



Implementation of Activities Based on Storyline Approach in Primary School 3rd Grade Life Studies Course*

Cansu TÜRKMEN DEMİR^{a**} (ORCID ID- 0000-0002-5893-2105)

Zeliha Nurdan BAYSAL^b (ORCID ID- 0000-0002-3548-1217)

^a Ministry of National Education, İstanbul/Türkiye

^b Marmara University, Faculty of Education, İstanbul/Türkiye



Article Info

DOI: 10.14812/cuefd.1245411

Article history:

Received 31.01.23
Revised 05.05.24
Accepted 09.12.24

Keywords:

Storyline Approach,
Life Studies Course,
Perception.

Research Article

Abstract

The research was carried out to both evaluate the feasibility and effectiveness of the activities based on the Storyline approach, which were taught through face-to-face and distance education in the third-grade primary school life studies course and determine the students' perceptions of in-class activities along with their level of attitude towards the course. In accordance with mixed methods research design, grounded theory was adopted for the research. The research was primarily designed as qualitative research, there is a quantitative dimension in a complementary role. The practice was carried out in a public primary school. The study group of the research consists of 24 third grade students. As data collection tools in the research, "My Class Activities Scale", worksheets, student diaries, researcher's diary, self-evaluation forms and focus group interview records were used. Content and descriptive analyses were used to analyze the qualitative data of the research. For the analysis of quantitative data, Hotelling's one sample T2 test was performed using the NCSS 2021 statistical program. According to the findings obtained from the research, at the end of the practice process, the Storyline approach, which was realized through face-to-face and distance education in the third grade Life Studies Lesson in primary school, was evaluated as effective and applicable. There is a significant difference in the scores of students' interest, making choices, challenge, and enjoying the subject in terms of in-class activities. It was observed that the Storyline approach contributed positively to students' attitudes towards life studies course and they had positive feelings and thoughts about this approach.

İlkokul 3. Sınıf Hayat Bilgisi Dersinde Storyline Yaklaşımına Dayalı Etkinliklerin Uygulanması

Makale Bilgisi

DOI: 10.14812/cuefd.1245411

Makale Geçmişi:

Geliş 31.01.23
Düzeltilme 05.05.24
Kabul 09.12.24

Anahtar Kelimeler:

Storyline Yaklaşımı,
Hayat Bilgisi Dersi,
Algı.

Araştırma Makalesi

Öz

Bu araştırma; ilkokul üçüncü sınıf Hayat Bilgisi dersinde yüz yüze ve uzaktan eğitim yoluyla işlenen Storyline yaklaşımına dayalı etkinliklerin uygulanabilirliğini değerlendirmek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırmada karma araştırma modeline uygun olarak iç içe karma desen kullanılmıştır. Araştırma temelde nitel bir araştırma olarak tasarlanmıştır, tamamlayıcı rolde nicel boyut mevcuttur. Araştırmanın çalışma grubunu 2020-2021 eğitim öğretim yılında bir devlet ilkokulunda öğrenim gören 24 üçüncü sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak; Sınıf Etkinliklerim Ölçeği, çalışma yaprakları, öğrenci günlükleri, araştırmacı günlüğü, öz değerlendirme formları ve odak grup görüşme kayıtları kullanılmıştır. Araştırmanın nitel verilerinin çözümlenmesinde içerik analizi ve betimsel analiz yapılmıştır. Nicel verilerin analizi için NCSS 2021 istatistik programı kullanılarak Hotelling tek gruplu T2 testi uygulanmıştır. Araştırma sonucuna göre ilkokul üçüncü sınıf Hayat Bilgisi dersinde yüz yüze ve uzaktan eğitimle gerçekleşen Storyline yaklaşımı etkin ve uygulanabilir olarak değerlendirilmiştir. Storyline yaklaşımının, Hayat Bilgisi dersine yönelik tutumlarına olumlu katkı sağladığı, öğrencilerin bu yaklaşımla ilgili olumlu duygu ve düşüncelere sahip oldukları görülmüştür.

* This study was based on the first author's master thesis.

** Corresponding Author: cansuturkmen@marun.edu.tr

Introduction

It is now aimed to raise individuals who question, research, solve problems, and make decisions and to enable them to adapt to changing situations. Life Studies, which is a course that can be effective in gaining these skills, is considered as the fundamental lesson enabling children to adapt to their surroundings accomplishedly and effectively (Binbaşıoğlu, 2003). Life Studies course has been included in primary education curricula since the early years of the Republic in order to ensure that children become good and effective citizens and to provide them with basic knowledge, skills and behaviours (Gültekin, 2015). Along with the implementation of the constructivist theory in Türkiye, it has been accentuated that constructivist teaching approaches should be covered in Life Studies course in order for students to acquire basic life skills, adapt to the environment effectively, actively participate in life-oriented activities and indulge in the learning process itself (Ministry of National Education [MoNE], 2005). Considering the major characteristics of Life Studies course and the developmental traits of the students, Storyline approach, as a student-centred approach, is deemed to achieve the goals of the life studies course eligibly.

The Storyline method emerged in Scotland in 1965 with the purpose of preparing and enriching the new curriculum in primary schools. It was then adopted and developed over time and started to be implemented in many countries (Bell, 2007). The idea behind this method is to encourage children to learn by allowing them to connect the outer world of their lived reality with the inner world of their creative imagination. This approach is based on the pursuit of a story with a deeper sense and aims to make classrooms inspiring places and take students on creative journeys of the mind (Macbeath, 2007). In the storyline approach, the learning process starts with a story and this story is addressed within a set of progressive topics after it is strengthened with time, place and character connections (Tepetaş, 2011). Students become part of the lesson design by developing storylines related to the subject matter. The storyline method is a way of studying, thinking and planning that enables teachers and students to form a meaningful partnership for learning. Topics are brought together by creating connections, whereupon they are presented (Harkness, 2007). With the intention of providing students with a sense of purpose and direction, the teacher constructs the story and prepares 'key questions' for each chapter. Through key questions, story sequences are constructed by giving students the feeling of 'owning' the story. Thus, the teacher holds the *line* while the students tell the *story* (Harkness, 2007). The teacher gives the students a chapter of a story consisting of a problem to be solved. Although the story introductions are determined by the teacher, the students designate the details of the story parts. Besides, they share their own ideas according to their own invention and imagination. The teacher presents the next part of the story subsequent to assuring that the targeted outcomes have been achieved and that children have no further idea (Smogorzewska, 2011).

A teaching process based on the Storyline method originates with the creation of characters. The characters involved in the story are formed by the students in two or three dimensions. The second stage of the teaching process is the generation of the place where the events will take place. The third stage, which is named as events, lies at the heart of the successful development of learning. In the last phase of the method, the evaluation phase, what has been learnt during the process is reviewed. The outcomes that provide an insight into the process are a significant part of the evaluation process. These outcomes are concrete evidence of what the students have achieved. The works created by the students raise a discussion environment and lead to new key questions. Questions such as "What was fun?", "Was there anything you did not like?", "Should anything be changed if another class deals with this topic?" should be posed to the students in order to urge them to think about their learning (Harkness, 2007).

The teaching process based on the Storyline method is designed to be interdisciplinary. This holistic approach is easy to understand for students as it corresponds to everyday experiences that are not categorised (Schwänke, 2018). Notably, at primary school level, it is relatively hard to get students involved in real audiences and extracurricular activities in order to gain various experiences. Due to the fact the storyline approach is a narrative approach to classroom learning, it is a combination of imagination and different perspectives with "facts". While analysing the phenomena from their own perspectives, students experience the events through the characters by addressing their own perspectives through these phenomena (Hoffman, 2007). To this end, teachers present topics that are meaningful for students. To cite an example, a teacher who applies the Storyline approach in his/her classroom can transform the context into an interesting one by using names such as "Being a Doctor of Nature" for the theme of "Recycling" and "The Family who Just Moved to the Neighbourhood" for the theme of "Life in Our Home". The topic selected for the story should include events that students are able to imagine and that are suitable for their experiences.

The Storyline method is acknowledged to be appropriate for the development of children since children are in their concrete operational stage in the 1st, 2nd and 3rd grades of primary school where the Life Studies course are taught. Children's imagination worlds are quite rich in the first three grades of primary school. In order to realise the objectives of the Life Studies course, acting on these characteristics of children and making use of fairy tales and stories will help them adapt to the world they live in successfully and effectively (Baysal, 2006). Viewed from this perspective, it can be said that designing a teaching process based upon the Storyline method in the Life Studies course is appropriate to the developmental characteristics of students and enriches the learning process.

It has been observed that research on the Storyline method has been conducted in various disciplines and levels. When the studies conducted abroad at primary school level are examined, Eiriksdottir (1995) attempted to determine the quality of the Storyline approach in the study. Considering the study within the scope of research results, it was stated that the approach was of good quality. McBlain (2007) intended to ascertain the effect of the Storyline method on creativity through a study carried out with 1st grade students. The findings also showed that the method improved creativity skills. On the other hand, Mitchell Barret (2010) concluded that the Storyline approach boosted the intrinsic motivation levels of nine and ten-year-old students. Within the framework of the studies conducted in Türkiye at primary school levels, it has been revealed that the subjects of the studies based on the Storyline approach are mostly science and Social Studies. In the research conducted by Avcı and Yüksel (2013) and Güney (2019), it was found out that the Storyline method increased the academic achievement of the 4th grade students in the Science course. The research conducted by Şekerci (2018) aimed to determine the effectiveness of the Storyline approach. The results of the research carried out with 4th grade students in the Social Studies course unveiled that the approach was effective on students and positively affected their creative thinking skills and motivation. Given the studies conducted in Türkiye and abroad in general, it can be said that the Storyline approach increases the academic achievement of students at primary school level and positively influences creativity and motivation. In addition, it has been seen that students' views on the aforementioned approach are also positive.

Karakaş (2021) examined the effect of the Storyline approach used in the Life Studies course on problem-solving and decision-making skills of 3rd grade primary school students. For this purpose, scales were employed to evaluate students' problem-solving and decision-making skills. According to the results of the research, it was concluded that students' problem-solving and decision-making skills improved following the research. Haggström (2022) investigated how the Storyline approach can facilitate primary school students to take action on sustainability issues and how this approach can increase students' sustainability activities. The research, which was designed as an action research, lasted for six weeks. Accordingly, it has been observed that the Storyline approach includes critical thinking and has the potential to support the development of students' democratic competences. Students were able to express their feelings and opinions easily in classroom activities. It was also concluded that the Storyline approach fostered creativity and social skills.

In the light of research findings, it is noteworthy that the Storyline approach provides numerous benefits to students. Nevertheless, it can be said that there has been a limited body of literature on the Storyline approach at primary school level. As for the studies carried out in Türkiye, there has been a growing number of studies which mainly focus upon secondary school (Bacak, 2008; Coşkun, 2013; Demir, 2012; Sarı, 2019; Toy, 2015; Yiğit & Erdoğan, 2008; Yiğit, 2007) and pre-school levels (Eren, 2015; Özsarı, 2017; Şavşet, 2016; Sertsöz, 2017; Tepetaş, 2011; Tozduman Yaralı, 2019). Previous studies have aimed to measure academic achievement. Only one study on Life Studies course has been encountered (Karakaş, 2021). On the contrary, no study on the application of the Storyline method through distance education has been encountered. From this point of view, the purpose of the present study is to "evaluate the applicability and effectiveness of the activities based on the Storyline approach taught through face-to-face and distance education in the 3rd grade Life Studies course in primary school, and to determine students' perceptions towards classroom activities". To this end, the following questions guided the current study:

1. How is the effectiveness of in-class applications along with the activities based on Storyline approach in the 3rd grade Life Studies course?
2. How do the students evaluate the activities based on the Storyline approach through face-to-face and distance education in Life Studies course?
3. Do the activities carried out based on the Storyline approach through face-to-face and distance education in the 3rd grade Life Studies course have a significant effect on students' interest in class activities, making choices, challenging themselves and their engagement in the subject?

Method

Research Design

In the present study, both qualitative and quantitative research tools were employed. Therefore, it is a “mixed method research”. In this research method, it is essential that qualitative and quantitative dimensions should be assessed together in order to understand events and phenomena in an extensive and holistic framework (Yıldırım & Şimşek, 2016). In this study, the data obtained through various data collection tools during the implementations carried out via face-to-face or distance education based on the Storyline method are blended and interpreted.

In the current study, “embedded mixed design”, one of mixed method research designs, was utilized. According to Creswell and Plano Clark (2011), embedded mixed design is applied to foster the application of qualitative or quantitative design to achieve the main purpose of the study. This design is based on the fact that a single data set is not sufficient, different questions need to be answered and each question type requires different data types. In the research, designed as an embedded mixed design, where qualitative approach was dominant, a quantitative dimension was added in a complementary role with the aim of supporting the data collected on the activities.

Qualitative Dimension of the Research

In the qualitative dimension of the research, action research, one of the research designs, was used. Action research is a research approach consisting of systematic data collection and analysis with the active participation of the practitioners or a researcher in order to unveil problems related to the implementation phase or to understand and solve a problem that has already arisen (Yıldırım & Şimşek, 2016). Action research can be used to describe and evaluate the implementation of a teaching method or a new programme (Johnson, 2014). The objective of this approach is to provide practitioners with knowledge, skills and experience in addition to assisting them to develop a critical perspective on the process (Yıldırım & Şimşek, 2016).

This research is considered to conform to “technical/scientific/collaborative” action research in Berg's (2001) classification. The focal point of these approaches is to test or evaluate an application with a predetermined theoretical framework. The nature of this study is considered to be appropriate for this approach (Yıldırım & Şimşek, 2016). In this regard, the activities designed related to the Storyline approach in line with various researches were implemented with the active participation of the researcher. By intervening in the teaching process, certain suggestions concerning the implementation process of the Storyline approach and the problems encountered in this process were developed and their results in practice were evaluated.

Quantitative Dimension of the Research

The quantitative dimension of the research is a descriptive research in the survey model. The collection of information from a sample of individuals in order to reveal their various qualities is defined as survey research (Büyükoztürk et al., 2018). Descriptive studies, on the other hand, seek to shed light on and describe “what” events, objects, entities, institutions, groups and areas are (Karasar, 2012). In the quantitative dimension of this study, a descriptive research was performed by using My Class Activities Scale (MCA) to determine students' perceptions towards classroom activities based on the Storyline approach in terms of their interest, choice, challenging themselves and engagement of the subject.

Study Group

The study group of the research consists of 24 third-grade students attending a state primary school, which is easy-accessible for the researcher, in the 2020-2021 academic year. Prior to the research process, necessary permissions were obtained from the school administration. Subsequent to the collaboration with the school administration and the classroom teacher, the necessary legal permission was obtained from the Provincial Directorate of National Education. Once the legal permissions were completed, a parent-teacher meeting was organised, parents were informed in detail, and a consent document was signed stating that they approved the participation of the students who would participate in the study and the use of the data collected throughout the process.

Purposive sampling method was used in the research in accordance with the research model. Among the purposive sampling methods, convenience sampling was preferred. Convenience sampling is a sampling method that is frequently used in qualitative research and provides speed and practicality to the research (Yıldırım & Şimşek, 2016). The demographic characteristics of the study group are shown in Table 1.

Table 1
Demographic Characteristics of the Study Group

Demographic Characteristics	Groups	n	%
Gender	Female	12	50
	Male	12	50
Age	8 years	7	29.2
	9 years	16	66.7
	10 years	1	4.2
Pre-school Education	Yes	9	37.5
	No	15	62.5
Number of Siblings	Single child	12	50
	Two siblings	9	37.5
	Three siblings	2	8.3
	Four siblings	1	4.2
Maternal Education Status	Primary school	10	41.7
	Secondary school	8	33.3
	High school	5	20.8
	Other	1	4.2
Paternal Education Status	Primary school	9	37.5
	Secondary School	7	29.2
	High school	6	25
	College	1	4.2
Mother's Profession	Housewife	24	100
	Employee	18	75
	Self-employed	3	12.5
	Tradesman	2	8.3
Father's Profession	Security guard	1	4.2

When the demographic characteristics of the students constituting the study group are examined, it is seen that the majority of the students have not received pre-school education, that the educational status of most of the mother and father is at primary and secondary school level, and that all of the students' mothers are housewives. In order to obtain in-depth and detailed information about the research, a focus group interview was conducted with six students out of 24 students who constituted the study group of the research. Criterion sampling was used to select students for focus group interviews. The criteria of students' expressing themselves well and fully participating in the practices were taken as basis.

Data Collection Tools

Various data collection tools were used to answer the research questions. In the qualitative section, Storyline- based activities, worksheets, student and researcher diaries, student self-evaluation forms and focus group interview records were used to ensure data diversity during the action research process.

Within the scope of the research, activities were designed by the researcher in order to determine the effectiveness of the activities based on the Storyline approach in the classroom. The activities and worksheets were prepared by the researcher in accordance with the learning outcomes in the "Life in Nature" unit. In order to measure the effectiveness of the activities and worksheets in the classroom, a rubric was formed for each activity. The activities, worksheets and rubrics were examined by three field experts who had previously studied the Storyline approach and two PhD students in the Department of Classroom Teaching, and expert opinion forms were filled. The researcher made arrangements in line with the suggestions and finalised the form. An implementation diary was kept by the researcher at the end of each lesson regarding the activities based on the Storyline approach. In these diaries, students' approaches to the activities, difficulties experienced during the implementation, solutions and key points were included. It was aimed to obtain the feelings and opinions of the students concerning the activities and a student diary was kept for this purpose. The students were informed about how to fill in the diaries prior to the implementation. Self-evaluation forms were prepared by the researcher with the purpose of determining the realisation of the acquisitions intended to be gained through the activities by the students.

In the research, a focus group interview was carried out with six students after the implementation process was completed. The focus group interview was performed online and simultaneously in an interactive environment through the internet. According to Yıldırım and Şimşek (2016), focus group interviews conducted

simultaneously are similar to focus group interviews conducted face-to-face. The focus group interview conducted in this research was recorded via audio recording. These records were transferred to the computer environment and transcribed without any changes. Questions were addressed to determine the students' perceptions regarding the Storyline-based activities through face-to-face and distance education, their feelings and views, interest, making choices, challenging themselves during the activity and engagement in the subjects of the activities.

"My Class Activities Scale (MCA)" was used for the quantitative data of the study. My Class Activities Scale, developed by Gentry and Gable (2001) in the United States of America, was adapted to Turkish culture by Deniz and Saranlı (2017). The scale was subsequently translated into Korean, Chinese and Arabic languages. Besides, an adaptation study was also carried out for South Korean culture. The adaptation study of the scale to Turkish culture was performed with the data collected from a total of 214 students attending the 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th and 8th grades in the 2015-2016 academic year. In the scale consisting of 31 items, there are four sub-dimensions in total: Interest in Educational Activities, Making Choices, Challenging Themselves, and Enjoyment of the Subject. Likert-type response format was used in the scale, and each of the 31 items in the scale is rated with the appropriate rating according to how much they think they are involved in classroom activities. The rating is; "Never" (1), "Rarely" (2), "Sometimes" (3), "Mostly" (4), "Always" (5). The high scoring of all sub-dimensions of the scale refers to the fact that the student is interested in the activities that take place in the classroom, is able to make choices, is challenged and perceives the activities as enjoyable. The low scores of the sub-dimensions show that students' perceptions of being interested in classroom activities, being able to make choices, being challenged and their enjoyment during the activities are at low levels. Within the scope of the validity study of the scale, the factor structure was tested with Confirmatory Factor Analysis in the original scale development study and item-total correlations and inter-dimensional correlations were analysed. In the light of the findings obtained, it was seen that the factor structure of the scale corresponded to the results of the original scale development study (Deniz & Saranlı, 2017).

Data Collection Process

In the study, qualitative and quantitative data were collected simultaneously and data diversity was ensured. In the research, "MCA" was administered prior to the implementation of the activities. Following the administration of pre-tests, the "Life in Nature" unit was taught for four weeks with the Storyline approach through face-to-face education. During these implementations, worksheets, student self-evaluation forms, student diaries and audio recordings were collected by the researcher subsequent to each activity. The researcher diary was filled by the researcher after the end of the activity by compiling the key notes taken during each activity implementation and the documents were filed for data analysis. Following the completion of Storyline-based activities through face-to-face education, "MCA" was applied and a mid-test was administered. After the application of the scales, the Storyline-based activities were addressed in the same study group through distance education for four weeks, and post-test was administered via "MCA". Subsequent to the post-test, interviews were conducted with six students and audio recordings were taken, and the recordings were transcribed in computer environment. The table regarding the research process is given below:

Table 2

Action Research Process Used in the Research

1. Administration of the pre-test	My Class Activities Scale
2. Implementation of Storyline Approach Activities (Face-to-Face Education)	<ul style="list-style-type: none"> • Researcher Diary • Student Diary • Storyline-based activities and worksheets • Self-evaluation forms
3. Administration of mid-test	<ul style="list-style-type: none"> • My Class Activities Scale
4. Implementation of Storyline Approach Activities (Distance Education)	<ul style="list-style-type: none"> • Researcher Diary • Student Diary • Storyline-based activities and worksheets • Self-evaluation forms
5. Administration of post-test	<ul style="list-style-type: none"> • My Class Activities Scale • Attitude Scale towards Life Studies Lesson
6. Focus group interview	

Data Analysis

Qualitative Data Analysis

Content analysis and descriptive analysis were utilized to analyse the data obtained during the implementations. In this study, activities and worksheets based on Storyline approach, researcher and student diaries, open-ended self-evaluation forms were analysed through content analysis. In the content analysis, the data in the activity worksheets were categorised as 'qualified' and 'need to be improved'. However, descriptive analysis was used to analyse the focus group interview records.

In the present study, the reliability formula proposed by Miles and Huberman (1994) was used for reliability calculation. In order to determine the reliability, all of the analyses of the worksheets, researcher and student diaries prepared based on the Storyline approach were conducted by a second researcher. Accordingly, the consistency value of the worksheets was calculated as 0.85, that of the researcher's diaries as 0.88, and, on the other hand, that of the student diaries as 0.80. Moreover, In order to ensure reliability, the quotations from the diaries were scanned and included in the relevant section. The interviews carried out with the students were meticulously read and classified under certain themes, and it was aimed to enrich the descriptions by including direct quotations from the interviews. The data were also analysed by a second researcher and the consistency value was determined as 0.91.

Quantitative Data Analysis

With the aim of answering the questions, Hotelling's one sample T2 test was performed using the NCSST 2021 statistical programme for the analysis of the quantitative data collected from the "My Class Activities Scale". The preference of Hotelling's one sample T2 test may be attributed to the fact that to reduce the amount of error involved in the findings with a single analysis through Hotelling's one sample T2 instead of performing multiple analyses using dependent groups t test or Wilcoxon signed rank sum test within the mean comparisons of pre-test, post-test and post-test. Furthermore, another reason is that Anova or Manova, which are multi-group analyses, are not suitable for this situation since multiple data are collected from a single group in the research and it is aimed to compare the data. Prior to performing Hotelling's one sample T2 analysis, multivariate normality analysis was performed using IBM AMOS statistical software. It has been seen that the critical ratio value in the multivariate row is .062. Therefore, Therefore, it can be said that the data are of multiple normality distribution. In Hotelling's one sample T2 analysis, the significance value was accepted as 0.001 and 0.05, and the mean ranges of the pretest, posttest and posttest given with simultaneous confidence intervals (95% low-95% high) were interpreted to find the source of the difference in the significant analysis results.

Implementation Process

The Process Prior to Action Research

The activities designed to describe and evaluate the functionality of the Storyline approach were prepared within the scope of six learning outcomes of the "Life in Nature" unit. The related body of literature was reviewed previous to the preparation of the programme.

Table 3

Acquisitions of the Life in Nature Unit

1. Understands the importance of plants and animals in terms of human life.
2. Investigates the growing conditions of fruits and vegetables.
3. Finds directions by making use of nature.
4. Exemplifies the effects of humans on natural elements from their immediate environment.
5. Takes responsibility for protecting nature and the environment.
6. Exemplifies the contribution of recycling to himself/herself and the environment s/he lives in.

Story chapters and key questions were developed in the first place in order to implement the Storyline approach. In this respect, a framework lesson plan based on the Storyline approach was formed and activities related to the targeted outcomes were prepared. Worksheets to be used within the scope of the activities were determined and detailed daily plans were designed.

Action Research Process

Regarding the "Life in Nature" unit, Storyline story sections consisting of ten chapters related to six learning outcomes were designed. A detailed lesson plan was prepared by developing key questions, activities and

worksheets suitable for the storylines. The first four weeks of the Storyline teaching process, which consisted of ten story series and was planned as an eight-week process, were carried out face-to-face and the last four weeks through distance education. Of the activities based on the Storyline approach, which were planned as a total of 32 lesson hours, 16 lesson hours were carried out face-to-face and 16 lesson hours were carried out through distance education.

The chapters of the interconnected story series, the activities related to the chapters, the weeks in which the activities were carried out, the way in which they were carried out and the related acquisitions in the teaching process are presented below. The activities performed are explained in detail.

Table 4

The Storyline-based Teaching Process and Activities Storyline

Story Sections	Acquisitions	Activities	Duration	Method of Implementation
Chapter 1 Family (Creation of characters)	-	Creating visual representations of story characters	3 lesson hours Week 1	Face-to-face Education
Chapter 2 Home (Creation of setting)	-	Three-dimensional design of the setting where the story takes place and determination of daily routines	3 lesson hours Week 1	Face-to-face Education
Chapter 3 (Deniz Meets Yellow Dust)	LS.3.6.1. Understands the importance of plants and animals in terms of human life.	1. What if there were no plants? Worksheet 2. Mind Map Activity	3 lesson hours Week 2	Face-to-face Education
Chapter 4 Greenhouse Visit	LS.3.6.2. Investigates the growing conditions of fruits and vegetables.	1. My Garden Plan Activity 2. Garden Visit	4 lesson hours Week 3	Face-to-face Education
Chapter 5 From Seed to Sapling	LS.3.6.2. Investigates the growing conditions of fruits and vegetables.	1. Bean experiment to understand the needs of plants	3 lesson hours Week 4	Face-to-face Education
Chapter 6 Deniz is Going to Camp	LS.3.6.3. Finds directions by making use of nature.	1. Camp Designs 2. "Let's Find Our Direction" Worksheet 3. Direction Star activity 4. "Preparing a Finding Direction Card" activity	3 lesson hours Week 5	Distance Education
Chapter 7 Forests on Fire	LS.3.6.4 Exemplifies the effects of humans on natural elements from their immediate environment.	1. Presentation Cards 2. Information Cards 3. Creating a Virtual Dashboard	3 lesson hours Week 6	Distance Education
Chapter 8 Nature Warriors	LS.3.6.5. Takes responsibility for protecting nature and the environment.	1. Nature Warrior Descriptions 2. Visit of TEMA Officer	3 lesson hours Week 7	Distance Education
Chapter 9 Time to Recycle	LS.3.6.6. Exemplifies the contribution of recycling to himself/ herself and the environment s/he lives in.	Designing new products from waste materials activity	3 lesson hours Week 7	Distance Education
Chapter 10 Environment Day Festival and Evaluation	-	1. Introducing the activities carried out during the units and Environment Day Celebrations 2. Evaluation of the activities	4 lesson hours Week 8	Distance Education

In the first and second part of the Storyline teaching plan, the characters of the story and the setting that will host all the story chapters were created by the students due to the characteristics of the storyline approach. After the process of creating characters and setting was completed, the daily routines of the protagonists of the story were determined and the plots were covered in the third section. In the third section, various activities regarding the story chapter towards the relevant acquisition were performed. After the story chapters and activities prepared concerning the acquisitions were completed, the exhibition-celebration stage, which is the last step of the Storyline-based teaching process, was commenced. The works by the students both during the unit and for the environment day festival were presented to their families, friends and class teachers and the activities were evaluated within the scope of the unit.

Problems Experienced in the Implementation Process and Their Solutions

Action plans were developed to solve the problems encountered during the implementation process. As a result of the reduction of class hours from 40 minutes to 30 minutes due to the Covid-19 outbreak, there were difficulties in completing the pre-planned activities. In order to complete the designed activities on time and to ensure progress in accordance with the lesson plan, the class teacher was initially contacted and the weekly lesson hours were increased in line with the activities. Moreover, certain activities were revised so that the lesson hours planned as 40 minutes could be completed in 30 minutes. Thanks to these steps, it was aimed to complete the activities within the planned time.

The second problem encountered during the implementation of the Storyline approach is that students focus only on single activity while writing their diaries and do not evaluate the whole process. To that end, the aim is to enable students to reflect more comprehensively in their diaries their feelings and thoughts about the activities, which is an important data collection tool. The action steps for this purpose are as follows: The students were informed about how to write diaries and which topics they should focus on. In addition, it was emphasised that negative feelings and opinions about the activities were normal, and it was explained that what was written would not have any negative repercussions and could be expressed easily. In each week of the implementation, it was ensured that all of the activities were reviewed and written in the diaries. Owing to these action steps, it was intended for the students to express their views and feelings towards the activities more precisely and to evaluate the processes in a more qualified way.

Validity and Reliability of the Research

In order to assure the validity and reliability of this research, data diversity was provided through using various data collection tools. During the data analysis process, a second researcher conducted the analyses. The data were filed regularly every week and their consistency with each other was examined. The implementation process and the focus group interview were recorded after the necessary permissions were obtained. In the focus group interview, the researcher and the student diaries were interpreted by presenting examples with direct quotations in descriptive and content analyses. The data were analysed based on the opinions of the experts and included in the findings section in relation to the research questions.

Findings

In this section, in order to answer the research questions, the findings obtained from the analyses of the qualitative data collected through activities based on the Storyline approach, worksheets, self-assessment forms, researcher and student diaries, focus group interview recordings and quantitative data collected through the "My Class Activities Scale" are covered.

1. Findings Related to the Effectiveness of In-Class Practices with Activities Based on Storyline Approach in Third Grade Life Studies Lesson

The findings are gathered from the activities and worksheets based on the Storyline approach, self-assessment forms, and the researcher and student diaries.

Evaluation on the Creation of Characters

The Storyline chapter entitled "Deniz and His Family" was addressed through face-to-face training. Firstly, students were asked key questions to identify the characters of the storyline. After the characteristics of the characters were determined along with the participation of the whole class, the key question was re-asked and students were asked to think. The physical characteristics of the characters were determined by the students. Using various materials, they were given the opportunity to make puppets suitable for the characteristics of the family members they chose. Below are some photos of the process of creating the characters:

Figure 1
S8 Student Character

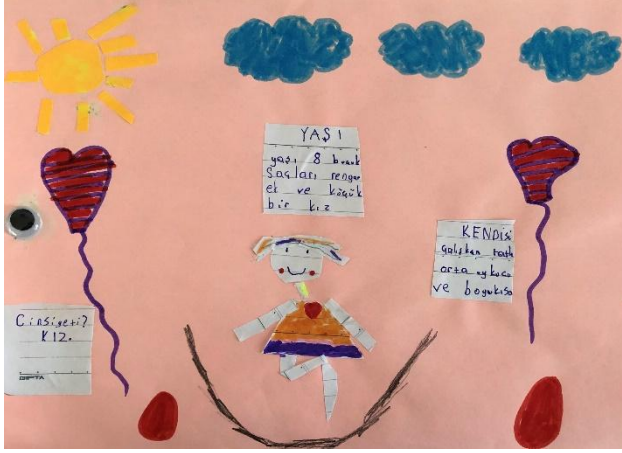
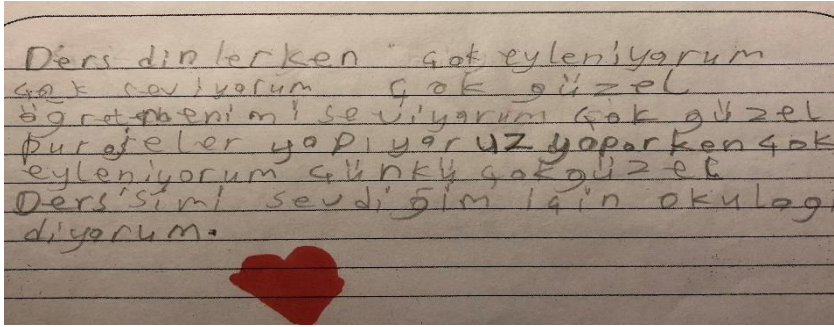


Figure 2
S19 Student Character



Students kept diaries about the activities. In the diaries, they generally stated that they had a lot of fun and had a good time during the character creation phase. The examples from the diaries kept are given below:

Figure 3
S9 Student Character



When the diary of the student whose pseudonym was S9 was analysed, it was seen that s/he had a lot of fun during the creation of the characters and enjoyed the Life Studies course to a great extent. A diary was kept by the researcher concerning the first part of the Storyline-based activities. The findings yielded from the researcher diary are as follows:

Researcher Diary: *"I found that the students were hesitant to answer the key questions addressed to them. Once a few students took the floor, others began to actively participate and express themselves better. During the creating of illustrations of the characters, the students were surprised when they were told that they would create puppets by using various materials. It was noteworthy that a few students said "Are we doing a painting lesson?". The students reported that they did not carry out such activities as cutting, gluing, colouring in the Life Studies lesson in general and that they were surprised and felt happy about that."*

According to the findings of the researcher diary, it was stated that the students were surprised by the activities. The Storyline-based Life Studies lesson was unusual for them. Students enjoyed the activities. However, they were found to exhibit timid behaviours while expressing themselves. Certain students had difficulty in cutting and gluing the cartons and were not able to complete the activity.

Evaluation on the Creating of Setting

In this section, the story setting was designed through face-to-face education. Students were requested to think about the place where the characters lived. The ideas received through addressing a key question were listed on the board and the class was divided into two groups. The students collaboratively designed a three-dimensional house where the characters lived and a street where the house was located. The photographs related to this process are presented below:

Figure 4*Activity Photos of the Process of Story Setting Creation*

Students filled out a self-evaluation form on the activities. In light of the findings obtained from these forms, it was found that the students had a lot of fun in the activities, yet they had difficulty in processes such as cutting, gluing and combining. The open-ended self-evaluation form of S8 is presented below.

Figure 5*S8 Self-evaluation Form*

2. Bu etkinlik sırasında en iyi yaptığım şeyler:
 Bu etkinliği yaparken çok eğlendim.

3. Bu etkinlikte zorlandığım bölümler:
 Kartonları birleştirmekte zorlandım.

Examining the above-mentioned form, it can be concluded that the student had enjoyment while performing the activities; however, s/he had difficulty in the skills requiring handicraft.

Evaluation on the Story Chapter "Time to Recycle"

In this section, the activities regarding the acquisition of "Exemplifies the contribution of recycling to himself/herself and the environment s/he lives in" were scrutinized through distance education. The story series titled "Time to Recycle" was read and the key question was asked to the students. They were asked to design a product consisting of waste materials that they could use in daily life. Students created three-dimensional products using waste materials. The findings obtained in line with the criteria used for the evaluation of the products are given in Table 5.

Table 5*Frequency Distribution of "Don't Throw, But Design!" Activity*

Name of the Activity	Qualified(f)	Need to be Improved(f)	Not Delivered(f)	Total(f)
Don't Throw, But Design!	19	4	1	24

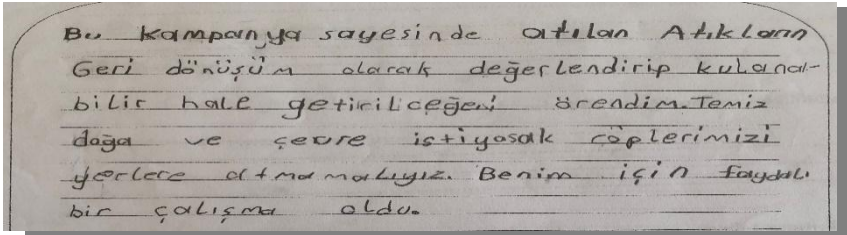
As shown in Table 5, in the activity of creating products from waste materials entitle "Don't Throw, But Design", 19 were assessed as 'qualified', 4 were as 'need to be improved'. Some of the studies that are evaluated as *qualified* are presented below:

Figure 6
S3 Student Product



The product designed by the student with S3 pseudonym is considered as a creative product consisting of waste materials. This product was evaluated as qualified. Furthermore, some examples of diaries are given below:

Figure 7
S1 Student Diary



S1 stated that s/he learnt how to turn waste materials into products that can be used in daily life. He thinks that the study was useful for him.

Students were found to complete the activities in a qualified way. In general, it is observed that their social interactions increased, they were less excited while making presentations and they expressed themselves better. They emphasized that they were happy to introduce and share the products they created with their friends. It was seen that they mostly defined the Life Studies as a lesson they enjoyed.

Evaluation on The Storyline Chapter "Environment Day Festival"

In the activities planned based on the Storyline approach, the story ends with a celebration. Students shared their works throughout the process and presented various activities for the protection of nature and the environment based on what they learnt in the unit. Below are visuals of some of the presentations:

Figure 8
S3 and S20 Student Presentations



The students S3 and S20 prepared and presented their works together. All in all, the students were very well-prepared for the programme and completed their tasks successfully. Tasks were shared according to the students' choices. After the celebrations were completed, all the works were exhibited.

2. Findings Related to the Students' Evaluation of Activities Based on Storyline Approach in Life Studies Lesson through Face-to-Face and Distance Education

The findings regarding the students' opinions on the Storyline-based activities are given below. Since it is thought that it may be difficult for students to understand when it is expressed as Storyline approach, the Turkish equivalent of the term- "Storyline"- was used in the questions asked.

As a result of the interviews with the students, their views and feelings regarding the Storyline-based Life Studies lesson are shown in Table 6.

Table 6

Students' Responses to the question "What do you think about the Life Studies Lesson taught through 'Storyline' Approach?"

Categories	Frequency (f)
Happiness	4
Enjoyment	3
Being able to Make Choice	3
Enjoying the Activities	2
New Experiences	1
Openness to New Ideas	1
In-class Interaction	1
Total	15

According to Table 6, students' feelings and opinions on the Life Studies course taught based on Storyline approach through face-to-face and distance education are gathered in the categories of happiness, enjoyment, enjoying the activities, being able to make choices, new experiences, openness to new ideas and in-class interaction. It can be said that the students were happy, enjoyed and could make choices in the lessons based on the Storyline approach. The sections of students' responses are given below:

S4: "Teacher, the activities we did with stories were very good. The activities we did made me very happy.", S5: "The things we learnt were very good. I liked the characters we made and the places where they lived. I was very happy in the lessons.", S6: "Teacher, I was very happy and had a lot of fun in this lesson because I enjoyed doing activities with you. We were talking together, sharing our feelings, those who did not know were getting help from others, we were working in groups or individually. It was very nice." In the light of aforementioned descriptions, the students highlighted that they were happy in the Life Studies lesson taught along with the Storyline approach and that they enjoyed the activities requiring in-class interaction.

Table 7 presents the findings regarding the students' ability to make their own decisions during the activities in the Storyline-based Life Studies course through face-to-face education.

Table 7

Students' Responses to the question of "Did you ever make your own decisions while performing the activities in the Life Studies lesson taught through "Storyline" approach carried out via face-to-face education? Can you give examples?"

	Categories	Frequency(f)
Yes	I chose whether I would work individually or with a group in our class activities.	4
	I chose the materials I would use during the activity.	3
	I chose my group mates.	2
	I chose the tasks that are suitable for me.	2
Total		11

According to Table 7, students stated that there were situations where they were able to make their own decisions in face-to-face activities. It was seen that they were able to choose whether they would work

individually or in a group, the tools and materials they would use during the activities, the tasks to be done, and their group mates. However, the findings related to the situations in which they were able to make their own decisions in the activities based on the Storyline approach through distance education are given in Table 8.

Table 8

Students' Responses to the question of "Did you ever make your own decisions while performing the activities in the Life Studies lesson taught through "Storyline" approach carried out via distance education? Can you give examples?"

	Categories	Frequency (f)
Yes	I chose the materials I would use during the activity.	3
	I was able to choose which activities I wanted to take part in.	3
	I chose whether I would work individually or in a group.	2
	I chose my group mates.	2
	I chose the tasks to be done that are suitable for me during the activities.	1
	I chose the people who would participate in the Environment Day celebrations.	1
	I chose how the events in the story would continue.	1
Total		13

As demonstrated in Table 8, students articulated that there were situations in which they were able to make their own decisions in distance education activities. Of all, the choice of materials to be used, activities and group organisations are worth noting. Examples of the responses given by the students are presented below:

S2: *"You received our opinions. When we were performing the activities in Nature Warrior unit, you did not tell us to do it that way or not. This is a very good thing. I did it exactly as I wanted"* With this statement, the student underlined that s/he chose the suitable one among the tasks to be performed during the activity.

In the focus group interview conducted with the students participating in the research, it was tried to determine their views on the development of the skills of the activities carried out through face-to-face education. The findings related to their responses to the question addressed are presented in Table 9:

Table 9

Students' Responses to the question of "Do you think that your skills improved in the Life Studies Lesson taught through the 'Storyline' Approach carried out via face-to-face education? If yes, which skills do you think improved?"

	Categories	Frequency(f)
Yes	Handicraft	3
	Design	1
	Gardening	1
	Social Skills	1
Total		6

According to Table 9, all of the students think that their skills related to handicraft, design, gardening and social skills have improved as a result of face-to-face activities. On the other hand, the findings related to the responses given to the question concerning the development of skills in the activities carried out through distance education are presented in Table 10:

Table 10

Students' Responses to the question of "Do you think that your skills improved in the Life Studies Lesson taught through the 'Storyline' Approach carried out via distance education? If yes, which skills do you think improved?"

	Categories	Frequency(f)
Yes	Story Development	3
	Creating Visual Products- Design	3
	Writing Skills	2
	Searching Skills	1
	Creative Thinking Skills	1
	Handicraft	1
Total		11

Table 10 demonstrates that all of the students are of the opinion that their skills have shown improvement. Among these skills are noteworthy the development of stories and creation of visual products. The sections of students' responses are provided below:

S1: "I can develop stories from now on.", S3: "My story-developing skills have improved and so has my thinking skills my teacher.", S4: "We created Deniz's story thanks to you. My skills have improved." These statements indicate that students think their story-developing skills have advanced.

3. Findings related to Students' Perception of Being Interested in Classroom Activities, Making Choices, Challenging Themselves and Enjoying the Subject of the Classroom Activities Based on Storyline Approach through Face-to-Face and Distance Education in Third Grade Life Studies

The results of the Hotelling's one sample T2 analysis conducted to determine the effect of the Storyline-based activities through face-to-face and distance education in the third grade Life Studies course on the students' perceptions of being interested are given in Table 11.

Table 11

Hotelling's One Sample T2 Analysis Results regarding the Effect of Face-to-Face and Distance Education Activities Based on Storyline Approach on Students' Interest

Being Interested	N	\bar{X}	Sd	T2	Df1	Df2	p	Simultaneous Confidence Interval %95 Low	Simultaneous Confidence Interval %95 High
Pre-test		3.190	1.043					2.514	3.866
Mid-test	24	4.010	0.731	22.786	2	23	0.005	3.535	4.834
Post-test		4.337	0.536					3.990	4.685

Based on the results of Hotelling's one sample T2 analysis conducted to determine the effect of the activities based on the storyline approach on students' interest, it was found that there was a significant difference between the mean scores of the students' interest ($T_2 = 22.786$; $p < .05$). Considering the simultaneous confidence intervals, it can be said that the significant difference results from the pre-test. In regard to %95 simultaneous confidence intervals, regarding the sub-dimension of being interested, the mean ranges of the pre-test were between 2.514 and 3.866 whereas those of the mid-test between 3.535 and 4.834; and the mean ranges of the post-test between 3.990 and 4.685. Nevertheless, the mean scores of the sub-dimension of being interested in the pre-test and post-test are close to each other. Therefore, it can be concluded that the Storyline-based activities carried out through face-to-face education increased the interest of the students although the activities performed through distance education following face-to-face education did not show a significant difference concerning the students' interests.

The results of the Hotelling's one sample T2 analysis intended to reveal the effect of the activities based on the Storyline approach through face-to-face and distance education in the third grade Life Studies course on students' perceptions of being able to make choices are presented in Table 12.

Table 12

Hotelling's One Sample T2 Analysis Results regarding the Effect of Face-to-Face and Distance Education Activities Based on Storyline Approach on Students' Ability to Make Choices

Being Able to Make Choices	N	\bar{X}	Sd	T2	Df1	Df2	p	Simultaneous Confidence Interval %95	
								Low	High
Pre-test		1.608	0.692					1.159	2.056
Mid-test	24	3.148	0.709	124.184	2	23	0.000	2.689	3.608
Post-test		3.809	0.967					3.181	4.437

Depending on the results of Hotelling's one sample T2 analysis conducted to determine the effect of the activities based on the storyline approach on students' ability to make choices, it was revealed that there was a significant difference between the mean scores of the students' ability to make choices ($T_2=124.184$; $p<0.001$). Investigating the simultaneous confidence intervals, the significant difference may be attributed to the scores of post-test. Despite the fact that the mean of the pre-test of being able to make a choice according to 95% simultaneous confidence intervals is between 1.159 and 2.056, it has been seen that the mean scores of the mid-test (2.689-3.608) and post-test (3.181-4.437) are higher. However, the mean ranges of the post-test of being able to make a choice are also higher than those of the mid-test. Consequently, it can be inferred that the Storyline-based activities both through face-to-face and distance education subsequent to face-to-face education enhanced students' ability to make choices.

The results of the Hotelling's one sample T2 analysis performed to unveil the effect of the Storyline- based activities through face-to-face and distance education in the third grade Life Studies course on students' challenging themselves are demonstrated in Table 13.

Table 13

Hotelling's One Sample T2 Analysis Results regarding the Effect of Face-to-Face and Distance Education Activities Based on Storyline Approach on Students' Challenging Themselves

Challenging Themselves	N	\bar{X}	Sd	T2	Df1	Df2	p	Simultaneous Confidence Interval %95	
								Low	High
Pre-test		2.634	0.838					2.091	3.178
Mid-test	24	4.134	0.570	76.070	2	23	0.000	3.765	4.504
Post-test		4.370	0.634					3.960	4.782

According to Table 13, the results of Hotelling's one sample T2 analysis carried out to determine the effect of the activities based on the storyline approach on students' challenging themselves showed that there was a significant difference between the mean scores of their challenging themselves ($T_2= 76.070$; $p< .001$). Considering the simultaneous confidence intervals, it can be said that the source of the significant difference is the pre-test. Though the mean of the pre-test of challenging themselves according to 95% simultaneous confidence intervals is between 2.091 and 3.178, it has been found that the mean scores of the mid-test (3.765-4.504) and post-test (3.960-4.782) are higher. Yet, the mean ranges of mid-test and post-test regarding the sub-dimension of challenging themselves are close to one another. Therefore, it can be asserted that the Storyline-based activities performed via face-to-face education boosted students' challenging themselves; however, it has also been unearthed that the activities based on the Storyline approach through distance education after face-to-face education did not show significant difference in terms of students' challenging themselves.

The results of the Hotelling's one sample T2 analysis performed to reveal the effect of the Storyline- based activities through face-to-face and distance education in the third grade Life Studies course on students' enjoying the subject of the activities are shown in Table 14.

Table 14

Hotelling's One Sample T2 Analysis Results regarding the Effect of Face-to-Face and Distance Education Activities Based on Storyline Approach on Students' Enjoying the Subjects of the Activities

Enjoying the Subject of the Activities	N	\bar{X}	Sd	T2	Df1	Df2	p	Simultaneous Confidence Interval %95	Simultaneous Confidence Interval %95
								Low	High
Pre-test		3.262	1.048					2.583	3.942
Mid-test	24	4.613	0.496	56.030	2	23	0.000	4.291	4.935
Post-test		4.893	0.190					4.769	5.016

According to Table 14, the results of Hotelling's one sample T2 analysis carried out to determine the effect of the activities based on the storyline approach on students' enjoying the subjects of the activities showed that there was a significant difference between the mean scores of their enjoying the subjects ($T_2 = 56.030$; $p < 0.001$). Given the simultaneous confidence intervals, the significant difference may be attributed to the scores of post-test. Although the mean score of the pre-test of students' enjoying the subject according to 95% simultaneous confidence intervals is between 2.583 and 3.942, it has been indicated that the mean scores of the mid-test (4.291-4.935) and post-test (4.769-5.016) are higher. On the other hand, the mean ranges of the post-test regarding the students' enjoying the subjects of the activities are also higher compared to those of the pre-test. As a result, it can be said that the activities carried out based on the Storyline approach through both face-to-face education and distance education after face-to-face education increased the students' enjoyment scores.

Discussion and Result

In this study, the effectiveness of the Storyline-based activities performed through face-to-face and distance education in teaching Life Studies course was investigated. The results obtained of the analyses of the qualitative and quantitative data obtained from the research show that the activities based on the Storyline approach carried out through face-to-face and distance education are an applicable and effective approach in the Life Science course. The majority of students created "qualified" products in the activities based on the Storyline approach carried out face-to-face and distance education. The acquisitions targeted within the scope of *Life in Nature* unit were successfully achieved. The students were observed to look forward to the Life Studies course and embraced the learning process. In face-to-face activities, students' timid behaviours observed at the onset of the implementation process decreased and their ability to express themselves improved. The Storyline-based activities carried out through face-to-face and distance education were found to enhance students' social skills. Following the face-to-face education, students' interest in the course was monitored to continue in the activities continued through distance education. In the distance education process, it was observed that the students enjoyed the activities requiring group work the most. It is also seen that the activities implemented along with different teaching methods were completed in a qualified way and the targeted acquisitions were successfully achieved. These findings correspond with the results of the studies conducted by Güney (2003) and Kuo (2005) in Türkiye. Güney (2003) found that the Storyline approach supported students to acquire different perspectives and the Storyline approach supported students to gain different perspectives and positively affected their motivation towards the lesson. It was concluded that the students felt comfortable in group work, enjoyed the activities requiring collaboration, and improved their presentation skills. Kuo (2005) investigated the effectiveness of Storyline approach reading and writing skills in English with sixth grade students. According to the results of the study, the Storyline approach enabled the students to be active in the classroom, to work collaboratively and to realise the activities in a qualified way.

The present research has also a purpose which is to evaluate the students' opinions about the activities based on the Storyline approach through face-to-face and distance education. Students stated that they enjoyed the activities. It was stated that they wanted to learn different subjects of the Life Studies course through the Storyline approach and to use this approach in different courses as well. This finding coincides with the research results of Gürol and Kerimgil (2012), Şekerci (2018), Ütkür Güllühan et al. (2022). In the study conducted by Gürol and Kerimgil (2012), the views of pre-service teachers based on the Storyline approach were analysed and it was concluded that the Storyline approach would raise a sense of "curiosity" in students

and enable them to enjoy the learning process. Şekerci (2018), however, reported that students had positive feelings and views towards the activities based on the Storyline approach. Students stated that the Storyline approach contributed positively to their learning, they enjoyed and were happy with the learning process. Ütkür Güllühan et al. (2022) aimed to determine students' perceptions and interpretations of historical artefacts by administering the Storyline approach to museum education. The findings yielded from the diaries containing students' feelings and opinions on historical artefacts after the education based on the Storyline approach revealed that students generally had feelings such as "happiness and excitement" towards historical artefacts.

According to the analysis of the data gathered from student interviews, students are of the opinion that their handicraft, social and creative thinking skills and imagination have improved. This finding is in line with the results of the studies conducted by Mc Blain (2007), Bacak (2008), Yiğit and Erdoğan (2008) and Şekerci (2018). In his study, Mc Blain (2007) examined the effect of Storyline approach on the creative thinking skills of first grade primary school students and found that the Storyline approach increased creativity and intrinsic motivation. In addition, Bacak (2008) concluded that the Storyline approach implemented in the 5th grade Social Studies course in primary school increased students' creative thinking skills. Şekerci (2018) examined the effectiveness of the Storyline approach in primary school 4th grade Social Studies course and stated that the activities enhanced students' creativity. During the activities based on the storyline approach, the students used their imagination notably in the development of characters and setting as well as the plot of the story. The use of their imagination and performing activities that require the ability to design may have improved students' creative thinking skills.

Students noted that the activities carried out through face-to-face education were challenging. They stated that they had difficulties in activities requiring handicraft, in the process of creating characters and story setting, but then they thought that they created better products and their designing and communication skills and handicraft have improved. In light of the findings obtained from the quantitative data of the research, while there was an increase in the scores of the sub-dimension of challenging themselves in face-to-face activities, there was no significant change in the activities carried out with distance education. According to the students, their activities carried out through distance education develop their creativity and searching skills. Based on the findings gathered from the qualitative and quantitative data of the research, although the students had positive feelings and opinions about the activities conducted through distance education, they stated that they enjoyed the implementation process carried out through face-to-face education to a greater extent. Moreover, the students emphasized that they wanted to learn different subjects of different courses as well as Life Studies course via this approach. These findings obtained from the research correspond with the research results of Toy (2015) and Ayaz (2021). In the study conducted by Toy (2015), it was concluded that the Storyline approach increased the achievement and learning retention in the Social Studies course and that the students had positive feelings and opinions regarding this approach. Ayaz (2011) studied the perceptions of secondary school students concerning the Storyline approach in English language course. According to the results of the study, most of the students stated that they found the approach enjoyable and collaborative. Considering the results of similar studies, using the activities based on the Storyline approach in subjects that are deemed as boring or difficult for students to learn can make the learning process more enjoyable and efficient by ensuring active participation of students in the lesson. According to Omand (2020), the Storyline approach encourages dialogue and communication and enables the discussion of meaning. In this context, it can be said that the Storyline approach will improve students' various skills, particularly communication.

Depending on the analysis of the findings obtained from the research, classroom activities based on Storyline approach through distance and face-to-face education increased students' interest and challenging themselves. On the contrary, the classroom activities carried out through distance education did not show a significant difference in terms of students' interest and challenging themselves. The findings of the qualitative data of the study support the quantitative data. Analysing the opinions of the students regarding the activities, it is understood that although the activities carried out through distance education are effective and applicable and the students have positive feelings and views towards this process, they prefer the activities carried out via face-to-face education. This may be attributed to the lack of face-to-face communication and interaction in distance education. According to the analysis of the data obtained from the quantitative and qualitative data of the research, both face-to-face and distance education increased the students' scores for making choices and enjoying the subject.

It was concluded that the students were interested in the activities performed through face-to-face education based on the Storyline approach in the Life Studies course, that they were able to make choices in

various situations, that they developed various skills by challenging themselves during the activities and that they enjoyed the learning process. The results of the research coincide with the research results of Eiriksdottir (1995), Mitchell Barret (2010), Roberts and Stylianides (2013), Akdemir (2018), Karakaş (2021). Eiriksdottir (1995) studied the qualities of the Storyline approach for teaching in Icelandic primary schools and deduced that the approach increased students' motivation, ensured active participation in the lesson and was interesting. Besides, the students and parents were interviewed and concluded that students enjoyed the subjects taught through the Storyline approach. Mitchell Barret (2010) examined the relationship between the Storyline approach and the intrinsic motivation levels of primary school students by interviewing with the students and concluded that the students improved their ability to make choices and creative thinking skills, and that the students enjoyed the learning environment. Roberts and Stylianides (2013) investigated the ways of creating, interpreting and including stories in the process of learning whether an integer less than 20 is odd or even with preschool students and reported that using stories facilitated students' understanding and they enjoyed the process. Akdemir (2018) concluded that, in the Science course enriched with stories, 7th grade students' interest in the lesson increased and the lessons were more enjoyable for the students. Karakaş (2021) investigated the effectiveness of the use of Storyline approach on decision-making and problem-solving skills in the 3rd grade Life Studies course and noted that the activities increased students' decision-making scores.

According to the findings obtained from the researcher diaries, the Life Studies lesson taught through the Storyline approach was different for the students. Students were happy with the activities and worked in collaboratively within in-class activities. It is seen that their attention towards the lesson was high and the interaction in the classroom was high as well. Considering the findings of this research and given the fact that the Storyline approach enables interdisciplinary applications (Harkness, 2007), it is thought that the Storyline approach should be implemented at the primary school level in particular. Similar research results also correspond with this finding. According to Henkrinnson (2023), using Storyline in teacher education allows pre-service teachers to integrate alternative structures that enable interdisciplinary collaboration and subject-based teaching. Karlsen et al. (2019) conducted a study to determine the experiences of pre-service teachers on the Storyline approach and their views on these experiences and found that pre-service teachers perceived the Storyline approach positively. In light of the research results, it was underlined that the Storyline approach is suitable for interdisciplinary approach and can be used in teacher training. According to another finding obtained from the qualitative data of the research, in the activities based on the Storyline approach, in which in-class interaction and group work were high, classroom management was performed comfortably and no unwanted problems were encountered in the classroom. Similar studies in the literature are in accordance with this result. Orehag (2017) noted that the Storyline approach would reduce the problems faced by teachers in the lesson by motivating students to the lesson thanks to the use of creative and communication-based research during the lesson. Haggström (2022) concluded that the Storyline approach allows students to express their feelings and opinions easily in classroom activities and improves creativity and social skills.

Consequently, it was revealed that the Storyline approach, which was conducted through face-to-face and distance education in the third grade Life Studies course of primary school, was effective and applicable, students were interested in the lesson, they could make choices in the face of various situations, their various abilities were developed by challenging themselves during the activities and they enjoyed the learning process. Based on these results, Storyline approach can be used in the teaching process. According to research results, students enjoy activities that require group work and creating products to a greater extent, and activities with these characteristics can be designed in the teaching of subjects that are considered challenging. Based on the result that the activities carried out through face-to-face education in the study increased the scores of challenging themselves in the third grade Life Studies course in primary school, the effect of the curriculum based on the Storyline approach on gifted students can be investigated. Depending on the fact that the Storyline-based activities performed through distance education are effective and applicable, further research can be conducted to implement the approach in distance education environments. The effect of the Storyline approach on skills and values can be scrutinized based on the opinions obtained from the qualitative phase of the research that students' social skills, creativity and imagination developed.

Ethical Statement

"During the planning, data collection, analysis and reporting of this research, the ethical principles and rules in the "Directive on Scientific Research and Publication Ethics of Higher Education Institutions" were followed. No application contrary to Scientific Research and Publication Ethics was made and informed consent was obtained from all individual participants participating in the research."

This study was conducted in accordance with the decision of Marmara University Ethics Committee dated 20.01.2021 and numbered 2100042555.

Author Contributions

The authors contributed to the entire study. The study was conducted and reported in collaboration. This study is related to the first author's master's thesis.

Conflicts of Interest

The authors hereby declare that there is no conflict of interest with any institution or person within the scope of the study.

Acknowledgements or Notes

We would like to thank all participants who voluntarily participated in the study.

Türkçe Sürümü

Giriş

Günümüzde; sorgulayan, araştıran, problem çözebilen, karar verebilen bireylerin yetiştirilmesi ve onların değişen koşullara uyum sağlayabilmesi amaçlanmaktadır. Bu becerilerin kazandırılmasında etkili olabilecek bir ders olan Hayat Bilgisi, çocuğun çevresine başarılı ve etkili bir şekilde uyum sağlamasını gerçekleştiren ilk ders olarak kabul edilir (Binbaşıoğlu, 2003). Hayat Bilgisi dersi; çocukların iyi ve etkili vatandaş olmalarını sağlamak, onlara temel bilgi, beceri ve davranışları kazandırmak amacıyla Cumhuriyet'in ilk yıllarından beri ilköğretim programlarında yer almıştır (Gültekin, 2015). Yapılandırmacı teorinin Türkiye'de uygulanması ile birlikte öğrencilerin temel yaşam becerilerini kazanarak çevreye etkin bir şekilde uyum sağlamaları, hayata dönük etkinliklere aktif olarak katılmaları ve öğrenme sürecinden keyif almaları için yapılandırmacı öğretim yaklaşımlarının Hayat Bilgisi derslerinde kullanılması gerektiği belirtilmiştir (Milli Eğitim Bakanlığı [MEB], 2005). Hayat Bilgisi dersinin temel nitelikleri ve öğrencilerin gelişim özellikleri dikkate alındığında öğrenci merkezli bir yaklaşım olan Storyline yaklaşımının Hayat Bilgisi dersinin amaçlarını nitelikli bir şekilde gerçekleştireceği düşünülmektedir.

Storyline yaklaşımı 1965 yılında İskoçya'da ilköğretim okullarında yeni eğitim programının hazırlanması ve zenginleştirilmesi amacıyla ortaya çıkmıştır. Zamanla benimsenip gelişmiş ve birçok ülkede uygulanmaya başlanmıştır (Bell, 2007). Storyline yaklaşımının ortaya çıkmasında etkili olan düşünce; çocukları, yaşanmış gerçekliklerinin dış dünyası ve yaratıcı hayal güçlerinin iç dünyası ile bağlantı kurarak onları öğrenmeye teşvik etmektir. Bu yaklaşımda, daha derin anlamlar içeren bir anlatı arayışından yola çıkılarak, sınıfları ilham verici yerlere dönüştürüp öğrencileri aklın yaratıcı yolculuklarına çıkarmak amaçlanmaktadır (MacBeath, 2007). Storyline yaklaşımında öğrenme süreci bir öykü ile başlar ve öykü; zaman, mekân ve karakter bağlantıları ile güçlendirilmesinin ardından aşamalı konular bütünü içerisinde ele alınır (Tepetaş, 2011). Öğrenciler, konu ile ilgili öykü dizileri geliştirerek ders tasarımlarının bir parçası haline gelirler. Storyline yaklaşımı, öğretmenlerin ve öğrencilerin öğrenme için anlamlı bir ortaklık oluşturmalarını sağlayan bir çalışma, düşünme ve planlama yoludur. Konular bağlantılar oluşturularak bir araya getirildikten sonra sunulur (Harkness, 2007). Öğrencilere bir amaç ve yön duygusu sağlamak amacıyla öğretmen öyküyü kurgulamakta ve her bölüm için “anahtar sorular” hazırlamaktadır. Anahtar sorular ile öğrencilerde öyküye “sahip olma” hissi kazandırılarak, öykü dizileri inşa edilmektedir. Bu şekilde gerçekleşen süreçte öğretmen çizgiyi (-line) tutarken öğrenciler öyküyü (-story) anlatmaktadır (Harkness, 2007). Öğretmen, öğrencilere çözülmesi gereken bir problemten oluşan öykü bölümü sunmaktadır. Öykü girişlerini öğretmen belirlerken öykü bölümlerinin detayları öğrenciler tarafından belirlenir. Öğrenciler kendi buluşlarına ve hayal güçlerine göre kendi fikirlerini paylaşır. Öğretmen, hedeflenen kazanımların gerçekleştiğine ve çocukların başka fikirleri kalmadığına emin olduktan sonra öykünün bir sonraki bölümünü sunmaktadır (Smogorzewska, 2011).

Storyline yaklaşımına dayalı bir öğretim süreci karakterlerin oluşturulması ile başlar. Öyküye dâhil olan karakterler iki veya üç boyutlu olarak öğrenciler tarafından yaratılır. Öğretim sürecinin ikinci aşaması olayların gerçekleşeceği yer olan mekânın oluşturulmasıdır. Üçüncü aşama olan olaylar bölümü öğrenmenin başarılı bir şekilde geliştirilmesinin merkezinde yer alır. Yaklaşımın son aşaması olan değerlendirme bölümünde süreç boyunca öğrenilenler gözden geçirilir. Süreç ile ilgili bilgi veren ürünler, değerlendirme sürecinin önemli bir parçasıdır. Bu ürünler öğrencilerin neler başardığı ile ilgili somut bir kanıt niteliğindedir. Öğrencilerin oluşturduğu çalışmalar tartışma ortamı yaratarak yeni anahtar soruların çıkmasını sağlamaktadır. “Eğlenceli olan neydi?”, “Hoşunuza gitmeyen bir şey var mıydı?”, “Başka bir sınıf bu konuyu ele alırsa bir şey değiştirilmeli mi?” gibi sorular öğrencilere yöneltilerek öğrencilerin öğrenmeleri hakkında düşünmeleri sağlanmalıdır (Harkness, 2007).

Storyline yaklaşımına dayalı öğretim süreci disiplinler arası olacak şekilde tasarlanmaktadır. Bu bütünsel yaklaşım, sınıflandırılmayan günlük deneyimlere karşılık geldiği için öğrenciler için anlaşılması kolaydır (Schwänke, 2018). Özellikle ilköğretim kademesinde, öğrencilerin farklı deneyimler kazanmaları amacıyla gerçek kitlelere ve ders dışı etkinliklere katılmalarını sağlamak kolay değildir. Storyline yaklaşımı, sınıf öğrenimine anlatsal bir yaklaşım olduğu için hayal gücünün ve farklı bakış açılarının “gerçekler” ile birleşiminden oluşmaktadır. Öğrenciler kendi bakış açıları ile oluşturdukları olayları incelerken bu fenomenler aracılığı ile kendi bakış açılarını da ele alıp olayları karakterler üzerinden yaşamaktadırlar (Hoffman, 2007). Öğretmenler bunun için öğrencilerle anlamlı olabilecek konular yaratmaktadır. Örneğin; Storyline yaklaşımını sınıfta uygulayan bir öğretmen öyküde “Geri Dönüşüm” konusuna “Doğanın Doktoru Olmak”; “Evimizde Hayat” teması

için ise “Mahalleye Yeni Taşınan Aile” gibi isimler kullanarak bağlamı ilgi çekici hale dönüştürebilir. Seçilen öykü konusu, öğrencilerin hayal edebileceği ve yaşantısına uygun olan olayları içermelidir.

Hayat Bilgisi dersinin öğretildiği ilkokul 1, 2 ve 3. sınıfta çocuklar somut işlemler döneminde olduğu için Storyline yaklaşımı, çocukların gelişimine uygun olduğu görülmektedir. İlkokulun ilk üç sınıfında çocukların hayal dünyaları oldukça zengindir. Hayat Bilgisi dersinin amaçlarının gerçekleşmesi için çocukların bu özelliklerinden hareket etmek, masal ve öykülerden faydalanmak, yaşadıkları dünyaya başarılı ve etkili uyum sağlamalarına yardımcı olacaktır (Baysal, 2006). Bu açıdan bakıldığında Hayat Bilgisi dersinde Storyline yaklaşımına dayalı bir öğretim süreci tasarlamak öğrencilerin gelişimsel özelliklerine uygun olduğu ve öğrenme sürecini zengin kıldığı söylenebilir.

Storyline yaklaşımı ile ilgili çeşitli disiplinlerde ve kademelerde araştırmalar yapıldığı görülmüştür. İlkokul düzeyinde yurt dışında yapılan çalışmalar incelendiğinde Eiriksdottir (1995) yaptığı çalışma ile Storyline yaklaşımının niteliğini belirlemeye çalışmıştır. Araştırma sonuçları kapsamında değerlendirildiğinde yaklaşımın kaliteli bir niteliğe sahip olduğu belirtilmiştir. McBlain (2007) ilkokul birinci sınıf öğrencileri ile gerçekleştirdiği çalışma ile Storyline yaklaşımın yaratıcılığa etkisini belirlemek istemiştir. Elde edilen sonuçlarla yaklaşımın yaratıcılık becerilerini geliştirdiği sonucuna ulaşmıştır. Mitchell Barret (2010) ise yapmış olduğu araştırmada Storyline yaklaşımının dokuz ve on yaş grubu öğrencilerinin içsel motivasyon seviyelerini arttığı sonucuna ulaşmıştır. İlkokul düzeyinde yurt içinde yapılan çalışmalar incelendiğinde ise Storyline yaklaşımına dayalı araştırmalara konu olan derslerin yoğun olarak Fen Bilimleri ve Sosyal Bilgiler olduğu görülmektedir. Avcı ve Yüksel (2013) ve Güney (2019) tarafından gerçekleştirilen araştırma ile Storyline yaklaşımının dördüncü sınıfta bulunan öğrencilerin Fen Bilimleri dersinde akademik başarısını arttığı sonucuna ulaşılmıştır. Şekerci (2018) tarafından gerçekleştirilen araştırma ile Storyline yaklaşımının etkililiğini belirlemek amaçlanmıştır. Dördüncü sınıf öğrencileri ile Sosyal Bilgiler dersinde gerçekleşen araştırma ile yaklaşımın öğrenciler üzerinde etkili olduğu, yaratıcı düşünme becerilerini ve motivasyonlarını olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşılmıştır. Yurt içinde ve yurt dışında gerçekleştirilen araştırmalar genel olarak değerlendirildiğinde Storyline yaklaşımının ilkokul düzeyinde öğrencilerin akademik başarısını arttırdığı, yaratıcılığı ve motivasyonu olumlu yönde etkilediği söylenebilir. Ayrıca yaklaşıma yönelik öğrenci görüşlerinin de olumlu olduğu görülmektedir.

Karakaş (2021) tarafından gerçekleştirilen araştırma ile ilkokul üçüncü sınıf öğrencilerinin Hayat Bilgisi dersinde kullanılan Storyline yaklaşımının problem çözme ve karar verme becerileri üzerindeki etkisi incelenmiştir. Bu etkiyi belirlemek amacıyla öğrencilerin problem çözme ve karar verme becerilerini değerlendirmek için ölçekler kullanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre öğrencilerin problem çözme ve karar verme becerileri araştırma sonrasında arttığı sonucuna ulaşılmıştır. Häggström (2022) tarafından gerçekleştirilen araştırma ile Storyline yaklaşımının ilkokul öğrencilerin sürdürülebilirlik konularında harekete geçmeyi nasıl kolaylaştırabileceğini ve bu yaklaşımın öğrencilerin sürdürülebilirlik etkinliklerini nasıl artırabileceğini araştırılmıştır. Eylem araştırması olarak tasarlanan araştırma altı hafta sürmüştür. Araştırma sonuçlarına göre Storyline yaklaşımının eleştirel düşünceyi içerdiği ve öğrencilerin demokratik yetkinliklerinin gelişimini destekleme potansiyeline sahip olduğu görülmüştür. Öğrenciler sınıf içi etkinliklerde duygularını ve düşüncelerini rahatlıkla ifade edebilmiştir. Ayrıca Storyline yaklaşımının yaratıcılığı ve sosyal becerileri geliştirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırma sonuçlarına genel olarak değerlendirildiğinde Storyline yaklaşımının öğrencilere birçok fayda sağladığı dikkat çekmektedir. Buna rağmen alan yazını incelendiğinde, ilkokul düzeyinde Storyline yaklaşımı ile ilgili görece az sayıda çalışmanın yer aldığı görülmektedir. Yurt içinde yapılan araştırmalar incelendiğinde çalışmaların ortaokul (Bacak, 2008; Coşkun, 2013; Demir, 2012; Sarı, 2019; Toy, 2015; Yiğit & Erdoğan, 2008; Yiğit, 2007) ve okul öncesi (Eren, 2015; Özsarı, 2017; Sertsöz, 2017; Şavşet, 2016; Tepetaş, 2011; Tozduman Yaralı, 2019) kademelerinde yoğunlaştığı görülmektedir. Yapılan araştırmalarda ise genellikle akademik başarının ölçülmesini amaçlanmıştır. Hayat Bilgisi dersini ise konu alan sadece bir çalışmaya rastlanmıştır (Karakaş, 2021). Storyline yaklaşımının uzaktan eğitim yoluyla uygulanmasına yönelik bir çalışmaya ise rastlanılmamıştır. Bu ihtiyaçtan hareketle planlanan çalışma “İlkokul üçüncü sınıf Hayat Bilgisi dersinde yüz yüze ve uzaktan eğitim yoluyla işlenen Storyline yaklaşımına dayalı etkinliklerin; uygulanabilirliğini ve etkililiğini değerlendirmek, sınıf etkinliklerine yönelik öğrenci algılarını tespit etmek” amacıyla gerçekleştirilmiştir. Bu amaçla aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

1. Üçüncü sınıf Hayat Bilgisi dersinde Storyline yaklaşımına dayalı etkinliklerle sınıf içi uygulamaların etkililiği nasıldır?
2. Öğrenciler Hayat Bilgisi dersinde yüz yüze ve uzaktan eğitim yoluyla Storyline yaklaşımına dayalı olarak gerçekleştirilen etkinlikleri nasıl değerlendirmektedir?

3. Üçüncü sınıf Hayat Bilgisi dersinde yüz yüze ve uzaktan eğitim yoluyla Storyline yaklaşımına dayalı olarak gerçekleştirilen etkinliklerin öğrencilerin sınıf etkinliklerine yönelik ilgi duyabilmelerine, seçim yapabilmelerine, sınırları zorlayabilmelerine ve konudan zevk alabilmelerine anlamlı düzeyde etkisi var mıdır?

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Araştırmada nitel ve nicel veri toplama araçları bir arada kullanılmıştır. Bu nedenle “karma yöntem araştırması” niteliğindedir. Karma yöntem araştırmalarında olay ve olguları zengin ve bütüncül bir çerçevede anlamak için nitel ve nicel boyutların birlikte değerlendirilmesi gerekmektedir (Yıldırım & Şimşek, 2016, s. 323). Bu araştırmada; Storyline yaklaşımına dayalı olarak yüz yüze ve uzaktan eğitimle gerçekleştirilen eğitim uygulamasında çeşitli veri toplama araçlarıyla elde edilen veriler harmanlanarak yorumlanmaktadır.

Araştırmada karma yöntem araştırma desenlerinden “iç içe karma desen” tercih edilmiştir. Creswell ve Plano Clark’a (2011) göre iç içe karma desen, çalışmanın temel amacına ulaşmak için nitel veya nicel tasarımın uygulamasını geliştirmek amacıyla uygulanır. Bu desenin dayanağı, tek bir veri setinin yeterli olmaması, farklı soruların cevaplanma ihtiyacı ve her bir soru türünün farklı veri türleri gerektirmesidir. Nitel yaklaşımın baskın olduğu iç içe karma desende tasarlanan araştırmada, etkinliklere ilişkin toplanan verilerin desteklenmesi amacıyla tamamlayıcı rolde nicel boyut eklenmiştir.

Araştırmanın Nitel Boyutu

Araştırmanın nitel boyutunda, araştırma desenlerinden eylem araştırması kullanılmıştır. Eylem araştırması; uygulamayı gerçekleştiren kişinin veya bir araştırmacının aktif katılımıyla gerçekleştirilen ve uygulama aşamasına ilişkin problemlerin ortaya çıkarılması veya hâlihazırda ortaya çıkmış bir problemi anlama ve çözmeye yönelik sistematik veri toplamayı ve analiz etmeyi içeren bir araştırma yaklaşımıdır (Yıldırım & Şimşek, 2016). Eylem araştırmaları, bir öğretim yönteminin ya da yeni bir programın uygulamalarını tanımlamak ve değerlendirmek için kullanılabilir (Johnson, 2014). Bu yaklaşımda amaç, uygulayıcılara bilgi, beceri ve deneyim kazandırmak ve aynı zamanda sürece eleştirel bir bakış açısı geliştirmelerine yardımcı olmaktır (Yıldırım & Şimşek, 2016).

Bu araştırmanın, Berg'in (2001) sınıflandırmasındaki "teknik/bilimsel/işbirlikçi" eylem araştırmasına uyduğu düşünülmektedir. Bu yaklaşımlardaki amaç, önceden belirlenmiş kuramsal bir çerçeveye bir uygulamayı test etmek veya değerlendirmektir. Bu çalışmanın doğasının bu yaklaşıma uygun olduğu düşünülmektedir (Yıldırım & Şimşek, 2016). Bu bağlamda çeşitli araştırmalar doğrultusunda Storyline yaklaşımı ile ilgili tasarlanan etkinlikler araştırmacının aktif katılımıyla uygulanmıştır. Öğretim sürecine müdahalede bulunularak Storyline yaklaşımının uygulama sürecine ve bu süreçte karşılaşılan sorunlara yönelik öneriler geliştirilmiş ve önerilerin uygulamadaki sonuçları değerlendirilmiştir.

Araştırmanın Nicel Boyutu

Araştırmanın nicel boyutu ise tarama modelinde betimsel bir araştırmadır. Herhangi bir grubun çeşitli niteliklerini ortaya koymak amacıyla verilerin toplanmasına tarama çalışması denir (Büyüköztürk vd., 2018). Betimsel çalışmalarla ise olayların, nesnelerin, varlıkların, kurumların, çeşitli grup ve alanların “ne” olduğunu açıklamak, betimlemek amaçlanır (Karasar, 2012). Bu araştırmanın nicel boyutunda Storyline yaklaşımına dayalı sınıf etkinliklerinin; öğrencilerin ilgi duyma, seçim yapabilme, sınırları zorlama ve konudan zevk almalarına yönelik algılarını belirlemek için “Sınıf Etkinliklerim Ölçeği (SEÖ)” kullanılarak betimsel tarama yapılmıştır.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, 2020-2021 eğitim-öğretim yılında araştırmacı için kolay ulaşımın sağlanabildiği bir devlet ilkokulunda öğrenim gören 24 üçüncü sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. Araştırma sürecinin öncesinde uygulama yapılacak okul yönetimi ile görüşülmüş gerekli izinler alınmıştır. Okul yönetimi ve sınıf öğretmeni ile iş birliği yapıldıktan sonra İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nden gerekli yasal izin alınmıştır. Yasal izinler tamamlandıktan sonra veli toplantısı düzenlenmiş, velilere ayrıntılı bilgi verilmiş ve araştırmaya katılacak öğrencilerin katılımını onayladıklarına dair ve süreç boyunca toplanan verilerin kullanımına ilişkin izin belgesi imzalatılmıştır.

Araştırmanın modeline uygun olarak araştırmada amaçlı örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Amaçlı örnekleme yöntemlerinden ise kolay ulaşılabilir durum örnekleme tercih edilmiştir. Kolay ulaşılabilir durum örnekleme, nitel araştırmalarda sıkça kullanılan bir örnekleme yöntemidir ve araştırmaya hız ve pratiklik

kazandırır (Yıldırım & Şimşek, 2016). Araştırmanın çalışma grubu ile ilgili demografik özellikler Tablo 1’de görülmektedir.

Tablo 1

Çalışma Grubunun Demografik Özellikleri

Demografik Özellikler	Gruplar	n	%
Cinsiyet	Kız	12	50
	Erkek	12	50
Yaş	8 yaş	7	29.2
	9 yaş	16	66.7
	10 yaş	1	4.2
Okul Öncesi Eğitim	Evet	9	37.5
	Hayır	15	62.5
Kardeş Sayısı	Tek kardeş	12	50
	İki kardeş	9	37.5
	Üç kardeş	2	8.3
	Dört kardeş	1	4.2
Anne Eğitim Durumu	İlkokul	10	41.7
	Ortaokul	8	33.3
	Lise	5	20.8
	Diğer	1	4.2
Baba Eğitim Durumu	İlkokul	9	37.5
	Ortaokul	7	29.2
	Lise	6	25
	Üniversite	1	4.2
Anne Mesleği	Diğer	1	4.2
	Ev hanımı	24	100
Baba Mesleği	İşçi	18	75
	Serbest meslek	3	12.5
	Esnaf	2	8.3
	Güvenlik görevlisi	1	4.2

Çalışma grubunu oluşturan öğrencilerin demografik özellikleri incelendiğinde, öğrencilerin çoğunluğunun okul öncesi eğitim almamış olduğu, anne ve baba eğitim durumunun büyük bir kısmının ilkökul ve ortaokul seviyesinde olduğu, ayrıca öğrencilerin tamamının annelerinin ev hanımı olduğu görülmektedir. Araştırma hakkında derinlemesine ve detaylı bilgi edinmek için araştırmanın çalışma grubunu oluşturan 24 öğrenci içerisinden altı öğrenci ile odak grup görüşmesi gerçekleştirilmiştir. Odak grup görüşmesi için öğrenci seçiminde ölçüt örnekleme kullanılmıştır. Öğrencilerin kendini iyi ifade etmesi ve uygulamalara eksiksiz katılması ölçütleri temel alınmıştır.

Veri Toplama Araçları

Araştırma sorularına cevap bulabilmek amacıyla çeşitli veri toplama araçları kullanılmıştır. Nitel bölümde eylem araştırma süreci boyunca veri çeşitliliğinin sağlanması amacıyla; Storyline yaklaşımına dayalı etkinlikler, çalışma yapıları, öğrenci ve araştırmacı günlükleri, öğrenci öz değerlendirme formları ve odak grup görüşmesi kayıtları kullanılmıştır.

Araştırma kapsamında Storyline yaklaşımına dayalı etkinliklerin sınıf içi uygulama etkililiğini belirlemek amacıyla araştırmacı tarafından çeşitli etkinlikler tasarlanmıştır. Etkinlikler ve çalışma yapıları “Doğada Hayat” ünitesindeki kazanımlara uygun olarak araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Etkinliklerin ve çalışma yapılarının sınıf içi etkililiğini ölçmek amacıyla, her etkinlik için dereceli puanlama anahtarı oluşturulmuştur. Etkinlikler, çalışma yapıları ve dereceli puanlama anahtarları; Storyline yaklaşımı konusunda daha önce çalışmış üç alan uzmanı, iki Sınıf Öğretmenliği Bilim Dalı Doktora öğrencisi tarafından incelenmiş, uzman görüş formları doldurulmuştur. Araştırmacı, öneriler doğrultusunda düzenlemeler yaparak forma son şeklini vermiştir. Storyline yaklaşımına dayalı uygulanan etkinliklerle ilgili her ders bitiminden sonra araştırmacı tarafından uygulama günlüğü tutulmuştur. Bu günlüklerde etkinliklere yönelik öğrencilerin yaklaşımlarına, uygulamayı gerçekleştirirken yaşanan zorluklara, çözümlerine ve önemli gördüğü noktalara yer verilmiştir. Etkinliklerle ilgili öğrencilerin de duyu ve düşüncelerinin alınması amaçlanmış ve bu amaçla öğrenci günlüğü tutulmuştur. Öğrencilerin günlükleri nasıl doldurmaları gerektiği konusunda uygulama öncesinde bilgilendirmeler sağlanmıştır. Etkinlikler yoluyla kazandırılması hedeflenen kazanımların öğrenciler tarafından gerçekleşme durumlarını belirlemeye yönelik araştırmacı tarafından öz değerlendirme formları hazırlanmıştır.

Araştırmada uygulama süreci bittikten sonra altı öğrenci ile odak grup görüşmesi yapılmıştır. Odak grup görüşmesi internet üzerinden interaktif ortamda çevrim içi ve eş zamanlı olarak gerçekleştirilmiştir. Yıldırım ve Şimşek (2016)'e göre eş zamanlı olarak gerçekleştirilen odak grup görüşmeleri, yüz yüze gerçekleştirilen odak grup görüşmelerine benzemektedir. Bu araştırmada yapılan odak grup görüşmesi ses kaydı ile kaydedilmiştir. Bu kayıtlar bilgisayar ortamına aktarılmış ve üzerinde herhangi bir değişiklik yapılmadan yazıya dökülmüştür. Yüz yüze ve uzaktan eğitimle gerçekleşen Storyline yaklaşımına dayalı etkinliklerle ilgili öğrencilerin; duygu ve düşüncelerine, ilgi duyma, seçim yapabilme, etkinlik sırasında sınırlarını zorlama ve etkinlik konularından zevk alma durumu üzerindeki algılarını belirlemeye yönelik sorular yöneltilmiştir.

Araştırmanın nicel verileri için “Sınıf Etkinliklerim Ölçeği (SEÖ)” kullanılmıştır. Sınıf Etkinliklerim Ölçeği, Gentry ve Gable (2001) tarafından Amerika Birleşik Devletleri’nde geliştirilen bu ölçek Deniz ve Saranlı (2017) tarafından Türk kültürüne uyarlanmıştır. Ayrıca ölçek; Kore, Çin ve Arap dillerine çevrilmiştir. Güney Kore Kültürüne de uyarlama çalışması yapılmıştır. Ölçeğin Türk kültürüne uyarlama çalışması, 2015-2016 eğitim-öğretim yılında 3., 4., 5., 6., 7. ve 8. sınıflarda öğrenim gören toplam 214 öğrenciden toplanan veriler ile yürütülmüştür. 31 maddeden oluşan bu ölçekte, yukarıda da belirtildiği gibi “İlgi Duyma”, “Seçim Yapabilme”, “Sınırlarını Zorlama”, “Konudan Zevk Alma” olmak üzere toplam 4 alt boyut bulunmaktadır. Ölçekte Likert tipi cevap formatı kullanılmış olup, ölçekte yer alan 31 maddenin her birine sınıf etkinlikleri sırasında ne kadar yer aldığını düşünüyorsa uygun derecelendirme ile puanlama yapılmaktadır. Derecelendirme; “Hiçbir Zaman” (1), “Nadiren” (2), “Bazen” (3), “Çoğunlukla” (4), “Her Zaman” (5) şeklindedir. Ölçeğe ait tüm alt boyutlarının puanlamasının yüksek çıkmasının anlamı, öğrencinin sınıfta gerçekleşen etkinliklere ilgi duyduğu, seçim yapabildiği, sınırlarının zorlandığı ve etkinlikleri zevkli olarak algılamasıdır. Alt boyutlara ait düşük puanların anlamı ise, sınıf etkinliklerine yönelik ilgi duyma, seçim yapabilme, sınırları zorlanma ve zevk alma ile ilgili algılarının düşük seviyede olduğunu göstermektedir. Ölçeğin geçerlik çalışması kapsamında orijinal ölçek geliştirme çalışmasında Doğrulayıcı Faktör Analizi ile faktör yapısı test edilerek madde toplam korelasyonları ve boyutlar arası korelasyon analizleri gerçekleştirilmiştir. Elde edilen bulgular ışığında, ölçeğin faktör yapısının orijinal ölçek geliştirme çalışması sonuçları ile paralel olduğu görülmüştür (Deniz & Saranlı, 2017).

Verilerin Toplanması

Araştırmada nitel ve nicel veriler birlikte toplanarak veri çeşitliliği sağlanmıştır. Araştırmada etkinliklere başlamadan önce “SEÖ” uygulanmıştır. Ön testlerin uygulanmasından sonra “Doğada Hayat” ünitesi yüz yüze eğitim yoluyla Storyline yaklaşımı ile dört hafta boyunca işlenmiştir. Bu uygulamalar sırasında öğrenci çalışma kâğıtları, öğrenci öz değerlendirme formları, öğrenci günlükleri ile ses kayıtları her etkinlik sonrasında araştırmacı tarafından toplanmıştır. Araştırmacı günlüğü, her etkinlik uygulaması sırasında alınan önemli notlar derlenerek etkinlik bitiminden sonra araştırmacı tarafından doldurularak dokümanlar veri analizi için dosyalanmıştır. Yüz yüze eğitim yoluyla işlenen Storyline yaklaşımına dayalı etkinlikler tamamlandıktan sonra “SEÖ” uygulanarak ara test yapılmıştır. Ölçeklerin uygulanmasından sonra Storyline yaklaşımına dayalı etkinlikler aynı çalışma grubuna uzaktan eğitim yoluyla dört hafta boyunca işlenmiş, “SEÖ” uygulanarak son testler yapılmıştır. Son testlerin ardından altı öğrenci ile görüşmeler yapılarak ses kayıtları alınmış, kayıtlar bilgisayar ortamında yazıya dökülmüştür. Araştırma sürecine ait tablo 2 aşağıda yer almaktadır.

Tablo 2

Araştırmada Kullanılan Eylem Araştırması Süreci

1. Ön testin uygulanması	• Sınıf Etkinliklerim Ölçeği
2. Storyline Yaklaşımı Etkinliklerinin Uygulanması (Yüz Yüze Eğitim)	• Araştırmacı Günlüğü • Öğrenci Günlüğü • Storyline Yaklaşımına Dayalı Etkinlikler ve Çalışma Yaprakları • Öz Değerlendirme Formları
3. Ara testin uygulanması	• Sınıf Etkinliklerim Ölçeği
4. Storyline Yaklaşımı Etkinliklerinin Uygulanması (Uzaktan Eğitim)	• Araştırmacı Günlüğü • Öğrenci Günlüğü • Storyline Yaklaşımına Dayalı Etkinlikler ve Çalışma Yaprakları • Öz Değerlendirme Formları
5. Son testin Uygulanması	• Sınıf Etkinliklerim Ölçeği • Hayat Bilgisi Dersine Yönelik Tutum Ölçeği
6. Odak Grup Görüşmesi	

Verilerin Analizi

Nitel Verilerin Analizi

Uygulamalar sırasında elde edilen verilerin analizinde içerik analizi ve betimsel analiz kullanılmıştır. Bu araştırmada Storyline yaklaşımına dayalı etkinlikler ve çalışma yapıları, araştırmacı ve öğrenci günlükleri, açık uçlu öz değerlendirme formlarının çözümlenmesi içerik analizi ile yapılmıştır. İçerik analizinde etkinlik çalışma yapılarında veriler; nitelikli ve geliştirilmeli olarak kategorize edilmiştir. Odak grup görüşme kayıtlarının çözümlenmesinde ise betimsel analiz kullanılmıştır.

Araştırmada güvenilirlik hesaplaması için Miles ve Huberman'ın (1994) önerdiği güvenilirlik formülü kullanılmıştır. Güvenirliği belirlemek amacıyla Storyline yaklaşımına dayalı olarak hazırlanan çalışma yapıları, araştırmacı ve öğrenci günlüklerinin analizlerinin tümü ikinci bir araştırmacı tarafından da yapılmıştır. Formülle elde edilen hesaplamalar sonucunda; çalışma yapılarının tutarlılık değeri 0.85, araştırmacı günlüklerinin 0.88, öğrenci günlüklerinin tutarlılık değeri ise 0.80 olarak hesaplanmıştır. Ayrıca güvenilirliği sağlamak amacıyla günlüklere ait ifadeler taranarak ilgili bölümde yer verilmiştir. Öğrencilerle yapılan görüşme metinleri dikkatlice okunarak belirli temalar altında düzenlenmiş, görüşmelere ait doğrudan alıntılar da yer verilerek betimlemelerin zenginleştirilmesi amaçlanmıştır. Veriler ikinci bir araştırmacı tarafından da analiz edilmiş ve tutarlılık değeri 0.91 olarak belirlenmiştir.

Nicel Verilerin Analizi

Araştırma sorularına cevap verebilmek amacıyla "Sınıf Etkinliklerim Ölçeği (SEÖ)" toplanan nicel verilerin analizi için NCSS 2021 istatistik programı kullanılarak Hotelling tek gruplu T2 testi yapılmıştır. Hotelling tek gruplu T2 testinin tercih edilme sebebi; ön test, ara test ve son testin ortalama karşılaştırmalarında bağımlı gruplar t testi veya Wilcoxon işaretli sıralar toplamı testi kullanarak çoklu analizler yapmak yerine, Hotelling tek gruplu T2 ile yapılan tek analizle bulgulara karışan hata miktarını azaltmaktır. Aynı zamanda araştırmada tek gruptan çoklu veri toplandığı ve bu verilerin karşılaştırılması amaçlandığı için çoklu grup analizleri yapılan Anova veya Manova'nın bu duruma uygun olmaması diğer bir tercih nedenidir. Hotelling tek gruplu T2 analizine geçmeden önce IBM AMOS istatistik programı kullanılarak çok değişkenli normallik analizi yapılmıştır. Çok değişkenli satırında kritik oran değerinin .062 olduğu görülmektedir. Dolayısıyla verilerin çoklu normallik dağılımına sahip olduğu söylenebilir. Hotelling tek gruplu T2 analizinde anlamlılık değeri 0.001 ve 0.05 olarak kabul edilmiş ve anlamlı çıkan analiz sonuçlarında farklılığın kaynağını bulmak için eş zamanlı güven aralığı (%95 düşük- %95 yüksek) ile verilen ön test, ara test ve son testin ortalama aralıkları yorumlanmıştır.

Uygulama Süreci

Eylem Araştırması Öncesinde Yapılanlar

Storyline yaklaşımının işlevselliğini betimlemek ve değerlendirmek amacıyla tasarlanan etkinlikler "Doğada Hayat" ünitesi altı kazanımı kapsamında hazırlanmıştır. Program hazırlanmadan önce ilgili alan yazın gözden geçirilmiştir. Çalışmanın gerçekleştiği kazanımlar aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 3

Doğada Hayat Ünitesinde Yer Alan Kazanımlar

1. İnsan yaşamı açısından bitki ve hayvanların önemini kavrar.
2. Meyve ve sebzelerin yetişme koşullarını araştırır.
3. Doğadan yararlanarak yönleri bulur.
4. İnsanların doğal unsurlar üzerindeki etkisine yakın çevresinden örnekler verir.
5. Doğa ve çevreyi koruma konusunda sorumluluk alır.
6. Geri dönüşümün kendisine ve yaşadığı çevreye olan katkısına örnekler verir.

Storyline yaklaşımının uygulanabilmesi için öncelikle öykü bölümleri ve anahtar sorular hazırlanmıştır. Storyline yaklaşımına dayalı çerçeve bir ders planı oluşturulmuş, gerçekleşmesi hedeflenen kazanımlara ilişkin etkinlikler hazırlanmıştır. Etkinlikler kapsamında kullanılacak çalışma yapıları belirlenmiş ve detaylı günlük planlar oluşturulmuştur.

Eylem Araştırması Sürecinde Yapılanlar

"Doğada Hayat" ünitesi kapsamında altı kazanıma ilişkin on bölümden oluşan Storyline öykü bölümleri tasarlanmıştır. Öykü bölümlerine uygun anahtar sorular, etkinlikler ve çalışma yapıları oluşturularak detaylı bir ders planı hazırlanmıştır. On adet öykü dizisinden oluşan ve sekiz haftalık bir süreç olarak planlanan Storyline öğretim sürecinin ilk dört haftası yüz yüze, son dört haftası ise uzaktan eğitim yoluyla gerçekleşmiştir.

Toplam 32 ders saati olarak planlanan Storyline yaklaşımına dayalı etkinliklerin 16 ders saati yüz yüze, 16 ders saati ise uzaktan eğitimle gerçekleştirilmiştir.

Öğretim sürecinde yer alan; birbiri ile bağlantılı öykü dizilerine ait bölümler, bölümlere ait etkinlikler, etkinliklerin gerçekleştirildiği haftalar, hangi yolla gerçekleştirildiği ve ilgili kazanımlar aşağıdaki şekilde belirtilmiştir. Gerçekleştirilen etkinlikler detaylı bir şekilde açıklanmıştır.

Tablo 4

Storyline Öğretim Süreci ve Etkinlikleri Tablosu

Öykü Bölümleri	Kazanımlar	Etkinlikler	Zaman	Uygulama Şekli
1.Bölüm Aile (Karakterlerin Oluşturulması)	-	Öykü kahramanlarının görsel temsillerinin oluşturulması	3 ders saati 1.Hafta	Yüz yüze eğitim
2.Bölüm Ev (Mekânın oluşturulması)	-	Öykünün geçtiği mekânın üç boyutlu olarak tasarlanması ve günlük rutinlerin belirlenmesi	3 ders saati 1. Hafta	Yüz yüze Eğitim
3.Bölüm Deniz Sarı Tozlar ile Tanışıyor	HB.3.6.1.İnsan yaşamı açısından bitki ve hayvanların önemini kavrar.	1.Ya Bitkiler Olmasaydı? Çalışma yaprağı 2. Zihin Haritası Etkinliği	3 ders saati 2. Hafta	Yüz yüze Eğitim
4.Bölüm Sera Gezisi	HB.3.6.2. Meyve ve sebzelerin yetiştirme koşullarını araştırır.	1. Bahçemin Planı Etkinliği 2. Bahçe Gezisi	4 ders saati 3. Hafta	Yüz yüze Eğitim
5.Bölüm Tohumdan Fidana	HB.3.6.2. Meyve ve sebzelerin yetiştirme koşullarını araştırır.	1. Bitkilerin ihtiyaçlarını anlamaya yönelik fasulye deneyi etkinliği	3 ders saati 4. Hafta	Yüz Yüze Eğitim
6.Bölüm Deniz Kampa Gidiyor	HB.3.6.3. Doğadan yararlanarak yönleri bulur.	1. Kamp Tasvileri 2. “Yönümüzü Bulalım” Çalışma Yaprağı 3. Yön Yıldızı Etkinliği 4. “Yön Bulma Kartı Hazırlıyorum” etkinliği	3 ders saati 5. Hafta	Uzaktan Eğitim
7.Bölüm Ormanlar Yanıyor	HB.3.6.4 İnsanların doğal unsurlar üzerindeki etkisine yakın çevresinden örnekler verir.	1. Sunum Kartları 2. Bilgi Kartları 3. Sanal Pano Oluşturma	3 ders saati 6. Hafta	Uzaktan Eğitim
8.Bölüm Doğa Savaşçıları	HB.3.6.5. Doğa ve çevreyi koruma konusunda sorumluluk alır.	1. Doğa Savaşçısı Betimlemeleri 2.Tema Vakfı sorumlusunun ziyareti	3 ders saati 7. Hafta	Uzaktan Eğitim
9.Bölüm Dönüşüm Zamanı	HB.3.6.6. Geri dönüşümün kendisine ve yaşadığı çevreye olan katkısına örnekler verir.	Atık malzemelerden yeni ürünler tasarlıyoruz etkinliği	3 ders saati 7. Hafta	Uzaktan Eğitim
10.Bölüm Çevre Günü Şenliği ve Değerlendirme	-	1. Ünite boyunca yapılan çalışmaların tanıtılması ve Çevre Günü Şenliği kutlamaları 2. Yapılan Çalışmaların Değerlendirilmesi	4 ders saati 8. Hafta	Uzaktan Eğitim

Storyline öğretim planının birinci ve ikinci bölümünde Storyline yaklaşımının özelliği gereği öyküye ait karakterler ve tüm öykü bölümlerine ev sahipliği yapacak olan mekân öğrenciler tarafından oluşturulmuştur. Karakterler ve mekân oluşturma süreci tamamlandıktan sonra öykü kahramanlarının günlük rutinleri belirlenmiş ve üçüncü bölümde olaylar bölümüne geçilmiştir. Olaylar bölümünde ilgili kazanıma yönelik oluşturulan öykü bölümüne ait çeşitli etkinlikler uygulanmıştır. Kazanımlara ilişkin olarak hazırlanan öykü bölümleri ve etkinlikler tamamlandıktan sonra Storyline yaklaşımına dayalı oluşturulan öğretim sürecinin son basamağı olan sergi-kutlama aşamasına geçilmiştir. Öğrenciler tarafından ünite boyunca yaptıkları çalışmaların tanıtımı ile çevre günü şenliği için hazırladıkları çalışmalarını ailelerine, arkadaşlarına, sınıf öğretmenlerine sunulmuş ve ünite kapsamında yapılan çalışmalar değerlendirilmiştir.

Uygulama Sürecinde Yaşanan Aksaklıklar ve Geliştirilen Çözüm Yolları

Uygulama sürecinde karşılaşılan sorunları çözmeye yönelik eylem planları oluşturulmuştur. Covid-19 salgını nedeniyle ders saatlerinin 40 dakikadan 30 dakikaya indirilmesi sonucunda tasarlanan etkinliklerin yetişmesinde güçlükler yaşanmıştır. Bu durum karşısında tasarlanan etkinlikleri zamanında tamamlamak ve ders planına uygun bir şekilde ilerlemeyi sağlamak için öncelikle uygulama yapılan sınıfın öğretmeni ile iletişime geçilerek haftalık ders saatleri etkinliklere uygun şekilde artırılmıştır. Ayrıca, 40 dakika olarak planlanan ders saatlerinin

30 dakikada tamamlanabilecek şekilde bazı etkinliklerde düzenlemeler yapılmıştır. Bu eylem adımlarıyla, etkinliklerin planlanan sürede tamamlanması hedeflenmiştir.

Storyline yaklaşımı uygulama sürecinde karşılaşılan ikinci sorun, öğrencilerin günlüklerini yazarken sadece tek bir etkinliğe odaklanmaları ve sürecin tamamını değerlendirmemeleridir. Bu sorunu çözmek için amaç, öğrenci günlüklerinde önemli bir veri toplama aracı olan etkinliklerle ilgili duygu ve düşünceleri daha kapsamlı bir şekilde yansıtılmalarını sağlamaktır. Bu amaçla yapılan eylem adımları şunlardır: Öğrencilere, günlüklerin nasıl yazılacağı ve hangi konulara odaklanmaları gerektiği hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca, etkinliklerle ilgili olumsuz duyguların ve düşüncelerin normal olduğu vurgulanmış, yazılanların herhangi bir olumsuz dönüşü olmayacağı ve rahatlıkla ifade edilebileceği açıklanmıştır. Uygulamanın her haftasında ise yapılan etkinliklerin tamamının gözden geçirilerek günlüklere yazılması sağlanmıştır. Bu eylem adımları sayesinde öğrencilerin etkinliklerle ilgili düşüncelerini ve duygularını daha açık bir şekilde ifade etmeleri ve süreçleri daha nitelikli bir biçimde değerlendirmeleri hedeflenmiştir.

Araştırmanın Geçerlik ve Güvenirliği

Bu araştırmanın geçerlik ve güvenirliliğini sağlamak amacıyla öncelikle çeşitli veri toplama araçları kullanılarak veri çeşitliliği sağlanmıştır. Verilerin analizi sürecinde ise ikinci bir araştırmacı tarafından analizler yapılmıştır. Veriler her hafta düzenli olarak dosyalanmış ve birbiri ile tutarlılıkları kontrol edilmiştir. Uygulama süreci ve odak grup görüşmesi gerekli izinler alındıktan sonra kayıt altına alınmıştır. Odak grup görüşmesinde, araştırmacı ve öğrenci günlükünde betimsel ve içerik analizlerinde doğrudan alıntılarla örnekler sunularak yorumlanmıştır. Verilerin analizi uzmanların görüşüne dayalı olarak gerçekleşmiş, veriler araştırma soruları ile ilişkili olarak bulgular bölümünde yer almıştır.

Bulgular

Bu bölümde, araştırma sorularına cevap verebilmek amacıyla Storyline yaklaşımına dayalı etkinlikler, çalışma yapıkları, öz değerlendirme formları, araştırmacı ve öğrenci günlüğü, odak grup görüşme kayıtları ile toplanan nitel veriler ve "Sınıf Etkinliklerim Ölçeği" ile toplanan nicel verilerin analizleri sonucunda elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

1. Üçüncü Sınıf Hayat Bilgisi Dersinde Storyline Yaklaşımına Dayalı Etkinliklerle Sınıf İçi Uygulamaların Etkililiğine İlişkin Bulgular

Bu bölümden elde edilen bulgular; Storyline yaklaşımına dayalı etkinlikler ve çalışma yapıkları, öz değerlendirme formları, araştırmacı ve öğrenci günlüğü ile elde edilen verilere dayanmaktadır.

Karakterlerin Oluşturulması ile İlgili Değerlendirme

"Deniz ve Ailesi" adlı Storyline bölümü yüz yüze eğitim yoluyla işlenmiştir. Öncelikle öğrencilere, öyküye ait karakterleri belirlemek için anahtar sorular yöneltilmiştir. Tüm sınıf katılımı ile karakterlerin özellikleri belirlendikten sonra tekrar anahtar soru yöneltilerek düşünmeleri sağlanmıştır. Karakterlerin fiziksel özellikleri öğrenciler tarafından belirlenmiştir. Çeşitli malzemeler kullanılarak, seçtikleri aile bireylerinin özelliklerine uygun kuklalar yapmaları için fırsat verilmiştir. Aşağıda karakterleri oluşturma sürecine ait bazı fotoğraflar yer almaktadır.

Şekil 4**Mekân Oluşturma Sürecine Ait Etkinlik Fotoğrafları**

Etkinliklerle ilgili öğrenciler öz değerlendirme formu doldurmuştur. Formlar genel olarak incelendiğinde etkinliklerde çok eğlendiklerini ancak kesme, yapıştırma, birleştirme gibi işlemlerde zorlandıklarını belirtmiştir. Aşağıda Ö8 kodlu öğrenciye ait açık uçlu öz değerlendirme formu sunulmuştur.

Şekil 5**Ö8 Öz Değerlendirme Formu**

2. Bu etkinlik sırasında en iyi yaptığım şeyler:
 Bu... etkinliği yaparken çok
 eğlendim.

3. Bu etkinlikte zorlandığım bölümler:
 Kartonları birleştirmek
 zorlandı.

Ö8 kodlu öğrenciye ait öz değerlendirme formu incelendiğinde öğrencinin etkinlikleri yaparken çok eğlendiği fakat yine el işi gerektiren becerilerde zorlandığı söylenebilir.

“Dönüşüm Zamanı” Adlı Storyline Bölümünün Değerlendirilmesi

Bu bölümde üniteye ait “Geri dönüşümün kendisine ve yaşadığı çevreye olan katkısına örnekler verir.” kazanımını gerçekleştirmeye yönelik olarak hazırlanan etkinlikler uzaktan eğitim yoluyla işlenmiştir. “Dönüşüm Zamanı” adlı öykü dizisi okunarak anahtar soru yöneltilmiştir. Atık malzemelerden oluşan ve günlük hayatta kullanabilecekleri bir ürün tasarımları istenmiştir. Öğrenciler atık malzemeleri kullanarak üç boyutlu ürün oluşturmuştur. Ürünlerin değerlendirilmesine yönelik kullanılan ölçütler doğrultusunda elde edilen bulgular Tablo 5’te yer almaktadır.

Tablo 5**“Atma, Tasarla!” Etkinliğinin Frekans Dağılımı**

Etkinlik Adı	Nitelikli(f)	Geliştirilmeli(f)	Gelmeyen(f)	Toplam(f)
Atma, Tasarla!	19	4	1	24

Tablo 5 incelendiğinde “Atma, Tasarla!” adlı atık malzemelerden ürün oluşturma etkinliğinde 19’u *nitelikli*, 4’ü *geliştirilmeli* olarak değerlendirilmiştir. Aşağıda nitelikli olarak değerlendirilen bazı çalışmalar örnek olarak sunulmuştur.

Şekil 6

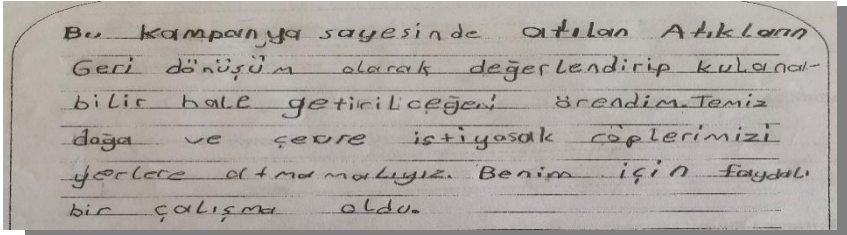
Ö3 Öğrenci Çalışması



Ö3 kodlu öğrencinin tasarladığı ürün, atık malzemelerden oluşan ve yaratıcı bir ürün olarak görülmektedir. Öğrenci ürünü *nitelikli* olarak değerlendirilmiştir. Aşağıda günlüklere ait bazı örnekler yer almaktadır.

Şekil 7

Ö1 Öğrenci Günlüğü



Ö1 kodlu öğrenci atık malzemeler kullanarak günlük hayatta kullanılabilir ürünler haline getirilmesini öğrendiğini ifade etmiştir. Yapılan çalışmanın kendisi için faydalı olduğunu düşünmektedir. Öğrenciler etkinlikleri nitelikli bir şekilde tamamlamıştır. Genel olarak sosyal etkileşimleri arttığı, sunum yaparken daha az heyecanlandıkları ve kendilerini daha iyi ifade ettikleri görülmektedir. Öğrenciler oluşturdukları ürünleri arkadaşlarına tanıtmak ve paylaşmaktan dolayı mutlu olduklarını ifade etmiştir. Genel olarak Hayat Bilgisi dersini keyif aldıkları bir ders olarak tanımlamışlardır.

“Çevre Günü Şenliği” Adlı Storyline Bölümünün Değerlendirilmesi

Storyline yaklaşımı ile hazırlanan etkinlik planlarında öykünün sonu bir kutlama ile bitmektedir. Öğrenciler süreç boyunca yaptıkları çalışmaları paylaşmış, ünite kapsamında öğrendiklerinden yola çıkarak doğanın ve çevrenin korunmasına yönelik çeşitli çalışmalar sunmuştur. Aşağıda bazı sunumlara ait görseller yer almaktadır.

Şekil 8

Ö3 ve Ö20 Öğrenci Sunumları



Ö3 ve Ö20 kodlu öğrenciler çalışmalarını birlikte hazırlayıp sunmuştur. Genel olarak değerlendirildiğinde, öğrenciler programa çok iyi hazırlanmış ve görevlerini başarı ile tamamlamıştır. Öğrencilerin seçimleri doğrultusunda görev paylaşımları yapılmıştır. Kutlamalar tamamlandıktan sonra tüm çalışmalar sergilenmiştir.

2. Öğrencilerin Hayat Bilgisi Dersinde Yüz Yüze ve Uzaktan Eğitim Yoluyla Storyline Yaklaşımına Dayalı Olarak Gerçekleştirilen Etkinlikleri Değerlendirmelerine Yönelik Bulgular

Storyline yaklaşımına dayalı olarak oluşturulan etkinliklere ilişkin öğrenci görüşlerine yönelik bulgular aşağıda yer almaktadır. Öğrencilerin Storyline yaklaşımı olarak ifade edildiğinde anlamaları zor olabileceği düşünüldüğünden, sorulan sorularda “Öyküleştirme” yaklaşımı ifadesi kullanılmıştır.

Öğrencilerle yapılan görüşmeler sonucunda Storyline yaklaşımı ile işlenen Hayat Bilgisi dersine yönelik öğrencilerin duygu ve düşünceleri Tablo 6’da görülmektedir.

Tablo 6

“Öyküleştirme Yaklaşımı ile İşlediğimiz Hayat Bilgisi Dersi Hakkında Ne Düşünüyorsun?” Sorusuna Alınan Cevaplar

Kategoriler	Frekans (f)
Mutluluk	4
Eğlenme	3
Seçim Yapabilme	3
Etkinlikleri Sevme	2
Yeni Deneyimler	1
Yeni Fikirlere Açıklık	1
Sınıf İçi Etkileşim	1
Toplam	15

Tablo 6’ya göre yüz yüze ve uzaktan eğitim yoluyla Storyline yaklaşımı ile işlenen Hayat Bilgisi dersi ile ilgili öğrencilerin duygu ve düşünceleri; mutluluk, eğlenme, etkinlikleri sevme, seçim yapabilme, yeni deneyimler, yeni fikirlere açıklık ve sınıf içi etkileşim kategorilerinde toplanmaktadır. Öğrencilerin Storyline yaklaşımı ile işlenen Hayat Bilgisi dersinde mutlu oldukları, eğlendikleri ve seçim yapabildikleri söylenebilir. Aşağıda öğrencilerin verdikleri cevaplardan örnekler sunulmuştur.

Ö4: “Öğretmenim öykülerle yaptığımız etkinlikler çok güzeldi. Yaptığımız etkinlikler beni çok mutlu etti.”, Ö5: “Öğrendiğimiz şeyler çok güzeldi. Yaptığımız karakterler ve yaşadıkları yerleri yapmak çok hoşuma gitti. Derslerde çok mutlu oldum.”, Ö6: “Öğretmenim ben bu derste çok mutlu oldum ve çok eğlendim. Çünkü sizinle etkinlikler yapmak çok hoşuma gitti. Birlikte böyle konuşuyorduk, duygularımızı paylaşıyorduk, bilmeyenler diğerlerinden yardım alıyordu, gruplar halinde ya da bireysel çalışmalar yapıyorduk. Çok güzeldi.” betimlemeleri ile öğrenciler Storyline yaklaşımı ile işlenen Hayat Bilgisi dersinde mutlu olduklarını ve sınıf içi etkileşim gerektiren etkinliklerden keyif aldıklarını ifade etmiştir. Tablo 7’de öğrencilerin yüz yüze eğitimle gerçekleştirdikleri Storyline yaklaşımı ile işlenen Hayat Bilgisi dersinde etkinlikler esnasında kendi kararlarını verebilme durumlarına yönelik bulgular yer almaktadır.

Tablo 7

“Yüz Yüze Eğitimle Gerçekleştirdiğimiz Öyküleştirme Yaklaşımı ile İşlenen Hayat Bilgisi Dersinde, Etkinlikleri Yaparken Kendi Kararlarını Verdiğin Oldu mu? Örnekler Verir misin?” Sorusuna Alınan Cevaplar

	Kategoriler	Frekans(f)
Evet	Sınıf etkinliklerimizde bireysel ya da grupta çalışıp çalışmayacağımı seçtim.	4
	Etkinlik sırasında kullanacağım malzemeleri seçtim.	3
	Grup arkadaşlarımı seçtim.	2
	Yapılacak görevlerden kendime uygun olanını seçtim.	2
Toplam		11

Tablo 7’ye göre öğrenciler yüz yüze gerçekleşen etkinliklerde kendi kararlarını verebildikleri durumlar olduğunu ifade etmiştir. Sınıf etkinliklerinde; bireysel ya da grupta çalışıp çalışmayacaklarını, etkinlikler sırasında kullanacakları araç-gereçleri, yapılacak görevleri, grup arkadaşlarını seçebildikleri görülmektedir. Uzaktan

eğitimle gerçekleşen Storyline yaklaşımına dayalı etkinliklerde ise kendi kararlarını verebildikleri durumlara ilişkin bulgular ise Tablo 8’de yer almaktadır.

Tablo 8

“Uzaktan Eğitimle Gerçekleştirdiğimiz Öyküleştirme Yaklaşımı ile İşlenen Hayat Bilgisi Dersinde Etkinlikleri Yaparken Kendi Kararlarını Verdiğin Oldu mu? Örnekler Verir misin?” Sorusuna Alınan Cevaplar

	Kategoriler	Frekans (f)
Evet	Etkinlik sırasında kullanacağım malzemeleri kendim seçtim.	3
	Hangi etkinliklerde görev almak istediğimi seçebildim.	3
	Etkinliklerimizde bireysel ya da grupta çalışıp çalışmayacağımı seçtim.	2
	Grup arkadaşlarımı seçtim.	2
	Etkinlikler sırasında yapılacak görevlerden kendime göre olanını seçtim.	1
	Çevre Günü kutlamalarına katılacak kişileri seçtim.	1
	Öyküdeki olayların nasıl devam edeceğini seçtim.	1
Toplam		13

Tablo 8’e göre öğrenciler uzaktan eğitimle gerçekleşen etkinlikler ile kendi kararlarını verebildikleri durumlar olduğunu ifade etmiştir. Bu durumlar arasında; kullanılacak malzemeler, etkinlikler ve grup organizasyonlarının seçimi dikkat çekmektedir. Aşağıda öğrencilerin verdikleri cevaplardan örnekler sunulmuştur.

Ö2: *“Etkinliklerde bizim fikrimizi aldınız. Doğa Savaşçısı yaparken siz bize o şekilde bu şekilde yapın ya da yapmayın demediniz. Bu çok güzel bir şey. Ben istediğim gibi yaptım tamamen.”* ifadesiyle öğrenci etkinlik sırasında yapılacak görevlerden kendine uygun olanını seçtiğini belirtmiştir.

Araştırmaya katılan öğrencilerle yapılan odak grup görüşmesinde yüz yüze yapılan etkinliklerin öğrencilerin yeteneklerin gelişimi ile ilgili görüşleri belirlenmeye çalışılmıştır. Yöneltilen soruya verdikleri cevaplar ile ilgili bulgular Tablo 9’da sunulmuştur:

Tablo 9

“Yüz Yüze Eğitimle Gerçekleştirdiğimiz Öyküleştirme Yaklaşımı ile İşlenen Hayat Bilgisi Dersinde, Yeteneklerinin Geliştiğini Düşünüyor musun? Cevabın Evetse Hangi Yeteneklerinin Geliştiğini Düşünüyorsunuz?” Sorusuna Alınan Cevaplar

	Kategoriler	Frekans(f)
Evet	El Becerileri	3
	Tasarım	1
	Bahçe İşleri	1
	Sosyal Beceriler	1
Toplam		6

Tablo 9’a göre öğrencilerin tamamı yüz yüze gerçekleşen etkinlikler sonucunda; el becerileri, tasarım, bahçe işleri ve sosyal beceriler ile ilgili yeteneklerinin geliştiğini düşünmektedir. Uzaktan eğitimle gerçekleştirilen etkinliklerde ise yeteneklerin gelişimine yönelik yöneltilen soruya verdikleri cevaplar ile ilgili bulgular Tablo 10’da sunulmuştur.

Tablo 10

“Uzaktan Eğitimle Gerçekleştirdiğimiz Öyküleştirme Yaklaşımı ile İşlenen Hayat Bilgisi Dersinde, Yeteneklerinin Geliştiğini Düşünüyor musun? Hangi Yeteneklerinin Geliştiğini Düşünüyorsunuz?” Sorusuna Alınan Cevaplar

	Kategoriler	Frekans(f)
Evet	Öykü Oluşturma	3
	Görsel Ürünler Oluşturma-Tasarım	3
	Yazma Becerileri	2
	Araştırma Becerileri	1
	Yaratıcı Düşünme Becerisi	1
	El Becerileri	1
Toplam		11

Tablo 10'a göre öğrencilerin yeteneklerinin gelişmesine ilişkin görüşleri incelendiğinde, tamamı yeteneklerinin geliştiğini düşünmektedir. Öğrencilerin geliştiğini düşündükleri yetenekler arasında öykü ve görsel ürünler oluşturma dikkat çekmektedir. Aşağıda öğrencilerin verdikleri cevaplardan örnekler sunulmuştur: Ö1: "Hikâyeleri kurabiliyorum artık.", Ö3: "Hikâye kurma becerilerim gelişti. Düşünme yeteneğim gelişti öğretmenim.", Ö4: "Deniz'in hikâyesini oluşturduk sizin sayenizde. Becerilerim gelişti." betimlemeleri ile öğrenciler öykü oluşturma becerilerinin geliştiğini düşünmektedir.

3. Üçüncü Sınıf Hayat Bilgisi Dersinde Yüz Yüze ve Uzaktan Eğitim Yoluyla Storyline Yaklaşımına Dayalı Olarak Gerçekleştirilen Sınıf Etkinliklerinin Öğrencilerin Sınıf Etkinliklerine Yönelik İlgili Duyabilme, Seçim Yapabilme, Sınırları Zorlayabilme ve Konudan Zevk Alabilme Algısına Yönelik Bulgular

Üçüncü sınıf Hayat Bilgisi dersinde yüz yüze ve uzaktan eğitim yoluyla Storyline yaklaşımına dayalı gerçekleştirilen etkinliklerin öğrencilerin ilgi duyabilme algısına yönelik etkisini belirlemek için yapılan Hotelling tek gruplu T2 analizi sonuçları Tablo 11'de verilmiştir.

Tablo 11

Yüz Yüze ve Uzaktan Eğitim Yoluyla Storyline Yaklaşımına Dayalı Gerçekleşen Etkinliklerin Öğrencilerin İlgili Duyabilmelerine Etkisini Belirlemeye Yönelik Hotelling-Tek Gruplu T2 Analizi Sonuçları

İlgili Duyuma	N	\bar{X}	Ss	T2	Sd1	Sd2	p	Eşzamanlı Güven Aralığı	
								%95 Düşük	%95 Yüksek
Ön test		3.190	1.043					2.514	3.866
Ara test	24	4.010	0.731	22.786	2	23	0.005	3.535	4.834
Son test		4.337	0.536					3.990	4.685

Storyline yaklaşımına dayalı gerçekleştirilen etkinliklerin öğrencilerin ilgisine etkisini belirlemek için yapılan Hotelling tek gruplu T2 analizi sonucunda öğrencilerin ilgi duyma puanlarına ait ortalamalar arasında anlamlı farklılığın olduğu belirlenmiştir (T2= 22.786; p< .05). Eş zamanlı güven aralıklarına bakıldığında belirlenen anlamlı farklılığın kaynağının ön test olduğu söylenebilir. %95 eşzamanlı güven aralıklarına göre ilgi duyma ön testi ortalamaları 2.514 ile 3.866 arasında iken ilgi duyma ara test (3.535-4.834) ve son test (3.990-4.865) ortalama aralıklarının daha yüksek olduğu görülmektedir. Ancak ilgi duyma ara test ve son test ortalama aralıkları birbirine yakındır. Dolayısıyla yüz yüze eğitim yoluyla Storyline yaklaşımına dayalı gerçekleştirilen etkinliklerin öğrencilerin ilgisini arttırdığı, ancak yüz yüze eğitimden sonra uzaktan eğitim yoluyla Storyline yaklaşımına dayalı gerçekleştirilen etkinliklerin öğrencilerin ilgisinde anlamlı farklılaştırma oluşturmadığı söylenebilir.

Üçüncü sınıf Hayat Bilgisi dersinde yüz yüze ve uzaktan eğitim yoluyla Storyline yaklaşımına dayalı gerçekleştirilen etkinliklerin öğrencilerin seçim yapabilme algılarına yönelik etkisini belirlemek için yapılan Hotelling tek gruplu T2 analizi sonuçları Tablo 12'de verilmiştir.

Tablo 12

Yüz Yüze ve Uzaktan Eğitim Yoluyla Storyline Yaklaşımına Dayalı Gerçekleşen Etkinliklerin Öğrencilerin Seçim Yapabilmelerine Etkisini Belirlemeye Yönelik Hotelling Tek Gruplu T2 Analizi Sonuçları

Seçim Yapabilme	N	\bar{X}	Ss	T2	Sd1	Sd2	p	Eşzamanlı Güven Aralığı	
								%95 Düşük	%95 Yüksek
Ön test		1.608	0.692					1.159	2.056
Ara test	24	3.148	0.709	124.184	2	23	0.000	2.689	3.608
Son test		3.809	0.967					3.181	4.437

Storyline yaklaşımına dayalı gerçekleştirilen etkinliklerin öğrencilerin seçim yapabilme algılarına etkisini belirlemek için yapılan Hotelling tek gruplu T2 analizi sonucunda öğrencilerin seçim puanlarına ait ortalamalar arasında anlamlı farklılığın olduğu belirlenmiştir (T2= 124.184; p< .001). Eş zamanlı güven aralıklarına bakıldığında belirlenen anlamlı farklılığın kaynağının son test olduğu söylenebilir. %95 eş zamanlı güven aralıklarına göre seçim yapabilme ön testi ortalamaları 1.159 ile 2.056 arasında iken seçim yapabilme ara test (2.689-3.608) ve son test (3.181-4.437) ortalama aralıklarının daha yüksek olduğu görülmektedir. Ancak seçim yapabilme son testi ortalama aralıkları aynı zamanda ara test ortalama aralıklarından da daha yüksektir.

Dolayısıyla hem yüz yüze eğitim hem de yüz yüze eğitimden sonra uzaktan eğitim yoluyla Storyline yaklaşımına dayalı gerçekleştirilen etkinliklerin öğrencilerin seçim yapabilme puanlarını arttırdığı söylenebilir.

Üçüncü sınıf Hayat Bilgisi dersinde yüz yüze ve uzaktan eğitim yoluyla Storyline yaklaşımına dayalı gerçekleştirilen etkinliklerin öğrencilerin sınırları zorlayabilmelerine yönelik etkisini belirlemek için yapılan Hotelling tek gruplu T2 analizi sonuçları Tablo 13'te verilmiştir.

Tablo 13

Yüz Yüze ve Uzaktan Eğitim Yoluyla Storyline Yaklaşımına Dayalı Gerçekleşen Etkinliklerin Öğrencilerin Sınırları Zorlayabilmelerine Etkisini Belirlemeye Yönelik Hotelling Tek Gruplu T2 Analizi Sonuçları

Sınırları Zorlama	N	\bar{X}	Ss	T2	Sd1	Sd2	p	Eşzamanlı Güven Aralığı %95 Düşük	Eşzamanlı Güven Aralığı %95 Yüksek
Ön test		2.634	0.838					2.091	3.178
Ara test	24	4.134	0.570	76.070	2	23	0.000	3.765	4.504
Son test		4.370	0.634					3.960	4.782

Tablo 13 incelendiğinde Storyline yaklaşımına dayalı gerçekleştirilen etkinliklerin öğrencilerin sınırları zorlama algılarına etkisini belirlemek için yapılan Hotelling tek gruplu T2 analizi sonucunda öğrencilerin sınırları zorlama puanlarına ait ortalamalar arasında anlamlı farklılığın olduğu belirlenmiştir (T2= 76.070; p< .001). Eş zamanlı güven aralıklarına bakıldığında belirlenen anlamlı farklılığın kaynağının öntest olduğu söylenebilir. %95 eşzamanlı güven aralıklarına göre sınırları zorlama ön testi ortalamaları 2.091 ile 3.178 arasında iken sınırları zorlama ara test (3.765-4.504) ve son test (3.960-4.782) ortalama aralıklarının daha yüksek olduğu görülmektedir. Ancak sınırları zorlama ara test ve son test ortalama aralıkları birbirine yakındır. Dolayısıyla yüz yüze eğitim yoluyla Storyline yaklaşımına dayalı gerçekleştirilen etkinliklerin öğrencilerin sınırları zorlama puanlarını arttırdığı, ancak yüz yüze eğitimden sonra uzaktan eğitim yoluyla Storyline yaklaşımına dayalı gerçekleştirilen etkinliklerin öğrencilerin sınırları zorlama puanlarında anlamlı farklılaştırma oluşturmadığı söylenebilir.

Üçüncü sınıf Hayat Bilgisi dersinde yüz yüze ve uzaktan eğitim yoluyla Storyline yaklaşımına dayalı gerçekleştirilen etkinliklerin öğrencilerin konudan zevk almalarına yönelik etkisini belirlemek için yapılan Hotelling tek gruplu T2 analizi sonuçları Tablo 14'te verilmiştir.

Tablo 14

Yüz Yüze ve Uzaktan Eğitim Yoluyla Storyline Yaklaşımına Dayalı Gerçekleşen Etkinliklerin Öğrencilerin Konudan Zevk Alabilmelerine Etkisini Belirlemeye Yönelik Hotelling Tek Gruplu T2 Analizi Sonuçları

Konudan Zevk Alma	N	\bar{X}	Ss	T2	Sd1	Sd2	p	Eşzamanlı Güven Aralığı %95 Düşük	Eşzamanlı Güven Aralığı %95 Yüksek
Ön test		3.262	1.048					2.583	3.942
Ara test	24	4.613	0.496	56.030	2	23	0.000	4.291	4.935
Son test		4.893	0.190					4.769	5.016

Storyline yaklaşımına dayalı gerçekleştirilen etkinliklerin öğrencilerin keyif alabilmesine etkisini belirlemek için yapılan Hotelling tek gruplu T2 analizi sonucunda öğrencilerin zevk alma puanlarına ait ortalamalar arasında anlamlı farklılığın olduğu Tablo 10'da görülmektedir (T2= 56.030; p< .001). Eş zamanlı güven aralıklarına bakıldığında belirlenen anlamlı farklılığın kaynağının son test olduğu söylenebilir. %95 eş zamanlı güven aralıklarına göre zevk alma ön testi ortalamaları 2.583 ile 3.942 arasında iken zevk alma ara test (4.291-4.935) ve son test (4.769-5.016) ortalama aralıklarının daha yüksek olduğu görülmektedir. Ancak konudan zevk alma son testi ortalama aralıkları aynı zamanda ara test ortalama aralıklarından da yüksektir. Dolayısıyla hem yüz yüze eğitim hem de yüz yüze eğitimden sonra uzaktan eğitim yoluyla Storyline yaklaşımına dayalı gerçekleştirilen etkinliklerin öğrencilerin zevk alma puanlarını arttırdığı söylenebilir.

Tartışma ve Sonuç

Bu çalışmada Storyline yaklaşımına dayalı olarak yüz yüze ve uzaktan eğitim yoluyla gerçekleştirilen etkinliklerin Hayat Bilgisi dersi öğretiminde etkililiği araştırılmıştır. Araştırmadan elde edilen nitel ve nicel verilerin analizlerden elde edilen sonuçlar, yüz yüze ve uzaktan eğitim yoluyla gerçekleştirilen Storyline yaklaşımına dayalı etkinliklerin Hayat Bilgisi dersinde uygulanabilir ve etkili bir yaklaşım olduğunu göstermektedir. Öğrencilerin önemli bir bölümü uzaktan ve yüz yüze gerçekleşen Storyline yaklaşımına dayalı

etkinliklerde “nitelikli” ürünler oluşturmuştur. “Doğada Hayat” ünitesi kapsamında hedeflenen kazanımlar başarılı bir şekilde gerçekleşmiştir. Öğrenciler Hayat Bilgisi dersini heyecanla beklemiş ve öğrenme sürecini sahiplenmişlerdir. Yüz yüze gerçekleşen etkinliklerde öğrencilerin uygulama sürecinin başında gözlemlenen çekingen davranışları azalmış, kendilerini ifade edebilme yeteneklerini geliştirmiştir. Yüz yüze eğitim yoluyla uygulanan Storyline yaklaşımına dayalı etkinliklerin sosyal becerileri geliştirdiği söylenebilir. Yüz yüze eğitimden sonra uzaktan eğitim yoluyla devam edilen etkinliklerde öğrencilerin derse yönelik ilgileri devam etmiştir. Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerin en çok grup çalışması gerektiren etkinliklerden hoşlandıkları görülmüştür. Genel olarak değerlendirildiğinde; farklı öğretim yolları ile uygulan etkinliklerin nitelikli bir şekilde tamamlandığı ve hedeflenen kazanımların başarılı bir şekilde gerçekleştiği görülmektedir. Bu bulgular Türkiye’de Güney (2003), Kuo (2005) tarafından yapılan araştırma sonuçları ile paralellik göstermektedir. Güney (2003), Storyline yaklaşımın öğrencilerin farklı bakış açısı kazanmalarını desteklediği ve derse yönelik motivasyonlarını olumlu yönde etkilediğini ortaya koymuştur. Öğrencilerin; grup çalışmalarında kendilerini rahat hissettikleri, iş birliği gerektiren çalışmalardan keyif aldıkları, sunum yapabilme becerilerinin geliştiği sonucuna ulaşılmıştır. Kuo (2005), altıncı sınıf öğrencileriyle yapmış olduğu çalışmada İngilizce okuma ve yazmada Storyline yaklaşımının etkililiğini araştırmıştır. Araştırma sonucuna göre Storyline yaklaşımı öğrencilerin sınıf içerisinde aktif olmasını, iş birliği içinde çalışmasını ve etkinliklerin nitelikli olarak gerçekleşmesini sağlamıştır.

Araştırmanın bir diğer amacı, yüz yüze ve uzaktan eğitim yoluyla gerçekleşen Storyline yaklaşımına dayalı etkinliklere yönelik öğrenci görüşlerini değerlendirmektir. Öğrenciler etkinlikleri çok sevdiğini ve eğlenceli bulduklarını ifade etmiştir. Hayat Bilgisi dersinin farklı konularını da bu yaklaşımla öğrenmek ve farklı derslerde de Storyline yaklaşımının kullanılmasını istedikleri ifade edilmiştir. Bu bulgu; Gürol ve Kerimgil (2012), Şekerci (2018), Ütkür Güllühan ve diğerleri (2022)’nin araştırma sonuçları ile örtüşmektedir. Gürol ve Kerimgil (2012) tarafından gerçekleşen araştırmada Storyline yaklaşımına dayalı öğretmen adaylarının görüşleri incelenmiştir. Storyline yaklaşımının öğrencilerde “merak” duygusu oluşturarak öğrenme sürecinden zevk almasını sağlayacağı sonucuna ulaşılmıştır. Şekerci (2018) ise Storyline yaklaşımına dayalı etkinlikler ile ilgili öğrencilerin olumlu duygu ve düşüncelere sahip olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Öğrenciler Storyline yaklaşımının öğrenmelerine olumlu katkılarına olduğu, öğrenme sürecinden keyif aldıklarını ve mutlu olduklarını belirtmiştir. Ütkür Güllühan ve diğerleri (2022) araştırmasında Storyline yaklaşımının müze eğitimi ile öğrencilerin tarihi eserlere yönelik algılarını ve yorumlamalarını belirlemeyi amaçlamıştır. Storyline yaklaşımına dayalı eğitimin ardından öğrencilerin tarihi eserlerle ilgili duygularını ve düşüncelerini içeren günlüklerden elde edilen bulgular, öğrencilerin genellikle tarihi eserlere karşı "mutluluk ve heyecan" gibi duyguları taşıdığını ortaya koymuştur.

Öğrenci görüşmelerinden elde edilen verilerin analizine göre öğrenciler; el becerileri, sosyal beceriler, yaratıcı düşünme becerisi ve hayal güçlerinin geliştiğini düşünmektedirler. Bu bulgu Mc Blain (2007), Bacak (2008), Yiğit ve Erdoğan (2008) ve Şekerci (2018) tarafından yapılan araştırma sonuçları ile paralellik göstermektedir. Mc Blain (2007) çalışmasında Storyline yaklaşımının ilkökul birinci sınıf öğrencilerinin yaratıcı düşünme becerisi üzerindeki etkisi incelenmiştir. Araştırma sonucunda Storyline yaklaşımının yaratıcılık ve içsel motivasyonu artırdığı sonucuna ulaşılmıştır. Bacak (2008) tarafından yapılan araştırma ile ilkökul beşinci sınıf Sosyal Bilgiler dersinde uyguladığı Storyline yaklaşımının öğrencilerin yaratıcı düşünme becerisini artırdığı sonucuna ulaşılmıştır. Şekerci (2018) ilkökul dördüncü sınıf Sosyal Bilgiler dersinde Storyline yaklaşımının etkililiğini incelediği araştırmada, etkinliklerin öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirdiğini belirtmiştir. Storyline yaklaşımına dayalı etkinlikler sırasında öğrenciler özellikle karakter ve mekân oluşturma, öykünün gelişme ve sonuç bölümlerinde hayal güçlerini kullanmışlardır. Hayal güçlerinin kullanımı ve tasarım gerektiren etkinlikler yapmaları öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmiş olabilir.

Öğrenciler yüz yüze eğitim yoluyla gerçekleşen etkinliklerin sınırları zorlayıcı özellikte olduğunu ifade etmiştir. Karakter ve mekân oluşturma sürecinde el becerileri gerektiren etkinliklerde zorlandıklarını ancak artık daha iyi ürünler oluşturduklarını, tasarım, iletişim ve el becerilerinin geliştiğini düşünmektedirler. Araştırmanın nicel verilerinden elde edilen bulgulara göre ise; yüz yüze gerçekleşen etkinliklerde sınırları zorlama puanlarında artış olmasına rağmen uzaktan eğitimle gerçekleşen etkinliklerde anlamlı bir değişiklik yoktur. Öğrenciler uzaktan eğitimle gerçekleştirilen etkinliklerde ise yaratıcılık ve araştırma becerilerini geliştirdiğini düşünmektedir. Araştırmanın nitel ve nicel verilerinden elde edilen bulgulara göre; öğrenciler uzaktan eğitimle gerçekleşen etkinlikler ile ilgili olumlu duygu ve düşüncelere sahip olmalarına karşın yüz yüze eğitimle gerçekleşen uygulama sürecinden daha fazla keyif aldıklarını belirtmiştir. Ayrıca farklı derslerin ve Hayat Bilgisi dersinin farklı konularını da bu yaklaşımla öğrenmek istedikleri dile getirilmiştir. Araştırmadan elde edilen bu bulgular; Toy (2015) ve Ayaz’ın (2021) araştırma sonuçları ile örtüşmektedir. Toy (2015) tarafından yapılan çalışmada Storyline yaklaşımı Sosyal Bilgiler dersinde başarıyı ve öğrenme kalıcılığını artırmış, öğrencilerden bu

yaklaşım ile ilgili olumlu duygu ve düşünceye sahip oldukları sonucuna ulaşılmıştır. Ayaz (2011) tarafından gerçekleştirilen araştırma ile ortaokul öğrencilerinin İngilizce dersinde Storyline yaklaşımı hakkındaki algıları belirlenmiştir. Araştırma sonuçlarına göre öğrencilerin büyük bir bölümü yaklaşımı eğlenceli ve işbirlikçi bulduklarını ifade etmiştir. Benzer araştırma sonuçları dikkate alındığında Storyline yaklaşımına dayalı olarak oluşturulan etkinliklerin öğrencilerin öğrenmekte zorluk çekeceği veya sıkılacakları düşünülen konularda kullanılması öğrencilerin derse aktif katılımını sağlayarak öğrenme sürecinin daha eğlenceli ve verimli olmasını sağlayabilir. Omand'a (2020) göre Storyline yaklaşımı, diyalog ve iletişimi teşvik etmekte ve anlamın tartışılmasını sağlamaktadır. Bu bağlamda Storyline yaklaşımının öğrencilerinin iletişim başta olmak üzere çeşitli becerilerini geliştirdiği söylenebilir.

Araştırmadan elde edilen bulguların analizine göre uzaktan ve yüz yüze eğitim yoluyla Storyline yaklaşımına dayalı olarak gerçekleştirilen sınıf etkinlikleri öğrencilerin ilgi duyma ve sınırları zorlama puanlarını arttırmıştır. Ancak uzaktan eğitim yoluyla gerçekleştirilen sınıf etkinlikleri öğrencilerin ilgi duyma ve sınırları zorlama puanlarında anlamlı farklılaşma oluşturmamıştır. Araştırmanın nitel verilerinden elde edilen bulgular nicel verileri desteklemektedir. Öğrencilerin etkinlikler ile ilgili görüşleri incelendiğinde, uzaktan eğitimle gerçekleşen etkinliklerin etkin ve uygulanabilir olması ayrıca öğrencilerin bu sürece yönelik olumlu duygu ve düşüncelere sahip olmalarına karşın yüz yüze eğitimle gerçekleşen etkinlikleri tercih ettikleri anlaşılmaktadır. Bu durumun sebebi uzaktan eğitimde yaşanan yüz yüze iletişim eksikliği ve etkileşim yetersizliği olabilir. Araştırmanın nicel ve nitel verilerden elde edilen verilerin analizine göre hem yüz yüze hem de uzaktan eğitim öğrencilerin seçim yapabilmeye ve konudan zevk almaya yönelik puanlarını arttırmıştır.

Öğrencilerin Hayat Bilgisi dersinde Storyline yaklaşımına dayalı yüz yüze eğitimle gerçekleşen etkinliklere karşı ilgi duyduklarını, çeşitli durumlar karşısında seçim yapabildiklerini, etkinlikler sırasında sınırlarının zorlanarak çeşitli yeteneklerinin geliştiğini ve öğrenme sürecinden zevk aldıkları sonucuna ulaşılmıştır. Bu araştırma sonuçları Eiriksdottir (1995), Mitchell Barret (2010), Roberts ve Stylianides (2013), Akdemir (2018), Karakaş (2021) tarafından gerçekleştirilen araştırma sonuçları ile örtüşmektedir. Eiriksdottir (1995) tarafından gerçekleştirilen İzlanda ilkokullarında öğretim için Storyline yaklaşımının kaliteleri adlı çalışmasında yaklaşımın öğrencilerin motivasyonlarını artırdığı, derse aktif katılımını sağladığı, ilgi çekici olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca öğrenciler ve velilerle de görüşme yapmış ve öğrencilerin Storyline yaklaşımı ile işledikleri konulardan zevk aldıkları sonucuna ulaşılmıştır. Mitchell Barret (2010) Storyline yaklaşımının ilkökuller öğrencilerinin içsel motivasyon düzeyleri arasındaki ilişkiyi incelediği çalışmasında öğrencilerle yapılan görüşmeler sonucunda öğrencilerin seçim yapabilmeye ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirdiği, öğrencilerin öğrenme ortamlarından keyif aldıkları sonucuna ulaşılmıştır. Roberts ve Stylianides (2013), okul öncesi grubu öğrencilerle 20'den küçük bir tam sayının tek mi çift mi olduğunu öğrenme sürecinde öyküleri oluşturma, yorumlama ve sürece dâhil etmenin yollarını araştırdığı çalışmasında, öyküleri kullanmanın öğrencilerin anlamasını kolaylaştırdığı gibi süreçten zevk aldıkları sonucuna ulaşılmıştır. Akdemir (2018) öykülerle zenginleştirilmiş Fen Bilimleri dersinde yedinci Sınıf öğrencilerinin derse karşı ilgilerinin arttığı ve derslerin daha eğlenceli geçtiği sonucuna ulaşılmıştır. Karakaş (2021) üçüncü sınıf Hayat Bilgisi dersinde Storyline yaklaşımının kullanımının karar verme ve problem çözme becerisi üzerindeki etkililiğini araştırdığı çalışmasında; etkinliklerin öğrencilerin karar verebilme puanlarını artırdığı sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmacı günlüklerinden elde edilen bulgulara göre Storyline yaklaşımı ile işlenen Hayat Bilgisi dersi öğrencilere farklı gelmiştir. Öğrenciler etkinlikler karşısında mutlu olmuş ve sınıf içi etkinliklerde iş birliği içinde çalışmıştır. Derse yönelik dikkatlerinin yüksek ve sınıf içi etkileşimin yoğun olduğu görülmektedir. Bu araştırma bulguları ve Storyline yaklaşımının disiplinler arası uygulamalara olanak sağladığı (Harkness, 2007) göz önünde bulundurulduğunda, özellikle ilkökuller kademesinde Storyline yaklaşımının uygulanması gerektiği düşünülmektedir. Benzer araştırma sonuçları da bu bulguyu destekler niteliktedir. Henkrinnson'a (2023) göre öğretmen eğitiminde Storyline kullanmak, öğretmen adaylarının disiplinler arası iş birliği ve konu tabanlı öğretimi sağlayan alternatif yapıları entegre etmelerine olanak tanır. Karlsen ve diğerleri (2019) çalışmasında öğretmen adaylarının Storyline yaklaşımını deneyimlemelerine ve bu deneyimlerine yönelik görüşlerini belirlemek amacıyla yapmış olduğu çalışmasında öğretmen adaylarının Storyline yaklaşımını olumlu bir şekilde algıladığı tespit edilmiştir. Araştırma sonuçlarına göre Storyline yaklaşımının disiplinler arası yaklaşıma uygun olduğunu ve öğretmen eğitiminde kullanılabileceğini belirtilmiştir. Araştırmanın nitel verilerinden elde edilen bir başka bulguya göre ise sınıf içi etkileşimin ve grup çalışmalarının yoğun olduğu Storyline yaklaşımına dayalı etkinliklerde sınıf yönetimi rahat bir şekilde sağlanmış, sınıf içinde istenmeyen sorunlarla karşılaşmamıştır. Literatürdeki benzer araştırmalar bu sonuçla paralellik göstermektedir. Orebag (2017) yaptığı çalışmada Storyline yaklaşımının ders sırasında yaratıcı ve iletişime dayalı araştırmaların kullanımı nedeniyle öğrencileri derse motive ederek öğretmenlerin ders içinde karşılaştıkları sorunların azalacağını ifade etmiştir.

Häggström (2022) Storyline yaklaşımının öğrencilerin sınıf içi etkinliklerde duygularını ve düşüncelerini rahatlıkla ifade etmelerine olanak sağladığı, yaratıcılığı ve sosyal becerileri geliştirdiği sonucuna ulaşılmıştır

Sonuç olarak, ilkokul üçüncü sınıf Hayat Bilgisi dersinde yüz yüze ve uzaktan eğitimle gerçekleşen Storyline yaklaşımının; etkin ve uygulanabilir olması, öğrencilerin derse ilgi duymaları, çeşitli durumlar karşısında seçim yapabilmeleri, etkinlikler sırasında sınırlarının zorlanarak çeşitli yeteneklerinin gelişmesi ve öğrenme sürecinden zevk aldıkları ortaya çıkmıştır. Bu sonuçlardan hareketle Storyline yaklaşımı öğretim sürecinde kullanılabilir. Araştırmada öğrencilerin grup çalışması gerektiren ve ürün oluşturmaya yönelik etkinliklerden daha çok keyif aldıkları sonucundan yola çıkılarak zorlayıcı olduğu düşünülen konuların öğretiminde bu özellikleri içeren etkinlikler tasarlanabilir. Araştırmada yüz yüze eğitim yoluyla gerçekleştirilen etkinliklerin ilkokul üçüncü sınıf Hayat Bilgisi dersinde sınırları zorlama puanlarını artırması sonucundan hareketle Storyline yaklaşımına dayalı olarak sürdürülen eğitim programının özel yetenekli öğrencilere etkisi araştırılabilir. Araştırmanın nitel ve nicel verilerinden elde edilen; uzaktan eğitimle gerçekleşen Storyline yaklaşımına dayalı etkinliklerin; etkin ve uygulanabilir olduğu sonucundan hareketle yaklaşımın uzaktan eğitim ortamlarında uygulanmasına yönelik araştırmalar yapılabilir. Araştırmanın nitel kısmından elde edilen öğrencilerin sosyal beceriler, yaratıcılık ve hayal güçlerinin geliştiği sonuçlarından hareketle Storyline yaklaşımının beceriler ve değerler üzerindeki etkisi araştırılabilir.

Etik Beyan

"Bu araştırmanın planlanması, verilerin toplanması, analizi ve raporlanması sırasında "Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi"nde yer alan etik ilke ve kurallara uyulmuştur. Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği'ne aykırı herhangi bir uygulama yapılmamış ve araştırmaya katılan tüm bireysel katılımcılardan bilgilendirilmiş onam alınmıştır."

Bu çalışma Marmara Üniversitesi Etik Kurulu'nun 20.01.2021 tarih ve 2100042555 sayılı kararına göre yapılmıştır.

Yazar Katkı Oranı

Yazarlar çalışmanın tamamına katkıda bulunmuştur. Çalışma iş birliği içinde yürütülmüş ve raporlanmıştır. Bu çalışma, birinci yazarın ikinci yazar danışmanlığında tamamlanan yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

Çatışma Beyanı

Yazarlar çalışma kapsamında herhangi bir kurum veya kişi ile çıkar çatışması bulunmadığını beyan etmektedirler.

Teşekkür veya Notlar

Çalışmaya gönüllü olarak katılan tüm katılımcılara teşekkür ederiz.

References

- Akdemir, E. (2018). *Hikâyelerle zenginleştirilmiş Fen Bilimleri derslerinin Öğrencilerin akademik başarıları ve görüşleri üzerine etkisi: maddenin yapısı ve özellikleri ünitesi örneği*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Karadeniz Teknik Üniversitesi
- Avcı, S., & Yüksel, A. (2013). Öykü temelli öğrenme yaklaşımına ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri. *Sakarya University Journal of Education*, 3(2), 21–35. <https://doi.org/10.19126/suje.80542>
- Ayaz, K. (2021). *The impact of storyline method on teen's attitude towards efl* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Sakarya Üniversitesi.
- Bell, S. (2007). Continuing professional development in storyline. In S. Bell, S. Harkness, & G.White (Eds.), *Storyline: Past, present, future* (pp. 25–30). Enterprising Careers University of Strathclyde.
- Baysal, Z. N. (2006). Hayat Bilgisi: Toplumsal ve doğal yaşama bütüncül bir bakış. Cemil Öztürk (Ed.), *Hayat Bilgisi ve Sosyal Bilgiler öğretimi: Yapılandırmacı bir yaklaşım* (ss. 2–19). Pegem A Yayıncılık.
- Bacak, S. (2008). *İlköğretim 5. sınıf Sosyal Bilgiler dersinde öykü tabanlı öğrenme yaklaşımının öğrenenlerin akademik başarı ve yaratıcılıklarına etkisi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Celal Bayar Üniversitesi.
- Binbaşıoğlu, C. (2003). *Hayat Bilgisi öğretimi*. Nobel Yayıncılık.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2018). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (24. Bs.). Pegem A Yayıncılık.
- Coşkun, M. (2013). *Matematik kavramları öğretiminde öyküleştirme yönteminin tutuma ve başarıya etkisi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Ahi Evran Üniversitesi.
- Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2011). *Designing and conducting mixed methods research*. Sage.
- Demir, S. (2012). The effect of storyline method on students' achievements in 5th grade of science and technology courses. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 46(2012), 5026–5029. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.06.380>.
- Deniz, K. Z., & Saranlı, A. G. (2017). Sınıf etkinliklerim ölçeğinin Türk kültürüne uyarlanması: Geçerlik ve güvenirlik çalışması. *Eğitimde ve Psikolojide Ölçme ve Değerlendirme Dergisi*, 8(2), 169–182. <https://doi.org/10.21031/epod.291825>
- Eiriksdóttir, B. (1995). *Qualities of the storyline method for teaching in primary schools in Iceland*. [Unpublished master thesis]. University of Strathclyde.
- Eren, S. (2015). *Öyküleştirme yöntemine dayalı eğitimin beş yaş çocuklarında farklılıklara saygı kazanımına etkisinin incelenmesi*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Hacettepe Üniversitesi.
- Gültekin, M. (2015). Çocuğun yaşamından dünyaya açılan pencere: Hayat Bilgisi öğretim programı. Mehmet Gültekin (Ed.), *Hayat Bilgisi öğretimi* (1. Bs.) içinde (ss.16–42). Nobel Yayıncılık.
- Güney, S. Y. (2003). *İlköğretim 5. sınıf Sosyal Bilgiler dersinde öykü tabanlı öğrenme yaklaşımına ilişkin bir durum çalışması* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Hacettepe Üniversitesi.
- Güney, S. Y. (2019). *İlkokul 4. sınıf Fen Bilimleri dersinde öykü temelli öğrenme yaklaşımının akademik başarı, öğrenmenin kalıcılığı ve derse ilişkin tutumlar üzerindeki etkisi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Gürol, A., & Kerimgil, S. (2012). Primary school education pre-service teachers' views about the application of storyline method in social studies teaching. *International Online Journal of Educational Sciences*, 4(2), 325–334.
- Häggröm, M. (2022). Utilizing a storyline approach to facilitating pupils' agency in primary school sustainability education context. *The Journal of Environmental Education*, 53(3), 154–169. <https://doi.org/10.1080/00958964.2022.2067110>
- Harkness, S. (2007). Storyline-an approach to effective teaching and learning. In S. Bell, S. Harkness, & G. White (Eds.), *Storyline: Past, present, future* (pp. 17–27). Enterprising Careers University of Strathclyde.

- Harkness, S. (2007). Storyline-an approach to effective teaching and learning. In S. Bell, S. Harkness, & G. White (Eds.), *Storyline: Past, present, future* (pp. 17-27). Glasgow: Enterprising Careers University of Strathclyde.
- Henriksson, A. C. (2023). Primary school students' perceptions of a sustainable future in the context of a Storyline project. *LUMAT: International Journal on Math, Science and Technology Education*, 11(1), 69–90. <https://doi.org/10.31129/LUMAT.11.1.1879>
- Hofmann, E. (2007). Rethinking 'ownership of learning' participation and agency in the storyline classroom. In S. Bell, S. Harkness, & G. White (Eds.), *Storyline: Past, present, future* (pp. 61–74). Enterprising Careers University of Strathclyde.
- Hofmann, E. (2007). Rethinking 'ownership of learning' participation and agency in the storyline classroom. In S. Bell, S. Harkness, & G. White (Eds.), *Storyline: Past, present, future* (pp. 61-74). Glasgow: Enterprising Careers University of Strathclyde.
- Johnson, A. (2014). *Eylem araştırması el kitabı* (Y. Uzuner, M. Ö., Çev.). Anı Yayıncılık.
- Karakaş, M. (2021). *Hayat Bilgisi dersinde storyline yönteminin kullanılmasının karar verme ve problem çözme becerisi üzerindeki etkililiği: Üçüncü sınıf örneği* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Karasar, N. (2012). *Bilimsel araştırma yöntemi* (23. Bs.). Nobel Akademi.
- Karlsen, H. K., Lockhart-Pedersen, V., & Bjørnstad, B. G. (2019). "... but, it's really grown on me, Storyline, as practical as it has been": A critical inquiry of student teachers' experiences of The Scottish Storyline Approach in teacher education, 77, 150-159. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2018.09.017>
- Kuo, Y. C. (2005). *From reading to writing: Book-making colearning project in a sixth grade classroom* [Unpublished master thesis]. University of Nantai Science and Technology.
- MacBeath, J. (2007). A story for our times. S. Bell, S. Harkness., & G. White (Eds.), *Storyline: Past, present, future* (pp. 15–16). Enterprising Careers University of Strathclyde.
- Mcblain, Y. (2007). Storyline – a creative approach. S. Bell, S. Harkness, & G. White (Eds.), *Storyline: Past, present, future* (pp. 189–196). Enterprising Careers University of Strathclyde.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. Sage.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2005). İlköğretim 1, 2 ve 3. Sınıflar Hayat Bilgisi Dersi Öğretim Programı ve Kılavuzu. https://www.sinifogretmeniyiz.biz/-hayat-bilgisi-ogretim-programlari--hayat-bilgisi-ogretim-programi-dosya_indir-3447.asp
- Mitchell-Barrett, R. (2010). *An analysis of the Storyline method in primary school : its theoretical underpinnings and its impact on pupils' intrinsic motivation* [Unpublished doctoral dissertation]. University of Durham.
- Omand, C. (2020). The importance of effective questioning on learning process in a storyline. In K. Høeg Karlsen, & M. Hægström (Eds.), *Teaching through stories. Renewing the Scottish storyline approach in teacher education* (pp. 303–321). Waxmann.
- Orehag J. (2017). *Space adventure-storyline method and young english language learners' motivation*. [Unpublished undergraduate thesis]. University of Gavle.
- Özsarı, E. (2017). *Öyküleştirme yöntemine dayalı eğitimin beş yaş grubundaki çocukların ilköğretime hazır bulunuşluk seviyelerine etkisinin incelenmesi*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Abant İzzet Baysal Üniversitesi.
- Roberts, N., & Stylianides, A. J. (2013). Telling and illustrating stories of parity: A classroom-based design experiment on young children's use of narrative in mathematics. *ZDM*, 45(3), 453–467. <https://doi.org/10.1007/s11858-012-0474-2>.
- Sarı, T. (2019). *Ortaokul 7. sınıf Türkçe dersinde uygulanan storyline yönteminin başarıya ve tutuma etkisi*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Yıldız Teknik Üniversitesi.

- Schwänke, U. (2018). *Die Storyline-Methoden*. [http://www.schwaenke.de/mediapool/43/436168/data/Die Storyline-Methode - Text und Anhang.pdf](http://www.schwaenke.de/mediapool/43/436168/data/Die_Storyline-Methode_-_Text_und_Anhang.pdf)
- Sertsöz, A. (2017). *6 yaş çocuklarına öyküleştirme yöntemi ile verilen Matematik eğitiminin çocukların Matematik başarılarına olan etkisinin incelenmesi*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Dumlupınar Üniversitesi.
- Smogorzewska, J. (2012). Storyline and associations pyramid as methods of creativity enhancement: Comparison of effectiveness in 5 year old children. *Thinking Skills and Creativity*, 7(1), 28–37. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2011.12.003>
- Şavşet, S. (2016). *Sorgulama tabanlı eklettik okul öncesi eğitim etkinliklerinin etkisinin incelenmesi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Okan Üniversitesi.
- Şekerci, H. (2018). *Sosyal Bilgiler öğretiminde storyline yaklaşımının etkililiğinin incelenmesi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Tepetaş, G. Ş. (2011). *6 yaş çocuklarının temel kavram bilgi düzeylerini desteklemeye yönelik öyküleştirme yöntemine dayalı bir eğitim uygulaması* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Ankara Üniversitesi.
- Toy, İ. (2015). *Storyline yönteminin 7. sınıf Sosyal Bilgiler dersi kazanımlarının gerçekleşmesine ve kalıcı öğrenmeye etkisi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Erzincan Üniversitesi.
- Tozduman Yaralı, K. (2019). *Okul öncesi çocukların eleştirel düşünme becerilerine öyküleştirme yöntemine dayalı eğitim programının etkisi*. [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Ütkür Güllühan, N., Özden, G., & Bekiroğlu, D. (2022). Museum education with storyline method: How do primary school students perceive historical artifacts?. *Mimbar Sekolah Dasar*, 9(1), 98–124. <https://doi.org/10.53400/mimbar-sd.v9i1.43317>
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (10. Bs.). Seçkin.
- Yiğit E. Ö. (2007). *Öyküleştirme yönteminin 6. sınıf Sosyal Bilgiler programı ülkemizin kaynakları ünitesindeki öğrenci başarısı üzerine etkisi*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Abant İzzet Baysal Üniversitesi.
- Yiğit, E. Ö., & Erdoğan, T. (2008). Sosyal Bilgiler dersinde uygulanan öyküleştirme yönteminin ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yaratıcı düşünme becerilerine etkisi. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 17(3), 399–416.