies, Music, Music education, Information pack

## 1. GİRİŞ

İnsanoğlu var olduğundan beri bilgiyi yakalama, yeniyi öğrenme çabasında olmuştur. Bu bilgiyi yakalama arzusu bilimin, teknolojinin hızla gelişmesine yol açmıştır. "Teknoloji; bilginin insan hayatının pratik amaçlarına uygulanması ya da insan çevresinin değiştirilmesi ve manipüle edilmesi anlamını taşıırken, hayatı kolaylaştırmak ya da daha keyifli hale getirmek ve daha verimli çalışmak için materyal, araç, teknik ve güç kaynaklarının kullanımını içermektedir" (Büyüktekin, 2019, s.7).

Günümüzde hemen hemen herkesin evinde bulunan bilgisayar icat edildiği ilk günden bu yana hızlı bir değişim ve gelişim göstermiştir. Bilgisayarların hayatımıza bu kadar dahil olması pek çok alanı etkilediği gibi müzik alanını da etkilemiştir. Bu etkileşimin tek yönlü değil çok yönlü olduğu düşünülmektedir.

Katz'ın da (2010, s. 220) söylediği üzere;

Teknoloji onu kullananların aktivitelerini şekillendirdiği gibi, kullanıcıların aktiviteleri de teknolojiyi şekillendirmiştir. Buna başka bir örnek olarak makaralı teyp, II. Dünya Savaşı sırasında askeri amaçlarla geliştirilmiş, daha sonra Music Concrete (Somut Müzik) adı verilen yeni bir besteleme felsefesinin temelini oluşturarak müzisyenler tarafından kullanılmaya başlanmıştır (Pelen, 2016, s. 1).

Müzisyenler tarafından kullanılmaya başlanan bu somut müzik anlayışı müzik eğitiminin de önemli bir parçası haline gelmiştir. Uçan, müzik eğitimini şu sözlerle aktarmaktadır. “Müzik eğitimi, bireyin müziksel davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir” (Uçan, 2018, s. 214).

Teknolojinin gelişmesi ve devamında bir gelişim süreci izleyen müzik teknolojileri alanı üniversitelerde bölüm olarak eğitim vermeye başladı. Ses mühendisleri, ses teknisyenleri yetiştiren bu kurumlarda kayıt teknolojisi üzerine programların ve cihazların öğretilmesi sağlandı. Müzik teknolojileri bölümünün yaygınlaşmasıyla müzik teknolojileri eğitimi üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerine de dahil olmaya başladı (İmik, 2015). “Bu bağlamda lisans eğitimi alanında güzel sanatlar fakültelerinde müzik teknolojileri adı altında bölüm olarak hem de müzik eğitimi bölümlerinde bilgisayar dersi programa konmuştur. Ayrıca bazı üniversitelerde lisansüstü düzeyde müzik teknolojileri ve müzik yazılımları içerikli dersler yer almaktadır” (Köksal, 2019, s.2).

“Bir müzisyenin, bir müzik öğretmenin veya bir müzik öğrencisinin; nota yazım programlarından kayıt teknolojilerine, kulak eğitiminden çalgı eğitimine kadar birçok alt alanda yararlanabileceği imkânlar mevcuttur” (Selçuk Köse, 2014, s.1). YÖK'ün bünyesinde yer alan müzik öğretmenliği öğretim programları belli seneler içerisinde değişim göstermektedir. Üniversitelerde YÖK'ün kararına uygun olarak ders bilgi paketlerini güncellemektedirler. Covid-19 salgını nedeniyle ülke genelinde pandemi ilan edilerek yüz yüze eğitim ve öğretime ara verildi. Okulların uzaktan eğitime geçmesi ve derslerin internet üzerinden yapılması dolayısıyla müzik öğretmenlerinin müzik teknolojileri bilgisine ihtiyaç duyduğu düşünülmektedir. Bu doğrultuda müzik öğretmenliği programlarının bilgi paketleri incelenerek bu programlardaki müzik teknolojileri dersinin durumu incelenecektir.

### 1.1. Araştırmanın Problemi

Müzik teknolojisi<sup>1</sup> ders/derslerinin müzik öğretmenliği programlarındaki durumu nasıldır?

---

<sup>1</sup> Müzik Teknolojileri: Nota yazım programları, ses kayıt düzenleme programları, stüdyo bilgisi vb. konuları kapsamaktadır.

### 1.1.1. Alt Problemler

- 1- Müzik öğretmenliği programlarında müzik teknolojileri alanına ilişkin ders/dersler mevcut mudur?
- 2- Müzik öğretmenliği programlarında müzik teknolojileri alanına ilişkin tespit edilen ders/derslerin AKTS'leri nasıl dağılım göstermektedir?
- 3- Müzik öğretmenliği programlarında tespit edilen müzik teknolojileri alanına ilişkin ders/derslerin seçmeli/zorunlu olma durumu nasıldır?

### 1.1. Araştırmanın Amacı

Bu araştırma, müzik teknolojileri ders/derslerinin müzik öğretmenliği programlarındaki mevcudiyetini, saat dağılımını ve zorunlu/seçmeli olma durumunu ortaya koymak amacı taşımaktadır.

### 1.2. Araştırmanın Önemi

Bu araştırmanın müzik öğretmenliği öğretim programı revize çalışmalarına katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Dolayısıyla araştırma, müzik öğretmenliği programında günümüz şartlarına uyum açısından yapılacak güncellemelerde yararlanılabilecek bir kaynak olması bağlamında yeni yetişecek müzik öğretmenlerinin mesleki gelişimlerine katkı sağlaması açısından önemlidir.

## 2. YÖNTEM

Bu araştırma nitel araştırma veri toplama ve çözüm tekniklerinin kullanıldığı betimsel bir araştırmadır. "... "nitel araştırma", gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecinin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir" (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 41).

Araştırmanın desenini durum çalışması oluşturmaktadır. "Nitел durum çalışmasının en temel özelliği bir ya da birkaç durumun derinlemesine araştırılmasıdır. Yani bir duruma ilişkin etkenler bütüncül bir yaklaşımla araştırılır ve ilgili durumu nasıl etkiledikleri ve ilgili durumdan nasıl etkilendikleri üzerine odaklanır" (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 73).

### 2.1. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini, öğrencisi olan 32 üniversitedeki müzik öğretmenliği programı oluşturmaktadır.

YÖK'ün müzik öğretmenliği lisans öğretim programı 2018 yılında güncellenmiştir. Bu doğrultuda üniversitelerin internet sayfalarında yer alan bilgi paketleri tek tek incelenerek (hem 2018 öncesi hem de sonrası) bilgi paketi olan ve müzik teknolojileri dersi olan 7 üniversitenin müzik öğretmenliği programı kolay ulaşılabilir örneklem yoluyla örneklem olarak seçilmiştir. "Kolay ulaşılabilir veya elverişli örnekleme tamamen mevcut olan, ulaşması hızlı ve kolay olan öğelere dayanır" (Patton, 2005, aktaran Baltacı, 2018).

**Tablo 1**

*Örneklem grubu*

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı
Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı
Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı
Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı
Gazi Osman Paşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı,
Trabzon Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı

## 2.1. Verilerin Toplanması

Bu araştırmada veriler doküman incelemesi yoluyla toplanmıştır. "Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar" (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s.189). Bu bağlamda YÖK'ün resmi internet sitesi üzerinden üniversitelerin listelerine ulaşılmış ve sonrasında üniversitelerin web siteleri üzerinden aktif müzik öğretmenliği olan bölümler tespit edilmiştir. Tespit edilen üniversitelerin web sitelerinden ders bilgi paketlerine ulaşılarak veriler toplanmıştır.

## 2.2. Verilerin Analizi

Bu araştırmada veriler içerik analizi yoluyla çözümlenmiştir. "İçerik analizinde temelde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır" (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s.242). Tespit edilen üniversitelerin web sitelerinden ders bilgi paketlerine ulaşılarak veriler toplanmıştır. Ulaşılan ders bilgi paketleri derslerin mevcudiyeti ve içerikleri açısından incelenmiştir. Bu bağlamda alt problemler çerçevesinde veriler analiz edilmiş ve yorumlanmıştır.

### 2.3. Araştırmanın Etik İzinleri

Yapılan bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir. Ayrıca TR Dizin etik ilkeleri akış şemasına göre çalışmada etik kurul onayını gerektiren herhangi bir veri toplamaya ihtiyaç duyulmamıştır.

## 3. BULGULAR

### 3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Birinci alt problemde “Müzik öğretmenliği programlarında müzik teknolojileri alanına ilişkin ders/dersler mevcut mudur?” sorusuna yanıt aranmıştır.

**Tablo 2**

*2018 Yılı Öncesi Müzik Teknolojileri Ders Bilgisi*

İncelenen Program (2018 Öncesi)	Ders Mevcudiyet Durumu	Ders İsmi ve İçeriği Uyumu	Ders Adı	Ders Sayısı
GÜGEF MÖP	Var	Ulaşılamadı	Müzik Eğitiminde Bilgisayar Uygulamaları I Müzik Eğitiminde Bilgisayar Uygulamaları II	2
MAEÜEF MÖP	Var	Uyumsuz	Bilgisayar I Bilgisayar II	2
UÜEF MÖP	Var	Uyumlu	Bilgisayarda Nota Yazım Programları Müzik Teknolojileri	2
PÜEF MÖP	Var	Uyumsuz	Bilgisayar I Bilgisayar II	2
MÜAEF MÖP	Var	Uyumlu	Bilgisayar Destekli Müzik Eğitimi I Bilgisayar Destekli Müzik Eğitimi II Müzik Teknolojisine Giriş I Müzik Teknolojisine Giriş II	4
GOPÜEF MÖP	Var	Uyumsuz	Bilgisayar I Bilgisayar II	2

TÜFEF MÖP	Var	Ulaşılamadı	Müzik Teknolojileri	1
Toplam Ders Sayısı				15

Tablo 2’de 2018 öncesi ders bilgi paketlerine ilişkin inceleme mevcuttur. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programında aynı isimle birbirini takip eden iki ders, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programında iki ders, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programında birbirinden farklı iki ders, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programında iki ders, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Programında birbirinden farklı dört ders, Gazi Osman Paşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programında aynı isime sahip iki ders, Trabzon Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programında bir adet ders olduğu görülmektedir. Toplamda 7 üniversitede 15 ders olduğu ortadadır. Ders bilgi paketleri incelenirken teknoloji ile ilgili derslerin içerikleri de incelenmiştir. Bu doğrultuda iki üniversitenin ders içeriklerine ulaşılammıştır. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı ve Gazi Osman Paşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programında ders ismi ve ders içeriği uyumlu değildir. Dersin adı Bilgisayar I ve Bilgisayar II olmasına rağmen dersin içeriği müzik teknolojileri alanını kapsamakta olduğu görülmüştür. Pamukkale Üniversitesi “Bilgisayar I” dersi içeriğini “Donanım. Bilgisayarların müzikteki önemi ve kullanım alanları. Multimedia uygulamaları. Ses ve görüntü dosya formatları ve dönüşümler. Midi dosyaları ve özellikleri. Dijital ses ve ses işleme yazılımları. Notasyon yazılımları. Müzikal icra ve bestecilikte bilgisayar. Armonizasyon ve orkestrasyonda bilgisayar uygulamaları. Müzikal analizde ve performans ölçümlerinde bilgisayar. Online müzik eğitimi, İnteraktif müzik eğitimi uygulamaları. Müzik eğitiminde kullanılan bilgisayar yazılımları” şeklinde açıkladığı görülmüştür.

**Tablo 3**

*2018 Yılı Sonrası Müzik Teknolojileri Ders Bilgisi*

İncelenen Program (2018 Sonrası)	Ders Bilgisi	Ders İçeriği	Ders Adı	Ders Sayısı
GÜGEF MÖP	Var	Ulaşılamadı	Müzik Teknolojileri	1
MAEÜEF MÖP	Var	Ulaşılamadı	Müzik Prodüksiyon Aşamaları Kayıt cihazları ve Stüdyo Tarihi	2

**Müzik öğretmenliği programlarındaki müzik teknolojisi derslerine ilişkin bir inceleme**

UÜEF MÖP	Yok	-	-
PÜEF MÖP	Yok	-	-
MÜAEF MÖP	Yok	-	-
GOPÜEF MÖP	Yok	-	-
TÜFEF MÖP	Yok	-	-
Toplam Ders Sayısı			3

Tablo 3'te 2018 yılı sonrasına ait en güncel bilgi paketleri incelenmiştir. Sadece Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programında bir ders, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programında müzik teknolojileri alanında iki farklı ders olduğu tespit edilmiştir. İlgili üniversitede müzik öğretmenliği programı haricinde müzik teknolojileri programı da bulunmaktadır. Dolayısıyla dersler Gazi üniversitesine göre daha özel bir alanı kapsamaktadır.

Tablo 2 ve Tablo 3 karşılaştırıldığında 2018 öncesinde müzik teknolojileri dersi/derslerinin daha yaygın olduğu gözlemlenmiştir. 2018 sonrasında müzik teknolojileri dersi/derslerinin yaygın olmamasının Covid-19 salgınıyla ilgili olduğu düşünülebilir. YÖK, müzik öğretmenliği lisans programını yayınladıktan kısa bir süre sonra ülke çapında pandemi ilan edilmesi ve eğitim-öğretime evden devam edilmesi dersin açılmamasında etkili olmuş olabilir. Ayrıca ders/derslerin isimlerinde belli bir standart olmadığı görülmüştür.

### 3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

İkinci alt problemde "Müzik öğretmenliği programlarında müzik teknolojileri alanına ilişkin tespit edilen ders/derslerin AKTS'leri nasıl dağılım göstermektedir?" sorusuna yanıt aranmıştır.

**Tablo 4**

*Derslerin AKTS Durumuna İlişkin Dağılım Dağılımı*

2018 Öncesi		
Bilgi Paketi Olanlar	Ders Adı	AKTS Bilgisi
GÜGEF MÖP	Müzik Eğitiminde Bilgisayar Uygulamaları I	1 AKTS
	Müzik Eğitiminde Bilgisayar Uygulamaları II	2 AKTS
MAEÜEF MÖP	Bilgisayar I	5 AKTS
	Bilgisayar II	5 AKTS
UÜEF MÖP	Bilgisayarda Nota Yazım Programları	2 AKTS
	Müzik Teknolojileri	2 AKTS



**Beste ASMA İPEKÇİLER, Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE**

PÜEF MÖP	Bilgisayar I	2,5 AKTS
	Bilgisayar II	2,5 AKTS
MÜAEF MÖP	Bilgisayar Destekli Müzik Eğitimi I	3 AKTS
	Bilgisayar Destekli Müzik Eğitimi II	3 AKTS
	Müzik Teknolojisine Giriş I	3 AKTS
	Müzik Teknolojisine Giriş II	3 AKTS
GOPÜEF MÖP	Bilgisayar I	4 AKTS
	Bilgisayar II	4 AKTS
TÜFEF MÖP	Müzik Teknolojileri	4 AKTS
Toplam	15	46

**Tablo 5***Derslerin AKTS Durumuna İlişkin Dağılım Dağılımı*

2018 Sonrası		
Bilgi Paketi Olanlar	Ders Adı	AKTS Bilgisi
GÜGEF MÖP	Müzik Teknolojileri	3 AKTS
MAEÜEF MÖP	Müzik Prodüksiyon Aşamaları	3 AKTS
	Kayıt cihazları ve Stüdyo Tarihi	3 AKTS
UÜEF MÖP		
PÜEF MÖP		
MÜAEF MÖP		
GOPÜEF MÖP		
TÜFEF MÖP		
Toplam	3	9

Tablo 4 ve tablo 5'te 2018 öncesine ve sonrasına ait müzik teknolojileri ders/derslerinin AKTS dağılımı bir arada görülmektedir. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı 2018 öncesi ve sonrası öğretim programlarında müzik teknolojileri dersine ilişkin AKTS değişikliği bulunmamaktadır. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programında müzik teknolojileri dersi iki ayrı ders olarak verilmeye başlanmış ve dersin AKTS'sinin düştüğü görülmüştür. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Programı, Gazi Osman Paşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı, Trabzon Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programının 2018 sonrası ders bilgi paketlerinde müzik teknolojileri dersine rastlanılamamıştır. 2018 öncesine baktığımızda ders/derslerin en az 2, en fazla 10 AKTS olduğu

görülmektedir. 2018 öncesine ait tablonun genel durumuna baktığımızda ise ders AKTS dağılımının birbirinden farklı olduğu söylenebilir. 2018 sonrasında ise her iki üniversitede de AKTS dağılımının eşit olduğu görülmüştür.

### 3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Üçüncü alt problemde “Müzik öğretmenliği programında yer alan müzik teknolojileri ders/derslerinin seçmeli/zorunlu olma durumu nasıldır?” sorusuna yanıt aranmıştır.

**Tablo 6**

*Müzik Teknolojileriyle İlgili Derslerin Dönemi ve Zorunlu/Seçmeli Olma Durumu*

	2018 Öncesi				2018 Sonrası			
	Güz		Bahar		Güz		Bahar	
Üniversiteler	Seçmeli	Zorunlu	Seçmeli	Zorunlu	Seçmeli	Zorunlu	Seçmeli	Zorunlu
GÜGEF MÖP		Bir Ders	Bir Ders					Bir Ders
MAEÜEF MÖP		Bir Ders		Bir Ders	İki Ders			
UÜEF MÖP0			İki Ders					
PÜEF MÖP		Bir Ders		Bir Ders				
MÜAEF MÖP	Bir Ders	Bir Ders	Bir Ders	Bir Ders				
GOPÜEF MÖP		Bir Ders		Bir Ders				
TÜAEF MÖP			Bir Ders					
Toplam Ders Sayısı		15				3		

Tablo 5 incelendiğinde 2018 yılı öncesinde Gazi Üniversitesi müzik teknolojisi dersini 1 dönem zorunlu olarak diğer dönemde ise seçmeli olarak vermiştir. Fakat 2018 yılı sonrasında verilen dersi tek dönem ve zorunlu hale getirmişlerdir. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi 2018 yılı öncesinde dersini zorunlu kılarken yenilenen bilgi paketlerinde her iki derslerini de seçmeli olarak vermeye başlamışlardır. 2018 yılı öncesinde müzik teknolojileri dersi bulunan Uludağ Üniversitesi

ve Trabzon Üniversitesi dersleri seçmeli olarak öğrencilerine sunmuştur. Bazı üniversitelerin (M. Akif Ersoy, Pamukkale ve Gazi Osman Paşa Üniversiteleri) müzik teknolojileri dersini “Bilgisayar I ve Bilgisayar II” adıyla vermesi zorunlu olma durumunu etkilemiş olabilir. Marmara Üniversitesi “Bilgisayar Destekli Müzik Eğitimi” dersini zorunlu olarak verirken “Müzik Teknolojilerine Giriş” dersini seçmeli olarak vermişlerdir. Genel olarak seçmeli/zorunlu olma durumunda da belli bir standart olmadığı gözlemlenmiştir.

#### **4.SONUÇ ve ÖNERİLER**

Bu araştırmada; Müzik öğretmenliği programlarının müzik teknolojileri alanına ilişkin ders durumları incelenmiştir. Yüksek öğretim kurumunun son yayımladığı 2018 müzik öğretmenliği öğretim programı referans alınarak oluşturulan tablolarda 2018 öncesinde müzik teknolojileri dersinin sayısının daha fazla olduğu tespit edilmiştir. İncelenen öğretim programlarının ders isminin ve içeriğinin uyumlu olmadığı tespit edilmiştir. Programlardaki derslerin AKTS dağılımı incelendiğinde derslerin 2018 yılı öncesi öğretim programında 2 ile 10 AKTS aralığında seyrettiği fakat 2018 yılı sonrası öğretim programında 3 AKTS olarak sabit olduğu, ayrıca derslerin hem seçmeli hem de zorunlu olduğu tespit edilmiştir.

*Araştırmaya ilişkin öneriler;*

- Müzik öğretmenliği programlarında müzik teknolojilerini konu alan derslerin sayısının artırılması
- Bilgi paketlerinin güncelliğinin korunması
- Öğretim üyeleri ile konuya ilişkin yeni araştırmaların yapılması önerilmektedir.

#### **Araştırmanın Etik Beyanı**

Yapılan bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir. Ayrıca ULAKBİM TR Dizin 2020 ölçütlerine göre çalışmada etik kurul onayını gerektiren herhangi bir veri toplamaya ihtiyaç duyulmamıştır.

#### **Araştırmacıların Makaleye Katkı Oranı Beyanı:**

1. yazar katkı oranı: %50
2. yazar katkı oranı: %50

#### **Çıkar Çatışması Beyanı:**

Yazarlar arasında herhangi bir kişisel ve finansal çıkar çatışması bulunmamaktadır.

## KAYNAKÇA

- Baltacı, A. (2018). Nitel araştırmalarda örnekleme yöntemleri ve örnek hacmi sorunsalı üzerine kavramsal bir inceleme. *BEÜ SBE Dergisi*, 7(1), 231-274.  
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/bitlissos/issue/38061/399955>
- Büyüktekin, M. A. (2019). *Müzik eğitimi veren yüksek öğretim kurumlarında ses kayıt ve müzik teknolojileri ile ilgili derslerin öğretimi* (Yayın No. 587925) [Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi]. Ulusal Tez Merkezi.  
<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/TezGoster?key=vjszP7PzV0HebcjFEvDfwD9KnjcgzHSlca3Yib-gc2Tc6amzQwedp29rZF0owpgO>
- Gazi Osman Paşa Üniversitesi (bt.). Bilgi Paketi. Gazi Osman Paşa Üniversitesi. 29.04.2022 Tarihinde  
<https://obs.gop.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=03&urSunit=3010#> adresinden alındı.
- Gazi Üniversitesi (bt.). 2021 Bilgi Paketi. Gazi Üniversitesi. 29.04.2022 Tarihinde <https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/58192> adresinden alındı
- Gazi Üniversitesi (bt.). Bilgi Paketi. Gazi Üniversitesi. 29.04.2022 Tarihinde  
<https://obs.gazi.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=05&urSunit=52121487#> adresinden alındı
- İmik, O. H. (2015). *Disiplinler arası çerçevede Dünya'da ve Türkiye'de müzik teknolojisi eğitimi* (Yayın No. 524633) [Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi]. Ulusal Tez Merkezi  
[https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=bWQUeoYojzYhybCr\\_l9BFw&nO=OzXgVvlgig8e9Dgi00tL-A](https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=bWQUeoYojzYhybCr_l9BFw&nO=OzXgVvlgig8e9Dgi00tL-A)
- Köksal, S. (2019). Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin müzik yazılımlarını tanıma ve kullanma durumları. *Sanat ve İnsan Dergisi*, 3(1), 1309-7156.  
<http://sanatveinsan.com/wp-content/uploads/2020/09/2019-3-1-5-MUZIK-EGITIMI-ANABILIM-DALI-OGRENCILERININ-MUZIK-YAZILIMLARINI-TANIMA-VE-KULLANMA-DURUMLARI-Siyar-KOKSAL.pdf>
- Marmara Üniversitesi (bt.). Bilgi Paketi. Marmara Üniversitesi. 29.04.2022 Tarihinde  
<https://meobs.marmara.edu.tr/ProgramTanitim/ataturk-egitim-fakultesi/muzik-ogretmenligi-13-15-0> adresinden alındı.
- Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi (bt.). Bilgi Paketi. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi. 29.04.2022 Tarihinde  
<https://obs.mehmetakif.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=12&curSunit=1203> adresinden alındı.

- Pamukkale Üniversitesi (bt.). Bilgi Paketi. Pamukkale Üniversitesi. 29.04.2022 Tarihinde <https://ebs.pusula.pau.edu.tr/BilgiGoster/Program.aspx?Ing=1&dzy=3&br=19&bl=45&pr=17&dm=1&ps=0> adresinden alındı.
- Pelen, S. (2016). *Türkiye’de müzik teknolojisi eğitimi: Lisans programları ve stüdyo/laboratuvar olanaklarının karşılaştırılması* (Yayın No. 449563) [Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi]. Ulusal Tez Merkezi [https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=X2G00ZWEi3fOx\\_ERdBvQYA&no=Bt\\_jlWBzW7mA5oy7nGbptQ](https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=X2G00ZWEi3fOx_ERdBvQYA&no=Bt_jlWBzW7mA5oy7nGbptQ)
- Selçuk Köse, D. (2014). *Öğretim elemanı ve öğrenci görüşlerine göre müzik öğretmenliği lisans programlarında müzik teknolojilerinin kullanımı* (Yayın No. 356706) [Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi]. Ulusal Tez Merkezi [https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=bl\\_9SRT3NmTc7stmlbZiQQ&no=9JghLk3lkl2qCbvgrtYwJw](https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=bl_9SRT3NmTc7stmlbZiQQ&no=9JghLk3lkl2qCbvgrtYwJw)
- Trabzon Üniversitesi (bt.). Bilgi Paketi. Trabzon Üniversitesi. 29.04.2022 Tarihinde <http://bologna.trabzon.edu.tr/tr/programlar/5368?programId=186> adresinden alındı.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi temek kavramlar – ilkeler – yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum* (Genişletilmiş 4. Baskı). Arkadaş Yayınevi.
- Uludağ Üniversitesi (bt.). Bilgi Paketi. Uludağ Üniversitesi. 29.04.2022 Tarihinde <http://bilgipaketi.uludag.edu.tr/Programlar/Detay/349?AyID=29> adresinden alındı.
- Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (Genişletilmiş 10. Baskı). Seçkin Yayıncılık.
- Yüksek Öğretim Kurumu. (2022, Şubat 18). *Üniversitelerimiz*. <https://www.yok.gov.tr/universiteler/universitelerimiz>

## EXTENDED ABSTRACT

### 1. Introduction

Mankind has been in an effort to capture information and learn the new since its existence. The desire to capture this knowledge has led to the rapid development of science and technology. Today, the computer, which is in almost everyone's home, has shown a rapid change and development since the first day it was invented. It is seen that the inclusion of computers in our lives affects many areas like the field of education. It can be said that music education is also affected by this change. Music technologies, have become one of the important branches of music education. The music technologies field, which followed a development process with the development of technology and its continuation, started to provide education as a department in universities. In these institutions that train sound engineers and sound technicians, programs and devices on recording technology were taught.

### 2. Method

This research is a descriptive research in which qualitative research data collection and solution techniques are used. The pattern of the research is case study. In this research, while the institutions providing vocational music education from state universities on the website of YÖK constitute the universe, music teaching departments constitute the sample. The data were collected through document review and analyzed by content analysis.

### 3. Findings, Discussion and Results

The course situations of music teaching programs in the field of music technologies were examined. In the tables created with reference to the year of 2018 music teaching curriculum, which was recently published by the higher education institution, it was observed that the music technologies course was more common before 2018. It has been observed that the music technologies course is given for at least 1 semester, some universities have different courses in the field of music technologies, and at least one of them is compulsory.