



YALOVA ÜNİVERSİTESİ SPOR BİLİMLERİ DERGİSİ
YALOVA UNIVERSITY JOURNAL OF SPORTS SCIENCES

CİLT: 2 SAYI: 1 YIL: 2023

GELİŞ TARİHİ(RECEIVED): 21.02.2023

KABUL TARİHİ(ACEPTED): 21.03.2023

YAYIN TARİHİ(PUBLISHED): 27.03.2023

Halk Oyuncuların Halk Oyununa Yönelme Sebeplerinin İncelenmesi

Ender Ali ULUÇ¹

¹ Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Ayvacı Meslek Yüksekokulu, Çanakkale/Türkiye

<https://orcid.org/0000-0002-5632-259X>

ORJINAL MAKALE

Özet

Halk oyunları bireyin sosyalleşmesine, kendini ve yöresini daha iyi tanıyıp ifade etmesine, insanlarla uyum içerisinde olmayı öğrenmesine ve ekip ruhunu yaşayıp paylaşmayı öğrenmesine yardımcı olmaktadır. Bunların yanı sıra fiziksel olarak da aktif bir birey olmasını sağlayabilmektedir. Çanakkale ilinde gerçekleştirilen bu araştırmanın evren ve örneklemini, Çanakkale ilinde yer alan halk oyunları kulüplerinde faal olarak halk oyunları oynayan toplam 146 halk oyuncudan oluşmaktadır. Araştırma kapsamında yeterli örneklem grubuna ulaşılmasında basit tesadüfi örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak Şiraz (2008)'in "Türk halk oyunları ile ilgilenen bireylerin halk oyunlarına yönelik sebepleri" adlı tez çalışmasından alınmıştır. 27 adet sorudan oluşan anket, Gill, Gross ve Huddleston (1983) tarafından geliştirilen katılım motivasyonu ölçeğinden yararlanılarak oluşturulmuştur. İlgili verilerin analizinde SPSS 26.0 paket programından analiz edilerek Ki-kare testi yararlanılmıştır. Halk oyuncuların halk oyunlarına yönelme sebeplerinin incelendiğinde bu çalışmada sonuç olarak; kadın halk oyuncuları, halk oyunlarına daha çok ekip çalışmasını sevdiğini için yöneldikleri, erkek halk oyuncuların daha çok rekabet etmeyi sevdiğini için halk oyunlarına yöneldikleri, yaşın arttıkça halk oyunlarına yönelme nedenlerinin farklılaşabileceği tespit edilmiştir.

Anahtar kelimeler: Spor, Folklor, Halk Oyunları, Yönelme

Investigation of the Reasons of the Folk Actors Orienting to the Folk Dance

Abstract

Folk dances help the individual socialize, know and express himself and his region better, learn to be in harmony with people, and learn to live and share the team spirit. In addition to these, it can also enable him to be a physically active individual. The universe and sample of this research, which was carried out in Canakkale, consists of 146 folk dancers actively playing folk dances in folk dance clubs in Canakkale. A simple random sampling method was used to reach a sufficient sample group within the scope of the research. As a data collection tool in the research, it was taken from Şiraz (2008)'s thesis study, "The reasons why individuals interested in Turkish folk dances tend to folk dances". The questionnaire, consisting of 27 questions, was created using the participation motivation scale developed by Gill, Gross, and Huddleston (1983). In analyzing the relevant data, the chi-square test was used by analyzing the SPSS 26.0 package program. As a result of this research, when the reasons for the folk actors to turn to folk dances are examined, It has been determined that female folk actors tend to folk dances because they like teamwork more, male folk performers tend to folk dances because they like to compete for more, and as the age increases, the reasons for turning to folk dances may differ.

Keywords: Sports, Folklore, Folk Dances, Orientation

Giriş

Halk oyunları bir milletin kültürel birikimleri ile oluşan o milletin tarihini, coğrafyasını, iklimini, müziğini, ezgisini, kıyafetlerini kısacası o millete ait olan bütün özellikleri yansıtan kültürün en önemli yapı taşıdır (Ötken, 2002). Halk oyunları müzik, ritim ve hareketin bütünleşmesiyle ortaya çıkar. Vücudun ayaktan kollara ve bakışlara kadar olan bütün tavrını kapsayarak bir estetik etki oluşturur. Zaman zaman müziksiz olabilen halk oyunları genel olarak müzik eşliğinde sergilenir (Koralan, 2020). Halk oyunları bir milletin his ve fikirlerinin, ezgi, dizem, hareketin, kostüm ile bütünleşmesiyle oluşur (Emir, 2022). Türk halk oyunları 4000'den fazla oyunla dünyanın en zengin kültürüne sahiptir. Düğünlerde dini ve milli bayramlarda, şenliklerde vb. yerlerde oynanır, insanları bütünleştirici bir etkisi vardır (Aydın, 2015). Halk oyunları geçmiş nesillerin izlerini günümüze taşıyan, bölgenin kültürünü, tavrını, dilini, dinini, törenlerini ve şenliklerini yansıtan bazen müziksiz ama genel olarak müzikle sergilenen önemli bir kültür ögesi olarak tanımlanabilir.

Halk oyunları, gelenek, görenek ve törenlere bağlı toplumun yaşam şekline göre belirlenen sosyal bir olgudur (Gerek, 1997). Halk oyunları taklit edilerek ve izlenerek öğrenilir. Yörelere göre oyunlar ve oyun alanları farklılık gösterebilir. Açık mekân ve kapalı mekanlarda sergilenebilir. Köy meydanları, köy bahçeleri, horon evleri, bağ bozumları, harman yerleri, yayla, köy odaları, barana gibi farklı alanlarda sergilenerek nesilden nesile aktarılır. Genellikle sünnet düğünleri, nikahlar, nişanlar, şenlikler ve doğum gibi insana neşe veren olaylar esnasında oyunlar sergilenir. Halk oyunları geçmiş ile gelecek arasında bir bağ oluşturur (Aydın, 2017). Oyunları doğumdan başlayarak ölüme kadar olan süreçte neslin devamında oldukça önemli bir yere sahiptir. Düğün, nişan, askere uğurlama, sünnet gibi özel günlerde sergilenir (Dağı, 2020). Halk oyunları toplumun maddi ve manevi kültürünün tümünü kapsamaktadır. Toplumlara diğer toplumlardan ayıran en önemli yapı taşı halk kültürüdür. Halk oyunları, halk kültürü üzerinde değerlendirmeler yaparak çeşitli düzeylerde iletişim sağlama işlevini de üstlenir (Saygılı, 2019). Halk oyunları yalnızca bir oyun eğlence aracı olarak görülmemeli. Halk oyunları insanları birbirine ve geçmişe bağlayan, genellikle sevinçli günlerde bazen de nedensizce sergilenebilen kültür ögesi olarak sergilendiği düşünülmektedir.

Kadın, erkek her yaş, her kesim tarafından içten gelen coşku ile oynanan halk oyunları yapısı içerisinde hem yarışma özelliğini hem de eğlence özelliğini barındırmaktadır (Ünveren, 1997). Halk oyunları, eğlenme, yarışma, sosyal ilişkileri arttırma, ekonomik gelir sağlama amacıyla da yapılmaktadır (Baykurt, 1996). Bunun yanında halk oyunları, insan vücuduna çok

sayıda fayda sağlar, sanat ve spor açısından da oldukça önemli bir yere sahiptir (Ocak ve Tortop, 2012). Halk oyunlarının ferdin organizma, bilişsel ve fiziksel gelişiminde önemli etkiye sahiptir (Emir, 2022). Halk oyunları ferdin kendini tanımasına ve çevresine ifade etmesine de yardımcı olarak ferdin özgüvenini artırır (Tapmaz, 2012). Halk oyunu göze kulağa hoş gelecek, hareket ve müziğin birleşimiyle, ritmik hareketlerden oluşan, düzenli, uyumlu, estetik olarak hareketin tekrar edilmesinden oluşur. Müzik olmadan belirlenen ritimlerle yapılan hareketler sonucu da meydana gelebilir (Perçin, 1994). Halk oyunları bireyin sosyalleşmesine, kendini ve yöresini daha iyi tanıyıp ifade etmesine, insanlarla uyum içerisinde olmayı öğrenmesine ve ekip ruhunu yaşayıp paylaşmayı öğrenmesine yardımcı olmaktadır. Bunların yanı sıra fiziksel olarak da aktif bir birey olmasını sağlayabilmektedir. Mevcut araştırmada, halk oyuncuların halk oyunlarına yönelme sebepleri incelenmiştir.

Gereç ve Yöntem

Araştırmanın Modeli

Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modelleri, geçmişte meydana gelen ve günümüzde halen daha var olan bir durumun betimlenmesini amaçlayan araştırma yaklaşımıdır. Karasar (2006)'a göre, araştırmaya konu olan bireyin ya da nesnenin kendi şartları içerisinde tanımlanmasına olanak tanıyan bir araştırma yaklaşımıdır.

Evren ve Örneklem

Çanakkale ilinde gerçekleştirilen bu araştırmanın evren ve örneklemini, Çanakkale ilinde yer alan halk oyunları kulüplerinde faal olarak halk oyunları oynayan toplam 146 halk oyuncudan oluşmaktadır. Araştırma kapsamında yeterli örneklem grubuna ulaşılmasında basit tesadüfi örnekleme yöntemi kullanılmıştır.

Özdoğru ve Aydın (2012)'na göre bu örnekleme yönteminin kullanılarak gerçekleştirilen araştırmalarda yer alan her bir birimin örneklem gurubu içerisinde yer alma ihtimali aynı olarak görülmektedir. Ural ve Kılıç (2005)'a göre; basit tesadüfi örnekleme yönteminde yer alan, Evren hacmi N, örneklem hacmi n olarak alındığında evrendeki her bir birimin seçilme olasılığının n/N olduğu ifade edilmektedir.

Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada kullanılan anket, Şiraz'ın (2008) "Türk halk oyunları ile ilgilenen bireylerin halk oyunlarına yönelik sebepleri" adlı tez çalışmasından alınmıştır. 27 adet sorudan oluşan anket, Gill, Gross ve Huddleston (1983) tarafından geliştirilen katılım motivasyonu

ölçeğinden yararlanılarak oluşturulmuştur. Anket katılımcıların halk oyunlarına yönelme sebeplerini içeren halk oyunlarına teşvik edici faktörler evet ve hayır şeklinde cevaplandırılmaktadır. Halk oyuncularına ayrıca cinsiyet, yaş, öğrenim durumu, yetişmiş oldukları yer, kaldıkları yer gibi demografik özelliklerini belirlemek için çeşitli sorular hazırlanmıştır. Çanakkale ilinde ikamet eden halk oyuncuların halk oyunlarına yönelme sebeplerinin belirlenebilmesi amacıyla gerçekleştirilen bu araştırmada veriler Google formlar aracılığı ile toplanmıştır.

Verilerin Analizi

Araştırmada “halk oyunları becerilerimi geliştirmek için”, “seyahat etmekten hoşlandığım için”, “zinde ve sağlıklı olmak için” gibi 27 adet halk oyunlarına yönelme sebeplerini içeren halk oyunlarına teşvik edici faktörler katılımcılar tarafından evet veya hayır şeklinde yanıtlanmıştır. Araştırmaya dâhil olan katılımcıların verdikleri yanıtlar elektronik ortama aktarılmıştır. Halk oyuncuların demografik özellikleri açısından halk oyunlarına yönelme sebeplerini incelemek için Ki-kare testi kullanılmıştır. Ki-kare testi kategorik (niteliksel) olarak tanımlanmış değişkenlere uygulanmaktadır (Kılıç, 2016). Araştırma kapsamında halk oyuncuların halk oyunlarına yönelme sebeplerini içeren 27 adet faktörün demografik özelliklere göre ayrı ayrı tablolaştırılması mümkün olmadığından yalnızca anlamlı farklılıkların elde edildiği faktörler tablolarda sunulmuştur.

Bulgular

Tablo 1

Halk oyuncuların demografik özelliklerine ait frekans ve yüzde dağılımlar

		f	%
Cinsiyet	Erkek	80	54,8
	Kadın	66	45,2
Yaş	18-22 yaş	59	40,4
	23-27 yaş	44	30,1
	28 yaş ve üzeri	43	29,5
Öğrenim durumu	Lise	65	44,5
	Ön lisans	23	15,8
	Lisans	50	34,2
	Lisansüstü	8	5,5
Yetişmiş oldukları yer	Köy	29	19,9
	Kasaba	22	15,1
	Şehir	59	40,4
	Büyükşehir	36	24,7
Kaldıkları yer	Aile yanında	32	21,9
	Öğrenci yurdunda	50	34,2
	Arkadaş ile	33	22,6
	Kendi evinde	31	21,2
	Toplam	146	100,0

Araştırmada halk oyuncuların %54,8'i erkek, %45,2'si kadındır. Araştırmaya katılan halk oyuncuların %40,4'ü 18-22 yaş aralığında ve %44,5'i lise mezunudur. Halk oyuncuların %40,4'ü şehirde yetişmişlerdir. Mevcutta %34,2'si öğrenci yurdunda kalmaktadırlar.

Tablo 2

Halk oyuncuların cinsiyetlerine göre halk oyunlarına yönelme sebepleri

Halk oyunlarına teşvik edici faktörler			Evet	Hayır
Ekip çalışmasını sevdiğim için	Erkek	f	38	42
		%	47,5	52,5
	Kadın	f	53	13
		%	80,3	19,7
Rekabet etmeyi sevdiğim için	Erkek	f	66	14
		%	82,5	17,5
	Kadın	f	37	29
		%	56,1	43,9

Halk oyuncuların halk oyunlarına yönelme sebeplerinden ekip çalışmasını sevme ve rekabet etmeyi sevme faktörleri cinsiyetleri ile ilişki göstermiştir ($p \leq 0,05$). Kadın halk oyuncuları, halk oyunlarına daha çok ekip çalışmasını sevdiğini için yöneldiklerini bildirirken; erkek halk oyuncuları daha çok rekabet etmeyi sevdiğini için halk oyunlarına yönelmişlerdir.

Tablo 3

Halk oyuncuların yaşlarına göre halk oyunlarına yönelme sebepleri

Halk oyunlarına teşvik edici faktörler			Evet	Hayır	χ^2	p			
Yeni beceriler kazanmak için	18-22	f	43	16	8,28	0,01			
		%	72,9	27,1					
	23-27	f	23	21					
		%	52,3	47,7					
	28 ve üzeri	f	20	23					
		%	46,5	53,5					
	Yeni arkadaşlar edinmek için	18-22	f	50			9	29,64	0,00
			%	84,7			15,3		
23-27		f	20	24					
		%	45,5	54,5					
28 ve üzeri		f	15	28					
		%	34,9	65,1					
Stresten kurtulmak için		18-22	f	33	26	7,44	0,02		
			%	55,9	44,1				
	23-27	f	19	25					
		%	43,2	56,8					
	28 ve üzeri	f	31	12					
		%	72,1	27,9					
	Öz kültürümüzü öğrenmek için	18-22	f	31	28			8,02	0,01
			%	52,5	47,5				
23-27		f	25	19					
		%	56,8	43,2					
28 ve üzeri		f	34	9					
		%	79,1	20,9					

Halk oyuncuların halk oyunlarına yönelme sebeplerinden yeni beceriler kazanma, yeni arkadaşlar edinme, stresten kurtulma ve öz kültürü öğrenme faktörleri yaşları ile ilişkili bulunmuştur ($p \leq 0,05$). 18-22 yaş aralığındaki halk oyuncularını yeni beceriler kazanmak ve yeni arkadaşlar edinmek için halk oyunlarına yöneldiklerini bildirmişlerdir. Daha yüksek yaş grubundaki 28 yaş ve üzeri halk oyuncularını ise stresten kurtulmak ve öz kültürümüzü öğrenmek için halk oyunlarına yönelmişlerdir.

Tablo 4

Halk oyuncuların öğrenim durumlarına göre halk oyunlarına yönelme sebepleri

Halk oyunlarına teşvik edici faktörler			Evet	Hayır	χ^2	p
Yeni beceriler kazanmak için	Lise	f	44	21	10,56	0,01
		%	67,7	32,3		
	Ön lisans	f	13	10		
		%	56,5	43,5		
	Lisans	f	21	29		
		%	42,0	58,0		
	Lisansüstü	f	2	6		
		%	25,0	75,0		

Halk oyuncuların halk oyunlarına yönelme sebeplerinden yeni beceriler kazanma faktörü öğrenim durumu ile ilişkili bulunmuştur ($p \leq 0,05$). Lise mezunu halk oyuncular daha çok yeni beceriler kazanmak için halk oyunlarına yönelmişlerdir.

Tablo 5

Halk oyuncularının yetişmiş oldukları yere göre halk oyunlarına yönelme sebepleri

Halk oyunlarına teşvik edici faktörler			Evet	Hayır	χ^2	p
Yarışma heyecanı yaşamak için	Köy	f	21	8	10,14	0,01
		%	72,4	27,6		
	Kasaba	f	15	7		
		%	68,2	31,8		
	Şehir	f	25	34		
		%	42,4	57,6		
	Büyükşehir	f	16	20		
		%	44,4	55,6		
Boş zamanlarını değerlendirme için	Köy	f	9	20	14,16	0,00
		%	31,0	69,0		
	Kasaba	f	12	10		
		%	54,5	45,5		
	Şehir	f	43	16		
		%	72,9	27,1		
	Büyükşehir	f	20	16		
		%	55,6	44,4		
Yeni yerler görmek için	Köy	f	20	9	27,21	0,00
		%	69,0	31,0		
	Kasaba	f	16	6		
		%	72,7	27,3		
	Şehir	f	17	42		
		%	28,8	71,2		
	Büyükşehir	f	8	28		
		%	22,2	77,8		

Halk oyuncularının halk oyunlarına yönelme sebeplerinden yarışma heyecanı yaşama, boş zamanları değerlendirme ve yeni yerler görme faktörleri yetişmiş oldukları yer ile ilişki göstermiştir ($p \leq 0,05$). Buna göre köy ve kasabada yetişmiş olan halk oyuncuları daha çok yarışma heyecanı yaşamak ve yeni yerler görmek için halk oyunlarına yöneldiklerini bildirirken; şehirde yetişen halk oyuncuları daha çok boş zamanlarını değerlendirme için halk oyunlarına yönelmiştir.

Tablo 6

Halk oyuncularının kaldıkları yere göre halk oyunlarına yönelme sebepleri

Halk oyunlarına teşvik edici faktörler			Evet	Hayır	χ^2	p
Arkadaşlarıyla birlikte olmak için	Aile yanında	f	24	8	10,66	0,01
		%	75,0	25,0		
	Öğrenci yurdunda	f	36	14		
		%	72,0	28,0		
	Arkadaş ile	f	16	17		
		%	48,5	51,5		
	Kendi evinde	f	14	17		
		%	45,2	54,8		

Halk oyuncularının halk oyunlarına yönelme sebeplerinden arkadaşları ile birlikte olma faktörü öğrenim durumu ile ilişkili bulunmuştur ($p \leq 0,05$). Daha çok ailesinin yanında ve

öğrenci yurdunda kalan halk oyuncularını arkadaşlarıyla birlikte olmak için halk oyunlarına yöneldiklerini bildirmişlerdir.

Tartışma ve Sonuç

“Kavram olarak halk oyunu, göze ve kulağa hoş gelecek biçimde düzenlenmiş, ölçülü ve dengeli hareketler yolu ile estetik bir etki ve heyecan yaratan, çoğunlukla ses birimlerinden meydana gelen anonim halk müziği ile desteklenmiş olan, hareket ve müzik bütünleşmesidir.” (Ekmekcioğlu, 2001). Toplum yapısında bulunan çeşitlilikler, sosyoekonomik durumlar, iklim ve doğa şartları toplumdaki halk oyunlarının biçimlerinin farklılık göstermesine neden olmaktadır. Bireylerin kendi aralarındaki ilişkileri yönünden incelendiğinde halk oyunları; kıskançlık, evlilik, aşk, sevgi, kavga, yiğitlik, din, savaş vb. gibi bireylerin birbirleri ile olan ilişkilerinden yola çıkılarak ve bu olayların konu edinilmesiyle ortaya çıktığı söylenebilir. Bireylerin doğayla arasındaki ilişkileri yönünden inceleme yapıldığında ise üretim şekli, teknik iş bölümü, tüketim, imce, korunmak ve çeşitli araç-gereçler, yaşamını sürdürebilmek için kullanılan barınak, giyim-kuşam, ticaret vb. gibi gelenekselleşmiş kavramlar da o toplumdaki halk oyunlarının şekil almasına katkıda bulunur (Koçkar, 1998).

Halk oyunları, bir ulusun geleneksel yaşam tarzını, bazı inanışlarını, doğayla olan etkileşimlerini, aralarındaki ilişkilerini müzikle bir araya getirerek bu yolla kültürel öğelerinin nesilden nesle aktarılmasını sağlayan önemli bir etkinliktir (Kirdiş, 2010). Halk oyunlarının insanlar üzerinde fiziksel yönden olumlu gelişmeler gösterdiği gibi sportif özellikler de içerdiği bilinmektedir. Halk oyunları kendini ve kültürel öğeleri ifade etme sanatıdır. Dansçıların sanatçı yönlerinin yanında sportif yetenekleri de önem arz etmektedir. Bu bağlamda oyuncular kendilerini ve kültürlerini ortaya koyarken fiziksel becerileri de çok önemlidir.

Halk oyuncuların halk oyunlarına yönelme nedenlerinin incelendiği bu araştırmada, çalışmaya katılım sağlayan halk oyuncuların halk oyunlarına yönelme nedenleri cinsiyet değişkenine göre incelendiğinde kadın halk oyuncular, halk oyunlarına daha çok ekip çalışmasını sevdiklerini için yöneldikleri erkek halk oyuncular ise daha çok rekabet etmeyi sevdikleri için halk oyunlarına yöneldiklerini ifade etmişlerdir. 259 halk oyuncu ile Şiraz (2008) tarafından yapılan araştırmada Konya ilinde halk oyunları eğitimi alan kadın katılımcıların 154’ünün erkek katılımcıların ise 93’ünün ekip çalışmasını sevdikleri için halk oyunlarına yöneldikleri tespit edilmiş ancak bu iki değişken arasında istatistiksel açıdan bir farklılaşmanın olmadığını saptamıştır. Bunun yanında Hacıcaferoğlu, Bozkuş ve Kızılkaya (2014) tarafından yapılan başka bir araştırmada da halk oyuncuların halk oyunlarına yönelme

sebepleri cinsiyet değişkenine göre incelenmiş ve erkek sporcuların kadın sporculara göre halk oyunlarına yönelme düzeylerinin daha yüksek olduğu tespit edilmiştir.

Halk oyuncuların halk oyunlarına yönelme sebeplerini yaş değişkenine göre inceleyen Gezer (2002) bu iki değişken arasında anlamlı bir farklılaşmanın bulunmadığını tespit etmiştir. Bunun yanında, Hacıcaferoğlu, Bozkuş ve Kızılkaya (2014)'ya göre de bu iki değişken arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılığın bulunmadığı ifade edilmiştir. Mevcut araştırmaya katılım sağlayan 18-22 yaş aralığındaki halk oyuncuların yeni beceriler kazanmak ve yeni arkadaşlar edinmek için halk oyunlarına yöneldikleri tespit edilirken, 28 yaş ve üzeri halk oyuncuları ise stresten kurtulmak ve öz kültürümüzü öğrenmek için halk oyunlarına yöneldikleri tespit edilmiştir. Mevcut araştırmadan elde edilen bu bulgu, Gezer (2002) ve Hacıcaferoğlu, Bozkuş ve Kızılkaya (2014) tarafından ulaşılan sonuçlar ile benzerlik göstermemektedir. Mevcut araştırma bulgusu, yaşın ilerledikçe halk oyunlarına yönelme sebeplerinin de farklılaştığını göstermektedir.

Öğrenim durumu değişkenine göre halk oyuncuların halk oyunlarına yönelme nedenlerini inceleyen Şiraz (2008)'e göre üniversite öğrencilerinin Ders Yoğunluklarından biraz da uzaklaşmak için halk oyunlarını tercih ettikleri ifade edilmiştir. Bunun yanında Hacıcaferoğlu, Bozkuş ve Kızılkaya (2014)'ya göre öğrenim durumu ve halk oyunlarına yönelme nedeni değişkenleri arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılığın bulunmadığı tespit edilmiştir. Mevcut araştırmada; ise öğrenim durumu değişkenine göre halk oyuncuların halk oyunlarına yönelme sebepleri incelenmiş ve bu iki değişken arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık tespit edilmiştir. Bu farklılığa göre lise mezunu halk oyuncuların daha çok yeni beceriler kazanmak için halk oyunlarına yöneldikleri tespit edilmiştir. Araştırmadan elde edilen bu bulgu Hacıcaferoğlu, Bozkuş ve Kızılkaya (2014) tarafından ulaşılan sonucu desteklememektedir.

Araştırmaya katılım sağlayan halk oyuncularının kaldıkları yer ve halk oyunlarına yönelme sebepleri arasında herhangi bir farklılık bulunup bulunmadığına yönelik gerçekleştirilen bu araştırmada Daha çok ailesinin yanında ve öğrenci yurdunda kalan halk oyuncuları arkadaşlarıyla birlikte olmak için halk oyunlarına yöneldikleri tespit edilmiştir. Şiraz (2008) tarafından gerçekleştirilen araştırmada halk oyuncuların; aileleri, arkadaşları veya yurttaki kaldıkları tespit edilmiştir. bunun yanında bu öğrencilerin, statü kazanmak ve halk oyunları müziklerinden hoşlandıkları için bu branşı tercih ettikleri tespit edilmiştir.

Şiraz (2008) tarafından Konya ilinde yapılan araştırmada halk oyuncuların yetişmiş oldukları ortamın sırasıyla; köy, kasaba, şehir ve büyükşehir olarak sıralandığı ve bu sıraya göre halk oyuncuların stresten kurtulmak ve yeni yerler görmek için halk oyunlarına yöneldikleri tespit edilmiştir. Bu araştırmada ise; çalışmaya katılım sağlayan halk oyuncularının yetiştikleri yer ve halk oyunlarına yönelme sebepleri arasında herhangi bir farklılık bulunup bulunmadığına yönelik gerçekleştirilen bu araştırmada köy ve kasabada yetişmiş olan halk oyuncuları daha çok yarışma heyecanı yaşamak ve yeni yerler görmek için halk oyunlarına yöneldikleri, şehirde yetişen halk oyuncuları daha çok boş zamanlarını değerlendirmek için halk oyunlarına yöneldikleri tespit edilmiştir.

Halk oyuncuların halk oyunlarına yönelme sebeplerinin incelendiğinde bu araştırmada sonuç olarak; kadın halk oyuncuları, halk oyunlarına daha çok ekip çalışmasını sevdiklerini için yöneldikleri, erkek halk oyuncuların daha çok rekabet etmeyi sevdikleri için halk oyunlarına yöneldikleri, yaşın arttıkça halk oyunlarına yönelme nedenlerinin farklılaşabileceği tespit edilmiştir. Halk oyuncuların halk oyunlarına yönelme sebeplerinin incelenmesi amacıyla gerçekleştirilen bu araştırmada, konu ile ilgili yapılan çalışmalar incelendiğinde bu çalışmaların az sayıda olduğu görülmüştür. Bu bağlamda araştırmacıların farklı bölgelerde yaşayan halk oyuncuların halk oyunlarına yönelme sebepleri inceleyebilmeleri önerilmektedir.

Çatışma Beyanı

Yazarın/yazarların araştırma ile ilgili bir çatışma beyanı bulunmamaktadır.

Kaynakça

- Aydın, A. (2015). *7-11 Yaş Grubu Çocuklarda Halk Oyunları Eğitiminin Depresyon Düzeylerine Etkisi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Konya.
- Aydın, E. C. (2017). Halk Oyunları Temsilinde Kültürel Mekân İşlevi. *ZfWT Dergisi*, 9(2), 287-29.
- Baykurt, Ş. (Ed.). (1996). *Türkiye'de ilk halk oyunları semineri*. Yapı kredi kültür sanat yayıncılık.
- Dağı, F. (2020). Türkistan Kam/Şamanlarından Anadolu Halay Başlarına. *Journal of Humanities and Tourism Research*, 10(4), 1027-1045.
- Ekmekcioğlu, İ. (2001). *Türk Halk Oyunları*. İstanbul: Esin Yayınevi.
- Emir, Ö. (2022). *Covid-19 Döneminde Halk Oyuncuların Gelecek Kaygısı ile Stresle Başa Çıkma Düzeylerinin Zihinsel Dayanıklılıkları Üzerine Etkisinin İncelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Giresun Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı, Giresun.
- Gerek, Z. (1997). *Türk Halk Oyunlarının Tarihsel Gelişimi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

- Gezer, E. (2002). *Halk Oyunları Eğiticileri ve Oyuncularının Halk Oyunlarına Yönelme Nedenlerinin Değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Hacıcaferoğlu, S., Bozkuş, T. ve Kızılkaya, N. (2014). Türk halkoyunlarına katılan bireylerin halk oyunlarına başlama sebeplerinin incelenmesi. *Uluslararası Hakemli Beşerî ve Akademik Bilimler Dergisi*, 3(7), 36-44.
- Karasar, N. (2006). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kılıç, S. (2016). Ki-kare testi. *Journal of Mood Disorders (JMOOD)*, 6(3), 180-182.
- Kirdiş, E. (2010). *Halk Oyunları Çalışmalarının Denge Performansına Etkisi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Koçkar, M. (1998). *Çağlar Boyunca İletişim Sanatı Olarak Dans ve Halk Dansları*. Ankara: Bağırğan Yayınevi.
- Koraltan, A. (2020). *Halk Oyunlarının Karakteristik Yapısının İncelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bartın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı, Bartın.
- Ocak, Y. ve Tortop, Y. (2012). Kadınlarda Halk Oyunları Çalışmalarının Bazı Fiziksel Uygunluk Parametreleri Üzerine Etkisinin İncelenmesi. *Spor ve Performans Araştırmaları Dergisi*, 4(1), 47-54.
- Ötken, N. (2002). *Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Temel Hareketlerin Tespiti ve Anatomik Analizi*. Sanatta Yeterlilik Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Özdoğru, M. ve Aydın, B. (2012). İlköğretim Okulu Öğretmenlerinin Karara Katılma Durumları ve İstekleri ile Motivasyon Düzeyleri Arasındaki İlişki. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(2), 357-367.
- Perçin, K. (1994). *Sosyolojik Açıdan Türk Halk Oyunlarının Tarihsel Gelişimi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Saygılı, M. S. (2019). *8 Haftalık Halk Oyunları Çalışmalarının Üniversite Öğrencilerinin Öznel İyi Oluş Düzeyleri Üzerine Etkisi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Namık Kemal Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı, Tekirdağ.
- Şiraz, M. (2008). *Türk Halk Oyunlarıyla İlgilenen Bireylerin Halk Oyunlarına Yöneliş Sebepleri (Konya İli Örneği)*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Tapmaz, Ç. (2012). *Halk Oyunları Çalışmalarının İlköğretim Beşinci Sınıf (10-11 Yaş Gurubu) Öğrencilerinin Sosyal Uyum Düzeylerine Etkisi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Balıkesir Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı, Balıkesir.
- Ural, A. ve Kılıç, İ. (2005). *Bilimsel Araştırma Süreci ve SPSS ile Veri Analizi*. Ankara: Detay Yayıncılık.
- Ünveren, A. (1997). *Düzenli Halk Oyunları Çalışmalarının Üniversiteli Erkek Öğrencilerin Seçilen Fiziksel ve Fizyolojik Parametrelerine Etkisi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Elâzığ.