

ÇORUMLU HALKEVİ DERGİSİNDE YER ALAN YAZILARIN TEMATİK BİBLİYOGRAFYASI

Thematic Bibliography of Articles in Çorumlu Folk Society Review

Mehmet ALTINOVA 

Öğr. Gör., İstanbul Arel Üniversitesi, Dil Uygulama ve

Araştırma Merkezi, İstanbul/Türkiye,

mehmetaltinova@hotmail.com

Nurdan YEŞİLYURT GÜMÜŞKAYA 

Öğr. Gör., İstanbul Arel Üniversitesi, Dil Uygulama ve

Araştırma Merkezi, İstanbul/Türkiye,

yesilyurtnur66@gmail.com

Makale Bilgisi | Article Information

Makale Türü / Article Type:

Araştırma Makalesi / Research Article

Geliş Tarihi / Date Received: 16 Mayıs 2023

Kabul Tarihi / Date Accepted: 8 Haziran 2023

Yayın Tarihi / Date Published: 30 Haziran 2023 / 30 June 2023

İntihal | Plagiarism

Bu makale, iThenticate yazılımınca taranmıştır. İntihal tespit edilmemiştir.

This article has been scanned by iThenticate. No plagiarism detected.

Değerlendirme | Peer-Review

İki Hakem / Çift Kör Hakem

Double anonymized - Two External

Atıf | Citation

Altinova, M., Yeşilyurt Gümüşkaya N. (2023). Çorumlu Halkevi Dergisinde Yer Alan Yazıların Tematik Bibliyografyası. *ÇAKÜTAD*, 3 (1), 83-103.

Telif Hakkı | Copyright

(CC BY-NC 4.0) Uluslararası Lisansı altında lisanslanmıştır.

Licensed under the (CC BY-NC 4.0) International License.

Etik Beyan | Ethical Statement

Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği ve yazarın sorumluluğunda olduğu beyan olunur.

It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited.

Finansman | Grant Support

Bu çalışmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır.

The author(s) acknowledge that they received no external funding in support of this research.

Öz

Halkevi dergileri, Türk kültürü ve tarihinin anlatıldığı temel kaynaklar arasında yerini almaktadır. Bugün derleme kütüphaneleri ve kişisel kütüphanelerde nüshaları bulunan bu dergilerin tematik bibliyografyalarının yapılması bu konuda çalışma yapacak araştırmacılar için bir rehber işlevi görecektir. Bu çalışmada Çorum Halkevi'nin yayın organı olan, 1938-1946 seneleri arasında 58 sayı olarak faaliyetini sürdürmüş Çorumlu Halkevi Dergisi hakkında bilgi verilecek ve burada yayımlanan yazılar üzerine değerlendirme yapılacaktır. Çorum Belediyesi tarafından tıpkıbasımı da yapılan dergi, birçok disipline kaynaklık etmesi açısından önemlidir. Ele alınacak bu çalışmada başta halkbilimciler olmak üzere diğer disiplinlerde çalışma yapan araştırmacıların da bu kaynaklardan nasıl yararlanabileceği hakkında bilgi verilecek ve bu dergilerin kültür hayatımıza nasıl kazandırılabileceği konusunda yapılması gerekenler Çorumlu halkevi dergisi örneği üzerinden açıklanacaktır. Dergide yayımlanan yazılar incelendiği zaman bu yazıların ağırlıklı olarak Türk kültür tarihi açısından son derece önemli olan derleme yazılarından oluştuğu görülmektedir. Bu derlemeler vasıtasıyla Türk milletinin değerleri bir araya getirilip gelecek kuşaklara düzenli ve istikrarlı bir şekilde aktararak kültürel değerlerin kaybolması önlenmektedir. Çalışmanın sonunda ise sözü edilen dergideki halk kültürüyle ilişkili seçilmiş 281 yazının tematik bibliyografyasına yer

verilecektir. Bibliyografya verilirken öncelikli olarak ‐Halk Edebiyatı‐, ‐Sosyal Hayat, Çeşitli Pratik ve Uygulamalar‐, ‐Folklor ile İlgili Araştırma ve İncelemeler‐ ve ‐Folklor Dışı Konular‐ olmak üzere dört ana başlıkta değerlendirilmiş, bunun yanında başlıklar daha da özelleştirilerek her bir ana başlık kendi içerisinde alt başlıklara ayrılmıştır. Bu tematik bibliyografya araştırmacılara hangi alanda çalışma yapacaklarsa kolayca o kaynaklara ulaşmalarını sağlayacaktır. Ayrıca yazıların künye bilgileri verilirken dergideki orijinal yazıya uyulmuş ve yazarlarının soyadlarının alfabetik sıralaması yapılmıştır. Çalışmanın araştırma yapacaklara ele alacakları konuyla ilgili kaynak bulma konusunda da yardımcı olacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Halkevi, halkevi dergileri, Çorumlu halkevi dergisi, halkbilimi, tematik bibliyografya.

Abstract

Halkevleri (Folk Society) magazines are among the main sources of Turkish culture and history. Making thematic bibliographies of these journals, which have copies in compilation libraries and personal libraries today, will serve as a guide for researchers who will work on this subject. In this study, information will be given about the ‐Çorumlu‐ folk society magazine, which was the publication by means of Çorum Folk Society and continued this activity as 58 issues between 1938-1946, and an evaluation will be made on the articles published in this magazine. The journal, which was also facsimiled by Çorum Municipality, is important in terms of being a source for many disciplines. In this study, that will be discussed, information will be given about how researchers working in other disciplines, especially folklorists, can benefit from these resources and what needs to be done about how these journals can be brought into our cultural life will be explained through the example of Çorumlu Folk Society. While the articles published in the journal are examined, it is seen these, articles mainly consist of compilation articles are extremely important in terms of Turkish cultural history. Through these compilations, the values of the Turkish nation are brought together and transferred to the next generations in a regular and stable manner, preventing the loss of cultural values. In conclusion, a thematic bibliography of 281 selected articles related to folk culture in the mentioned journal will be included. While the bibliography was given, it was primarily evaluated under four main headings as ‐Folk Literature‐, ‐Social Life, Various Practices and Practices‐, ‐Research and Studies on Folklore‐ and ‐Non-Folklore Topics‐ divided into subheadings. This thematic bibliography will enable researchers to easily access to the resources in which they will study. In addition, while giving the information about the articles, the original article in the journal was followed and the surnames of the authors were listed in alphabetical order. It is thought that the study will also help those who will do research to find resources on the subject they will discuss.

Keywords: Folk Society, Folk Society reviews, Çorumlu Folk Society Review, folklore, thematic bibliography.

Giriş

Cumhuriyetin kurulmasıyla birlikte birçok alanda yapılan çalışmalar öne çıkmıştır. Bu alanların başında ise kültür etkinlikleri gelmektedir. Geçmişten bugüne gelen bugünden de geleceğe aktarılan maddî ve manevî kültür öğelerinden halkın haberdar olması ve faydalanabilmesi adına yeni kurumların kurulması fikri Cumhuriyet Dönemi'nde hız kazanmıştır. Bu dönemde kurulan kurumlardan birisi de çalışmanın konusunu oluşturan halkevleridir. Mehmet Altınova, halkevleri ile ilgili çalışmasında kurumun amaçlarından birinin de cumhuriyetin ilanıyla birlikte Anadolu'da Atatürk'ün ilke ve inkılaplarının tanıtılıp halka benimsetmek ve kültürel seviyeyi arttırmak olduğunu ifade etmiştir (Altınova, 2018, s. 118).

Halkevlerinin kurulmasına ilişkin çeşitli toplantılar yapılmıştır. Halkevlerinin ana tüzüğünün hazırlanması için alanında uzman kişilerden oluşan bir kadro görevlendirilmiştir. Görevlendirilen komisyonun iki aylık çalışmasının ardından tüzük tasarısı hazırlanmış ve raporunu CHF Genel Sekreteri Recep Peker'e sunmuş, Peker de hazırlanan bu taslağı partinin ilgili mercilerine iletmıştır. Sonrasında "10-18 Mayıs 1931'de toplanan Cumhuriyet Halk Fırkasının üçüncü büyük kongresi halkevlerinin kurulmasına karar vermiştir" (Çeçen, 2009, s. 95; Malkoç, 2009, s. 25). "Bu hummalı hazırlıklar neticesinde 19 Şubat 1932'de 'Ankara, Aydın, Çanakkale, Van, İzmir, Bursa, Samsun, Eskişehir, Diyarbakır, Afyon, Konya, İstanbul, Denizli ve Adana illerinde' aynı anda halkevlerinin açılışı gerçekleşmiştir" (Akçam, 2012, s. 13). Bu on dört şehirde halkevlerinin açılışı büyük bir coşkuyla kutlanmıştır. İstanbul'daki şubede İsmet Paşa bulunurken halkevi açılan diğer illerde de hükümet ya da partiden yetkili kişiler bulunmuştur (Özkaya, 2016, s. 17). Halkevlerinin kurulmasındaki amacı Mustafa Kemal şu şekilde ifade etmektedir:

"Gençlik istikbalin ışığıdır. Gençlik mütemadiyen gelişen ve yetiştirilen bir çalışmanın içinde yaşmalıdır. Millet, şuurlu, birbirini anlayan, birbirini seven, ideale bağlı bir halk kitlesi şeklinde teşkilatlandırılmalıdır. En kuvvetli ders vasıtalarına, en yetişkin muallim ordularına, malik olmak kâfi değildir. Halkı yetiştirmek, halkı bir kitle haline getirmek ayrıca bir halk mesaisinin tanzimini ihmâl etmeyeceğiz. Silah kuvvetinden her türlü cebir ve meslek kuvvetinden daha müessir olan fikir kuvvetidir. Milletimizi bu sahada yetiştireceğiz. Bunu halkevleri yapacaktır" (Kara, 2006, s. 35).

Her kesimden insanı kucaklayan halkevleri, yerel kaynaklardan beslenmeyi kendisine ilke edinmiştir. Türkiye Cumhuriyeti'nin temelini oluşturan cumhuriyetçilik, inkılapçılık, devletçilik, laiklik, milliyetçilik ve halkçılık ilkeleri halkevlerinin zeminini oluşturmaktadır (Oral, 2021, s. 6-7).

Halkevlerinin türlü imkânsızlıklar içerisinde çalışmalarını sürdürdüğünü, Mustafa Kemal Atatürk'ün ilke ve inkılaplarının çizgisinde ilerlediğini ve kültür sanat faaliyetlerini icra ederken bu ilkelere sadık kaldığını Oral, çalışmasında şu şekilde ifade etmektedir:

“Halkevleri, iki kez kapatılmış, maddî ve manevî pek çok imkânsızlık yaşamıştır. Buna rağmen her zaman küllerinden yeniden doğmuş ve halkın menfaati için çalışmaya devam etmiştir. Kuruluş döneminde siyasetle bağ kurulmayacağı belirtilmiş olsa da ülke içinde yaşanan tüm siyasî olaylardan doğal olarak etkilenmiş ve çağın şartlarına ayak uydurmaya çalışmıştır. Her zaman halk için halkla birlikte çalışmak prensip edinilmiş, halkın ihtiyaçlarına yönelik faaliyetler yapılmıştır. Bunları yaparken Atatürk ilkeleri esas alınmıştır. Bu durum kimi zaman halkevlerini olumsuz etkilere açık hâle getirirse de hareket noktası olarak belirlenen ilkelerden vazgeçilmemiştir. Kültür, sanat, eğitimle ilgili her çalışmada bu ilkeler ön planda tutulmuştur. Açılış aşamasında belirlenen amaçlarda daha sonraki dönemlerde de bir değişiklik görülmemiştir. Halkevleri hâlen aynı amaçlar doğrultusunda çalışmaya devam etmektedir” (2021, s. 15-16).

Millî değerlere oldukça önem veren Atatürk, ülkenin çeşitli yerlerinde halkevleri kurdurarak değerlerin kayıt altına alınması konusunda çok çaba sarf etmiştir. Bir milletin yeme içme alışkanlıklarından giyim kuşamına ve aile büyükleri karşısında sergiledikleri hâl ve hareketlerine kadar insanı ilgilendiren her şeyin çalışma alanına giren kültür, geniş bir yelpazeye sahiptir. Bu yelpazenin kaybolmaması için sınıflandırma yapılarak kayıt altına alınması şarttır. Bunun farkında olan Atatürk, bu konuya önem vermiştir. Öncelikle halkbilimi olmak üzere birçok disipline kaynaklık yapan halkevi dergileri, bugün hâlâ alanında yetkin kişilerin çalışma ve inceleme alanları içerisinde yer almaktadır.

Başta kaybolmaya yüz tutmuş halk kültürü malzemelerini ve hâlâ yaşamaya devam eden halk kültürü ürünlerini derlemek halkevlerinin yayın organı olarak çıkardıkları dergilerin temel amacıdır. Söz konusu dergiler, araştırmacılar için oldukça önemli kaynak olduğu söylenebilir.

Halkevlerinin yayın organı olan dergilerin içinde öncelikle halkbilimi olmak üzere pek çok türden yazıların varlığını görmek mümkündür. Farklı amaçlarla kaleme alınan bu yazıların temel hedefinin halkı bilinçlendirmek olduğu söylenebilir. Bunun yanında Enver Behnan Şapolyo, halkevlerinin amaçlarını on beş başlık altında sıralamaktadır (Şapolyo, 1974, s. 68-69).

1. Halkevi Dergilerinden Yararlanma İmkânı

Türk kültürünün incelenmesi ve halka kendi değerlerinin aşılması açısından halkevlerinin yeri oldukça önemlidir. Halkevleri bu değerleri

halkla buluştururken halk edebiyatının kaynaklarından yararlanmışır. Halk edebiyatının kaynaklarını sözlü, yazılı ve elektronik olmak üzere üç grupta ele almak mümkündür. Halkevi dergileri de halk edebiyatının yazılı kaynakları arasında önemli bir yer tutmaktadır.

Halkevlerinin çıkarmış olduğu yayın organları, bugün başta halkbilimi olmak üzere diğer disiplinlerin de başvurduğu temel kaynaklar arasında sayılmaktadır. Halkbiliminin temel kaynakları ülkenin farklı şehirlerinde çıkartılan halkevi dergileri vasıtasıyla günümüze taşınmış, bu eserler zamanla derlenip toparlanmış ve kitaplaşarak raflarda yerini almıştır. Bu dergilerin birincil kaynakları sunması bakımından oldukça önemli olduğu bilindiği hâlde halkbilimcilerin çalışmalarında kaynak olarak ihmâl edildikleri görülmektedir. Oysaki bu tür dergilerde yayımlanan yazılar; bir milletin geçmişı, bugünü ve geleceğidir. Dergilerdeki yazılar incelendiğinde geçmişten günümüze kadar bir milletin hazinesini görmek mümkündür. Bu nedenle sözü edilen hazinenin daha da görünür olmasını sağlamak ve çalışmanın referanslarını zenginleştirmek için bahsi geçen kaynaklardan istifade edilmesi gerekmektedir.

Konuyla ilgili daha önce Mehmet Altınova tarafından kaleme alınmış iki yazı bulunmaktadır (Altınova 2018a; Altınova 2018b).¹ Altınova, halkevi dergilerinin tematik bibliyografyalarının çıkarılıp Türkoloji'nin hizmetine sunulmasının önemini şu sözlerle dile getirmektedir:

“Farklı disiplinlerde yapılan çalışmalara bakıldığında çalışmaların genellikle kültürel boyutu ile ilgilenildiği görülmüştür. Bu durum halkevlerinin daha çok kültürel alana ağırlık verdiğinin göstergesidir. Kültürel unsurların ön plana çıkarılması için halkevlerinin içerisinde yer alan yazıların sistematik/tematik dizinlerinin çıkarılması Türkoloji çalışmaları için son derece önemlidir. Bu sayede araştırmacılar bu kültürel yazılardan faydalanıp kendi çalışmalarında da kullanabilecekleri literatüre sahip olacaktır. Bilhassa folklor yazılarının olduğu bu dergiler, halkbilimi alanında çalışma yapacak olanlara kolaylık sağlayacaktır” (2018a, s. 121).

Son zamanlarda özellikle Yeni Türk Edebiyatı, Halk Edebiyatı ve Eğitim Bilimleri sahalarında yapılan tezlere bakıldığında halkevi dergilerinin tematik dizinlerini oluşturmaya ve bu dergileri incelemeye yönelik çalışmalar yapıldığı görülmektedir. Bu çalışmalar tamamlandığında konu yelpazesi oldukça geniş olan halkevi dergilerindeki yazıların farklı disiplinlerde çalışan araştırmacılara kaynaklık edeceği düşünölmektedir.

¹ Sözü edilen yayınlardan sonra pek çok araştırmacının ulaşım bu dergilerdeki yazıların kaynaklarını sorarak kendi yayınlarda kullanmak istedikleri, bunun haricinde bu dergilerdeki yazılardan hareketle makaleler yazdıkları ve sözü edilen iki çalışmaya da atım yaptıkları gözlemlenmiştir. Bu da halkevleri ile ilgili tematik bibliyografyaların yapılmasının ne denli önemli olduğunu ortaya koymaktadır.

“Halkbiliminin konusunu başlangıçta anonim ve genellikle sözlü halk edebiyatı ve bu sözlü edebiyatla birlikte zamanımıza ulaşan inançlar oluşturuyordu. Fakat bugünkü halkbilim anlayışına göre artık her şey halkbilim konularının kapsamı içinde yer almaktadır” (Sular, 2006, s. 3). Dergilerdeki yazılardan hareketle halk edebiyatının temel kaynağını teşkil eden sözlü kaynaklar başta olmak üzere dergiler, yazılı kaynakları da bizlere sunması açısından önemli bir arşiv niteliğindedir. Dergilerde bilmece, koşma, destan, mâni, türkü, ağıt, efsane ve ninni gibi halk edebiyatı tür ve şekillerine rastlanmaktadır. Bunlardan başka sosyal hayatın önemli geçiş aşamalarından olan doğum, evlenme, ölüm bunların farklı bölgelerdeki uygulamaları da söz konusu dergilerde yerini almaktadır. Hayatın önemli geçiş aşamaları olarak kabul edilen bu üç eşik, kendi içinde de başka eşiklere ayrılmaktadır. Halkevlerinin çıkarmış olduğu bu dergiler vasıtasıyla coğrafi karşılaştırma yapılarak geçiş dönemi arasındaki farklılıklar da ortaya konulabilir.

Çalışmamıza konu olan Çorumlu halkevi dergisiyle ilgili yapılmış çalışmalar incelendiğinde 2008 yılında Dilek Korkmaz tarafından *Çorumlu Üzerine Bir İnceleme* isimli bir lisans tezi hazırlandığı görülmektedir. Tezde, 1938-1946 yılları arasında Çorum Halkevi tarafından çıkarılan dergi tanıtılmaktadır. Korkmaz, dergiyi birkaç başlık altında ele almış olup derginin içeriğiyle ilgili detaylı bilgileri konularına göre alfabetik dizin başlığı altında aktarmaktadır. Bu bölümde neredeyse edebiyatın bütün alanlarını kapsayan yazılar yer almaktadır. Dergiyle ilgili bir diğer lisans tezi ise 1999 yılında Tülay Cenik tarafından hazırlanmıştır. Çorumlu halkevi dergisi üzerine yapılan bir başka tez çalışması ise Umut Ömer Sular tarafından hazırlanan *Halk Bilgisi Haberleri ve Çorumlu Dergilerinin Konu ve Eğitim Açısından Karşılaştırılarak İncelenmesi* isimli yüksek lisans tezidir. Bu çalışma, Çorumlu halkevi dergisinin içeriği hakkında detaylı bilgi vermektedir (Sular, 2006, s. 14). Muzaffer Gündoğar’ın Çorum Belediyesi tarafından tıpkıbasımı yapılan söz konusu dergi için kaleme aldığı “Çorum Halkevi Yayın Organı Çorumlu Dergisi” adlı yazısı da oldukça önemlidir (2009, s. 10). Söz konusu olan yazıda Gündoğar, Çorumlu dergisi hakkında detaylı bilgi vermektedir. Bu konuda bilinen son çalışma ise Meltem Yanık’a aittir. Hitit Uygarlığının İzinde Bir Kültür Yolculuğu Çorum Halkevi ve Çorumlu Dergisi adlı kitapta yazar kendi ifadesiyle şehrin kültürü ve mazisi ortaya konularak incelenmiştir (Yanık, 2023).

Küreselleşmenin olumsuz etkilerinin yanında birçok olumlu etkisi de vardır. Özellikle de maddî ve manevî değerlerin saklanarak gelecek kuşağa aktarılması son derece önemlidir. Bugün bakıldığında tüketim kültüründe hızlıca yok olan değerler ya yerini yenisine bırakmakta ya da dönüşerek yeni bir yapının içerisinde yeniden karşımıza çıkmaktadır. Sözlü olarak nesiller boyu aktarılan kültürel değerler, belli bir tarihten sonra yazıya aktarılmış,

böylece bu değerlerin kaybolmasının önüne geçilmiştir. Teknolojinin gelişmesiyle beraber elektronik kültür ortamı adı verilen yeni bir kültür ortamının ortaya çıkmasıyla radyo ve televizyon aracılığıyla insanlara değerler öğretilmeye çalışılmış ve bu değerlerin kayıt altına alınması sağlanmıştır.

Walter J. Ong, kültürün aşamalarını verdiği yazısında sözlü kültür, yazılı kültür ve elektronik kültür ortamlarından da bahsetmektedir (Ong, 2018, s. 23-24). Ong'un bu kültür yaklaşımının üzerine bir de dijital kültürü eklemek yerinde olacaktır. İlerleyen zamanlarda ise elektronik kültürün de üstünde bir kültür çağı daha oraya çıkmıştır. Bu kültür çağı “dijital kültür” olarak adlandırılmaktadır. Dijital kültür adı verilen bu kültür ortamı daha popüler ve ulaşılması daha kolaydır. Sosyal platform ortamlarında masal, halk hikâyesi ve türkü gibi birçok halk edebiyatı ürünlerine kolaylıkla ulaşabilmektedir. Özellikle de *Spotify* adı verilen sanal ortamlarda “podcast” adı altında masallar okunmakta, türküler söylenmektedir. Radyo ortamında istenilen bir türkünün çalmasını beklemek zaman alırken ya da hiç çalmazken *Spotify* uygulamasında-istenilen anda türkü dinlenebilmektedir. Bu da dijitalleşmenin getirdiği olumlu bir özelliktir. Bu dergilerdeki yazıların bahsi geçen platformlarda kaynağı da belirtilerek seslendirilmesi sayesinde geçmişteki kültürün dönüşerek yeni bir formda insanlığın hizmetine sunulması sağlanacak ve daha önce bahsedildiği gibi halkevlerinin ilke ve kuruluş amaçlarına uygun faaliyetini sürdürmesine olanak tanınacaktır.

Halkevleri dergilerinde yayımlanan yazıların tematik olarak farklı dijital ortamlarda yerini alması gerekmektedir. Her tür, farklı şekillerde sınıflandırılmalı ve ona göre dijital ortamlara dağıtımı yapılmalıdır. Bunların ücretsiz bir şekilde araştırmacıların istifadesine sunulması da yaygınlaşması için önemlidir. Yapılan bu sistematik/tematik indeksleme çalışmaları yalnızca bir adımdır. Bunun dijital aktarımları için halkevi dergilerinin tamamına indeksleme çalışmaları yapılması gerekmektedir. Daha sonra bu dergiler aracılığıyla öncelikle bölge, tür ve disiplinler bakımından dar ölçekte çalışmalar yapılmalı, ardından da bu araştırmalar mukayeselerle genişletilmelidir.

Bu çalışmada, Çorum Halkevi Derneği yayın organı olan Çorumlu halkevi dergisi hakkında bilgi verilerek tematik bibliyografyası sunulmuştur. Tematik bibliyografya oluşturulurken mümkün mertebe yazıların içeriğinden hareketle sınıflandırma yapılmış ve tüm yazılar dikkatle incelenerek yazılar genel olarak “Halk Edebiyatı”, “Sosyal Hayat, Çeşitli Pratik ve Uygulamalar”, “Folklor ile İlgili Araştırma ve İncelemeler”, “Folklor Dışı Konular” olmak üzere dört başlıktan birine yerleştirilmiştir. Bu başlıklara ek

olarak da alt başlıklandırmalar yapılarak ilgili yazıların temalarının daha iyi tespit edilmesine olanak sağlanmıştır.

Tematik künyeleri verilen seçme yazılar uygun temaya yerleştirilmiş, ardından yazarların soyadlarına göre alfabetik sıralama yapılmıştır. İsimler verilirken mümkün mertebe kısaltma yoluna gidilmemiş, tam hâlleri verilmiştir. Soyadların sıralanmasından sonra yayım yılı esas alınmış ve yazıların başlıkları yazılırken dergideki orijinal imla korunmuştur. Yazarı bilinmeyen yazarlar “...” ile gösterilmiştir. Öncelikli olarak yazının hangi sayıda olduğu belirtilmiş ve daha sonra sayfa sayısına yer verilmiştir. Çorumlu halkevi dergisinin tematik bibliyografyası aşağıda araştırmacıların istifadesine sunulmaktadır:

1. Halk Edebiyatı

a. Atasözleri ve Deyimler

Eker, Hamit (1940), “Ziraat Esaslarına Ait Türk Atasözleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 24, s. 736.

Ertekin, Eşref (1938), “Çorum’da Ata Sözlere”, *Çorumlu Dergisi*, S. 2, s. 35.

Ertekin, Eşref (1939), “Çorum’da Atasözleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 12, s. 378.

Ertekin, Eşref (1942), “Ata Sözlere”, *Çorumlu Dergisi*, S. 34-35, s. 1070.

Ertekin, Eşref (1944), “Çorum’da Söylenen Atalar Sözü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 45, s. 1366.

Ertekin, Eşref (1944), “Çorum’da Söylenen Atalar Sözü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 51, s. 1527.

b. Bilmeceler

Ertekin, Eşref (1941), “Çorum’da Söylenen Bilmeceler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 30, s. 945.

Ertekin, Eşref (1941), “Çorum’da Söylenen Bilmeceler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 31, s. 966.

Ertekin, Eşref (1942), “Çorum’da Söylenen Bilmeceler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 39-37, s. 1105.

Ertekin, Eşref (1942), “Çorum’da Söylenen Bilmeceler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 38, s. 1145.

Ertekin, Eşref (1943), “Çorum’da Söylenen Bilmeceler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 39, s. 1156.

Ünsal, Lütfi (1945), “Kuşsaray Köyünde Derlenen Bilmeceler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 53, s. 1569.

c. Halk Şiiri

.... (1938), “Yekbas Bağlarına Ait Bir Destan”, *Çorumlu Dergisi*, S. 7, s. 241.

- Âşık Sadık (1946), “Halkevleri Destanı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 57, s. 1688.
- Ertekin, Eşref (1940), “Destan”, *Çorumlu Dergisi*, S. 21, s. 647.
- Ertekin, Eşref (1940), “Destanı Sultan Mahmut”, *Çorumlu Dergisi*, S. 27, s. 836.
- Ertekin, Eşref (1940), “Koşma”, *Çorumlu Dergisi*, S. 27, s. 837.
- Ertekin, Eşref (1940), “Ruhi İsminde Bir Halk Şairinin İnsanı Canlandırıp Yaşadarak Nihayet Ölmesini Musavver Destanı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 26, s. 809.
- Ertekin, Eşref (1940), “Sırp ve Hersek ve Karadağlıların Teslim Olmasının Destanı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 25, s. 772.
- Ertekin, Eşref (1941), “Destan”, *Çorumlu Dergisi*, S. 29, s. 910.
- Ertekin, Eşref (1941), “Destan”, *Çorumlu Dergisi*, S. 31, s. 972.
- Ertekin, Eşref (1941), “Destan”, *Çorumlu Dergisi*, S. 32, s. 1008.
- Ertekin, Eşref (1942), “Destan”, *Çorumlu Dergisi*, S. 33, s. 1032.
- Ertekin, Eşref (1942), “Destan”, *Çorumlu Dergisi*, S. 36-37, s. 1114.
- Ertekin, Eşref (1942), “Kul Ağmanın Bir Destanı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 36-37, s. 1111.
- Ertekin, Eşref (1942), “Kul Taceddine Ait Bir Destan”, *Çorumlu Dergisi*, S. 39-37, s. 1111.
- Ertekin, Eşref (1943), “1 Mühlüz 2 Destan”, *Çorumlu Dergisi*, S. 43, s. 1288.
- Ertekin, Eşref (1943), “Kuşlar Destanı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 42, s. 1264.
- Ertekin, Eşref (1943), “Mükemmel Destanı Zafer”, *Çorumlu Dergisi*, S. 40, s. 1188.
- Ertekin, Eşref (1943), “Sivastapul Destanı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 41, s. 1231.
- Ertekin, Eşref (1944), “Gelin ile Kız Destanı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 44, s. 1330.
- Ertekin, Eşref (1944), “Köroğlu”, *Çorumlu Dergisi*, S. 45, s. 1351.
- Ertekin, Eşref (1944), “Küft Seyyit Ömer Bodin Der Çorımı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 44, s. 1335.
- Ertekin, Eşref (1944), “Nazirei Destanı Bodin”, *Çorumlu Dergisi*, S. 44, s. 1336.
- Ertekin, Eşref (1945), “Nihai”, *Çorumlu Dergisi*, S. 54, s. 1604.
- Ertekin, Eşref (1946), “Şakir Adında Bir Halk Şairinin Dünya Destanı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 58, s. 1698.
- Ertekin, Eşref (1946), “Yüz Yıl Önce Çorum’da Geçen Yürekler Acısı Bir Macerayı Tasvir Eden Bir Destan”, *Çorumlu Dergisi*, S. 56, s. 1640.
- Gocul, Basri (1945), “Deli Dumrul’un Azrail’e Öfkelenişi”, *Çorumlu Dergisi*, S. 54, s. 1590.
- Gocul, Basri (1945), “Diğer Destan”, *Çorumlu Dergisi*, S. 54, s. 1602.
- Köseoğlu, Neşet (1938), “Bir Destan İki Ağıt”, *Çorumlu Dergisi*, S. 6, s. 193.

Leblebici, Sadi (1938), “Çorum Halk Türkülerinden Bir Güzelleme (1)”,
Çorumlu Dergisi, S. 7, s. 237.

Tombuş, Nushi (1941), “Koşma”, *Çorumlu Dergisi*, S. 28, s. 854.

d. Mâni

Ertekin, Eşref (1938), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 1, s. 30.

Ertekin, Eşref (1938), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 2, s. 23.

Ertekin, Eşref (1938), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 3, s. 89.

Ertekin, Eşref (1938), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 4, s. 121.

Ertekin, Eşref (1938), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 5, s. 168.

Ertekin, Eşref (1938), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 8, s. 261.

Ertekin, Eşref (1939), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 9-10, s. 316.

Ertekin, Eşref (1939), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 11, s. 338.

Ertekin, Eşref (1939), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 12, s. 370.

Ertekin, Eşref (1939), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 13, s. 397.

Ertekin, Eşref (1939), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 14, s. 430.

Ertekin, Eşref (1939), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 15, s. 472.

Ertekin, Eşref (1939), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 16, s. 490.

Ertekin, Eşref (1939), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 17, s. 527.

Ertekin, Eşref (1940), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 18, s. 555.

Ertekin, Eşref (1940), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 19, s. 585.

Ertekin, Eşref (1940), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 20, s. 622.

Ertekin, Eşref (1940), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 21, s. 643.

Ertekin, Eşref (1940), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 22, s. 675.

Ertekin, Eşref (1940), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 23, s. 711.

Ertekin, Eşref (1940), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 24, s. 743.

Ertekin, Eşref (1940), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 25, s. 775.

Ertekin, Eşref (1940), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 26, s. 813.

Ertekin, Eşref (1940), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 27, s. 840.

Ertekin, Eşref (1941), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 30, s. 939.

Ertekin, Eşref (1941), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 31, s. 964.

Ertekin, Eşref (1942), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 33, s. 1025.

Ertekin, Eşref (1942), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 34-35, s. 1075.

Ertekin, Eşref (1942), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 36-37, s. 1100.

Ertekin, Eşref (1943), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 40, s. 1206.

Ertekin, Eşref (1943), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 41, s. 1241.

Ertekin, Eşref (1943), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 42, s. 1255.

Ertekin, Eşref (1944), “Çorumlu Maniler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 44, s. 1327.

e. Türkü

.... (1940), “Halkevleri Musiki Çalışmaları”, *Çorumlu Dergisi*, S. 25, s. 755.

- Ertekin, Eşref (1942), “Halk Türküleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 38, s. 1138.
Ertekin, Eşref (1942), “Türkü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 36-37, s. 1112.
Ertekin, Eşref (1943), “Başka Türküler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 39, s. 1159.
Ertekin, Eşref (1943), “Diğer Bir Köroğlu Türküsü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 39, s. 1158.
Ertekin, Eşref (1943), “Köroğlu Türküsü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 39, s. 1157.
Ertekin, Eşref (1943), “Türkü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 39, s. 1160.
Ertekin, Eşref (1943), “Türkü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 43, s. 1291.
Ertekin, Eşref (1944), “Aşık Garip’ten Bir Türkü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 46, s. 1401.
Ertekin, Eşref (1944), “Diğeri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 49-50, s. 1498.
Ertekin, Eşref (1944), “Hurşit Türküsü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 46, s. 1398-1400.
Ertekin, Eşref (1944), “Köroğlu Türküsü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 49-50, s. 1497.
Ertekin, Eşref (1944), “Mecnun Türküsü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 48, s. 1464.
Ertekin, Eşref (1944), “Öksüz Ahmet Türküsü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 46, s. 1397.
Ertekin, Eşref (1944), “Türkü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 44, s. 1332.
Ertekin, Eşref (1944), “Türkü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 45, s. 1365.
Ertekin, Eşref (1945), “Türkü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 52, s. 1554.
Ertekin, Eşref (1945), “Türkü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 53, s. 1575-1578.
Leblebici, Sadi (1938), “Çorum’un Halay Oyunu ve Arzı Türküsü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 1, s. 21.
Leblebici, Sadi (1938), “Haydi Combam Türküsü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 166.
Leblebici, Sadi (1938), “Ördek”, *Çorumlu Dergisi*, S. 7, s. 239.
Leblebici, Sadi (1939), “Çorum Halk Türkülerinden”, *Çorumlu Dergisi*, S. 14, s. 433.
Leblebici, Sadi (1939), “Halk Türküsü Derlemeleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 9-10, s. 305.
Leblebici, Sadi (1939), “Halk Türküsü Derlemeleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 11, s. 333.
Leblebici, Sadi (1939), “Halk Türküsü Derlemeleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 12, s. 373.
Tanyel, Ruhi (1938), “Çorum’un Hürünü Türküsü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 5, s. 163.
Tanyel, Ruhi (1938), “Fidayda Türküsü ve Oyunu”, *Çorumlu Dergisi*, S. 2, s. 39.
Tombuş, Nazmi (1938), “Hürünü Oyunu”, *Çorumlu Dergisi*, S. 5, s. 164.

f. Ağıt

- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (1938), “Atama Ağıt”, *Çorumlu Dergisi*, S. 8, s. 256.

Ertekin, Eşref (1942), “Anonim Bir Ağıt”, *Çorumlu Dergisi*, S. 34-35, s. 1078.

Ertekin, Eşref (1942), “Gelin Ağıdı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 36-37, s. 1113.

Ertekin, Eşref (1945), “Mersiyei Nihani”, *Çorumlu Dergisi*, S. 55, s. 1629.

Ertekin, Eşref (1945), “Viraniye Ait Büyük Bir Mersiye”, *Çorumlu Dergisi*, S. 55, s. 1631.

g. Ninni

Ertekin, Eşref (1945), “Efsanevi Bir Ninni”, *Çorumlu Dergisi*, S. 54, s. 1607.

h. Efsane

.... (1940), “Bir Efsanenin İç Yüzü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 19, s. 593.

2. Sosyal Hayat, Çeşitli Pratik ve Uygulamalar

a. Düğün Âdetleri

Cangar, Esat (1940), “Nişanlanma ve Evlenmede Mesut Olmak İçin Ruhi ve İhtimai Temeller Ne Olmalıdır”, *Çorumlu Dergisi*, S. 23, s. 707.

Cangar, Esat (1940), “Nişanlanma ve Evlenmede Mesut Olmak İçin Ruhi ve İhtimai Temeller Ne Olmalıdır”, *Çorumlu Dergisi*, S. 24, s. 731.

Cangar, Esat (1940), “Nişanlanma ve Evlenmede Mesut Olmak İçin Ruhi ve İhtimai Temeller Ne Olmalıdır”, *Çorumlu Dergisi*, S. 25, s. 767.

Cangar, Esat (1940), “Nişanlanma ve Evlenmede Mesut Olmak İçin Ruhi ve İhtimai Temeller Ne Olmalıdır”, *Çorumlu Dergisi*, S. 26, s. 805.

Cangar, Esat (1940), “Nişanlanma ve Evlenmede Mesut Olmak İçin Ruhi ve İhtimai Temeller Ne Olmalıdır”, *Çorumlu Dergisi*, S. 27, s. 833.

Dedebaş, Ferit (1941), “Çorum’un Köy Düğünü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 28, s. 858.

Dedebaş, Ferit (1941), “Çorum’un Köy Düğünü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 29, s. 905.

Koçak, Ş. H. (1938), “Çorum’da Eski Nişan Âdetleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 2, s. 17.

Koçak, Ş. H. (1938), “Çorum’da Eski Nişan Âdetleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 3, s. 79.

Koçak, Ş. T. (1938), “Çorum’da Eski Nişan Âdetleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 4, s. 117.

b. İnanışlar

Gürel, Ziya (1938), “Deli Boran”, *Çorumlu Dergisi*, S. 5, s. 158.

c. Giyim-Kuşam

Ertekin, Eşref (1944), “Çorum Tarihinde Kadın Elbiseleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 47, s. 1409.

Ertekin, Eşref (1944), “Çorum Tarihinde Kadın Elbiseleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 48, s. 1442.

Ertekin, Eşref (1944), “Çorum Tarihinde Kadın Elbiseleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 49-50, s. 1480.

Ertekin, Eşref (1944), “Çorum Tarihinde Kadın Elbiseleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 51, s. 1512.

ç. İnanışlar

Karamuk, Hayri (1941), “Çorum’da Yağmursuzluk ve Halktaki Ananeler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 28, s. 856.

d. Tedavi Yöntemleri

Kutluk, Nurettin (1944), “Çorum’un Baş Hastalığı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 47, s. 1412.

e. Halk Oyunları

Bezirci, Cevdet (1942), “Mahalli Oyunlar”, *Çorumlu Dergisi*, S. 33, s. 1011.

Ertekin, Eşref (1940), “Çorum’da Yüzük Oyunu, Sıra Gezme ve Sıraya Dizme ve Söylenilen Çığşaklar”, *Çorumlu Dergisi*, S. 27, s. 824.

Sözen, Muzaffer (1939), “Çorum Halayı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 17, s. 517.

Terlemezoğlu, Kemal (1942), “Çorum Halayına Dair”, *Çorumlu Dergisi*, S. 34-35, s. 1058.

Tombuş, Nazmi (1940), “Aşık Oyunu”, *Çorumlu Dergisi*, S. 19, s. 588.

Tombuş, Nazmi (1940), “Türkmen Kız ve Oyun Güftesi”, *Çorumlu Dergisi*, S. 22, s. 683.

Tulu, A. (1942), “Çocuk Oyunları”, *Çorumlu Dergisi*, S. 38, s. 1141.

Tulu, A. (1942), “Hodak Oyunu”, *Çorumlu Dergisi*, S. 38, s. 1142.

f. Çocuk Oyunları

Tombuş, Nazmi (1938), “Çorum’da Eski Çocuk Oyunlarından: Top”, *Çorumlu Dergisi*, S. 5, s. 150.

Ünsal, Lütfi (1943), “Çorum’un Eski Çocuk Oyunları”, *Çorumlu Dergisi*, S. 41, s. 1228.

Ünsal, Lütfi (1944), “Çorum’da Eski Çocuk Oyunlarından Hodak Oyunu”, *Çorumlu Dergisi*, S. 44, s. 1317.

Ünsal, Lütfi (1944), “Çorum’un Eski Çocuk Oyunlarından Çoş Oyunu”, *Çorumlu Dergisi*, S. 45, s. 1353.

Ünsal, Lütfi (1944), “Çorum’un Eski Çocuk Oyunlarından Uzun Urgan Oyunu”, *Çorumlu Dergisi*, S. 46, s. 1384.

3. Folklor ile İlgili Araştırma ve İncelemeler

a. Yöre Tarihi

- (1939), “Çorum’un Tarihte Karakteristik Vesikaları”, *Çorumlu Dergisi*, S. 17, s. 507.
- Dağlıoğlu, Güzide (1939), “Çorum Tarihine Ait Vesikalar”, *Çorumlu Dergisi*, S. 15, s. 444.
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (1938), “Onuncu Hicri Asırda Çorum”, *Çorumlu Dergisi*, S. 3, s. 97.
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (1938), “Onuncu Hicri Asırda Çorum”, *Çorumlu Dergisi*, S. 5, s. 147.
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (1939), “Onuncu Hicri Asırda Çorum”, *Çorumlu Dergisi*, S. 9-10, s. 289.
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (1939), “Onuncu Hicri Asırda Çorum”, *Çorumlu Dergisi*, S. 11, s. 322.
- Dağlıoğlu, Turhan Hikmet (1939), “Onuncu Hicri Asırda Çorum”, *Çorumlu Dergisi*, S. 12, s. 363.
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (1939), “Onuncu Hicri Asırda Çorum”, *Çorumlu Dergisi*, S. 13, s. 392.
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (1939), “Onuncu Hicri Asırda Çorum”, *Çorumlu Dergisi*, S. 14, s. 424.
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (1939), “Onuncu Hicri Asırda Çorum”, *Çorumlu Dergisi*, S. 16, s. 481.
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (1939), “Onuncu Hicri Asırda Çorum”, *Çorumlu Dergisi*, S. 17, s. 513.
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (1940), “Çorum Tarihine Ait Vesikalar”, *Çorumlu Dergisi*, S. 18, s. 532.
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (1940), “Çorum Tarihine Dair Vesikalar”, *Çorumlu Dergisi*, S. 21, s. 640.
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (1940), “Onuncu Hicri Asırda Çorum”, *Çorumlu Dergisi*, S. 20, s. 604.
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (1941), “Hicri 11. Asırda Çorum”, *Çorumlu Dergisi*, S. 28, s. 852.
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (1941), “On Birinci Asra Ait Çorum Vesikaları”, *Çorumlu Dergisi*, S. 31, s. 950.
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (1941), “Onuncu Asrı Hicride Çorum”, *Çorumlu Dergisi*, S. 30, s. 923.
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (1942), “On Birinci Asrı Hicride Çorum”, *Çorumlu Dergisi*, S. 36-37, s. 1088.
- Köseoğlu, Neşet (1938), “Çorum’da Cerid Aşireti”, *Çorumlu Dergisi*, S. 3, s. 86.
- Köseoğlu, Neşet (1938), “Çorum’da Köy Adları”, *Çorumlu Dergisi*, S. 3, s. 99.

- Köseoğlu, Neşet (1938), “Köy Adlarının Sonu”, *Çorumlu Dergisi*, S. 7, s. 250.
- Köseoğlu, Neşet (1938), “Yer Adları”, *Çorumlu Dergisi*, S. 4, s. 136.
- Köseoğlu, Neşet (1939), “Çorum’da Bir Defter Nazırı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 14, s. 429.
- Köseoğlu, Neşet (1939), “Evliya Çelebi’ye Göre Çorum”, *Çorumlu Dergisi*, S. 11, s. 326.
- Köseoğlu, Neşet (1939), “Evliya Çelebi’ye Göre İskilip”, *Çorumlu Dergisi*, S. 13, s. 389.
- Köseoğlu, Neşet (1939), “Köy Adlarına Göre Bir Araştırma”, *Çorumlu Dergisi*, S. 13, s. 399.
- Köseoğlu, Neşet (1939), “Tarihte Çorum Köyleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 14, s. 426.
- Köseoğlu, Neşet (1939), “Tarihte Çorum Köyleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 15, s. 448.
- Köseoğlu, Neşet (1939), “Tarihte Çorum Köyleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 16, s. 484.
- Köseoğlu, Neşet (1944), “Çorum’da Soy Adları”, *Çorumlu Dergisi*, S. 51, s. 1506.
- Köseoğlu, Neşet (1945), “Çorum’da Soy Adları”, *Çorumlu Dergisi*, S. 52, s. 1533.
- Uğur, Nuri (1941), “Çorum’un Osmanlılar Zamanındaki Durumu”, *Çorumlu Dergisi*, S. 30, s. 931.

b. Yöre Coğrafyası

- Koçak, Halid (1938), “Çorum’da İklim Hususiyetleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 4, s. 128.
- Koçak, Halid (1938), “Çorum’da İklim Hususiyetleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 5, s. 160.
- Koçak, Halid (1938), “Çorum’un İklim Hususiyetleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 2, s. 31.
- Köseoğlu, Neşet (1939), “Çorumun 350 Yıl Evvelki Mahalle Adları”, *Çorumlu Dergisi*, S. 9-10, s. 296.
- Lahn, Ervin (1940), “Çorum’un Jeolojik Vaziyeti Hakkında Muhtıra”, *Çorumlu Dergisi*, S. 24, s. 725.

4. Çorumlu Dergisi Folklor Dışı Konular Bibliyografyası

4.1. Şiir

- Aktan, Sıtkı (1942), “İztırap”, *Çorumlu Dergisi*, S. 34-35, s. 1074.
- Bükülmez, Nezihe, Yaşar (1943), “Güller Diken Oldu”, *Çorumlu Dergisi*, S. 40, s. 1201.

- Bükülmez, Nezihe, Yaşar (1943), “Hülyamın Sahillerinde”, *Çorumlu Dergisi*, S. 43, s. 1289.
- Bükülmez, Nezihe, Yaşar (1943), “Ölsem Diyorum”, *Çorumlu Dergisi*, S. 41, s. 1222.
- Bükülmez, Nezihe, Yaşar (1943), “Şarkı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 41, s. 1222.
- Bükülmez, Nezihe, Yaşar (1943), “Şarkı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 42, s. 1249.
- Bükülmez, Nezihe, Yaşar (1944), “Gönül”, *Çorumlu Dergisi*, S. 44, s. 1316.
- Bükülmez, Nezihe, Yaşar (1944), “Şarkı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 44, s. 1315.
- Coşkun, Rüştü (1940), “İnkisar”, *Çorumlu Dergisi*, S. 23, s. 700.
- Coşkun, Rüştü (1940), “Radyoma”, *Çorumlu Dergisi*, S. 27, s. 823.
- Çağlar, Behçet, Kemal (1942), “Kul Mustafa’ya”, *Çorumlu Dergisi*, S. 33, s. 1019.
- Çidemtepe, Ömer (1945), “Dağlar”, *Çorumlu Dergisi*, S. 55, s. 1626.
- Çorbacioğlu, Vahit (1944), “Deniz”, *Çorumlu Dergisi*, S. 46, s. 1380.
- Çorbacioğlu, Vahit (1944), “Pınar”, *Çorumlu Dergisi*, S. 46, s. 1380.
- Dedebaş (1941), “Demedim mi”, *Çorumlu Dergisi*, S. 28, s. 871.
- Dedebaş (1941), “Sabreyledim”, *Çorumlu Dergisi*, S. 29, s. 904.
- Dil, Sabri (1940), “Yeşil Çorum’dan”, *Çorumlu Dergisi*, S. 27, s. 830.
- Dil, Sabri (1941), “Yeşil Çorum’dan”, *Çorumlu Dergisi*, S. 30, s. 922.
- Dil, Sabri (1942), “Çorum Halayı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 38, s. 1124.
- Dil, Sabri (1942), “Çorumlu’dan”, *Çorumlu Dergisi*, S. 33, s. 1027.
- Ercan, Abdullah (1941), “Halay”, *Çorumlu Dergisi*, S. 32, s. 1001.
- Ercan, Abdullah (1942), “Leylâ”, *Çorumlu Dergisi*, S. 34-35, s. 1062.
- Ertekin, Eşref (1943), “Koç Koroğlu”, *Çorumlu Dergisi*, S. 42, s. 1262.
- Ertekin, Eşref (1944), “Altılı Bir Fahriye”, *Çorumlu Dergisi*, S. 49-50, s. 1492.
- Ertekin, Eşref (1944), “Askeri’nin Bir Altılısı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 46, s. 1390.
- Ertekin, Eşref (1944), “Aşık Ömer”, *Çorumlu Dergisi*, S. 46, s. 1394.
- Ertekin, Eşref (1944), “Aşık Ömer’in Şu Yazılan Şiirine Ankaralı Hamdi’nin Naziresi”, *Çorumlu Dergisi*, S. 46, s. 1395.
- Ertekin, Eşref (1944), “Bir Zemmiye”, *Çorumlu Dergisi*, S. 46, s. 1396.
- Ertekin, Eşref (1944), “İrfani”, *Çorumlu Dergisi*, S. 51, s. 1520.
- Ertekin, Eşref (1944), “Kul Mustafa”, *Çorumlu Dergisi*, S. 45, s. 1362-1364.
- Ertekin, Eşref (1944), “Nuksani”, *Çorumlu Dergisi*, S. 51, s. 1519.
- Ertekin, Eşref (1944), “Şemsi”, *Çorumlu Dergisi*, S. 47, s. 1427.
- Ertekin, Eşref (1944), “Şemsi”, *Çorumlu Dergisi*, S. 48, s. 1459.
- Ertekin, Eşref (1944), “Türkiyi Mustafa Paşa”, *Çorumlu Dergisi*, S. 45, s. 1358.
- Ertekin, Eşref (1944), “Urlu Dağ”, *Çorumlu Dergisi*, S. 51, s. 1521.
- Ertekin, Eşref (1944), “Veli”, *Çorumlu Dergisi*, S. 49-50, s. 1494-1496.
- Ertekin, Eşref (1945), “Ali”, *Çorumlu Dergisi*, S. 53, s. 1573.
- Ertekin, Eşref (1945), “Aşiki”, *Çorumlu Dergisi*, S. 53, s. 1571-1572.

- Ertekin, Eşref (1945), “Düai Yemini”, *Çorumlu Dergisi*, S. 52, s. 1553.
Ertekin, Eşref (1945), “Hatai”, *Çorumlu Dergisi*, S. 52, s. 1551.
Ertekin, Eşref (1945), “İsyani”, *Çorumlu Dergisi*, S. 52, s. 1552.
Ertekin, Eşref (1945), “Nihani Baba”, *Çorumlu Dergisi*, S. 55, s. 1627.
Ertekin, Eşref (1945), “Seher Abdal”, *Çorumlu Dergisi*, S. 52, s. 1551.
Ertekin, Eşref (1945), “Sükuti”, *Çorumlu Dergisi*, S. 53, s. 1574.
Ertekin, Eşref (1945), “Şah Hatayi”, *Çorumlu Dergisi*, S. 52, s. 1550.
Ertekin, Eşref (1946), “Feyziya”, *Çorumlu Dergisi*, S. 58, s. 1704-1707.
Ertekin, Eşref (1946), “Virani”, *Çorumlu Dergisi*, S. 58, s. 1700-1703.
Ertüzün, Enver (1944), “Bahar”, *Çorumlu Dergisi*, S. 48, s. 1449.
Ertüzün, Enver (1944), “Beraber”, *Çorumlu Dergisi*, S. 48, s. 1448.
Ertüzün, Enver (1944), “Yollar”, *Çorumlu Dergisi*, S. 47, s. 1414.
Gözgörmüş, Hasan (1941), “Ne Desem Arlanın Utanmaz”, *Çorumlu Dergisi*, S. 30, s. 928.
Köseoğlu, Neşet (1938), “Kul Mustafa ve Çorumun Erliği”, *Çorumlu Dergisi*, S. 2, s. 5.
Kutluk, Nurettin (1944), “Kızıl Irmak”, *Çorumlu Dergisi*, S. 51, s. 1524.
Künüçen, Remzi (1944), “Gönül”, *Çorumlu Dergisi*, S. 51, s. 1525.
Künüçen, Remzi (1944), “Son Bahar”, *Çorumlu Dergisi*, S. 51, s. 1525.
Künüçen, Remzi (1944), “Zafer”, *Çorumlu Dergisi*, S. 51, s. 1526.
Sayın, Kemal (1941), “Bu Gece”, *Çorumlu Dergisi*, S. 32, s. 996.
Sayın, Kemal (1942), “Perişan”, *Çorumlu Dergisi*, S. 34-35, s. 1068.
Sıvacioğlu (1944), “Akşam”, *Çorumlu Dergisi*, S. 47, s. 1416.
Sıvacioğlu (1944), “Teselli”, *Çorumlu Dergisi*, S. 48, s. 1450.
Sıvacioğlu (1944), “Yolculuk”, *Çorumlu Dergisi*, S. 47, s. 1416.
Tankaya, Recep Rahmi (1944), “23 Nisan”, *Çorumlu Dergisi*, S. 49-50, s. 1489.
Tankaya, Recep Rahmi (1944), “Abdalata Eğitim Bölgesine Veda”, *Çorumlu Dergisi*, S. 47, s. 1415.
Tankaya, Recep Rahmi (1944), “Sarıçığdem”, *Çorumlu Dergisi*, S. 46, s. 1388.
Tankaya, Recep Rahmi (1944), “Türkler Eğitim Bölgesine Selam”, *Çorumlu Dergisi*, S. 47, s. 1415.
Tankaya, Recep Rahmi (1944), “Hamamözü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 49-50, s. 4190.
Tankaya, Recep Rahmi (1944), “Merhum Şair Mehmet Emin Yurdakul’a”, *Çorumlu Dergisi*, S. 45, s. 1346.
Tomuş, İhsan (1940), “Hoş Geldin”, *Çorumlu Dergisi*, S. 26, s. 804.
Tomuş, İhsan (1940), “Seneler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 25, s. 766.
Tomuş, Şevket (1940), “Ağıt”, *Çorumlu Dergisi*, S. 24, s. 735.
Ulubey, Abdülbaki Fevzi (1938), “Cumhuriyet Şarkısı”, *Çorumlu Dergisi*, S. 7, s. 234.

4.1.1. Divan Şiiri

4.1.2. Şairler ve Şiir Kitapları Üzerine Değerlendirmeler

- Aktan, Sıtkı (1942), “Osmancıklı Aşık ve Şair Kadir Uslu”, *Çorumlu Dergisi*, S. 33, s. 1034.
- Aktan, Sıtkı (1942), “Osmancıklı Aşık ve Şair Kadir Uslu”, *Çorumlu Dergisi*, S. 34-35, s. 1051.
- Arıncı, Rıfat (1940), “Ebussuud Efendi”, *Çorumlu Dergisi*, S. 21, s. 633.
- Ertekin, Eşref (1938), “Kırşehirli Bir Şair”, *Çorumlu Dergisi*, S. 8, s. 271.
- Ertekin, Eşref (1944), “Derviş Hatai”, *Çorumlu Dergisi*, S. 51, s. 1517.
- Ertekin, Eşref (1944), “Deryaya Attıkları Yunus Dede’ye Tarihtir”, *Çorumlu Dergisi*, S. 48, s. 1463.
- Ertekin, Eşref (1944), “Divan-ı Hüsnü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 48, s. 1461.
- Ertekin, Eşref (1944), “Kul Halil”, *Çorumlu Dergisi*, S. 48, s. 1463.
- Ertekin, Eşref (1944), “Kul Mustafa”, *Çorumlu Dergisi*, S. 48, s. 1460.
- Ertekin, Eşref (1944), “Miraç Name’i Şah Hatai”, *Çorumlu Dergisi*, S. 51, s. 1515.
- Gürel, Ziya (1938), “Derviş Mehmet”, *Çorumlu Dergisi*, S. 7, s. 228.
- Koçak, Halid (1938), “Ceyhuni ve Çıraqları”, *Çorumlu Dergisi*, S. 6, s. 185.
- Koçak, Halid (1938), “Ceyhuni ve Çıraqları”, *Çorumlu Dergisi*, S. 7, s. 224.
- Köseoğlu, Neşet (1938), “Yine Kul Mustafa”, *Çorumlu Dergisi*, S. 6, s. 183.
- Köseoğlu, Neşet (1944), “Elvan Çelebi”, *Çorumlu Dergisi*, S. 46, s. 1373.
- Köseoğlu, Neşet (1944), “Elvan Çelebi”, *Çorumlu Dergisi*, S. 47, s. 1405.
- Köseoğlu, Neşet (1944), “Elvan Çelebi”, *Çorumlu Dergisi*, S. 48, s. 1437.
- Miyak, Bahri (1944), “Çorum Halk Şairlerinden Recep Rahmi Tankaya”, *Çorumlu Dergisi*, S. 44, s. 1319.
- Sabuncuoğlu, İhsan (1943), “Kara Müftü”, *Çorumlu Dergisi*, S. 42, s. 1259.
- Sıvacioğlu (1944), “En Güzel Şiir”, *Çorumlu Dergisi*, S. 49-50, s. 1479.
- Sıvacioğlu (1944), “Semai”, *Çorumlu Dergisi*, S. 49-50, s. 1479.
- Tarım, Cevdet Hakkı (1939), “Kırşehirli Şair İlhami”, *Çorumlu Dergisi*, S. 9-10, s. 314.

4.2. Manzum Hikâye

- Tombuş, İhsan (1946), “Aslanın Hikayesi”, *Çorumlu Dergisi*, S. 56, s. 1660.

4.3. Tiyatro

- Tombuş, Nazım (1945), “Çorumlu”, *Çorumlu Dergisi*, S. 52, s. 1562.

4.4. Haber

- (1938), “Bir Aylık Çorum Havadisleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 3, s. 103.
- (1938), “Çorum Havadisleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 1, s. 31.
- (1939), “Yerli Haberler”, *Çorumlu Dergisi*, S. 17, s. 529.
- (1943), “Çorum Haberleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 40, s. 1210.

- (1943), “Çorum Haberleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 41, s. 1243.
.... (1944), “Çorumlu Haberleri”, *Çorumlu Dergisi*, S. 48, s. 1466.

4.5. Diğerleri

- (1938), “Müverrih Ali’nin Çorum’da Bulunduğu Zamana Ait Sicil Kayıtları ve Fermanlar, S. 1, s. 1.
.... (1938), “Osman Gazi’nin Vakfiyesi”, *Çorumlu Dergisi*, S. 2, s. 22.
.... (1938), “Osmancıklı Koca Mahmut Paşa’nın 842 ve 843 Tarihli İki Vakfiyesi”, *Çorumlu Dergisi*, S. 1, s. 10.

Sonuç

Sonuç olarak halkevi dergileri sadece halkbilimi üzerine çalışan araştırmacılar için değil aynı zamanda farklı disiplinlerde çalışan araştırmacılar için de oldukça kıymetli bir kaynaktır. Halkbiliminden spora, müzikten edebiyata, tıpla ilgili metinlerden sanata kadar her türlü yazıyı içerisinde barındırması bakımından bu dergileri birer kültür hazinesi olarak değerlendirmek mümkündür.

Bugünün araştırmacılarının bu dergilerden yeterince istifade edemediklerine şahit olmaktayız. Buna karşın bu dergilerin tanıtım faaliyetlerinin sistematik/tematik bibliyografyalarının yapılmasıyla dergilerden faydalanan araştırmacı sayısında artış olduğu da gözlemlenmiştir. Bu sebepten halkevi dergilerinin tanıtım faaliyetleriyle üzerinde çalışma yapılması sağlansa dergilerden yararlanan araştırmacı sayısında da artış olacağı düşünülmektedir.

Bu dergilerin öncelikli olarak tematik bibliyografyalarının çıkarılıp dijitale aktarılması ve araştırmacıların istifadesine sunulması büyük önem taşımaktadır. Farklı şehirlerin halkevleri bünyesinde çıkan bu dergilerin, başta o şehir olmak üzere tüm vatanın kültürel öğelerini açığa çıkaracağı söylenebilir.

1938-1946 yıllarında yayın faaliyetlerini sürdürmüş ve bu süre boyunca toplam 58 sayı neşredilmiş *Çorumlu* halkevi dergisinin içerisinden toplam 281 yazı seçilmiştir. Bu yazıların büyük bir kısmı halkbilimine dair yazılar olup çeşitli derlemelerden oluşmaktadır. Dergide en çok yazısı olan -124 yazı- Eşref Ertekin’dir. Ertekin, başta mâni ve destanlar olmak üzere pek çok yazıda derlemelerini yayımlamıştır.

Bu tür dergilerde yer alan yazıların tematik bibliyografalarının çıkarılması ve zamanımızda da çeşitli şekillerde kullanılması metinlerin daha işlevsel olmasını sağlayacaktır. Ayrıca bazı belediyelerin halkevi dergilerinin tıpkıbasımını yaptığı görülmektedir. Halkevi dergileriyle ilgili olarak bu türden çalışmaların yapılması, üzerinde durduğumuz bu kültür hazinesinin

varlığını araştırmacılara hatırlatacak ve onu kültür hayatımıza tekrar kazandıracaktır.

Kaynakça

- Akçam, H. (2012). Halk Kültürünün Yeniden İnşasında Denizli Halkevleri ve İnanç Dergisi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Altınova, M. (2018a). Eminönü Halkevi'nin Çıkardığı Halk Bilgisi Haberleri Dergisi ve Sistemik İndeksi. Beyterek Uluslararası Akademik Araştırmalar Dergisi (1) 2, 117-148.
- Altınova, M. (2018b). İstanbul ve Bursa Halkevlerinin Çıkardığı Dergilerdeki Dil İle İlgili Yazıların Tematik Dizini. Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi (2) 3, 314-321.
- Cenik, T. (1999). Çorumlu Halkevi Dergisinin Açıklamalı Bibliyografyası ve Folklor Açısından Değerlendirilmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Çeçen, A. (2000). Atatürk'ün Kültür Kurumu Halkevi. Cumhuriyet Kitapları.
- Gündoğar, M. (2009). "Çorum Halkevi Yayın Organı Çorumlu Dergisi". Çorumlu Dergisi Tıpkıbasımı. Çorum: Çorum Belediyesi Kültür Yayınları.
- Kara, A. (2006). Cumhuriyet Döneminde Kalkınmanın Mihenk Taşı Halkevleri 1932-1951. 24 Saat Yayınları.
- Korkmaz, D. (2008). Çorumlu Üzerine Bir İnceleme. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas.
- Malkoç, E. (2009). Devrimin Kültür Fidanlığı Halkevleri ve Kadıköy Halkevi. Derleme Yayınları.
- Ong, W. J. (2018). Sözlü ve Yazılı Kültür. İstanbul: Metis Yayınları.
- Oral, Y. (2021). Yeni Türk Mecmuası'nda Edebiyat ile İlgili Yazılar. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi, Bursa.
- Özkaya, H. (2016). Aksu Dergisi Üzerinde Bir İnceleme. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Giresun Üniversitesi, Giresun.
- Sular, U. Ö. (2006). Halk Bilgisi Haberleri ve Çorumlu Dergilerinin Konu ve Eğitim Açısından Karşılaştırılarak İncelenmesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Şapolyo, E. B. (1974). "Atatürk ve Halkevleri", Atatürk ve Halkevleri: Atatürkçü Düşünce Üzerine Denemeler. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Yanık, M. (2023). Hitit Uygarlığının İzinde Bir Kültür Yolculuğu Çorum Halkevi ve Çorumlu Dergisi. Çanakkale: Hars Akademi Yayınları.

Ekler

1

ÇORUMLU

Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih
komitesi çıkarır

Yıl : 1

15 Nisan 938

Sayı : 1

“Çorumlu,,yu Neden çıkarıyoruz ?..

Halkevi ödevine başladığım günlerde (Halk Sözü) adlı bir derginin çıkarılmak üzere bulunduğuna öğrenmiş, ancak neşri için iktiza edene muamelesinin tamamlanmasına yardımcı olmuştum. Bilâhara bu derginin inkişaf ve tekâmülünün temini ve Halke'leri ülküsüne yakın veya uygun olarak ıslah edilebilmesi için lâzımgelen şeraitin noksanlıkları intişarının devamına mani olmuştur.

Son zamanlarda esaslı teşkilâta dayanarak hızlanan ve ilerleyen Dil, Tarih, Edebiyat şubestinin kıymetli mensupları muntazam mesailerle zikre değer başarılar göstermişlerdir. Çorum mahitinde bir çok derlemeler yapmışlar Çorum ve belkide bütün Türkiyemiz için pek çok kıymetli haiz vesikalar elde etmişlerdir. Kayde geçmemiş vakfiyeler, sicil kayıtları, cönkler, menâkib kitapları, cami, çeşme, medrese kitabeleri bunlar meyanında sayılabilir. Ekserisi elyazlarından müteşekkil sekizbin ciltlik kütapsarayımızda ayrıca tetkike değer mevzulardandır.

Çorumumuz banlardan başka Boğazköy, Hüyük gibi Anadolunun en zengin Eti eserlerini kucaklamış bir sahaya sahip olmak şansına da maliktir. İşte bütün bu bahisler etrafında toplanan ve toplanacak olan vesikaların fotoğraflarıyla beraber aşağıda yazılı programa göre büyüklerimizin ve ilim adamlarımızın yardımlarına güvenerek neşir ve tesbitine çalışacağız.

Ulusal duygularla candan evimize bağlı olan ve bu vadide büyük bir hevesle emek sarfetmekte zevk bulan çok değerli çalışma arkadaşlarıma bu vesile ile şükranlarımı tekrarlarım.

Halkevi Başkanı
Bedri Bilginer

1

Görsel 1: Çorumlu Dergisinin İlk Sayısının Giriş Sayfası