

## A R A Ş T I R M A M A K A L E S İ / R E S E A R C H A R T I C L E

DOI: 10.52122/nisantasisbd.1299539

**GASPAR CASSADÓ VİYOLONSEL SOLO SUİT'İN EĞİTİM SÜRECİNDE  
ÇALICIYA KAZANDIRDIĞI TEKNİK BECERİLER AÇISINDAN  
İNCELENMESİ****Doç. Melih KARA\***

\*Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı

e-posta: mekara@anadolu.edu.tr

ORCID 0000-0002-9974-4426

**ÖZ**

Gaspar Cassadó (1897-1966), 20. yüzyılın en büyük viyolonsel virtüözlerinden biri olarak görülmektedir. Bunun yanında oldukça kapsamlı bir eser mirası bırakan sanatçı çok önemli bir besteci ve aranjördür. Tanınırlığının çok fazla olmamasının yanında sanat dünyasına yaptığı katkılar dolayısıyla önemi göz ardı edilemez. Araştırmada 20. yüzyılın önemli viyolonselci bestecilerinden Gaspar Cassadó'nun solo viyolonsel için yazmış olduğu Suit'in teknik açıdan incelenmesi yapılmış ve çalıcıya kattığı beceriler incelenmiştir. Eser çalgıda sağ el ve sol el tekniği anlamında iyi bir koordinasyon gerektirdiğinden, viyolonsel repertuarı için oldukça önemli bir süittir. Eserin incelenmesinde teknik öğeler ön planda tutulurken, müzikal öğelere de yer verilmiştir. Çalışma bestecinin söz konusu eseri ile sınırlandırılmış olup, alanyazın taraması ve ilgili eser üzerinden yapılan incelemelere dayalı olarak bulgular oluşturulmuştur. Araştırmada ulaşılan sonuçlar ile Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit'in çalıcıya kazandıracığı önemli teknik ve müzikal beceriler ortaya konulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Gaspar Cassadó, Cassadó viyolonsel için solo suit, eserin teknik analizi**AN ANALYSIS OF GASPAR CASSADÓ'S CELLO SOLO SUITE IN TERMS OF  
THE TECHNICAL SKILLS ACQUIRED BY THE PERFORMER DURING THE  
EDUCATIONAL PROCESS****ABSTRACT**

Gaspar Cassadó (1897-1966) is considered one of the greatest cello virtuosos of the 20th century. In addition, he is a very important composer and arranger who has left an extensive legacy of works. Although he is not very well known, his importance cannot be ignored due to his contributions to the art world. The aim of this study was to analyze the technical aspects of Gaspar Cassadó's Suite for solo cello and explore the skills it enhances to the performer. Due to its demand for strong coordination between the right and left hand techniques, Gaspar Cassadó's Suite for solo cello holds significant importance within the cello repertoire. While technical elements were prioritized in the analysis of the work, musical elements were also included. The study focused exclusively on the compositions by Gaspar Cassadó, and the conclusions were drawn based on a comprehensive literature review and analysis of related works. The results of the study reveal the significant technical and musical skills that players can gain from Gaspar Cassadó's Cello Suite.

**Keywords:** Gaspar Cassadó, Cassadó solo suite for cello, technical analysis of the piece**Geliş Tarihi/Received:** 19.04.2023**Kabul Tarihi/Accepted:** 23.06.2023**Yayın Tarihi/Printed Date:** 30.06.2023**Kaynak Gösterme:** Kara, M., (2023). "Gaspar Cassadó Viyolonsel Solo Suit'in Eğitim Sürecinde Çalıcıya Kazandırdığı Teknik Beceriler Açısından İncelenmesi". *Nişantaşı Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1(11) 251-262.

## GİRİŞ

Katalan kökenli viyolonselciler arasında yer alan Cassadó'nun hayatı, müzikal anlayışı ve mirası yazılı olarak günümüze ulaşmamıştır. Öte yandan eserlerinin önemli bölümü eşi ve eşinin mirasçıları tarafından müze ve kütüphanelere bağışlanarak arşivlerde kalması sağlanmıştır (Ekber, 2020). Barcelona'da, müzisyen bir ailenin içinde dünyaya gelen Cassadó, beş yaşından itibaren, babasından teori ve kompozisyon bilgilerini almaya başlamıştır. Yedi yaşında çello ile tanışan sanatçı, iki yıl içinde gösterdiği olağanüstü gelişmeyle birlikte Pablo Casals'ın viyolonsel sınıfına kabul edilmiştir. Müziksel ve teknik olarak önemli kazanımlar elde ettiği bu dönemde Casals'ın önemli katkılarının yanında Cassadó'nun kendi sanatına yönelik bireyselliğini ve yaratıcılığını koruduğu görülmektedir (Boda, 1998). Cassadó'nun manevi babam olarak tanımladığı (Nemeth, 2015) Casals klasik müzik ve çello icrasına getirdiği katkılarla yirminci yüzyılı etkilemiş bir bestecidir. Casals, diğer enstrümanlar için geliştirilen çalma metotlarının viyolonsel için geliştirilmediğini öne sürerek viyolonsel çalma tekniklerini geliştirme yolunda çaba harcamıştır. Viyolonsel icrasında doğal bir yaklaşımı benimseyen Casals parmak numaralama yöntemini ve sol elin hareketini de bu doğallık üzerine kurmaya çalışmıştır. Ayrıca genelde kullanılan daha doğal ve açıkça ifade edilen bir entonasyona vurgu yapmakta ve sol el tekniğini öne çıkarmaktadır (Mamaç, 2018: 964-966). Casals'ın vibrato kullanımı ile esnek tutuşu, üst kolun serbest bırakılmasına dayanan, yayın tutulduğu kola ilişkin çok önemli bir değişimlerdir (Ekber, 2020: 6; Kaufman, 2013: 73). Casals'ın bunlar ve bunlar dışında viyolonsel çalış tekniğine getirdiği yenilikler Cassadó'nun çalış ve eserlerinde kendini göstermiştir. Cassadó'nun gelişiminde De Falla, Turina, Albeniz ve Mompou gibi İspanyol bestecilerin de önemli etkileri olmuştur (Ekber, 2020: 7).

Cassadó viyolonsel için toplam altı ve gitar için bir konçerto yazmıştır: Re Majör Viyolonsel Konçertosu, Mozart'ın Korno Konçertosu No.3 Mi Bemol Majör, K.447; La minör Viyolonsel Konçertosu, Schubert'in Arpeggione Sonatı, D. 821; Mi Majör Viyolonsel Konçertosu, Tchaikovsky'nin Piyano Parçaları, Op.72 ; Fa Majör Viyolonsel Konçertosu, C.P.E Bach'ın Konçerto No.3 La Majör, Wq.172; Re Majör Viyolonsel Konçertosu, Weber'in Klarinet Konçertosu No.2 Mi Bemol Majör, Op.74 Vivaldi'nin Viyolonsel Sonatı No.5, RV.40'a dayanan Mi Minör Viyolonsel Konçertosu ve Boccherini'nin Konçerto No.2 Re Majör, G.479'a dayanan Mi Majör Gitar Konçertosu. Kaydedilen tek viyolonsel konçertosu Cassadó'nun kendisi tarafından yazılan La Minör Viyolonsel Konçertosu'dur. Mi Majör Gitar Konçertosu Cassadó'nun arkadaşı olan Andres Segovia tarafından kaydedilmiş ve eser ona ithaf edilmiştir (Nemeth, 2015: 9). Cassadó'nun yaklaşık 60 orijinal bestesi ve farklı türlerde 80'in üzerinde uyarlaması olduğu bilinmektedir (Ekber, 2020: 17).

Cassadó'nun eserlerinin bütünü incelendiğinde, her ne kadar parçalı bir şekilde günümüze ulaşmış olsa da yirminci yüzyıldaki herhangi bir çellistin en önemli eserlerinden biri olduğu görülür. Cassadó besteci olarak bilinirliği önemli ölçüde çello eserlerinden kaynaklanmaktadır. Solo Süit, Requiebro ve belki de bir süredir standart çello repertuarının bir parçası olan Dance du Diable Vert, Cassadó'nun yaklaşık 60 eserden oluşan eserlerinin daha kapsamlı bir resmi hiçbir zaman ciddi bir şekilde denenmemiştir. Cassadó'nun eserlerinden en az 25'i yayımlanmamıştır ve muhtemelen bir kısmı da tamamlanmamıştır; bu durum, Cassadó'nun kendi mirasını hazırlamaya yönelik belirgin bir ilgisizliği ile birlikte, eserlerinin bugüne kadar sürdürülen düzensiz vizyonunu kısmen açıklamaktadır. Ayrıca, Angelo Gilardino'ya göre Cassadó ailesinin Barselona'daki evi 1936'da, İspanya İç Savaşı sırasında yağmalanmış ve iddiaya göre Cassadó'nun bazı el yazmalarının izleri silinmiştir (Gilardino, 2003: 6). Cassadó

besteleri boyunca viyolonsel repertuarının genişletilmesine açık bir bağlılık gösterir, ancak hem oda müziği eserleri hem de orkestra müziği ile ilgili olarak enstrümantasyon, form, stil ve geleneksel yaklaşımda önemli bir çeşitlilik vardır. Sanatçının eser listesi, bir ya da iki enstrümanın kullanıldığı daha küçük türlere ve daha kısa parçalara (genellikle 5-10 dakikalık müzik) yönelik belirli bir tercih göstermektedir, ancak yaylı çalgılar dörtlüsü, piyano üçlüsü ya da solo konçerto gibi klasik türlere derinlemesine daldığı eserleri de vardır.

Bu makalede ele alınan Cassadó'nun solo viyolonsel için yazmış olduğu Suit'i üç bölümden oluşmaktadır. Eserde dinamik değişimler, çift duraklar, akorlar, arpejler ile doğal ve yapay harmoniklerle beraber üçlü, altılı ve oktav pozisyonları bulunmaktadır. Eserin bu özellikleri ileri seviyedeki çalıcılar için teknik açıdan repertuarda önemli bir yer edinmesini sağlamaktadır. Bu nedenle eserin çalışılması çalıcıya teknik beceriler kazandırmakla beraber İspanyol müziği hakkında örnekler sunacaktır. Bu süit, Cassadó'nun viyolonseldeki virtüözite potansiyelini ve memleketi İspanya'nın karakteristik müziğine duyduğu tutkuyu göstermektedir. Eserin ve bestecinin özellikleri bu Suit'in teknik açıdan incelenmesini de önemli kılmaktadır. Bu araştırmada 20. yüzyılın viyolonselci bestecilerinden Gaspar Cassadó'nun solo viyolonsel için yazmış olduğu Suit'inin teknik açıdan incelenmesi ve çalıcıya kattığı beceriler incelenmesi amaçlanmaktadır.

## 1. Yöntem

Araştırma betimsel tarama yöntemiyle desenlenmiştir. Araştırmada Gaspar Cassadó'nun solo viyolonsel için yazmış olduğu Suit'inin teknik açıdan incelenmesi ve çalıcıya kattığı becerilerin ortaya konulması amacıyla doküman inceleme tekniğinden yararlanılmıştır. Cassadó Solo Viyolonsel Suit'i mevcut notalarına dayalı olarak bölümlere göre ele alınarak incelenmiş ve ilgili kısımlar teknik ve müzikal açıdan örneklendirilerek ayrı ayrı sunulmuştur.

## 2. Bulgular

Gaspar Cassadó'nun solo viyolonsel için yazmış olduğu Suit'in incelenmesinde öncelikle eserin genel özelliklerine yer verilmiş ardından eserin bölümlerine ilişkin incelemeler sunulmuştur.

### Birinci Bölüm: Preludio-Fantasia (Başlangıç-Fantazi)

A Tema 1-2 (ölçü 1-16 ) + Tema 3 (ölçü 17-39 )

B Tema 1- 2 (ölçü 40-63)

A Tema 3 (ölçü 64-72) + Tema 2-1(ölçü 73-83)



Şekil 1. Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 1. Bölüm 1. ve 2. ölçüler

¾ lük olan giriş teması ilk iki ölçüde verilmiş olup (Şekil 1) çalıcının bağlı ve ayrı arşelerde temayı ölçü sonuna kadar yazılan aksanlar ile devam ettirip crescendo ile bitirmesi istenmiştir. Bu melodiye cevap olarak 3. ve 4. ölçüdeki melodi kullanılmıştır. Bu ölçülerde melodideki ifadeyi

güçlendirmek amacı ile akorlardan yararlanılmıştır. İcracının tempo içinde çalarken melodideki zaman akışını bozmaması gerekmektedir.



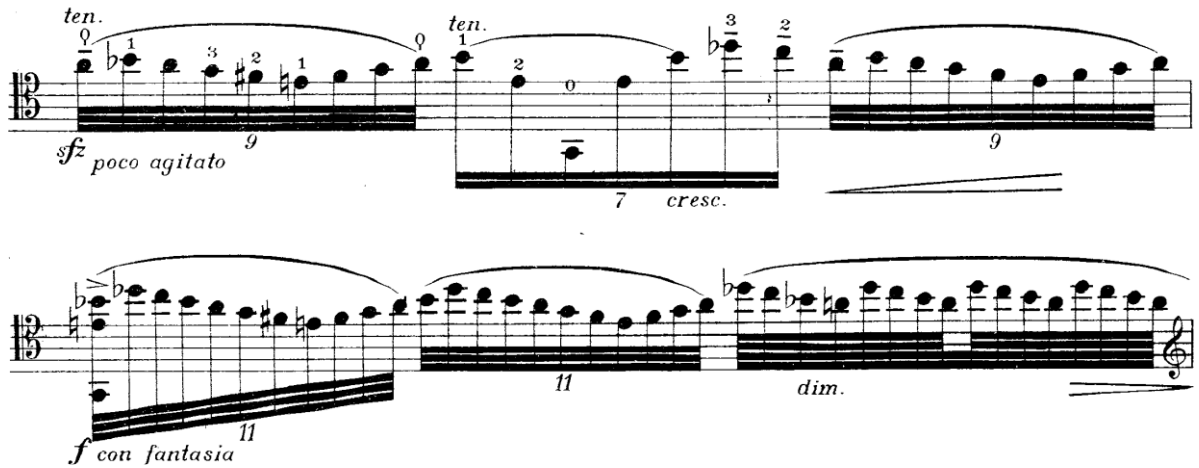
Şekil 2. Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 1. Bölüm 3. - 5. ölçüler arası

İlk iki ölçüye cevap niteliği taşıyan 3., 4 ve 5. ölçülerde (Şekil 2) tiz melodi tempo içinde düşünülerek ifade edilmelidir. Dolayısı ile 3'lü ve 4'lü akorlar tempodaki melodi zamanından önce çalınmalıdır.



Şekil 3. Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 1. Bölüm 11. ve 12. ölçüler

11 ve 12. ölçülerde (Şekil 3) ve bu ölçülere benzer süslemeli melodilerde öncelikle süsleme notaları olmadan notaları tempo içinde düşünerek bir çalışma gerçekleştirilmelidir. Melodi tempo içinde anlaşıldıktan sonra süsleme notaları tempo içinde vuruşun son zamanına dahil edilmelidir. Gaspar Cassadó çalıcıdan teknik anlamda yay ve sol eldeki artikülasyon olarak net bir ifade istemektedir. Bu ifadeleri çalıcının yansıtabilmesi için yayda bağ içinde olan notalara aksanlar yaparak yay kullanımının eşit bir şekilde yapılması gerekmektedir. Sol elde ise net bir artikülasyon gerekmektedir.



Şekil 4. Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 1. Bölüm 48. ve 49. ölçüler

48. ölçüden itibaren (Şekil 4) olan bağlı notaları sol el için artikülasyon ile çalınması gereken notalardır. Bu yüzden özellikle ritimli çalışılması gereken pasajlardır.



Şekil 5. Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 1. Bölüm 52. ve 53. ölçüler

52. ölçüden itibaren gelen doğuşkan notaların (Şekil 5) sol el pozisyonu hazırlandıktan sonra çalınmasına özen göstermek gerekmektedir. Aksi durumda seslerdeki titreşim duyulmayabilir. Bağlı olan arşelerde arşe ve sol el artikülasyonu seslerin net bir şekilde çıkabilmesi için önemli rol oynamaktadır.



Şekil 6. Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 1. Bölüm 59. ve 60. ölçüler

59. ölçüde (Şekil 6) arşe legato'su ve seslerin tempo içerisinde eşit bir şekilde çalınmasına özen gösterilmelidir. Bunun için yazılan bağ içinde ritimli çalışmalar uygulanabilir.

## İkinci Bölüm: Sardana

Sardana, Katalanlara ait bir önemli bir halk dansıdır. Dans edenler birbirleriyle el ele tutuşarak bir çember oluşturur, ciddi ve ağırbaşlı bir yüz takınırlar. İkinci bölüm dansın özelliklerini taşımaktadır.

A Giriş (ölçü 1-10) + (ölçü 11-43)

B Konturpuan (ölçü 44-52) + (mm. 53-72) + (mm. 73-102)



Şekil 7. Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 2. Bölüm 1. - 11. ölçüler arası

Allegro giusto aşırılığa kaçmayan, kesin vuruşlu hızlı tempoyu ifade etmektedir. Bu bölüm doğuşkan sesler ile başlar. İlk 11 ölçü çalışılırken (Şekil 7) çalıcının ilk önce sol eldeki notaları artikülasyon yaparak tele dokunması arkasından arşe ile çalması notaların daha net bir şekilde tınlanmasını sağlayacaktır.



**Şekil 8.** Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 2. Bölüm 12. ölçü

12. ölçüden itibaren ikili akorlar güçlü, aksanlı ve net çalınmalıdır (Şekil 8). Bu yüzden arşenin tel ile olan bağlantısı yapıldıktan sonra çalınmasına dikkat edilmelidir. 14 ve 15. ölçülerde “re” telinde gelen melodi 12. ve 13. ölçünün aksine daha az güçlü, bağlı ve sol el artikülasyonu ile çalınmalıdır.

**Şekil 9.** Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 2. Bölüm 20.- 23. ölçüler arası

20. ölçüde (Şekil 9) pus pozisyonunda sol elin yatay pozisyonda net bir entonasyonla çalınmasına dikkat edilmeli ve arşedeki aksanlar net bir şekilde yapılmalıdır. Bunun için çalışma esnasında yavaş bir tempo ile nota geçişlerinde arşe durdurularak çalışılmalıdır.

**Şekil 10.** Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 2. Bölüm 30. ve 31. ölçü

30. ölçüde (Şekil 10) sol elde gelen pus pozisyonunda “la” sesi sabit kalırken “re” telindeki melodi pozisyon değiştirdiğinden dolayı baş parmağın (pus) tuşa baskı uygulamaması gerekmektedir. Ayrıca “re” telindeki melodinin artikülasyon yaparak ve sol eldeki pozisyonu esneterek çalınmasına dikkat edilmelidir.

**Şekil 11.** Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 2. Bölüm 47. - 50. ölçüler arası

47. ölçüde (Şekil 11) akorlar arasında pozisyon farklılıkları olduğu için sol el, pozisyon geçiş yaptıktan sonra çalınmasına özen gösterilmelidir. Arşede de aksanların net bir şekilde yapılmasına dikkat edilmelidir.

**Şekil 12.** Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 2. Bölüm 56. - 61. ölçüler arası

56-70 arasında gelen ölçülerde (Şekil 12) arşe bağı içinde “la” telinde melodi devam ederken “re” telinde ritmik yapının duyulması istenmiştir. Bu yüzden arşenin bağı içinde “re” telindeki ritmik yapıyı çalmak için hareketinin durmaması gerekmektedir.



Şekil 13. Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 2. Bölüm 76. – 78. ölçüler arası

76. ölçüde (Şekil 13) “la” ve “re” telinde olan melodik yapının net bir şekilde duyulabilmesi için 16’lık notaların artikülasyon yapılarak ritimli çalışılması gerekmektedir. Pozisyon değişikliklerinde sol el pozisyona hazırlandıktan sonra çalışma başlanmalıdır. Çift sesli çalışılarda melodinin ön planda olmasına dikkat edilmelidir.

### Üçüncü Bölüm: Intermezzo e Danza Finale (Intermezzo)

Intermezzo, özgür biçimde yazılmış olan ve kendi başına bir bütünlüğü bulunan müzik yapıtı anlamındadır (http 1).

Intermezzo

A (ölçü1-9) + B (ölçü 10-25) + A' ( ölçü 25-33)

Danza Finale

A: a (3 ölçü 4-85) + b (ölçü 86-101) + a' (ölçü 102-131)

B: c (ölçü 132-135)

A': a'' (ölçü 136-161) + b' ölçü ( 162-166) + a (ölçü 167-199)



Şekil 14. Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 3. Bölüm 1. ve 4. ölçüler arası

Bu bölümde arşe legato'su içinde nüanslar önem taşımaktadır. Arşe kullanımı nüansa göre viyolonsel tuşuna ya da köprüsüne yakın olarak belirlenmelidir. Sol elde artikülasyon sesleri belirlemek için önemli rol oynamaktadır (Şekil 14).



Şekil 15. Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 3. Bölüm 10. - 13. ölçüler arası

10-13 ölçüler (Şekil 15) arasında sol el artikülasyonu ve arşe bağı içindeki notaların net duyulması istenmiştir. Bu nedenle arşe bağı içinde notalarda netlik sağlayabilmek için arşe aksanı ve sol el artikülasyonu gerekmektedir.



Şekil 16. Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 3. Bölüm 19. ve 20. ölçüler arası

19-20. ölçülerde (Şekil 16) sol elde net bir artikülasyon ile arşede bağı bir çalış tekniğine ihtiyaç vardır. Bunu sağlayabilmek için arşenin telden ayrılmaması gerekmektedir.



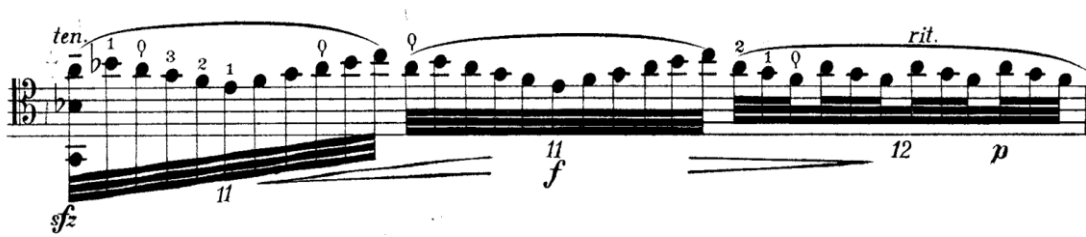
Şekil 17. Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 3. Bölüm 34. -41. ölçüler arası

34. Ölçüden itibaren gelen akorlarda (Şekil 17) entonasyon için sol el pozisyonunun doğru bir şekilde kalıplandırılması gerekmektedir. Bunun için akorlara bastıktan sonra sesler tek tek çalınıp kontrol edilmelidir. Akor kalıplarından emin olunduktan sonra yazılan arşe aksanları çalışılmalıdır.



Şekil 18. Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 3. Bölüm 86. - 89. ölçüler arası

86. ölçüden itibaren (Şekil 18) pozisyon değıştiren sesler dikkatli bir şekilde kalıp içerisinde çalışılmalıdır. Tiz seslerdeki melodinin tempo içindeki sürekliliğı önemlidir. Ölçü başlangıcındaki notalar ağır zaman olarak çalışılmalıdır. Arşede yazılan noktalamalara dikkat edilmelidir.



Şekil 19. Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 3. Bölüm 136. ölçü

136. ölçüde (Şekil 19) arşedeki bağı içinde sol elde çalınan notaların farklı ritimler ile artikülasyon içinde çalışılması gerekmektedir.





Şekil 20. Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit 3. Bölüm 192. – 199. ölçüler arası

192. ölçüden itibaren (Şekil 20) arşede olan çift sesli aksanlar arşe ile tel arasındaki bağlantı hazırlanıp çalınmalıdır. 193. ölçüde ilk zamandaki akor sesi kısa düşünülüp ikinci zamanda olan notaya daha küçük bir arşe kullanımıyla başlayıp nüansı büyötmeye dayalı bir çalış gerçekleştirilmelidir. 196. ölçüden itibaren tempoyu hızlandırarak arşe aksanlarının net bir şekilde yapılması gerekmektedir.

### SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Araştırmada Gaspar Cassadó'nun solo viyolonsel için yazmış olduğu Suit'in teknik açıdan incelenmesi ve çalıcıya kattığı becerilerin ortaya konulması amacıyla eserin bölümlerine ilişkin teknik ve müzikal bir inceleme gerçekleştirilmiştir. Gaspar Cassadó Viyolonsel Suit çalıcıya önemli teknik ve müzikal beceriler kazandıran önemli bir eserdir.

Gaspar Cassadó'nun solo Viyolonsel Suit'in arşe kullanımına ilişkin çalıcıya kazandıracığı beceriler arasında arşe bağı içindeki notaları sol el ve arşe aksanı yaparak belirleyebilme, arşe bağı içinde gelen (6,7,8,9,11,12'leme) notaları sol el artikülasyonu yaparak tempo içinde çalabilme, sol elde pozisyon içinde değişen sesleri artikülasyonla net bir şekilde ifade edebilme, sol el hazırlığı yapıldıktan sonra arşe ile çalma becerisi, arşe bağı içinde melodi devam ederken melodiye eşlik eden notaları çalabilme ve arşe bağı içinde çalınan melodiye akorlar ile tempoyu bozmadan çalabilme becerileri sıralanabilir.

Süslemeli notaları melodi akışını bozmadan çalma becerisi Suit'in çalışılması esnasında elde edilecek beceriler arasındadır. Bu beceri eserin icra edilmesinde küçük notaların duyulmasının yanında melodinin tempo içindeki zamanı bozulmadan çalınabilmesini sağlamaktadır. Eserin kazandırdığı bir diğer beceri akor değişimi zamanlarında tempo içinde sol elin pozisyon değiştirme zamanlarının daha önce yapılabilmesi ve anlık tempo değişimlerinin çalış içinde kontrol edilebilmesidir. Bu değişikliklerin zamanında yapılabilmesi sol elde reflekslerin daha hızlı ve uygun bir şekilde gösterilebilmesini sağlayacaktır.

Viyolonselde doğuşkan ses çalımı, çalıcıyı zorlayabilecek bir tekniktir. Bu tekniğin edinilebilmesi için doğuşkan sesler içeren eserlerin çalışılması önemli görölmektedir. İncelenen eser doğuşkan sesleri içermesi nedeniyle bu konuda pratik yapılmasına olanak sağlamak ve çalıcı esere çalışırken arşe ve sol el artikülasyonu yapabilme becerisi kazandırmaktadır.

Eserin sağladığı bir diğer teknik çalışma olanağı çift ses pozisyonları ile ilgilidir. Çift ses pozisyonlarının anlık değişimlerinde tempo içinde pozisyon değiştirerek çalabilme becerisine sahip olmayı kolaylaştıracaktır. Böylece üçlü ve altılı pozisyonlarda çalıcının enstrüman hakimiyeti yükselecektir.

Gaspar Cassadó'nun solo viyolonsel için yazmış olduğu Suit'in kazandıracığı tüm bu teknik ve müzikal beceriler eserin viyolonsel eğitiminde kullanımının önemini göstermektedir. Viyolonsel

eğitimi sürecinde farklı teknik becerilerin kazandırılmasını sağlayacak eserlerin seçilmesi ve öğrencilerin bu eserleri inceleyerek farklı teknik ve müzikal beceriler kazanmasına olanak tanınmalıdır.

### KAYNAKÇA

Boda, E., A. (1998). Selected Violoncello Works of Gaspar Cassadó. (Yayınlanmamış) Doktora Tezi. The Florida State University School of Music.

Ekber, K. (2020). Katalan Viyolonselci Gaspar Cassadó'nun İcracı, Besteci ve Uyarlayıcı Yönleriyle İncelenmesi. Sanatta Yeterlik Çalışması, Ankara: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.

Kaufman, G. (2013)" Gaspar Cassadó: A study of Catalan Cello Arrangements and Cello Performance Style" (Yayınlanmamış) Doktora Tezi, Birmingham City University.

Mamaç, S. (2018). Pablo Casals'ın 20. yüzyıl Müzik Dünyasına Etkileri. *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 20(37), ss. 959-973.

Nemeth, F. (2015) Gaspar Cassadó's Concerto for Cello and Orchestra in A Minor "Arpeggione" and Schubert's Arpeggione Sonata: A Comparative Analysis. (Yayınlanmamış) Doktora Tezi. Washington, D.C.: The Catholic University of America.

http 1 : <https://www.mozaik-koeln.com/tr/Kutuphane.shtml> 10.05.2023

**EXTENDED ABSTRACT****GENİŞLETİLMİŞ ÖZET**

---

**AN ANALYSIS OF GASPAR CASSADÓ'S CELLO SOLO SUITE IN TERMS OF THE  
TECHNICAL SKILLS ACQUIRED BY THE PERFORMER DURING THE EDUCATIONAL  
PROCESS**

---

Gaspar Cassadó (1897-1966) is considered one of the greatest cellists of the twentieth century. He is well-known for his compositions for cello. This article focuses on his Suite for Solo Cello, which consists of three movements. The Suite demonstrates Cassadó's virtuosic potential on the cello and his passion for the characteristic music of his homeland, Spain. The technical aspects of the composition, along with the composer's own attributes, make it significant to analyze the Suite from a technical perspective. This study examined the Suite for Solo Cello by Gaspar Cassadó, a 20th-century cellist and composer, in terms of its technical aspects and the skills it offers to the performer.

The Suite for Solo Cello by Cassadó, which is discussed in this article, consists of three movements. The piece features dynamic changes, double stops, chords, arpeggios, as well as natural and unnatural harmonics, along with triplets, sextuplets, and octaves. These techniques contribute to its significant place in the repertoire from a technical standpoint, particularly for advanced players. Therefore, studying and performing this piece not only enhances the player's technical skills but also provides examples of Spanish music. This suite demonstrates Cassadó's potential for virtuosity on the cello and his passion for the characteristic music of his homeland, Spain. The technical aspects of the composition, as well as the composer's own attributes, make the piece important to analyze from a technical perspective.

The research was conducted using a descriptive survey method, utilizing document analysis to investigate the technical aspects of Gaspar Cassadó's Suite for Solo Cello and the skills it provides to the player. The Cassadó Solo Cello Suite has been examined and presented movement by movement based on its existing published editions, demonstrating relevant passages as examples of both technical and musical aspects.

The skills that the Suite develops in the player regarding bow usage, include determining notes within the bow stroke by utilizing both the left hand and bow accent, playing notes within one bow slur (such as 6ths, 7ths, 8ths, 9ths, 11ths and 12ths) with left-hand articulation in tempo, expressing changing tones within positions with articulation clarity, using the bow after left-hand preparation, able to play accompanying notes while the melody continues, able to play the melody with chords in one bow without disrupting the tempo, playing embellished notes without interrupting the melodic flow, adjusting left-hand position changes in tempo before chord changes, controlling sudden tempo changes within the piece, practicing harmonics, mastering bow and left-hand articulation, and able to change positions within double stops in tempo.

The purpose of the research was to conduct a technical and musical analysis of Gaspar Cassadó's Solo Cello Suite and highlight the skills it provides to performers. A comprehensive analysis of the suite's movements was carried out to explore its technical and musical aspects. Gaspar Cassadó's Cello Suite is an important composition that gives significant technical and musical skills upon the performer. All of these technical and musical skills that Gaspar Cassadó's Suite for Solo Cello demonstrates the importance of using this piece in cello education. In cello education, it is important to select repertoire that allows students to develop various technical skills and musical abilities by studying and performing such works during cello education.

---

**KATKI ORANI BEYANI VE ÇIKAR ÇATIŞMASI BİLDİRİMİ**

<b>Sorumlu Yazar</b> <i>Responsible/Corresponding Author</i>	Melih Kara			
<b>Makalenin Başlığı</b> <i>Title of Manuscript</i>	GASPAR CASSADÓ VİYOLONSEL SOLO SUİT'İN EĞİTİM SÜRECİNDE ÇALICIYA KAZANDIRDIĞI TEKNİK BECERİLER AÇISINDAN İNCELENMESİ			
<b>Tarih</b> <i>Date</i>	23.06.2023			
<b>Makalenin türü (Araştırma makalesi, Derleme vb.)</b> <i>Manuscript Type (Research Article, Review etc.)</i>	Derleme			
<b>Yazarların Listesi / List of Authors</b>				
<b>Sıra No</b>	<b>Adı-Soyadı</b> <i>Name - Surname</i>	<b>Katkı Oranı</b> <i>Author Contributions</i>	<b>Çıkar Çatışması</b> <i>Conflicts of Interest</i>	<b>Destek ve Teşekkür (Varsa)</b> <i>Support and Acknowledgment</i>
1	Melih Kara	%100	-	-