



ADIAMAN ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ DERGİSİ
ISSN: 1308-9196 / e-ISSN:1308-7363

Yıl : 16 Sayı : 43 Nisan 2023

Yayın Geliş Tarihi: 27.01.2023 Yayına Kabul Tarihi:03.04.2023

DOI Numarası: <https://doi.org/10.14520/adyusbd.1243573>

Makale Türü: Konferans Bildirisi/ Conference Statement

Atıf/Citation: Akçaoğlu, Z. (2023). Görsel Sanatlar Eğitiminde Hızlı Çizim-Resim Yöntemi ve Öz Denetim. *Adiyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (43), 341-355.

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİNDE HIZLI ÇİZİM-RESİM YÖNTEMİ VE ÖZ DENETİM

Zeliha AKÇAOĞLU*

Öz

Görsel Sanatlar eğitiminde önemli bir yeri olan çizim ve tasarım çalışmaları bireyin ifade araçlarının temelini oluşturmaktadır. Bireylerin, bilişsel ve duyuşsal alanda kazanımlarının yanı sıra eleştirel düşünme, sonuç çıkarma, özetleme ve soyutlama gibi becerilerin kazanılmasında da etkili olan sanat eğitimi 'an' da iletişim kurarak gerçekleşebilmektedir. Öğrencilerimizin verimli olabilmeleri için tüm dikkatlerini yaptıkları işe verebilmeleri, "an" ve "şimdiye" odaklanabilmeleri gerekmektedir. Kişinin toplumda işlev görebilmesi için davranışlarını ve duygularını düzenleyebilme becerisine yani öz denetime ihtiyacı vardır. Düzenli bir çalışma disiplini ile öz denetimi kuvvetlendirmek ve duyuş organlarımızın etkileşimli çalışmasını sağlayabilmek temel amaç olmalıdır. Hızlı çizim ve resim çalışmaları, öğrencilerin beraberce bir bütünün parçası olduklarını ve birbirlerine motivasyon sağlayabildiklerini gösterebilmek için bir eğitim yöntemi olarak değerlendirilmelidir. Sorgulayan, eleştirel düşünebilen, özgüvenli ve dünyaya açık bireylerin yetişmesinde katkı sağlayacağı düşünölen, hızlı resim ve çizim yöntemi açıklanmaya çalışılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sanat Eğitimi, Çizim, Resim, Hız, Öz Denetim



* Prof., Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü,
zakcaoglu@anadolu.edu.tr, Eskişehir/Türkiye

FAST DRAWING-PAINTING METHOD AND SELF-CONTROL IN VISUAL ARTS EDUCATION

Abstract

Drawing and design studies, which have an important place in Visual Arts education, from the basis of the individual's means of expression. Art education, which is effective in acquiring skills such as critical thinking, deducing, summarizing and abstracting, in addition to the cognitive and sensory acquisitions of individuals, can be realized by communicating in the 'moment'. In order for our students to be productive, they need to be able to focus all their full attention to the work they are doing and focus on the "moment" and the "now". In order for a person to function in society, they need the ability to regulate their behaviors and emotions, that is, self-control. Strengthening self-control with a regular working discipline and enabling our sense organs to work interactively should be the main purpose. Quick drawing and painting exercises should be considered as an educational method to show that students are a part of a whole together and can provide motivation to each other. It has been tried to be explained with examples of fast painting and drawing methods, which is thought to contribute to the growth of will contribute to the growth of inquiring, critical thinking, self-confident and open individuals.

Keywords: Art Education, Drawing, Painting, Speed, Self-Control

1-Giriş

Kişinin duygu, düşünce ve izlenimlerini anlatabilmesi, yetenek ve yaratıcılığını geliştirebileceği eğitim faaliyetlerinin tümü sanat eğitimi olarak düşünülmektedir. Kişiyi yaratıcı düşünceye yönlendirmek bilgi ve görgü kazandırmak, estetik düşünce ve bilinci örgütleyerek bakış açılarını genişletmek sanat eğitiminin amacı olmaktadır. Sanat eğitimi, "...güzel sanatların tüm alanlarını ve biçimlerini içine alan, okul içi ve okul dışı yaratıcı eğitim süreci..." (San,1983:19) olarak düşünülmelidir. Osman Hamdi Bey'in 'Kaplumbağa Terbiyecisi' resminde anlatmak istediği gibi sanat eğitimi zor, o ruhu vermek ise

zaman meselesidir. Özveri gerektirir. Ama imkansız değildir, belki de Barış Acar'ın bu konu ile ilişkili "Ters Dönmüş Bir Kaplumbağa ile Sanat Üzerine Konuşmalar" kitabında bahsettiği gibi "kaplumbağanın dünyanın yükünü sırtında taşıyor olduğu ihtimalini, bakanın bakış açısını hesaba katması gerekliliğini ...görüntüdeki tersliğin bakanın baş aşağı durmasından kaynaklanabileceğini "(Acar,2016:35), kaplumbağanın dünyanın ağırlığı ile hareket etmeye çalışırken aslında denemeye devam ediyor olması, eğitim alma isteğinin devam ettiğini göstermektedir. İnsanlar için eğitim bir hak ve ihtiyaçtır.

Günümüzde dijital ortamlar, insanların sosyal hayatının bir parçası olmaktadır. Eskiden sadece kitaplarda görülebilen sanat eserleri artık internetle bilgisayar ortamında incelenebilmektedir. Sanatçı atölyelerini ve konuşmaları, dijital ortamda rahatlıkla izlenebilmektedir. Birçok farklı bilgi aynı anda hayatımızın içinde bizi yönlendirmektedir. Genç kuşaklar ve içine doğdukları zaman ile bir önceki ya da ondan önceki kuşaklar arası hayatı algılamada büyük farklar oluşmaktadır. Günümüz gençlerinin çoğunluğu anne ve baba bütünlüğü ile aynı ortamda büyümediği için devamlı olarak yer değiştirmek ve bu değişikliğe kendisini uyumlamaya çalışmak zorunda kalmaktadır. Üstelik teknolojinin sürekli gelişimi yanı sıra dünyada neler olup bittiğini bilme isteği akıllı telefonlara bağlı gençlerin gün geçtikçe öz kontrollerini kullanmakta zorlandıklarını göstermektedir.

Bireyin kendisini, duygu ve düşüncelerini kontrol etmesi olarak tanımlanan özdenetim ya da öz kontrol, kişinin bir hedef belirlemesi ve bu hedef doğrultusunda harekete geçebilme kabiliyetini tanımlamaktadır. Son birkaç yıldır psikiyatristler "dikkat-eksikliği hiperaktivite" hastalığının genetik etmenlere bağlı olarak ortaya çıktığı kanısında olsalar da yaşadığımız çağın bize sunduğu çoklu yaşam süreci de bir o kadar etkili olabilmektedir. Zayıf özdenetim mekanizması belli başlı beyin fonksiyonlarından biri olan dikkat

eksikliğini yarattığı düşünülmektedir. Dikkat, özdenetimin vazgeçilmez bir parçası ve bir konu üzerinde odaklanma yeteneği olarak tanımlanabilir. Dikkat eksikliği ya da odaklanamama sorunu günümüzde eğitimin temel problemler arasında olduğu bilinmektedir.

Geçlerin tüm dikkatlerini yaptıkları işe verebilmeleri ve “şu ana” ve “şimdiye” odaklanabilmeleri ancak bire bir iletişim kurarak verilecek eğitim neticesinde sağlanabileceği düşünülmektedir. Eğitimcilerin iyi bir eğitim sunmaları için gençlerin dikkatlerini arttırmanın yollarını, yaratıcı çalışma yöntemleri bularak geliştirmeleri gerekmektedir.

2- Bakmak ve Görmek

Sanat eğitimi almak için gelen öğrencilerin meraklı ve dikkatli olmaları, eğitimin alınmasını kolaylaştırmaktadır. İnsan sevdiği şeyi merak eder, dikkat kesilir. Eğitimde merak motivasyonla, dikkat ise gözlemlerle çoğaltılabilmektedir. Gözlem gözle başlar ancak göz ve beyin koordinasyonu olmadan sürdürülemezdir. Görmek için önce bakmak gerekmektedir. J.Berger “yalnızca baktığımız şeyleri görürüz “(Berger,1986:8) der. Neye bakıp neye bakmayacağımız, baktığımız şeyler neye dönüşür? sorularına J. Berger ‘in cevabı

” bakmak bir seçme edimidir. Bu edinimin sonucu olarak gördüğümüz nesne her zaman elimizle dokunabileceğimiz bir nesne anlamında olmasa da ulaşılabilen bir alana getirilmiş olur...ve kendisini o şeyle ilişkili bir duruma sokması demektir...belleğimizde var olan o şeyle ilişkili tüm kayıtlar birbiri ile bağlantı kurmaya başlar. Bu bağlantılarla zenginleşen nesnenin çok kapsamlı hali bellekte unutulmaz kaydı oluşturur”(Berger,1986:7).

Baktığımız şeye ne kadar çok bakarsak, o şeyle ilgili ip uçları beynimizde daha iyi bir görme oluşturmaktadır. Böylece bakmak ediniminden görmeye başladığımız dünyamıza ulaşırız. Dünyada yolumuzu görerek buluruz. “Bu dünyayı sözcüklerle anlatırız ama sözcükler dünyayla çevrelenmiş olmamızı hiçbir zaman

değiştirmez. Her akşam güneşin batışını görürüz. Dünyanın güneşe arkasını dönmekte olduğunu biliriz. Ne var ki bu bilgi, bu açıklama gördüklerimize uymaz hiçbir zaman” (Berger,1986:7). Bakmakla başlayan görme edimi görünür dünyayı gözlememize yardım ederken gerçekte ne olup bittiğini kavramamızı ve görmemizi de sağlamaktadır.

3-Öz Kontrol

Öz denetim veya **öz kontrol**, kişinin toplumda işlev görebilmek için davranışlarını duygularını ve arzularını düzenleyebilme becerisi olarak tanımlanmaktadır. Psikolojide bazen duygusal öz-düzenleme olarak da adlandırılmaktadır. Öz-kontrol kişinin hedeflere ulaşabilmesinde ve olumsuz olabilecek dürtü/duygulardan kaçınabilmesi için gereklidir. “Kişinin kendisi ve dünya arasında daha iyi, daha ideal uyuma sahip olması için kendini değiştirme ve uyarlama kapasitesi olarak değerlendirilebilir” (Duyan, Gülden ve Gelbal, 2012:20). Düzenli çalışma disiplini geliştirebilmek için öz kontrol sanat eğitimi için önem arz etmektedir. Gereksiz hırslarla zaman kaybetmeden olduğun kişinin yapabileceklerine odaklanarak zamanın gerisinde kalmadan sadece yapmaya çalışmaktır. Farkındalıklarımızı arttırmak, meşgul olmak, hareket halinde olmak, bizim öz kontrolümüzü sağlamak için gerekli davranışlar olmaktadır.

4- Sanat Eğitiminde Hızlı Resim Yöntemi

Resim, fikirlerin ve duyguların belirli estetik niteliklerin yaratılmasıyla iki boyutlu görsel bir dilde ifadesidir. Bu görsel dildeki; şekil, çizgi, renk, ton ve doku gibi öğeler bir yüzey üzerinde hacim, boşluk, hareket ve ışık hissi yaratarak resim oluşturmaktadır. Kendini ifade etmenin en eski biçimlerinden biri olan resim, sözlü anlatımdan önce gelir ve düşünceleri görünür kılmaktadır. Hatta küçük çocukların düşüncesini iletmesine, hissettiklerini ifade etmesine, bilgi oluşturmasına ve dünyalarını anlamlandırmasına izin veren de resimdir.

Resim bir iletişim aracıdır, bir çeşit dildir. Temsil edilen nesnelerin nesnel anlamlarını iletir ve göstergelerin yapılandırılması yoluyla gerçeği aşan yeni anlamları iletmektedir. Fotoğraf da temsil etme gücüne sahiptir. Bu nedenle Türkçe de çokça aynı anlamda kullanılan resim ve fotoğraf kelimeleri birbirlerini ikame etmektedir. Makine yardımıyla görüntü oluşturmaya fotoğraf, insan eliyle görüntü oluşturmaya da resim denir. Her iki yöntemde de kayıt yapılmaktadır. Böylece resim hem bir dil hem de bir kayıt aracıdır. Birçok sanatçı yüz yıllardır resim yaparak kayıt yapmaktadır. Örnek olarak Francisco de Goya'nın "savaşın felaketleri" serisi savaşın acımasızlığının kayıtlarıdır.

Makinenin kaydına karşı insanın kaydı. Makinenin yapamadıklarına odaklanan izlenimci ressam; saatlerce aylarca ya da yıllarca süren resimler yerine günün her saatini kayıt altına aldılar. Gün ışığında, doğal ortamda atölye konforu olmaksızın, geçen zamanın ya da hareket eden ışığın görünümünü yakalayabilmek için hızlı çalışmaktaydılar. Zamanın en kısa birimi "an" ile yarıştılar. Mevsimlere göre değişen ışık kadar an be an değişen görüntüler resimlerin konusunu oluşturmaktaydı. Hızlı olmak, hareket halinde resim yapmak, üstelik geçici şartlara uyum içinde, yine çabuk olmayı gerektirmekteydi. İzlenimcilerle ressamlarla birlikte dünyayı görme ve algılama şeklide değişmiştir. Hız, zaman ve hareket artık fenomenlere dönüşmektedir. Günümüz sanat eğitiminde de akıp giden görünümüleri fark edip yakalamak eğitimin bir parçası haline gelmektedir.

Hızlı olabilmek tekrarlarla sağlanabilir. Bu durum ilk bakışta otomatik olarak refleksi çizime yönlendirebilir. Aktarılmaya çalışılan hızlı çizim- resim çalışması Sürrealistlerin otomatik resim anlayışındaki kontrol dışı tekrarlardan farklı olarak saniyeler içinde farkındalığın artarak ilerletildiği bir çalışma yöntemidir. Görme edimi, beyin ve göz koordinasyonunun dikkat kesilmesine bağlı olarak çalışmaktadır. Hızlı düşünebilmek, gördüğünün muhasebesini saniyeler içinde

yapabilmek ve hızla harekete geçmek ancak görmekle gerçekleşmektedir. Görme edimini içselleştirmek ise çokça tekrarlarla mümkün olmaktadır.

Günümüzün en önemli kavramı 'Hız' bir cismin birim zamandaki yer değiştirme miktarı olarak tanımlanmaktadır. Bir hareketlinin birim zamanda yaptığı yer değiştirmeyi ifade eder. Yüzeyde hareket eden çizgi de hareket ihtiva ediyor o halde hareketi göstermektedir. Hız eşittir yol artı hız artı zaman olarak formüle edilmektedir. Zamana karşı yapılan bir hareket ya da bir yarış, zamanla yapılan bir yarış olarak düşünülmektedir.

Hızlı resim ve çizim çalışması da zamana karşı yapılan bir yarış gibi stres duygusu vermektedir. Çalışmanın uygulamaları sırasında her 15 dakika da bir ara verilerek tüm öğrencilerin çalışmaları aynı anda görülebilecek şekilde sergilenip üzerinde görüşler ve düşünceler konuşulmalıdır. Olumlu yönler anlatılmaya ve dikkat edilmesi gerekenlerin hatırlatılması gerekmektedir. Konuşma araları sayesinde hızlı çalışmanın yarattığı stres olumlu beyin aktivitesine dönüşerek faydalı hale geldiği düşünülmektedir.

Çizgi noktaların yan yana gelmesinden oluştuğuna göre akıcı olabilmesini sağlamak gerekmektedir. Elin çizgi çizebilmesi ve farklı yönlerde hareketle çizebilmesi dikkat edilmesi gereken en önemli konuyu oluşturmaktadır. Hareketi çizebilmek hızlı çizebilmekle mümkün olmaktadır. Elin yavaş hareketi ancak silgi yardımı ile doğru çizgi çizebilirken hızla atılan bir çizgide nerdeyse hiç bozukluk olmadığı da bilinmektedir. Hızlı çalışmada amaç elin rahat hareket eder hale gelmesini sağlamaktır. Rahat hareket etmesini istediğimiz elimizi önce farklı yönlerde çalıştırmamız gerekmektedir. Elimiz beynimizle çalıştığına göre tüm duyu organlarımız çizimi destekliyor demektir. Bu nedenle müzik dinlemek kadar temiz hava solumak, rahat bir şekilde oturmak ya da çizer ve boyar malzemelere dokunmak duyumlarımızı çalıştıracağı düşünülmektedir. Görünür gerçekliğin algılanması duyu organlarımızın duyumsama süreci olduğu

bilinmektedir. Bu sürecin sanatsal düzenleme ilkeleri ile beslenmesinin sağlanması gerekmektedir.

4-1-Hareket ve Zaman

Zaman içinde elimizin hızı gözümüzün hızına yetiştiğinde düşüncelerimiz çizgiler halinde akabilmektedir. Hareket etmek ya da hareketi takip etmek, tüm bunlar için yine göz ve beyin fonksiyonlarına ve zamana ihtiyaç duyulmaktadır. ‘Hız’ günümüzün kavramlarından biri ise diğeri ‘Zaman’ dır. En çok ihtiyacımız olan şeydir. Çocuklar ve gençler zamanı önemsemezler. Yetişkinlere göre daha hızlı hareket edebildikleri için çocukluk çağında zaman yavaş hareket etmektedir. En çok ihtiyacımız olan zamanın bir süresi vardır ve bunu bilmekteyiz.

Zamanı iyi kullanmamız gerekmektedir. Eğitimde hızlı resim çalışmaları ile zaman kazanabiliriz. Dersin ilk yarım saatinde yapılacak hızlı resim ve çizim çalışması sonrası öğrenciler günün geri kalan zamanında motivasyon içinde çalışmaya devam edebilmektedirler. Zamanla elimizin hızı gözümüzün, beynimizin hızına yetiştiğinde ise düşünceler çizgiler halinde akabilmektedir.

Bir motivasyon aracı ve bir çalışma yöntemi olarak sanat eğitiminde hızlı çizim ve resim çalışmasını 1996 yılında Anadolu Üniversitesi, animasyon bölümü öğrencileri ile birlikte uygulaması yapılmıştır. Amaç, saniyeler içinde bütünü görüp hareketi çizebilme yetisi ve disiplini kazandırabilmektir. Hızlı resim-çizim yöntemi ile aynı üniversitenin resim bölümü öğrencilerine uygulama amacı, saniyeler içinde bütünü görüp hareketi çizebilme yetisi yanı sıra, çizgi, renk, doku, mekan, değeri, biçim, motif gibi sanatsal düzenleme öğelerini motivasyon ile deneyimlemelerini sağlamaktır. Hızlı çizim-resim yöntemi öğrencinin yapabileceklerine odaklanabilmesi için dikkatini arttırmayı hedeflerken, duygu ve düşüncelerini ifade edebilmesinin önünü açmaktadır. Roger Malbert’in dediği gibi “Çizim, görsel ifadenin en doğrudan biçimlerinden biridir. Hem insanın

evriminde hem de bireyin gelişiminde kelimenin tam anlamıyla sanatın başladığı yer burasıdır” (Malbert, 2015:9).

4-2-Büyük Resmi Görme

Hızlı resim çalışmaları ile bütünü görmek mümkün olmaktadır. Bütünü görmek büyük resmi görmek olarak adlandırılabilir. Önce tamamı sonra parçaları görmek bir sanat öğrencisinin ilk görevi olmalıdır. Bütünü kavramak zordur. Tüm detaylarıyla üç boyutlu bütünü görmek ve bunu indirgeyerek iki boyutlu düzleme, kağıda aktarmak, kayıt edebilmeyi gerektirmektedir. Bütünü görmek geometri ile indirgeme yapacak bir göz ve beyin işbirliğini gerekli kılar. Bu gerekliliği karşılamak için her ikisini de çalıştıran egzersizler önem arz etmektedir. Egzersizler ile hızlı çizim ve resim çalışması bütünü ve parçalarını hareket halindeyken görmemize yardımcı olmaktadır.

Büyük resmi görmek geniş bakış açısını kullanabilmektir. Dünyayı bütün olarak tüm gerçekliği ile görmemizi sağlayan birlikte yaşadığımız insanlardan başlayarak karşılaştığımız tüm canlılar ve yaşadığımız tecrübeler kadar sanatın tüm alanları tiyatro, sinema, konser vb. görüş alanımızı genişletmektedir. Kuş bakışı , cepheden , 45 derece açıyla görüş açımız çok bakışlı olarak genişlemektedir. Böylece büyük resmi görmemiz an meselesi olmaktadır.

4-3-Tekrar/lar ve Disiplin

Göz, el ve beyin işbirliğini çalıştırabilmek için tekrarlar ve tekrarlamak önemlidir. Tekrarlar için alıştırma nasıl yapılmalı? Bir alçı kalıp heykelden ya da canlı modelden bakarak çalışmalarla mı yoksa bir objeden fincan, elma, sandalye gibi gözleme dayalı ve en doğrusu elde edilene kadar.

Tekrar etme yöntemi ustalardan kopya çalışmaları ile oluşturulabilmektedir. Tekrarlarla elde edilecek disiplin, beceriyi kalıcı hale getirmektedir. Fakat tekrarlanan obje nesnelleştirilemediği sürece ezber olmaktan daha ileriye

gidememektedir. Bu durumda sadece taklit olacaktır. 1980 lerden günümüze temellük etmek bir sanat biçimi olarak kabul edilmektedir. Temellük etmek (appropriation) yani kendine mal etmek, bilinen bir eserin tekrar edilmesi olarak kısaca tanımlanabilir. Tekrar, temellük sanat anlayışında da görülmektedir. İçine yerleştirdiği yeni fikir ile karşımıza çıkan sanatçı sanat marketinden malzeme alır gibi sanat tarihinden ödünç aldığı ve tekrar ettiği yapının fikrini değiştirerek yeni bir anlatım oluşturmaktadır. Temellük sanatı ile tekrarlar nasıl bir sanat disiplini oluşturmakta ise sanat eğitiminde de tekrar etme bir sanat eğitimi disiplini oluşturmaktadır.

Tekrarlarla elde edilen disiplinli çalışma sistemi hedeflere ulaşmayı sağlayabilir. Hızlı çalışma yönteminde hareketi hızla çalışırken her bir aşamada, çalışma aslında yine de biricikliğini korumaktadır. Çünkü ‘an’ içinde oluşan ve gelişen bir çalışma yöntemi olarak her bir saniye ve dakikada hareket ve anlam da değişmektedir.

4-4-Müzik Ritim ve Ses

Resim sanatı yansıtmaya çalıştığı görünenin ardındaki gerçeğe ulaşmayı isterken daima müzik yanı başındadır. Nazan İpşiroğlu’na göre müzik dinleyicisi “... bestecinin tınılarıyla yarattığı biçimlerin içeriğini düşüncesinde tamamlıyordu. Ne var ki, öznelcilik giderek ağır bastıkça düşünsel etkinliğin yerini hayal gücü alıyor...kendini müziğin uyandırdığı duygulara kaptırarak edilgenliğe sürükleniyor...”(İpşiroğlu,1994:24). Maddeden arınmış olan tek sanat ‘müzik’ resim sanatı içinde bir ilham kaynağı olmaktadır. “Müzik, yalnızca sesler olmanın ötesine geçer, birbirlerine mantıksal bir biçimde bağlı seslerin zamansal sıralanışı olması anlamında dili andırır. Bu sesler bir şey söyler ve söyledikleri şey genellikle insanidir” (Adorno,2003:320). Resim sanatında yapı arayışına destek olan müzik seslerle söyledikleri, resamlara ilham kaynağı olmaktadır. Örneğin

J.S. Bach bestelediği eserler birçok sanatçıya ilham olmuştur. Hem sağ hem de sol beyini aktif hale getirdiği düşünülen Bach eserlerinde eş zamanlı iki farklı motifin bir arada bulunması dinleyiciye bir çeşit beyin egzersizi vermektedir. E.Delacroix'in hareketli resimlerini şair Lord Byron şiirlerindense, besteci F. Chopin'in eserlerine borçlu olduğu bilinmektedir. Vincent Van Gogh, görünenin ardındaki gerçeğin peşinde 'Yıldızlı Geceler' de yıldızlar kendi etrafında dönen dervişler gibi ritim ve müzik oluşturmaktadırlar. Van Gogh resimleri, yeni hareketin ve yönelimlerin kaynağı olarak sanat tarihinde hak ettiği yeri almaktadır. "Müzikal olmak, daha yeni ortaya çıkmış yönelimleri harekete geçirmek demektir. Onları boyunduruk altına almak; şımartmak değil. İşte müziğin yapıya dönüşmesi böyle olur" (Adorno,2003:322).

Müziğin temel ögesi güzel ses, özü ise ritimdir. Resimde ritim, hareketin, renklerin, biçimlerin tekrarlarının oluşturduğu bir düzen olarak karşımıza çıkmaktadır. Hızlı çizim-resim çalışmalarında müzik, ritim ve sesler kişinin yoğunlaşmasına yardımcı bir tılsım olmaktadır. Bu tılsım kendisini bir başka yolla yapıya dönüştürür ki bu yapıya resim denilmektedir.

4-5-Zaman Karşı Hız ve Karar Verme

Hızlı hareket etme ve anı yakalama sırasında hızlı düşünmeye başlayan öğrenciler, alıştırmalar doğrultusunda kararlar vermeye de başlamaktadır. Eli ısıtmak, açmak için önce dikey sonra yatay daha sonra diyagonal hızlı çizim çalışmaları iyi bir başlangıç olmaktadır. El göz iş birliğini arttırmak için önce kontur çizim çalışması ile başlayıp boş-dolu çizim çalışması, eli kağıt üzerinden kaldırmadan çizim çalışması, kağıda bakmadan çizim çalışması v.b alıştırmaları sayesinde dikkatin artmaya başladığı gözlemlenmektedir. En kısa zaman aralığı 30 saniye ile başlayan çalışma daha sonra 1 dakika ile devam ettirilmektedir. En son 10 dakika süresi ile çalışma tamamlanmaktadır. Çalışma esnasında oluşan stres ve adrenalin birlikte çalışmanın verdiği enerjinin,

sinerjiye dönüştüğü görülmektedir. Çizgi, renk, değer, açık-koyu, motif oluşturma ve mekan kullanımı gözden kaçmadan kolaylıkla öğrenciler tarafından kağıt üzerine yerleştirebilmektedir. Böylece sanatsal düzenleme ilkeleri içselleştirilerek eğitimin tekrarlarla pekiştirildiği gözlemlenmektedir.

4-6-Eleştiri / Değerlendirme

Çalışma aralarında ya da çalışma esnasında öğrencilerle kurulacak diyaloglar ile sanat öğeleri hakkında farkındalık arttırılabilmektedir. Sanatsal düzenleme ilkeleri; oran-orantı, bütünlük, ritim, denge, açık-koyu, zıtlık, vurgu, hareket hakkında açıklama yapmak gereklidir. Değerlendirmeler uygulama sırasında oluşturulmalıdır. Demokratik bir biçimde hiçbir ayırım gözetmeksizin atölye içinde oluşturulacak özgür konuşma ortamı eleştiri ve değerlendirme konusunda büyük fayda sağlamaktadır. Öğrencilerimize saygımızı isim ile hitap ederek ve konuşmasını özenle dinleyerek göstermek mümkün olmaktadır. Birbirlerinin çalışmaları hakkında özgürce, kırııcı olmadan konuşmalarını sağlamak bizim öğrencilerimize verdiğimiz saygı ve sevgi ile gerçekleşir. Çalışma sonunda öğrencilerimiz hem kendisine olan hem de karşısındakine olan saygının önemini fark etmektedir. Bu saygı ve sevgi farkındalığı ile çalışmalar devam ederken eğitim de sürdürülebilirliğinin önü açılmaktadır.

5-Sonuç

Öğrencilerimizin verimli ve mutlu olabilmeleri için tüm dikkatlerini yaptıkları işe verebilmeleri ve “şimdi” ve “şu ana” odaklanabilmeleri için öz denetim gerekli olduğu düşünülmektedir. Eğitim ‘an’ da iletişim kurarak tam konsantrasyonla ve dikkatle hayata geçirilebiliyorsa neden öğrencilerimizin dikkatini an içinde arttırmanın yollarını bulmaya çalışmıyoruz? Bu soru ile başlayan hızlı resim ve desen çalışma yönteminde amaç, onlara saniyeler içinde bütünü görüp hareketi

çizebilme yetisi kazandırırken sanatsal düzenleme öğelerini hızlı çalışmalarla deneyimlemelerini de sağlamaktır. Öğrencinin kendi zihnini çalışmalar neticesinde geliştirdiğini görebilmesine yardımcı olabilmek en büyük kazanım olmaktadır. Bu amaçla gerçekleştirilen hızlı çizim-resim çalışma yöntemi kişinin öz denetimini kurma ve geliştirmede öğrencinin yapabileceklerine odaklanabilmesi için dikkatini artırırken duygu ve düşüncelerini ifade edebilmesinin önünü açtığı düşünülmektedir.

Kişinin benliği üzerinde, benlik tarafından kontrol edilme çabası yani öz denetim ya da öz kontrol ancak sanat yöntemleri uygulayarak geliştirilebilmektedir. Sonuç olarak hayata uyum öz kontrol ile mümkünse sanat yapmak ta öz kontrolünü kullanabilen bireylerle mümkün olmaktadır.

Kaynakça

Adorno, T.W. (2003). "Müzik ve Dil", Çev., Bülent O. Doğan. Cogito Yapı Kredi Yayınları, 36:320-324.

Acar, B. (2016). "Ters Dönmüş Bir Kaplumbağa ile Sanat Üzerine Konuşmalar" İstanbul: Sel Yayıncılık.

Berger, J. (1986). "Görme Biçimleri", Çev., Yurdanur Salman. İstanbul: Metis Yayınları

Malbert, R. (2015). "Drawing People The Human Figure in Contemporary Art", London: Thames&Hudson Ltd.

İpşiroğlu, N. (1994). "Resimde Müziğin Etkisi", İstanbul: Remzi Kitapevi.

San, İ. (1983). "Sanat Eğitimi Kuramları", Ankara: Tan Yayınları.

Duyan, V., Gülden, Ç., Gelbal, S. (2012). "Öz-Denetim Ölçeği-ÖDÖ: Güvenirlik ve Geçerlik Çalışması", Tolum ve Sosyal Hizmet, Cilt:23/1; 19-30

EXTENDED ASTRACT

Introduction

Art; It is a means of expression in the creation of ideas, feelings and certain aesthetic qualities. Visual arts education plays an important role in acquiring skills such as critical thinking, appreciating, drawing conclusions, summarizing and abstracting, as well as cognitive and sensory gains of individuals. Drawing and design studies, which are fundamental in Visual Arts education, can be used as a working discipline in art education. The fast painting and drawing works created on this basis are aimed at staying in the "Moment", recording one's uniqueness and ensuring the cooperation of the brain and eye of the person.

Today, digital environments are a part of people's social life. Works of art, which could only be seen in books in the past, can now be viewed in the digital environment. Many different information directs us in our lives at the same time. There are great difference in the perception of life between the younger generation and the time they are born into and the previous or previous generations. Since the majority of today's youth cannot grow up in the same environment with the integrity of their parents, they have to constantly change places and try to adapt themselves to this change. Moreover, the constant development of technology, as well as the desire to know what is going on in the World, shows that young people who are connected to smart phones are having difficulty using their self-control day by day.

Quick drawing and painting exercises should be considered as an educational method in order to show that students are part of a whole together and can provide motivation to each other.

Method

Painting is the expression of ideas and emotions in a two-dimensional visual language with the creation of certain aesthetic qualities. Elements of this language can be expressed as the use of shape, line, color, tone and texture in various ways to create a sense of volume, space, movement and light on a surface.

In the fast drawing-painting method, the image changes where we look and this should be recorded immediately. Because the "moment" is unique. Being able to think fast, be able to account for what you see, make quick decisions and take action quickly can only be achieved after seeing, so this can be achieved with many repetitions.

Quick painting and drawing is like a race against time. It gives a feeling of stress. During the implementation of the study, there is a break every 10 minutes, and

all the students' works are exhibited so that they can be seen at the same time, and the positive aspects are explained together with their opinions and thoughts, and the points to be considered are repeated

Since the line consists of dots coming together, it should be ensured that it is fluent. It is important that the hand can draw lines and draw in different directions. The purpose of fast work is to make the hand move freely. We need to work the hand that we want to relax in different directions first.

Students who start to think quickly while moving quickly and catching the moment also start to make decisions in line with the exercises. In order to warm the hand and open it, first vertically, then horizontally and then diagonally quick drawing exercise are a good start. In order to increase hand-eye coordination, it is observed that attention starts to increase thanks to the practice of contour drawing, empty-full drawing, drawing without raising the hand from the paper, drawing without looking at the paper, etc. The shortest time interval starts with 30 seconds, then 1 minute. The work is completed in the last 10 minutes. It is seen that the energy given by working together with stress and adrenaline during working turn into synergy. Line, color, value, light-dark, creating and use of space can be easily placed on paper by students without overlooked. Thus, it is observed that the principles of artistic arrangement are internalized and education is reinforced with repetitions.

Conclusion

It is thought that self-control is necessary for our students to be productive and happy, to focus all their attention on the work they are doing, and to focus on the “presently” and “now”. If education can be implemented with full concentration and attention by communicating in the moment, why don't we try to find ways to increase the attention of our students in the moment? The aim of the fast painting and drawing study method, which starts with this question, is to enable them to experience the elements of artistic arrangement with rapid studies, while giving them the ability to see that they have developed their own mind as a result of studies. It is thought that the rapid drawing-painting method used for his purpose increase the attention of the student so that they can focus on what they can do in establishing and developing one's self-control, while opening the way for expressing their feelings and thoughts.

Self-control can only be developed by applying art methods. As a result, adaptation to life is possible, making art is possible with individuals who can use self-control.