

TROYA MÜZESİNİN SANAT VE KÜLTÜR EĞİTİMİ BAĞLAMINDA İNCELENMESİ

Examination of Troya Museum In The Context Of Art And Cultural Education

Nuray Çağlayan¹, Cenk Murat Koçoğlu²

Makale Bilgisi	Özet
<i>Araştırma Makalesi</i> <i>Gönderilme:</i> 8 Ocak 2023 <i>Kabul:</i> 29 Mart 2023 <i>Anahtar kelimeler:</i> Eğitim, Kültür, Müze, Sanat Eğitimi	Müzeler sayesinde dünya üzerindeki farklı toplumların çeşitli zamanlarda ortaya koydukları pek çok eserin sergilenmesi, korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması sağlanmaktadır. Bu çalışma; nitel araştırma yaklaşımının benimsendiği betimsel bir çalışmadır. Çalışmada, Truva Antik Kentinde ortaya çıkarılan eserleri barındıran Troya Müzesinin sanat ve kültür eğitimi bağlamında incelenmesi amaçlanmıştır. Çalışmanın verileri, ilgili literatürdeki bilgilerden, araştırmacı tarafından gerçekleştirilen müze ziyareti bulgularından ve elde edilen görüntülerden oluşmaktadır. Müzeler, toplumun kültürel ve doğal mirasını korumak ve gelecek kuşaklara aktarmakla sorumludurlar. Geçmişten günümüze aktarılan bu mirası korumak gelecek kuşaklara aktarmak görevini üstlenmiş olan müzelerimizden biri de Troya Müzesidir. Müze binası giriş ve 3 kat olmak üzere toplam 4 kattan oluşmaktadır. Troya Müzesinin sanat ve kültür eğitimi açısından sahip olduğu değerleri ve önemine odaklanan bu çalışmada, Müzenin önemli bir cazibe merkezi olduğu anlaşılmıştır. Mevcut haliyle müze, çeşitli alanlardaki öğretim süreçlerinin yürütülebileceği önemli bir okul dışı öğrenme ortamı konumuna gelmiştir.
Article Information	Abstract
<i>Research Article</i> <i>Received:</i> January 8, 2023 <i>Accepted:</i> March 29, 2023 <i>Keywords:</i> Art Education, Education, Culture, Museum	Thanks to museums, it is ensured that many artifacts produced by different societies around the world at various times are exhibited, preserved and transferred to future generations. In this descriptive study, in which the qualitative research approach is adopted, it is aimed to examine the Troy Museum in the context of art and cultural education. The data of the study consists of the information in the relevant literature, the findings of the museum visit carried out by the researcher and the images obtained. Museums are responsible for preserving the cultural and natural heritage of the society and transferring it to future generations. One of our museums that has undertaken the task of preserving this heritage, which has been transferred from the past to the present, and transferring it to future generations is the Museum of Troy. The museum building consists of a total of 4 floors, including the entrance and 3 floors. In this study, which focuses on the values and importance of the Museum of Troy in terms of art and cultural education, it has been understood that the Museum is an important center of attraction. In its current state, the museum has become an important out-of-school learning environment where teaching processes in various fields can be carried out.

Kaynak/Cite: Çağlayan, N. & Koçoğlu, C. M. (2023). Troya müzesinin sanat ve kültür eğitimi bağlamında incelenmesi. *Lokum Sanat ve Tasarım Dergisi*, 1(2), 56-65.

 **iThenticate**
İntihal / Plagiarism

Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve yayın öncesi intihal taraması yapılmıştır. / This article has been reviewed by at least two reviewers and has been checked for plagiarism before publication.

Copyright © Published by Karabük University, Karabük, TÜRKİYE

¹ Uzman Öğretmen, Milli Eğitim Bakanlığı, ncaglayan64@gmail.com, 0000-0002-8972-8166

² Doç. Dr., Karabük Üniversitesi, cmkocoglu@karabuk.edu.tr, 0000-0002-9888-6051

GİRİŞ

Dünyanın çeşitli destinasyonlarında hem devlet kurumları hem de özel sektör kuruluşları tarafından düzenlenmiş pek çok müze yer almaktadır. Açık veya kapalı mekanlardan oluşan müzelerin içinde tarih, kültür ve sanat alanlarında sayısız eser yer almaktadır. Dünya üzerindeki farklı toplumların, çeşitli zamanlarda ortaya koydukları pek çok eser müzeler aracılığıyla sergilenmektedir. Bu müzeler sayesinde eserlerin sergilenmesi kadar korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması da sağlanmaktadır.

Türk Dil Kurumu; sanat ve bilim eserlerinin veya sanat ve bilime yarayan nesnelerin saklandığı, halka gösterilmek için sergilendiği yer veya yapıyı ‘müze’ olarak tanımlamaktadır (sozluk.gov.tr). “Sanatsal, bilimsel, toplumsal ya da kültürel önem taşıyan eserler ile yer altı ve yerüstüne ait zenginliklerin sergilendiği, tarihlerinin ya da oluşum hikayelerinin anlatıldığı yer ya da yapılar müze olarak ifade edilmektedir” (Diker ve Deniz, 2017, s.45). “Müze, kültürel değer taşıyan unsurlardan oluşan bir bütünü, türlü biçimlerde korumak, incelemek, değerlendirmek, sergilemek amacıyla toplum yararına, sürekli yönetilen kurumlar olarak ifade edilmektedir” (Okan, 2015, s.187). “Doğal varlıkların, kültürel varlıkların ve insanlar tarafından değerli olduğu düşünülen çeşitli nesnelerin toplandığı ve sergilendiği mekanlar müze olarak adlandırılmaktadır” (Buyurgan ve Buyurgan, 2007, s.70). Çeşitli kaynaklarda yer alan müze tanımlarına bakıldığında, kültür ve sanat kavramları mevcut tanımların ortak noktası olarak öne çıkmaktadır.

Kültür kavramı, dil, sanat, tarih, din, mimari, yaşam şekli gibi unsurlardan oluşmaktadır (Uygur ve Baykan, 2007, s.30). Kültür kelimesinin Latincedeki ‘colere’ veya ‘cultura’ kelimelerinden kaynaklıdır belirtilmiştir. “Kültür bir toplumun yaşama tarzı olarak karakterize edilmiş olan bilgi, inanç, gelenek, örf, adet, sanat, ahlak, araç-gereç, teknik vb. maddi ve maddi olmayan unsurlardan oluşan karmaşık bir bütündür” (Şimşek vd., 2011, s.41). “Kültür; tarihi ve toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada ve sonraki nesillere iletmeye kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünüdür” (TDK, 2010). “Evrensel anlamda kültürel miras kavramı ele alındığında; uluslararası literatürdeki yayınların kültürel mirası yalnızca mimari ve turizm alanlarıyla sınırlı tutmadıkları, pek çok alan için kullanılacak disiplinlerarası bir kavram olduğu ve tüm sosyal ve beşerî bilim alanlarının çalışma konuları arasında yer aldığı anlaşılmaktadır” (Çağlayan, 2020, s.3807).

Doğada insanın var olduğu ilk günlerden itibaren varlık gösteren sanatın insan yaşamındaki değişimlere göre şekillendiği görülmektedir. Yaşam biçimlerinin değişimi ve hayatın farklı alanlarında ortaya çıkan güçlükler, insanlığın düşüncelerine etki etmiştir. Fikirleri her geçen gün değişen birey, hayatın farklı boyutlarını algılamaya ve yorumlamaya başlamıştır. Bu yorumlar arasında, yaşam, varlık, haz, duygu, düşünce gibi kavramlar da yer almaktadır. Sesler, biçimler, renkler, sözcükler üzerine geliştirilen fikirler sanatın ortaya çıkışı ve gelişimi açısından etkili olan ilk oluşumlardır. İngilizce karşılığı “art” olan ve dilimize “sanat” olarak geçen bu kavram Latince “ars” teriminden gelmektedir. Bu terim ‘düzenleme’ ya da ‘düzenlemek’ anlamına gelmektedir. “Sanat, sanatçı ile izleyen arasında, toplumlar arasında ve bunların da ötesinde çağlar arasında bir iletişimdir. Öyle ki, reel dünyanın yok edici kurallarını aşarak binlerce yıl öncesini günümüze ulaştırır. Bugün geçmişi biliyor ve yargılıyor olmamız sanatın erişilmez gücüne bağlıdır” (Ünver, 2002, s.3). “Sanat; bir duygunun, bir tasarımın veya güzelliğin ifadesinde kullanılan yöntemlerin tümü ve bu yöntemler sonucunda ulaşılan üstün

yaratıcılık gücüdür. Sanat; insanla nesnel gerçekçilik arasındaki estetiksel ilişki, hoş giden uyumlar yaratma çabasıdır” (Uludağ, 1993, s.129).

Kültürün temel unsurlarından olan sanatın gelecek kuşaklara aktarımında eğitimden yararlanmak gerekir. “Eğitim, yaygın bir biçimde “insanlığın kişiliğini besleme süreci” ve “insan sermayesine yapılan yatırım” olarak kabul edilmektedir” (Senemoğlu, 1997, s.7). “Eğitim içinde sanat ve bilim aynı amaca hizmet eden bir bütünün parçaları haline gelebilir” (Ayaydın, 2015, s.49). Artut’a göre (2004, s.91) sanat eğitimi; “bireyin tüm ruhsal ve bedensel eğitimi bütünlüğü içinde estetik kaygı, düşünce ve görüşlerinin geliştirilmesini yetenek ve yaratıcılık gücünün olgunlaştırılmasını, sanatsal değerlere hoşgörü ile yaklaşma çabasını esas almaktadır.” Sanat eğitimi sürecinde temel hedeflerin bireylere kazandırılmasında müzelerinde önemli bir işleve sahip olduğu belirtilmektedir. Diker ve Deniz’e (2017, s.45) göre; müzeler sergileme alanı olmanın yanında farklı işlevleri yerine getiren kurumlar olarak da görülmektedir. Müzelerin günümüzdeki bu işlevleri içine eğitim de yer almaktadır.

Bu çalışma; nitel araştırma yaklaşımının benimsendiği betimsel bir çalışmadır. Çalışmada, Truva Antik Kentinde ortaya çıkarılan eserleri barındıran Troya Müzesinin sanat ve kültür eğitimi bağlamında incelenmesi amaçlanmıştır. Çalışmanın verileri, ilgili literatürdeki bilgilerden, araştırmacı tarafından gerçekleştirilen müze ziyareti bulgularından ve elde edilen görüntülerden oluşmaktadır.

TROYA MÜZESİ

Günümüzde tarihin sıfır noktası olarak adlandırılan Şanlıurfa Göbeklitepe (M.Ö. 12bin) ile başlatılan süreç içinde Anadolu toprakları onlarca medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Anadolu topraklarının farklı bölgelerinde ve zamanlarında; Hitit, Frig, Lidya, Likya, Urartu, İyon, Yunan, Roma, Bizans, Selçuklu, Osmanlı devletleri hüküm sürmüşlerdir (Üstünipek ve Üstünipek, 2013). “Tüm sözü edilen uygarlıklar bu topraklarda yaşamış, gelişmiş ve varolan insanlık kültürüne sonsuz katkılarda bulunmuştur” (Kızılırmak, 1999, s.33).

Anadolu topraklarında yaşamış antik yerleşkelerden biri de Truva Antik Kentidir. Anadolu coğrafyası ve bu coğrafyada yaşamış çeşitli medeniyetlerden günümüze ulaşan antik kentlerden biri olan Truva (sit alanları, kale, sur, tiyatro, akropol, taş ve mücevher işlemeler vb.) zengin bir sanat ve kültür potansiyeline sahiptir. Truva (Troya) Kenti tarihinin M.Ö. 3500 yılına kadar uzandığı ifade edilmektedir. Batı Anadolu’nun tarihsel geçmişi günümüze taşıyan önemli bir merkez konumunda olan Truva Arkeolojik Alanı 1998’de UNESCO Dünya Miras Listesi’ndeki yerini almıştır (unesco.org.tr). İlyada Destanını konu alan ve başrollerinde Brad Pitt ve Diane Kruger gibi dünyaca ünlü yıldızların bulunduğu 2004 yapımı Truva (Troy) filmi Truva Antik Kentinin dünya tarafından tanınmasında oldukça önemli bir etki oluşturmuştur. Truva Antik Kentinin korunması, tanıtılması ve desteklenmesi için resmî kurumların desteği olmuş ve 2018 yılı Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından ‘Troya Yılı’ olarak ilan edilmiştir.

Günümüzde müzelerin temel işlevleri topluma, sosyal ve kültürel yararlar sağlamak, ekonomiyi güçlendirmek ve kurumlar arası ilişkileri hızlandırmaktır. Müzeler, toplumun kültürel ve doğal mirasını korumak ve gelecek kuşaklara aktarmakla sorumludurlar. Müzeler ayrıca, toplum için paylaşılmış ulaşılabilir bir “ortak bellek” alanı olarak hizmet vermekte ve her yaş grubundan insana ulaşarak orijinal nesnelere öğrenme olanağı sunmaktadır. Öyle ki çağdaş müzeler, kuruldukları bölgede ekonomik canlanma sağlayan, turizm sektörünü destekleyen ve istihdamı arttıran kurumlar olarak kabul edilmektedir (İlhan, 2019, s.40). Müzeler eski toplumların yaşam şekillerini,

geleneklerini, inanç sistemlerini, el sanatlarını vb. zengin bir kültür sanat birikimini bize aktarmaktadır. Bu sanatsal ve kültürel birikimi barındıran antik kentler ve bu kentlerden gün yüzüne çıkarılmış olan tarihi kalıntılar müzelerimiz aracılığı ile gelecek kuşaklara aktarmada önemli çekicilik merkezlerimizdir. Ayrıca yerli ve yabancı turistlerin geçmişe olan merakı, tarihi öneme sahip kentlerin ve müzelerin fazlasıyla ziyaretçi çekmesini sağlamış ve sanatsal ve kültürel turizmin önemini arttırmıştır. Geçmişten günümüze aktarılan bu mirası korumak gelecek kuşaklara aktarmak görevini üstlenmiş olan müzelerimizden biri de Troya Müzesidir (Görsel 1).



Görsel 1. Troya Müzesi Girişi

Kaynak: (Yazar Arşivi)

Troya Müzesi; Çanakkale'ye bağlı Tevfikiye Köyü sınırları içinde yer alan Troya Antik Kentinin girişinde bulunmaktadır. 3.000 m² sergi salonu olmak üzere toplam 11200 m² alana sahiptir. Müzenin mimari projesi için ulusal bir yarışma düzenlenmiş ve yarışma sonunda 2013 yılında inşası başlamıştır. 5 yıllık inşa süreci sonunda 2018 yılında açılışı yapılmıştır (kulturportali.gov.tr).

Müze binası giriş ve 3 kat olmak üzere toplam 4 kattan oluşmaktadır. Giriş katı geleneksel müze girişlerinden farklı bir yapıda olup, arazi zemin seviyesinin altında yer almaktadır. Ziyaretçiler müze girişine ulaşmak için eğimli bir rampadan aşağı inmektedirler. Söz konusu rampanın sağ ve sol duvarlarında, ziyaretçileri içeride yer alan zengin kültürel ve sanatsal mirasa hazırlayan çeşitli eserler yer almaktadır (Görsel 2).



Görsel 2. Müze giriş rampası (sağ duvar)

Kaynak: (Yazar Arşivi)

Giriş Katı

Müzenin giriş katında, ziyaretçilerin arkeolojik buluntularla ilgili temel bilgileri edinmelerini sağlayacak düzenlemeler dikkat çekmektedir. Assos, Tenedos, Parion, Alexandria Troas, Smintheion, Lampsakos, Tyhmbria, Tavolia ve İmbros kentlerinin tarihleri, kazı bilgileri, pişmiş toprak insan ve hayvan figürleri, tıbbi aletler, sikkeler, taş ve kemik aletler, mermer eserler, pişmiş toprak kaplar, masklar, heykelcik ve kuklalar ile cam eserler bu alanda yer almaktadır (Görsel 3).



Görsel 3. Arkeolojik buluntu örnekleri

Kaynak: (Yazar Arşivi)

Her yaş grubundaki ziyaretçilerin düşünüldüğü bu alanda; kazı alanlarında ortaya çıkan eserler genel özellikleriyle açıklanmıştır. Bunun yanı sıra çocuk ziyaretçiler için oyun panoları, keşif kutuları, dijital görselleştirme alanları gibi çok sayıda özellik görülmektedir. Müzenin ilgi odağı olacağı düşünülen Troas Altınları, giriş katında yer alan ayrı bir alanda sergilenmektedir (Görsel 4). Restorasyon atölyesi, konferans salonu, kütüphane, sergi salonu ve hediyelik eşya mağazası bu katta yer diğer mekanlardır.



Görsel 4. Troas Altınları

Kaynak: (Yazar Arşivi)

Birinci Kat

Müzenin birinci katında, Tunç Çağına ait buluntular sergilenmektedir. 7 katmandan oluşan Truva Antik Kentine ait buluntular tarihsel sırayla izlenebilmektedir. Tunç Çağı eserleri, günlük yaşam, denizcilik faaliyetleri ve savaşlarla ilgili buluntu ve bilgilerin sunulduğu bölümler bu katın önemli örnekleri olarak sayılabilir. Birinci kat ile

ikinci kat arasında geçişi sağlayan rampa boyunca Tunç Çağından Yunan Uygarlığının arkaik dönemine geçiş sergilenmektedir. Bu kat içinde Truva kentinin toprak, taş ve madenlerden yapılan eserlerini izlemek mümkündür.

İkinci Kat

Müzenin ikinci katında Antik Yunan Uygarlığının arkaik döneminden başlayan ve Roma ve Bizans İmparatorluklarına kadar geniş bir tarihsel dönemi kapsayan çok sayıda eser ikinci kat düzenlemesi içinde yer almaktadır. Bu alanda, yalnızca buluntular değil aynı zamanda bölge kültürü açısından önemli olan İlyada Destanı ve Troya Savaşı öyküsü de ele alınmıştır. Bu destanların bölge gelenekleri, siyaseti, inancı ve sanatı üzerindeki etkileri günümüz teknolojilerinin de kullanıldığı çeşitli tekniklerle izleyiciye aktarılmaktadır (Görsel 5). Troya Savaşı, ozanı, kahramanları, olayları, mekânları; sikkeler, çanak-çömlek ve mermer eserlerle beraber, çizimler, maketler ve dijital programlarla tanıtılmaktadır. Troya kentinin gerçekleşen savaş sonrası yıkılışı dijital görselleştirme teknikleriyle hazırlanmış animasyonlarla izleyicilere aktarılmaktadır.



Görsel 5. Sanal gerçeklik animasyonu örneği

Kaynak: (Yazar Arşivi)

Bölgedeki Pers hakimiyetini gösteren Poliyksena Lahdi, Roma dönemi büst ve heykelleri ile Triton heykeli ikinci katta yer alan önemli eserler arasında sayılabilir (Görsel 6).



Görsel 6. Poliyksena Lahdi

Kaynak: (Yazar Arşivi)

Üçüncü Kat

Troya ve çevresindeki yaşam, Roma İmparatorluğunun bölünmesiyle öncelikle Doğu Roma (Bizans) İmparatorluğu hakimiyetinde devam etmiştir. Sonrasında sırasıyla Beylikler Dönemi ve Osmanlı İmparatorluğu bölgenin gelişiminde önemli rol oynamıştır. Müzenin üçüncü katında Osmanlı hakimiyeti ve bölgenin önemini anlatan belge ve bulgulara yer verilmiştir. Osmanlı döneminde bölgede üretilmiş olan seramik ve taş eserlerin önemli örnekleri ile bölgedeki günlük yaşamın o dönemdeki durumunu gösteren buluntular izleyiciye sunulmaktadır. Müze ziyaretinin son bölümünde izleyiciler, bölgede gerçekleştirilen kazıların hikayelerini görebilmektedirler. Ayrıca bu kazılara sırasında kazı bölgelerinden yurtdışına kaçırılan eserler ‘yitik miras’ isimli bölümde fotoğraflarla sergilenmektedir (Görsel 7).



Görsel 7. Yitik miras

Kaynak: (Yazar Arşivi)

Müzeler insanlık tarihine hizmet eden, geçmişi gelecekle buluşturan önemli kurumlardır. M.Ö. 3000 yılından günümüze uzanan süreçte ortaya konan eserlerin sergilendiği müze, eğitim-öğretim süreciyle ilişkili olarak farklı ilgi alanlarına yönelik öğrencilere hitap etmektedir. Tarihöncesi dönemlerden antik medeniyetlere, Roma ve Bizans İmparatorluklarından Osmanlı İmparatorluğuna kadar pek çok dönemi kapsayan yüzlerce eser, müzenin katlarında izlenebilmektedir.

SONUÇ

Troya Müzesi'nin sanat ve kültür eğitimi açısından sahip olduğu değerleri ve önemine odaklanan bu çalışmada, müzenin önemli bir öğrenme ortamı olduğu anlaşılmaktadır. Geleneksel sergileme ve sunum tekniklerinin ötesine geçen Truva Müzesi'nin, ziyaretçileri ile eserler arasında daha fazla etkileşime olanak sunduğu görülmüştür. Görsel ve işitsel açıdan zenginleştirilmiş uygulamalar gelecek kuşakların öğrenme sürecini olumlu etkileyebilecek etmenler olarak değerlendirilebilir.

Müze, öğrenciler açısından değerlendirildiğinde, pek çok eserin yanında o eserin sesli olarak dinlenebildiği sistemlerin olması, QR kodlarla bilgi sunulması, olay ve hikayelerin üç boyutlu animasyonlarla canlandırılması, yaş gruplarına göre düzenlenmiş etkileşimli pano ve stantların oluşturulması ve arttırılmış görsellikle oyun teknolojileri

bireylerin öğrenme süreçlerini ve algılarını olumlu yönde etkileyebilir. “20. yüzyıla gelindiğinde müze, sergi ve koleksiyonların sergilendiği mekânlar olmanın ötesine geçerek bir araştırma mekânı ve bilginin tartışılıp yorumlandığı bilimsel bir kurum halini almıştır.” (Bülbül, 2016, s.217). “Kuşkusuz gelecek yıllarda eğitim ortamlarında çeşitli değişimler yaşanacak, mekâna bağlılık önemli ölçüde azalacak ve okul dışı öğrenme ortamlarının önemi artacaktır” (Çağlayan, 2020, s.3830). Mevcut haliyle müze, çeşitli alanlardaki öğretim süreçlerinin yürütülebileceği önemli bir okul dışı öğrenme ortamı konumuna gelmiştir.

Etik İlkeler

Bu araştırma etik kurul izni gerektirmemektedir.

Araştırmacıların Katkı Oranı Beyanı

Araştırma kapsamında her iki yazar da ortak katkı sağlamıştır.

Çatışma Beyanı

Bu makalenin yazarları çalışma kapsamında herhangi bir kişisel ve finansal çıkar çatışması içerisinde değildir.

KAYNAKÇA

- Artut, K. (2004). *Sanat eğitimi*. Anı Yayıncılık.
- AYAYDIN, A. (2015). *Görsel sanatlar eğitimi*. (2. Baskı). Nobel Akademi.
- BUYURGAN, S. ve BUYURGAN U. (2007). *Sanat eğitimi ve öğretimi*. Pegem A Yayıncılık.
- BÜLBÜL, H. (2016). *Yozgat etnografya müzesi örneği ile yaşayan kültürün aktarımı*. I. Uluslararası Bozok Sempozyumu Bildiri Kitabı. 16 Aralık 2019 tarihinde <https://bozoksempozyumu.bozok.edu.tr/dosya/cilt3/216-228.pdf>? adresinden alınmıştır.
- ÇAĞLAYAN, E. (2020). Görsel Sanatlar Eğitiminde Okul Dışı Öğrenme Ortamları: Safranbolu Örneği. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 9(5), 3802-3834.
- DİKER, O. (2019). Karma gerçeklikli görsel müze olarak troya müzesinin karma görsellik yöntemi ile incelenmesi. *Gastroia: Journal of Gastronomy and Travel Research*, 3(1), 197-224.
- DİKER, O. ve DENİZ, T. (2017). *Coğrafya ve tarih perspektifinden somut kültürel miras ve Türkiye* (2. Baskı). Pegem Akademi.
- GÜMÜŞ, E. (2013). *Etnografya müzelerinde sergileme ve teşhirin hikâyesi (Ankara, Çankırı, Eskişehir, Yozgat etnografya müzeleri örneği ile)*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Yozgat: Bozok Üniversitesi
- İLHAN, A. Ç. (2019). *Müzeler*. A. İ. Şen (Ed.) Okul dışı öğrenme ortamları (ss. 21-45). Pegem Akademi Yayınları.
- KIZILIRMAK, İ. (1999). *Kültürel turizm: seyahat acentalarının gözüyle ülkemizde kültürel turizmin sorunları ve çözüm önerileri*, Kültür Turizmi Semineri, 21-22 Nisan 1999, Ankara.
- OKAN, B. (2015). Günümüzde müzecilik anlayışı, *Anadolu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 5(9), 187-198.
- SENEMOĞLU, N. (1997). *Gelişim öğrenme ve öğretim kuramdan uygulamaya*. Ertem Matbaacılık.

Şimşek, M. Ş., Akgemci, T. ve Çelik, A. (2011). *Davranış bilimlerine giriş ve örgütlerde davranış* (7. Baskı). Gazi Kitabevi.

Uygur, M. ve Baykan, E. (2007). Kültür turizmi ve turizmin kültürel varlıklar üzerindeki etkileri. *Ticaret ve Turizm Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(2), 30-49.

Uludağ, K. (1993). Felsefe+sanat=sanat felsefesi. *Anadolu Sanat Dergisi*. 1(1). 177-182.

Ünver, E. (2002). *Sanat eğitimi*. Nobel Yayın Dağıtım.

Üstünipek, Ş. ve Üstünipek, M. (2013). *Sanat tarihine giriş*. Artes Yayınları.

_____. *Dünya miras listesi*. 12 Aralık 2019 tarihinde <http://www.unesco.org.tr/Pages/125/122/UNESCO-D%C3%BCnya-Miras%C4%B1-Listesi> adresinden alınmıştır.

_____. *2018 Troya yılı*. 10 Aralık 2019 tarihinde <https://www.sabah.com.tr/yasam/2017/03/18/2018-troya-yili> adresinden alınmıştır.

_____. *Troya Müzesi*. 12 Aralık 2019 tarihinde <https://www.kulturportali.gov.tr/portal/troya-muzesi> adresinden alınmıştır.

EXTENDED ABSTRACT

Introduction

Many works of art by different societies around the world at various times are exhibited through museums. Thanks to these museums; It is also ensured that the works are preserved and transferred to future generations as much as they are exhibited. The places where natural assets, cultural assets and various objects considered valuable by people are collected and exhibited are called museums. It is seen that art, which has existed in nature since the first days of human existence, has been shaped according to the changes in human life. Changes in lifestyles and difficulties in different areas of life have affected the thoughts of humanity. The individual, whose ideas change day by day, has begun to perceive and interpret different dimensions of life. When we look at the definitions of museums in various sources, the concepts of culture and art come to the fore as the common point of the existing definitions.

Method

This study is a descriptive study in which the qualitative research approach is adopted. In this study, it is aimed to examine the Troy Museum, which houses the artifacts unearthed in the Ancient City of Troy, in the context of art and cultural education. The data of the study consists of the information in the relevant literature, the findings of the museum visit carried out by the researcher and the images obtained.

Findings

In the process started with Şanlıurfa Göbeklitepe (12 thousand BC), which is called the zero point of history today, Anatolian lands have hosted dozens of civilizations. One of the ancient settlements that lived in Anatolia is the Ancient City of Troy. Troy, one of the ancient cities that has survived from various civilizations that lived in the Anatolian geography we live on, has a rich artistic and cultural potential. The history of the city of Troy BC. It is said to date back to 3500 BC. Troy Archaeological Site, which is an important center that carries the historical past of Western Anatolia to the present, took its place in the UNESCO World Heritage List in 1998. One of our museums that has

undertaken the task of preserving this heritage, which has been transferred from the past to the present and transferring it to future generations is the Museum of Troy. The museum building consists of a total of 4 floors, including the entrance and 3 floors. The ground floor has a different structure from the traditional museum entrances, and the land is located below the ground level.

Conclusion and Discussion

The museum, which exhibits the works from 3000 BC to the present, appeals to students who are interested in different areas of interest in relation to the teaching-learning process. Hundreds of artifacts from prehistoric times to ancient civilizations, from the Roman and Byzantine Empires to the Ottoman Empire can be viewed on the floors of the museum. When the museum is evaluated in terms of students, besides many works, there are systems where that work can be heard audibly, presenting information with QR codes, animation of events and stories with three-dimensional animations, creation of interactive boards and stands arranged according to age groups, and game technologies with increased visualization can positively affect the learning processes and perceptions of individuals.