



EEDER

100 Edebi Elestiri Dergisi

e-ISSN: 2602-4616

Cumhuriyetin İlanının 100. Yılı Anısına 1923'ten 2023'e Süreli Yayınlar ve Edebiyat Özel Sayısı

Aralık 2023

Atıf/Citation: Özlük, N. (2023). "Yeni Sene Mecmuası". *Edebi Elestiri Dergisi*. Cumhuriyetin İlanının 100. Yılı Anısına 1923'ten 2023'e Süreli Yayınlar ve Edebiyat Özel Sayısı, s. 74-83.

Nuran ÖZLÜK*

Yeni Sene Mecmuası**

Yeni Sene (New Year) Magazine

ÖZ

Harf inkılabından birkaç ay önce 9 Ağustos 1928'de neşrine başlanan Yeni Sene, 25 Ekim 1928'de 15. sayısı ile yayın hayatından çekilmiştir. Harf inkılabının desteklediği ve ufak çaplı denemelerinin yapıldığı mecmuanın başyazarı Ahmet Süleyman olarak belirtilse de yazıların çok büyük bir kısmı Habil Âdem, Hıfzı, N. İ., İ. N., H. A. gibi müstear isimler kullanan Naci İsmail Pelister'e aittir. Musavver bir dergi olan Yeni Sene'de baskın edebî tür hikâyedir. Hatıra, roman tefrikalarının yanında birkaç şiir de dergide yayımlanmıştır. Bu çalışma ile cumhuriyetin ilanından sonra neşredilen süreli yayınlardan biri olan Yeni Sene muhteva ve şekil bakımından tanıtılmış, 15 sayının sistematik indeksi verilerek günümüz okurunun ve araştırmacılarının dikkatine sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Yeni Sene, Naci İsmail Pelister, Habil Âdem, Süreli Yayın, Cumhuriyet Devri.

ABSTRACT

The Yeni Sene, which started to be published on August 9, 1928, a few months before the alphabet revolution, ended its publication on October 25, 1928 with its 15th issue. Although the editorial writer of the magazine, in which the alphabet reform was supported and small-scale experiments were made, is stated as Ahmet Süleyman, a large part of the writings belong to Naci İsmail Pelister, who uses pseudonyms such as Habil Âdem, Hıfzı, N. İ., and İ. N. The Yeni Sene is an illustrated magazine and its main literary genre is stories. In addition to memoirs and novel series, a few poems were also published in the magazine. With this study, the Yeni Sene, one of the periodicals published after the proclamation of the Republic, was introduced in terms of content and form, and a systematic index of 15 issues was presented to the attention of today's readers and researchers.

Keywords: Yeni Sene, Naci İsmail Pelister, Habil Âdem, Periodicals, Republic Era.

* Prof. Dr., Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, nuranozluk@ibu.edu.tr

** [Araştırma Makalesi] Geliş Tarihi: 07.03.2023 Kabul Tarihi: 05.12.2023 Yayın Tarihi: 31.12.2023 DOI: 10.31465/eeder.1261650

9 Ağustos 1928-25 Teşrin-i Evvel [Ekim] 1928 tarihleri arasında toplam 15 sayı neşredilen *Yeni Sene*'nin Başmuharriri Ahmet Süleyman, Mesul Müdürü Nurullah Nafiz'dir ve son sayıda İdare Müdürü Sehavettin'tir.

Mecmuanın 1-4, 8-15. sayıları Halk Matbaası, 5-7. sayıları Orhaniye Matbaasında basılmıştır.

Yeni Sene'nin ilk 2 nüshasında İstanbul Ankara Caddesi'ndeki idarehanesi 3. sayıda Ankara Caddesi İlhami Fevzi Matbaası fevkinde, 15. sayıda Babıali civarında Ebussuut Caddesi'ndeki Halk Matbaasındadır.

Derginin pazartesi ve perşembe günleri yayımlanan 1-7 ve 15. sayıları ön ve arka kapak dâhil 8, sadece perşembe günleri intişar eden 8-14. sayıları ise 12 sayfadır. 6. sayıda dergide yenilikler yapılacağı okura haber verilmiştir:

“Bekleyiniz!.. Merakla, Helecanla Bekleyiniz!..

Neyi bekleyeceğinizi mi soruyorsunuz?.. Evet bu hakikaten sorulacak bir sualdir ve işte biz de göğüslerimizi kabarta kabarta size cevap veriyoruz! (Yeni Sene)nin şimdiye kadar hiçbir yerde, hiçbir mecmuada görülmeyen yeni, yeniliklerini bekleyiniz!.. Yeni Sene, yepyeni, bir mecmua olacak... Evet pek az bir zaman sonra Yeni Sene tamamen bugünün, bu asrın, renkli, sahifesi çok ve dolgun gazetesi olacak... İşte bu yenilikleri merakla, zevkle, arzu ve helecanla bekleyiniz!..” (1928: 2)

7. sayıda derginin sayfa sayısı, intişar günü vd. değişikliklerin yapılacağı “Her Hâlde Okuyunuz!” başlıklı yazı ile duyurulmuştur:

“Muhterem kariler gazetemiz şimdiye kadar huzurunuzda haftada iki defa olarak çıkıyordu.

Birçok karilerimizden almış olduğumuz mektuplara nazaran heyet-i tahririye ve heyet-i idaremizin fevkalade bir içtima ile ekseriyet ihraz eden karilerimizin arzu ve emellerini müzakere ettik.

Neticede haftanın yalnız perşembe günü 12 büyük ve dolgun sahife ile gazetemizi sevgili okuyucularımıza takdime karar verdik.

Binaenaleyh karilerine daima bir yenilik ve bir fevkaladelik göstermeye azmeden gazetemiz (Yeni Sene) gelecek perşembe günü karilerine pek büyük fedakârlık ve pek kıymetli yazılar takdimle matbuatta büyük bir inkılap yapacaktır.

Onun için bilumum okuyucularla bayilerimize beyan ederiz ki gazetemiz bu pazartesi çıkmayarak perşembe günü bambaşka ve yepyeni bir şekilde çıkacak, muntazaman perşembe günleri neşrine devam edecektir. Bu hususta kari ve bayilerimizin kusurumuzu af ile hüsn-i teveccühlerinin bekasını temenni ve istirham ederiz.” (1928: 2)

Abone şeraiti; senelik 300, altı aylık 150, üç aylık 80 kuruş, memalik-i ecnebiye için yalnız senelik 600 kuruş olan mecmuanın sayfa sayısı artırılarak haftada bir gün yayımlanması ile abone şeraiti senelik 250, altı aylık 150, memalik-i ecnebiye için seneliği 500 kuruş şeklinde değiştirilmiştir.

Yeni Sene'nin fiyatı 1-7. sayılarda her yerde 3 kuruş iken yapılan değişiklikle 8-15. sayılarda fiyatı her yerde 5 kuruştur.

İlk sayısında derginin yayımlanma sebebi, amacı ve okurla münasebeti açıkça beyan edilmiştir:

“Yeni Sene

Muhterem karilere (Yeni Sene) ismi altında takdim ettiğimiz mecmuanızın takip edeceği gaye ve meslek hakkında kısaca birkaç söz söylemek isteriz.

Şerait-i neşriyenin herkesçe malum olan müşkülleri karşısında karilerimizin teveccühünü temin ve kendilerini tatmin etmek için hiçbir fedakârlıktan çekinmeyerek ucuz bir fiyatla ve mütekâmil bir şekilde arz ettiğimiz bu mecmua, sadece sıkıntılı zamanlarda vakit geçirecek bir dost olmakla kalmayacak, ayrıca cihan içtimai hadiselerinin, ilim ve fen hareketlerinin hakiki bir aynesi hizmetini görmesi itibarıyla karilerinin malumatını da tevsi hususunda büyük yardımları olacaktır.

Mecmuanız, karilerinin bütün arzularını yerine getirmek için muktadir bir tahrir heyeti teşkil etmiştir. Ayrıca mesleğimizi alakadar edecek her türlü hadise ve hareketlerden haberdar edilmek üzere Avrupa'nın muhtelif mühim şehirlerinde muntazam bir istihbarat teşkilatı vücuda getirilmiştir.

Bu mesai ve fedakârlıklardan da anlaşılır ki düşündüğümüz yegâne şey, karilerimizin istifadesinden ibarettir.

Mecmuamız, her kariyi ayrı ayrı gıyabi birer aziz dost olarak tanımaktadır. Bu itibarla bütün muhterem karilerimizin de bizi samimi ve candan bir arkadaş telakki ederek gerek şahıslarını alakadar eden meselelerde ve gerek mecmuamızda görmek istedikleri yenilikler hakkında bize malumat vermelerini de ayrıca rica ederiz.

(Yeni Sene) her nüshasında yeni bir eser-i terakki göstereceğini vadediyor ve hizmetlerine mukabil muhterem karilerinden yalnız teveccüh bekliyor.

Yeni Sene (1928: 2)

“Yeni Sene

Herkesin gazetesi olmayı gaye bilmiştir. Gazetenizde neler görmek istiyorsanız bildirin. Arzularınız bizim arzumuz olacaktır.” (1928: 2)

Yeni Sene'nin başmuharririn ismi her ne kadar Ahmet Süleyman olarak verilse de yazıların büyük bir kısmı Naci İsmail [Pelister] tarafından N. İ., İ. N., H. A., Vehbi, Habil Âdem, Kandil, Züppe (Şahin, 1995: 8, 10) gibi imzalarla kaleme alınmıştır.

Başmuharrir Ahmet Süleyman/A. S. imzasını taşıyan ilk yazı derginin 6. sayısında yayımlanmaya başlanan “Bizim Köşe” başlıklı sütununda karşımıza çıkmıştır. “Bizim Köşe” sütununda yazan diğer isim Nurullah Nafiz'dir.

Mecmuadaki metinler ağırlıklı olarak hikâye (Konuları çoğunlukla gayr-ı ahlakidir.) nevinde, hatıra, roman tarzında tefrikalar da yayımlanmış, şiir türüne ise 8. sayıdan itibaren az da olsa yer verilmiştir. Bunların dışında aile saadeti, cilt bakımı, kehribarların nasıl yapılandırıldığı, İstanbul'da kirli suyun, temizlenmesi, intihar, nezaket gibi yaşanan hayata dair kişisel ve içtimai konular da derginin münderecatında çok yer tutmamaktadır. Mustafa Kemal'den övgüyle bahsedilen dergide harf inkılabı desteklenmiş ve bu yolda yayınlar yapılmıştır.

Derginin başyazarı Ahmet Süleyman, 6. nüshadaki “Son Söz!” başlıklı yazısında okuma yazma oranı düşük bir ülke olduğumuzdan bahsetmiş ve bunun sebepleri arasında hayat şartları ve dolayısıyla çalışmak zorunluluğunun dışında okumanın zorluğunu belirtmiş ve harf inkılabı ile ilgili olumlu düşüncelerini açıklamıştır:

“Evet okumak, karışık kaideler, sedamıza uymayan harfler, münasebetsiz işaretler yüzünden öyle esrara boğulmuş, öyle muammalaşmıştı ki çalışmak yüzünden, okumaya sarf edilecek vakti pek az olan bizlerin okuyamaması da vaktimizin kifayetsizliğinden, okumanın zorla sokulduğu, güçlük mecrasından ileri geliyordu. Bugün:

Her şeyde inkılap, her şeyde bize uygun, Türk milletinin zekâsına muvazi bir yol kabul eden, bu yolda kolaylıkla yürümenin usullerini gösteren büyük Gazi, bütün dünya inkılaplarını sarsacak yeni bir inkılap doğurdu bu deha ve yenilikler anası bizi öyle bir zorluktan kurtardı, öyle bir itila, öyle bir ilim kolaylığına nail etti ki... Bu büyük nimetin şükran borcunu hiçbir şeyle ödeyemeyeceğiz...

Yeni harflerimizin ismi birçoklarının dediği gibi Latin harfleri değildir. Yeni harflerimiz halis Türk harfleridir. Mademki onlar bizim oldu. Niye Latin ismini alsınlar?

Birkaç zaman sonra matbaasının hazırlıkları ikmal edildiği vakit, Yeni Sene'nizin de bu güzel ve lisanımızı temsil hususunda emsalsiz harflerle donandığını göreceksiniz.

Son söz olarak sizi Gazi'nin gösterdiği yollarda yürümeye, el birliğiyle ilerlemeye davet edelim... Çalışalım efendiler...” (1928: 2)

İlk sayıdan itibaren tarihi, sayfa ve nüsha numaraları, fiyatı Arap rakamlarıyla yazılan dergide harf inkılabı ile ilgili küçük çaplı bazı uygulamalar da yapılmıştır: 11. sayıda yazının başlığı (Gazi), arka kapakta derginin ismi, 12. sayıda yine yazının başlığı (En Büyük İnkılap) ve muharriri Ahmet Süleyman'ın adı, 14. sayıda ön kapakta derginin ve başmuharririn isimleri yeni harflerle yazılmıştır. Ahmet Süleyman, harf devrimi ile ilgili “En Büyük İnkılap” serlevhalı yazısının son paragrafını yeni harflerle kaleme almış ve okuyucuya fikrini sormuştur: “Hem size

gayet samimi bir şey söyleyeyim bir yukarıda yazdıklarına bakın bir de şu birkaç satırcığa: Hangisi daha manidar” (1928: 2)

Yeni Sene'de gülmeye/güldürmeye yönelik “Şen Fıkralar”, 12. sayıda eklenen “Mizah Sahifesi” ve bu sayfada bulunan karikatürlerin dışında yine aynı nüshada dergiye dâhil edilen “Hayat Düsturları” ve “Aşk Düsturları” sütunları da mevcuttur.

3. sayıda başlayan “Yeni Sene Karileriyle Baş Başa” sütununda derginin beğenilmesi, teveccühe teşekkür, okuyucuların gönderdiği yazıların kaçınıcı sayıda yayımlanacağı bilgisi, hazırladıkları kitap için Sudi Kütüphanesine müracaat edilebileceği gibi tavsiyeler yer almaktadır. Yine bu sütunda Güzin Abla'nın ilk numunelerinden sayabileceğimiz okuyucuların sorularını yanıtlayan, sıkıntılarını çözmeye çalışan, soruya yer vermeden cevabın ve iyi dileklerin iletilmesi de söz konusudur.

Dergi için okurla iletişim hâlinde olmak önemlidir. “Ciddi yazılar için karilerimize sütunlarımız açıktır” denilen mecmuanın 3. sayısında taşrada muhabirlik yapmak isteyenlere bir duyuru yayımlanmıştır: “Yeni Sene mecmuası karilerine köşe ve bucaktan haber vermek için (taşra muhabir) teşkilatına başlamıştır. Muhabirliğimizi deruhte edecek okuyucularımız bir an evvel lütfen mektupla bildirsın.” (1928: 8). Derginin muhtelif sayılarında ise *Yeni Sene*'nin taşra muhabirlerinden bazıları açıklanmıştır: Tarsus: Reşat Edip Bey, Ankara: Kadri Bey, İzmir: Halit Zeki Bey, Tekirdağ: Süreyya Bey, Konya: M.

Mecmuanın 3. sayısında “Bedava İş Acentesi” başlığı ile bir duyuru yapılmıştır: “Yeni Sene karilerine bir fedakârlık olmak üzere bedava bilumum işlerini takip edecektir. Arzu eden karilerimiz İstanbul'da (resmî, gayr-ı resmî, hususu vesair) işlerini idarehanemize bildirsın seri ve ilk vasıta ile takip edecek ve mesele hakkında mektupla cevap verecektir.” (1928: 8)

3. sayıda “Tabi ve Karilerimizin Dikkatine: Gazetemiz hakkında her türlü şikâyetleri lütfen başmuharrirliğe bildiriniz.” denirken 4. sayıda “Bayilerimizin Ehemmiyetle Nazar-ı Dikkatine” başlıklı yazıda bazı bayiler tarafından derginin 5 kuruşa satıldığı yolunda okuyuculardan şikâyetler geldiği bildirilmiş ve ülkenin her yerinde 3 kuruşa satılmasının sağlanması rica edilmiştir. Dergi yönetimi ile bayiler arasında bunun dışında maddi sıkıntılar da yaşanmıştır. Dergide yayımlanan iki “Açık Mektup”la Ceyhan, İzmir, Salihli, Balıkesir ve Trabzon bayilerinden alacaklar talep edilmiştir.

Yeni Sene'nin arka kapağında verilen kuponlarla çeşitli müsabakalar tertip edilmiştir. Bunlardan ilkinde dergi adresine eksiksiz şekilde 8 kuponunun gönderilmesi istenmiş ve bir heyet huzurunda yapılacak çekilişle kazanan 1.500 kişiye verilecek bisiklet, gramofon, yazı takımı, kol saati, şapka, baston, mürekkepli kalem, albüm, boyun bağı, kadın ve erkek çorabı, cep mendili, cep defteri, sigara ağızlığı, kartpostal, Türkiye Cumhuriyeti haritası, diş fırçası, diş macunu, sabun, çakı, kitap gibi mükâfatlar vadedilmiştir.

Bir diğer müsabakada da 4 kupon biriktirip gönderen 2.000 okura 45 lira değerinde bir oda takımı, pardösü, potin, takım elbise, palto, şemsiye, eldiven, yazı takımı, istedikleri sinemalarda 4 kişilik bir loca, kolalı gömlek, ipek kravat, Enver Behnan'ın *Kara Oğuz* kitabı. Bu müsabakanın 15. nüshada okuyucuların yoğun talepleri üzerine sayı ve mükâfat adetleri artırılmış; yüz, elli ve yirmi beşer liralık nakdi mükâfatın 20.000 kişiye dağıtılacağı duyurulmuştur.

9. sayıda yeni harflerle yazmaya dayalı bir başka müsabakada 15.000 okuyucuya imtihan sonucunda mükâfat verileceği bildirilmiş ve müsabakanın şartları açıklanmıştır:

- “1. 1 satırlık yeni Türkçe ile herhangi bir mevzu üzerinde bir şey yazacaksınız.
2. Tarih, imza kâmilen yeni harflerle olacaktır.
3. Adresler gayet okunaklı olmalıdır.
4. Bilakayt bu müsabakaya herkes iştirak edebilecektir.
5. Gönderilecek yazılar, gazetemizden kesilecek kuponla birlikte olacaktır.

Müsabakamızda muvaffak olanlardan 15.000 kişiye hediye veriyoruz:

2.500 kişiye birer kitap, 500 kişiye bir aylık abone, 12.000 kişiye heyet-i mümeyyizenin imzasını havi süslü tebrik ve takdir kartı.” (1928: 12)

Müsabakaları kazananlar, derginin 10. sayısından itibaren açıklanmaya başlanmıştır.

Yeni Sene'de tayyare piyngosu, Türk Neşriyat, Ahmet Süleyman Kütüphanesi, Papağan, yeni çıkan kitaplar, derginin bir sonraki sayısında yayımlanacak yazılar gibi bazı reklamlar da vardır.

4. nüshada derginin kendi reklamının bir manzume ile yapılması da dikkati çekmektedir:

“Birisıyla arkadaş olmuştum geçenlerde
Pek sevdim onu konuşurum görsem nerede
Herkes sever onu çünkü o pek tatlı dilli
Arkadaşlık hissi her hareketinden belli
İsterim her vakit dinlemek o munis sesi
Görüşürüz ancak perşembe, pazartesi
Teessürle ayrılırız, fakat gelir yine
Söyleyeyim! Bu dostumun ismi (*Yeni Sene*)” (1928: 8)

Musavver bir dergi olan *Yeni Sene*'de metinlerin bazılarında eklenenler dışında metinlerden bağımsız resimler de vardır. Resimlerin altlarındaki yazılardan bazıları şunlardır: İstanbul manzaralarından Kız Kulesi, zevkli deniz teması, plaj oyunları, bahr-i muhitte bir balina avı, kediler keman çalarken, Finlandiya'da oduncu bir maymun.

Derginin 1. sayısı hariç diğer nüshalarında hem ön hem arka kapak mevcuttur. Ön kapaktaki resimlerden bazıları Avrupa kadınlarının yaz eğlenceleri, kadınların deniz eğlenceleri, deniz sefası, deniz kenarında gençlerin oyunu, deniz kenarında spor hareketleri, Paris müzikhol artistleri, iç sayfalardaki metinle ilgili resim (Zaloğlu Rüstem), 30 Ağustos Tayyare Bayramı münasebetiyle Atatürk ve savaş uçaklarının/tayyarelerin yer aldığı bir İstanbul resmi.

İsim verilerek belirtilen okur yazılarının kaçınıcı nüshada yayımlanacağı, “Tarihte Kanlı Sahife”, “Sefer Yolunda” gibi metinlerin “pek yakında” neşrine başlanacağını söyleyenlere rağmen mecmuada bunlara yer verilmemiştir.

“Acı, feci, esrar, dehşet, korkunç” vb. kelimelerinin yanında “Bekleyiniz!.. Merakla, Helecanla Bekleyiniz!..”, “Bilseniz, bilseniz *Yeni Sene*; okuyucuları için neler hazırlıyor?” gibi okuyucuda merak duygusu uyandıran başlıkların kullanıldığı görülmektedir. Mecmuanın genel olarak dili ve üslubu sade ve açıktır.

Yeni Sene'de fazla olmasa da tefrikaların bazılarında muharririn/nakilin/müstensihin isminin yazılmadığı ya da sadece baş harflerinin verildiği metinlerde bu harflerin yer değiştirdiği ve tefrikaların numaralandırılmasında baskı/dizgi hataları vardır. Bunlar aşağıda yer verilen indekste eklenen dip notlarda belirtilmiştir.

Sayfa sayısı 8. sayıdan itibaren 12'ye çıkarılan ancak 15. nüshada tekrar 8 sayfaya düşürülen dergide “*Yeni Sene* Bayilerine” yapılan duyuruda tahrir heyeti ve idare kısımlarında değişiklikler yapıldığı, idarehanenin nakledildiği, bundan sonra bütün işlemler için İstanbul Ebussuut Caddesi'ndeki Halk Matbaası'nda *Yeni Sene* müdüriyeti adresine müracaat edilmesi istense de bu yazının yayımlandığı 15. sayıyla *Yeni Sene*'nin iki buçuk aylık yayın hayatı sona ermiştir.

Yeni Sene Mecmuasının Sistematik İndeksi

9 Ağustos 1928 Sayı: 1

Yazar/Nâkil/Müstensih	Metin	Sayfa
Yeni Sene	Yeni Sene	2
-	Yeni Sene	2
-	Şen Fıkralar	2
-	Mezardan Gelen Ses 1	3
Habil Âdem	400.000 Sarı Lirayı Avrupa ve Amerika'da Nasıl Yedim Bitirdim 1	4
H. A.	Heyecanlı Tahtelbahir Muharebeleri 1	5
-	Türkiye Arsen Lüpen'i: Çivi Hüseyin'in Maceraları 1	6
Melih Rakım	Piliç	7

13 Ağustos 1928 Sayı: 2

Yazar/Nâkil/Müstensih	Metin	Sayfa
Nurullah Nafiz	İçtimai Faciaları Örtün Esrar Nedir?	2-3
-	Mezardan Gelen Ses 2	3
-	400.000 Lirayı Avrupa ve Amerika'da Nasıl Yedim Bitirdim 2	4
İ. N.	Heyecanlı Tahtelbahir Muharebeleri 2	5
-	Arsen Lüpen: Çivi Hüseyin'in Maceraları 2	6
Melih Rakım	İmam Bayıldı	7
-	Şen Fıkralar	8

16 Ağustos 1928 Sayı: 3

Yazar/Nâkil/Müstensih	Metin	Sayfa
Melih Rakım	Dön, Gel!..	2
İ. N.	Heyecanlı Tahtelbahir Muharebeleri 3 ¹	3
-	Arsen Lüpen: Çivi Hüseyin'in Maceraları 3	4
Habil Âdem	400.000 Lirayı Avrupa ve Amerika'da Nasıl Yedim Bitirdim 3	5
-	Mezardan Gelen Ses 3	6
Nurullah Nafiz	Niçin ve Nasıl Kendilerini Öldürmek İsterler?	7-8
-	Yeni Sene Karileriyle Baş Başa	8

20 Ağustos 1928 Sayı: 4

Yazar/Nâkil/Müstensih	Metin	Sayfa
-	Mezardan Gelen Ses 4	2
Nurullah Nafiz	Kızımın Aşkından Aklımı Kaybeden Babalar da Var!..	3
-	Şen Fıkralar	3
İ. N.	Heyecanlı Tahtelbahir Muharebeleri 4	4
-	Arsen Lüpen: Çivi Hüseyin'in Maceraları 4	5
Habil Âdem	400.000 Lirayı Avrupa ve Amerika'da Nasıl Yedim Bitirdim 4	6
Melih Rakım	Sağlam Ayakkabı	7-8
-	Yeni Sene Karileriyle Baş Başa	8

23 Ağustos 1928 Sayı: 5

Yazar/Nâkil/Müstensih	Metin	Sayfa
-	Mezardan Gelen Ses 5	2
N. İ.	Heyecanlı Tahtelbahir Muharebeleri 5	3
Naci İsmail	Bütün Türklerin Büyük Romanı: Zaloğlu Rüstem 1	4-5
Hıfzı	İstanbul Kahramanı: Osman Kaptan'ın İngilizlerle Geçen Maceraları 1	6
-	Arsen Lüpen: Çivi Hüseyin'in Maceraları 5	7

¹ Tefrika numarası 3 olması gerekirken 2 yazılmıştır.

Yazar/Nâkil/Müstensih	Metin	Sayfa
Melih Rakım	Tanıdıklar!	8
<i>27 Ağustos 1928 Sayı: 6</i>		
Ahmet Süleyman	Bizim Köşe: Son Söz!	2
-	Mezardan Gelen Ses 6	2, 8
-	Arsen Lüpen: Çivi Hüseyin'in Maceraları 6	3
Naci İsmail	Bütün Türklerin Büyük Romanı: Zaloğlu Rüstem 2	4
Hıfzı	İstanbul Kahramanı: Osman Kaptan'ın İngilizlerle Geçen Maceraları 2	5
N. İ.	Tahtelbahir Muharebeleri 6	6
Kandil	Bir Mektuptan: Gözcü	7
-	Yeni Sene Karileriyle Baş Başa	8
<i>30 Ağustos 1928 Sayı: 7</i>		
A. S.	Bizim Köşe: En Büyük Bayram	2
Ahmet Süleyman	Kartalların Bayramı	2
Züppe	Mollalar	2, 8
-	Mezardan Gelen Ses 7	3
Naci İsmail	Bütün Türklerin Büyük Romanı: Zaloğlu Rüstem 3	4
Hıfzı	İstanbul Kahramanı: Osman Kaptan'ın İngilizlerle Geçen Maceraları 3	5
N. İ.	Tahtelbahir Muharebeleri 7	6
-	Arsen Lüpen: Çivi Hüseyin'in Maceraları 7	7
<i>6 Eylül 1928 Sayı: 8</i>		
Ahmet Süleyman	Bizim Köşe: Yeni Şeklimiz	2
-	İntihar Meselesi	2
-	Şen Fıkralar	2
N. İ.	Heyecanlı Tahtelbahir Muharebeleri 8 ²	3
Kandil	Haydan Gelen Huya Gider!	4, 7
-	Arsen Lüpen: Çivi Hüseyin'in Maceraları 8	5
Naci İsmail	Bütün Türklerin Büyük Romanı: Zaloğlu Rüstem 4	6-7
Ömer Faruk	Onbaşı	8
-	Katil Nasıl Meydana Çıktı?	8-9
Hıfzı	İstanbul Kahramanı: Osman Kaptan'ın İngilizlerle Geçen Maceraları 4	10
-	Mezardan Gelen Ses 8	11-12
-	Yeni Sene Karileriyle Baş Başa	12
<i>13 Eylül 1928 Sayı: 9</i>		
A. S.	Bizim Köşe: Bunu Okuyun!..	2
-	Aile Saadeti	2
N. İ.	Heyecanlı Tahtelbahir Muharebeleri 9	3
Hıfzı	İstanbul Kahramanı: Osman Kaptan'ın İngilizlerle Geçen Maceraları 5	4
Naci İsmail	Bütün Türklerin Büyük Romanı: Zaloğlu Rüstem 5	5
-	Analık	6
Ömer Faruk	Türk'ün Aşkı	7

² Tefrika numarası 8 olması gerekirken 6 yazılmıştır.

-	Kehribarlar Nasıl Yapıştırılır	7
-	Şen Fıkralar	7
Kandil	Aptal, Sersem!..	8-9
-	Fener Bekçisinin Ölümü	9
-	Arsen Lüpen: Çivi Hüseyin'in Maceraları 9	10
-	Çarliston Belası	11
***	Doktorumuz Ne Diyor?	12
-	Paris Mezbahasında Nasıl Hayvan Kesilir	12
-	Yeni Sene Karileriyle Baş Başa	12

20 Eylül 1928 Sayı: 10

Yazar/Nâkil/Müstensih	Metin	Sayfa
A. S.	Bizim Köşe: Yaza Veda!	2
Halide Hikmet	Kadınlar Nasıl Güzelleşebilirler?	2
Hıfzı	İstanbul Kahramanı: Osman Kaptan'ın İngilizlerle Geçen Maceraları 6	3
-	Arsen Lüpen: Çivi Hüseyin'in Maceraları 10	4
N. İ.	Heyecanlı Tahtelbahir Muharebeleri 10	5
Züppe ve Kandil	Rudolf'a Benziyorum!.. 1	6-7
Naci İsmail	Bütün Türklerin Büyük Romanı: Zaloğlu Rüstem 6	8
-	Esrarengiz Seda!..	9
Kandil	Bir Otel Faciası	10-11
-	Kömürlükte	11
Ziya Vehbi	Gazi Seyahatte	11
Ömer Faruk	Riyakâr	11

27 Eylül 1928 Sayı: 11

Yazar/Nâkil/Müstensih	Metin	Sayfa
Ahmet Süleyman	Bizim Köşe: Gazi	2
Ömer Faruk	İpek Saçların	2
-	Kadının Fendi	2
Hıfzı	İstanbul Kahramanı: Osman Kaptan'ın İngilizlerle Geçen Maceraları 7	3
-	Çivi Hüseyin 11	3
Kandil	Zamane Çocuğu	4
Naci İsmail	Bütün Türklerin Büyük Romanı: Zaloğlu Rüstem 7	5
-	? Sefirinin Güzel Kızı Nasıl Kaçırıldı? 1	6-7
C. C.	Kesik Elin İntikamı	8
-	Yangın Nerede?..	9
-	Erkeğin Kadına Malik Olmak Çareleri	9
-	Şen Fıkra	9
Züppe ve Kandil	Rudolf'a Benziyorum!.. 2	10
N. İ.	Heyecanlı Tahtelbahir Muharebeleri 11	11

4 Teşrin-i Evvel [Ekim] 1928 Sayı: 12

Yazar/Nâkil/Müstensih	Metin	Sayfa
Ahmet Süleyman	Bizim Köşe: En Büyük İnkılap	2
-	Altın Yapıyorum, Müthiş Bir Servetle Dünyayı Elime Alacağım, Benimle Beraber Olanlar da Zengin Olacaklardır	2
-	Mizah Sahifesi	3
-	? Sefirinin Güzel Kızı Nasıl Kaçırıldı? 2	4
Züppe	Müthiş Bir Cinayet	5
Züppe ve Kandil	Rudolf'a Benziyorum!.. 3	5

-	Kenyaz Potemkin Zırhlısı, Nasıl Rus Donanmasına Karşı İsyan Etmmişti? 1	6
Kandil	Yaşasın Çarliston!	7
-	Bir Ayı Avı	8
-	Dilara'nın Masalı	9-10
-	Hayat Düsturları	10
-	Aşk Düsturları	10
-	Burası da Kocamın...	11
Ziya Vehbi	Düğüne Hasret	11
-	Sinema Artisti Köpek Rin Tin Tin'in Hayatı	12
<i>11 Teşrin-i Evvel [Ekim] 1928 Sayı: 13</i>		
Yazar/Nâkil/Müstensih	Metin	Sayfa
Ahmet Süleyman	Bizim Köşe: Nezaket Meselesi	2
***	Şeyhler ve Fakirler Milleti Nasıl Aldatıyor? Nasıl Mucize Gösteriyoruz Diye Soyuyorlardı?	2
-	Mizah Sahifesi	3
Züppe ve Kandil	Rudolf'a Benziyorum!.. 4	4
-	? Sefirinin Güzel Kızı Nasıl Kaçırıldı? 3	5
-	Kenyaz Potemkin Zırhlısı, Nasıl Rus Donanmasına Karşı İsyan Etmmişti? 2	6
Kandil	Abbas Ağa İşi Azıttı	7
-	Yengeçlerin Esiri	8
-	Güzel Kadının Masalı	9
Ci(e)m	54 Numaralı Oda	10
-	Hizmetçinin Gömlekleri	11
-	Hayat Düsturları	11
-	Aşk Düsturları	11
-	Açık Mektup	12
<i>18 Teşrin-i Evvel [Ekim] 1928 Sayı: 14</i>		
Yazar/Nâkil/Müstensih	Metin	Sayfa
Ahmet Süleyman	Bizim Köşe: Erkekleşen Kadınlar	2
-	İnsan Gibi Hayvanlar	2
Ziya Vehbi	Sakarya Kenarında	2
-	Kenyaz Potemkin Zırhlısı, Nasıl Rus Donanmasına Karşı İsyan Etmmişti? 3	3
Züppe ve Kandil	Rudolf'a Benziyorum!.. 5	4
-	? Sefirinin Güzel Kızı Nasıl Kaçırıldı? 4	5-6
Gölge	İstanbul'un Kibar, Maruf ve En Cüretkâr Dolandırıcılarının Hakiki Hüviyetlerini Hayat ve Maceralarını Naklediyoruz!.. 1	5-6
-	Mahmure'nin Masalı	8
Kandil	Bir Yaz Rüyası	9-10
-	Babamı Kendi Elimle Öldürdüm	10
Züppe	Bir Macera	11
-	Açık Mektup	12
<i>25 Teşrin-i Evvel [Ekim] 1928 Sayı: 15</i>		
Yazar/Nâkil/Müstensih	Metin	Sayfa
Nurullah Nafiz	Bizim Köşe: Aç Çocuklar	2
Züppe ve Kandil	Rudolf'a Benziyorum!.. 6	2
-	Kenyaz Potemkin Zırhlısı, Nasıl Rus Donanmasına Karşı İsyan Etmmişti? 4	3

Gölge	İstanbul'un Kibar, Maruf ve En Cüretkâr Dolandırıcılarının Hakiki Hüviyetlerini Hayat ve Maceralarını Naklediyoruz!.. 2	4
-	Çivi Hüseyin Mısır'da 1	5
-	Bar Kadınları Gençlerimizi Nerelere Kadar Sürüklerler?	6
Horoz	S= 10X4/7?	7
-	Şen Fıkralar	8

Kaynakça

- Adapazarlı Mustafa Nuri (1928). *Yeni Sene*, nr. 4, s. 8.
- Ahmet Süleyman (1928). "Bizim Köşe: En Büyük İnkılap", *Yeni Sene*, nr. 12, s. 2.
- Ahmet Süleyman (1928). "Bizim Köşe: Son Söz!", *Yeni Sene*, nr. 6, s. 2.
- Şahin, M. (1995). "Habil Âdem Hakkında", *Toplumsal Tarih*, nr. 13, s. 6-11.
- (1928). "Bedava İş Acentesi", *Yeni Sene*, nr. 3, s. 8.
- (1928). "Bekleyiniz!.. Merakla, Helecanla Bekleyiniz!..", *Yeni Sene*, nr. 6, s. 8.
- (1928). "Her Hâlde Okuyunuz!", *Yeni Sene*, nr. 7, s. 2.
- (1928). "Yeni Sene Karileriyle Baş Başa", *Yeni Sene*, nr. 3, s. 8.
- (1928). "Yeni Sene, "Bizim Köşe: Yeni Sene", *Yeni Sene*, nr. 1, s. 2.
- (1928). "Yeni Sene", *Yeni Sene*, nr. 1, s. 2.
- (1928). "Yeni Sene Müsabaka Açtı", *Yeni Sene*, nr. 9, s. 12.