



ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES

Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi

TÜRKİYE'DE MÜZİK VE DEĞERLER EĞİTİMİ KONULARINDA
YAPILMIŞ ÇALIŞMALARIN BİBLİYOMETRİK ANALİZİ

A BIBLIOMETRIC ANALYSIS OF THE STUDIES MADE ON
MUSIC AND VALUES EDUCATION IN TURKEY

Atıf/Citation

Turhal, E. ve Varış, Y. (2022). Türkiye'de müzik ve değerler eğitimi konularında yapılmış çalışmaların bibliyometrik analizi. *Online Journal Of Music Sciences*, 7(2), 264-283.

<https://doi.org/10.31811/ojomus.1203790>

Ersin TURHAL 

*Dr. Öğr. Üyesi, Mersin Üniversitesi, Eğitim Fakültesi,
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı,
ersinturhal@mersin.edu.tr*

<https://orcid.org/0000-0002-3140-592X>

Yusuf VARİŞ 

*Yüksel lisans öğrencisi, Mersin Üniversitesi, Eğitim
Bilimleri Enstitüsü, yvaris.82@gmail.com*

<https://orcid.org/0000-0003-2944-5938>

Cilt/Volume: 7

Sayı/Issue: 2

Aralık/December 2022

Araştırma Makalesi/Research Article

Geliş Tarihi/Received: 13.11.2022

Kabul Tarihi/Accepted: 31.12.2022

Yayın Tarihi/Published: 31.12.2022



ÖZ

Türkiye’de müzik ve müziğin alt alanlarında yapılmış akademik çalışmaların içerisinde, değerler eğitimi alanında tezler ve makaleler zamanla nitel ve nicel yöntemlerle yürütülmüştür. Yapılan bu çalışmalar, araştırmacılar tarafından yüksek lisans ve doktora tezleri, makaleler olarak yazılmış ve literatürde yerini almıştır.

Bu çalışmanın amacı, Türkiye’de “müzik ve değerler eğitimi” konu başlığı altında yazılmış akademik çalışmaların çeşitli kriterlere göre değerlendirilerek sunulması ve bu yolla müzik ve değerler eğitimi alanında yapılacak olan bilimsel araştırmalara katkıda bulunmaktır. Çalışma kapsamında T.C. Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi ve Google Akademik (Google Scholar) veri tabanlarına ulaşılmıştır. “Müzik ve değerler eğitimi” başlıklı tüm akademik çalışmalar taranarak incelenmiş, çalışılan konular konu başlıklarına göre tasnif edilmiştir. Araştırma sonucunda elde edilen veriler yüzde-frekans dağılımları ile verilmiştir. Akademik çalışmalar, belirlenen kriterler (yayın yılı, üniversite, enstitü, akademik derece, yöntem, konu) doğrultusunda sınıflandırılarak oransal olarak sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Eğitimi, Değerler Eğitimi, Bibliyometrik Analiz.

ABSTRACT

Among the academic studies conducted in the sub-fields of music and music in Turkey, theses and articles in the field of values education have reached the present day by showing improvement in terms of qualitative and quantitative aspects when the historical process is examined. These studies were written by researchers as master’s theses, doctoral dissertations and articles and took their place in the literature.

The aim of this study is to evaluate and present the academic studies written under the title of “music and values education” according to various criteria and to contribute to scientific research in the field of music and values education in this way.

Whithin the scope of the study, T.C. The National Thesis Center of the Council of Higher Education and Google Scholar databases were accessed. All academic studies titled “Music and Values Education” were scanned and analyzed classified according to the topics they studied, and the results were given with percentage-frequency distributions. Academic studies were classified according to the determined criteria (year of publication, university, institute, academic degree, method, subject) and presented proportionally.

Keywords: Music, Music Education, Values Education, Bibliometric Analysis.

1.GİRİŞ

Müzik, sahip olduğu eşsiz ifade gücüyle geçmişten günümüze çeşitli duygu ve düşünceleri taşıyan bir iletişim aracı haline gelmiş, yaşamın her evresinde insanların işitsel haz almalarını ve ortak bir sanatı paylaşmalarını sağlamıştır.

Uçan (1997) müziği, insanların duygu ve düşüncelerini tasavvur ederek, belli bir plan çerçevesinde uygun yöntemle, kulağa hoş gelen seslerle işleyip anlatmaya yarayan estetik bir sanat olarak ifade etmektedir. Gergin'e (2010) göre ise; müzik bir ya da birden çok sesin belirli süreli sessizlik ile birlikte kullanılarak ritimsel ahenkle dinleyiciye aktarma yoludur.

Müzik bir toplumun kültür öğelerine ve manevi değerlerine göre şekil almaktadır. Bir bölgenin ya da yörenin sözlü veya sözü olmayan ezgileri; o bölge halkının kültür değerlerini ve tüm özelliklerini olduğu gibi yansıtmaktadır (Angı, 2012, s.20). Literatür incelendiğinde, müzik eğitimi ile aktarılması hedeflenen değerlerin pek çok araştırmacı tarafından çeşitli tanımlamaları bulunmaktadır. Bu tanımlamalar bir şeyin önemi, sahip olduğu kıymeti, faydalı özellikleri ve bedel gibi durumları içermektedir. Genel bir tabirle değer, bireyin içinde yaşadığı toplum tarafından kabul edilen, önem verilen duygu, düşünce ve davranışlardır (Kızılar, 2019).

Müzik eğitimi ile bireylerin hayatlarında oluşacak davranış değişikliklerinin, toplumsal hayata yansımaları kaçınılmazdır. Müzik, toplumların doğru davranışlara ve düşüncelere yönelmesinde etkili bir araç olarak kullanılabilir. Bireyler müziğin etkisiyle iyiye ve doğruya yönelebilir. Bireylerden hareketle toplumlar da daha güzel bir yaşama doğru ilerleyebilir (Dönmez ve diğerleri, 2017, s.326).

Değerlerin aktarılmasında okulların bilişsel hedeflerinin yanında (sevgi, saygı, ahlak, hoşgörü, vatanseverlik, dürüstlük, iyilik) gibi duyuşsal hedefler de bulunmaktadır. Kohlberg bu duyuşsal hedefler için içsel zihin süreçlerinin olması gerekliliğini ahlâkı insanın bildiklerini, öğrendiği şeyleri uyguladığı, bilişsel bir beceri olarak ifade etmiştir. Kohlberg'in ahlâkla ilgili öne sürdüğü görüşlerde en önemli ayırt edici özellik insanın muhakeme etme yetisine sahip olmasıdır (Ekşi, 2006).

Bireyler muhakeme etme yetilerini kullanarak olayların ya da davranışların ahlâka uygun olma durumunu değerlendirmektedir. Okulların görevlerinden biri de öğrencilere değerleri aktarmak, bu değerleri aktarırken de belirli kurallara uymaları konusunda onları disipline etmek ve ahlâki gelişimlerini tamamlamalarına ve karakterlerini iyi yönde etkilemektir (Ateş, 2014, s.14).

Müzik ve değerler eğitiminde ise çocuk şarkılarının sözleri aracılığı ile verilecek iletiler, küçük yaştaki çocukların bir takım değerleri algılayıp benimsemesi ve yaşamlarında davranışa dönüştürmesi açısından önemlidir. Birçok bireyin ilkokul yıllarında öğrenmiş olduğu şarkıların büyük bir bölümü sevgi ve saygı değerlerini aktarmak üzerine kurgulanarak, doğayı, hayvanları,

ailemizi, okulumuzu, öğretmenlerimizi ve ülkemizi sevmek gibi temel değerleri aktarmada etkili olmuştur (Dönmez ve diğerleri, 2017, s.321).

Müzik ve değerler eğitimi konu başlığı yapılan çalışmalarda çoğu zaman birlikte kullanılmıştır. Son yıllarda literatür taramasına yönelik çalışmaların arttığı görülmektedir. Tezler ve makaleler gibi yazılı kaynakların belirli kriterlere göre değerlendirildiği bu çalışmalar ilgili konu ya da konuları araştıranlar için toplu bir bilgi sunmaktadır. Müzik alanında yapılmış bibliyometrik çalışmalar ve değerler eğitimi alanında çalışılmış literatür incelendiğinde yapılan bazı çalışmalar şunlardır;

- Demirbatır’ın (2001) *Müzik Alanı Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tez Bibliyografyası*.
- Karkin’ın (2011) *Müzik Bilimleri Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi*.
- Ece’nin (2007) *Bilimsel Dergilerde Yayınlanan Müzik Makaleleri (Bir Bibliyografya Denemesi)*.
- Toptaş’ın (2013) *Türkiye’de Piyano Üzerine Yapılmış Lisansüstü Çalışmalar*.
- Öztutgan’ın (2016) *Türkiye’de Gitar Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Analizi ve Değerlendirilmesi*.
- Birel ve Qader’in (2017) *Türkiye’de Kontrbas Konusunda Yazılmış Lisansüstü Tezler Üzerine Durum Tespiti*.
- Tebiş ve Okay’ın (2013) *Türkiye’de Müzik Sanatı ve Eğitiminde Keman ve Viyola Konulu Lisansüstü Tezlerin Konu ve Yöntem Olarak İncelenmesi*.
- Varış’ın (2012) *Türkiye’de Viyola Üzerine Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Analizi*.

Müzik ve değerler eğitimi üzerine yayımlanmış çalışmalar incelendiğinde

- Karagöz’ün (2013) *İlköğretim Öğrencilerine Değerlerin Okul Şarkıları Yoluyla Kazandırılması*.
- Akarsu’nun (2015) *İlkokul ve Ortaokul Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Değerler Bakımından İncelenmesi ve Değerler Eğitimine İlişkin Öğrenci Algıları*.
- Bulut’un (2019) *TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki Türkülerin Müzik Öğretim Programlarındaki Değerlere Göre Değerlendirilmesi*.
- Karakoç’un (2019) *Ortaokul Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Müziksel Özellikler ve Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi*.
- Kova’nın (2014) *TRT Repertuarında Bulunan Deyiş ve Semahların Müzikal Analizi ve Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi* isimli tezler bulunmaktadır.

Müzik ve müziğin alt alanlarında yapılmış akademik çalışmalar içerisinde, değerler eğitimi alanında yazılmış tezler ve makaleler tarihsel süreç içerisinde nicel ve nitel özellikler açısından gelişme göstererek günümüze ulaşmıştır. Bu akademik çalışmalar, yüksek lisans ve doktora tezleri, makaleler olarak literatürde yerini almıştır.

Yapılan bu çalışmalara ait değişkenlerin toplu ve sistemli bir biçimde incelenmesi araştırmanın problem durumunu oluşturmaktadır. Araştırmanın ana problemi ise; "Türkiye'de müzik ve değerler eğitimi üzerine yapılmış akademik çalışmaların bibliyografik özelliklerine ilişkin dağılımlar nasıldır?" şeklinde ifade edilmiştir.

Çalışmanın alt problemleri ise şu şekildedir:

- 1- Türkiye'de müzik ve değerler eğitimi üzerine yapılmış olan tezlerin bibliyografik özelliklerine ilişkin dağılımlar nasıldır?
(a. Tez türü b. Enstitü türü c. Üniversite d. Yıl e. Yöntem f. Konu)
- 2- Türkiye'de müzik ve değerler eğitimi üzerine yapılmış olan makalelerin bibliyografik özelliklerine ilişkin dağılımlar nasıldır?
(a. Yıl b. Yöntem c. Konu)

1.1. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın esas amacı, Türkiye'de müzik ve değerler eğitimiyle ilgili yapılmış akademik çalışmaların (tez ve makaleler) belirli kriterlere göre bibliyografik yöntemle incelenmesidir. Çalışmanın önemi müzik ve değerler eğitimiyle ilgili ileride yeni çalışmalar yapacak olan araştırmacılara kaynak olacak olmasıdır.

1.2. Araştırmanın Önemi

Araştırma, Türkiye'de müzik ve değerler eğitimi konularını içeren akademik çalışmaların (tez ve makaleler) belirli kriterlere göre bibliyografik yöntemle incelenmesi yönünden önemlidir. Bu bilgilerin sistematik bir şekilde sunulacak olması ve genel bilgi oluşturması yeni çalışmalar yapacak olan araştırmacılara kaynak oluşturması açısından yararlı olmasını sağlayacak unsurlardır.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma betimsel araştırma modeli baz alınarak yapılmış ve literatür taramasında elde edilen tez ve makaleler bibliyografik parametrelere göre incelenmiştir. Betimsel araştırma, bir durumu olabildiğince eksiksiz ve kontrollü bir şekilde inceleyip sonuçları olduğu gibi anlaşılır duruma getirmektir (Büyüköztürk ve diğerleri, 2013, s.22). Doküman analizi, yazılı olan belgelerin içeriğini tüm ayrıntılarına kadar düzenli bir şekilde çözümlmek için kullanılan nitel bir araştırma yöntemidir (Wach & Ward, 2013). Nitel araştırmalarda kullanılan diğer yöntemler gibi doküman analizi de bir konunun anlamını, o konu hakkında algı oluşturmayı, elde edilen verilerin incelenmesini ve tefsir etmeyi gerektirmektedir (Corbin & Strauss, 2008).

Bibliyografya çalışmaları belli bir konuya, bölgeye ait farklı yerlerde bulunan, bir arada olmayan çalışmaların derlenip toparlanması, içeriklerinin belirli argümanlar aracılığı ile düzenlenmesi ve araştırmacıların bilgiye ulaşmasını sağlamaya yarar (Tuna, 2017: 126). Bu nedenle Türkiye’de müzik ve değerler eğitimi konu başlıklarını içeren akademik çalışmalar incelenirken bu teknik tercih edilmiştir.

2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni Türkiye’de müzik ve değerler eğitimiyle yapılan çalışmalardan, örnekleme ise müzik ve değerler eğitiminin bir arada ele alındığı yalnızca ulaşabildiğimiz çalışmalardan oluşturmaktadır. Bu çalışmalar Tablo 1 de sunulmuştur.

Tablo 1

Araştırma Örneklemini Oluşturan Çalışmalar

Tez ve Makale	F	%
Yüksek Lisans	3	12,5
Doktora	2	8,3
Makale	19	79,2
Toplam	24	100

Ulusal Tez Merkezi veri tabanında tez konu başlığında müzik ve değerler eğitimi anahtar sözcüğünün geçtiği (3) yüksek lisans, (2) doktora tezi belirlenmiştir. Google Akademik (Google Scholar) veri tabanında çalışmaların konu başlığında müzik ve değerler eğitimi anahtar sözcüğünün geçtiği (19) makale belirlenmiştir. Belirlenen çalışmalar dışında yapılmış ancak taramalarda ve kayıtlarda saptanamadığı için değerlendirmeye alınamayan tezlerin ve makalelerin bulunmaları olasıdır fakat yine de yazılan tezlerin ve makalelerin büyük çoğunluğuna bu çalışmada yer verildiği varsayılmaktadır.

2.3. Veri Toplanması

Çalışmanın kavramsal çerçevesine ilişkin veriler YÖK Ulusal Tez Merkezi arama motorunun detaylı arama kısmında “değerler eğitimi” yazdıktan sonra konu arama kısmına da “müzik” kelimesinin taranması sonucunda beş (5) adet teze ulaşılmıştır. Google Akademik (Google Scholar) veri tabanı arama motorunda, “müzik ve değerler eğitimi” kelimelerinin aratılması sonucunda dergilerde yayımlanmış on dokuz (19) adet makaleye ulaşılmıştır.

2.4. Veri Analizi

Elde edilen bulgular alt problemlerde belirlenen bibliyografik kriterlere (tezler için tez türü, enstitü türü, üniversite, yıl, yöntem ve konu; makaleler için yıl, yöntem ve konu) göre içerik analizine tabi tutulmuştur. İçerik analizi sonuçları nicel verilere dönüştürülerek betimsel istatistik yöntemlerin içerisinde yer alan frekans ve yüzde yöntemi ile analiz edilmiştir.

2.5. Araştırmanın Etik İzinleri

Bu çalışmanın tüm hazırlanma süreçlerinde etik kurallara uyulduğunu yazarlar beyan eder. Ayrıca ULAKBİM TR Dizin 2020 ölçütlerine göre çalışmada etik kurul onayını gerektiren herhangi bir veri toplamaya ihtiyaç duyulmamıştır.

3. BULGULAR

Araştırma sınırları içinde incelenen akademik çalışmalara ait neticeler, alt problemlere göre tablolar halinde sunulmuş ve açıklamalara yer verilmiştir.

3.1. Tezlerin Bibliyografik Özelliklerine Dair Bulgular

Araştırmada birinci alt probleme ilişkin Türkiye’de müzik ve değerler eğitimi konusunda yapılmış tezlerin bibliyografik parametrelere dair dağılımları tablolar halinde açıklanmıştır.

Tablo 2

Müzik ve Değerler Eğitimi Konusunda Yapılan Tezlerin Akademik Derecelerine Dair Dağılımları

Tez Türü	F	%
Yüksek Lisans	3	60,00
Doktora	2	40,00
TOPLAM	5	100

Tablo 3.1’deki verilere göre başlığında müzik ve değerler eğitimi anahtar sözcüğünün bulunduğu tezlerin daha çok yüksek lisans (%60) ve doktora (%40) düzeyinde yapıldığı belirlenmiştir. Tablo

incelendiğinde sanatta yeterlilik düzeyinde hiç çalışmanın yapılmamış olduğu görülmektedir. Müzik ve değerler eğitimi alanında yapılan akademik çalışmaların çok az olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3

Müzik ve Değerler Eğitimi Konusunda Yapılan Tezlerin Enstitülere Dair Dağılımları

Enstitü	F	%
Eğitim Bilimleri	3	60,00
Sosyal Bilimler	1	20,00
Lisansüstü Eğitim	1	20,00
TOPLAM	5	100

Tablo 3.2’deki verilere göre müzik ve değerler eğitimi konusunda çalışılmış tezlerin daha çok Eğitim Bilimleri Enstitüsünde (%60) çalışıldığı tespit edilmiş, sırasıyla Sosyal Bilimler Enstitüsü (%20) ve Lisansüstü Eğitim Enstitüsünde (%20) çalışmaların yapıldığı tespit edilmiştir.

Tablo 4

Müzik ve Değerler Eğitimi Konusunda Yapılan Tezlerin Üniversitelere Dair Dağılımları

Üniversite	F	%
Fırat Üniversitesi	1	20,00
İnönü Üniversitesi	2	40,00
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	1	20,00
Trabzon Üniversitesi	1	20,00
TOPLAM	5	100

Tablo 3.3’teki verilere göre müzik ve değerler eğitimi ile ilgili en çok yapılmış tez çalışmasının İnönü Üniversitesi’nde (%40) olduğu diğer çalışmaların ise sırasıyla Fırat Üniversitesi (%20), Yüzüncü Yıl Üniversitesi (%20); ve Trabzon Üniversitesi’nde (%20) yapıldığı tespit edilmiştir.

Tablo 5

Müzik ve Değerler Eğitimi Konusunda Tezlerin Yıllara Dair Dağılımları

Yıl	F	%
2013	1	20,00
2014	1	20,00
2015	1	20,00
2019	2	40,00
TOPLAM	5	100

Tablo 3.4'teki verilere göre tez çalışmalarının en fazla yapıldığı yıl 2019 (%40)olarak tespit edilmiştir. sırasıyla 2013 (%20), 2014 (%20), 2015 (%20) yıllarında çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 6

Müzik ve Değerler Eğitimi Üzerine Yapılmış Olan Tezlerin Yöntemlerine Dair Dağılımları

Yöntem	F	%
Nitel-Nicel (Karma)		
[Nitel: Betimsel İçerik Analizi-Doküman İncelemesi Nicel: Deney Grubu ve Kontrol Grubu (Yükrük& Akarsu, 2017)]	2	40,00
[Nitel: Durum Çalışması Nicel: Ön Test Son Test Kontrol Grubu (Karagöz, 2013)]		
Nitel		
[Durum Tespiti (Karakoç,2019)] [Betimsel Araştırma (Bulut, 2019)]	2	40,00
Nicel		
[Tarama Modeli (Kova,2014)]	1	20,00
TOPLAM	5	100

Tablo 3.5'teki veriler, müzik ve değerler eğitimi ile ilgili yapılmış olan tezlerde en çok nitel-nicel (karma) ve nitel çalışma yöntemlerinin (%40) kullanıldığını, nicel (%20) yöntemin ise daha az kullanıldığını göstermektedir.

Tablo 7

Müzik ve Değerler Eğitimi Konusunda Yapılan Tezlerin Konularına Dair Dağılımları

Konu	F	%
TRT Repertuarı İnceleme (Kova 2014; Bulut 2019)	2	40,00
İlköğretim Müzik Dersi ve Değerler Eğitimi (Karagöz 2013; Akarsu 2015; Karakoç 2019)	3	60,00
TOPLAM	5	100

Tablo 3.6'da elde edilen verilere göre çalışma kapsamında belirlenen 2 farklı konuda 5 akademik çalışma incelenmiş en çok İlköğretim Müzik Dersi ve Değerler Eğitimi konularında(%60) daha sonra ise TRT Repertuarı inceleme konusu üzerine (%40) çalışmaların yapıldığı tespit edilmiştir.

3.2. Makalelerin Bibliyografik Özelliklerine Dair Sonuçları

Araştırmada ikinci alt probleme göre Türkiye’de müzik ve değerler eğitimi konusunda yapılan makalelerin bibliyografik özelliklerine dair dağılımlar nasıldır? Sonuçlar tablolar halinde açıklanmıştır.

Tablo 8

Müzik ve Değerler Eğitimi Konusunda Çalışılan Makalelerin Yıllarına Dair Dağılımı

Yıl	F	%
2012	1	5,2
2015	2	10,4
2016	1	5,2
2017	7	36,4
2018	1	5,2
2019	2	10,4
2020	4	20,8
2021	1	5,2
TOPLAM	19	100

Tablo 3.7’deki verilere göre en fazla çalışmanın 2017 (%36,4) yılında yapıldığı tespit edilmiştir. Daha sonraki çalışmaların ise sırasıyla 2020 (%20,8), 2015-2019 (%10,4), ve 2012-2016-2018-2021 (%5,2) yıllarında yapıldığı görülmektedir.

Tablo 9

Müzik ve değerler eğitimi konusunda yapılan makalelerin yöntemlerine dair dağılımlar

Yöntem	F	%
Nitel		
[Kültür Analizi (Turhan & Kova, 2012)]		
[Betimsel İçerik Analizi ve Doküman İncelemesi (Yükrük& Akarsu, 2015)]		
[Durum Çalışması (Çaydere ve Esmegül, 2016)]	13	64,15
[Durum Çalışması (Çaydere, 2017)]		
[Betimsel İçerik Analizi ve Doküman İncelemesi (Yükrük& Akarsu, 2017)]		
[Doküman İncelemesi ve İçerik Analizi (Tut & Kiroğlu, 2017)]		
[Doküman İncelemesi (Kurtoğlu, 2017)]		

[Doküman İncelemesi (Akarsu, 2015)]		
[İçerik Analizi (Turanalp, 2019)]		
[Doküman İncelemesi (Özparlak&Sonsel, 2020)]		
[Doküman Analizi (Kara & Emirhan, 2020)]		
[Görüşme, Doküman İncelemesi ve İçerik Analizi (Karagözoğlu, 2020)]		
[Doküman Analizi (Üztemur, Sevigen & İnel, 2021)]		
Nicel		
[Tarihsel Araştırma Modeli (Akyol, 2017)]		
[Deneysel Desen Grubu ve Kontrol Grubu (Yükrük& Akarsu, 2017)]		
[Genel Tarama Modeli (Barış & Ece, 2015)]	6	35,85
[Ön Test-Son Test Statik Gruplu Desen Modeli (Gül & Engür& Mintaş, 2020)]		
[Literatür Taraması (Akıncı, 2019)]		
[Kitaplar ve Yardımcı Kitapların İncelenmesi (Yöndem & Uçar, 2007)]		
TOPLAM	19	100

Tablo 3.8' deki verilere göre araştırmacıların müzik ve değerler eğitimi alanında yaptıkları akademik çalışmalarda en çok nitel araştırma yöntemini tercih ettikleri (%63,15) ve bu yöntemle 13 çalışmanın yapıldığı tespit edilmiştir. Nicel (%36,85) yöntem kullanılarak ise 6 çalışmanın yapıldığı görülmüştür.

Tablo 10

Müzik ve değerler eğitimi ile ilgili yapılmış olan makalelerin konularına göre dağılımı

Konu	F	%
Okul şarkıları ve Değerler eğitimi (Akarsu, 2015; Kara& Emirhan, 2020; Yükrük & Akarsu, 2017; Özparlak & Sonsel, 2020).	4	20,8
Türk Halk müziği ve değerler eğitimi (Turhan & Kova, 2012; Kurtoğlu, 2017).	2	10,4
Keman ve Değerler Eğitimi (Çaydere, 2017; Çaydere&Esmegül, 2016).	2	10,4
Eğitimcilerin değerler eğitiminde edebî ürünlerin ve müziğin kullanımına ilişkin görüşleri (Akyol, 2017).	1	5,2
Müzik öğretim programı ve öğrenciye kazandırılması hedeflenen değerler (Akarsu, 2015; Karagözoğlu, 2020).	2	10,4

Türkiye’de müzik ve değerler eğitimi konularında yapılmış çalışmaların bibliyometrik analizi

Kültürel değerlerin aktarılmasında müziğin yeri ve önemi (Barış & Ece, 2015; Akıncı, 2019).	2	10,4
Barış temasının çocuk şarkı sözlerine yansımaları (Yöndem & Uçar, 2017).	1	5,2
TRT Popüler Çocuk Şarkılarının değerler eğitimi açısından incelenmesi (Tut & Kıroğlu, 2017).	1	5,2
Barış abiyile değer öğretimi (Turanalp, 2019; Üztemur, Sevigen&İnel, 2021).	2	10,4
Değerler eğitimi etkinlik şarkılarının öğrenci algılarına olan etkisinin incelenmesi (Yükrük& Akarsu, 2017; Gül, Engür& Mintaş, 2020).	2	10,4
TOPLAM	19	100

Tablo 3.9’deki verilere göre en fazla çalışılan konunun (%20,8) oranıyla “Okul şarkıları ve Değerler eğitimi” olduğu tespit edilmiştir. Diğer konular ise sırasıyla, değerler eğitimi etkinlik şarkılarının öğrenci algılarına etkisi (%10,4), Kültürel değerlerin aktarılmasında müziğin yeri ve önemi (%10,4), Barış abiyile değer öğretimi(%10,4), Keman ve Değerler Eğitimi (%10,4), Türk Halk müziği ve değerler eğitimi, (%10,4) Müzik öğretim programı ve öğrenciye kazandırılması hedeflenen değerler (%10,4) TRT popüler çocuk şarkılarının değerler eğitimi açısından incelenmesi (%5,2), Barış temasının çocuk şarkı sözlerine yansımaları (%5,2), Eğitimcilerin değerler eğitiminde edebî ürünlerin ve müziğin kullanımına ilişkin görüşleri (%5,2) başlıkları altında oranları ile verilmiştir.

4. TARTIŞMA, SONUÇ ve ÖNERİLER

Araştırmada elde edilen veriler neticesinde sonuç, tartışma ve öneri başlıklarına yer verilmiştir:

4.1 Alt Probleme Dair Sonuçlar

Araştırmanın birinci alt problemine dair incelemeler sonucunda Türkiye’de müzik ve değerler eğitimi konusunda yapılan tezlerin çoğunlukla yüksek lisans düzeyinde olduğu tespit edilmiştir. Demirbatır’ın (2001, 140) araştırmasında da müzik alanı üzerine yapılmış 240 çalışmadan 199 tanesinin yüksek lisans düzeyinde olduğu tespit edilmiştir. Akçay ve Erden’e (2020, 123) göre de çoğunlukla yüksek lisans düzeyinde çalışılmıştır. Bu sonuçlara göre Türkiye’de müzik üzerine eğitim veren üniversitelerde yüksek lisans programlarının çoğunlukta olmasıyla ilgili olduğu düşünülebilir.

Tezlerin, enstitülere göre dağılımı incelendiğinde genellikle Eğitim Bilimleri Enstitülerinde çalışmalar yapılmıştır. Akçay ve Erden’e (2020, 124) göre çalışmaların ağırlıklı olarak Sosyal Bilimler Enstitüsü (11) ve Eğitim Bilimleri Enstitüsünde (11) çalışıldığı tespit edilmiştir. Bu durumun müzik beğenisi üzerine yapılan çalışmaların araştırmacılar tarafından daha fazla tercih

edilmesi, müzik ve değerler eğitimi alanının da yeni bir alan olmasından kaynaklandığı düşünülebilir.

Tezlerin üniversitelere göre dağılımı incelendiğinde toplam beş (5) çalışmanın yapıldığı tespit edilmiştir. Bunlar; İnönü (2), Fırat (1), Trabzon (1), Yüzüncü Yıl (1) üniversiteleridir. Akçay ve Erden'e (2020, 124) göre en çok Dokuz Eylül Üniversitesinde (4), daha sonra Gazi Üniversitesi (3), ve Abant İzzet Baysal Üniversitesinde (3) çalışma yapılmıştır. Diğer üniversitelerde yapılan çalışmaların sayılarına bakıldığında elde edilen verilere göre sonuçların birbirine yakın olduğu görülmektedir.

Yıllara göre dağılıma bakıldığında ise hafif bir artış gözlemlenmiştir. Akçay ve Erden'e (2020) göre ilk ve son çalışma 2007-2019 yıllarında yapılmış 2019'a kadar sayılar birbirine yakın görülmekte, 2019'da (6) çalışma yapılmıştır.

Tezlerin yöntemlerine ilişkin dağılımlarda en çok nitel veriler içeren çalışmalar yapılmıştır. Akçay ve Erden'e (2020) göre ise nicel veri içeren anket (22) yöntemi daha ağırlıklı çalışılmıştır. Müzik ve Değerler Eğitimi üzerine yapılan çalışmalarda araştırmacıların genelde derinlemesine bir araştırma yapma ve analiz etme gibi yöntemlere ihtiyaç duyduğu düşünülebilir.

Konulara göre dağılımlarda çoğunlukla eğitim konularının işlendiği tespit edilmiştir. Akçay ve Erden'e (2020) göre en çok ortaokul öğrencilerinin ve üniversite öğrencilerinin müzik beğenisi konuları üzerine çalışılmış, genel olarak eğitim kademelerindeki öğrencilerin müzik beğenilerinin incelendiği görülmektedir.

2. Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmada ikinci alt probleme dair incelemelerde elde edilen sonuçlar Türkiye'de müzik ve değerler eğitimi konusunda yapılan makalelerin yıllara göre dağılımında en çok 2017'de (7), 2020'de (4) çalışma yapılmış diğer yıllarda sayı ve oran olarak benzer çalışmalar görülmektedir. Akçay ve Erden'e göre en çok 2019'da (4) çalışma yapılmış ve genel olarak incelendiğinde neticelerin benzerlikleri tespit edilmiştir.

Makalelerin yöntemlerine göre dağılımlara bakıldığında daha çok nitel (13) çalışmalar yapılmıştır. Akçay ve Erden'e (2020) göre en çok Anket (12) yöntemine başvurulmuştur.

Makalelerin konularına göre dağılımlar incelendiğinde çoğunlukla eğitim konularının çalışıldığı tespit edilmiştir. Akçay ve Erden'e(2020) göre de daha çok eğitim konuları üzerinde durulmuştur. Değerler eğitimi alanında yapılan çalışmalar incelendiğinde ilk çalışmanın 1993 yılında yapıldığı ve günümüze kadar artış gösterdiği görülmüştür. Müzik ve değerler eğitimi üzerine yapılmış akademik çalışmalarda ise 2013 yılında ilk çalışma yapılmış ve günümüze kadar hafif artış görülmüştür. Genç (2018) Görsel Sanatlar Eğitiminde Kök Değerler adlı çalışmasında (sevgi, dostluk, saygı, öz-denetim, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik, sabır, dürüstlük, adalet) on (10) adet kök değere yer verildiği görülmektedir. Karagöz'ün (2013) İlköğretim Öğrencilerine

Değerlerin Okul Şarkılarıyla Kazandırılması konu başlıklı üzerinde durduğu değerlerden farklı olarak hoşgörü ve paylaşım gibi yaptığı çalışmada Genç’in (2018) çalışmasında değerlere de vurgu yapmıştır. Akarsu’nun (2015) çalışmasında daha çok sevgi, vatansever olmak, estetik duygular ve liderlik değerlerine vurgu yapılmıştır. Kova’nın(2014) çalışmasında ise Genç, Akarsu ve Karagözün çalışmalarında işledikleri değerlerden farklı olarak Allah inancını, Hz Muhammet sevgisini, Hz Ali sevgisi ve Ehl-i Beyt sevgisini yani inançsal değerlerin işlediği görülmektedir. Keleş’in (2019) Beden Eğitimi ve Spor Dersinin Değerler Eğitimindeki Yeri ve Önemi adlı çalışmasında değerler eğitimi anketinde bulunan ölçek maddelerinin cevaplarına göre beden eğitimi ve spor dersinde de öğrenciye kazandırılması hedeflenen değerlerin başarılı bir şekilde aktarıldığı görülmüştür. Ancak toplumda ahlaki sorunların artması üzerine değerlerin okullarda müzik eğitimi yoluyla aktarılmasının, iyi insan, etkin vatandaş, karakterli ve çevresiyle uyumlu kişi olabilmesiyle doğrudan ilişkili olduğu düşünülebilir.

Bu araştırmaya göre müzik ve değerler eğitimi üzerine yapılan akademik çalışmalar incelendiğinde elde edilen bulgular değerler eğitiminin müzik eğitimi yoluyla öğretimde etkili olduğu sonucuna varılmıştır. Buna karşın müzik ve değerler eğitimi alanında yapılan akademik çalışmaların daha fazla ve kapsamlı yapılmasına ihtiyaç duyulduğu düşünülmektedir. Müzik ve değerler eğitimi alanında yapılan akademik çalışmalar incelenirken ilkökul ve ortaokul öğrencileri üzerine yapılan çalışmaların olduğu görülmektedir. Ancak bu alanda ortaöğretim düzeyine ait bir akademik çalışmaya rastlanmamıştır.

Bu çalışma, Türkiye’de ve Dünya’da müzik eğitimi alanı üzerine yapılmış akademik çalışmaların karşılaştırılmalı olarak incelenmesi, bilimsel çalışmaların müzik ve değerler eğitimi alanına önemli katkılar sağlaması ve henüz çalışılmamış konular hakkında araştırmacılara yeni fikirler vermesi açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

Başlığında müzik ve değerler eğitimi geçen beş (5) tez ve on dokuz (19) makalenin incelenerek yapıldığı bu çalışma neticesinde, müzik ve değerler eğitimi konusunun genişletilerek doğrudan ya da dolaylı olarak tez ve makalelerin birlikte bulunduğu yeni çalışmalar düşünülmektedir. Bu konu üzerine ortaöğretim düzeyine ait akademik çalışmalar gerçekleştirilebilir ve Müzik dersi kitaplarında değerler konusu daha fazla işlenebilir.

Araştırmanın Etik Beyanı

Bu çalışmanın tüm hazırlanma süreçlerinde etik kurallara uyulduğunu yazarlar beyan eder. Ayrıca ULAKBİM TR Dizin 2020 ölçütlerine göre çalışmada etik kurul onayını gerektiren herhangi bir veri toplamaya ihtiyaç duyulmamıştır.

Araştırmacıların Makaleye Katkı Oranı Beyanı:

1. yazar katkı oranı: %50
2. yazar katkı oranı: %50

Çıkar Çatışması Beyanı:

Yazarlar arasında herhangi bir kişisel ve finansal çıkar çatışması bulunmamaktadır.

KAYNAKÇA

- Akarsu, S. (2015). *İlkokul (1-4) ve ortaokul (5-8) müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların değerler bakımından incelenmesi ve değerler eğitimine ilişkin öğrenci algıları.*(Yayımlanmamış Doktora Tezi), Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Akçay, Ş. Ö. ve Erden, E. (2020). Türkiye’de müzik beğenisi üzerine yapılmış olan akademik çalışmaların bibliyografik yöntemle incelenmesi. *Sanat Dergisi*, (36), 117-134
- Akıncı M. Ş. (2019). Kültürel ve ahlaki değerlerin öğretiminde müziğin yeri ve önemi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 7(91), 98-108.
- Angı, Ç.E. (2012). *Lise öğrencilerinin demografik özellikleri ile dinledikleri müzik türleri.* (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Ateş E. (2014). *Üstün yetenekli 6. sınıf öğrencilerine uygulanan değerler eğitimi programının etkinliği* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Yeditepe Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Bariş, D. A. ve Ece, A. S. (2015). Kültürel değerlerin aktarılmasında çocuk tekerlemeleri" tekerlemelerimizi biliyor muyuz?". *Değerler eğitimi dergisi*, 13 (29), 343-368.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2013). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Pegem Akademi.
- Corbin, J. ve Strauss, A. (2008). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory*. Thousand Oaks: Sage.
- Çaydere, Ö. (2017). Keman eğitiminde değerler. *Fine Arts*, 12(4), 272-279.
- Çaydere, Ö. Ö. ve Esmegül, P. (2016). Keman eğitiminde değerler açısından suzuki yaklaşımı. *Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi*, (56), 241-252.
- Demirbatır, R.O. (2001). Müzik alanı yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik tez bibliyografyası. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi XIV (1)*, 123-141.
- Dönmez, E. C. Kurtaslan, Z., Apaydın, A. İ., ve Okay, H. H. (2017). Müzik ve değer kazanımı ilişkisi. içinde Değerler bilançosu Beyaz Kitap (319-328). İstanbul Çizgi Kitapevi
- Ekşi, H. (2006). Bilişsel ahlak gelişimi kuramı: Kohlberg ve sonrası. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6 (6), 1, s.29-38.
- Genç, S. (2018). Görsel Sanatlar Eğitiminde Kök Değerler. *Turkish Studies*, 13(11), 543-560.

- Gergin, Z. (2010). *Bireysel çalgı 1 dersine ilişkin öğrenci tutumlarının ve başarılarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı.
- Gül, G., Mintaş, S. ve Engür, D. (2020). Şarkılarla Değerler Eğitiminin Okul Öncesi Çocukların Farkındalık Düzeyine Etkisi. *Değerler Eğitimi Dergisi*, 18(39), 9-31.
- Kara, M. ve Emirhan, T. (2020). Değerler eğitimi açısından müzik dersi kitaplarındaki çocuk şarkıları. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 39 (2), 153-178.
- Karagöz, B. (2013). *İlköğretim Öğrencilerine Değerlerin Okul Şarkıları Yoluyla Kazandırılması*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Malatya: İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Karagözoğlu, N. (2020) İlkokul 4. sınıf öğrencilerinin dinlediği şarkıların sözlerinin değerler eğitimi açısından incelenmesi. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 7(8), 56-78.
- Keleş, M. (2019). *Değerler eğitiminde beden eğitimi ve spor dersinin yeri ve önemi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Kırıkkale Üniversitesi.
- Kızılar, H. (2019) Hayatı Algılamada Değerleri Uygulama Yöntemi: Tasavvuf, *Türkiye İlahiyat Araştırmaları Dergisi* 3 / 2 320-338.
- Kova, Ö. (2014). Trt Repertuarında Bulunan Deyiş ve Semahların Müzikal Analizi ve Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Fırat Üniversitesi.
- Tebiş, C. ve Gültek, B. (2013). Türkiye’de müzik sanatı ve eğitiminde keman ve viyola konulu lisansüstü tezlerin konu ve yöntem olarak incelenmesi. *International Journal Of New Trends In Arts, Sports& Science Education*, 2(2), 11-20.
- Tuna, A. (2017). Müzik bibliyografyası bağlamında 2000-2017 yılları arasında yapılmış lisansüstü tezler ve yöntemleri. *Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, (11), 125-134.
- Turanalp, M. F. (2019). Şarkılarla dinî ve ahlakî değer aktarımı: Barış Manço Örneği. *Bilimname*, 2019(37), 685-724.
- Turhan, M. ve Kova, Ö. (2012). Değerler eğitimi açısından Türk halk müziği ve halk ozanları: Neşet Ertaş, Âşık Mahsuni Şerif, Âşık Veysel ve Özay Gönülüm bağlamında bir inceleme. *Eğitim ve İnsani Bilimler Dergisi: Teori ve Uygulama*, 3(6), 117-128.
- Tut, E. ve Kiroğlu, K. (2017). TRT’nin popüler çocuk şarkıları yarışması’nda finale kalan eserlerin değerler eğitimi açısından incelenmesi. *Journal of International Social Research*, 10, 48.
- Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi yayınları, genişletilmiş 4. Basım.
- Üztemur, S., Sevigen, E. ve İnel, Y. (2021). “Barış Abi” yle değer öğretimi: Barış Manço eserlerinde değerler. *Başkent University Journal of Education*, 8(1), 93-103.

- Wach, E. ve Ward, R. (2013). Learning about qualitative document analysis. *IDS Practice Paper in Brief*, 13, 1-11.
- Yöndem, S. ve Uçar, M. C. (2007). Evrensel değerler arasında yer alan barış temasının Türk okul çocuk şarkı sözlerine yansımaları. 38. Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika çalışmaları kongresi. Ankara.
- Yükrük, S. ve Akarsu, S. (2017) İlkokul (1-4) müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların değerler bakımından incelenmesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür (Teke) Dergisi*, 4(4), 1684-1707. <https://doi.org/10.7884/teke.564>

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

It is inevitable that the behavioral changes which will occur in the lives of individuals with music education will be reflected in social life. Music can be used as an effective tool in directing societies to proper behaviors and thoughts. Individuals may tend towards to the good and the right under the influence of music. With reference to individuals, societies can also move towards a better life (Dönmez, Kurtaslan, Apaydın & Okay, 2017, p.326).

In the transfer of values, besides the cognitive goals of the schools (love, respect, morality, tolerance, patriotism, honesty, kindness), there are also affective goals. Kohlberg expressed the necessity of having internal mental processes for these affective goals, and expressed morality as a cognitive skill in which people apply what they know and learn. The most important distinguishing feature from Kohlberg's views on morality is that human beings have the ability to reason. (Cited: Ekşi, 2006).

Individuals evaluate the morality of events or behaviors by using their reasoning abilities. One of the duties of schools is to make the students achieve values, to discipline them to follow certain rules while transferring these values, to help them complete their moral development and to influence their characters in a good way (Ateş, 2014, p.14). In music and values education, the messages to be given through the lyrics of children's songs are important in terms of perceiving and adopting certain values and transforming them into behaviors in their lives. A large part of the songs that many individuals learned during their primary school years were built on narrating the values of love and respect, also were effective in narrating basic values such as loving nature, animals, our family, our school, our teachers and our country (Dönmez et al., 2017, p.321).

2. Method

The research was carried out in the descriptive research model and examined in reference to the theses, articles and bibliographic parameters obtained in the literature. Descriptive research is to examine a situation completely and in a controlled way as far as possible and to make the results understandable as much the same (Büyüköztürk, et al, 2013, p. 22).

Document analysis is a qualitative research method used to analyze the content of written documents in all their details (Wach & Ward 2013). Like other methods used in qualitative research, document analysis requires the meaning of a subject, creating a perception about that subject, examining and interpreting the data obtained (Corbin & Strauss, 2008). Bibliography studies help researchers to access information by piecing together the studies that are located in different places belonging to a certain subject or region which are not together, and their contents are arranged through certain arguments (Tuna, 2017, p.126).

2.1 Data Collection

For the data related to the conceptual framework of the study, at first, “values education” was written in the detailed search section of the YÖK National Thesis Center search engine. Then, as a result of scanning the word “music” in the subject search part, five (5) theses were reached. As a result of searching the words "music and values education" in the Google Scholar database search engine, nineteen (19) articles published in journals were found.

2.2 Data Analysis

The findings were subjected to content analysis according to the bibliographic criteria (thesis type, institute type, university, year, method and subject for the theses, year, method and subject for the articles) determined in the sub-problems, the results of the content analysis were converted into quantitative data and frequency from descriptive statistical methods and analyzed by percentage.

3. Findings, Discussion and Results

In the research, the distribution of the bibliographic parameters of the theses on music and values education in Turkey related to the first sub-problem is explained in tables.

According to the data in Table 2, it was determined that the theses with the keyword music and values education in the title were mostly made at the master's level (60%) and at the doctoral level (40%). When the table is examined, no study has been done at the level of proficiency in art. It has been determined that there are very few academic studies in the field of music and values education.

According to the data in Table 3, it was determined that the theses on music and values education were mostly studied in the Institute of Educational Sciences (60%), and it was determined that studies were carried out in the Institute of Social Sciences (20%) and the Institute of Graduate Education (20%), respectively.

According to the data in Table 4, it was determined that most of the theses regarding the music and values education were made at İnönü University (40%), and at Fırat University (20%), Yüzüncü Yıl University (20%), Trabzon University (%). 20 studies have been determined.

According to the data in Table 5, the year in which the thesis studies were carried out the most was determined as 2019 (40%), other studies were conducted in 2013 (20%), 2014 (20%), and 2015 (20%) respectively. The data in Table 6 show that qualitative-quantitative (mixed) and qualitative study methods (40%) are mostly used in theses on music and values education, while the quantitative (20%) method is used less frequently.

According to the data obtained in Table 7, 5 academic studies on 2 different subjects determined within the scope of the study were examined, and most of the studies were conducted on Primary School Music Lesson and Values Education (60%), then it was determined that studies were carried out on TRT Repertoire analysis subjects (40%).

3.2. Results on the Bibliographic Characteristics of the Articles

According to the second sub-problem of the research, what is the distribution of the bibliographic features of the articles on music and values education in Turkey? The results are explained in tables.

According to the data in Table 8, it was determined that the most study was carried out in 2017 (36.4%). Then, it was determined that the studies were carried out in 2020 (20.8%), 2015-2019 (10.4%), 2012-2016-2018-2021 (5.2%), respectively.

According to the data in Table 9, it was determined that the most preferred method in the academic studies carried out by the researchers in the field of music and values education was qualitative (63.15%) and 13 studies were carried out. Six studies were carried out using the quantitative (36.85%) method.

According to the data in Table 10, the most studied subject (20.8%) was identified as "School songs and Values education". Other topics, respectively; The effect of values education activity songs on students' perceptions (10.4%), The place and importance of music in transferring cultural values (10.4%), Value teaching with Brother Barış (10.4%), Violin and Values Education (10.4%), Turkish Folk Music and Values Education (10.4%), Music Curriculum and the values aimed to be given to the students (10.4%) Examination of TRT popular children's songs in terms of values education (5.2%), Reflection of the Peace theme to children's lyrics (% 5.2), It has been

determined that educators have opinions (5.2%) on the use of literary products and music in values education.

According to this research; by examining the academic studies on music and values education and based on the findings, it has been concluded that teaching values through music education is effective. On the other hand, it can be thought that there is a need for more and comprehensive academic studies in the field of music and values education. While researching academic studies in the field of music and values education, it is seen that there are studies on primary and secondary school students. However, no academic study has been found in this field at the secondary education level.

It can be thought that scientific studies, in which academic studies conducted in the field of music education in Turkey and in the world are examined comparatively, are important in terms of making important contributions to the field of music and values education and giving researchers new ideas about unstudied subjects.

Scientific researches in which academic studies conducted in the field of music education in Turkey and in the world are examined comparatively; It can be thought that it is important in terms of making important contributions to the field of music and values education and giving new ideas to researchers about unstudied subjects.

This study which was based on 5 theses and 19 articles including the word music and values education is mentioned in the title can be expanded, and it can be considered to carry out studies that include all theses and articles in which music and values education is directly or indirectly. Academic studies can be done at the secondary education level. More value topics can be handled in music textbooks.