

JOHANNES PALASCHKO'NUN OP. 49 10 ETÜDÜNE YÖNELİK ÇALIŞMA ÖNERİLERİ

STUDY SUGGESTIONS FOR JOHANNES PALASCHKO'S OP. 49 10 ETUDES

Çağlar Baykal *

Öz

Bu araştırmanın amacı, Johannes Palaschko'nun "Op. 49 Gelişmiş Viyolacılar İçin 10 Etüt" adlı eserinin teknik incelemesini yaparak esere yönelik çalışma önerilerinde bulunmaktır. Bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi kullanılmıştır. Araştırmadaki veriler, literatür taramasından ve Johannes Palaschko'nun "Op. 49 Gelişmiş Viyolacılar İçin 10 Etüt" eserinden elde edilmiştir. Verilerin analizinde doküman analizi doğrultusunda etüdün teknik incelemesi yapılmıştır. Çalışmanın güvenilirliğini artırmak için doğrudan kaynak (Carl Friedrich Schmidt, 1910, Heilbronn) üzerinden teknik inceleme yapılmıştır. Çalışma önerilerinin güvenilirliğini, doğruluğunu ve temsil edilebilirliğini artırmak için literatür karşılaştırması yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda çalışma önerileri içerisinde pek çok farklı taktik sunulmuştur. Çalışma önerilerinin etkililiğine yönelik bilimsel çalışmalar yapılması önerilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Viyola, Johannes Palaschko, Etüt, Çalışma Önerileri.

Abstract

The aim of this study is to make a technical analysis of Johannes Palaschko's "Op. 49 10 Studies for Advanced Violists" and to make study suggestions for the piece. In this study, document analysis, one of the qualitative research methods, was used. The data in the study were obtained from the literature review and Johannes Palaschko's "Op. 49 10 Studies for Advanced Violists". In the analysis of the data, a technical analysis of the etude was made in line with the document analysis. In order to increase the reliability of the study, technical analysis was made directly from the source (Carl Friedrich Schmidt, 1910, Heilbronn). A literature comparison was made to increase the reliability, accuracy and representativeness of the study proposals. As a result of the research, many different tactics were presented in the study proposals. Scientific studies on the effectiveness of the study suggestions are recommended.

Keywords: Viola, Johannes Palaschko, Etude, Study Suggestions.

Araştırma Makalesi // Başvuru tarihi: 01.04.2023 – 07.06.2023

* Öğr. Gör. Dr., Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, Yaylı Sazlar Anasanat Dalı, caglarbaykal@sdu.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0003-4202-6228>.

1. Giriş

Etüt, çalışma (study) anlamına gelen Fransızca bir kelimedir ve kökeni Latince “studium – gayretli olma” kelimesinden türemiştir (Stolba, 1968:1). Literatüre bakıldığında etüt pek çok farklı şekilde tanımlanabilmektedir ve etüt teriminin bazı durumlarda “study”, “caprice”, “exercise”, “method”, “matinée” ve “lesson” sözcüklerini içerdiği veya birbirlerinin yerine kullanılabilirdiği görülmektedir (Benian, 2019:8; Grove, 2009:496; Silva, 2010:7). Randel (2003:546) etüdü [Fr. étude, study; Ger. Etüde, Studie; It. studio; Sp. estudio], enstrümantal bir icracının tekniğini, belirli zorluklar ve ustalık üzerine yoğunlaştırarak geliştirmek için tasarlanmış bir beste şeklinde tanımlamaktadır ve günümüz kullanımında etütlerin, alıştırmaya ile konser etüdü arasında yer aldığını belirtmiştir. Grove (2009:496) ise etüdü, öğrencinin enstrümanında teknik işleyişle ilgili özel mekanik zorluklarda ustalaşmasına yardımcı olmak amacıyla tasarlanmış parçalar şeklinde ve uygulama amacının ötesinde, bazı karakteristik müzikal duyarlılığın, şiirsel sahenin veya müzikal yorumla elverişli dramatik durumun tasvir edildiği parçalar şeklinde iki türe ayırarak tanımlamaktadır.

Etüt kelimesi 19. yüzyılın başlarından önce yaygın olarak kullanılmasa da birçok besteci didaktik eserler yazmıştır (Randel'den akt. Castledine, 1998:3). Stolba (1968:46)'ya göre, keman için özel talimat içeren en eski eserlerden biri, 1556'da Fransa'da yayınlanan Philibert Jambe de Fer'in “Epitome musicale”sidir. Viyolaya özel olarak ayrılmış en eski incelemeler ise 18. yüzyılın sonlarına doğru Fransa'da ortaya çıkmıştır ve Michel Corrette (1773), Michel Woldemar (1800 civarı) ve François Cupis (1803) tarafından yazılmıştır. 17. yüzyılın sonları ve 18. yüzyılın başlarında Almanya'da çok amaçlı enstrüman eğitim kitapları yayınlanmış olsa da, bunlar viyola çalmaya ilişkin çok az tavsiye sunmuştur (Stowell, 2001:24). Aynı zamanlarda Londra'da ismi bilinmeyen bir eğitimcinin “Complete Instructions for the Tenor” (1795 civarı) isimli kitabı ortaya çıkmıştır ve Antonio Bartolomeo Bruni (1805), Michel Gebauer (1800 civarı) ve Jacob Martinn'in (1810 civarı) biraz daha sofistike viyola metotları yayınlanmıştır (Riley, 1993:168; Stowell, 2001:24). Avusturya'da Franz Anton Hoffmeister'in (1800 civarı) ve Almanya'da Bartolomeo Campagnoli'nin (1805 civarı) viyola etütleri de yine aynı zamanlarda basılmıştır (Riley, 1993:168).

19. yüzyılda Bruni, Martinn, Campagnoli ve Hoffmeister'in etütleri iyi bilinmemekteydi veya genel olarak mevcut değildi ve sonuç olarak sınırlı kullanımları vardı. Avrupa, İngiltere ve Amerika Birleşik Devletleri'nde viyola öğretiminin çoğu, öğrencileri için Kayser, Mazas, Kreutzer ve Fiorillo'nun keman çalışmalarının aktarılmış versiyonlarını

kullanan kemancılar tarafından yapılmaktaydı (Riley, 1993:183). Diğer taraftan bu dönem içerisinde birçok viyola çalışması da yayımlanmıştır. Bu dönemde yazılanlar arasında; Alessandro Rolla, Alexis de Garaudé, Casimir-Ney, Joseph von Blumenthal, Heinrich Aloys Praeger, Ferdinando Giorgetti, Eugenio Cavallini, Léon Firket, Hilaire Lütgen, Hermann Ritter, Friedrich Hermann ve Emil Kreuz'un etütleri ve metotları gösterilebilir (Kruse, 1985:178; Riley, 1993:184).

20. yüzyılda ise Avrupa, İngiltere ve Amerika'da birçok yeni gam kitapları ve etüt koleksiyonları ortaya çıkmıştır ve keman için standart eserlerin çoğu, viyola tekniğine özgü parmaklar ve yaylar ile yeniden düzenlenmiştir. Orijinal çalışmalar yazan veya eski çalışmalarını yeniden düzenleyenler arasında Watson Forbes, Lillian Fuchs, Leonard Mogill, Johannes Palaschko, Enrico Polo, William Primrose, Lionel Tertis ve Maurice Vieux bulunmaktadır (Riley, 1993:185).

Viyola repertuarına önemli katkılarda bulunan Alman besteci, kemancı ve pedagog Johannes Palaschko, 1877'de Berlin'de doğmuştur ve 1932'de Berlin'de ölmüştür. Palaschko, 1895'ten 1899'a kadar Berliner Hochschule für Musik'te Joseph Joachim, Heinrich Herzogenberg ve Wilhelm Taubert ile çalışmıştır ve 1899'dan 1913'e kadar Avrupa'yı dolaşmıştır. 1913'te Berlin'de bulunan Böttcher Konservatuari'nin müdürü olmuştur. Müziği, Alman Romantik geleneğinde yazılmıştır. Özellikle bir cümleyi kromatik değişikliklerle tekrarlamayı benimsemiştir. Pedagojik çıktısı, on üç opus numarasında (çoğunlukla ileri seviyeden çok ileri zorluk seviyesine kadar) yaklaşık 241 viyola etüdünü ve yirmi opus numarasında 451 keman etüdünü içerir. Çıktısı ayrıca keman ve piyano için birçok eseri, üç keman için triolar koleksiyonunu, klavye çalışmalarını ve Op. 59 Kinder-Symphonie'yi içerir. Palaschko'nun etütleri karakter parçalarıdır ve sadece bazı baskılarda görünen betimsel başlıklar içerir. Etüt kitapları orijinal olarak Almanya, Rusya, Amerika Birleşik Devletleri, Fransa ve İtalya'da birçok farklı yayıncı tarafından basılmıştır. Op. 36, 44, 49, 55, 62 ve 77 numaralı dikkate değer viyola etütleri dışında Palaschko'nun kitaplarının çoğu ilk baskıdan öteye geçememiştir. Palaschko etütlerinin opus numaraları şöyledir: Op. 36, 44, 49, 55, 62, 66, 70, 77, 85, 86, 87, 92 ve 96. Capriccio başlıklı dört etüt bulunmaktadır: Op. 44 (Artistik Çalışmalar) No. 10; Op. 96 No. 24; Op. 87 No.5 ve Op. 66 No.12. (Pfannschmidt'ten akt. Silva, 2010:48). Ayrıca Johannes Palaschko'nun eserleri için bakabilirsiniz ([http](http://) 1).

Carl Friedrich Schmidt tarafından C.F.S. 3907 baskı numarası ile Heilbronn'da 1910 yılında basılan Johannes Palaschko'nun "Op. 49 Gelişmiş Viyolacılar İçin 10 Etüt (10 Viola-

Studien für vorgerückte Spieler)" adlı eseri bu çalışmanın odak noktası olarak seçilmiştir. Bu bağlamda bu eserin teknik incelemesini yaparak esere yönelik çalışma önerilerinde bulunmak amaç olarak belirlenmiştir. Bu noktada, teknik incelemenin etüdün daha iyi anlaşılmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu çalışmanın viyola ile ilgili pedagojik literatüre katkıda bulunması, etüdün teknik içeriğine ilişkin özel bir bakış açısı sağlaması, belirli tekniklere yönelik etüt bulma sürecine kolaylık sağlaması, etüdün çalışma sürecine yönelik öneriler sunması, belirli tekniklerin kazanılmasına veya pekiştirilmesine hizmet etmesi bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

1. 1. Tanımlar

Gruplama: Notaları gruplar halinde (ikişerli, üçerli, vd.) çalma.

İzleyen notaları bağlama: Başlangıç notası hariç diğer bütün notaları iki defa tekrarlayarak bağlı çalma.

Çift sesleri veya üç-dört sesli akorları tekli çalma: Çift seslerin veya üç-dört sesli akorların tüm seslerini tuşe üzerinde basarak sadece bir tanesini farklı varyasyonlarla çalma.

Sol eli önce çalma: Parmağı tuşeye yerleştirdikten kısa bir süre sonra çalma.

Flojeli çalma: Flojede olduğu gibi çok az bir baskıyla notayı çaldıktan sonra aynı notayı normal baskı ile çalma.

2. Yöntem

Bu araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi kullanılmıştır. Doküman analizinde temel vurgu, altta yatan anlamların, kalıpların ve süreçlerin araştırılması da dâhil olmak üzere keşif ve tanımlama üzerinedir (Altheide, 2000:290).

Araştırmadaki veriler, literatür taramasından ve Johannes Palaschko'nun "Op. 49 Gelişmiş Viyolacılar İçin 10 Etüt" eserinden elde edilmiştir. Doküman analizi doğrultusunda eserin teknik incelemesi yapılarak çalışma önerileri sunulmuştur.

Verilerin analizinde, Johannes Palaschko'nun "Op. 49 Gelişmiş Viyolacılar İçin 10 Etüt" eserinin teknik incelemesi yapılmıştır. Teknik inceleme viyoladaki sağ ve sol el tekniklerini ve dinamikleri içermektedir. Form analizi ve müziksel ifadeye yönelik terimler dâhil edilmemiştir. Bu araştırmada sağ el teknikleri; yay dengesi, basınç, hız, hız noktası, yay değişiklikleri, detaché, legato, collé, martelé, staccato, spiccato, sautillé, ricochet, çift ses, 3

sesli akor, 4 sesli akor şeklinde ve sol el teknikleri; pozisyon ve geçişi/değişimi, parmak düşürme ve kaldırma, vibrato, tril, sol el pizzicatosu, çift ses, 3 sesli akor, 4 sesli akor şeklinde sınıflandırılmıştır. Her bir etüdün içerdiği sağ ve sol el teknikleri ve dinamikler incelenerek metin şeklinde yazılmıştır. Sol el tekniklerinin içerisindeki pozisyon geçişleri eserdeki geliş sırasına göre verilmiştir. Tekrar eden pozisyon geçişleri dâhil edilmemiştir. Her bir etüdün teknik incelemesinin ardından sağ ve sol el tekniklerine ilişkin çalışma önerileri sunulmuştur. Eser içerisinde yer almayan sağ ve sol el tekniklerine ilişkin çalışma önerileri sunulmamıştır. Çalışma önerileri, eserin ilgili yerlerinin tamamına uygulanması gerekliliği düşünülerek ilgili tekniğin altında birer ölçülük örnek teşkil edecek şekilde kısaltılarak verilmiştir. Sağ el tekniklerinin altında yer alan kısaltmalar ve artikülasyonlar şu şekildedir:

- TY - Yayın tamamı, Y - Yayın yarısı, AY - Yayın alt yarısı, ÜY - Yayın üst yarısı, 1/3Y - Yayın 1/3'ü, T - Yayın topuğunda, O - Yayın ortasında, U - Yayın ucunda, O*- Yayın ortasında, ucunda ve topuğunda.

- - - Geniş detache, . - Staccato, > - Vurgu/aksan.

Çalışmanın güvenilirliğini artırmak için doğrudan kaynak (Carl Friedrich Schmidt, 1910, Heilbronn) üzerinden teknik inceleme yapılmıştır. Çalışma önerilerinin güvenilirliğini, doğruluğunu ve temsil edilebilirliğini artırmak için literatür karşılaştırması yapılmıştır.

3. Bulgular

3.1. No.1 Allegretto Animato İsimli Çalışmanın Teknik Analizi ve Çalışma Önerileri

No.1 Allegretto Animato isimli çalışmanın içerdiği sağ el tekniklerine bakıldığında farklı dinamiklerle (pp, p, mf, f, cresc, dim, decresc, poco a poco cresc, poco dim) birlikte 6 ve 12 bağlı onaltılık notalarla yay değişimlerini içeren legato çalım ve eserin bitiminde dört sesli akor çalımı görülmektedir. Sol el tekniklerine bakıldığında ise farklı pozisyonları (½., 1., 2., 3., 4., 5.) ve pozisyon geçişlerini (1.-2., 2.-1., 1.-3., 3.-1., 3.-2., 1.- ½., ½.-1., 1.-4., 4.-1., 3.-5., 5.-3., 5.-1.) içeren bir çalım ve eserin bitiminde dört sesli akor çalımı görülmektedir.

No.1 Allegretto Animato isimli çalışmanın içerdiği sağ ve sol el tekniklerine ilişkin çalışma önerileri;

The image displays a musical score for a single melodic line in 3/8 time, titled 'No.1 Allegretto Animato Çalışma Önerileri'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and consists of 25 measures. The notation includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and articulations such as slurs, accents, and breath marks (O*, TY, U). The score is divided into several systems, with measures 1-18 on the first system, 19-25 on the second system, and a final system with measures 1-4. The final system includes a note marked with an asterisk (*).

* Sol el parmakları notalara bastıktan sonra beklenilir sonrasında yay çekilir ve itilir.

Görsel 1. No.1 Allegretto Animato Çalışma Önerileri.

Görsel 1'de görüldüğü üzere çalışma önerilerinde farklı yay kalıplarıyla çalma, farklı notalara vurgu yaparak çalma, farklı dinamiklerle çalma, bitiş akoru için farklı yay kalıplarıyla çalma, noktalı - farklı ritimle çalma, gruplama, izleyen notaları bağlama ve sol eli önce çalma taktikleri sunulmuştur. Bunların dışında eserin tamamını çeyrek basınçla veya piano şeklinde çalma, sadece sağ eli çalma ve sadece sol eli çalma taktikleri de uygulanabilir.

3. 2. No.2 Allegro Moderato İsimli Çalışmanın Teknik Analizi ve Çalışma Önerileri

No.2 Allegro Moderato isimli çalışmanın içerdiği sağ el tekniklerine bakıldığında farklı dinamiklerle (pp, p, mf, f, cresc, dim) birlikte 8 ve 16 bağlı onaltılık notalarla yay değişimlerini içeren legato çalım ve çift sesli çalım görülmektedir. Sol el tekniklerine bakıldığında ise farklı pozisyonları (1., 2., 3., 6.) ve pozisyon geçişlerini (3.-1.,1.-3., 1.-2., 2.-1.,3.-6.,6.-3.) içeren bir çalım ve çift sesli çalım görülmektedir.

No.2 Allegro Moderato isimli çalışmanın içerdiği sağ ve sol el tekniklerine ilişkin çalışma önerileri;

The image displays a musical score for No.2 Allegro Moderato, consisting of six systems of notation. The first system (measures 1-4) features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. It includes various techniques such as slurs, accents, and dynamic markings like 'O*' and 'O'. The second system (measures 5-8) continues with similar notation, including slurs and dynamic markings like 'TY', 'AY', 'TY', and 'ÜY'. The third system (measures 9-12) shows further development of the piece, with slurs and dynamic markings like 'O 1/3', 'UTY', 'T', and 'TY'. The fourth system (measures 13-14) includes slurs and dynamic markings like 'TY' and 'O'. The fifth system (measures 15-18) features slurs and dynamic markings like 'O' and 'O'. The sixth system (measures 19-22) includes slurs and dynamic markings like 'O' and 'O'. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/8. The piece is in a 3/8 time signature. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/8. The piece is in a 3/8 time signature.



* Parantez içerisindeki notalar basılacak fakat çalınmayacak.



* Sol el parmakları notalara bastuktan sonra beklenilir sonrasında yay çekilir ve itilir.

Görsel 2. No.2 Allegro Moderato Çalışma Önerileri.

Görsel 2'de görüldüğü üzere çalışma önerilerinde farklı yay kalıplarıyla çalma, farklı notalara vurgu yaparak çalma, farklı dinamiklerle çalma, noktalı - farklı ritimle çalma, gruplama, izleyen notaları bağlama, çift sesleri tekli çalma ve sol eli önce çalma taktikleri sunulmuştur. Bunların dışında eserin tamamını çeyrek basınçla veya piano şeklinde çalma, sadece sağ eli çalma ve sadece sol eli çalma taktikleri de uygulanabilir.

3. 3. No.3 Allegretto İsimli Çalışmanın Teknik Analizi ve Çalışma Önerileri

No.3 Allegretto isimli çalışmanın içerdiği sağ el tekniklerine bakıldığında farklı dinamiklerle (pp, p, mf, f, ff, cresc, decresc, dim) birlikte 2, 3, 4, 5, 6, 9 ve 12 bağlı notalarla yay değişimlerini içeren legato çalım, çift sesli çalım, üç ve dört sesli akor çalımını görülmektedir. Sol el tekniklerine bakıldığında ise farklı pozisyonları (1., 2., 3., 5., 6.) ve pozisyon geçişlerini (1.-3., 3.-1., 3.-2., 2.-1., 2.-5., 5.-3., 1.-2., 3.-5., 3.-6., 6.-3., 5.-1.) içeren bir çalım ve çift sesli çalım, üç ve dört sesli akor çalımını görülmektedir.

No.3 Allegretto isimli çalışmanın içerdiği sağ ve sol el tekniklerine ilişkin çalışma önerileri;



The image shows a musical score for No.3 Allegretto. It consists of three systems of music. The first system has four staves with measures 1-5, 6-10, 14-18, and 18-22. The second system has four staves with measures 1-4, 4-7, 10-13, 15-17, 19-22, and 24-25. The third system has one staff with measures 1-3. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers.

* Sol el parmakları notalara bastıktan sonra beklenilir sonrasında yay çekilir ve itilir.

Görsel 3. No.3 Allegretto Çalışma Önerileri.

Görsel 3'te görüldüğü üzere çalışma önerilerinde farklı yay kalıplarıyla çalma, farklı notalara vurgu yaparak çalma, çift ses ve üç-dört sesli akorlar için farklı yay kalıplarıyla çalma, noktalı - farklı ritimle çalma, gruptama, izleyen notaları bağlama ve sol eli önce çalma taktikleri sunulmuştur. Bunların dışında eserin tamamını çeyrek basınçla veya piano şeklinde çalma, sadece sağ eli çalma, sadece sol eli çalma ve çift sesli veya üç-dört sesli akorları tekli çalma taktikleri de uygulanabilir.

3. 4. No.4 Lento - Allegramente İsimli Çalışmanın Teknik Analizi ve Çalışma Önerileri

No.4 Lento - Allegramente isimli çalışmanın içerdiği sağ el tekniklerine bakıldığında farklı dinamiklerle (pp, p, f, cresc, decresc, dim) birlikte 8, 12, 17, 19 ve 24 bağlı notalarla yay değişimlerini içeren legato çalım, çift sesli çalım, üç ve dört sesli akor çalımı görülmektedir. Sol el tekniklerine bakıldığında ise farklı pozisyonları (½., 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 11.) ve pozisyon geçişlerini (½.-1., 1.-2., 2.-3., 3.-1., 1.-3., 3.-5., 5.-1., 1.-4., 4.-1., 3.-7., 7.-3., 3.-6., 6.-1., 2.-1., 5.-3., 4.-6., 6.-8., 8.-11.) içeren bir çalım, çift sesli çalım, üç ve dört sesli akor çalımı, pizzicato ve floje/flageolet (doğal armonik) çalım görülmektedir.

No.4 Lento - Allegramente isimli çalışmanın içerdiği sağ ve sol el tekniklerine ilişkin çalışma önerileri;

1 * Parantez içerisindeki notalar basılacak fakat çalınmayacak.

* Sol el parmakları notalara bastıktan sonra beklenilir sonrasında yay çekilir ve itilir.

Görsel 4. No.4 Lento - Allegramente Çalışma Önerileri

Görsel 4'te görüldüğü üzere çalışma önerilerinde çift ses ve üç-dört sesli akorlar için farklı yay kalıplarıyla ve ritimle çalma, farklı yay kalıplarıyla çalma, farklı notalara vurgu yaparak çalma, farklı dinamiklerle çalma, çift sesleri tekli çalma, noktalı - farklı ritimle çalma, gruplama, izleyen notaları bağlama ve sol eli önce çalma taktikleri sunulmuştur. Bunların dışında eserin tamamını çeyrek basınçla veya piano şeklinde çalma, sadece sağ eli çalma ve sadece sol eli çalma taktikleri de uygulanabilir.

3. 5. No.5 Allegro Moderato İsimli Çalışmanın Teknik Analizi ve Çalışma Önerileri

No.5 Allegro Moderato isimli çalışmanın içerdiği sağ el tekniklerine bakıldığında farklı dinamiklerle (pp, p, mf, f, fz, ff, cresc, decresc, dim) birlikte 2, 3, 4, 7, 8, 9, 17 ve 18 bağlı notalarla yay değişimlerini içeren legato çalım, bağlı ve bağımsız staccato çalım, çift sesli çalım, üç ve dört sesli akor çalım ve pizzicato çalım görülmektedir. Sol el tekniklerine bakıldığında ise farklı pozisyonları (½., 1., 2., 3., 4., 6., 7., 8., 11.) ve pozisyon geçişlerini (1.-3., 3.-1., 1.- ½., ½.-1., 1.-4., 4.-3., 3.-6., 6.-8., 8.-1., 1.-2., 2.-1., 3.-2., 4.-1., 2.-4., 4.-2., 3.-7., 7.-11.) içeren bir çalım, çift sesli çalım, üç ve dört sesli akor çalım ve floje/flageolet (doğal armonik) çalım görülmektedir.

No.5 Allegro Moderato isimli çalışmanın içerdiği sağ ve sol el tekniklerine ilişkin çalışma önerileri;

The image displays a musical score for No.5 Allegro Moderato, consisting of six staves of music. The score is written in 3/8 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by a variety of techniques and dynamics. The first staff (measures 1-4) includes triplets and accents, with a dynamic marking of O^* . The second staff (measures 5-8) continues with triplets and accents, also marked with O^* . The third staff (measures 9-12) features a sequence of triplets and accents, with a dynamic marking of O^* . The fourth staff (measures 13-16) includes a triplet and an accent, with a dynamic marking of $O 1/3$. The fifth staff (measures 17-20) shows a sequence of triplets and accents, with a dynamic marking of O^* . The sixth staff (measures 21-24) includes a triplet and an accent, with a dynamic marking of O^* . The score is marked with various dynamics such as O^* , $O 1/3$, and TY , and includes numerous accents and slurs throughout.

The image shows a musical score for No.5 Allegro Moderato. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It contains measures 1 through 18, with various rhythmic patterns including triplets and slurs. The second system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains measures 1 through 2, with a note marked with an asterisk. Below the first system, there is a note: **Parantez içerisindeki notalar basılacak fakat çalınmayacak.* Below the second system, there is a note: ** Sol el parmakları notalara bastıktan sonra beklenilir sonrasında yay çekilir ve itilir.*

Görsel 5. No.5 Allegro Moderato Çalışma Önerileri.

Görsel 5'te görüldüğü üzere çalışma önerilerinde farklı yay kalıplarıyla çalma, farklı notalara vurgu yaparak çalma, farklı dinamiklerle çalma, noktalı - farklı ritimle çalma, gruptama, izleyen notaları bağlama, çift sesleri tekli çalma ve sol eli önce çalma taktikleri sunulmuştur. Bunların dışında eserin tamamını çeyrek basınçla veya piano şeklinde çalma, sadece sağ eli çalma ve sadece sol eli çalma taktikleri de uygulanabilir.

3. 6. No.6 Adagio doloroso - Allegro İsimli Çalışmanın Teknik Analizi ve Çalışma Önerileri

No.6 Adagio doloroso - Allegro isimli çalışmanın içerdiği sağ el tekniklerine bakıldığında farklı dinamiklerle (pp, p, mf, f, fz, ff, cresc, decresc, dim) birlikte 2, 3, 4, 5 ve 20 bağlı notalarla yay değişimlerini içeren legato çalım, spiccato çalım, çift sesli çalım ve dört sesli akor çalım ve pizzicato çalım görülmektedir. Sol el tekniklerine bakıldığında ise farklı pozisyonları (½., 1., 2., 3., 4., 5., 6.,) ve pozisyon geçişlerini (½.-1., 1.-3., 3.-½., 1.-4., 4.-1., 3.-5., 5.-3., 3.-1., 1.-½., 3.-2., 2.-1., 5.-6., 6.-3., 3.-4., 4.-3., 1.-2., ½.-4.) içeren bir çalım, çift sesli çalım ve dört sesli akor çalım ve floje/flageolet (doğal armonik) çalım görülmektedir.

No.6 Adagio doloroso - Allegro isimli çalışmanın içerdiği sağ ve sol el tekniklerine ilişkin çalışma önerileri;

1
Y
3
O*

4
O*

5
O*

6
O*

1
O*

2
O*

3
O*

4
O*

5
TY

6
O*

7
TY

8
TY

9
O*

10
O*

11
TY

12
O*

13
TY

14
TY

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

1
3

*Parantez içerisindeki notalar basılacak fakat çalınmayacak.

1
*

* Sol el parmakları notalara bastıktan sonra beklenilir sonrasında yay çekilir ve itilir.

Görsel 6. No.6 Adagio Doloroso - Allegro Çalışma Önerileri

Görsel 6'da görüldüğü üzere çalışma önerilerinde farklı yay kalıplarıyla çalma, farklı notalara vurgu yaparak çalma, farklı dinamiklerle çalma, noktalı - farklı ritimle çalma, gruplama, izleyen notaları bağlama, çift sesleri tekli çalma ve sol eli önce çalma taktikleri sunulmuştur. Bunların dışında eserin tamamını çeyrek basınçla veya piano şeklinde çalma, sadece sağ eli çalma ve sadece sol eli çalma taktikleri de uygulanabilir.

3. 7. No.7 Lento con calore – Molto vivace İsimli Çalışmanın Teknik Analizi ve Çalışma Önerileri

No.7 Lento con calore – Molto vivace isimli çalışmanın içerdiği sağ el tekniklerine bakıldığında farklı dinamiklerle (pp, p, mf, f, ff, cresc, decresc, dim) birlikte 2, 3, 4, 5, 6, 7, 23 ve 26 bağı notalarla yay değişimlerini içeren legato çalım, detache çalım, çift sesli çalım, üç sesli ve dört sesli akor çalımı görülmektedir. Sol el tekniklerine bakıldığında ise farklı pozisyonları (1., 2., 3., 4., 5., 6., 7.) ve pozisyon geçişlerini (1.-3., 3.-1., 3.-2., 1.-2., 3.-5., 5.-3., 2.-1., 5.-1., 5.-7., 7.-6., 6.-5., 5.-4., 4.-3., 3.-2., 2.-3., 2.-4., 4.-5.) içeren bir çalım, çift sesli çalım, üç sesli ve dört sesli akor çalım ve floje/flageolet (doğal armonik) çalım görülmektedir.

No.7 Lento con calore – Molto vivace isimli çalışmanın içerdiği sağ ve sol el tekniklerine ilişkin çalışma önerileri;

The image displays a musical score for No.7 Lento con calore – Molto vivace. The score is written in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand part (RH) is shown in the upper staves, and the left hand part (LH) is shown in the lower staves. The RH part includes various techniques such as legato, detache, and double/triple notes, along with dynamics like pp, p, mf, f, ff, cresc, decresc, and dim. The LH part includes various techniques such as legato, detache, and double/triple notes, along with dynamics like pp, p, mf, f, ff, cresc, decresc, and dim. The score is divided into measures, with some measures containing specific markings like 'O*' and 'TY'. The score ends with a double bar line and repeat signs.

**Parantez içerisindeki notalar basılacak fakat çalınmayacak.*

** Sol el parmakları notalara bastıktan sonra beklenilir sonrasında yay çekilir ve itilir.*

Görsel 7. No.7 Lento Con Calore – Molto Vivace Çalışma Önerileri.

Görsel 7’de görüldüğü üzere çalışma önerilerinde farklı yay kalıplarıyla çalma, çift ses ve üç-dört sesli akorlar için farklı yay kalıplarıyla ve ritimle çalma, farklı notalara vurgu yaparak çalma, farklı dinamiklerle çalma, noktalı - farklı ritimle çalma, gruptama, izleyen notaları bağlama, çift sesleri tekli çalma ve sol eli önce çalma taktikleri sunulmuştur. Bunların dışında eserin tamamını çeyrek basınçla veya piano şeklinde çalma, sadece sağ eli çalma ve sadece sol eli çalma taktikleri de uygulanabilir.

3. 8. No.8 Moderato e grazioso İsimli Çalışmanın Teknik Analizi ve Çalışma Önerileri

No.8 Moderato e grazioso isimli çalışmanın içerdiği sağ el tekniklerine bakıldığında farklı dinamiklerle (pp, p, f, ff, cresc, decresc, dim) birlikte 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 9 bağlı notalarla yay değişimlerini içeren legato çalım, portato ve staccato çalım, çift sesli çalım, üç sesli ve dört sesli akor çalımını görülmektedir. Sol el tekniklerine bakıldığında ise farklı pozisyonları (½., 1., 3., 4.) ve pozisyon geçişlerini (1.-3., 3.-1., 1.- ½., ½.-3., 1.-4., 4.-1., ½.-1.) içeren bir çalım, çift sesli çalım, üç sesli ve dört sesli akor çalımını ve floje/flageolet (doğal armonik) çalım görülmektedir.

No.8 Moderato e grazioso isimli çalışmanın içerdiği sağ ve sol el tekniklerine ilişkin çalışma önerileri;

**Parantez içerisindeki notalar basılacak fakat çalınmayacak.*

**Floje gibi çok az bir baskı ile çalınacak.*

Görsel 8. No.8 Moderato e Grazioso Çalışma Önerileri.

Görsel 8'de görüldüğü üzere çalışma önerilerinde farklı yay kalıplarıyla ve stilleriyle çalma, çift sesleri tekli çalma, farklı ritimle çalma, flojeli çalma taktikleri sunulmuştur. Bunların dışında eserin tamamını çeyrek basınçla veya piano şeklinde çalma, sadece sağ eli çalma ve sadece sol eli çalma taktikleri de uygulanabilir.

3.9. No.9 Moderato İsimli Çalışmanın Teknik Analizi ve Çalışma Önerileri

No.9 Moderato isimli çalışmanın içerdiği sağ el tekniklerine bakıldığında farklı dinamiklerle (pp, p, mf, ff, ffz, cresc, decresc, dim) birlikte 2, 3, 4, 5, 6 ve 8 bağlı notalarla yay değişimlerini içeren legato çalım, detache, portato ve staccato çalım, çift sesli çalım, üç sesli ve dört sesli akor çalımı görülmektedir. Sol el tekniklerine bakıldığında ise farklı pozisyonları (½., 1., 2., 3., 4., 5.) ve pozisyon geçişlerini (1.-3., 3.-5., 5.-1., 1.- ½., ½.- 1., ½.-3., 3.-2., 2.-1., 5.-2., 2.-4., 4.-1., 1.-2.) içeren bir çalım, çift sesli çalım, üç sesli ve dört sesli akor çalım ve floje/flageolet (doğal armonik) çalım görülmektedir.

No.9 Moderato isimli çalışmanın içerdiği sağ ve sol el tekniklerine ilişkin çalışma önerileri;

**Parantez içerisindeki notalar basılacak fakat çalınmayacak.*

**Sol el parmakları notalara bastıktan sonra beklenilir sonrasında yay çekilir ve itilir.*

Görsel 9. No.9 Moderato Çalışma Önerileri.

Görsel 9'da görüldüğü üzere çalışma önerilerinde farklı yay kalıplarıyla çalma, çift ses ve üç-dört sesli akorlar için farklı yay kalıplarıyla ve ritimle çalma, farklı notalara vurgu yaparak çalma, farklı dinamiklerle çalma, noktalı - farklı ritimle çalma, gruptama, çift sesleri tekli çalma ve sol eli önce çalma taktikleri sunulmuştur. Bunların dışında eserin tamamını çeyrek basınçla veya piano şeklinde çalma, sadece sağ eli çalma ve sadece sol eli çalma taktikleri de uygulanabilir.

3. 10. No.10 Andante sostenuto, senza rigore di tempo – Allegro giusto isimli Çalışmanın Teknik Analizi ve Çalışma Önerileri

No.10 Andante sostenuto, senza rigore di tempo – Allegro giusto isimli çalışmanın içerdiği sağ el tekniklerine bakıldığında farklı dinamiklerle (pp, p, mf, f, ff, cresc, poco cresc, molto cresc, decresc, dimin) birlikte 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 ve 25 bağlı notalarla yay değişimlerini içeren legato çalım, üç sesli ve dört sesli akor çalımını görülmektedir. Sol el tekniklerine bakıldığında ise farklı pozisyonları (½., 1., 2., 3., 4., 5., 6, 7.) ve pozisyon geçişlerini (1.-3., 3.-½., ½.-1., 3.-5., 5.-1., 5.-2., 2.-1., 3.-1., 3.-2., 2.-4., 4.-3., 1.-½., 1.-2., 2.-3., 5.-3., 1.-4., 3.-6., 6.-7., 7.-5., 5.-6., 7.-6., 6.-5., 5.-4., 6.-4., 4.-2., 1.-5.) içeren bir çalım, üç sesli ve dört sesli akor çalımını ve floje/flageolet (doğal armonik) çalım görülmektedir.

No.10 Andante sostenuto, senza rigore di tempo – Allegro giusto isimli çalışmanın içerdiği sağ ve sol el tekniklerine ilişkin çalışma önerileri;

1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12 13 14
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

** Sol el parmakları notalara bastıktan sonra beklenilir sonrasında yay çekilir ve itilir.*



* Sol el parmakları notalara bastıktan sonra beklenilir sonrasında yay çekilir ve itilir.

Görsel 10. No.10 Andante Sostenuto, Senza Rigore Di Tempo – Allegro giusto Çalışma Önerileri.

Görsel 10'da görüldüğü üzere çalışma önerilerinde farklı yay kalıplarıyla çalma, farklı notalara vurgu yaparak çalma, farklı dinamiklerle çalma, noktalı - farklı ritimle çalma, gruptama, sol eli önce çalma ve izleyen notaları bağlama taktikleri sunulmuştur. Bunların dışında eserin tamamını çeyrek basınçla veya piano şeklinde çalma, sadece sağ eli çalma ve sadece sol eli çalma taktikleri de uygulanabilir.

4. Sonuç ve Tartışma

Bu araştırmada Johannes Palaschko'nun "Op. 49 Gelişmiş Viyolacılar İçin 10 Etüt (10 Viola-Studien für vorgerückte Spieler)" adlı eserinin teknik incelemesi yapılarak esere yönelik çalışma önerilerinde bulunulmaya çalışılmıştır.

Araştırma sonucunda çalışma önerileri içerisinde farklı yay kalıplarıyla çalma, farklı notalara vurgu yaparak çalma, farklı dinamiklerle çalma, çift sesler ve üç-dört sesli akorlar için farklı yay kalıplarıyla ve stilleriyle çalma, noktalı - farklı ritimle çalma, gruptama, izleyen notaları bağlama, çift sesleri veya üç-dört sesli akorları tekli çalma, sol eli önce çalma, flojeli çalma, çeyrek basınçla veya piano şeklinde çalma, sadece sağ eli çalma ve sadece sol eli çalma taktikleri sunulmuştur.

Çalışma önerileri içerisinde sunulan farklı yay kalıplarıyla çalma, farklı notalara vurgu yaparak çalma, farklı dinamiklerle çalma, çift sesler ve üç-dört sesli akorlar için farklı yay kalıplarıyla ve stilleriyle çalma, noktalı - farklı ritimle çalma taktiklerini literatürle karşılaştırdığımızda bu taktiklerin keman ve viyola eğitim-öğretim süreci için önemli bir kaynak olan O. Sevcik'in Op.2 School of Bowing Technique (1901) eserinde yer aldığını görebiliriz. Ayrıca noktalı ve farklı ritim taktiğine, etüt ve eserlere yönelik çalışma önerileri araştırmalarında da sıklıkla rastlandığını söyleyebiliriz (Akkaya, 2012:20; Altinel, 2020:80;

Biricik, 2011:129; Kömürcü, 2009:49). Çift sesleri veya üç-dört sesli akorları tekli çalma ve sadece sağ eli çalma taktiklerinin de literatürde yer aldığını görebiliriz (Biricik, 2011:117 ve 119; Karaduman, 2002:18). Gruplama ([http 2](#)), izleyen notaları bağlama, sol eli önce çalma ([http 3](#)), çeyrek basınçla veya piano şeklinde çalma ([http 4](#)) ve flojeli çalma ([http 5](#)) taktiklerini de görsel-işitsel medya kaynaklarında açıklamalı bir şekilde bulabiliriz.

Bu çalışma önerilerinin etüde özel becerilerin kazanılmasının yanı sıra genel olarak viyola eğitim-öğretim sürecine de faydalı olabileceği düşünülmektedir. Ayrıca bu çalışma önerilerinin sistematik çalışmalara ve farklı taktiklerin geliştirilmesine yol açabileceği de düşünülmektedir. Ayrıca, bu çalışma önerilerinin etkililiğine yönelik bilimsel çalışmalar yapılması önerilmektedir.

Kaynakça

Akkaya, E. (2012). *Orkestral Viyola Repertuarı İçin Çalışma Kılavuzu*, Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yaylı Çalgılar Sanat Dalı.

Altheide, D. L. (2000). "Tracking Discourse and Qualitative Document Analysis", *Poetics*, Volume 27, Issue 4, s. 287-299.

Altinel, F. N. (2020). *19. Yüzyıl Romantik Viyola Sonatları Ekseninde Yoruma Yönelik Müzikal ve Teknik Yaklaşımlar*, Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı.

Benian, A. B. (2019). *Viyola İçin Bestelenmiş ve Kemandan Transkripsiyonu Yapılmış Başlıca Etüt Kitapları Üzerine Bir İnceleme*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı.

Biricik, S. B. (2011). *Cemal Reşit Rey Keman Konçertosu'nun İcrasına Yönelik Çalışma Yöntemleri*, Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı.

Castledine, M. A. (1998). *Etudes and Viola Pedagogy*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Cincinnati: University of Cincinnati, Doctor of Musical Arts.

Grove, G. (2009). "Etudes", *A Dictionary of Music and Musicians (A.D. 1450–1880)*, New York: Cambridge University Press, Volume 1, s. 496-497.

Karaduman, N. (2002). *Johann Sebastian Bach (1685-1750) BWV 1014-1019 Eşlikli Sonatların Yoruma Yönelik Çalışma Yöntemleri*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı.

Kömürcü, A. (2009). *Pietro Rovelli'nin Keman İçin 12 Kaprisinin İncelenmesi ve Teknik Çalışma Önerileri*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı.

Kruse, S. L. (1985). *The Viola School of Technique: Etudes and Methods Written Between 1780 and 1860*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Muncie: Ball State University, Doctor of Arts.

Pfannschmidt, M. (2010). *Mark Pfannschmidt ile Palaschko üzerine maille yazışma*, 10 Şubat.

Randel, D. M. (1986). "Etude", *The New Harvard Dictionary of Music*, Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press.

Randel, D. M. (2003). "Etude", *The Harvard Dictionary of Music*, Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, s. 546.

Riley, M. W. (1993). *The History of the Viola*, Second Edition, Michigan: Braun-Brumfield.

Silva, U. C. D. (2010). *Original and Transcribed Etude Books for Viola: A Reference Guide for Teachers and Students*, Yayınlanmış Doktora Tezi, Athens: University of Georgia, Doctor of Musical Arts.

Stolba, K. M. (1968). *A History of the Violin Étude to About 1800 Volume I*, Kansas: Fort Hays Studies Series 45.

Stowell, R. (2001). *The Early Violin and Viola: A Practical Guide*, Cambridge: Cambridge University Press.

İnternet Kaynakları

http 1: "Johannes Palaschko", https://en.wikipedia.org/wiki/Johannes_Palaschko, Erişim tarihi: 7.12.2022.

http 2: Nathan Cole (2016), "Practice violin speed and accuracy by grouping notes", <https://youtu.be/89ZtpOWEt4s>, Erişim tarihi: 10.01.2023.

http 3: Filip Pogády (2021), "How to play fast (articulation violin tutorial)", <https://youtu.be/VkTcVi-LmOo>, Erişim tarihi: 10.01.2023.

http 4: ThatViolaKid (2020), "How to practice so you can actually play faster", <https://youtu.be/ErNy1KXQhrM>, Erişim tarihi: 11.01.2023.

http 5: Violinmasterclass (2012), "Double stops: thirds", <https://youtu.be/eYvbd1nHz9A>, Erişim tarihi: 11.01.2023.