

## “AHŞAP ÜZERİNE BETİMLEMELER” BAŐLİKLİ YAZI DİZİSİNİN AHŞAP HAKKINDA BİLİNÇLİ FARKINDALIK OLUŞTURMAYA KATKISI<sup>1</sup>

Prof. Dr. İlker USTA<sup>2</sup>

### ÖZET

Bu çalışmada, ahşap hakkında bireysel ve toplumsal farkındalığa ulaşılması gayesiyle, “Ahşap Üzerine Betimlemeler” ve/veya “Depictions on Wood” başlığıyla Türkçe ve/veya İngilizce hazırlanarak 2014-2018 yılları arasında ulusal veya uluslararası dergilerde makale olarak ya da kongrelerde bildiri olarak yayımlanan ahşap odaklı 28 tematik yazının genel içerikleri itibariyle takdim edilerek bilinçli farkındalık oluşturmaya katkısı ele alınmıştır. Söz konusu tematik yazıların kurgulanmasına dayanak teşkil eden toplam 146 betimleme, kendine özgü erevesi olan bir ana temaya göre hazırlanmış olup bu aynı zamanda mevcut yazının kompozisyonunu oluşturan metnin başlığını da göstermektedir. Bu perspektifte, her yazının muhtevisyatı itibariyle temellendiği ana teması üst başlıkta parantez içerisinde gösterilmiştir. Buna göre, 1) “Ahşap Üzerine Betimlemeler” başlığıyla Türkçe hazırlanan 98 betimlemenin yer aldığı 16 yazının tematik başlıkları şoyledir: Ahşap Doğaldır, Ahşap Güzeldir, Ahşap Vazgeçilmez bir Tutkudur, Ahşabın Evrenselliği, Ahşabın Önemi, Ahşap Kùltürü, Ahşapsever Olmak, Lifli ve Gözenekli Yapısıyla Ahşap Mükemmeldir, Ahşap Geleceğin Malzemesidir, Ahşap Medeniyettir, Ahşap Katıksız bir Dosttur, Ahşap Sürdürülebilir ve Yenilenebilir Malzemedir, Ahşap Her şeydir, Ahşap Soyut ve Somut Etkileyicilik Performansı ile Olağanüstüdür, Ahşabı Tanımak Gerekir, Ahşap Organik bir Malzemedir, 2) “Depictions on Wood” başlığıyla İngilizce hazırlanan 36 betimlemenin yer aldığı 8 yazının tematik başlıkları şoyledir: Wood is Good, Wood is Beautiful and Versatile Material, Wood is Life, Wood Lover Approach, Wood is Valuable, Wood is a Symbol of Civilization, Wood is the Material of Endless Possibilities, The Discovery of Wood is not Over Yet, 3) “Ahşap Üzerine Betimlemeler” ve “Depictions on Wood” başlıklarıyla Türkçe ve İngilizce olarak aynı anda iki dilde yazılmış olan 12 betimlemenin yer aldığı 4 tematik yazının başlıkları ise şoyledir: Ahşap ile Yaratıcılıkta Sınır Yoktur--There is No End to the Creativity with Wood, Ahşap hemen her şey için Tercih Edilen bir Malzemedir--Wood is a Preferential Material for Almost Everything.

Genel olarak bakıldığında, ahşapsever yaklaşım eşliğinde Türkçe ve/veya İngilizce olarak yazılmış olan ahşap eksenli 146 betimlemeyi içeren toplam 28 tematik yazının, benzersiz bir malzeme ve kıymetli bir varlık hüviyetiyle ahşabı öne çıkardığı görùlürken, bu yazılardaki betimlemelerin çoğunda soyutlama yapılarak hayatı anlamlı hale getiren değerli bir nesne olarak ahşabın somutlaştırıldığı görùlmektedir. Bu betimlemelerin ahşabı merkeze alan çevreci bir anlayışla yazılmasının, kaynağı yenilenebilir doğal ve organik bir malzeme olan ahşabın, insanların ihtiyaçlarının karşılanmasına ve gereksinimlerinin giderilmesine katkı yaparak sürdürülebilir yaşam hedefi bağlamında mutluluk ve huzura ulaşabilmelerine yardım eden eşsiz bir isellikte bulunduğunun herkesçe anlaşılmasına yardımcı olduğu ve ahşap hakkında evrensel boyutlara taşan geniş bir yelpazede kapsamlı bir bütünlükle farkındalık oluşmasına zemin hazırladığı söylenebilir.

**Anahtar Kelimeler:** Ahşap, Kùltürlerarası Etkileşim, Ahşapseverlik, Betimleme, Bilinçli Farkındalık.

<sup>1</sup> Bu makale, 04-06 Ekim 2019 tarihleri arasında düzenlenen 1. Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi'nde sunulan bildiriden geliştirilmiştir

<sup>2</sup> Hacettepe Ün., Ağaışleri Endüstri Müh., ORCID ID: 0000-0002-0470-5839, iusta@hacettepe.edu.tr  
Araştırma Makalesi/Research Article, Geliş Tarihi/Received: 27/07/2023–Kabul Tarihi/Accepted: 02/10/2023

## THE CONTRIBUTION OF THE ARTICLE SERIES TITLED “DEPICTIONS ON WOOD” TO CREATING MINDFULNESS ABOUT WOOD

Prof. Dr. İlker USTA

### ABSTRACT

In this study, the general content of 28 wood-focused thematic writings prepared in Turkish and/or English with the title of “Depictions on Wood” and/or “Ahşap Üzerine Betimlemeler” and published as articles in national or international journals or as papers in congresses between 2014-2018, in order to reach individual and social awareness about wood, is presented in terms of its contents and is discussed based on its contribution to creating conscious awareness. A total of 146 depictions that form the basis of the thematic writings in question have been prepared according to a main theme with its own frame, and this also shows the title of the text that forms the composition of the article. In this perspective, the main theme of each article is based on its content is shown in parentheses at the top of the article. Accordingly, 1) the thematic titles of 16 writings with 98 depictions prepared in Turkish are as follows: Wood is Natural, Wood is Good, Wood is an Indispensable Passion, Universality of Wood, Importance of Wood, Wood Culture, To be a Woodlover, Wood is Excellent with its Fibrous and Porous Structure, Wood is the Material of the Future, Wood is Civilization, Wood is a True Friend, Wood is Sustainable and Renewable Material, Wood is Everything, Wood is Extraordinary with its Abstract and Concrete Impressive Performance, Wood Needs to be Recognized, Wood is an Organic Material, 2) the thematic titles of 8 writings with 36 depictions prepared in English are as follows: Wood is Good, Wood is Beautiful and Versatile Material, Wood is Life, Wood Lover Approach, Wood is Valuable, Wood is a Symbol of Civilization, Wood is the Material of Endless Possibilities, The Discovery of Wood is not Over Yet, 3) the titles of 4 thematic writings, which include 12 depictions prepared simultaneously in Turkish and English in two languages, are as follows: There is No End to the Creativity with Wood--Ahşap ile Yaratıcılıkta Sınır Yoktur, Wood is a Preferential Material for Almost Everything--Ahşap hemen her şey için Tercih Edilen bir Malzemedir.

In general, it is seen that a total of 28 thematic writings containing 146 wood-based depictions written in Turkish and/or English, accompanied by a woodlover approach, highlight wood as a unique material and valuable asset, while in most of the depictions in these texts, it is seen that wood is embodied as a valuable object that makes life meaningful by abstraction. The fact that these depictions are written with an environmentalist approach centered on wood helps everyone to understand that wood, which is a renewable natural and organic material, has a unique interiority that helps people to reach happiness and peace in the context of sustainable life goal by contributing to meeting their needs and fulfilling their requirements, and it can be said that it lays the groundwork for creating a comprehensive awareness about wood in a wide range that extends to universal dimensions.

**Key Words:** Wood, Intercultural Interaction, Woodloveness, Depiction, Mindfulness.

### GİRİŞ

Bologna Süreci ile 2013 yılında güncellenen Hacettepe Üniversitesi Ağaçları Endüstri Mühendisliği müfredatının bir yansıması olarak, Mesleki Teknoloji Yüksekokulu uhdesinde Seçmeli Dersler Birimi Koordinatörlüğü nezdinde, “Kültürlerarası Etkileşimde Ahşabın Önemi” adıyla üniversite öğrencileri için yeni bir seçmeli ders açılmıştır. Esasen, kültürlerarası etkileşim kavramı ile ayrılmaz bir bütünlük oluşturan ahşapseven yaklaşım çerçevesinde ülkemizde ilk kez tasarlanan bu ders kapsamında, ahşap bilimi ve teknolojisi alanı dışındaki programlarda öğrenimlerini sürdüren yükseköğretim öğrencilerinin, farklı tematik başlıklar altında Prof. Dr. İlker Usta tarafından yapılan açıklamalar ve özgün betimlemelerle, toplumun birey(ler)i olarak ahşabın farkına varılmasının sağlanması amaçlanmıştır.

Bu perspektifte, göz ve bahar yarıyılları ile yaz okulunda biteviye açılan bu ders mahiyetinde, sürdürülebilirliği kendi içinde barındıran doğanın tipik bir yansıması olarak sürdürülebilir ormancılık faaliyetleri ile büyük bir titizlikle yetiştirilen ağaçlardan özenle temin edilen kaynağı yenilenebilir tükenmez bir doğal malzeme olan ahşabın; a) lifli ve gözenekli doğasıyla, çevre dostu organik bir malzeme olduğunun, b) anatomik yapısı ile kimyasal bileşimi ve fiziksel özellikleri ile mekanik özellikleri eşliğinde, kolay işlenebilir ve kolayca erişilebilir oluşuyla, günlük hayatın olağan akışı içinde ortaya çıkan ihtiyaçların karşılanmasında ve gereksinimlerin giderilmesinde, eşya veya araç-gereç ya da uygulama hüviyetiyle kendi başına veya diğer malzemelerle birlikte devamlı olarak hem insanlığa hizmet ettiğinin hem de medeniyetin gelişip yaygınlaşmasında etkili ve öncü olduğunun, c) insanların duygu ve düşünceleri ile tutum ve davranışlarını etkileyen değerli bir varlık olarak beynelmilel bir malzeme olduğunun, ç) geçmişten günümüze bütün toplumlarda aynı veya benzer şekilde en yaygın kullanılan doğal malzeme olduğunun, d) çok yönlülüğü ve işlevselliği ile değişik kültürlerde özgünlük veya eşdeşlik içeren soyut ya da somut içerikli olgusal kurgulanış biçim(ler)inin bulunduğunun tanıtılması amaçlanmış ve kültürlerarası etkileşimdeki yeri ve öneminin örneklendirilerek takdim edilmesi hedeflenmiştir. Bu çerçevede, her derste mesleki/teknik bilgi temelinde içselleştirilerek ahşapsever yaklaşımla takdim edilen özgün betimlemelerle ve kuramsal açıklamalarla ahşabı tanıtmaya yönelik kapsamlı bilgilendirmeler yapılmıştır.

Ahşabın farkındalığını pekiştirici bir kararlılıkla yürütölen derslerde, ahşabı merkeze alan açıklamalar ve ahşap odağında yapılan tasvirler ile ahşap tanıtılırken, ders verme sürecinde ortaya koyulan bu çabanın bir uzantısı olarak ahşap hakkında toplumun tüm kesimlerinin aydınlatılması için de bir şeyler yapılması gerektiği değerlendirilmiştir. Bu bağlamda, ahşapseverlik olgusuyla bütünleşik bir kavram olan ahşapsever yaklaşım ile gerçekleştirilen tanıtıcı açıklamalar ve açıklayıcı betimlemeler zemininde, ahşap hakkında bireysel ve toplumsal farkındalığa varılması gayesiyle, “Ahşap Üzerine Betimlemeler” ve/veya “Depictions on Wood” başlığı altında değişik temalarda hazırlanan yazılarla ahşabın tanıtılması öngörülmüştür. Böylelikle, kaynağı yenilenebilir bir doğal malzeme olan ahşabın, lifli ve gözenekli organik içselliliğine atfen kolay işlenebilir özelliği sayesinde, insanlık tarihinin başlangıcından beri çok yönlü ve işlevsel oluşundan ötürü yaygın şekilde kullanılarak medeniyetin gelişip yaygınlaşması ve insanlığın ilerlemesinde üstlendiği kilit rolüyle seçkin bir kültürlerarası etkileşim aracı olduğuna temellenmiş tasvirlerle herkesçe “Değerli Bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi hedeflenmiştir. Bu maksatla, ahşap; 2014-2018 yılları arasında, olabildiğince değişik tarzda kurgulanmış metinsel kompozisyonlarla, toplam yüzbin sözcükle oluşturulan 146 betimlemenin yer aldığı geniş bir yelpazede düzenlenen 28 tematik yazıyla betimlenmiştir. Ahşabın bütüncöl bir içsellikte farkına varılması öngörüsüyle, “Ahşap Üzerine Betimlemeler” ve/veya “Depictions on Wood” adlandırmasıyla her birinin ana temasının üst başlıkta parantez içinde gösterilerek oluşturulan bu yazıların bazıları ulusal veya uluslararası kongrelerde bildiri olarak sunulurken, bazıları da akademik veya mesleki dergilerde makale olarak yayımlanmıştır.

Nihayetinde, bu yazılar, tematik başlıklara göre hazırlanan betimlemelerin muhtevi ve tezyini özelliklerinin genel hatlarıyla özetlenerek tanıtılması odağında, “Eğitimde Yeni Yaklaşımlar: Fırsatlar ve Zorluklar” temasıyla 04-06 Ekim 2019 tarihleri arasında İzmir’de düzenlenen 1. Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi’nde bir araya getirilerek bildiri sunumuyla takdim edilmiştir.

Bu noktada; bu çalışma, 04-06 Ekim 2019 tarihleri arasında düzenlenen 1. Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi’nde sunulan bildirden geliştirilerek hazırlanmış olup “Ahşap Üzerine Betimlemeler” ve/veya “Depictions on Wood” başlığıyla 2014-2018 yılları arasında hazırlanmış olan tematik yazıların ahşap hakkında bilinçli farkındalık oluşturmaya yönelik katkılarını irdelemeyi ve ahşapla ilgili konularda disiplinlerarası bakış açısıyla geniş bir yelpazede araştırma yapacak araştırmacılara ışık tutmayı amaçlamaktadır. Buna göre, bu çalışmada, söz konusu yazıların genel içerikleri hakkında bilgi verilirken, mevcut her yazının parantez içerisinde gösterilen ana teması ile ayrımsanarak tanımlanması ve literatürde bir kaynak olarak tam ve doğru şekilde gösterilmesi bağlamında, makale veya bildiri olarak halihazırda yayımlanmış olan bu yazıların her birinin atf etiketi ve web üzerinden erişilebilen bağlantısı metin içerisinde açıkça gösterilmiştir ve kaynakça kısmında da ayrıca verilmiştir.

## BETİMLEMELERİN TEMATIĞİ VE KRONOLOJİSİ

“Ahşap Üzerine Betimlemeler” ve/veya “Depictions on Wood” başlıklı yazı dizisi ile 2014-2018 yılları arasında yayımlanan betimlemeler (ana başlıktaki parantez içinde gösterilen tematik konu altlığında), yayımlanış tarihi sırasıyla aşağıda verilmiştir.

### Türkçe yazılmış betimlemeler:

- Ahşap Doğaldır
- Ahşap Güzeldir
- Ahşap Vazgeçilmez bir Tutkudur
- Ahşabın Evrenselliği
- Ahşabın Önemi
- Ahşap Kültürü
- Ahşapsever Olmak
- Lifli ve Gözenekli Yapısıyla Ahşap Mükemmeldir
- Ahşap Geleceğin Malzemesidir
- Ahşap Medeniyettir
- Ahşap Katıksız bir Dosttur

- Ahşap Sürdürülebilir ve Yenilenebilir Malzemedir
- Ahşap Her Şeydir
- Ahşap Soyut ve Somut Etkileyicilik Performansıyla Olağanüstüdür
- Ahşabı Tanımak Gerekir
- Ahşap Organik bir Malzemedir

**İngilizce yazılmış betimlemeler:**

- Wood is Good
- Wood is Beautiful and Versatile Material
- Wood is Life
- WoodLover Approach
- Wood is Valuable
- Wood is a Symbol of Civilization
- Wood is the Material of Endless Possibilities
- The Discovery of Wood is not Over Yet

**Türkçe ve İngilizce olarak iki dilde yazılmış betimlemeler:**

- Ahşap ile Yaratıcılıkta Sınır Yoktur  
There is No End to the Creativity with Wood
- Ahşap hemen her şey için Tercih Edilen bir Malzemedir  
Wood is a Preferential Material for Almost Everything

Bu tematik başlıklar altında hazırlanan yazılarda, mevcut ana temaya göre kurgulanan kompozisyonlarda ahşabın betimlenişi, metni meydana getiren sözcük sayısı itibarıyla kendine özgü bir üslubu bulunan alt bölümlendirmeler yapılmak suretiyle oluşturulmuş olup bu betimlemelerde bahsi geçen her konu açıklayıcı anlatımla derinlemesine irdelenmiştir.

Aşağıda yapılan açıklamalar, her tematik yazının ahşap hakkında bilinçli farkındalığın gelişmesine katkısı çerçevesinde, oldukça kısaltılmış bilgilendirici bir özet olarak verilmiştir.

## TÜRKÇE BETİMLEMELER

**Ahşap Doğaldır:** 2014 yılında Yapı Dünyası dergisinde makale olarak yayımlanan bu yazı, 6818 sözcükle oluşturulan 24 özgün betimlemeyi içermektedir. “Ahşap Doğaldır” ana temasıyla yayımlanan bu makalenin atıf etiketi şöyledir: Usta, İ. (2014). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşap Doğaldır). Yapı Dünyası, Kasım/Aralık 2014 (224-225):12-25.

“Ahşap Doğaldır” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>3</sup>; canlı bir organizma durumunda olan ağaçlarca meydana getirilen ahşabın lifli ve gözenekli bir doku ihtiva eden muhteviyatı itibariyle organik ve doğal bir kurgu içerdiği izah edilirken, doğallık kavramı odağında “ahşap” sözcüğünün özü itibariyle doğadan gelen bir özellik taşıdığı vurgulanarak, ahşabın ağaçlardan temin edilen hassas ve narin bir mevcudiyet içeren doğal bir malzeme olmasına binaen, ahşap vasıtasıyla doğayla özdeşim kurmak suretiyle doğa ve çevre ile uyumlu sürdürülebilir bir yaşamın her zaman mümkün olabileceği açıklanmıştır.

**Ahşap Güzeldir:** 2015 yılında Mesleki Bilimler Dergisi’nde makale olarak yayımlanan bu yazı, 5552 sözcükle oluşturulan 5 özgün betimlemeyi içermektedir. “Ahşap Güzeldir” ana temasıyla yayımlanan bu makalenin atıf etiketi şöyledir: Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Güzeldir). Mesleki Bilimler Dergisi 2015, 4 (2): 39-54.

“Ahşap Güzeldir” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>4</sup>; ahşabın doğasında barındırdığı özellikleriyle güzellik sıfatıyla bütünleşik bir varlık olduğu vurgulanmış, organik doğasının bir yansıması olarak bünyesinde barındırdığı niteliklerinin ahenkli bir bileşim içerisinde bulunmasına atfen bir sanat eseri gibi değerlendirilebileceği ifadelendirilerek, herkesçe beğenilmesi ve değerli bir nesne olarak kanıksanmasının güzel bir varlık oluşundan kaynaklandığı belirtilmiştir.

**Ahşap Vazgeçilmez bir Tutkudur:** 2015 yılında Yapı Dünyası dergisinde makale olarak yayımlanan bu yazı, 8540 sözcükle oluşturulan 14 özgün betimlemeyi içermektedir. “Ahşap Vazgeçilmez bir Tutkudur” ana temasıyla yayımlanan bu makalenin atıf etiketi şöyledir: Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Vazgeçilmez bir Tutkudur). Yapı Dünyası, Mart/Nisan 2015 (228-229):19-32.

“Ahşap Vazgeçilmez bir Tutkudur” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>5</sup>; sahip olduğu nitelikleri ve nicelikleri ile güzel (göze hoş gelen ve yararlı olan) bir malzeme olarak ahşabın doğasını görüp anlayarak onun farkına varan ahşapseverler için vazgeçilemez bir tutku oluşu dillendirilmiş ve bir kültürlerarası etkileşim aracı hüviyetiyle ahşabın vazgeçilmez bir tutku olarak öncelenmesinin kendine özgü özellikleri çerçevesinde derinlemesine irdelenebileceği açıklanmıştır.

<sup>3</sup> <https://www.researchgate.net/publication/333051780>

<sup>4</sup> <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/402120> - <https://www.researchgate.net/publication/332979181>

<sup>5</sup> <https://www.researchgate.net/publication/333105244>

**Ahşabın Evrenselliği:** 10-12 Nisan 2015 tarihleri arasında Konya’da düzenlenen 3. Ulusal Mobilya Kongresi’nde bildiri olarak sunulduktan sonra Selçuk-Teknik Dergisi’nin (UMK-2015) özel sayısında makale olarak yayımlanan bu yazı, 7106 sözcükle oluşturulan 10 özgün betimlemeyi içermektedir. “Ahşabın Evrenselliği” ana temasıyla yayımlanan bu makalenin atıf etiketi şöyledir: Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşabın Evrenselliği). Selçuk-Teknik Dergisi, Özel Sayı-1 (UMK-2015): 185-212.

“Ahşabın Evrenselliği” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>6</sup>; insanlık tarihinin başlangıcından beri çok yönlülüğü ve işlevselliğiyle değişik amaçlar kapsamında tüm toplumlarda aynı veya benzer şekilde kullanılan ahşabın eşsiz bir kültürel kabul numunesi olarak görüldüğü belirtilerek, küreselleşmeyle birlikte farklı kültürlerle sahip insanların tasarlayıp ürettiği ahşap eşyalar ile araç-gereçler ve uygulamaların giderek büyük bir benzeşim göstermeye başlamasının ahşabın evrenselliğinin göstergesi olduğu açıklanmıştır.

**Ahşabın Önemi:** 2015 yılında Orman’dan Endüstriye dergisinde makale olarak yayımlanan bu yazı, 3555 sözcükle oluşturulan 8 özgün betimlemeyi içermektedir. “Ahşabın Önemi” ana temasıyla yayımlanan bu makalenin atıf etiketi şöyledir: Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşabın Önemi). Orman’dan Endüstriye, Ağustos/Eylül/Ekim 2015: 15-19.

“Ahşabın Önemi” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>7</sup>; insanlık tarihi boyunca geniş bir kullanım alanına sahip olan ahşabın antik çağlardan beri önemli bir malzeme olarak yaşamın vazgeçilmez ve değerli bir parçası şeklinde görüldüğü belirtilmiş ve günlük hayatta gerçekleştirilen pek çok yaşamsal eylemde yürütülmesi öngörülen etkinliklerle uyumlu bir ürün tiplmesiyle insan(lar)ın etrafında yer aldığı için önemli bir nesne hüviyetiyle insanların biricik dostu olduğu söylenmiştir.

**Ahşap Kültürü:** 2015 yılında Yapı Dünyası dergisinde makale olarak yayımlanan bu yazı, 3550 sözcükle oluşturulan 4 özgün betimlemeyi içermektedir. “Ahşap Kültürü” ana temasıyla yayımlanan bu makalenin atıf etiketi şöyledir: Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Kültürü). Yapı Dünyası, Kasım/Aralık 2015 (236-237): 12-20.

<sup>6</sup> <http://sutod.selcuk.edu.tr/sutod/article/view/227/177> - <https://www.researchgate.net/publication/332979228>

<sup>7</sup> <https://www.researchgate.net/publication/332935004>

“Ahşap Kültürü” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>8</sup>; bireylerin ortak algı ile toplumsallaşmasını sağlayan değerler bütünü içinde ahşabın günlük hayatın içerisindeki mevcudiyetiyle tüm insanlara fayda sağladığı ve mevcut özellikleriyle medeniyetin gelişmesinde büyük rol oynadığı açıklanırken, kültürleri ve nesilleri birbirine bağlayan misyonuyla evrensel bir kültür ögesi olarak kendini gösteren ahşap eşliğinde birbirlerini tanıyıp anlayan insanların ahşap kültürü ile bir bütün olduğu vurgulanmıştır.

**Ahşapsever Olmak:** 2016 yılında Yapı Dünyası dergisinde makale olarak yayımlanan bu yazı, 3061 sözcükle oluşturulan 3 özgün betimlemeyi içermektedir. “Ahşapsever Olmak” ana temasıyla yayımlanan bu makalenin atf etiketi şöyledir: Usta, İ. (2016). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşapsever Olmak). Yapı Dünyası, Mart/Nisan 2016 (240-241): 8-16.

“Ahşapsever Olmak” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>9</sup>; ahşap eşliğinde doğayı ve beraberinde insanları sevmek ilkesiyle öne çıkan evrensel bir gerçeklik olan “ahşapseverlik” olgusunun (doğayı ve insanları önemseyerek doğaya ve insanlara değer vermeye odaklanmış) insani bir yaklaşım olduğu izah edilirken, sınırsız bir çeşitlilik gösteren birçok ihtiyacın karşılanmasında çok yönlülüğü ve işlevselliği ile tüm insanlara hizmet ederek küresel ölçekte herkesin ortak bir algıda birleştiği ahşap için “ahşap gibisi var mı?” haykırmasıyla ortaya atılan söylemin “ahşapsever olmak” ekseninde bütün kültürlerde aynı manaya geldiği açıklanmıştır.

**Lifli ve Gözenekli Yapısıyla Ahşap Mükemmeldir:** 2016 yılında Yapı Dünyası dergisinde makale olarak yayımlanan bu yazı, 3143 sözcükle oluşturulan 2 özgün betimlemeyi içermektedir. “Lifli ve Gözenekli Yapısıyla Ahşap Mükemmeldir” ana temasıyla yayımlanan bu makalenin atf etiketi şöyledir: Usta, İ. (2016). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Lifli ve Gözenekli Yapısıyla Ahşap Mükemmeldir). Yapı Dünyası, Temmuz/Ağustos 2016 (244-245): 8-16.

“Lifli ve Gözenekli Yapısıyla Ahşap Mükemmeldir” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>10</sup>; ahşabın anatomik yapısı ve kimyasal bileşimi çerçevesinde lifli ve gözenekli kurgusuyla ihtiva ettiği fiziksel özellikleri ve mekanik özellikleri odağında mükemmel bir doğal malzeme olduğu açıklanmış ve geniş bir kullanım alanı bağlamında öngörülen kullanım amaçlarına uygun olacak şekilde tasarlanıp imal edilebilen ideal bir malzeme içselliğine sahip olduğu ifade edilmiştir.

<sup>8</sup> <https://www.researchgate.net/publication/333045985>

<sup>9</sup> <https://www.researchgate.net/publication/333080523>

<sup>10</sup> <https://www.researchgate.net/publication/333044621>

**Ahşap Geleceğin Malzemesidir:** 2016 yılında Yapı Dünyası dergisinde makale olarak yayımlanan bu yazı, 3891 sözcükle oluşturulan 5 özgün betimlemeyi içermektedir. “Ahşap Geleceğin Malzemesidir” ana temasıyla yayımlanan bu makalenin atf etiketi şöyledir: Usta, İ. (2016). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Geleceğin Malzemesidir). Yapı Dünyası, Eylül/Ekim 2016 (246-247):8-16.

“Ahşap Geleceğin Malzemesidir” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>11</sup>; çok yönlü kullanışlılığıyla günlük hayatın akışı içerisinde kendini gösteren ihtiyaçların karşılanmasında işlevsel bir malzeme olan ahşabın farklı kültürlerle sahip toplumlar arasında (ve aynı toplumun farklı nesilleri arasında) etkileşimin sağlanmasında etkili bir araç olduğu vurgulanırken, organik yaşam tarzıyla bütünleşik yaşam kalitesi açısından hayatı kolaylaştırıcı eşyalar ile araç-gereçler ve uygulamaların ahşapla pekiştirilerek tasarlanıp sunulmasına odaklanmış ahşapsever tutum ve davranış sayesinde, medeniyetin gelişimine yön veren ahşabın insanların hayatında etkin bir rol oynayan içselliğiyle varlığını sürdüreceği belirtilmiştir.

**Ahşap Medeniyettir:** 2016 yılında Yapı Dünyası dergisinde makale olarak yayımlanan bu yazı, 2844 sözcükle oluşturulan 4 özgün betimlemeyi içermektedir. “Ahşap Medeniyettir” ana temasıyla yayımlanan bu makalenin atf etiketi şöyledir: Usta, İ. (2016). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Medeniyettir). Yapı Dünyası, Kasım/Aralık 2016 (248-249):15-23.

“Ahşap Medeniyettir” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>12</sup>; ahşabın insanlık tarihinin başlangıcından beri sayısız ürün çeşitleri ve sonsuz seçeneklerle medeniyetin gelişmesine ve insanlığın ilerlemesine yaptığı katkı açıklanırken, bir eşya veya bir araç-gereç ya da bir uygulama hüviyetiyle kullanılmak üzere öngörülen amaca uygun şekilde tasarlanan bir konstrüksiyonun tamamının veya bir kısmının beynelmilel düzlemde ahşapla kurgulanmasına yönelik ortak algının (dünden bugüne ve bugünden yarıma) her daim var olduğu göz önüne alındığında, gündelik hayatın içerisinde olabildiğince geniş bir alanda kullanılan seçkin bir doğal malzeme olan ahşabın, mutlu ve huzurlu bir hayat yaşamak isteyen insanlığın refahı ve konforu için sürekli gelişerek ilerleyen medeniyetin sembolü olduğu belirtilmiştir.

**Ahşap Katıksız bir Dosttur:** 2017 yılında Yapı Dünyası dergisinde makale olarak yayımlanan bu yazı, 3025 sözcükle oluşturulan 3 özgün betimlemeyi içermektedir. “Ahşap Katıksız bir Dosttur” ana temasıyla yayımlanan bu makalenin atf etiketi şöyledir: Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Katıksız bir Dosttur). Yapı Dünyası, Ocak/Şubat 2017 (250-251):17-25.

<sup>11</sup> <https://www.researchgate.net/publication/333088164>

<sup>12</sup> <https://www.researchgate.net/publication/332963011>

“Ahşap Katıksız bir Dosttur” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>13</sup>; yenilenebilirlik yaklaşımını merkeze alan sürdürülebilir ormancılık faaliyetleri kapsamında itinayla yetiştirilen ağaçlardan titizlikle elde edilen doğal ve organik bir malzeme olan ahşabın kendine özgü ayırıcı özelliklerinden ötürü ekolojik dengenin ayrılmaz bir parçası olduğu belirtilirken, lifli ve gözenekli mevcudiyetiyle konuşlandırıldığı ortam(lar)da ekolojik denge ile uyumlu bir davranış göstermesi ve doğayı yansıtan karakteristik hüviyetiyle yaygın bir kullanım alanı ve kullanılma biçimi olması bağlamında, insanların hep yanı başında duran bir malzeme olarak hayatın olağan akışı içerisinde özellikle tercih edilip kullanılmak suretiyle, her zaman insanlara büyük katkılar sağlayan çok değerli bir nesne olduğu açıklanmıştır.

**Ahşap Sürdürülebilir ve Yenilenebilir Malzemedir:** 2017 yılında Yapı Dünyası dergisinde makale olarak yayımlanan bu yazı, 2567 sözcükle oluşturulan 4 özgün betimlemeyi içermektedir. “Ahşap Sürdürülebilir ve Yenilenebilir Malzemedir” ana temasıyla yayımlanan bu makalenin atıf etiketi şöyledir: Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Sürdürülebilir ve Yenilenebilir Malzemedir). Yapı Dünyası, Mart/Nisan 2017 (252-253): 8-14.

“Ahşap Sürdürülebilir ve Yenilenebilir Malzemedir” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>14</sup>; geçmişten günümüze *sürdürülebilir ormancılık faaliyetleriyle yetiştirilen ağaçlardan büyük bir özenle elde edilen ahşabın kaynağı yenilenebilir tükenmez bir doğal malzeme sıfatıyla sürekliliğinin sağlandığına dikkat çekilerek, ahşabın kolay işlenebilir özelliğiyle işlevsel bir malzeme olarak öngörülen tasarımlara uyarlanabilirliği ve pek çok amaçla çok farklı şekillerde kullanılmaya uygun doğasıyla hayatın içinde hatırı sayılır düzeyde etkili bir konumda bulunan sürdürülebilir ve yenilenebilir bir malzeme olduğu açıklanmıştır.*

**Ahşap Her Şeydir:** 2017 yılında Yapı Dünyası dergisinde makale olarak yayımlanan bu yazı, 1706 sözcükle oluşturulan 3 özgün betimlemeyi içermektedir. “Ahşap Her Şeydir” ana temasıyla yayımlanan bu makalenin atıf etiketi şöyledir: Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Her Şeydir). Yapı Dünyası, Kasım/Aralık 2017 (260-261):9-14.

“Ahşap Her Şeydir” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>15</sup>; ihtiva ettiği malzeme özellikleriyle ve estetik mevcudiyetiyle bütün dünyada kabul görmüş bir malzeme olan ahşabın ihtiyaçların karşılanması ve gereksinimlerin giderilmesi çerçevesinde asıl ya da tamamlayıcı bir malzeme olarak (hem tek başına hem de diğer malzemelerle birlikte) birçok ürün kurgusunun içerisinde tercihen bulunmasının insanları için çok şey ifade ettiği vurgulanırken, ahşabın soyut ya da somut varlığıyla pek çok olgunun içinde belirgin biçimde yer almak suretiyle bu olguların bütünselliklerinin pekiştirilmesinde öncü rol üstlenmesi yüzünden ve günlük yaşamda sağladığı tarifsiz faydalarıyla tüm insanlık için her şey demek olduğu belirtilmiştir.

<sup>13</sup> <https://www.researchgate.net/publication/333044676>

<sup>14</sup> <https://www.researchgate.net/publication/332963359>

<sup>15</sup> <https://www.researchgate.net/publication/332936226>

**Ahşap Soyut ve Somut Etkileycilik Performansı ile Olağanüstüdür:** 2018 yılında Yapı Dünyası dergisinde makale olarak yayımlanan bu yazı, 3172 sözcük ile oluşturulan 3 özgün betimlemeyi içermektedir. “Ahşap Soyut ve Somut Etkileycilik Performansı ile Olağanüstüdür” ana temasıyla yayımlanan bu makalenin atf etiketi şöyledir: Usta, İ. (2018). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Soyut ve Somut Etkileycilik Performansı ile Olağanüstüdür). Yapı Dünyası, Ocak/Şubat/Mart/Nisan 2018 (262-263-264-265):9-18.

“Ahşap Soyut ve Somut Etkileycilik Performansı ile Olağanüstüdür” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>16</sup>; birbirleriyle iletişim halinde olan insanların kendilerini anlatma ve birbirlerini anlama zemininde iletişimi sürdürmek ve devamında bir etkileşim sağlamak için birbirleriyle iletişim kurarak kendilerini ifade etmesi ve birbirleriyle anlaşması sürecinde ahşabın bir kültürlerarası etkileşim aracı olarak önemli bir misyona sahip olduğu belirtilirken, çok yönlülüğü ve işlevselliğiyle ahşabın yaşamın her alanında bulunmasına temellenmiş soyut ve somut etkileyciliği ile toplumsal yaşamın her aşamasında insanların aynı veya benzer tutum ve davranış ile duygu ve düşünce sergilemesine yardımcı olduğu açıklanmıştır.

**Ahşabı Tanımak Gerekir:** 2018 yılında Yapı Dünyası dergisinde makale olarak yayımlanan bu yazı, 1921 sözcükle oluşturulan 3 özgün betimlemeyi içermektedir. “Ahşabı Tanımak Gerekir” ana temasıyla yayımlanan bu makalenin atf etiketi şöyledir: Usta, İ. (2018). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşabı Tanımak Gerekir). Yapı Dünyası, Mayıs/Haziran/Temmuz/Ağustos 2018 (266-267-268-269):8-13.

“Ahşabı Tanımak Gerekir” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>17</sup>; uzun yıllardan beri “ahşap nedir?” ve/veya “ahşap nasıl bir malzemedir?” irdemesiyle hakkında pek çok kitap yazılmış ve birçok araştırma yapılmış olan ahşabın keşfinin henüz bitmediğine işaret edilirken, “ahşap nedir?” sorusunun henüz tam olarak cevaplandırılmadığı vurgulanarak, önemli bir malzeme ve değerli bir varlık olarak ahşabın tanımlanmasının oldukça kapsamlı ve hassas bir incelemeyi gerektiren geniş ve derin bir konu olmasından ötürü, malzeme yönüyle ve varlık yönüyle ahşabın etraflıca değerlendirilerek takdim edilmesi gerektiği açıklanmıştır.

**Ahşap Organik bir Malzemedir** 01-04 Kasım 2018 tarihleri arasında Eskişehir’de düzenlenen 5. Uluslararası Mobilya Kongresi’nde bildiri olarak sunulan bu yazı, 2650 sözcükle oluşturulan 3 özgün betimlemeyi içermektedir. “Ahşap Organik bir Malzemedir” ana temasıyla yayımlanan bu bildirinin atf etiketi şöyledir: Usta, İ. (2018). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Organik bir Malzemedir). 5. Uluslararası Mobilya Kongresi (01-04 Kasım 2018, Eskişehir, Türkiye), Bildiri Kitabı: 514-524.

<sup>16</sup> <https://www.researchgate.net/publication/332935595>

<sup>17</sup> <https://www.researchgate.net/publication/332935378>

“Ahşap Organik bir Malzemedir” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>18</sup>; lifli ve gözenekli doğasıyla ayrımsanan bir malzeme olarak addedilen ahşabın doğal kurgusuyla bütünleşen organik bir dokuya sahip olduğu belirtilirken, güzel ve estetik bütünlüğünde doğallığı simgeleyen ahşabın kendine özgü özellikleriyle doğrudan veya dolaylı olarak günlük yaşamın pek çok alanına yerleşerek hayatı kolaylaştıran organik bir malzeme olduğu açıklanmıştır.

## İNGİLİZCE BETİMLEMELER

**Wood is Good:** 10-14 Mayıs 2015 tarihleri arasında Viña del Mar (Şili)’de düzenlenen 46. Uluslararası Ahşap Koruma Araştırma Grubu (IRG: International Research Group on Wood Protection) Yıllık Toplantısı’nda bildiri olarak sunulan bu yazı, 2868 sözcükle oluşturulan 6 özgün betimlemeyi içermektedir. “Wood is Good” ana temasıyla yayımlanan bu bildirin atf etiketi şöyledir: Usta, I. (2015). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Good). The 46th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (10-14 May 2015, Viña del Mar, Chile), Document No: IRG/WP 15-40694.

“Wood is Good” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>19</sup>; lifli ve gözenekli doğasıyla sıcak ve uysal bir malzeme olarak kendini gösteren ahşabın kolay şekil alabilirliğiyle istenilen formda biçimlendirilebilmesi suretiyle insanlara birçok fayda sağladığı vurgulanarak, ahşabın geri dönüşümlülüğe olanak sağlayan doğal ve organik kurgusuyla ekolojik denge açısından çevre dostu bir içselliğe sahip olmasından ötürü en dikkat çekici yenilenebilir ve sürdürülebilir malzemelerden biri olduğu belirtilmiş ve dünya üzerinde farklı coğrafi konumlarda yaşayan (farklı dilleri konuşan) farklı kültürlerdeki toplumların ahşabı adlandırmak maksadıyla tercih ettikleri anlamlandırmaların çoğunlukla benzerlik gösterdiğine işaret edilerek, ahşabın sağladığı faydalarıyla eski çağlardan beri kullanılan güzel bir varlık olduğu açıklanmıştır.

**Wood is Beautiful and Versatile Material:** 17-18 Eylül 2015 tarihleri arasında Ankara’da düzenlenen 27. Uluslararası Mobilya Endüstrisi Araştırmaları Kongresi’nde (International Conference Research For Furniture Industry) bildiri olarak sunulan bu yazı, 2760 sözcükle oluşturulan 3 özgün betimlemeyi içermektedir. “Wood is Beautiful and Versatile Material” ana temasıyla yayımlanan bu bildirin atf etiketi şöyledir: Usta, I. (2015). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Beautiful and Versatile Material). The 27th International Conference Research For Furniture Industry (17-18 September 2015, Ankara, Turkey), Proceedings Book: 318-325.

<sup>18</sup> <https://www.researchgate.net/publication/332732694>

<sup>19</sup> <https://irg-wp.com/irgdocs/details.php?22a1daff-b11d-696f-d258-dd4ea833a995>

“Wood is Beautiful and Versatile Material” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>20</sup>; lifli ve gözenekli mevcudiyetiyle doğal ve organik bir malzeme olan ahşabın doğa sevgisini pekiştiren ve hayatı anlamlı kılan harika bir malzeme olduğu belirtilirken, ihtiyaçların karşılanması ve gereksinimlerin giderilmesi gayesiyle öngörülen bir konstrüksiyonun içerisinde tek başına veya hut diğer malzemelerle birlikte yer alarak doğrudan ya da dolaylı şekilde yararlı olan ahşabın işlevsel bir nesne olarak değerlendirildiği belirtilmiş ve hayatın her safhasında insanlara fayda sağlayan çok yönlü bir nesne olarak ahşabın bünyesinde güzellikler içerdiği izah edilmiştir.

**Wood is Life:** 15-19 Mayıs 2016 tarihleri arasında Lisbon (Portekiz)’de düzenlenen 47. Uluslararası Ahşap Koruma Araştırma Grubu (IRG: International Research Group on Wood Protection) Yıllık Toplantısı’nda bildiri olarak sunulan bu yazı, 3008 sözcükle oluşturulan 8 özgün betimlemeyi içermektedir. “Wood is Life” ana temasıyla yayımlanan bildirinin atf etiketi şöyledir: Usta, I. (2016). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Life). The 47th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (15-19 May 2016, Lisbon, Portugal), Document No: IRG/WP 16-40719.

“Wood is Life” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>21</sup>; sürdürülebilir kaynak yönetimi çerçevesinde yetiştirilen ağaçlardan temin edilen çok önemli bir yenilenebilir doğal malzeme olan ahşabın lifli ve gözenekli kurgusuyla organik bir içselliğe sahip olduğu belirtilirken, günlük yaşamın olağanlığında kullanılması öngörülen eşyalar ve araç-gereçler ile uygulamalar nezdinde, ahşabın beklentilere uygun biçimde tasarlanıp ortaya koyulan çeşitli ürün tiplerleriyle bireysel ve toplumsal perspektifte insanlara destek olduğu vurgulanarak, ahşabın geçmişten günümüze geniş bir yelpazede sağladığı faydasıyla bütün insanların yanı başında duran değerli bir nesne olarak gündelik yaşamın odağında yer aldığı açıklanmıştır.

**WoodLover Approach:** 15-19 Mayıs 2016 tarihleri arasında Lisbon (Portekiz)’de düzenlenen 47. Uluslararası Ahşap Koruma Araştırma Grubu (IRG: International Research Group on Wood Protection) Yıllık Toplantısı’nda bildiri olarak sunulan bu yazı, 6071 sözcükle oluşturulan 6 özgün betimlemeyi içermektedir. “WoodLover Approach” ana temasıyla yayımlanan bu bildirinin atf etiketi şöyledir: Usta, I. (2016). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (WoodLover Approach). The 47th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (15-19 May 2016, Lisbon, Portugal), Document No: IRG/WP 16-40720.

<sup>20</sup> <https://www.researchgate.net/publication/331742176>

<sup>21</sup> <https://irg-wp.com/irgdocs/details.php?8545ba2a-feb6-cec8-19b5-262ca3cb0365>

“WoodLover Approach” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>22</sup>; insanlığın var oluşundan beri deneyimlerle açığa çıkan ve/veya metodik araştırmalarla edinilerek teknolojiye dönüştürülen güvenilir ve karşılaştırılabilir bilgilerin toplum(lar)a aktarılmasıyla gerçekleşen medeniyetin gelişimi sayesinde, ahşabın günlük hayatı kolaylaştırmak suretiyle daha iyi bir yaşam kalitesine ulaşmayı hedefleyen insanların en önemli yardımcısı olduğu vurgulanırken, ahşapseverliğin (doğanın bir parçası olan ağaçlardan elde edilmesi sebebiyle) doğanın tipik bir yansıması olarak nitelenen ahşabı sevmenin tanımı olduğu ve yaşama tutkuyla bağlanmış insanların yaşıyor olmanın sevinciyle içselleştirdikleri doğa sevgisiyle bezenmiş yaşam enerjisinin dışa vurumu biçiminde görüldüğü belirtilmiş ve olağanüstü malzeme özelliklerine sahip olan ahşabın çok yönlülüğü ve işlevselliği ile yaşamın vazgeçilmez bir bileşeni olarak ideal bir ürün tiplemesiyle hizmet vermek üzere tasarlanması-üretilmesi-kullanılması süreçlerinde ahşapsever yaklaşım ekseninde değerlendirmelerin yapıldığı açıklanmıştır.

**Wood is Valuable:** 13-15 Ekim 2016 tarihleri arasında Muğla’da düzenlenen 2. Uluslararası Mobilya Kongresi’nde (International Furniture Congress, IFC-2016) bildiri olarak sunulduktan sonra, Muğla Journal of Science and Technology dergisinin özel sayısında makale olarak yayımlanan bu yazı, 3443 sözcükle oluşturulan 3 özgün betimlemeyi içermektedir. “Wood is Valuable” ana temasıyla yayımlanan bu makalenin atf etiketi şöyledir: Usta, I. (2016). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Valuable). Muğla Journal of Science and Technology, 2016 (2) 2: 139-149.

“Wood is Valuable” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>23</sup>; lifli ve gözenekli yapısıyla kaynağı tükenmez bir doğal malzeme olarak ağaçlardan elde edilen ahşabın, kolay işlenebilirliğiyle günlük yaşamdaki temel gereksinimlerin karşılanmasında insanların hayatında önemli bir yer tuttuğuna vurgu yapılarak, öngörülen kullanım amacı uyarınca konuşlandırılacağı ortam(lar)ın koşullarına göre hazırlandığında canlı veya cansız zararlılara karşı korunaklı hale getirilerek istenilen formda ve tarzda tasarlanıp kurgulanabildiği için, bütün toplumlarda yaşamın vazgeçilmez bir parçası olarak değerlendirildiği belirtilmiş ve günlük hayatın içerisinde değişik amaçlarla çok yaygın bir şekilde kullanılması sebebiyle, farklı kültürlerle sahip insanların birbirleriyle iletişime geçerek birbirlerinden etkilenmesiyle şekillenen medeniyetin gelişip yayılmasında, ahşabın son derece önemli ve kıymetli bir anahtar konumunda olduğu açıklanmıştır.

**Wood is a Symbol of Civilization:** 04-08 Haziran 2017 tarihleri arasında Ghent (Belçika)’da düzenlenen 48. Uluslararası Ahşap Koruma Araştırma Grubu (IRG: International Research Group on Wood Protection) Yıllık Toplantısı’nda bildiri olarak sunulan bu yazı, 3664 sözcükle oluşturulan 3 özgün betimlemeyi içermektedir. “Wood is a Symbol of Civilization” ana temasıyla yayımlanan bu bildirinin atf etiketi şöyledir: Usta, I. (2017). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is a Symbol of Civilization).

<sup>22</sup> <https://irg-wp.com/irgdocs/details.php?f29d4eca-b2c3-79b8-1212-6d3d53c37a0e>

<sup>23</sup> <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/265692> - <https://www.researchgate.net/publication/312641181>

The 48th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (04-08 June 2017, Ghent, Belgium), Document No: IRG/WP 17-40776.

“Wood is a Symbol of Civilization” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>24</sup>; anatomik yapısı ve kimyasal bileşimi ile fiziksel özellikleri ve mekanik özellikleri kapsamında kendine has doğasıyla günlük hayatta birçok amaçla kullanılarak yaşamı kolaylaştıran bir malzeme olan ahşabın tarih boyunca insanlar arasındaki ilişkileri güçlendirip karşılıklı anlayışı arttıran ve kültürleri birleştiren evrensel bir varlık olduğuna değinilirken, insanlık tarihinin en başından beri seçkin bir kültürlerarası etkileşim aracı olarak öne çıkan ahşabın çeşitli ürün ve uygulamalarla bütün insanlara büyük katkı sağladığı vurgulanarak, insanlığın refahı ve konforu için hayatın her anında ve her alanında ilerlemeyi-gelişmeyi temin etmek üzere yenilikçi ve yaratıcı yaklaşımla yürütülen disiplinlerarası faaliyetlerin altlığında kendini gösteren ideal yaşam bütünlüğünde gelişen medeniyetin simgesi olduğu belirtilmiştir.

**Wood is the Material of Endless Possibilities:** 29 Nisan - 03 Mayıs 2018 tarihleri arasında Johannesburg (Güney Afrika)’da düzenlenen 49. Uluslararası Ahşap Koruma Araştırma Grubu (IRG: International Research Group on Wood Protection) Yıllık Toplantısı’nda bildiri olarak sunulan bu yazı, 3503 sözcükle oluşturulan 4 özgün betimlemeyi içermektedir. “Wood is the Material of Endless Possibilities” ana temasıyla yayımlanan bu bildirin atf etiketi şöyledir: Usta, I. (2018). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is the Material of Endless Possibilities). The 49th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (29 April-03 May 2018, Johannesburg, South Africa), Document No: IRG/WP 18-40837.

“Wood is the Material of Endless Possibilities” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>25</sup>; kolay şekillendirilebilirliği ve çok yönlülüğü ile ihtiyaçların karşılanması ve gereksinimlerin giderilmesi beklentileriyle uyumlu çözümleri üretebilme yetkinliğine sahip olan ahşabın, dünya kuruldu kurulalı iç ve dış mekan uygulamalarında en yaygın kullanılan malzemelerden biri olduğuna dikkat çekilerek, doğal ve organik içselliğiyle belli bir döngü içinde geri dönüştürüldükten sonra dahi değişik ürün tiplerleriyle muhtelif yerlerde kullanılabilirliğiyle yaşam kalitesinin yükseltilmesi çabasını destekleyen ahşabın insanlar üzerinde fizyolojik ve psikolojik açıdan olumlu etkiler sağladığı belirtilmiş ve işlevselliğiyle dünden bugüne hayatın hemen her yerinde doğrudan veya dolaylı olarak sayısız faydalar sağlayan bir malzeme olan ahşabın öncelikle tercih edilerek kullanılmasının genel bir kanıksama olduğu vurgulanmıştır.

**The Discovery of Wood is not Over Yet:** 26-29 Eylül 2018 tarihleri arasında Trabzon’da düzenlenen Uluslararası Orman Ürünleri Kongresi’nde (International Forest Products Congress, ORENKO-2018) bildiri olarak sunulan bu yazı, 3146 sözcükle oluşturulan 3 özgün betimlemeyi içermektedir. “The Discovery of Wood is not Over Yet” ana temasıyla yayımlanan bu bildirin atf etiketi şöyledir: Usta, I. (2018).

<sup>24</sup> <https://irg-wp.com/irgdocs/details.php?f50c8dca-8823-1fbd-88fc-0dbe028b5054>

<sup>25</sup> <https://irg-wp.com/irgdocs/details.php?10799f6c-8bfd-73ce-4946-0b6e502e22dd>

Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (The Discovery of Wood is not Over Yet). The International Forest Products Congress [ORENKO 2018] (26-29 September 2018, Trabzon, Turkey), Proceedings Book: 94-100.

“The Discovery of Wood is not Over Yet” başlığıyla hazırlanan bu yazıda<sup>26</sup>; hayatın olağanlığında bir şekilde var olan ahşabın farklı amaçlarla kullanılmak üzere çok sayıda ürüne dönüştürülebilirliğinin geçmişten günümüze en yaygın şekilde deneyimlenen inkar edilemez bir gerçek olduğu belirtilirken, ihtiyaçların karşılanması ve gereksinimlerin giderilmesi hedefiyle gerçekleştirilen ahşap eksenli tasarım çalışmalarının insanlık tarihinin başlangıcından beri devam edeceğine atfen, çok yönlülüğü ve işlevselliği sayesinde takdim edilen değişik ürün tiplerleriyle insanların aşına olduğu ahşabın tüm özelliklerinin henüz ortaya koyulmadığına dikkat çekilerek, ahşabın mevcudiyetinin bütün ayrıntılarıyla keşfedilmesine yönelik çabaların sonsuz bir süreç olarak devam ettiği vurgulanmıştır.

## TÜRKÇE VE İNGİLİZCE İKİ DİLDE YAZILMIŞ BETİMLEMELER

### **Ahşap ile Yaratıcılıkta Sınır Yoktur (There is No End to the Creativity with Wood):**

18-20 Ekim 2017 tarihleri arasında Antalya’da düzenlenen 1. Uluslararası Mesleki Bilimler Sempozyumu’nda (International Vocational Science Symposium, IVSS-2017) özet olarak sunulduktan sonra Mesleki Bilimler Dergisi’nin özel sayısında makale olarak yayımlanan bu yazı, 1860 Türkçe sözcükle ve 2397 İngilizce sözcükle oluşturulan 3 özgün betimlemeyi içermektedir. Türkçe olarak “Ahşap ile Yaratıcılıkta Sınır Yoktur” ve İngilizce çevirisiyle “There is No End to the Creativity with Wood” ana temasıyla yayımlanan bu makalenin atıf etiketi şöyledir: Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap ile Yaratıcılıkta Sınır Yoktur). Mesleki Bilimler Dergisi, 2017 (6) 3: 588-599.

“Ahşap ile Yaratıcılıkta Sınır Yoktur” ve “There is No End to the Creativity with Wood” başlıklarıyla hazırlanan bu yazıda<sup>27</sup>; ahşabın doğallığıyla ve kolay işlenebilirliğiyle (iyilik-mutluluk-sağlık ile bolluk-rahatlık-varlık içerisinde olmaya temellenen) refah içinde bir yaşam sürdürme ülküsüyle gerçekleşen çağdaşlaşma (modernleşme) faaliyetleriyle ayrılmaz bir bütün oluşturan yaratıcı ve yenilikçi düşünce içerisinde alenen yer aldığı belirtilirken, (insanlık tarihinin başlangıcından itibaren) medeniyetin gelişmesine katkı yapan ahşabın (dünden bugüne yararlılığı zemininde) gelecekteki kullanılabilirlik potansiyelinin (organik yaşam felsefesini kendine düstur edinen ahşapseverler sayesinde) giderek artacağı kuşku götürmez bir durum olarak görüldüğü için, ahşap kullanılarak insanlığa faydalı olacak yeni bir şeyler yaratmanın sonu olmayan apaçık bir gerçeklik olduğu vurgulanmıştır.

<sup>26</sup> <https://www.researchgate.net/publication/331772150>

<sup>27</sup> <https://www.researchgate.net/publication/332979695>

**Ahşap hemen her şey için Tercih Edilen bir Malzemedir (Wood is a Preferential Material for Almost Everything):** 19-21 Ekim 2017 tarihleri arasında Düzce’de düzenlenen 4. Uluslararası Mobilya ve Dekorasyon Kongresi’nde (International Furniture and Decoration Congress, UMDK-2017) bildiri olarak sunulduktan sonra İleri Teknoloji Bilimleri Dergisi’nin özel sayısında makale olarak yayımlanan bu yazı, 1826 Türkçe sözcükle ve 2353 İngilizce sözcükle oluşturulan 3 özgün betimlemeyi içermektedir. Türkçe olarak “Ahşap hemen her şey için Tercih Edilen bir Malzemedir” ve İngilizce çevirisiyle “Wood is a Preferential Material for Almost Everything” ana temasıyla yayımlanan bu makalenin atf etiketi şöyledir: Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap hemen her şey için Tercih Edilen bir Malzemedir). İleri Teknoloji Bilimleri Dergisi, 2017 (6) 3: 61-72.

“Ahşap hemen her şey için Tercih Edilen bir Malzemedir” ve “Wood is a Preferential Material for Almost Everything” başlıklarıyla hazırlanan bu yazıda<sup>28</sup>; tükenmeyen kaynak olgusuna dayanan yenilenebilirlik ilkesiyle gerçekleştirilen sürdürülebilir ormancılık faaliyetleri ile yetiştirilen ağaçlardan temin edilen kaynağı yenilenebilir bir doğal malzeme olan ahşabın, tek başına veya diğer malzemelerle birlikte (eşya, araç-gereç, uygulama çeşitliliğiyle) bireysel ve toplumsal hayatın değişik boyutlarının gerçekleştiği hemen her yerde geniş bir kullanılabilirlik alanına sahip olduğu açıklanırken, ahşabın kullanılma amacı ile nerede-nasıl kullanılacağına bir çırpıda açıklanamayacak kadar çok yönlü ve işlevsel bir malzeme olduğu belirtilmiştir.

## SONUÇ

“Ahşap Üzerine Betimlemeler” Başlıklı Yazı Dizisinin Ahşap Hakkında Bilinçli Farkındalık Oluşturmaya Katkısı başlığıyla hazırlanmış olan bu çalışmada, ahşap hakkında bireysel ve toplumsal farkındalığa varılması amacıyla, “Ahşap Üzerine Betimlemeler” ve/veya “Depictions on Wood” başlığı altında hazırlanarak 2014-2018 yılları arasında bazıları akademik dergilerde makale olarak yayımlanan ve bazıları da ulusal ya da uluslararası konferanslarda bildiri olarak sunulan tematik yazıların içerikleri özetlenmek suretiyle bilinçli farkındalık oluşturmaya yönelik katkıları değerlendirilmiştir.

Metinde bahsedildiği gibi, söz konusu tematik yazılar, 18’i Türkçe 66787 sözcüklü 104 betimleme ve 10’u İngilizce 33213 sözcüklü 42 betimleme olmak üzere, toplam yüzbin sözcükle oluşturulan yüz kırkaltı özgün betimlemenin kurgulandığı yirmisekiz tematik yazıdan müteşekkildir. Bu yazıların tümü itibarıyla bir genelleme yapmak maksadıyla bakıldığında şunlar söylenebilir; a) her yazı (algısal ve bilişsel süreçlerle pekişmeye imkan tanıyan) ana teması çerçevesinde kendine özgü bir içsellikle farklı biçimde kurgulanmış betimlemelere sahiptir, b) bu betimlemelerin her biri ahşabı merkeze alan tasvirlerle ve bilgilendirici açıklamalarla ahşap hakkında bir farkındalık kazandırmaya ve ahşapla ilgili mevcut farkındalığı arttırmaya büyük bir katkı sağlayacak kapsamdadır, c) bu tematik yazılarda, ahşabın çok yönlülüğü ve işlevselliğiyle öncül bir malzeme olduğu, eşitlik ve kapsayıcılığı pekiştiren hüviyetiyle değerli bir varlık olduğu

<sup>28</sup> <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/378148> - <https://www.researchgate.net/publication/332980804>

dillendirilmiştir, ç) bütün yazıların özünde, tarihin başlangıcından günümüze kadar ahşabın sürdürülebilir bir doğal malzeme olarak (ve işlevsel bir nesne olarak) insanlığa hizmet ettiği ve önemli bir kültürlerarası etkileşim aracı olarak medeniyetin gelişmesine yardımcı olduğu vurgulanmıştır.

Son tahlilde, kolay işlenebilir doğal ve organik bir malzeme olarak ve (olumlama yapmaya elverişli lifli ve gözenekli doğasıyla) evrensel bir değer olarak, ahşabın herkesçe özümseyip kanıksanması için yoğun çaba sarf edilerek hazırlanan ahşap odaklı bu betimleme yazılarının teorik çerçevesi, ahşabın farkındalığına ulaşılabilmesi açısından özel bir öneme haiz olduğunu göstermektedir. Böyle bakıldığında, neden-sonuç ilişkilendirmesiyle bezelenen bu betimlemelerin ahşap bilimi ve teknolojisi ekseninde hayatın her alanında kendisini gösteren ahşap hakkında bilinçli farkındalığın gelişmesine katkıda bulunduğu muhakkaktır.

## TEŞEKKÜR

Bu çalışma, 04-06 Ekim 2019'da düzenlenen 1. Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi'nde (IDU-ICER'19) sunulan bildirden geliştirilerek hazırlanmış olup çok yönlülüğü ve işlevselliği ile değerli bir nesne ve önemli bir kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabı tanıtmak amacıyla "Ahşap Üzerine Betimlemeler" ve/veya "Depictions on Wood" başlığıyla 2014-2018 yılları arasında yazılan tematik betimlemelerin bütüncül bir çerçevede takdim edilebilmesine olanak sağlayan bu kongreyi düzenleyen İzmir Demokrasi Üniversitesi'ne teşekkür ederiz.

## KAYNAKÇA

- Usta, İ. (2014). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın "Değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi" (Ahşap Doğaldır). Yapı Dünyası, Kasım/Aralık 2014 (224-225): 12-25.
- Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın "Değerli bir Nesne" olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Güzeldir). Mesleki Bilimler Dergisi 2015, 4 (2): 39-54.
- Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın "Değerli bir Nesne" olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Vazgeçilmez bir Tutkudur). Yapı Dünyası, Mart/Nisan 2015 (228-229): 19-32.
- Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın "Değerli bir Nesne" olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşabın Evrenselliği). Selçuk-Teknik Dergisi, Özel Sayı-1 (UMK-2015): 185-212.
- Usta, İ. (2015). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as "A Valuable Object" (Wood is Good). The 46th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (10-14 May 2015, Viña del Mar, Chile), Document No: IRG/WP 15-40694.

- Usta, İ. (2015). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Beautiful and Versatile Material). The 27th International Conference Research For Furniture Industry (17-18 September 2015, Ankara, Turkey), Proceedings Book: 318-325.
- Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşabın Önemi). Orman’dan Endüstriye, Ağustos/Eylül/Ekim 2015: 15-19.
- Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Kültürü). Yapı Dünyası, Kasım/Aralık 2015 (236-237): 12-20.
- Usta, İ. (2016). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşapseven Olmak). Yapı Dünyası, Mart/Nisan 2016 (240-241): 8-16.
- Usta, İ. (2016). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Life). The 47th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (15-19 May 2016, Lisbon, Portugal), Document No: IRG/WP 16–40719.
- Usta, İ. (2016). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (WoodLover Approach). The 47th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (15-19 May 2016, Lisbon, Portugal), Document No: IRG/WP 16–40720.
- Usta, İ. (2016). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Lifli ve Gözenekli Yapısıyla Ahşap Mükemmeldir). Yapı Dünyası, Temmuz/Ağustos 2016 (244-245): 8-16.
- Usta, İ. (2016). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Geleceğin Malzemesidir). Yapı Dünyası, Eylül/Ekim 2016 (246-247): 8-16.
- Usta, İ. (2016). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Valuable). Muğla Journal of Science and Technology, 2016 (2) 2: 139-149.
- Usta, İ. (2016). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Medeniyettir). Yapı Dünyası, Kasım/Aralık 2016 (248-249): 15-23.
- Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Katıksız bir Dosttur). Yapı Dünyası, Ocak/Şubat 2017 (250-251): 17-25.
- Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Sürdürülebilir ve Yenilenebilir Malzemedir). Yapı Dünyası, Mart/Nisan 2017 (252-253): 8-14.
- Usta, İ. (2017). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is a Symbol of Civilization). The 48th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (04-08 June 2017, Ghent, Belgium), Document No: IRG/WP 17–40776.
- Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap ile Yaratıcılıkta Sınır Yoktur). Mesleki Bilimler Dergisi, 2017 (6) 3: 588-599.

- Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap hemen her şey için Tercih Edilen bir Malzemedir). İleri Teknoloji Bilimleri Dergisi, 2017 (6) 3: 61-72.
- Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Her Şeydir). Yapı Dünyası, Kasım/Aralık 2017 (260-261): 9-14.
- Usta, İ. (2018). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Soyut ve Somut Etkileyicilik Performansı ile Olağanüstüdür). Yapı Dünyası, Ocak/Şubat/Mart/Nisan 2018 (262-263-264-265): 9-18.
- Usta, İ. (2018). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is the Material of Endless Possibilities). The 49th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (29 April-03 May 2018, Johannesburg, South Africa), Document No: IRG/WP 18-40837.
- Usta, İ. (2018). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşabı Tanımak Gerekir). Yapı Dünyası, Mayıs/Haziran/Temmuz/Ağustos 2018 (266-267-268-269): 8-13.
- Usta, İ. (2018). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (The Discovery of Wood is not Over Yet). The International Forest Products Congress [ORENKO 2018] (26-29 September 2018, Trabzon, Turkey), Proceedings Book: 94-100.
- Usta, İ. (2018). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Organik bir Malzemedir). 5. Uluslararası Mobilya Kongresi (01-04 Kasım 2018, Eskişehir, Türkiye), Bildiri Kitabı: 514-524.
- Usta, İ. (2019). “Ahşap Üzerine Betimlemeler” Başlıklı Tematik Yazılarla Ahşabın Tanıtılması. 1. International Conference on Educational Research, 04-06 October 2019, İzmir, Turkey, Proceedings Book: 178-191.
- <https://www.researchgate.net/profile/Ilker-Usta-2> (Erişim Tarihi: 16.07.2023).
- [https://www.researchgate.net/publication/333051780\\_Ahsap\\_Uzerine\\_Betimlemeler\\_Kulturlerarası\\_etkilesim\\_araci\\_olan\\_ahsabin\\_Degerli\\_bir\\_Nesne\\_olarak\\_kabul\\_edilip\\_ozumsemesi\\_Ahsap\\_Dogaldır](https://www.researchgate.net/publication/333051780_Ahsap_Uzerine_Betimlemeler_Kulturlerarası_etkilesim_araci_olan_ahsabin_Degerli_bir_Nesne_olarak_kabul_edilip_ozumsemesi_Ahsap_Dogaldır)
- [https://www.researchgate.net/publication/332979181\\_Ahsap\\_Uzerine\\_Betimlemeler\\_Kulturlerarası\\_etkilesim\\_araci\\_olan\\_ahsabin\\_Degerli\\_bir\\_Nesne\\_olarak\\_kabul\\_edilip\\_ozumsemesi\\_Ahsap\\_Guzeldir](https://www.researchgate.net/publication/332979181_Ahsap_Uzerine_Betimlemeler_Kulturlerarası_etkilesim_araci_olan_ahsabin_Degerli_bir_Nesne_olarak_kabul_edilip_ozumsemesi_Ahsap_Guzeldir)
- <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/402120>
- [https://www.researchgate.net/publication/333105244\\_Ahsap\\_Uzerine\\_Betimlemeler\\_Kulturlerarası\\_etkilesim\\_araci\\_olan\\_ahsabin\\_Degerli\\_bir\\_Nesne\\_olarak\\_kabul\\_edilip\\_ozumsemesi\\_Ahsap\\_Vazgecilmez\\_Bir\\_Tutkudur](https://www.researchgate.net/publication/333105244_Ahsap_Uzerine_Betimlemeler_Kulturlerarası_etkilesim_araci_olan_ahsabin_Degerli_bir_Nesne_olarak_kabul_edilip_ozumsemesi_Ahsap_Vazgecilmez_Bir_Tutkudur)
- [https://www.researchgate.net/publication/332979228\\_Ahsap\\_Uzerine\\_Betimlemeler\\_Kulturlerarası\\_etkilesim\\_araci\\_olan\\_ahsabin\\_Degerli\\_bir\\_Nesne\\_olarak\\_kabul\\_edilip\\_ozumsemesi\\_Ahsabin\\_Evrenselligi](https://www.researchgate.net/publication/332979228_Ahsap_Uzerine_Betimlemeler_Kulturlerarası_etkilesim_araci_olan_ahsabin_Degerli_bir_Nesne_olarak_kabul_edilip_ozumsemesi_Ahsabin_Evrenselligi)
- <http://sutod.selcuk.edu.tr/sutod/article/view/227/177>

- [https://www.researchgate.net/publication/332935004\\_Ahsap\\_Uzerine\\_Betimlemeler\\_Kulturlerarasi\\_etkilesim\\_araci\\_olan\\_ahsabin\\_Degerli\\_bir\\_Nesne\\_olarak\\_kabul\\_edilip\\_ozumsenmesi\\_Ahsabin\\_Onemi](https://www.researchgate.net/publication/332935004_Ahsap_Uzerine_Betimlemeler_Kulturlerarasi_etkilesim_araci_olan_ahsabin_Degerli_bir_Nesne_olarak_kabul_edilip_ozumsenmesi_Ahsabin_Onemi)
- [https://www.researchgate.net/publication/333045985\\_Ahsap\\_Uzerine\\_Betimlemeler\\_Kulturlerarasi\\_etkilesim\\_araci\\_olan\\_ahsabin\\_Degerli\\_bir\\_Nesne\\_olarak\\_kabul\\_edilip\\_ozumsenmesi\\_Ahsap\\_Kulturu](https://www.researchgate.net/publication/333045985_Ahsap_Uzerine_Betimlemeler_Kulturlerarasi_etkilesim_araci_olan_ahsabin_Degerli_bir_Nesne_olarak_kabul_edilip_ozumsenmesi_Ahsap_Kulturu)
- [https://www.researchgate.net/publication/333080523\\_Ahsap\\_Uzerine\\_Betimlemeler\\_Kulturlerarasi\\_etkilesim\\_araci\\_olan\\_ahsabin\\_Degerli\\_bir\\_Nesne\\_olarak\\_kabul\\_edilip\\_ozumsenmesi\\_Ahsapsever\\_Olmak](https://www.researchgate.net/publication/333080523_Ahsap_Uzerine_Betimlemeler_Kulturlerarasi_etkilesim_araci_olan_ahsabin_Degerli_bir_Nesne_olarak_kabul_edilip_ozumsenmesi_Ahsapsever_Olmak)
- [https://www.researchgate.net/publication/333044621\\_Ahsap\\_Uzerine\\_Betimlemeler\\_Kulturlerarasi\\_etkilesim\\_araci\\_olan\\_ahsabin\\_Degerli\\_bir\\_Nesne\\_olarak\\_kabul\\_edilip\\_ozumsenmesi\\_Lifli\\_ve\\_Gozenekli\\_Yapisiyla\\_Ahsap\\_Mukemmeldir](https://www.researchgate.net/publication/333044621_Ahsap_Uzerine_Betimlemeler_Kulturlerarasi_etkilesim_araci_olan_ahsabin_Degerli_bir_Nesne_olarak_kabul_edilip_ozumsenmesi_Lifli_ve_Gozenekli_Yapisiyla_Ahsap_Mukemmeldir)
- [https://www.researchgate.net/publication/333088164\\_Ahsap\\_Uzerine\\_Betimlemeler\\_Kulturlerarasi\\_etkilesim\\_araci\\_olan\\_ahsabin\\_Degerli\\_bir\\_Nesne\\_olarak\\_kabul\\_edilip\\_ozumsenmesi\\_Ahsap\\_Gelecegin\\_Malzemesidir](https://www.researchgate.net/publication/333088164_Ahsap_Uzerine_Betimlemeler_Kulturlerarasi_etkilesim_araci_olan_ahsabin_Degerli_bir_Nesne_olarak_kabul_edilip_ozumsenmesi_Ahsap_Gelecegin_Malzemesidir)
- [https://www.researchgate.net/publication/332963011\\_Ahsap\\_Uzerine\\_Betimlemeler\\_Kulturlerarasi\\_etkilesim\\_araci\\_olan\\_ahsabin\\_Degerli\\_bir\\_Nesne\\_olarak\\_kabul\\_edilip\\_ozumsenmesi\\_Ahsap\\_Medeniyettir](https://www.researchgate.net/publication/332963011_Ahsap_Uzerine_Betimlemeler_Kulturlerarasi_etkilesim_araci_olan_ahsabin_Degerli_bir_Nesne_olarak_kabul_edilip_ozumsenmesi_Ahsap_Medeniyettir)
- [https://www.researchgate.net/publication/333044676\\_Ahsap\\_Uzerine\\_Betimlemeler\\_Kulturlerarasi\\_etkilesim\\_araci\\_olan\\_ahsabin\\_Degerli\\_bir\\_Nesne\\_olarak\\_kabul\\_edilip\\_ozumsenmesi\\_Ahsap\\_Katiksiz\\_Bir\\_Dosttur](https://www.researchgate.net/publication/333044676_Ahsap_Uzerine_Betimlemeler_Kulturlerarasi_etkilesim_araci_olan_ahsabin_Degerli_bir_Nesne_olarak_kabul_edilip_ozumsenmesi_Ahsap_Katiksiz_Bir_Dosttur)
- [https://www.researchgate.net/publication/332963359\\_Ahsap\\_Uzerine\\_Betimlemeler\\_Kulturlerarasi\\_etkilesim\\_araci\\_olan\\_ahsabin\\_Degerli\\_bir\\_Nesne\\_olarak\\_kabul\\_edilip\\_ozumsenmesi\\_Ahsap\\_Surdurulebilir\\_ve\\_Yenilenebilir\\_Malzemedir](https://www.researchgate.net/publication/332963359_Ahsap_Uzerine_Betimlemeler_Kulturlerarasi_etkilesim_araci_olan_ahsabin_Degerli_bir_Nesne_olarak_kabul_edilip_ozumsenmesi_Ahsap_Surdurulebilir_ve_Yenilenebilir_Malzemedir)
- [https://www.researchgate.net/publication/332936226\\_Ahsap\\_Uzerine\\_Betimlemeler\\_Kulturlerarasi\\_etkilesim\\_araci\\_olan\\_ahsabin\\_Degerli\\_bir\\_Nesne\\_olarak\\_kabul\\_edilip\\_ozumsenmesi\\_Ahsap\\_Her\\_Seydir](https://www.researchgate.net/publication/332936226_Ahsap_Uzerine_Betimlemeler_Kulturlerarasi_etkilesim_araci_olan_ahsabin_Degerli_bir_Nesne_olarak_kabul_edilip_ozumsenmesi_Ahsap_Her_Seydir)
- [https://www.researchgate.net/publication/332935595\\_Ahsap\\_Uzerine\\_Betimlemeler\\_Kulturlerarasi\\_etkilesim\\_araci\\_olan\\_ahsabin\\_Degerli\\_bir\\_Nesne\\_olarak\\_kabul\\_edilip\\_ozumsenmesi\\_Ahsap\\_Soyut\\_ve\\_Somut\\_Etkileyicilik\\_Performansiyla\\_Olaganustudur](https://www.researchgate.net/publication/332935595_Ahsap_Uzerine_Betimlemeler_Kulturlerarasi_etkilesim_araci_olan_ahsabin_Degerli_bir_Nesne_olarak_kabul_edilip_ozumsenmesi_Ahsap_Soyut_ve_Somut_Etkileyicilik_Performansiyla_Olaganustudur)
- [https://www.researchgate.net/publication/332935378\\_Ahsap\\_Uzerine\\_Betimlemeler\\_Kulturlerarasi\\_etkilesim\\_araci\\_olan\\_ahsabin\\_Degerli\\_bir\\_Nesne\\_olarak\\_kabul\\_edilip\\_ozumsenmesi\\_Ahsabi\\_Tanimak\\_Gerekir](https://www.researchgate.net/publication/332935378_Ahsap_Uzerine_Betimlemeler_Kulturlerarasi_etkilesim_araci_olan_ahsabin_Degerli_bir_Nesne_olarak_kabul_edilip_ozumsenmesi_Ahsabi_Tanimak_Gerekir)
- [https://www.researchgate.net/publication/332732694\\_Ahsap\\_Uzerine\\_Betimlemeler\\_Kulturlerarasi\\_etkilesim\\_araci\\_olan\\_ahsabin\\_Degerli\\_bir\\_Nesne\\_olarak\\_kabul\\_edilip\\_ozumsenmesi\\_Ahsap\\_Organik\\_bir\\_Malzemedir](https://www.researchgate.net/publication/332732694_Ahsap_Uzerine_Betimlemeler_Kulturlerarasi_etkilesim_araci_olan_ahsabin_Degerli_bir_Nesne_olarak_kabul_edilip_ozumsenmesi_Ahsap_Organik_bir_Malzemedir)
- <https://irg-wp.com/irgdocs/details.php?22a1daff-b11d-696f-d258-dd4ea833a995>
- [https://www.researchgate.net/publication/331742176\\_Depictions\\_on\\_Wood\\_Acceptation\\_and\\_Internalization\\_of\\_Wood\\_which\\_is\\_an\\_intercultural\\_interaction\\_tool\\_as\\_A\\_Valuable\\_Object\\_Wood\\_is\\_Beautiful\\_and\\_Versatile\\_Material](https://www.researchgate.net/publication/331742176_Depictions_on_Wood_Acceptation_and_Internalization_of_Wood_which_is_an_intercultural_interaction_tool_as_A_Valuable_Object_Wood_is_Beautiful_and_Versatile_Material)
- <https://irg-wp.com/irgdocs/details.php?8545ba2a-feb6-cec8-19b5-262ca3cb0365>
- <https://irg-wp.com/irgdocs/details.php?f29d4eca-b2c3-79b8-1212-6d3d53c37a0e>
- [https://www.researchgate.net/publication/312641181\\_Depictions\\_on\\_Wood\\_Acceptation\\_and\\_Internalization\\_of\\_Wood\\_which\\_is\\_an\\_intercultural\\_interaction\\_tool\\_as\\_A\\_Valuable\\_Object\\_Wood\\_is\\_Valuable](https://www.researchgate.net/publication/312641181_Depictions_on_Wood_Acceptation_and_Internalization_of_Wood_which_is_an_intercultural_interaction_tool_as_A_Valuable_Object_Wood_is_Valuable)
- <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/265692>

<https://irg-wp.com/irgdocs/details.php?f50c8dca-8823-1fbd-88fc-0dbe028b5054>

<https://irg-wp.com/irgdocs/details.php?10799f6c-8bfd-73ce-4946-0b6e502e22dd>

[https://www.researchgate.net/publication/331772150\\_Depictions\\_on\\_Wood\\_Acceptation\\_and\\_Internalization\\_of\\_Wood\\_which\\_is\\_an\\_Intercultural\\_Interaction\\_Tool\\_as\\_A\\_Valuable\\_Object\\_The\\_Discovery\\_of\\_Wood\\_is\\_not\\_Over\\_Yet](https://www.researchgate.net/publication/331772150_Depictions_on_Wood_Acceptation_and_Internalization_of_Wood_which_is_an_Intercultural_Interaction_Tool_as_A_Valuable_Object_The_Discovery_of_Wood_is_not_Over_Yet)

[https://www.researchgate.net/publication/332979695\\_Ahsap\\_Uzerine\\_Betimlemeler\\_Kulturleraras\\_i\\_etkilesim\\_araci\\_olan\\_ahsabin\\_Degerli\\_bir\\_Nesne\\_olarak\\_kabul\\_edilip\\_ozumsenmesi\\_Ahsap\\_ile\\_Yaraticilikta\\_Sinir\\_Yoktur\\_---\\_Depictions\\_on\\_Wood\\_Acceptation\\_and\\_Int](https://www.researchgate.net/publication/332979695_Ahsap_Uzerine_Betimlemeler_Kulturleraras_i_etkilesim_araci_olan_ahsabin_Degerli_bir_Nesne_olarak_kabul_edilip_ozumsenmesi_Ahsap_ile_Yaraticilikta_Sinir_Yoktur_---_Depictions_on_Wood_Acceptation_and_Int)

[https://www.researchgate.net/publication/332980804\\_Ahsap\\_Uzerine\\_Betimlemeler\\_Kulturleraras\\_i\\_etkilesim\\_araci\\_olan\\_ahsabin\\_Degerli\\_bir\\_Nesne\\_olarak\\_kabul\\_edilip\\_ozumsenmesi\\_Ahsap\\_hemen\\_her\\_sey\\_icin\\_tercih\\_edilen\\_bir\\_malzemedir\\_---\\_Depictions\\_on\\_Wood\\_Ac](https://www.researchgate.net/publication/332980804_Ahsap_Uzerine_Betimlemeler_Kulturleraras_i_etkilesim_araci_olan_ahsabin_Degerli_bir_Nesne_olarak_kabul_edilip_ozumsenmesi_Ahsap_hemen_her_sey_icin_tercih_edilen_bir_malzemedir_---_Depictions_on_Wood_Ac)

<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/378148>