

**ANNA MAGDALENA BACH ALBÜMÜ'NDEKİ POLONEZLERİN  
RİTMİK ÇÖZÜMLEMESİ**

**RHYTHMICAL ANALYSIS OF THE POLONAISES IN THE NOTEBOOK FOR  
ANNA MAGDALENA BACH**

**Bilge Su KARACA\***

*Geliş Tarihi: 02.09.2022*

*Kabul Tarihi: 01.11.2022*

*(Received)*

*(Accepted)*

**Öz:** Polonya halk danslarından biri olan polonez, tarihsel süreç içinde büyük bir gelişim göstermiş ve Klasik Batı Müziği repertuarı içinde önemli bir yer edinmiştir. Polonez, Polonya ile sınırlı kalmamıştır. Polonya ile Avrupa'daki diğer ülkeler arasındaki ilişki, polonezin yayılmasına ve farklı kültürlerin etkisiyle değişime uğramasına neden olmuştur. On sekizinci yüzyıldan itibaren Alman bestecilerin eserleri arasında poloneze rastlanmaktadır.

Johann Sebastian Bach'ın Anna Magdalena Bach için hazırladığı 1725 tarihli albümde yer alan çeşitli formlardaki parçalar arasında polonezler de yer almaktadır. Bu polonezlerde, karakteristik polonez ritminin (A1a) yanı sıra diğer polonez ritimleri de gözlemlenmektedir.

Bu çalışmada Anna Magdalena Bach Albümü'ndeki BWV Anh. 117a, 117b, 119, 123, 125, 128 ve 130 polonezleri ritmik açıdan incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Barok Dönem, Anna Magdalena Bach Albümü, Polonez, Polonez Ritimleri, Ritmik Çözümleme.

**Abstract:** Polonaise, one of the Polish folk dances, has shown a great development in historical process and got an important place in the repertoire of Western classical music. Polonaise did not stay limited to Poland. The relation between Poland and other European countries led polonaise to spread and to change with the effects of different cultures. Polonaise can be found among the compositions of German composers since the eighteenth century.

In the album, which Johann Sebastian Bach presented to Anna Magdalena Bach in 1725, there are polonaises among the pieces in various forms. In these polonaises it can be seen that there are other polonaise rhythms beside the characteristic polonaise rhythm (A1a).

In this study, polonaises from Notebook for Anna Magdalena Bach (BWV Anh. 117a, 117b, 119, 123, 125, 128 and 130) were analysed in rhythmical aspect.

**Keywords:** Baroque Era, Notebook for Anna Magdalena Bach, Polonaise, Polonaise Rhythms, Rhythmical Analysis.

\* Öğretim Görevlisi Dr., Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Piyano Anasanat Dalı, bilgesukaraca@trakya.edu.tr, ORCID: 0000-0002-3928-6136.

## 1. GİRİŞ

Polonez, üç dörtlük ölçü biriminde yazılan ve çiftlerin orta tempoda icra ettiği bir alay dansıdır. Ritim, ölçü düzeni ve tempo açısından tarih boyunca çeşitlilik göstermiştir. Farklı kültürlerden etkilenecek gelişmiş ancak ayırt edici özelliklerini korumuştur.

Polonezin atası olarak kabul edilen *chodzony* adlı yürüyüş dansının bir türevidir olan *chmiel*in temelleri, on yedinci yüzyıla dayanmaktadır. Bu düğün dansı, Polonya'nın batısında üç dörtlük ölçü biriminde görülürken, doğusunda iki dörtlük ölçü birimindedir. Kısa ritmik kalıplar, onaltılık notalar, asimetrik ölçü düzeni (6, 7, 8, 9, 11 gibi), pentatonik mod, ilk vuruşta sekizlik notaların yer alması bu dansın özellikleri arasındadır.<sup>1</sup>

On sekizinci yüzyılın başında Polonya, Fransa ve Almanya'da polonez terimi, genellikle üç zamanlı ölçü biriminde yazılan, törensel işlevi olan görkemli bir Polonya dansını tanımlamak için kullanılmıştır. Polonez teriminin ulusal sıfatı XIV. Louis'nin ve Saksonların saraylarına girmesiyle azalmış, Barok Dönem'de *minuet*den sonra en popüler dans olmuştur.<sup>2</sup> Kraliyet müzisyenlerinin Varşova'ya yaptıkları sık ziyaretler sonucunda bestecilerin eserlerinde Polonya etkisi görülmeye başlamıştır. Alman müzisyenler Polonya'ya gelmeye başladıktan sonra ülkenin müzikal geleneklerini ve teorisini araştırmışlardır. Fransız, İtalyan ve Alman stillerine daha yakın olan dinleyicilere egzotik tınılar sunma isteğiyle on sekizinci yüzyılda poloneze olan ilgi artmıştır.<sup>3</sup>

Bu yüzyılda Dresden'de düzenlenen saray eğlenceleri ve maskeli balolar polonezler için başlıca mekânlar haline gelmiştir. Polonez alay dansı, saray yaşamının bir parçası olmuştur. Bu duruma ilişkin ilk ayrıntılı rapor III. August ile Maria Josepha von Hapsburg'un 4 Eylül 1719 tarihinde gerçekleştirilen düğününe aittir.<sup>4</sup>

Aynı zamanda Polonya kralı da olan Saksonya kralı, Varşova ve Dresden saraylarında Polonya müziğinin icra edilmesini teşvik etmiştir. Bu şekilde polonez dansı on sekizinci yüzyılda Dresden'in sadece saray hayatında değil, sivil hayatında da özel bir yer edinmiştir. II. August ve III. August'un saltanatları sırasında

<sup>1</sup> Barbara M. Siemens, "The Piano Genre of the Nineteenth-Century Polonaise", (Yüksek Lisans Tezi, The University of British Columbia, 2002), s. 11-12.

<sup>2</sup> Barbara M. Siemens, *a.g.t.*, s. 18.

<sup>3</sup> Nigel Springthorpe, "The Polonaise and Mazurka in Mid-Eighteenth Century Dresden: Style and Structure in the Music of Johann Christian Roellig", *Eighteenth-Century Music*, Cilt 13, Sayı 2, İngiltere 2016, s. 183-184.

<sup>4</sup> Nigel Springthorpe, *a.g.m.*, s. 185.

Polonyalılar ile Saksonlar arasında kurulan ilişki, polonezlerin Dresden ve Saksonya'nın diğer bölgelerine yayılmasını sağlamıştır.<sup>5</sup>

Johann Sebastian Bach'ın müziğinde Polonya stilinin benimsenmesi üzerine yapılan araştırmalar, ritmik ve melodik özelliklerin altını çizmenin yanı sıra daha geniş sosyal sonuçları aydınlatmıştır. Johann Sebastian Bach'ın zamanında Saksonya'nın başkenti olan Dresden, sanatsal açıdan aydınlanmış, hem halka hem de saraya açık bir kültür merkezi konumuna gelmiştir. Bach, bu şehri birçok kez ziyaret etmiş ve burada halka açık konserler vermiştir. Bach'ı Polonya stilinde bestelemeye iten şey, Dresden kraliyet çevresinde bu stile verilen önemdir.<sup>6</sup>

Polonezin karakterini sergileyen ögeler arasında polonez ritmi, ölçü yapısı ve form özellikleri yer almaktadır. Bu çalışmada Alman besteci Johann Sebastian Bach'ın Anna Magdalena Bach için hazırladığı 1725 tarihli albümdeki polonezler, ritmik açıdan incelenmiştir.

## 2. İNCELEME

Polonezlerin ritmik analizinde kullanılabilir olan kalıplar Tablo 1'deki gibidir. Bu ritimlerin benzerleri, tabloda gösterilmiş ritimlere olan yakınlıklarından dolayı belirtilmemiş; polonezlerde en sık karşılaşılan ritimlere yer verilmiştir.<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> Nigel Springthorpe, *a.g.m.*, s. 184.

<sup>6</sup> Aryeh Oron, "Guide to Bach Tour: Dresden", <https://www.bach-cantatas.com/Tour/Dresden.htm>, (01.09.2022); Nigel Springthorpe, *a.g.m.*, s. 184.

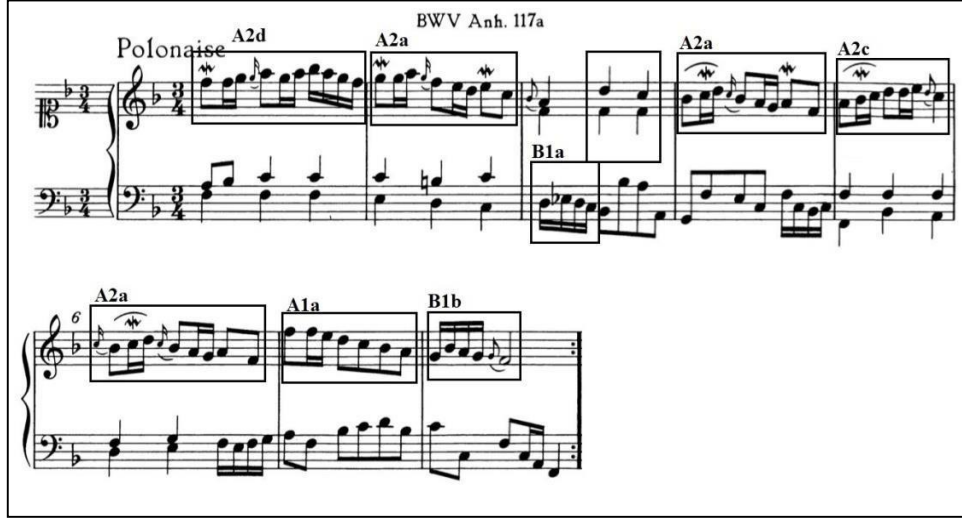
<sup>7</sup> Barbara M. Siemens, *a.g.t.*, s. 6.

**Tablo 1:** Polonez Ritim Kategorileri Tablosu<sup>8</sup>

A	B	C	D	E
A1	B1	C1	D1	E1
A1a*	B1a	C1a	D1a	E1a
A1b	B1b	C1b	D1b	E1b
A1c	B1c	C1c	D1c	
A1d	B1d	C1d	D1d	
A1e		C1e		
A2	B2	C2	D2	E2
A2a	B2a	C2a	D2a	E2a
A2b		C2b		E2b
A2c		C2c		
A2d		C2d		

<sup>8</sup> Barbara M. Siemens: *a.g.t.*, s. 7.

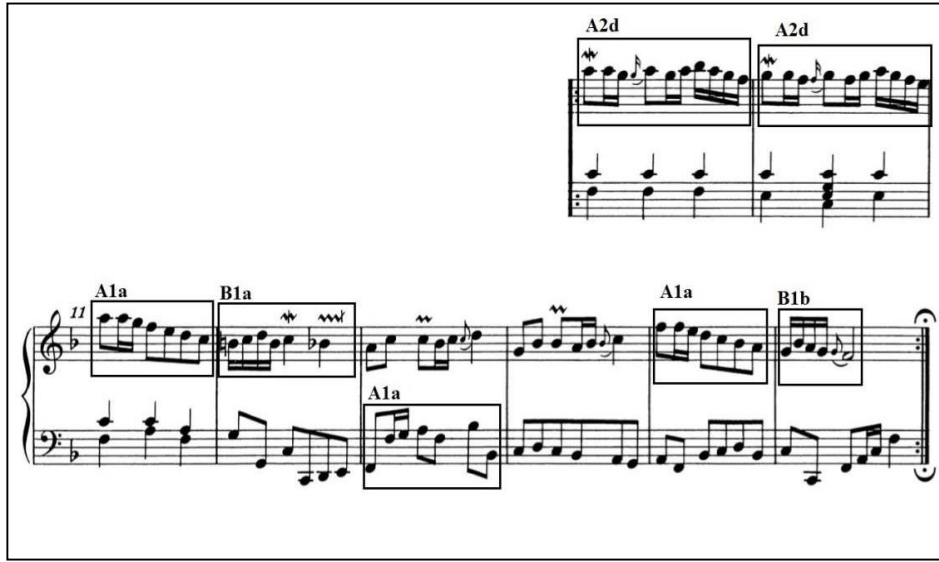
## 2.1. Fassung, BWV Anh. 117a, Fa Majör



Şekil 1. Polonez, Fassung, BWV Anh. 117a, Fa Majör, ölçü 1-8.<sup>9</sup>

Fa Majör tonundaki eser, üç dörtlük ölçü birimindedir. Bu polonezde A2 kategorisindeki ritmik kalıplar hâkimdir. İlk ölçüde sağ elde A2d ritmik kalıbı görülmektedir. Sonraki ölçüde ise A2a kalıbı yer almaktadır. Üçüncü ölçüde B1a ritmi iki ele bölünmüştür. Dördüncü ölçüde tekrar A2a ritmi gelmektedir. Beşinci ölçüde A2c, altıncı ölçüde A2a ve yedinci ölçüde karakteristik polonez ritmi olan A1a kullanılmıştır. Sekizinci ölçüde ise B1b ritmi vardır.

<sup>9</sup> Johann Sebastian Bach, *Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach*, Ed. Georg von Daldelsen, Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co., Almanya 2019, s. 10.



**Şekil 2.** Polonez, Fassung, BWV Anh. 117a, Fa Majör, ölçü 9-16.<sup>10</sup>

Dokuzuncu ve onuncu ölçülerde A2d kalıbı görülmektedir. On birinci ölçüde A1a ve sonrasında B1a kullanılmıştır. Bu polonezde sol el partisindeki ilk A1a ritmik kalıbı on üçüncü ölçüde görülmektedir. Eserin sonunda sağ el partisinde A1a kalıbını B1b izlemektedir.

<sup>10</sup> Johann Sebastian Bach, *a.g.e.*, s. 10.

## 2.2. Fassung, BWV Anh. 117b, Fa Majör

Şekil 3. Polonez, Fassung, BWV Anh. 117b, Fa Majör, ölçü 1-8.<sup>11</sup>

BWV Anh. 117a versiyonundan farklı olarak BWV Anh. 117b'nin üçüncü ölçüsünde B2a kalıbı kullanılmıştır. Beşinci ölçüde iki elde de farklı polonez ritimleri görülmektedir. BWV Anh. 117a'da beşinci ve altıncı ölçülerde sağ elde A2a-A2c sırasıyla gelen ritimler, BWV Anh. 117b'de tam tersi şekilde sıralanmışlardır.

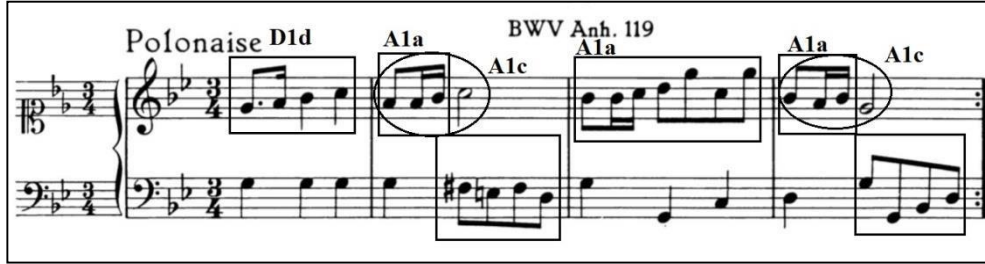
Şekil 4. Polonez, Fassung, BWV Anh. 117b, Fa Majör, ölçü 9-16.<sup>12</sup>

<sup>11</sup> Johann Sebastian Bach, *a.g.e.*, s. 10.

<sup>12</sup> Johann Sebastian Bach, *a.g.e.*, s. 10.

Bu kısımda BWV Anh. 117a versiyonundan farklı olarak on üçüncü ölçünün sol el partisinde A1a kalıbı kullanılmamıştır.

### 2.3. BWV Anh. 119, sol minör



Şekil 5. Polonez, BWV Anh. 119, sol minör, ölçü 1-4.<sup>13</sup>

Sol minör tonundaki eser, üç dördlük ölçü biriminde yazılmıştır. Birinci ölçünün sağ el partisinde D1d ritmi kullanılmıştır. Albümdeki polonezler içinde sadece bu polonezde D1d ritmik kalıbı vardır. Eser boyunca karakteristik polonez ritmine rastlanmaktadır. Ancak bu ritim hem ikinci ölçüde olduğu gibi iki partiye yayılmış bir şekilde hem de üçüncü ölçüde olduğu gibi tek partide görülebilmektedir. İkinci ve dördüncü ölçülerde iki ritmik kalıp birbiri içine geçmiş şekildedir.



Şekil 6. Polonez, BWV Anh. 119, sol minör, ölçü 5-16.<sup>14</sup>

<sup>13</sup> Johann Sebastian Bach, *a.g.e.*, s. 12.

<sup>14</sup> Johann Sebastian Bach, *a.g.e.*, s. 12.



Beşinci ölçüde iki elde de D1d ritmi görülmektedir. A1a ritmi sağ el partisinde kullanılmaya devam edilmiş, on beşinci ölçüde A2a ritmi gelmiştir. Son ölçüde ise A1b ritminin benzeri kullanılmıştır.

#### 2.4. BWV Anh. 123, sol minör

The image shows a musical score for BWV Anh. 123, sol minör, measures 1-8. The score is in 3/4 time and features a polonez rhythm. The right hand part is marked 'Polonaise' and the left hand part is marked 'Ph. E. Bach'. The score is divided into two systems. The first system shows measures 1-4, and the second system shows measures 5-8. The right hand part is marked with A2c, A2c, A2b, and A1a. The left hand part is marked with A2c, A2c, A2b, and A2c. The score ends with a 'Fine' marking.

Şekil 7. Polonez, BWV Anh. 123, sol minör, ölçü 1-8.<sup>15</sup>

Sol minör tonundaki eser, üç dörtlük ölçü birimindedir. Bu polonezde, A2c kalıbı baskındır. İlk iki ölçüde A2c ritmik kalıbı iki ele bölünmüştür. Sonrasında sağ eldeki ikili hat, altılı aralıkla paralel hareket ederek A2b kalıbını vermektedir. Dördüncü ölçüde ise karakteristik polonez ritmi olan A1a görülmektedir. İlk dört ölçüden farklı olarak sekizinci ölçüde iki partide de A2c kalıbı kullanılmıştır.

<sup>15</sup> Johann Sebastian Bach, *a.g.e.*, s. 17.

The image displays a musical score for a Polonez in G minor, BWV Anh. 123, measures 9-18. The score is written for piano and features a variety of rhythmic patterns. The first system (measures 9-12) shows A2c, A2c, A1a, and B1b patterns. The second system (measures 13-15) shows B1b, B1b, and B2a patterns. The third system (measures 16-18) shows (D1c), B1b, and A1c patterns. The piece concludes with 'Da Capo al Fine'.

Şekil 8. Polonez, BWV Anh. 123, sol minör, ölçü 9-18.<sup>16</sup>

Eserin ilk ölçülerinde görülen iki ele bölünmüş A2c ritmi, dokuz ve onuncu ölçülerde sol el partisinden başlayacak şekilde kullanılmıştır. Sonrasında sağ elde A1a ritmi görülmektedir. On ikinci ölçüde sağ elde B1b ve A1c ritimleri iç içe kullanılmıştır. On üçüncü ve on dördüncü ölçülerde sağ elde B1b, sol elde B2a kalıpları görülmektedir. B2a kalıbı on beşinci ölçüde sağ el partisine geçmektedir. On yedinci ölçüde D1c ritmik kalıbının benzeri kullanılmıştır. Bu ritme albümdeki polonezler arasında sadece bu polonezde rastlanmaktadır. On sekizinci ölçüde, on ikinci ölçüde olduğu gibi B1b ve A1c ritimleri iç içe görülmektedir.

<sup>16</sup> Johann Sebastian Bach, *a.g.e.*, s. 17.

## 2.5. BWV Anh. 125, sol minör

Şekil 9. Polonez, BWV Anh. 125, sol minör, ölçü 1-8.<sup>17</sup>

Sol minör tonundaki eser, üç dördlük ölçü biriminde yazılmıştır. Üçüncü ölçüde A1a ve dördüncü ölçüde A1c ile A1b ritmik kalıpları iç içe kullanılmıştır. Yedinci ölçüde A1a tekrar etmektedir. Sonrasında dördüncü ölçüden farklı olarak sadece A1c kalıbı yer almaktadır.

<sup>17</sup> Johann Sebastian Bach, *a.g.e.*, s. 19.

Şekil 10. Polonez, BWV Ang. 125, sol minör, ölçü 9-24.<sup>18</sup>

Bu albümdeki polonezler içinde senkoplu ritmi içeren C kategorisine ait ritmik kalıba bir tek bu polonezde rastlanmıştır. On birinci ölçünün sağ el partisinde C1c ritmik kalıbı görülmektedir. On ikinci ölçüde A1c ve A1b kalıpları iç içe kullanılmıştır. On dördüncü ölçüde A2b, on beşinci ölçüde A1c; yirmi üçüncü ölçüde A1a ve yirmi dördüncü ölçüde ise A1c kalıpları yer almaktadır. Bu polonezin aynı zamanda, albümün sonunda yer alan solo klavsen için yazılmış sonatın ikinci bölümü olduğu görülmektedir.

<sup>18</sup> Johann Sebastian Bach, *a.g.e.*, s. 19.

## 2.6. BWV Anh. 128, re minör

BWV Anh. 128

A1c

A2c

A1d

A1b

A1b

Şekil 11. (Polonez), BWV Anh. 128, re minör, ölçü 1-8.<sup>19</sup>

Re minör tonundaki eser, bu çalışmada incelenen diğer eserler gibi “polonaise” başlığıyla adlandırılmamıştır. Ancak polonez özellikleri göstermektedir.

Bu eserde A kategorisindeki polonez ritimleri hâkimdir. İkinci ölçüde A1c, dördüncü ölçüde A2c, altıncı ölçüde A1d, yedi ve sekizinci ölçülerde ise A1b kalıpları görülmektedir.

<sup>19</sup> Johann Sebastian Bach, *a.g.e.*, s. 23.

Şekil 12. (Polonez), BWV Anh. 128, re minör, ölçü 9-18.<sup>20</sup>

Onuncu ölçüde A2c, on birinci ölçüde ise A1a kalıbı kullanılmıştır. On üçüncü ölçüde B2a, on beşinci ölçüde B1b ve son ölçüde B1a kalıpları görülmektedir. Albümdeki polonezler içinde ilk kez D2a ritmik kalıbı, bu polonezin on yedinci ölçüsünde kullanılmıştır.

<sup>20</sup> Johann Sebastian Bach, *a.g.e.*, s. 23.

## 2.7. BWV Anh. 130, Sol Majör

The image displays a musical score for the piece 'Polonaise' from BWV Anh. 130, Sol Majör. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The score is annotated with rhythmic patterns: A1c (measures 1, 2, 4), A2b (measure 3), A1d (measures 5, 6, 8), and B1b (measure 7). The piece is attributed to J.A. Hasse. The score is presented in a standard musical notation with a treble and bass clef.

Şekil 13. Polonez, BWV Anh. 130, Sol Majör, ölçü 1-8.<sup>21</sup>

Sol Majör tonundaki eser, üç dördlük ölçü birimindedir. İkinci ve dördüncü ölçülerde A1c ritmi görülmektedir. Üçüncü ölçüde A2b ritmi kullanılmıştır. Beşinci ve altıncı ölçülerde A1d ritmi yer almaktadır. Sekizinci ölçüde B1b ritmi vardır.

<sup>21</sup> Johann Sebastian Bach, a.g.e., s. 28.

The image displays a musical score for a Polonez by Johann Sebastian Bach, BWV Anh. 130, in G major, 3/4 time. The score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a trill (tr) in the right hand. The second system (measures 11-14) includes annotations B1b, A1d, and A1d. The third system (measures 15-18) includes annotations B1b, B1b, and B1b. The fourth system (measures 19-24) includes annotations B1b, A1d, A1d, and B1b. The score is written for piano with treble and bass staves.

Şekil 14. Polonez, BWV Anh. 130, Sol Majör, ölçü 9-28.<sup>22</sup>

<sup>22</sup> Johann Sebastian Bach, *a.g.e.*, s. 28.



Polonezin ikinci kısmında B1b ritmik kalıbı sıkça kullanılmıştır. On ikinci, on altıncı, on sekizinci, yirminci, yirmi dördüncü ve yirmi sekizinci ölçülerde bu kalıp yer almaktadır. Onuncu ölçüde A1c kalıbı vardır. On üçüncü, on dördüncü, yirmi beşinci ve yirmi altıncı ölçülerde ise A1d kalıbı iki partide de görülmektedir.

### 3. SONUÇ

Bu araştırmada yapılan ritmik çözümleme sonucunda ulaşılan bilgiler, incelenen polonezlerdeki ritimlerin kullanım sıklığını gösterecek şekilde Tablo 2’de verilmiştir. En çok sayıda kullanılan ritmik kalıp **kalın**, az rastlandığı için dikkat çekilmek istenen ritmik kalıp ise *italik* yazılmıştır.

**Tablo 2.** Çözümlenen Polonezlerde Rastlanan Polonez Ritimleri

Eser Sayısı	Kullanılan Polonez Ritimleri
BWV Anh. 117a	<b>A1a (4)</b> , A2a (3), A2c (1), A2d (3), B1a (2), B1b (2)
BWV Anh. 117b	<b>A1a (4)</b> , A2a (3), A2c (1), A2d (3), B1a (1), B1b (2), B2a (1)
BWV Anh. 119	<b>A1a (6)</b> , A1b (1), A1c (2), A2a (1), B1a (1), <i>D1d (2)</i>
BWV Anh. 123	A1a (2), A1c (1), A2b (2), <b>A2c (7)</b> , B1b (4), B2a (3), <i>(D1c) (1)</i>
BWV Anh. 125	A1a (3), A1b (2), <b>A1c (5)</b> , A2b (1), <i>C1c (1)</i>
BWV Anh. 128	A1a, (1) <b>A1b (2)</b> , A1c (1), A1d (1), A2a (1), A2c (1), B1a (1), B1b (1), B2a (1), <i>D2a (1)</i>
BWV Anh. 130	A1c (3), A1d (6), A2b (1), <b>B1b (7)</b>

BWV Anh. 117a, 117b ve 119 polonezlerinde karakteristik polonez ritmi olan A1a kalıbı en çok kullanılan kalıp olmuştur.

BWV Anh. 123 polonezinde A2c; BWV Anh. 125 polonezinde A1c; BWV Anh. 128 polonezinde A1b ve BWV Anh. 130 polonezinde B1b, en çok kullanılan kalıp olmuştur.

BWV Anh. 117a, 117b ve 130 polonezlerinin her iki kısmının kapanışında; BWV Anh. 123 polonezinin ise sadece ikinci kısmının kapanışında B1b ritmik kalıbı kullanılmıştır. Kısım sonlarında kullanılan bu ritim, BWV Anh. 130 polonezinde ilk kısmın sonunda; ikinci kısımda ise on ikinci, on altıncı, yirmi dördüncü ve yirmi sekizinci ölçülerde cümle sonlarına denk gelecek şekilde, on sekizinci ve yirminci ölçülerde ise sekvens kalıbının sonunda kullanılmıştır.

Carl Philipp Emanuel Bach’ın BWV Anh. 123 ve 125 polonezlerine bakıldığında, albümün ilk üç polonezinden farklı olarak karakteristik polonez ritmi olan A1a kalıbının az kullanıldığı görülmektedir. BWV Anh. 123’te A2c kalıbı, BWV Anh. 125’te ise A1c kalıbı ön plandadır. İncelenen yedi polonez içinde D1c benzeri ritme ve C1c ritmine bu polonezlerde rastlanmıştır.

Johann Adolph Hasse'nin BWV Anh. 130 polonezinde karakteristik A1a ritmi hiç kullanılmamıştır. Bu özelliğiyle albümdeki diğer polonezlerden ayrılmaktadır. BWV Anh. 125 polonezi, albüm içinde C kategorisinden bir ritmin kullanıldığı tek polonezdir. Burada C1c ritmik kalıbına yer verilmiştir.

İncelenen polonezlerde E kategorisindeki ritmik kalıplara rastlanmamıştır.

Bu çalışmada yapılan çözümlenmeler sonucunda ulaşılan bilgiler, polonezin karakteristik ritmik kalıbı olan A1a dışında, farklı kategoriler altında incelenebilen ritmik kalıpların da polonezlerde kullanılabildiğini göstermektedir. Bu çalışmada yapılan yorumlar, yalnızca Barok Dönem ve Alman besteciler ile sınırlı olmayıp diğer bestecilerin polonez türündeki eserlerinin incelenmesinde de yararlı bir referans olacaktır.

#### KAYNAKÇA

BACH, Johann Sebastian, *Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach*, Ed. Georg von Dadelsen, Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co., Almanya 2019.

SIEMENS, Barbara M., "The Piano Genre of the Nineteenth-Century Polonaise", (Yüksek Lisans Tezi, The University of British Columbia, 2002).

SPRINGTHORPE, Nigel, "The Polonaise and Mazurka in Mid-Eighteenth Century Dresden: Style and Structure in the Music of Johann Christian Roellig", *Eighteenth-Century Music*, Cilt 13, Sayı 2, İngiltere 2016, s. 183-209. <https://doi.org/10.1017/S147857061600004X>

#### İnternet Tabanlı Kaynaklar

ORON, Aryeh, "Guide to Bach Tour: Dresden", <https://www.bach-cantatas.com/Tour/Dresden.htm>, (01.09.2022).