

DERNEKLER VE MÜZİK EĞİTİMİNE KATKILARI

(SANSEV ÖRNEĞİ)*

Nilgün SAZAK¹, Nursel ÖNCÜL²

ÖZET

Dernekler, kar amacı gütmeyen, bilgi ve birikimlerini toplum yararına kullanan sivil toplum kuruluşlarıdır. İçişleri Bakanlığına bağlı olarak kurulan derneklerin faaliyetleri yasal olarak kanun ve yönetmeliklerle belirlenmiştir. Hizmet alanlarına göre 21 farklı dernek bulunmaktadır.

İçişleri Bakanlığının resmi web sayfasından alınan istatistik verileri, Ülkemizde 109.904 faal dernek bulunduğunu göstermektedir. Kültür Sanat ve Turizm başlığı altında toplanan Derneklerin sayısına bakıldığında 5.631 derneğin bu amacı güttüğü ortaya çıkmaktadır. Bu derneklerin sanat başlığı altında toplananlarının sayısı 1.969 tanedir.

Bu araştırma, sanat alanında hizmet veren sivil toplum kuruluşlarının Türkiye'de varlığını belirlemek ve SANSEV derneği örneğiyle müzik eğitimine katkılarını göz önüne sermek amacıyla gerçekleştirilmiştir.

Araştırmada belgesel tarama yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini ülkemizde hizmet veren Kültür Sanat ve Turizm Dernekleri, örneğini ise Sanatçılar Sanatseverler Kültür ve Dayanışma Derneği (SANSEV) oluşturmaktadır.

Bu araştırma, yaygın eğitim sisteminin uygulandığı derneklerin, sanat ve müzik eğitimi alanında topluma sağladığı katkıları belirlemek adına önemli görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Dernekler, Kültür Sanat ve Turizm Dernekleri, Derneklerin müzik eğitimine katkıları.

* *Bu Makale "Müzik, Tiyatro ve Edebiyat'ın Bilim ile Etkileşimi Sempozyumu İstanbul 2013'te sözlü bildiri olarak sunulan metnin güncel verilerle düzenlenmiş halidir.*

¹ *Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü Öğretim Üyesi.
sazakn@sakarya.edu.tr*

² *SANSEV Derneği Başkanı. nurseloncul@hotmail.com*

ASSOCIATIONS AND CONTRIBUTIONS TO MUSIC EDUCATION

(SANSEV EXAMPLE)*

ABSTRACT

Association which do not make a profit and use to their knowledges and experiences for society are a civilion society establishment. Associations depend on the interior ministry and their activities are legal and contain law, regulations. According to the fields of associations, there are 21 different associations.

According to the official web pages of the interior of ministry, there are 109.904 active associations in our city. Associatons which work under the title of Culture, Art and Tourism are 5.631. Associations which work under the title of art are 1969.

Goal of the reserches is determine the civilion society establishments which has provided education on fields art and music education Association which apply common education system important services on fields art and music education.

Documentary scanning method is used in the research. Universe of the research is taken part in culture, art, and tourism associations which have given service in our city. Examples of the research is artists, art lovers, culture and solidarity association (SANSEV).

These subjects are emphasized in this research. Therefore, this research is important significantly.

Key Words: Associations, Culture, Art and Tourism Associations, Contribution to Music Education.

1.GİRİŞ

Mzik sanatı; paylaştıkça değerlenen, paylaştıkça çoğalan ve etkilediği kitleleri peşinde sürükleyen tanrısal bir değerdir. Toplumun her kesiminde sanata ve özellikle müziğe karşı bir istek ve özenme vardır. Her insan bir müzik aleti alabilmeyi, şarkı söylemeyi hayal etmiştir. Bu da mesleki müzik eğitiminin dışında kalan büyük bir grubun isteklerinin karşılanması için yaygın eğitim kurumlarının gerekliliğini ortaya çıkarmaktadır.

Günümüzde bilinçli aileler çocuklarının en az bir çalgı alması için ynlendirmekteler. ocuklarının yeteneği, ilgisi ve algısı konusunda dikkatli davranan aileler doğru ellerde sanat ve müzik eğitimi aldığı takdirde çocukları için bu sanatı meslek olarak bile seçebileceklerdir. Ailelerin çocuklarının geleceğini planlarken karşılaşabilecekleri sorunlar konusunda bir düşünelim. Günümüzde ilkokul düzeyinden alarak lisans düzeyine kadar eğitim veren kurumların sayısı yeterli olmamakla birlikte, bu tür kurumlar genellikle büyük şehirlerde bulunmaktadırlar. Müzik Eğitimcileri Sitesinden aldığımız bilgilere göre; Lise düzeyinde sanat eğitimi veren GSSL Türkiye çapında 54 tanedir. Lisans düzeyinde 23 Eğitim Fakültesi Müzik ğretmenliği ABD, 23 Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, 37 Devlet Konservatuvarı bulunmaktadır. 37 Devlet Konservatuvarından İlkokul ve Ortaokul düzeyinde sanat eğitimi verenlerinin sayısı 9 tanedir. (Mimar Sinan , Hacettepe , İT, Uludağ , Bilkent , Mersin , Akdeniz , Trakya , Kocaeli ).

İlkokul ve Ortaokul düzeyinde sanat eğitimi veren kurum sayısının azlığı aileleri sanat eğitimi konusunda başka çözüm arayışlarına itmektedir. Bu ihtiyacı karşılamak için dernekler, kurslar ve özel dersler yoluyla eğitim almaktadırlar. Bu kurumlar yaygın eğitim kurumlarıdır. Yaygın eğitim kurumlarında yapılan müzik eğitimi ise özengen müzik eğitimi adını almaktadır.

Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalına zengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar (Uçan, 2005, s.31).

Cumhuriyetin kuruluşunda 1924 Yılında Musiki Muallim Mektebini kuran ulu önder Atatürk, yine bir ilke imza atmış ve 1932 yılında Halkevleri'ni kurmuştur. Halkevleri müzik alanı dahil her alanda halkı bilgilendiren, eğiten ve yaşamını zenginleştiren kurumlar olarak 1950 yılına kadar büyük bir hizmet gerçekleştirmiştir. Bu hizmetler, planlı programlı ve her yörenin kültürüne uygun bir şekilde gerçekleşmiştir.

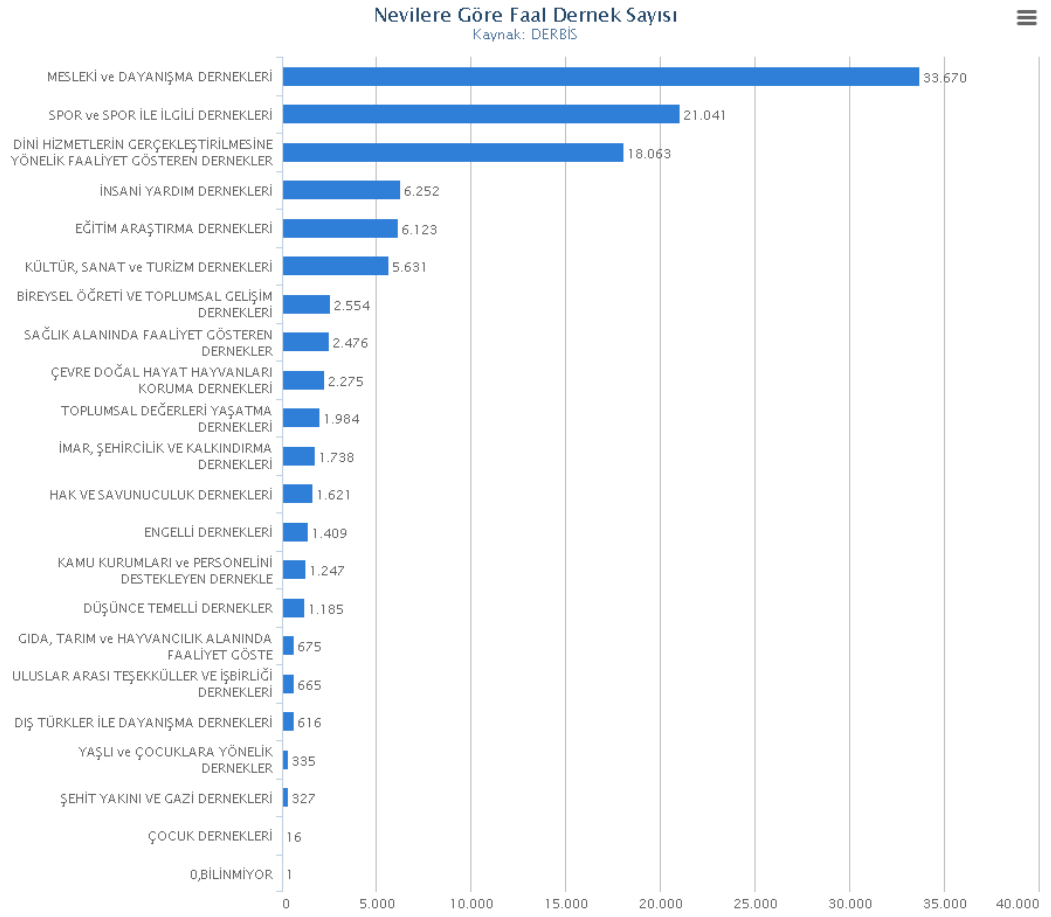
İnsan eğitime gereksinen bir varlıktır. Bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç eğitimidir. Çağdaş eğitim sanat eğitimi, bilim eğitimi ve teknik eğitim ile bunları birbirleriyle buluşturan, bağdaştıran, birleştiren, kaynaştıran, tamamlattıran ve bütünleştiren felsefe eğitiminin bir bileşimidir. Bu bağlamda çok yönlü, çok boyutlu bir bütün olan çağdaş eğitimin dört ana bileşeninden birini sanat eğitimi oluşturur (Uçan, 2001, s.177).

TÜRKİYE'DE DERNEKLER

İçişleri Bakanlığı Dernekler Dairesi Başkanlığının hazırladığı broşürde dernekler; gerçek veya tüzel en az yedi kişinin kazanç paylaşma dışında belirli ve ortak bir amacı gerçekleştirmek üzere, bilgi ve çalışmalarını sürekli olarak birleştirmek suretiyle oluşturdukları, tüzel kişiliğe sahip kişi topluluklarıdır. (Dernekler Dairesi Bşk. Vatandaşa Sunulan Hizmetler ve Haklar, t.y.)

İçişleri Bakanlığının resmi web sayfasından alınan istatistik verileri, Ülkemizde 109.904 faal dernek bulunduğunu göstermektedir. Aşağıda verilen grafik ülkemiz genelinde sanata verilen yeri göstermektedir. Kültür Sanat ve Turizm başlığı altında toplanan Derneklerin sayısına bakıldığında 5.631 derneğin bu amacı güttüğü ortaya çıkmaktadır.

Dernekler ve müzik eğitimine katkıları (SANSEV örneği)



Şekil 1. Derneklerin Kuruluş Amacına Göre Dağılımı (Dernekler Dairesi Başkanlığı, t.y.)

Kültür Sanat ve Turizm başlığı altında yer alan derneklerin İç İşleri Bakanlığının resmi web sayfasında alt alanlarına göre dağılımı da mevcuttur. Bu alanlar; Tarihi eserlerin korunması, Toplum kültürünü yaşatma, Dil ve edebiyat, Sanat, Folklor, Turizmdir. Tablo 1’de illere göre toplam dernek sayıları verilmekle beraber, Kültür Sanat ve Turizm Derneklerinin illere göre dağılımına ve Sanat alt başlığında ki dağılıma da yer verilmiştir.

Tablo 1. İllere Göre Demeklerin Görünümü

| İLLER | TOPLAM DERNEK SAYISI | KÜLTÜR SANAT VE TURİZM DERNEKLERİNİN SAYISI | SANAT DERNEKLERİNİN SAYISI | İLLER | TOPLAM DERNEK SAYISI | KÜLTÜR SANAT VE TURİZM DERNEKLERİNİN SAYISI | SANAT DERNEKLERİNİN SAYISI |
|-----------|----------------------|---|----------------------------|---------------|----------------------|---|----------------------------|
| ADANA | 2300 | 118 | 39 | KONYA | 2777 | 101 | 36 |
| ADIYAMAN | 658 | 46 | 10 | KÜTAHYA | 1148 | 48 | 16 |
| AFYON | 1230 | 43 | 13 | MALATYA | 1023 | 62 | 22 |
| AĞRI | 298 | 18 | 7 | MANİSA | 1574 | 67 | 37 |
| AMASYA | 421 | 29 | 5 | KAHRAMANMARAŞ | 1006 | 51 | 18 |
| ANKARA | 10373 | 448 | 164 | MARDİN | 566 | 47 | 11 |
| ANTALYA | 2838 | 179 | 35 | MUĞLA | 1236 | 154 | 61 |
| ARTVİN | 396 | 47 | 10 | MUŞ | 366 | 30 | 4 |
| AYDIN | 1423 | 113 | 26 | NEVŞEHİR | 367 | 16 | 4 |
| BALIKESİR | 1681 | 125 | 53 | NİĞDE | 393 | 25 | 7 |
| BİLECİK | 379 | 30 | 6 | ORDU | 1067 | 62 | 22 |
| BİNGÖL | 296 | 20 | 2 | RİZE | 729 | 36 | 13 |
| BİTLİS | 528 | 31 | 15 | SAKARYA | 1785 | 74 | 23 |
| BOLU | 595 | 17 | 7 | SAMSUN | 2021 | 72 | 27 |

Dernekler ve müzik eğitimine katkıları (SANSEV örneği)

| BURDUR | 362 | 26 | 7 | SİİRT | 223 | 12 | 5 |
|-------------------|-----------------------------|--|-----------------------------------|------------------|-----------------------------|--|-----------------------------------|
| İLLER | TOPLAM DERNEK SAYISI | KÜLTÜR SANAT VE TURİZM DERNEKLERİNİN SAYISI | SANAT DERNEKLERİNİN SAYISI | İLLER | TOPLAM DERNEK SAYISI | KÜLTÜR SANAT VE TURİZM DERNEKLERİNİN SAYISI | SANAT DERNEKLERİNİN SAYISI |
| BURSA | 4798 | 207 | 100 | SİNOP | 408 | 26 | 13 |
| ÇANAKKALE | 943 | 90 | 30 | SİVAS | 839 | 41 | 9 |
| ÇANKIRI | 447 | 15 | 3 | TEKİRDAĞ | 1124 | 58 | 23 |
| ÇORUM | 668 | 50 | 18 | TOKAT | 649 | 46 | 7 |
| DENİZLİ | 1456 | 65 | 21 | TRABZON | 1535 | 66 | 19 |
| DİYARBAKIR | 1103 | 87 | 35 | TUNCELİ | 114 | 10 | - |
| EDİRNE | 573 | 61 | 15 | ŞANLIURFA | 1109 | 36 | 13 |
| ELAZIĞ | 723 | 24 | 7 | UŞAK | 600 | 20 | 8 |
| ERZİNCAN | 347 | 13 | 1 | VAN | 859 | 41 | 15 |
| ERZURUM | 892 | 59 | 4 | YOZGAT | 455 | 18 | 5 |
| ESKİŞEHİR | 1281 | 94 | 22 | ZONGULDAK | 1021 | 52 | 23 |
| GAZİANTEP | 1881 | 131 | 57 | AKSARAY | 364 | 6 | 1 |
| GİRESUN | 711 | 45 | 14 | BAYBURT | 175 | 6 | 2 |
| GÜMÜŞHANE | 262 | 10 | 5 | KARAMAN | 321 | 9 | 2 |
| HAKKARİ | 184 | 7 | 3 | KIRIKKALE | 519 | 12 | 6 |

| HATAY | 1416 | 83 | 38 | BATMAN | 419 | 28 | 12 |
|------------|----------------------------|--|-------------------------|----------|----------------------------|--|-------------------------|
| İLLER | DERNEK TOPLAM SAYISI | VE SANAT KÜLTÜR TURİZM DERNEKLERİNİN SAYISI | DERNEKLERİNİN SAYISI | İLLER | DERNEK TOPLAM SAYISI | VE SANAT KÜLTÜR TURİZM DERNEKLERİNİN SAYISI | DERNEKLERİNİN SAYISI |
| İSPARTA | 830 | 46 | 9 | ŞIRNAK | 219 | 13 | 7 |
| İÇEL | 2047 | 152 | 58 | BARTIN | 309 | 18 | 8 |
| İSTANBUL | 22237 | 920 | 319 | ARDAHAN | 159 | 6 | 2 |
| İZMİR | 6200 | 403 | 189 | İĞDIR | 254 | 11 | 3 |
| KARS | 305 | 22 | 2 | YALOVA | 517 | 40 | 20 |
| KASTAMONU | 577 | 34 | 11 | KARABÜK | 681 | 18 | 4 |
| KAYSERİ | 1435 | 63 | 26 | KİLİS | 221 | 2 | 1 |
| KIRKLARELİ | 530 | 22 | 11 | OSMANİYE | 587 | 36 | 12 |
| KIRŞEHİR | 322 | 17 | 2 | DÜZCE | 886 | 34 | 12 |
| KOCAELİ | 3231 | 111 | 37 | TOPLAM | 109,904 | 5,631 | 1,969 |

Kültür Sanat ve Turizm Derneklerinin sayılarının il genelinde yer alan dernek sayılarından sayıca az olduğunun gözlemlendiği tabloda, Sanat başlığında bulunan dernek sayıları da bu nispette azalma göstermiştir. Tablo 1'e bakıldığında Tunceli ilinde hiç sanat derneği olmadığı, Erzincan, Aksaray ve Kilis illerinde sadece bir tane sanat derneği olduğu görülmektedir. En çok sanat derneğine sahip olan il 319 ile İstanbul'dur. Net olmamakla birlikte, Türkiye'de kurulan ilk müzik derneğinin 1918 yılında kurulan Üsküdar Musiki Cemiyeti olduğu düşünülmektedir. (Wikipedi Özgür Ansiklopedi, t.y.),

nal'a (1988) göre Yaygın müzik eğitiminin genel amaçları Őyledir;

1. "Seslendiği kesime müzik dilini öğretirken kişinin müzik sevgisini ve yeteneğini geliŐtirmelidir.
2. Her kiŐiye katıldığı etkinliğe göre Őarkı söyleme, çalgı alma, müzik dinleme becerisi kazandırmalıdır.
3. Müzik evrensel bir dildir. Aynı zamanda önemli bir iletiŐim aracıdır. Bu nedenle kişinin toplum içinde yaŐayabilmesini sağlayacak aędaŐ, kültürel ve sanatsal bir yol izlenmelidir.
4. KiŐilerin eksik kalmıŐ olan müzik eğitimlerini güvenilir bir biçimde tamamlamalıdır.

... dünya her alanda olduğu gibi müzik sanatında da baş döndürücü bir hızla ilerlemektedir. Günümüz teknolojik geliŐmelerine koŐut olarak yaŐanmakta olan bu durumu yaygın müzik eğitimi etkinliklerinde de göz ardı edilmemesi gerekmektedir. Bu alanda her zaman aędaŐ, doğru, güzel ve sanat değeri olan yöntemler vermek amaç edinilmelidir. (nal, 1988, s.519).

Suzuki'ye göre, çocukların pek çok yeteneğinin kendi yapılarının bir parçası haline gelene dek geliştirilmesi gerektiği açıktır. Ancak okullardaki müfredat, öğrenmenin bu temel kuralını göz ardı ederek, bireysel farklılıklarsa hiç düŐünmeyerek uygulanmaktadır. Çocuklar günlük olarak, sürekli zorluğu artan materyaller öğrenmeye zorlanmakta ve bazıları bu hıza yetiŐemeyerek cesaret kırıklığı yaŐamakta, engellenmiŐ olmaktadır (Erman'dan akt. Hancioğlu, 2010, s.11).

Yukarıdaki sorunların aŐılması için bireysel eğitime ve bireysel farklılıklara önem veren bir bakış açısına gerek vardır. Yaygın eğitim kurumları olan dernekler, yönetmeliklerle belirlenen genel amaçlarına sadık kalıp, kültürel ve sanatsal hedeflerine ulaŐmak için çaba sarf ettiğinde yaŐananları Sanatçılar Sanatseverler Kültür ve Dayanışma Derneği (SANSEV) rneğiyle irdelemeye çalıŐacaęız.

Problem Cümlesi: Derneklerin müzik eğitimine katkıları SANSEV derneği özelinde nasıl gerçekleşmektedir?

1.1. Araştırmanın Amacı

Bu araştırma, sanat alanında hizmet veren sivil toplum kuruluşlarının Türkiye’de varlığını belirlemek ve SANSEV derneği örneğiyle müzik eğitimine katkılarını göz önüne sermek amacıyla gerçekleştirilmiştir.

Bu amacı gerçekleştirmek için aşağıdaki sorulara cevap aranacaktır.

1. Türkiye’de sanat alanında hizmet veren derneklerin sayısı ve illere göre dağılımı nasıldır?
2. SANSEV Derneğinin kuruluş amaçları nelerdir?
3. SANSEV Derneği’nin eğitsel, sanatsal ve toplumsal alanlardaki katkıları nelerdir?

1.2. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, yaygın eğitim sisteminin uygulandığı derneklerin, sanat ve müzik eğitimi alanında topluma sağladığı katkıları belirlemek adına önemli görülmektedir.

2. YÖNTEM

Araştırmada kullanılan yöntem tarama modelidir. Karasar’a (1999:77) göre “tarama modelleri, geçmişte ya da halen varolan bir durumu varolduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır”. Araştırmanın evrenini ülkemizde hizmet veren Kültür Sanat ve Turizm Dernekleri, örneklemini ise Sanatçılar Sanatseverler Kültür ve Dayanışma Derneği (SANSEV) oluşturmaktadır.

2.1. Verilerin Toplanması: Araştırmanın verileri belgesel tarama yöntemiyle resmi kurumlardan derlenen istatistik veriler ve yazılı belgeler ile toplanmıştır. Araştırmanın örneklemini olan SANSEV derneği ile ilgili veriler ise dernek

yöneticileri ile yapılan sözlü görüşmeler yoluyla elde edilmiştir. Dernek hakkında sorulan görüşme soruları aşağıda maddeler halinde verilmiştir.

1. SANSEV derneği ne zaman ve hangi amaçla kurulmuştur?
2. Derneğin eğitsel faaliyetleri nelerdir?
3. Derneğin sanatsal faaliyetleri nelerdir?
4. Derneğin toplumsal hayata katkıları nelerdir?

3. BULGULAR

3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Türkiye'de sanat alanında hizmet veren derneklerin sayısı ve illere göre dağılımının araştırıldığı birinci alt problemde elde edilen bulgular tablolar halinde verilmiştir.

Seçilen bazı illerde bulunan müzik derneklerinin adlarını kuruluş yıllarını ve yaptığı etkinlikleri görmekteyiz. Bu tabloda dernekleşme konusunda İstanbul ve Ankara n planda görünmektedir. Yapılan etkinliklerin sayısı olarak incelediğimizde İstanbul, Ankara, Mersin ve İzmir derneklerin yaptığı etkinlik sayılarının fazlalığıyla göz doldurmaktadır. Bütün dernekler, eğitim ve konser faaliyetlerini yürüttüğü için bunların dışında ulusal, uluslararası etkinlik yapan derneklerin yaptıkları çalışmalara Tablo 2'de yer verilmiştir.

Tablo 2. İllere Göre Dernekler ve Yaptıkları Etkinlikler

| Bulunduğu yer | Adı | Kuruluş yılı | Yaptığı Etkinlikler |
|---------------------------------------|------------------------------------|---------------------|---|
| Adana Kayıtlı 2.300 | Çukurova Müzik Dostları Derneği | 2002 | 2005-2009 yılları arasında 5 kere Uluslararası Çukurova oksesli Müzik Festivali düzenledi. |
| Samsun Kayıtlı 2.021 | Samsun Spor, Eğitim, Tanıtım Vakfı | 1988 | 1. Uluslararası Samsun Müzik ve Sahne Sanatları Festivali 2013 yılında yapıldı. |

Nilgün SAZAK, Nursel ÖNCÜL

| | | | |
|--------------------------------------|--|---------------------|---|
| Eskişehir Kayıtlı 1.281 | Zeytinoğlu Eğitim, Bilim ve Kültür Vakfı | 1995 | Uluslararası Eskişehir Festivali (bu yıl 18.si düzenlendi) |
| Buluğu yer | Adı | Kuruluş yılı | Yaptığı Etkinlikler |
| Bolu Kayıtlı 595 | Genç Sanatçıları Destekleme Derneği | 2010 | Ulusal Genç Müzisyenler Şenliği (7. si düzenleniyor) |
| Kütahya Kayıtlı 1148 | Kütahya Güzel Sanatlar Derneği | | Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu (Bu yıl 7.si düzenlendi) |
| Mersin Kayıtlı 2.047 | Mersin Polifonik Korolar Derneği | 1994 | Nevit Kodallı Çoksesli Korolar Şenliği (Bu yıl 17.si düzenlendi) |
| | Mersin Sanat Etkinlikleri Derneği | | Mersin Uluslararası Müzik Festivali (Bu yıl 15.si düzenlendi) |
| Ankara Kayıtlı 10.373 | Müzik Eğitimcileri Derneği | 1999 | Konferans, eğitim seminerleri, Panel, MEB bağlantılı sosyal sorumluluk projeleri (çocuk sanat atölyeleri) 2. İpekyolu'nda Müzik Kongresi |
| | Türkiye Polifonik Korolar Derneği | 1993 | Türkiye Korolar Şenliği (Bu yıl 21.si düzenlendi) |
| | Ankara Çoksesli Müzik Derneği | 1978 | Uluslararası Ankara Koro Festivali (2013 yılında 5.si düzenlendi. Önceki festival tarihleri:1996-1998-2001-2005) |
| | TOBAV Devlet Tiyatrosu Opera ve Balesi Çalışanları Yardımlaşma Vakfı | 1981 | Cumhuriyetin Temeli Kültürdür 91. Yıl Cumhuriyet Korolar Konseri |
| | Ankara Caz Derneği | 1995 | Uluslararası Caz Festivali (20. si |

Dernekler ve müzik eğitimine katkıları (SANSEV rneği)

| Bulunduğu yer | Adı | Kuruluş yılı | Yaptığı Etkinlikler |
|--------------------------------------|--------------------------------|---------------------|---|
| | Sevda-Cenap Müzik Vakfı | And 1940 | düzenlendi) Uluslararası Ankara Müzik Festivali (33.su düzenlendi) |
| İstanbul | Bariş İçin Müzik Vakfı | 2005 | El Sistema'nın Türkiye'deki uygulamasını yapmaktadır. Her Okula Bir Orkestra Projesi Fatih Belediyesi katkısıyla gerçekleşmiştir. |
| Kayıtlı 22.237 Dernek | İT-TMDK Mezunları Derneği | 2007 | Sempozyum, Panel ve Konferanslar düzenler 20.İstanbul Türk Müziği Günleri (Türk Müziği Dernek ve Vakıfları Dayanışma Konseyi yeliğinde) |
| | İstanbul Barok Derneği | | 22. İstanbul Barok Festivali |
| | Sansev Derneği | 2006 | Kültürel ve Sanatsal Geziler, Konferans ve Paneller düzenler. Sosyal sorumluluk projelerinde yer alır. SANSEV İstanbul Uluslararası oksesli Korolar Festivali (2013 yılından itibaren 4.s düzenlendi) |
| | Koro Kültürü Derneği | | Koro Őefleri Ustalık Sınıfı |
| | İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı | 1973 | İstanbul Caz Festivali (Bu yıl 23.s düzenlendi) İstanbul Müzik Festivali (Bu yıl 44.s düzenlendi) Leyla Gencer Şan Yarışması (Bu yıl 8.si düzenlendi) |
| | İstanbul Harman Folklor | 1987 | Avrupa koro federasyonu, Amerika koro org. uluslararası koro federasyonu |

| | Araştırmaları Derneği | üyesidir. | |
|-----------------------------------|------------------------------------|--|--|
| | | Uluslararası İstanbul Koro ve halk Müziği Festivali (Bu yıl 5.si düzenlendi) | |
| Bulunduğu yer | Adı | Kuruluş yılı | Yaptığı Etkinlikler |
| İzmir Kayıtlı 6.200 Dernek mevcut | İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı | 1985 | Uluslararası İzmir Festivali (30. su düzenlendi) İzmir Avrupa Caz Festivali (23.sü düzenlendi) Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması (156 beste kazandırılmıştır) Ulusal Kültür Kongresi (2 kez yapıldı) |

Yukarıda, isimlerine ve faaliyetlerine ulaşılan bazı dernekler verilmiştir. Bu dernekler amaçları gereği eğitsel faaliyetlerde bulunarak, toplumu bilinçlendirme hizmeti görmekte ve ürünlerini dönemlik ya da yıllık konserler, dinletiler düzenleyerek sergilemektedirler. İstanbul, Ankara, İzmir gibi büyük şehirlerde sanat alanında derneklerin çokluğu ve yaptıkları eğitsel ve sanatsal hizmetler göz doldurmaktadır. Tabloda görüldüğü gibi bazı dernekler, eğitsel faaliyetlerinin yanında sanatsal ve toplumsal çalışmalarını daha da ilerleterek festival, şenlik, sempozyum düzenlemek gibi çok kapsamlı bir rol üstlenmişlerdir. Bu, Türk toplumunu öncelikle sanatın sadece eğlenceden ibaret olmadığı yönünde bilinçlendirir, farklı müzik ve sanat türlerinin tanıtımını ve eğitimini sağlar. Ülkemizde ve dünyada gelişen müzik biliminin akademisyenler ve halk tarafından tartışıldığı bir saha oluşturarak farkındalık geliştirir.

3.2. İkinci Alt probleme İlişkin Bulgular:

SANSEV Derneğinin kuruluş amacı hakkında sorudan elde edilen bulgular aşağıda yer almaktadır.

SANSEV Derneği 2006 yılında İstanbul'da kurulmuştur. Dernek, "her yaş için, herkes için sanat" sloganını hayata geçirmek üzere faaliyet göstermektedir.

Çocuklar ve gençler başta olmak üzere her isteyenın sanatsal yönünü geliştirebilmesine olanak yaratacak eğitimler, kurslar, aktiviteler gerçekleştiren, bireyin kişisel gelişimine olduğu kadar ülkenin kültür yaşamına da katkıda bulunacak programlarla sanatçıyı, sanatla ve sanatseverle buluşturmayı hedefler. SANSEV bünyesinde temel müzik eğitimi, çalgı eğitimi, ses eğitimi, koro eğitimi, dans eğitimleri barındırır. SANSEV Derneği'nin Maltepe'de bulunan dernek merkezinde, oda müziği ve koro çalışmalarının yapılabileceği bir salonu ve dört tanesi bağış olmak üzere 6 piyanolu odası bulunmaktadır. SANSEV'in misyonu tam anlamıyla "sanatı, paylaşmak isteyen herkes için ulaşılabilir kılmak"tır.

3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular:

SANSEV Derneği eğitsel, sanatsal ve toplumsal alanlarda hizmet vermektedir.

Eğitsel Hizmetler: Sanatçıların, konservatuvar öğrencilerinin, hobi olarak müzik çalışmaları yapan ve çalışma mekanı sıkıntısı çeken herkesin dernek merkezindeki olanakları kullanmasını sağlayarak, sanatseverler için mekan sorununu ortadan kaldırmıştır.

Müzik eğitiminde, yetenek üzerine kurulu olan öğretim programlarının yanında, istekleri ve amaçları müzik yapmak olan kişilere de eğitim verilerek müzikal gelişimlerinde önemli mesafeler kaydedildi.

İstekli ve yetenekli oldukları halde Sosyal ve ekonomik olarak müzik çalışması yapma olanağı olmayan çocuk ve gençlere koro, solfej ve enstrüman desteği verilerek Güzel Sanatlar Liseleri, Konservatuvarlar, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Eğitim Fakültelerine girişleri sağlanmıştır.

Devletin Soysal Hizmetlere bağlı kurumlarındaki (Umut Çocukları İlköğretim Okulu, SHÇEK Küçükalyalı Çocuk Yuvası, SHÇEK Kartal Emrullah Turanlı Çocuk Yuvası) istekli çocuklara müzik eğitimi verilmiştir.

Sanatsal Hizmetler: Sanat Kurumlarının tanınmasını sağlamak ve toplumun sanat hayatına katkıda bulunmak için yapılan hizmetler maddeler halinde verilmiştir.

1. Sanat Kurumlarının konserlerine toplu halde katılarak, açıklayıcı ve tanıtıcı bir program ile hem bu kurumların alt yapılarını tanımak, hem de sanat etkinliğinin içeriğini açıklayıp paylaşmak.
2. İlköğretim Okullarında Sanat Kurumlarını ve Sanat Eğitimi okullarını tanıtıcı açıklamalı uygulamalı konser programları yapmak.
3. SANSEV bünyesinde yetişmiş çocuk, genç ve kendisini genç hissedenler ile her yıl iki performans konseri yapmak.
4. SANSEV Koroları ile İstanbul içinde ve diğer şehirlerdeki festivallere katılmak özel konserler vermek.(Atatürk Kültür Merkezi, Süreyya Operası, CKM, Fulya Sanat Merkezi, Barış Manço Kültür Merkezi, Kartal Hasan Ali Yücel Salonu, Türkan Saylan Kültür Merkezi)
5. Konser, panel, açıkoturum, festival düzenleyerek toplumun sanat hayatına katkıda bulunmak.

SANSEV derneği Türkiye’de Koro kültürüne katkı sağlayarak 2013 yılından itibaren SANSEV İstanbul Uluslararası Çoksesli Korolar Festivali’ni düzenlemektedir. Her yıl bir Türk bestecinin anısına düzenlenen festival, Türk koro müziği repertuarının geliştirilmesi ve tanıtılmasına hizmet etmektedir. İlk iki yılında ulusal kapsamı yapılan festival, 2015 yılından itibaren uluslararası platforma taşınmıştır.

Toplumsal Hizmetler: Sanatçıların sosyal haklarının oluşturulup savunulması konusunda çalışan dernek, sanatın önündeki engel ve sorunlarla baş etmede diğer sivil toplum örgütleri ile iş birliğinde bulunmaktadır. Sosyal sorumluluk bilinciyle, maddi olanakları yetersiz öğrencilere karşılıksız burs vererek Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine ve üniversitelerin müzik bölümlerine hazırlık dersleri vermiştir.

SANSEV Derneğinin kuruluşundan günümüze gösterdiği faaliyetler aşağıda tablo halinde sunulmuştur.

Dernekler ve müzik eğitimine katkıları (SANSEV örneği)

Tablo 3. SANSEV Derneğinin kuruluşundan günümüze yaptığı faaliyetler

| YIL | EĞİTSEL FAALİYETLER | SANATSAL FAALİYETLER | TOPLUMSAL FAALİYETLER |
|------|--|--|---|
| 2007 | Koro eğitimi, Şan eğitimi, solfej eğitimi, piyano, gitar, | Şubat 2007 Açılış Konseri | |
| 2008 | Koro eğitimi, Şan eğitimi, solfej eğitimi, piyano, gitar, Umut Çocukları İlköğretim Okulu, SHÇEK Küçükyaşı Çocuk Yuvası, Kartal Emrullah Turanlı Çocuk Yuvası eğitim programı | 9 Haziran 2008 Niğde Konseri ve Gezisi 7 Haziran 2008 Ankara Polifonik Korolar Şenliği 17 Mayıs 2008 AKM Konser 24 Nisan 2008 Kadıköy HEM 14 Nisan 2008 Marmara Üniversitesi | SHÇEK'e bağlı okullar ile yapılan anlaşmalarla eğitim, dinleti ve gösteri düzenlemek. |
| 2009 | Koro eğitimi, Şan eğitimi, solfej eğitimi, piyano, Klasik gitar, elektro gitar, keman, yan flüt, Güzel Sanatlar Liselerine hazırlık kursu Umut Çocukları İlköğretim Okulu, SHÇEK Küçükyaşı Çocuk Yuvası, SHÇEK Kartal Emrullah Turanlı Çocuk Yuvası öğrencileri eğitim programı | Kasım 2009 Süreyya Operası Atatürk'ü Anma Konseri Ekim 2009 Sezon Açılış Konseri 11 Haziran 2009 Bolu Abant İzzet Baysal Ü. İşbirliği ile Koro Konseri Haziran 2009 Göztepe Özgürlük Parkı Gençlik Festivali Haziran 2009 Nazım Hikmet Gençlik Festivali 31 Mayıs 2009 Ankara Polifonik Korolar Şenliği 27 Mart 2009 AKM Dünya Tiyatrolar Günü 10 Ocak 2009 Maltepe Üniversitesi Sansev Yarıyıl Konseri | 1 Haziran 2009 Beypazarı Gezisi |
| 2010 | Koro eğitimi, Şan eğitimi, | 30 12 2010 yeni yıl konseri Süreyya | Sosyal Sorumluluk Projesi ile |

Nilgün SAZAK, Nursel ÖNCÜL

| | | | |
|-------------|---|--|---|
| | solfej eğitimi, piyano, Klasik gitar, elektro gitar, keman, yan flüt, Güzel Sanatlar Liselerine hazırlık kursu | Operası 05 Haziran 2010 yılsonu gösterisi Barış Manço kültür merkezi 04 Haziran 2010 Nazım Gecesi Özgürlük Parkı: Sansev Çocuk ve büyükler korusu 16 Mayıs 2010 Yoğurtçu parkı Çocuk Festivali Çocuk korusu ve Büyük korusu 15 Nisan 2010 Korofest Marmara Üniv. Şubat 2010 Sansev Öğrencilerinin Performans Konseri 7-9 Mayıs 2010 Mersin Polifonik Korolar Derneği Nevit Kodallı Çoksesli Korolar Şenliğinde SANSEV Büyükler ve Çocuklar korusu | çalıştırılan burslu bir öğrenci Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesine kazandırılmıştır. |
| 2011 | Koro eğitimi, Şan eğitimi, solfej eğitimi, piyano, Klasik gitar, elektro gitar, keman, yan flüt, Güzel Sanatlar Liselerine hazırlık kursu 27 Şubat 2011 Nostalji Opera La Bohem SHÇEK işbirliği | 10 Kasım 2011 İDOB Şehitler Oratoryosu'da Çocuk Korusu 23 Haziran 2011 HasanAli Yücel Salonu Kartal 20 Şubat 2011 Kurum içi Performans Konseri 12 Mart 2011 Neoyapı 10. Yıl Aya İrini konseri 20 Şubat 2011 SANSEV yarıyıl konseri | |
| 2012 | Koro eğitimi, Şan eğitimi, solfej eğitimi, piyano, Klasik gitar, elektro gitar, keman, yan flüt, Güzel Sanatlar Liselerine hazırlık kursu SHÇEK işbirliği | 09 Temmuz 2012 İstanbul Uluslararası Koro Festivali Gösretisi - Özgürlük Parkı - Göztepe-İstanbul 06 Temmuz 2012 İstanbul Uluslararası Koro Yarışması Kozzy Kültür Merkezi - Erenköy - İstanbul SANSEV Çocuk Korusu Dalında 3. olmuştur. 21 Haziran 2012 Les Ottomons Hotel - İstanbul (DANONE Dünya Müdürlerine SANSEV Çocuk Korusu Mini Konseri) | |

Dernekler ve müzik eğitimine katkıları (SANSEV örneği)

| | | | |
|-------------|---|---|---|
| | | 16 Haziran 2012 Hasan Ali Yücel Kültür Merkezi Kartal (Opera Sanatçıları ile Piyano, Şan ve Koro öğrencilerinin Konseri) | |
| | | 14 Haziran 2012 Adile Sultan Kasrı Yıl Sonu Konser Performansı (Piyano, Şan ve Koro öğrencileri) | |
| 2013 | Koro eğitimi, Şan eğitimi, solfej eğitimi, piyano, Klasik gitar, elektro gitar, keman, yan flüt, Güzel Sanatlar Liselerine hazırlık kursu | 24 Şubat 2013 SANSEV Yarıyıl Konseri 03-04-05 Mayıs 2013 1.SANSEV İstanbul Çoksesli Korolar Festivali içinde SANSEV Büyükler ve Çocuklar Korosu | 03-04-05 Mayıs 2013 1.SANSEV İstanbul Çoksesli Korolar Festivali |
| 2014 | Koro eğitimi, Şan eğitimi, solfej eğitimi, piyano, Klasik gitar, elektro gitar, keman, yan flüt, bateri/davul, Yaratıcı drama/ tiyatro eğitimi, Güzel Sanatlar Liselerine hazırlık kursu SHÇEK işbirliği | 01 Mart 2014 SANSEV Yarıyıl Konser Performansı Özel Pendik Bölge Hastanesi Salonu 02-03-04 Mayıs 2014 2.SANSEV İstanbul Çoksesli Korolar Festivali içinde SANSEV Büyükler ve Minikler Korosu 14 Aralık 2014 Dünya Korolar Günü: KOROLAR MARATONU kapsamında SANSEV Büyükler Korosu ile katılım | 26 Kasım 2014 Anılarla Müzik SANSEV'de Fusun Akanayığt ÇAMLIGÜNEY öğretmenin sanat için ürettikleri Yeldeğirmeni Sanat Merkezi Salonu 02-03-04 Mayıs 2014 2.SANSEV İstanbul Çoksesli Korolar Festivali 20Aralık 2014 SANSEV Dünyadan Canlı Opera Gösterimi: Teatro Carlo Felice TOSCA |
| 2015 | Koro eğitimi, Şan eğitimi, solfej eğitimi, piyano, Klasik gitar, elektro gitar, keman, yan flüt, bateri/davul, Yaratıcı drama/ tiyatro eğitimi, Güzel Sanatlar Liselerine hazırlık kursu SHÇEK işbirliği | 15 Şubat 2015 SANSEV Yarıyıl Konseri 08-09-10 Mayıs 2015 3.SANSEV İstanbul Uluslararası Çoksesli Korolar Festivali içinde SANSEV Büyükler ve Minikler Korosu 14 Mart 2015 SANSEV Barok Akşamı Yeldeğirmeni Sanat Merkezi Salonu 19 Nisan 2015 SANSEV Mozart Akşamı Yel değirmeni Sanat Merkezi | 08-09-10 Mayıs 2015 3.SANSEV İstanbul Uluslararası Çoksesli Korolar Festivali Burslu bir öğrenci çalıştırılarak Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümüne kazandırılmıştır. Albüm - Demo (Kanal Kayıt, Multitrack Hücum Kayıt), Edit, Mix ve Mastering, Aranje, kayıtlarının yapılması için Ses Kayıt Stüdyosu kuruldu. |

| | | | |
|-------------|--|---|---|
| 2016 | Koro eğitimi, Şan eğitimi, solfej eğitimi, piyano, Klasik gitar, elektro gitar, keman, yan flüt, bateri/davul, Yaratıcı drama/ tiyatro eğitimi, Güzel Sanatlar Liselerine hazırlık kursu | 20 Mart 2016 Stadthaus ULM im Rahmen Der Deutsch-Türkischen Wochen konseri 05 06 07 08.Mayıs.2016 4.SANSEV İstanbul Uluslararası Çoksesli Korolar Festivaline Minikler ve Büyükler Korosu olarak katılım 19 Haziran 2016 SANSEV Dernek Merkezinde Yılsonu Performansı 25 Haziran 2016 TSKM Yılsonu Konseri | 05 06 07 08.Mayıs.2016 4.SANSEV İstanbul Uluslararası Çoksesli Korolar Festivali Ses Kayıt Stüdyosu Burslu bir öğrenci Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesine kazandırılmıştır |
|-------------|--|---|---|

4. SONUÇ ve ÖNERİLER

Dernekler, sivil toplum hareketi içinde en üretken olması gereken oluşumlardır. Araştırmada, Türkiye genelinde özellikle büyük şehirlerde yapılan dernek faaliyetlerinin topluma katkısı göz önüne serilmiştir. Ülkemizde 109.904 faal dernek içinde Kültür Sanat ve Turizm başlığı altında toplanan derneklerin sayısı 5.631dir. Sanat alanında yapılan derneklerin sayısı ise 1.969 olarak belirlenmiştir. Büyük şehirlerde yoğunlaşan derneklerin eğitsel hizmetlerinin yanında yapmış oldukları sanatsal ve toplumsal hizmetler, Türkiye'nin sanat yaşamında olumlu değişimlere yol açmaktadır. Örnek olarak; İzmir ve İstanbul Kültür Sanat ve Eğitim Vakfının düzenlediği ulusal / uluslararası festivaller, Ankara'da Sevda-Cenap And Müzik Vakfı'nın düzenlediği Uluslararası Ankara Müzik festivali, İstanbul'da, İstanbul Barok Derneği'nin düzenlediği Barok festivali köklü yapılarıyla dikkat çekmektedir. Kütahya, Bolu ve Mersin'de kurulan dernekler de yapmış oldukları uzun soluklu sanat etkinlikleriyle ülkemizin sanat hayatına ivme kazandırmışlardır.

Bu araştırmanın örneklemini oluşturan SANSEV derneği kurulduğu 2006 yılından itibaren toplumun sanat yaşamında etkili adımlar atıp, yaptığı toplumsal projelerle, konserlerle iz bırakmıştır. 2013 yılında başlattığı SANSEV İstanbul Çoksesli Korolar Festivali'ni 2015 yılında Uluslararası boyuta taşıyan dernek, farklı yaş gruplarından oluşan binlerce koro üyesini bir araya getirme başarısını göstermiştir. SANSEV örneğinde ve bulgular içinde yer alan diğer tüm

Dernekler ve müzik eğitimine katkıları (SANSEV rneği)

derneklerin hedefinde ülkemiz müzik eğitimine katkı sağlamak, toplumu bilinçlendirip sanat yolunda aydınlatmak yer almaktadır. Bu dernekler, sanat alanında yaptığı çalışmalarda eğitim verdikleri kitlelerin devamı konusunda sıkıntılar yaşasalar da yılmadan yollarına devam etmekte.

Bu verilere dayanarak aşağıdaki önerilere yer verilmiştir.

1. Sanat alanında hizmet veren derneklerin sayısının arttırılması için toplumu bilinçlendirmeye yönelik alışmalar,
2. Ulusal ve Uluslararası yapılan festival ile yarışmaların sayısının arttırılması ve tüm Türkiye'ye yayılması
3. Dernekler gücünü üyelerinden alan kurumlardır. Bu yüzden onların ayakta kalabilmeleri için daha fazla toplumsal katkıının sağlanması
4. Müzik alanında yapılan Ulusal ve Uluslararası etkinlikler Türkiye'nin çağdaşlık düzeyinin bir göstergesidir. Bu etkinliklerin devamlılığının sağlanması için devletin ve belediyelerin desteğinin sağlanması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Hancioğlu, G. (2010). Ankara'daki özengen (Amatör) Müzik Eğitimi Veren Kurumların Eğitim Anlayışları ve Yönetim Biçimleri zerine Genel Bir İnceleme. G. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

Karasar, N. (1999). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, 9. Basım, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Müzik Eğitimcileri Sitesi (t.y.), *Müzik eğitimi ulusal veri bankası*, <http://www.muzikegitimcileri.net/>. Erişim tarihi: 13.08.2016.

SANSEV Sitesi (t.y.), <http://www.sansev.org>. Erişim tarihi: 13.11.2016.

TC İçişleri Bakanlığı Dernekler Dairesi Başkanlığı (t.y.), *Derneklerin faaliyet alanlarına göre dağılımı*, <https://www.dernekler.gov.tr/>

<tr/AnasayfaLinkler/derneklerin-faaliyet-alanina-gore.aspx>. Erişim tarihi: 10.11.2016.

TC İçişleri Bakanlığı Dernekler Dairesi Başkanlığı (t.y.), *İllere ve faaliyet alanlarına göre dernekler*, <https://www.dernekler.gov.tr/tr/Anasayfa/linkler/illere-gore-faal-dernekler.aspx>. Erişim tarihi: 10.11.2016.

TC İçişleri Bakanlığı Dernekler Dairesi Başkanlığı (t.y.), *Vatandaşa sunulan hizmetler ve haklar*, <https://www.dernekler.gov.tr/media/templates/dernekler/e-katalog/index2.html>. Erişim tarihi: 10.11.2016.

Uçan, A. (2001). Yirminci Yüzyılın Başında Türkiye’de Müzik Eğitime Genel Bir Bakış. *SDÜ Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı:2, ss. 176-205.

Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye’deki Durum* Ankara: Evrensel Müzik Evi.

Ünal, S; (1988). *Yaygın Müzik Eğitiminde İzlenecek Yollar. Birinci Müzik Kongresi Bildiriler Kitabı*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü.

Wikipedi Özgür Ansiklopedi, (t.y.),1918 yılında kurulan dernekler ve vakıflar, https://tr.wikipedia.org/wiki/Kategori:1918%27de_kurulan_dernekler_ve_e_vak%C4%B1flar. Erişim tarihi: 25.09.2016.

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

Association which do not make a profit and use to their knowledges and experiences for society are a civilion society establishment. Associations depend on the interior ministry and their activities are legal and contain law, regulations. According to the fields of associations, there are 21 different associations.

According to the official web pages of the interior of ministry, there are 109.904 active associations in our city. Associatons which work under the title of Culture, Art and Tourism are 5.631. Associations which work under the title of art are 1969.

Goal of the reserches is determine the civilion society establishments which has provided education on fields art and music education Association which apply common education system important services on fields art and music education. These subjects are emphasized in this research. Therefore, this research is important significantly.

2. Method

Documentary scanning method is used in the research. Universe of the research is taken part in culture, art, and tourism associations which have given service in our city. Examples of the research is artists, art lovers, culture and solidarity association (SANSEV).

3. Findings and Results

109.904 Association which located in our city has given service 21 different on fields. According to this state, these associations are 5.631. The spread of associations is visible on the website of the interior ministry. These fields are protection the historical art works, keeping alive society culture, language, literatre, art, folklore, tourism. Some of associations are under the title of art.

The numbers of these are 1.969. Bu paragrafın altındaki dip notun çevirisi: This article was presented as verbal presentation in 2013 at the Symposium on Interaction of Music Theater and Literature With Science.

Artists, Art Lovers Culture and Solidarity Association which have active worked in İstanbul was establishment in 2006. Artist, Art Lovers Culture and Solidarity Association have been provided education on fields art and music education. They have important influence in culturel life and their slogan is "art for everyone, for all ages".

Firstly, children and young people are provided education in associations. There are also many activities for other people. There are education and courses which is improved people's artistic wievs. Association support people's personel development and keep the culturel life alive. It brings together with artists and art lovers.

As a result, SANSEV which have became widespread with social responsibility project, education studies, concerts and international İstanbul polyphonic choruses is a civilian society establishment significantly.