



**BAŞLANGIÇ FLÜT EĞİTİMİNDE KULLANILAN
GIUSEPPE GARIBOLDI'NİN “DIE ERNSTEN ÜBUNGEN FÜR FLÖTE” İSİMLİ
ETÜT KİTABININ ANALİZİ**

Merve SOYCAN*

Öz

Çalışmada Giuseppe Gariboldi'ye ait etüt kitabının teknik açıdan incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda kitapta bulunan 58 etüt, içerdiği tonalite, ölçü sayısı, oktav aralığı, tartım, artikülasyon, süsleme, modülasyon, aralık, arpej ve dizi bakımından incelenmiştir. Verilerin değerlendirilmesinde içerik analiz tekniklerinden kategorisel analiz kullanılmıştır. Araştırmada belirlenen kategoriler frekans analizine tabi tutularak tablolaştırılmış ve yorumlanmıştır. İncelenen etüt kitabında, etütlerin çoğunluğunun do majör ve sol majör çalışmalardan oluştuğu, etütlerde basit ve bileşik ölçü sayısına, tartım ve artikülasyon çeşitliliğine, modülasyonlara, arpej, dizi, aralık, uzun ses çalışmalarına yer verildiği, etütlerin içerdiği en ince ve en kalın sesler incelendiğinde, 3 oktav ses aralığı içerisinde flütün hemen her notasına yönelik çalışma yaptırıldığı tespit edilmiştir. İncelenen etüt kitabının başlangıç flüt eğitimine uygun olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Flüt, Flüt eğitimi, Etüt analizi, Gariboldi, Müzik eğitimi.

***Analysis of Giuseppe Gariboldi's Etude Book Titled “Die Ernsten Übungen Für Flöte”
Used in Beginning Flute Education***

Abstract

The aim of this study is to analyze the etude book of Giuseppe Gariboldi in terms of technical aspects. For this purpose, 58 etudes in the book were analyzed in terms of tonality, number of measures, octave range, rhythmic group, articulation, ornamentation, modulation, interval, arpeggio and scale. Categorical analysis, one of the content analysis techniques, was used to evaluate the data. The categories determined in the research were subjected to frequency analysis, tabulated and interpreted. In the examined etude book, it was concluded that the majority of the etudes consisted of C major and G major studies, simple and compound measure types, rhythmic group and articulation variety, modulations, arpeggio, scale, interval, long sound studies were included in the etudes, when the thinnest and thickest sounds in the etudes were examined, it was concluded that almost every note of the flute was practiced within the sound range of 3 octaves. It was concluded that the etude book is suitable for beginning flute education.

Keywords: Flute, Flute education, Etude analysis, Gariboldi, Music education.

1. Giriş

Çalgı eğitim sürecinde teknik ve müzikal becerilerin geliştirilmesi amacıyla etütler kullanılmaktadır. Etütler çalgıya yeni başlamış bir öğrencinin seviyesine uygun olabileceği gibi ilerleyen her seviyede kullanılabilecek düzeyde olabilir. Etüt, çalgı tekniğini ustalık düzeyinde geliştirmeyi öngören, aynı zamanda müziksel değerlere de ağırlık veren alıştırmaya parçasıdır (Tufan, 2004). Etüt çalışmaları ile çalgı üzerinde teknik geliştirme ve belirli teknik zorlukların çalıştırılmasını

* Dr. Öğr. Üyesi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, merveyscn@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-2008-0311>

sağlanabilir. Bunun yanı sıra müzikal anlatım becerisini geliştirecek, müzikal değeri yüksek düşünülerek bestelenmiş etütler bulunmaktadır. “Etüdler teknik beceri ile birlikte, deşifre becerisi kazandırma, hızı geliştirme ve müzik duygusunu arttırma gibi işlevleri olan bölümleri içerir” (Ercan, 1994, s.35). Ayrıca çalınacak esere teknik ve müzikal hazırlık amacıyla da etütler kullanılabilir.

Her çalgı gibi flüt için de yazılmış birçok etüt kitabı bulunmaktadır. Bu kitaplar uzun ses çalışmalarında nefes disiplininin sağlanması, diyafram kasının düzenli egzersiz yapma olanağıyla gelişmesi gibi hedeflerin yanı sıra çalınacak eser içinde kullanılacak dil tekniklerine, artikülasyonlara, parmak pozisyonlarına, tartımlara, süslemelere hazırlık amacıyla da kullanılmaktadır. Özellikle başlangıç flüt eğitiminde, öğrenci henüz çalgısıyla tanışırken seçilecek olan etüt kitapları önem arz etmektedir. Bu süreçte öğrencinin seviyesine, algısına, başarısına, yeteneğine kısacası bireysel gereksinimine uygun bir etüt kitabıyla başlamak ve ilerlemek eğitim sürecinin etkililiği, verimliliği açısından önemlidir. Cüceoğlu Önder ve Sena Temiz’e göre (2020) flütte doğru tutuş, duruş, diyafram nefesi, dil teknikleri gibi birçok aşamanın öğretiminde tek bir metotla sınırlı kalınmaması, öğrenci seviyesine uygun metot seçilmesi gerekmektedir. Bu nedenle flüt için yazılmış etüt kitap incelenmesinin, öğretmen ve öğrencinin bu metotları önceden içerik olarak tanınmasına, öğrencinin etüdün kazanımı bilerek, anlayarak çalışmasına ve çalgı başarısının artırılmasına yardımcı olacağı düşünülmektedir.

Soytok (2014) ve Uyan (2014), Güzel Sanatlar Lisesi ve Müzik Eğitimi Anabilim Dalında yaptıkları çalışmalarında, en çok G. Gariboldi’nin etüt kitaplarının tercih edildiğini tespit etmiştir. Buradan hareketle, çalışmada Gariboldi’ye ait etüt kitabı analizi yapılması ön görülmüştür. Giuseppe Gariboldi, 1830-1905 yılları arasında yaşamış İtalyan bir besteci, müzisyen, orkestra şefi ve flüt virtüözüdür (Montesi, 2005). Flüt için bestelenmiş ve günümüze kadar ulaşmış birçok etüt kitabı bulunmaktadır (Etude Complète des Gammes, Op.127; 20 Etudes Chantantes, Op.88; 12 Etudes de Perfectionnement et de Virtuosité, Op.217; Etudes Mignonnes, Op.131; 15 Études Modernes, Élégantes et Progressives; Grandes Etudes de Style, Op. 134; Grands Exercices Pour La Flute, Op. 139; 20 Studies for Flute, Op. 132 vd.).

Konu ile ilgili yapılmış olan literatür taramasında bazı etüt kitap analizi çalışmalarına ulaşılmıştır. Türkiye’de yayınlanmış flüt metotlarının incelendiği (Kurtaslan Yıldırım, 2016; Urhal & Can, 2018) ve başlangıç flüt eğitiminde hangi etüt kitaplarının tercih edildiğine dair yapılmış (Cüceoğlu Önder, 2012a; Uyan, 2014) çalışmalar bulunmaktadır. Ayrıca Ernesto Köhler’in Op. 33, No. I kitabında bulunan bazı etütlerin incelendiği çalışmalar (Cüceoğlu & Berki, 2007; Aytemur & Gültekin, 2020; Ceyhan, 2022), No. I kitabının tüm etütlerinin incelendiği çalışma (Cüceoğlu Önder & Yıldız, 2017), No. II kitabının 4 numaralı etütünün incelendiği çalışma (Onuk, 2009), No. III kitabında bulunan tüm etütlerin incelendiği çalışma (Alemlioğlu & Sonsel, 2022), No. I-II ve III kitaplarının flüt konçertolarına uygunluğunu inceleyen çalışma (Eke, 2012) bulunmaktadır. Köhler haricinde, Carl Joachim Andersen Op. 15 etüt kitabı, 2 numaralı etüdün incelendiği (Dilber & Gül, 2019), yine Andersen Op. 15, 21, 30, 33, 37, 41, 60/I-II, 63/I-II numaralı etütlerin dil teknikleri yönünden incelendiği (Cüceoğlu Önder, 2012b) çalışmalar, Feliks Tomaszewski Flüt İçin Seçilmiş Etütler No.5 kitabının incelendiği çalışma (Sağiroğulları, 2018), Paul Taffanel’ in flüt metodunun incelendiği çalışma (Seçkin, 2018) ve Giuseppe Gariboldi “20 Studies for flute” Op. 132 kitabının incelendiği çalışma (Önal, 2017) ilgili alan yazını oluşturmaktadır.

İlgili literatürde bu araştırma konusu ile benzer bir çalışma bulunmaktadır. Cüceoğlu Önder ve Sena Temiz’e (2020) ait çalışmada başlangıç flüt eğitiminde kullanılan 4 metodun adı, yazım dili, resimleri, başlangıç notası, içerdiği ezgi türü, ve içerisindeki açıklayıcı bilgiler bakımından incelenmiştir. Yapılacak olan bu çalışmada, yukarıda bahsedilen benzer çalışmadan farklı bir etüt kitabı ve farklı kategoriler kullanılarak inceleme yapılacaktır. Ayrıca Giuseppe Gariboldi’ ye ait “Die

Ernsten Übungen Für Flöte” isimli etüt kitabının daha önce yapılmamış olması, eğitimci ve öğrencilere kitabın tanıtılması bakımından çalışma önemli görülmektedir. Bu nedenle çalışmada etütlerin teknik açıdan incelenmesi amaçlanmış ve aşağıdaki alt problemlere cevap aranmıştır:

- Etütlerin tonalitesine ilişkin dağılım nasıldır?
- Etütlerin ölçü sayısına ilişkin dağılım nasıldır?
- Etütlerin içerdiği en kalın ve en ince notalara ilişkin dağılım nasıldır?
- Etütlerde kullanılan tartımlara ilişkin dağılım nasıldır?
- Etütlerde kullanılan artikülasyonlara ilişkin dağılım nasıldır?
- Etütlerde kullanılan süslemelere ilişkin dağılım nasıldır?
- Etütlerde kullanılan modülasyonlara ilişkin dağılım nasıldır?
- Etütlerde kullanılan aralık, arpej ve dizilere ilişkin dağılım nasıldır?

2. Yöntem

2.1. Araştırma Modeli

Bu çalışmada betimsel araştırma modeli kullanılmıştır. Betimsel araştırma “bir durumu olabildiğince tam ve dikkatli şekilde” tanımlamayı sağlayan yöntemdir (Büyüköztürk vd., 2018, s. 24).

2.2. Verilerin Toplanması ve Analizi

Giuseppe Gariboldi’ye ait “Die Ernsten Übungen Für Flöte” isimli etüt kitabında bulunan 58 etüdün incelendiği çalışmada veriler nitel bir yöntem olan doküman inceleme yoluyla toplanmıştır. Nitel araştırmalarda etkili bir şekilde kullanılması gereken dokümanlar önemli bilgi kaynağıdır ve doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgular hakkında bilgi veren yazılı materyallerin analizidir (Yıldırım & Şimşek, 2013).

Verilerin değerlendirilmesinde içerik analiz tekniklerinden kategorisel analiz kullanılmıştır. Kategorisel analiz belirli bir mesajın önce birimlere bölünmesi ve bu birimlerin önceden belirlenen ölçütlere göre kategoriler hâlinde gruplandırılmasıdır (Tavşancıl & Aslan, 2001). Araştırmada belirlenen kategoriler frekans analizine tabi tutularak tablolaştırılmış ve yorumlanmıştır.

2.3. Araştırma Etiği

Çalışmanın bütününde etik kurallara uyulmuş, yararlanılan her kaynak için atıfta bulunulmuştur.

3. Bulgular ve Yorum

Tablo 1. Etütlerin tonalitesine ilişkin dağılımı

Tonalite	Etüt Numarası	f
Do majör	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 23, 24, 27, 44	20
Sol majör	17, 18, 19, 20, 25, 29, 37, 43, 54	9
Fa majör	21, 22, 31, 42	4
La majör	38, 46, 58	3
Mi bemol majör	39, 48, 57	3
Re majör	33, 40, 55	3
Si bemol majör	35, 41, 56	3
Mi minör	26, 30	2
La minör	28, 45	2
Re minör	32	1
Si minör	34	1
Sol minör	36	1
Fa diyez minör	47	1

Do minör	49	1
Mi majör	50	1
Do diyez minör	51	1
La bemol majör	52	1
Fa minör	53	1
Toplam		58

Etütlerin tonalitesi incelendiğinde en çok do majör ve sol majör çalışmalarının olduğu görülmektedir. 17. etütle birlikte ilk farklı tonalite çalışmasına geçilmiştir. Etüt sayısı ilerledikçe tonalite çeşitliliği artmaktadır. Majör etüt sayısı, minörlerden daha fazladır.

Tabloya göre kitapta 4 diyez, 4 bemollü tonaliteye kadar çalışma yaptırılıyor olmasına rağmen, kitabın son sayfasında, 58 etütten bağımsız olarak 5 diyez, 5 bemol alan majör, minör ve 6 bemol alan majör, minör tonalitelerde 6 etüde yer verilmiştir. Bu etütlerin hepsi 4/4'lük ölçü biriminde, içinde arpej bulunan ve özellikle dizi çalıştırmaya, tonalite tanıtmaya yönelik yazılmış kısa etütlerdir.

Tablo 2. Etütlerin ölçü sayısına ilişkin dağılımı

Ölçü Sayısı	Etüt Numarası	f
4/4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 23, 24, 27, 28, 31, 35, 40, 42, 47, 51	25
2/4	16, 17, 18, 19, 20, 21, 32, 37, 39, 43, 45, 49, 53, 55, 58	15
3/4	22, 29, 34, 41, 44, 48, 52	7
6/8	26, 33, 38, 46, 57	5
3/8	25, 30, 36, 50	4
Sebare	54, 56	2
Toplam		58

Tablo 2 incelendiğinde etütlerde sırasıyla en çok 4/4'lük, 2/4'lük ve 3/4'lük basit ölçü sayısı kullanıldığı görülmektedir. 25. etütle birlikte ölçü sayısı çeşitlendirilmiş ve 3/8'lik, 6/8'lik bileşik ölçü sayısında etütlere yer verilmiştir. Sebare yazılmış 2 etüt bulunmaktadır.

Tablo 3. Etütlerin içerdiği en kalın ve en ince notalara ilişkin dağılımı






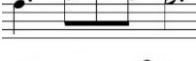




Etüt No.	1. oktav	2. oktav	3. oktav	Etüt No.	1. oktav	2. oktav	3. oktav
1	sol	do	-	30	mi	-	mi
2	sol	la	-	31	mi	-	fa
3	sol	si	-	32	re	-	re
4	sol	si	-	33	re	-	mi
5	mi	si	-	34	fa#	-	fa#
6	sol	si	-	35	fa	-	fa
7	mi	-	do	36	mi ^b	-	sol
8	mi	-	do	37	fa	-	re
9	mi	-	do	38	mi	-	mi
10	sol	-	do	39	mi ^b	-	fa
11	si	la	-	40	la	-	fa#
12	mi	-	re	41	fa	-	fa
13	re	la	-	42	fa	-	sol
14	sol	-	re	43	re	-	sol
15	sol	-	re	44	mi	-	fa
16	sol	-	re	45	mi	-	sol
17	re	-	re	46	mi	-	la
18	fa#	-	re	47	mi	-	fa#
19	re	-	re	48	re	-	sol
20	fa#	-	re	49	mi ^b	-	la ^b
21	mi	-	re	50	mi	-	mi
22	re	-	re	51	re#	-	fa#
23	re	-	mi	52	mi ^b	-	la ^b
24	mi	-	re	53	mi ^b	-	la ^b
25	mi	-	mi	54	re	-	sol
26	si	-	do	55	re	-	la

27	mi	-	fa	56	fa	-	sib
28	mi	-	fa	57	mi ^b	-	lab
29	mi	-	mi	58	mi	-	la

Etütlerin içerdiği en kalın ve en ince notalar incelendiğinde, ilk 6 etütte 2. oktav seslerine kadar çıkıldığı, ilerleyen etütlerde 3. oktav seslerinin sırasıyla (re-mi-fa-fa#-sol-lab-la-sib) çalıştırıldığı görülmektedir. Çalışmalarda flütte temiz ses üretmesi zor olan 1. oktav do sesine, 3. oktav si ve do sesine yer verilmemiştir.

Başlangıç etütlerinde 1. oktav sol sesinden daha kalın bir nota tercih edilmemesi, bu notanın çalgıda diğerlerine göre daha kolay üretilebilen bir ses olmasıyla ilgilidir. Ayrıca 3. oktav seslerine nota basış ve üfleyiş şeklinin biraz farklılaşması nedeniyle ilk 6 etütte yer verilmediği ancak bu seslerin sıralı, düzenli şekilde çalıştırıldığı düşünülmektedir.













Tablo 4. Etütlerde kullanılan tartımlara ilişkin dağılım

Tartımlar	Etüt Numarası	f
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 32, 34, 35, 37, 39, 41, 42, 43, 45, 47, 51, 52, 54, 56, 58	42
	31, 49, 53, 55	4
2/4 3/4 4/4 Sebare	40, 43, 44	3
	48, 49, 55	3
	11, 44	2
	48	1
	25, 33, 36, 38, 46	5
	26, 57	2
3/8 6/8	26, 38	2
	30	1
	50	1
	57	1
Toplam		67

Tablo 4 incelendiğinde 1-24 etüt aralığında çoğunlukla birlik, dörtlük, sekizlik ve ikilik tartımların kullanıldığı, 25. etütten bileşik ölçülere geçildiği görülmektedir. 3/8'lik ve 6/8'lik etütlerde kullanılan tartım gruplarının tamamı tabloda görülmekte iken; 2/4, 3/4, 4/4 ve sebare ölçü birimlerinde yazılmış etütlerde en çok kullanılan ve o tartım kalıbını çalıştırmayı amaçlayan etüt numaralarına yer verilmiştir.

48 numaralı etüt, tartım grupları ile özellikle ritim çalıştırmaya yönelik, senkop çalışma yaptırmaktadır.




Tablo 5. Etütlerde kullanılan artikülasyonlara ilişkin dağılım

Artikülasyonlar	Sembolü	Etüt Numarası	f
Legato		1, 2, 3, 4, 5, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 34, 35, 36, 38, 40, 41, 44, 45, 46, 47, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 57	35
Forzando (Vurgu)		12, 14, 17, 22, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58	34
Staccato		11, 12, 15, 16, 21, 25, 28, 30, 32, 33, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 57, 58	27
Portato		6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 23, 24, 26, 33, 35, 39, 42, 44, 47	17
Sforzando		36, 43, 45, 56, 57	5
Martellato		56	1
2 bağ, 1 dil		25, 33, 36, 40, 43, 44	6
2 bağ, 2 dil		15, 16, 28, 30	4
1 dil, 3 bağ		16, 27, 28, 56	4
1 dil, 2 bağ, 1 dil		15, 27, 47	3
1 dil, 5 bağ		22, 38	2
5 bağ, 3 dil		53	1
Toplam			139

Etütlerin çalıştırmayı hedeflediği artikülasyonlar incelendiğinde legato, forzando ve staccato seslendirme tekniğinin en fazla olduğu görülmektedir. Etüt sayısı ilerledikçe artikülasyon kullanımı ve çeşitliliği artmıştır.

Vurgu kullanımı birçok çalışmada, etüt içinde ya da sonunda bulunmaktayken özellikle 30 ve 48 numaralı etütlerde çoğunlukla tercih edilmiştir. Ayrıca etütlerde farklı dil kullanım çeşitliliğinin başlangıç düzeyi için yeterli olduğu düşünülmektedir.

Tablo 6. Etütlerde kullanılan süslemelere ilişkin dağılım

Süsleme	Sembolü	Etüt numarası	f
Çarpma			
Trill		55	1
İkiz basamak (çift çarpma-çiftli önceleme)			
Toplam			1

Tablo 6' ya göre trill ve çarpmalar yalnızca 55 numaralı etütte kullanılmış, diğer etütlerde herhangi bir süslemeye rastlanmamıştır.

Tablo 7. Etütlerde kullanılan modülasyonlara ilişkin dağılım

Etüt No.	Etüt Tonalitesi	Modülasyon Yapılan Tonalite	Modülasyon Yapılan Ölçü Numarası
20	Sol majör	Re majör	30-31
21	Fa majör	Do majör	25-31
25	Sol majör	Re majör	26-57
26	Mi minör	Sol majör	5-8, 13-14 ve 21-23
30	Mi minör	Si minör ve Sol majör	6-8 Bm, 13-16 Bm, 17-22 G, 23 Bm
31	Fa majör	Sib majör	10-13
33	Re majör	La majör ve Sol majör	8-9 A, 12-13 A, 30-41 G
36	Sol minör	Sib majör	27-38
37	Sol majör	Re majör	17-26
38	La majör	Re majör	33-48
41	Sib majör	Fa majör	17-32
42	Fa majör	Do majör	11-12 ve 15-16
43	Sol majör	Mi minör	57-60 ve 91-94
44	Do majör	Sol majör	13-23
47	Fa# minör	La majör	3-7 ve 25-27
51	Do# minör	Mi majör	8-14
55	Re majör	Si minör ve La majör	9-12 Bm, 13-19 A

Tablo 7 incelendiğinde modülasyonların çoğunlukla majör tonalitenin dominantına, minör tonalitenin ilgili majörüne yapıldığı görülmektedir. Etüt içerisinde birden fazla ölçü numarasında (26, 42, 43 ve 47. etütler) ve birden fazla tonaliteye modülasyon kullanımının olduğu (30, 33 ve 55. etütler) çalışmalar bulunmaktadır. Örneğin 26. etütte mi minör tonaliteden sol majör tonaliteye; 5 ve 8. ölçüler arası, 13 ve 14. ölçüler arası, 21 ve 23. ölçüler arası modülasyon vardır. 30. etütte ise mi minör tonaliteden; si minör tonaliteye 6-8, 13-16 arası ve 23. ölçüde, sol majör tonaliteye ise 17-22 arası ölçülerde modülasyon yapılmıştır. Modülasyonların akraba tonalitelere yapılmasının başlangıç flüt eğitimi için uygun olduğu ve eser çalmaya hazırlık amaçlı kullanıldığı düşünülmektedir. Kitapta 20. etüde kadar modülasyon kullanımı bulunmamaktadır.

Tablo 8. Etütlerde kullanılan aralık, arpej ve dizilere ilişkin dağılım

Aralıklar	Etüt Numarası	f
2'li	7, 10, 11, 14, 18, 20, 22, 23, 29, 45, 46, 49, 52, 53, 56, 57	16
3'lü	2, 3, 9, 11, 14, 20, 39, 42, 54, 58	10
4'lü	39, 42, 54, 58	4
7'li	19	1
8'li	8, 19, 21, 37	4
9'lu	9, 19, 21, 37	4
10'lu	21, 37	2
Toplam		41
Arpej	Etüt Numarası	f
Arpej	4, 27, 29, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58	28
Toplam		1
Dizi	Etüt Numarası	f
Dizi	22, 23, 45, 46 (kromatik), 49, 52, 53, 56, 57	9
Toplam		1

Tablo 8'de etütlerde çoğunlukla kullanılan aralıklara, arpej ve dizi çalışmalarına yer verilmiştir. Aralıklar incelendiğinde, etütlerin çoğunluğunun 2'li ve 3'lü aralık çalıştırmaya yönelik olduğu tespit edilmiştir. Ancak basit aralık çalışmalarının yanında flütte entonasyon ve çalgı hâkimiyetini geliştirici bileşik aralıklara da yer verilmiştir. İlerleyen etütlerin çoğunda çalgıda ses ve parmak geliştirmek için arpej ve dizi çalışmasına yer verilmiştir.

Etüt kitabında majör, minör ve inici, çıkıcı dizi çalışmalarına yer verilmiştir. Ayrıca 46 numaralı etütte kromatik dizi çalışması bulunmaktadır. 27. etütten itibaren hemen her çalışmada arpejlere yer verilmiştir. Özellikle 27, 33, 39, 42, 47, 50, 54 ve 58. etütler çoğunlukla arpej çalıştırmayı amaçlamaktadır.

4. Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Etütlerin **tonalitesine** ilişkin dağılım incelendiğinde, çoğunluğunun do majör ve sol majör çalışmalardan oluştuğu sonucuna ulaşılmıştır. Ömür (2022) piyano eğitiminde kullanılan, başlangıç etüt kitap analizi çalışmasında benzer bir sonuca ulaşmış ve kitapta bulunan etütlerin çoğunluğunun sırasıyla do majör ve sol majör olduğunu tespit etmiştir. Sağiroğluları (2018) Tomaszewski'nin flüt etüt kitabıyla yaptığı inceleme çalışmasında yine en çok tercih edilen tonalitenin do majör, sol majör olduğu sonucuna ulaşmıştır. Benzer örnek bir çalışma Engül ve Pirgon (2020) tarafından yapılmış, başlangıç düzey etüt kitabında do majör ve sol majörün en çok kullanılan tonalite olduğunu tespit etmiştir. Başlangıç çalgı ve flüt eğitimi sürecinde, öğrenci için sıklıkla karşılaşılan bazı zorluklar bulunmaktadır. Bunlar çalgıdan doğru frekansta ses üretmek için düzgün duruş, tutuş sergilemek, özellikle müziğe yeni başlayan öğrenciler için hem nota okuyup hem çalgı hâkimiyeti sağlamak, etüt çalma anında tempoyu koruyamamak ve entonasyon problemleridir. Bu nedenle Gariboldi etüt kitabında çalınması daha kolay olan do majör ve sol majör tonalitelere yazılmış etüt sayısının fazla olması, öğrencilerin diğer teknik unsurları daha sağlıklı şekilde ilerletmesine yardımcı olacaktır.

Etütlerin **ölçü sayısına** ilişkin dağılımlar incelendiğinde, basit ölçü sayısında (2/4, 3/4, 4/4) yazılmış etüt sayısı fazla olmakla birlikte, bileşik ölçü sayısında (3/8, 6/8) ve sebare yazılmış etütler bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır. Engül ve Pirgon (2020) bazı hedef davranışlar açısından inceledikleri başlangıç düzeyi piyano etüt kitabında da benzer sonuca ulaşmış, etütlerde sırasıyla en çok 3/4, 2/4, 4/4 ve 6/8'lik ölçü sayılarının kullanıldığını tespit etmiştir. Basit ölçü sayısında yazılmış etütlerde, müzikte kuvvetli ve zayıf zamanın anlaşılması bileşik ölçü sayılarına göre daha kolaydır. Bu nedenle bileşik ölçü sayısındaki çalışmalara ilerleyen etütlerde geçmenin daha verimli olacağı düşünülmektedir. Ayrıca basit ölçü sayısı ile yazılmış etütler, öğrenciye metronomu öğretmek, metronomla çalışma alışkanlığı kazandırmak açısından da daha anlaşılır olması nedeniyle öncelikle tercih edilmelidir. Öğrencilerin basit ve bileşik ölçülerde etüt çalışması yapması, eser çalışmaları sırasında farklı ölçü türlerine hazırlıklı olmaları bakımından önemli görülmektedir.

Etütlerin içeriğinde bulunan **en kalın ve en ince notalara** ilişkin dağılım incelendiğinde, 3 oktav ses aralığı bulunan flütün hemen her notasını çalıştırmaya yönelik olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Etütlerde flütün 1. oktav do sesine, 3. oktav si ve do sesine yer verilmemiştir. Başlangıç flüt eğitiminde 1. oktav do-re-mi ve 3. oktav la-si-do notalarından temiz ses çıkarılması öğrencileri teknik olarak zorlayabilmektedir. Özellikle bu notaların ve elbette diğer tüm notaların gelişimi için uzun ses çalışması yapmanın önemi çok fazladır. M. Moyse "De La Sonorite", G. Gariboldi "Methode Elementaire", Altes "Method for the Boehm Flute" Part 1, Taffanel&Gaubert "Complete Flute Method" Part 1, D. Gornston "The Very First Flute Method" ya da E. Prill "Schule Für Die Böhm Flöte Op.7" gibi farklı kaynaklardan yararlanarak uzun ses çalışma süreci desteklenebilir.

Etütlerde kullanılan **tartımlara** ilişkin dağılım incelendiğinde, en çok birlik, ikilik, dörtlük ve iki sekizlikten oluşan tartım gruplarının olduğu ve bu tartımların ilerleyen çalışmalarda çeşitlendirildiği sonucuna ulaşılmıştır. Özellikle ilk 24 etütte basit ölçülerde ve bahsedilen tartımların kullanılması nota öğretimi, uzun ses ve çeşitli artikülasyon çalışmalarını destekleyicidir. Bileşik ölçü biriminde yazılmış etütlerde ise bu ölçü türlerine özgü, sekizlik ve onaltılıklardan oluşan çeşitli tartım gruplarına yer verilmiştir. Bu durum, kitabın kullanılan tartımlar bakımından kolaydan zora doğru ilerlediğini, çeşitli ve öğretici olduğunu göstermektedir.

Etütlerde kullanılan **artikülasyonlara** ilişkin dağılım incelendiğinde özellikle legato, vurgulu ve staccatolu seslendirme tekniğine yer verildiği sonucuna ulaşılmıştır. Önal (2017) Gariboldi'ye ait, orta düzey bir flüt etüt kitap incelemesinde, en çok tercih edilen çalım tekniğinin legato ve staccato olduğu sonucuna ulaşmıştır. Yine Cüceoğlu Önder ve Yıldız (2017) Köhler etüt kitap incelemesinde bu iki tekniğin en fazla kullanıldığını tespit etmiştir. Başlangıç flüt eğitiminde staccato ve legato teknikleri dil ve diyafram gelişimi için çokça tercih edilmektedir. Staccatolu çalma, dil tekniğini geliştirirken, vurgulu ve özellikle legato çalma daha fazla nefes desteği gerektirmektedir. Bu temel seslendirme teknikleri, kitapta etüt sayısı ilerledikçe çeşitlendirilmiş, bağlı ve dilli çalmanın birlikte kullanıldığı 2 bağ-1 dil, 2 bağ-2 dil gibi dil, diyafram, parmak geliştirici teknik çalışmalar halinde ilerlemiştir.

Etütlerde kullanılan **süslemelere** ilişkin dağılım incelendiğinde yalnızca bir tanesinde kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. 55 numaralı etütte görülen süslemeler, kitapta olabildiğince çok tekniğin öğrenciye aktarılabilmesi bakımından belli bir tekniğe odaklanılmadığını ve konu çeşitliliğini gösterdiği söylenebilir. Süslemenin hızlı ve teknik pasajlar içermesi nedeniyle başlangıç etüt kitabında daha az tercih edildiği düşünülmektedir. Ancak yine de süsleme çalışması yapmak için farklı etüt kitaplarından faydalanılabilir (Taffanel & Gaubert "Complete Flute Method" Part 2, Karg-Elert "30 Studies" Op. 107, E. Köhler Op. 33 No. I, II ve Op. 66).

Etütlerde kullanılan **modülasyonlar** incelendiğinde bir ya da birden fazla tonaliteye ve tüm modülasyonların akraba tonaliteye yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Akraba tonaliteler tonun II., III., IV., V. ve VI. derecelerdir ve kitaptaki modülasyonların da bu tonalitelere olduğu tespit edilmiştir. Öğrencinin çalışacağı eserlerde çoğunlukla karşılaşması muhtemel olan bu akraba tonalitelere yapılan modülasyonlara hazırlıklı olması bakımından, incelenen etütlerde kullanılmış olması önemli görülmektedir. Öğrenci modülasyon içeren bu etütleri çalışarak, akraba tonalitelerin getireceği ek değiştirici işaretlere hazırlıklı olacağı için hem deşifre hem yorum becerisini daha sağlıklı geliştirecektir.

Etütlerde kullanılan **aralık, arpej ve dizilere** ilişkin dağılım incelendiğinde en çok kullanılan aralığın ikili ve üçlü olduğu, dizi ve arpej çalışmalarına büyük bir çoğunlukla yer verildiği sonucuna ulaşılmıştır. Cüceoğlu Önder ve Yıldız (2017) orta düzeyde bir etüt kitabı olan Köhler Op.33/I incelemesinde de çoğunlukla arpej, 3'lü, 4'lü ve 5'li aralık çalışmasına yer verildiği sonucuna ulaşmıştır. Flüt, yapısı itibarıyla tek sesli bir çalgıdır ve çalgıdan çok ses üretilmediği için besteciler, eserlerin armonik yapısı ile uyumlu arpejleri sıklıkla tercih etmektedir. Arpejlerde ise çoğunlukla 3'lü aralıklar olduğu bilinmektedir. Etütlerde kullanılan aralıkların çoğunluğunun yakın aralıklardan oluşmasının, başlangıç flüt eğitiminde öğrencilerin flütten doğru ve temiz ses üretmesine yardımcı olması yanında, eserlerin arpej pasajlarına da katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Kitap, sağlıklı bir eğitim süreci oluşturulabilmesi ve ilerleyen etütlerdeki arpej, dizi çalışmalarına hazırlıklı olunması bakımından yeterli görülmektedir. Yapılan aralık, arpej, dizi çalışmaları parmak geçiş koordinasyonunu geliştirmek, çalgı hâkimiyetini arttırmak gibi katkısının yanında özellikle ton, entonasyon gelişimine yönelik çalışma yaptırmayı amaçlamaktadır.

Bütün bu bilgiler ışığında Gariboldi'ye ait "Die Ernsten Übungen Für Flöte" isimli etüt kitabının başlangıç flüt eğitimine uygun olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Kullanılan etütlerin başlangıç düzeyindeki bir öğrencinin flütte ses, nefes (diyafram), dil, parmak gelişimine, tartım, tonalite, artikülasyon çalışmalarına destek olacaktır. Bu nedenle hem mesleki hem özengen flüt eğitimi sürecinde kullanılması önerilmektedir.

İncelenen kitapta bulunan etütlerin daha anlaşılır ve açık olması adına müzikal analizinin de (armonik ve form analizi) yapılması önerilmektedir.

Öğrencilerin çalgı ve müzikal birikimlerine, bireysel ihtiyaçlarına yönelik etütlerle çalışma yapması öğrenme sürecini hızlandıracaktır. Eğitim sürecinde öğrenciye kazandırılması ya da öğrencide geliştirilmesi hedeflenen teknik ve müzikal becerilere yönelik, etütlerin önceden belirlenmesi amacıyla diğer etüt kitap içeriklerinin de incelenmesi çalışmanın önerilerindedir.

5. Kaynakça

- Alemlioğlu, H., & Sonsel, Ö. B. (2022). Köhler op.33-III '8 studi difficoltà per il flauto' etüt kitabının müzikal ve teknik analizi. *Akademik Sosyal Bilimler Dergisi*, 9(56), 15-26. <http://dx.doi.org/10.29228/SOBIDER.56841>
- Aytemur, B., & Gültekin, E. (2020, Aralık 26-27). Ernesto Köhler op.33 vol. I 1 numaralı flüt etüdünün analizi. *Anadolu 5. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi*, Diyarbakır. https://www.researchgate.net/publication/348156818_Ernesto_Kohler_Op33_Vol_I_1_Numarali_Flut_Etudunun_Analizi
- Büyükoztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2018). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri* (25. baskı). Pegem Akademi.
- Ceyhan, Ş. (2022). Ernesto Köhler op.33 vol.I 7 numaralı flüt etüdünü çalmaya yönelik bir çalışma örneği. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 89, 35-45. <http://doi.org/10.7816/idil-11-89-04>
- Cüceoğlu, G., & Berki, T. (2007). Flüt eğitimine yönelik bir "etüd analiz modeli". *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27(1), 227-235.
- Cüceoğlu Önder, G. (2012a). Müzik eğitimi anabilim dallarında kullanılan başlangıç flüt eğitimi metotlarının incelenmesi. *NWSA-Fine Arts*, 7(2), 100-109. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/nwsafine/issue/19896/213068>
- Cüceoğlu Önder, G. (2012b). Flüt eğitiminde kullanılan Carl Joachim Andersen flüt etütlerinin dil teknikleri yönünden incelenmesi. *NWSA-Fine Arts*, 7(2), 131-142. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/nwsafine/issue/19896/213071>
- Cüceoğlu Önder, G., & Sena Temiz, N. (2012). Başlangıç flüt eğitiminde kullanılan metotların içerik bakımından incelenmesi. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 76, 1821-1831. <http://doi.org/10.7816/idil-09-76-05>
- Cüceoğlu Önder, G., & Yıldız, E. (2017). Flüt eğitiminde kullanılan Ernesto Köhler op. 33/I etüt kitabının analizi. *ASOS Journal-The Journal of Academic Social Science Studies*, 58, 11-18. <http://doi.org/10.9761/JASSS6961>
- Dilber, F. B., & Gül, G. (2019). Carl Joachim Andersen op.15 etüt kitabı 2 numaralı etüdünün teknik ve biçimsel analizi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 21(ek sayı), 65-78. <http://doi.org/10.26468/trakyasobed.417231>
- Eke, Y. (2012). *Güzel sanatlar ve spor liseleri flüt eğitiminde kullanılan Köhler op:33 I-II-III no'lu etüt kitaplarının flüt konçertolarına uygunluğu* (Tez No. 328877) [Doktora tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Engül, D. D. & Pirgon, Y. (2020). Ludvig Schytte op. 108 Kleine piyano etüt kitabının hedef davranışlar açısından incelenmesi. *SED*, 8(1), 12-21. <http://doi.org/10.7816/sed-08-01-02>
- Ercan, N. (1994). Piyano eğitiminde etüd çalışmaları ve alıştırmalar. *Orkestra Dergisi*, 33(247), 34-39.
- Kurtaslan Yıldırım, H. (2016). Türkçe flüt metotlarının incelenmesi. *Ekev Akademi Dergisi*, 20(68), 117-134. <https://docplayer.biz.tr/29367982-Turkce-flut-metotlarinin-incelenmesi.html>

- Montesi, F. (2005). Een beroemd musicus uit castelraimondo: Giuseppe Gariboldi. <https://web.archive.org/web/20110724162035/http://www.nfg-fluit.nl/art-dl/2005-4%20Giuseppe%20Gariboldi.pdf>
- Onuk, Ö. (2009). Köhler'in op. 33 vol. II 4 numaralı flüt etüdünün analizi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 7(3), 655-666. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/256286>
- Ömür, Ö. (2022). Piyano eğitiminde başlangıç etütleri içinde yer alan Duvernoy op.176 etüt kitabının analizi. *Turkish Studies*, 17(3), 569-582. <https://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.58032>
- Önal, G. F. (2017). Flüt eğitiminde kullanılan Giuseppe Gariboldi twenty studies op.132 etüt kitabının incelenmesi. *ASOS Journal-The Journal of Academic Social Science Studies*, 5(63), 2017-214. <http://doi.org/10.16992/ASOS.13291>
- Sağıroğulları, A. (2018). *Feliks Tomaszewski "flüt için seçilmiş etüdler no:5" kitabının kazandırdığı hedef davranışlar yönünden incelenmesi* (Tez No. 520021) [Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Seçkin, E. M. (2018). *19. yüzyılın önemli bestecisi ve flüt icracısı Paul Taffanel'in "Complete flute method"unun flüt eğitim repertuarındaki önemi* (Tez No. 534543) [Sanatta yeterlik tezi, Anadolu Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Soytok, S. (2014). Güzel sanatlar liselerinde öğrenim gören flüt öğrencilerinin flüt eğitimine ilişkin görüşleri. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 2(1), 196-216. <http://doi.org/10.7816/sed-02-01-10>
- Tavşancıl, E., & Aslan, E. (2001). *Sözel, yazılı ve diğer materyaller için içerik analizi ve uygulama örnekleri*. Epsilon.
- Tufan, E. (2004). Geleneksel makamlar kullanılarak yazılan etütlerin piyano eğitimi açısından önemi. *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(3), 63-77.
- Urhal, N., & Can, Ü. K. (2018). Türkiye'de yayınlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi. *Online Journal of Music Sciences*, 3(1), 56-89. <https://doi.org/10.31811/ojomus.436905>
- Uyan, Z. D. (2014). Müzik öğretmenliği anabilim dalları başlangıç flüt eğitimde kullanılan etüt ve eserlerin incelenmesi. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 2(2), 57-80. <http://doi.org/10.7816/sed-02-02-04>
- Yıldırım, A., & Şimşek H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (Genişletilmiş 9. baskı). Seçkin.