



İHYA

İhya Uluslararası İslam Araştırmaları Dergisi
International Journal of Islamic Studies

ŞEYH FETHULLAH VERKÂNİSÎ VE ED-DÜRERÜ'L-FETHİYYE Fİ'L-AVÂMİLİ'N-NAHVİYYE ADLI ESERİNİN TAHKİKİ

Ali BAĞCI*

Hüseyin OKUR**

Öz

Bu çalışma, XIX. yüzyılda Türkiye'nin doğusunda yaşamış büyük âlimlerden ve Nakşibendî-Halidîliği kolunu devam ettirenlerden biri olan Şeyh Fethullah Verkânîsî'nin (v.1317/1899), medreselerde ders kitabı olarak okutulan *Avamil-i Cürcânî* üzerine yapmış olduğu şerhi hakkındadır. Eser, Avamil şerhleri arasında son dönemlerde yapılanlardan olması hasebiyle önemlidir. Çalışmada kısaca Şeyh Fethullah Verkânîsî'nin hayatına ve eserlerine değinildikten sonra eserin tahkikinde kullanılan nüshaların özellikleri, eserin ismi, muhtevası ve elde edilen bulgulara yer verilmiştir. Son bölümde ise *ed-Dürerü'l-Fethiyye fi'l-Avâmilî'n-Nahviyye* adlı eserin tahkiki yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Şeyh Fethullah Verkânîsî, Avâmil, ed-Dürer, Nahiv.

SHEIKH FATHULLAH WARKANISI AND VERIFICATION AND ANALYSIS OF HIS WORK NAMED AL-DURAR AL-FATHIYYAH FIL AWAMILIN NAHWIYYAH

Abstract

*İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Arap Dili ve Belağatı doktora öğrencisi. İletişim: ali_hacegan@hotmail.com

** Dr. İletişim: huseyinokur@yandex.com

This study is about the explanatory work on Awamil Al-Jurjani, a work used as textbook in madrasahs. The explanatory work on Awamil Al-Jurjani named Al-Durar Al-Fathiyyah was written by Sheikh Fathullah Warkanisi (d. 1317 A.H./1899), a great scholar from the eastern provinces of Turkey who lived in the 19th century and continued the Halidiyyah branch of the Naqshbandiyyah path. The work is of significance due to being one of those to be written in the last few centuries amongst the explanatory works on Awamil. This study provides coverage for the features of the copies of the work used in its verification, the name of the work, its contents and the related findings. The last section of this article contains the verification of the work named Al-Durar Al-Fathiyyah fil Awamilin Nahwiyyah.

Keywords: Sheikh Fathullah Warkanisi, Awamil, Al-Durar, Nahw

Giriş

Avâmil kelimesi sözlükte, “terkip ve cümle içerisindeki kelimelerin i’rabına tesir eden unsurlar” demektir. “100 âmil” anlamına gelen el-Avâmilü’l-mie ifadesi, zamanla, nahiv konularını âmil-mâmul esasına göre tasnif ederek kısaca inceleyen kitap türünün adı olmuştur. Geleneksel olarak medreselerde Arap dilinin nahiv kısmının öğretilmesine *Avâmil* türü muhtasar eserler okutulmuş başlanılmıştır.¹

Nahiv muhtasarlari serisinin ilk eseri olan *el-Avâmil* (fi’n-nahv), Halil b. Ahmed’e (v. 170/786) nisbet edilir. Yine Kisâi’nin (v. 189/805) *Râiyye* diye bilinen aynı addaki manzum risâlesi, Ebû Ali el-Fârisî’nin (v. 377/987) *el-Avâmil(ü’l-mie)* veya *Muhtasaru Avâmili’l-irâb* adlı eseri² bu türün ilk örneklerinden sayılır.³ Daha sonraları Mutarrizî (v. 610/1213) gibi bazı nahivcilerce avamil çalışmaları⁴ olmuşsa da bunlar Abdülkahir el-Cürçânî’nin (v. 471/1078-1079) *Avâmil*’i kadar meşhur olamamıştır. Abdülkahir el-Cürçânî’nin büyük bir şöhrete sahip olan *el-*

¹ İsmail Durmuş, “el-Avâmilü’l-Mie”, *DİA*, Ankara, 1991, c. IV, s. 106.

² Durmuş, a.g.m, s. 107.

³ Hüseyin Okur, **Muslihiddin Mustafa b. Şaban es-Sürûrî’nin Şerhu’l-Misbâh Adlı Eserinin Edisyon Kritiği**, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Basılmamış yüksek lisans tezi) Haziran 2011, s. 27.

⁴ Hüseyin Okur, a.g.t., s. 17.

Avâmilü'l-mie'si ise Osmanlı medreselerinde asırlarca okutulan Birgivî'nin (v. 981/1573) *el-Avâmil*'i⁵ ile bu türün en yaygın iki kitabı olmuştur.

Şeyh Fethullah Verkânisi'nin (v. 1317-1899) *ed-Dürrü'l-fethiyye fi'l-âvâmilî'n-nahviyye* adlı eseri Avâmi'l-i Cürcânî üzerine yapılan bir şerh çalışması olması hasebiyle metin hakkında kısa bir bilgi vermek yararlı olacaktır: Eserde âmiller lâfzî ve mânevî olmak üzere iki ana gruba ayrılmıştır. Cürcânî'ye göre lafzî amiller doksan sekiz, manevi amiller de iki adettir. Ona göre lafzî amiller, semaî ve kıyasî olmak üzere iki kısma ayrılır. Cürcânî, semaî amilleri de on üç nev'e ayırarak çeşitli örnek ve açıklamalarla izah etmiştir. Bu nevier sırasıyla harf-i cerler, ismini nasb haberini raf eden harfler, ليس'ye benzeyen ما ve لا, sadece ismi nasb eden harfler, fiili muzâriyi nasb eden harfler, fiili muzâriyi cezm eden harfler, şart edatları, nekre isimleri temyiz olarak nasb eden isimler, isim fiiller, nâkis fiiller, mukârebe filleri, övgü-yergi filleri ve şekk-yakîn fiilleridir. Daha sonra lafzî âmillerin ikinci kısmı olan kıyâsi amillerden bahseden Cürcânî, bu âmillerin yedi tane olduğunu belirtmiş ve bunların fiil, mastar, ism-i fail, ism-i meful, sıfat-ı müşebbehe, izafe edilen isim (muzaf) ve izafeye gerek duymayan isim(ler) olduğunu belirtmiştir. Son olarak manevî âmillere değinen Cürcânî, bu amillerin mübteda-haber ve fiili muzaride amel eden iki amel olduğunu ifade ederek eserini sonlandırmıştır. Cürcânî, *el-Avâmil*'inde, "el-Avâmilü'l-mie" veya "Mietü âmil" adına sâdik kalarak 100 âmilden söz etmiş olmakla beraber, gerek bu sayıyı bulmak gerekse âmilleri bu rakama ulaştırmak hususunda zorlandığı görülmektedir.⁶

Cürcânî'nin *el-Avâmil*'i, Anadolu'nun Doğu ve Güneydoğusunda, Arap coğrafyasında, İran'da, Hindistan ve Pakistan'da, ders kitabı olarak okutulmuştur. Bu eser üzerine Türk, Hintli ve İranlı birçok gramer âlimi tarafından şerh, hâşiye ve ta'lik nevinden eserler yazılmış, kolay ezberlenmeleri için manzum hale getirilmiştir.⁷ Eser üzerine son dönemlerde yapılan şerhlerden biri de Osmanlı'nın son dönem meşhur âlimlerinden Şeyh Fethullah Verkânisi'nin mezkûr eseridir. Son dönemde yazılmış olması ve kendine has bir şerh-hâşiye karışımı metodunun olması ayrıca, Doğu medreselerinin, öğrencinin okuduğu kitap ile seviyesinin belirlenmesi esasına dayalı

⁵ Daha geniş bilgi için bk. **Mustafa Öncü, Fethü'l-Esrâr fi Kitâbi'l-İzhâr Adlı Eserin İnceleme ve Edisyon Kritiği**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Basılmamış yüksek lisans tezi) İstanbul, 2009, s. 18.

⁶ İsmail Durmuş, "el-Avâmilü'l-Mie", *DİA*, Ankara, 1991, IV/107.

⁷ Durmuş, a.g.m, s. 107.

bir eğitim sistemini yansıması ve dönemin talebelerinin gramer seviyelerini göstermesi açısından önemlidir.

1. Şeyh Fethullah Verkânîsî (v. 1317/1899)

Şeyh Fethullah Verkanisî 1846 yılında Siirt'in Baykan ilçesine bağlı Verkanis köyünde doğmuştur. Babası Abdürrahim Efendi'dir ve nesepleri Hz. Ömer'e (r.a) ulaşmaktadır.⁸ Bu sebeple bölgede Ömerî olarak da bilinmektedirler. Babasını çok küçük yaşta kaybettikten sonra yetişmesini abisi Musa Efendi üstlenmiştir. Abisi ticaretle uğraştığından kardeşi Şeyh Fethullah'ı da ticarete yönlendirmeye çalışmış fakat onun ticarete başarılı olmadığını görünce kendisini okutmaya karar verip medreseye göndermiştir.⁹ Şeyh Fethullah ilminin çoğunu Molla Abdurrahman Mellekendî'den (v. 1289/1872-1873) tahsil etmiştir. Molla Resul Sipikî¹⁰, Şeyh Halid Oreki (v. 1877-1878) ve Muşlu Hacı Tayyip efendilerden de dersler almıştır.¹¹ İcazetini Molla Halil Siirdî'den (v.1843) icazetli Hacı Hasan Ehvedî Ensarî'nin talebesi ve zikri geçen Muşlu Hacı Tayyip Efendi'den almıştır.¹² Dolayısıyla Şeyh Fethullah Verkânîsî'nin ilmi icazet silsilesi Molla Halil Siirdî'ye ulaşmaktadır. Bu durum Doğu medreselerinden icazet alan birçok kişi için geçerlidir. Bazı istisnalar hariç doğudaki birçok icazet silsilesinin Molla Halil Siirdî'ye ulaştığı belirtilmiştir.¹³

Yöredeki en büyük üç âlimden biri olan¹⁴ ve fıkıh ilmindeki yüksek derecesinden dolayı sonraları *Şeyhu's-Şeriat ve Şahbâzu't-Tarikat*¹⁵ olarak tanınan Şeyh Fethullah Verkanisî, Muş'un

⁸ Aile şeceresi için bk. M. Şefik Korkusuz, *Nehri'den Hazne'ye Meşayihî Nakşibendi*, Pak Ajans Yayıncılık, İstanbul, 2010, s. 177-178.

⁹ Bk. Ali Yurtgezen, *Hâcegân Sultanları*, Semerkand Yayınları, İstanbul, 2. Baskı, 2013, s. 189-197.

¹⁰ Bu zattan Felsefe ve matematik ilimlerini tahsil etmiştir. Bk. İbrahim Baz, Şeyh Asım Ohinî ve *Bir ketü'l-Kelimât fi Menâkıbı Ba'di's-Sâdât* isimli Eseri, İlahiyat, 2016, s.26.

¹¹ Bk. Mehmet Saki Çakır, *Seyyid Taha Hakkârî ve Nehri Dergâhı*, Nizamiye Akademi, İstanbul, 2017, s. 133-136.

¹² Korkusuz, *a.g.e.*, s. 179.

¹³ Ayrıntılı bilgi için bk. İbrahim el-Harrânî, *et-Tuhfetü'l-Hâlidîyye fi Beyâni'l-İcâzeti'l-İlmiyyeti's-Şerîyye fi'l-Medârisi't-Türkiyye*, Hâşimî Yayıncılık, İstanbul, 2017.

¹⁴ Şeyh Fethullah'ın yaşadığı dönemde ilim alanında bölgede şöhret olmuş diğer âlimler tefsir alanında şöhret bulan Seyyid Fehim Arvasî ve tarih ilmine vukufiyetiyle bilinen Şeyh Emin Nuvînî-Bitlisî'dir. Bk. Korkusuz, *a.g.e.*, s. 180.

¹⁵ Arapçada yarıcı doğan manasına gelen "baz" tasavvufi bir istilâh olarak; maneviyatta üstün güç sahibi velilerin bâz gibi ellerine geçen avları, sahipleri olan Allah'ın huzuruna getirip bırakmalarından dolayı kendileri için söylenen bir kelimedir. Sözlükte kişiler için mecazi anlamda yiğit, kahraman, cesur anlamlarında da kullanılmaktadır. Bk. Yaşar Çağbayır, *Ötüken Türkçe Sözlük*, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 2007, s. 4414; Ethem Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri ve Deyimleri Sözlüğü*, Anka Yayınları, İstanbul, 3.Baskı, 2005, s. 91.

Bulanık ilçesine bağlı Koğak (Dokuzpınar) köyündeki medresede bir süre ders verdikten sonra aynı ilçeye bağlı Abri (Esenlik) köyünde Şeyh Abdülmelik Medresesi'ne resmi müderris olarak atanmıştır.¹⁶ Müderrislik yapmaya başladığı günlerde sadece ilimle hakikate ulaşamayacağını ancak bir mürşitten tasavvufi terbiye alarak kemalata erilebileceğini düşünerek bir mürşit arayışı içerisine girmiştir.¹⁷ Bu sebeple Seyyid Sıbğatullah Arvası'ya (v. 1287/1870) intisap etmek için yola çıkan Şeyh Fethullah, henüz Gayda'ya varamadan Seyyid Sıbğatullah'ın vefat ettiğini öğrenir. Bu duruma çok üzülen Verkânîsî bir müddet sonra Gayda'da postnişinlik makamına geçen Şeyh Celaleddin'e intisap etmiştir. Ancak intisap sonrası yapılması gerekli tarikat adapları uygulamamış ve Seyyid Sıbğatullah'ın halifelerinden Halid Oreki'nin yanına giderek ya kendisine ya da Abdurrahman Taği'ye (v. 1304/1886) intisap etmek istediğini belirtmiştir. Oreki, ona bu konuda istihare etmesini söylemiş ve istihare sonucunda Şeyh Fethullah, Abdurrahman Taği'ye intisap etmiştir.¹⁸

Şeyhinin isteği üzerine Abri'deki müderrislik görevinden istifa ederek şeyhinin yanına Nurşin'e yerleşmiştir. Burada on yedi-on sekiz yıl hem müderrislik yapmış hem de manevî terbiyesine devam etmiştir. Üstadı onu, kendi kızı Tayyibe Hanım ile evlendirmiştir. Bu onun ikinci evliliğidir. Bu evlilikten Maruf, Kutbeddin ve Bahaeddin isimli üç çocuğu olmuştur. Uzun bir süre çocuğu olmayan ilk eşi Züleyha hanımdan da de Alaeddin (v. 1949),¹⁹ Cüneyd (v.1958), Fatıma, Belkise, Ümmü Gülsüm ve Hamide adlarında altı çocuğu olmuştur.²⁰

Seyr-u sülükünü tamamladıktan sonra kendisine Abdurrahman Tâği tarafından hilafet verilen Verkânîsî, şeyhi vefat ettikten dört yıl sonrasına kadar Nurşin'de kalmıştır. Şeyh Fethullah, üstadının oğlu Muhammed Diyauddin'in (v. 1342/1924) tasavvufi terbiyesiyle yakından ilgilenmiş ve ayrıca halifelik de vermiştir. Şeyhi Abdurrahman Tâği'nin halifelerinden Şeyh Ahmet Taşkesenî (v. 1909) Nurşin'e gelip burayı Muhammed Diyauddin'e bırakması gerektiğini söyleyince Şeyh Fethullah evini buradan Bitlis'in Mutki ilçesine bağlı Ohin (Yukarı Koyunlu) köyüne taşımıştır (1890). Burada dört yıl tedrisat faaliyetinde bulunan Şeyh Fethullah,²¹

¹⁶ İbrahim Baz, *a.g.e.*, s. 26.

¹⁷ Asım Ohini, *Bir ketü'l-Kelimât fi Menâkıbı's-Sâdât*, s. 41.

¹⁸ Çakır, *a.g.e.*, s. 134; Korkusuz, *a.g.e.*, s. 186.

¹⁹ Mehmet Bilen, **Ohinli Şeyh Alaeddin ve Hadis Usulüne Dair Manzumesi**, Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Sayı 37, Erzurum, 2012.

²⁰ Korkusuz, *a.g.e.*, s.206.

²¹ Bk. M. Halil Çiçek, **"Tatvan ve Çevresinde İlmî Çalışmalar ve Ohin Medresesi Örneği"** Uluslararası Düünden Bugüne Tatvan ve Çevresi Sempozyumu Bildirileri, İstanbul, 2008, s. 565-585; Ali Bağcı, **Ohin**

daha sonra Bitlis Merkez'e taşınmış (1894) ve Mermutlar Mahallesi'nde kendisi için yapılan medresede hayatının sonuna kadar ilim ve irfanla iştiğal etmeye devam etmiştir. 21 Cemaziyelevvel 1317/27 Eylül 1899 yılında 53 yaşında vefat eden Verkanisî, vasiyeti üzerine Bitlis'teki evinin arka bahçesine defnedilmiştir.²²

Bilinen altı halifesi Şeyh Muhammed Diyaüddin (Hazret), Seyyid Hasan Arvasî (Seyyid Sıbgatullah Arvasî'nin oğlu), Molla Hasan Ademî, Molla Ahmet Karakoyî, Seyyid Abdulgaffar Arvasî (v. 1914) ve Molla Ömer Horosî'dir.²³ Günümüze dek ulaşan eserleri şunlardır: *el-Küfrü ve'l-Kebâir*, *Adâb-ı Fethullah*, *Menâsikü'l-Hac*, *Mektûbât*, *Vefât-ı Şeyh Abdurrahman-ı Tağî*, *Akaid Risalesi* ve *ed-Düreru'l-Fethiyye fi'l-Avâmili'n-Nahviyye*.²⁴

2. Ed-Dürerü'l-Fethiyye

Eserin tahkikinde iki nüsha kullanılmıştır. Bunlardan, “esas/asıl” olarak tercih ettiğimiz nüsha, eserin sonundaki kitabet kaydına göre hicri 1312-1313 tarih aralığında istinsah edilmiştir. Eserin kimin tarafından istinsah edildiğine dair yazılı bir kayıt görülemedi. Ancak, müellifin torunlarından Şeyh Fethullah Ayte ile yapılan mülakat neticesinde²⁵ eserin, Şeyh Fethullah el-Verkânisî'ye öğrencilik yapmış, zamanın Mutki ve Hizan müftülüklerinde bulunmuş Ahmet Uçumî²⁶ tarafından istinsah edildiği bilgisine ulaşılmıştır. Bazı haşiyelerin sonundaki “جـ” rumuzlarının da buna işaret ettiğini düşünmekteyiz.

Şeyh Fethullah Verkânisî (1317/1899) yılında vefat ettiğine göre çalışmanın, onun vefatından 4-5 yıl önce istinsah edildiği anlaşılmaktadır. Eserin telif yeri ve tarihi hakkında kesin bilgilere ulaşamamış olmamızla birlikte, Şeyh Fethullah'ın 1312 yıllarında Ohin'den Bitlis Merkez'e geçtiği düşünüldüğünde, bu eserin Bitlis'te iken yazıldığını veya burada istinsah edildiğini söyleyebiliriz.

Mezkûr nüshanın ilk sayfasındaki ketebe kaydına göre eserin ismi, *ed-Dürerü'l-Fethiyye fi'l-Avâmili'n-Nahviyye*'dir. Devamında ise eserin müellifinin Şeyh Fethullah el-Verkânisî el-Farukî en-Nakşibendî yazılı olduğu bilgisine ulaşılmaktadır. Yine buradaki ketebe kaydına göre

Kütüphanesi'ndeki Sarf/Nahiv Konulu Yazmalar, İhya Uluslararası İslam Araştırmaları Dergisi, Cilt 3, Sayı 1, Bahar-2017.

²² Çakır, *a.g.e.*, s. 134; Korkusuz, *a.g.e.*, s. 197.

²³ Âsım Ohinî, *Bir ketü'l-kelimât fi Menâkibi's-Sâdât*, Bitlis Ohin Medresesi, vr. 99-102.

²⁴ Çakır, *a.g.e.*, s. 135; Korkusuz, *a.g.e.*, s. 212.

²⁵ Mülakat, Ali Bağcı tarafından, Şubat 2017 tarihli Arapça Kitap Günleri-Sultanahmet'te yapılmıştır.

²⁶ Şahıs hakkında bk. Korkusuz, *a.g.e.*, s. 180.

Şeyh Fethullah, eseri oğlu Alaaddin²⁷ için yazmıştır. Bu nüshaya göre, eserin mukaddimesinde müellif kendi isminden bahsetmemektedir. Çalışmanın tahkikinde bu nüshaya “asıl” kelimesiyle işarette bulunulmuştur.

Eserin diğer nüshası ise 1986 tarihli ve Hidayet Işık²⁸ tarafından istinsah edilip fotokopi yoluyla çoğaltılan bir nüshadır. Kendisiyle yapılan mülakat neticesinde²⁹, onun bu nüshayı, Adıyaman Besni ilçesinde öğretmenlik yaptığı yıllarda, aslen Diyarbakır Erganili olan Şeyh Abdüssamed Yazgan’dan (v. 1992) ders okuduğu esnada istinsah ettiği tespit edilmiştir. Bu nüshanın iç kapağında, Abdüssamed Yazgan tarafından esere bir haşiye de yazıldığı kaydedilmiştir. Eserin tahkikinde bu nüshayı ikinci nüsha olarak tercih etmemizdeki en önemli sebeplerden biri, Abdüssamet Yazgan tarafından eser üzerinde pek çok düzeltmelerin yapılmış olmasıdır. Asıl nüsha h. 1312-1313 tarihli olmasına rağmen pek çok kelime düşmelerinin bulunmasını,³⁰ o dönemde kitap imla usulünün talebeler tarafından yapılıyor oluşuna bağlamak mümkündür. Nitekim saha hakkında çalışmaları olan İbrahim Baz da bu görüşü desteklemektedir. Ona göre, bu tür kelime düşmelerinin yaşanmasının en önemli sebebi, kitapların daha ziyade ders esnasında yazılıyor oluşudur.³¹ Fethullah Ayte de kitabın ellerinde olan tek nüshasının, Şeyh Fethullah Verkânisi’nin talebelerinden Ahmet Uçumî tarafından yapıldığını söylemesi bunu desteklemektedir.

Şeyh Abdüssamet Yazgan, bu kitaba bir haşiye yazmasını bazı gerekçelere bağlamaktadır. Esere bir dibace de yazan Yazgan, burada müellifin adını açıkça zikretmiştir. Buna sebep olarak da o dönemlerde bazı kişilerin, özellikle nüshası az bulunan eserleri sahiplenmek suretiyle dibace kısımlarına kendi isimlerini yazdırdıkları ya da az bir kısmını değiştirmek suretiyle intihalde bulduklarını, işte bu sebeple yazdığı haşiyenin mukaddimesinde müellifin ismini açıkça zikretme gereğinde bulunduğunu söylemektedir.³²

Bizim tespitlerimize göre de Şeyh Fethullah’ın eseri, telif edildikten sonra, birkaç nüsha haricinde pek fazla istinsah edilmemiş, dolayısıyla intişar da edememiştir. Hidayet Işık’ın verdiği bilgilere göre Yazgan, bu kitabın tekrar gün yüzüne çıkmasını çok istemiştir. Bu sebeple esere

²⁷ Şeyh Fethullah’ın çocukları hakkında daha fazla malumat için bk.: İbrahim Baz, *Şeyh Asım Ohini ve Birketü'l-Kelîmât fî Menâkıbı Ba'dî's-Sâdât İsimli Eseri*, İlahiyat Yay. Ankara, 2016, s. 23.

²⁸ Prof. Dr. Çanakale Üniversitesi İlahiyat Fak. Öğretim üyesi.

²⁹ Mülakat Dr. Hüseyin Okur tarafından, 05/07/2017 tarihinde yapılmıştır.

³⁰ Bk. Asıl nüsha 2/a, 4/a, 7/a, 15/b

³¹ 01/07/2017 tarihli mülakat.

³² Bk. Hidayet Işık Nüshası, 1/b.

açıklayıcı haşiyeler mahiyetinde tahkiklerde bulunmuş ve bu eserin çok önemli bir çalışma olduğunu ve herkesin bundan mutlaka istifade etmesi gerektiğinden söz etmiştir.³³

Yine bizim tespitlerimize göre elimizde bulunan h. 1312-1313 tarihli nüsha müellif nüshası değildir. Çünkü bu nüshanın kenarlarında, başka nüshalardaki farklılıklara “في نسخة” şeklinde işaretlerde bulunulması bizim bu düşüncemizi desteklemektedir.³⁴ Yine, müstensihin bazen bir kelimenin yerine başka bir kelimenin de mevcut bulunduğunu “بدلاً” ifadesiyle göstermesi de³⁵ bizde başka bir nüshanın da bulunduğu kanaatini güçlendirmektedir.

Eserin ismi, ikinci nüshada, *ed-Dürerü'n-Nahviyye ala'l-Avâmilî'l-Cürcâniyye* şeklinde geçmektedir. Fakat elimizdeki nüshalardan ilkinin, müellif hayatında iken yazılmış olması sebebiyle *ed-Düreru'l-Fethiyye fi'l-Avâmilî'n-Nahviyye* adını tercih ettik. İki isimlendirme arasındaki farklılıklar, “Dürer” kelimesinden sonra meydana gelmektedir. İlk nüshada “Dürer” kelimesinden sonra “Fethiyye” ifadesiyle eserin müellifine işarete bulunulmuştur. Bu isimlendirmenin, Şeyh Fethullah'ın öğrencisi tarafından yapıldığını düşünmekteyiz. İsimlendirmenin her ne kadar müstensih tarafından yapıldığı öngörülse de müellif hayatta iken konulmuş olması, onun buna rıza gösterdiğinin bir işareti olabilir. İkinci nüshanın isimlendirilmesi ise tamamen müellifin, eserin mukaddimesinde kendi adının zikretmemesi ve eserine bir isim vermemesi üzerine konulmuş klasik bir adlandırmadır. Ayrıca ikinci nüshanın müstensihinin ve Abdüssamet Yazgan'ın h. 1312-1313 tarihli nüshayı görmemiş olması da mümkündür.

Eserin şerh metoduna gelince, kimi zaman kelime kelime şerh eden müellif kimi zaman da mefhum şeklinde şerh metodunu benimsemiştir. Asıl nüshada bazen *Avâmil* metnindeki örneklerin atlandığını görmek mümkündür. Bu tür düşmelerin yaşandığı yerleri, Hidayet Işık nüshasından tespit ettiklerimizle tashih ettik. Ancak bu tür yerlerin gerçekten bir sakıt (düşme) olup olmadığı hususunda kesin bir kanaate varamadık. Çünkü eserin ders esnasında imla ettirildiği düşünüldüğünde bu türden düşmelerin olması tabii karşılanabilir.

Şerh metodu hakkında söylenebilecek bir başka husus ise bu türden kısa metin şerhlerinde görülmedik derecede ayetlerden istişhad getirilmiş olmasıdır. Müellif neredeyse her konu hakkında ayet ile delil getirmeye çalışmıştır. Yine dikkat çeken bir başka husus ise müellifin bazen kitabın medreselerde okutulduğu seviyenin üzerinde malumatlar vermesidir. Harfi cerler

³³ Bk. Hidayet Işık nüshası 1/b.

³⁴ Bk. Asıl nüsha: 4/b, 6/b, 8/a, 14/a,

³⁵ Bk. Asıl nüsha: 10/a.

bahsinde bunu görmek mümkündür. Müellifin kullandığı örneklerin nadirliği hususunda da aynı şeyler söylenebilir. Örneğin “ ليس ” ye benzeyen "ما" ve "لا" yı anlatırken "وترد ما اسمية" ile başlayıp "قلما يدوم الوصال" ile biten yarım sayfalık kısmı, Hasan el-Attâr'ın (v. 1250/1834) *Hâşiyetü'l-Attâr alâ Cem'i'l-Cevâmi'* adlı eserinden fazlaca tasarrufta bulunduktan sonra nakletmiştir.³⁶

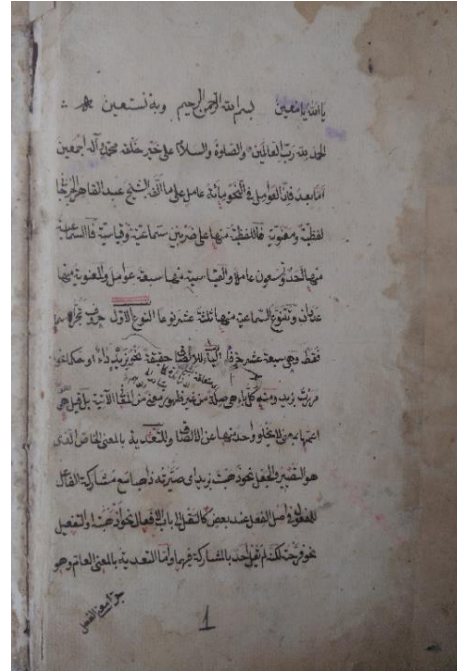
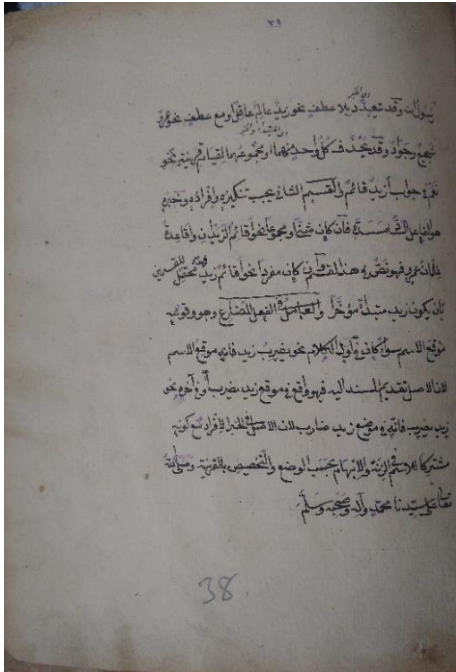
Eserin tahkikinde takip ettiğimiz yol ise şöyledir: 1312-1313 tarihli nüsha “اصل” kelimesiyle, Hidayet Işık'ın istinsah ettiği nüshaya ise “هـ” rumuzuyla işaret edilmiştir. Nüsha farklılıkları ve sakıtlar dipnotta belirtilmiştir. Köşeli parantez [...] içerisinde olan bilgi ve başlıklar, konunun daha iyi anlaşılabilmesi ve metnin rahatlatılması için tarafımızca eklenmiştir. Sure isimleri ve ayet numaraları dipnotlarda verilmiştir. Ayetler belirgin olması için çiçekli parantez içerisine konulmuştur. Hadisi şerifler çift parantez ((...)) içerisine alınmıştır ve tahrirleri yapılmıştır. Eserde geçen şahıslar hakkında dipnotlarda bilgi verilmiştir. Asıl olarak kullandığımız nüshanın sayfa sonlarını belirtmek için metnin içinde (ب/1)-(أ/1) vs. şeklinde varak numaraları belirtilmiştir. Eserde geçen şiirlerin kaynakları tespit edilmiştir. Okuyucuya kolaylık olması açısından metin paragraflara ayrılmıştır.

SONUÇ

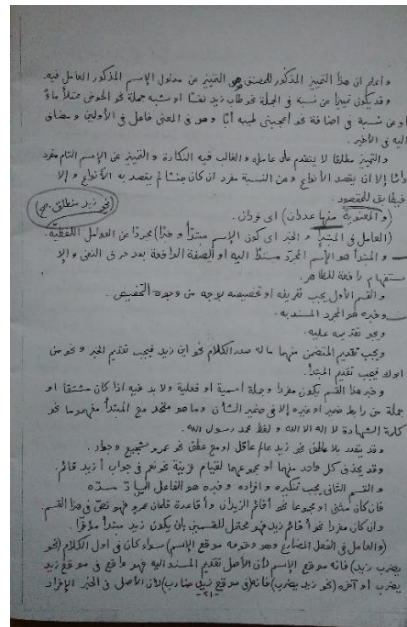
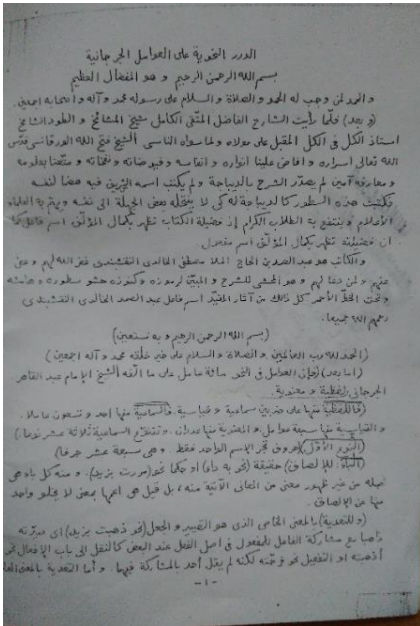
İslamî ilimlerin asıl kaynaklarından tahsil edilmesinde ve bu kaynaklarda ifade edilen verilerin doğru bir şekilde anlaşılması ve yorumlanmasında sarf/nahiv ilimlerinin önemi aşîkârdır. Yüzyıllar boyunca âlimler alet ilimleri olarak adlandırılan bu ilimlere önem vermişler ve ilgili pek çok eser kaleme almışlardır. Geleneksel medrese eğitiminde de bu konu üzerinde çokça durulmuştur. Şeyh Fethullah Verkânîsî Bitlis ili ve çevresinde şöhret bulmuş doğunun etkili âlimlerinden biridir. Son dönem Nakşibendi şeylerinden olan Verkanisî tasavvufî yönünün dışında ilmi birikimiyle de tebarüz etmiş biridir. Fıkıh ilmindeki derinliğinden dolayı kendisine şeyhu'ş-şeriat denilen Verkânîsî'nin *ed-Düreru'l-Fethiyye fi'l-Avâmili'n-Nahviyye* adlı bu çalışması, onun şer'i ilimler yanında Nahiv ilmine de önem verdiğinin bir göstergesidir. Verkânîsî'nin bu çalışmasının medreselerde ders kitabı olarak okutulan *Avâmil-i Cürcânî* üzere yapılmış bir eser olması esere ayrı bir önem katmaktadır. Bu çalışmayla *Avâmil-i Cürcânî* üzerine yazılan son dönem şerhlerden biri gün yüzüne çıkarılmıştır.

³⁶ Hasan el-Attâr, *Hâşiyetü'l-Attâr alâ Cem'i'l-Cevâmi'*, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, 1999, s. 457-458.

H. 1312-1313 tarihli yazma nüsha



1986 tarihli fotokopi nüsha



KAYNAKÇA

(Çalışmanın Türkçe Kısımında Kullanılan Kaynaklar)

- Bağcı, Ali, Ohin Kütüphanesi'ndeki Sarf/Nahiv Konulu Yazmalar, İhya Uluslararası İslam Araştırmaları Dergisi, Cilt 3, Sayı 1, Bahar-2017.
- Baz, İbrahim, Şeyh Asım Ohinî ve Birketü'l-Kelimât fi Menâkıbı Ba'di's-Sâdât İsimli Eseri, İlahiyât, 2016.
- Beroje, Sahip, “Şeyh Fethullah el-Verkanisî, Bazı Fıkhî Görüşleri ve Fıkhî Anlayışı”, Uluslararası Dünden Bugüne Tatvan ve Çevresi Sempozyumu Bildirileri, İstanbul, 2008.
- Bilen, Mehmet, Ohinli Şeyh Alaaddin ve Hadis Usulüne Dair Manzumesi, Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Sayı 37, Erzurum, 2012.
- Cebecioğlu, Ethem, Tasavvuf Terimleri ve Deyimleri Sözlüğü, Anka Yayınları, İstanbul, 3.Baskı, 2005.
- Çağbayır, Yaşar, Ötüken Türkçe Sözlük, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 2007.
- Çakır, Mehmet Saki, Seyyid Taha Hakkari ve Nehri Dergâhı, Nizamiye Akademi, İstanbul, 2017.
- Çiçek, M. Halil “Tatvan ve Çevresinde İlmî Çalışmalar ve Ohin Medresesi Örneği” Uluslararası Dünden Bugüne Tatvan ve Çevresi Sempozyumu Bildirileri, İstanbul, 2008.
- Durmuş, İsmail “el-Avâmilü'l-Mie”, DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi), Ankara, 1991.
- El-Attâr, Hasan Hâşiyetü'l-Attâr alâ Cemi'l-Cevâmi', Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, 1999.
- El-Harrânî, İbrahim et-Tuhfetü'l-Hâlidîyye fi Beyâni'l-İcâzeti'l-İlmiyyeti's-Şerîyye fi'l-Medârisi't-Türkiyye, Hâşimî Yayıncılık, İstanbul, 2017.
- Korkusuz, M.Şefik, Nehri'den Hazne'ye Meşayih'i Nakşibendi, Pak Ajans Yayıncılık, İstanbul, 2010.
- Ohinî, Asım, Birketü'l-Kelimât fi Menâkıbı's-Sâdât, Yazma Eser (Ohin Medresesi).
- Okur, Hüseyin, Muslihiddin Mustafa b. Şaban es-Sürûri'nin Şerhu'l-Misbâh Adlı Eserinin Edisyon Kitiği, Sakarya Üniversitesi SBE, (Basılmamış yüksek lisans tezi) Haziran, 2011.
- Öncü, Mustafa, Fethu'l-Esrâr fi Kitâbi'l-İzhâr Adlı Eserin İnceleme ve Edisyon Kitiği, Marmara Üniversitesi, SBE, (Basılmamış yüksek lisans tezi) İstanbul, 2009.
- Yurtgezen, Ali, Hâcegân Sultanları, Semerkand Yayınları, İstanbul, 2. Baskı, 2013.



IHYA

Uluslararası İslam Arařtırmaları Dergisi

أَلْدُرُّرُ الْفَتْحِيَّةُ فِي الْعَوَامِلِ النَّحْوِيَّةِ

تأليف العلامة العامل والحبر الفهامة الشيخ الرباني والقُطْبُ الصَّمَدَانِي الشيخ فتح الله الْوَرْقَانَسِي الْفَارُوقِي
النَّقْشِبَنْدِي

(1263هـ/1846م) - (1317هـ/1899م)

حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ

عَلِي بَاغْجِي - د. حَسِينِ اقْوَر

يا الله يا معين بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين. أما بعد فإنّ العوامل في النحو مائة عامل على ما ألفه الشيخ¹ عبد القاهر الجرجاني² لفظية ومعنوية، فاللفظية منها على ضربين سماعية وقياسية، فالسماعية منها أحد وتسعون عاملاً، والقياسية منها سبعة عوامل، والمعنوية منها عددان وتتنوع السماعية منها³ ثلاثة عشر نوعاً.

[حروف الجرّ]

النوع الأول حروف تجرّ الاسم⁴ فقط. وهي سبعة عشر حرفاً:

1- الباء للإلصاق حقيقيةً نحو بزيد داء⁵ أو حكماً نحو مررت بزيد ومنه كل باء هي صلة من غير ظهور معنى من المعاني الآتية⁶ بل قيل هو أعمها بمعنى لا يخلو واحد منها عن الإلصاق والتعدية بالمعنى الخاص الذي هو التصيير والجعل نحو ذهبت بزيد أى صيرته ذاهباً مع مشاركة الفاعل للمفعول في أصل الفعل عند بعض⁷ كالنقل إلى باب الإفعال نحو أذهبت أو التفعيل نحو فرحته لكنّه لم يقل أحد بالمشاركة فيهما و أما التعدية بالمعنى العام وهو (ب/1) جرّ معنى الفعل أى الحدث إلى الاسم فهي عامة في جميع معاني⁸ الباء وسائر حروف الجر وللاستعانة إذا دخلت على الآلة الحقيقية نحو كتبت بالقلم و⁹ الحكمية نحو ﴿فِيظَلُّمٍ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّئْنَا عَلَيْهِم طَبِيبَاتٌ﴾¹⁰ وبسم الله على قول وللمصاحبة بشرط جواز وضع "مع" موضعها لكن اشترط بعض بقاء المصاحبة فيها إلى حين التكلم بخلاف "مع" نحو دخلت عليه بثياب السفر وللمقابلة داخلية على المأخوذ نحو بعث هذا بهذا أو المتروك نحو ﴿وَمَنْ يَبْدُلِ الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ﴾¹¹ وللظرفية داخلية على اسم زمان أو مكان نحو صليت بالمسجد وللمجاورة نحو ﴿يَوْمَ تَشَقُّقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ﴾¹² وللاستعلاء نحو ﴿وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ

¹ في نسخة هـ (الإمام) زائد.

² أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني الأشعري الشافعي توفي (471 هـ/79-1078 م) وهو شيخ العربية وواضع أصول البلاغة، أخذ النحو بجرجان بين طبرستان وخراسان عن أبي الحسين محمد بن حسن بن أخت الأستاذ أبي علي الفارسي وصنف كتباً كثيرة فمن أشهرها كتاب الجمل وشرحه وكتاب العمدة في التصريف والعوامل المائة وأسرار البلاغة ودلائل الإعجاز. انظر: ذهبي، سير أعلام النبلاء 432/18، وكحالة، معجم المؤلفين 310/5؛ وزركلي، الأعلام 48/4؛ ويافعي، مرآة الجنان 78/3؛ وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب 308/5؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون 8848/2؛ وإسماعيل باشا، هدية العارفين 3935/1.

³ ساقط من نسخة هـ.

⁴ في نسخة هـ (الواحد) زائد.

⁵ في نسخة هـ (به داء)

⁶ في نسخة هـ (منه) زائد.

⁷ في نسخة هـ (البعض)

⁸ في نسخة هـ (المعاني)

⁹ في نسخة هـ (أو)

¹⁰ سورة النساء، 160/4.

¹¹ سورة البقرة، 108/2.

¹² سورة الفرقان، 25/25.

بِقِنطَارٍ¹³ وللتبعيض نحو ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ﴾¹⁴ وبمعنى إلى نحو أحسن بي وللقسم نحو بالله لأفعلن¹⁵ كذا¹⁵ وزائدة بأن لم يختل أصل¹⁶ المعنى بحذفها سماعا في الفاعل نحو ﴿كَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾¹⁷ والمفعول نحو ﴿وَلَا تُلْفُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾¹⁸ وخذ بيدي والمبتدأ نحو بحسبك درهم وقياسا في خبر "ما" و"ليس" وبعد "هل" نحو ما زيد بقائم و﴿اليس الله بأحكم الحاكمين﴾¹⁹ وهل زيد بقائم وفي مفعول "علمت" و"عرفت" و"جهلت" و"سمعت" و"حسبت" نحو علمت بأنك قائم وفي معمول (2/أ) فعل التعجب على مذهب سيبويه²⁰ نحو أحسن يزيد.

2- ومن لا ابتداء ذي الغاية في المكان نحو سرت من البصرة إلى الكوفة أو الزمان نحو قرأت من السبت إلى الخميس أو لا ابتداء غير المعنى نحو آمنت بالله وتبت²¹ من الذنوب. وعلامة الأول²² صحة إيراد "إلى" في حيّزه. وعلامة الثاني²³ عدم صحته. وللاتصال نحو ((أنت مَيِّ بمنزلة هارون من موسى))²⁴ ومنه كل موضع لم يظهر فيه معنى من معاني "من" وللتبعيض بشرط صحة وضع "بعض" موضعه نحو أخذت من المال أي بعضه²⁵ وللتبيين بشرط صحة وضع الموصول موضعه نحو قوله تعالى ﴿فاجتنبوا الرجس من الأوثان﴾²⁶ و بمعنى في نحو قوله تعالى ﴿إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾²⁸ وللتعليل نحو قول الشيخ البوصيري* أمّن تَدَكَّرُ جِرَانٍ*²⁹ إلى آخره. وللبدل نحو ﴿أَ رَضِيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾³⁰ ولانتهاء الغاية نحو قرئت منه ولتنصيص العموم نحو ما في الدار من رجل وللفضل بأن تدخل على ثاني المتضادين نحو ﴿وَاللَّهُ يُعَلِّمُ الْمُسْلِمَ

¹³ سورة آل عمران، 75/3.

¹⁴ سورة المطففين، 28/83.

¹⁵ من "وللقسم" إلى هنا ساقط من (الأصل) أثبتناه من (ه).

¹⁶ ساقط من ه.

¹⁷ سورة الرعد: (43/13).

¹⁸ سورة البقرة، 195/2.

¹⁹ سورة التين، 8/95.

²⁰ عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (148-180 هـ = 765-796 م)، إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو، ولد في إحدى قرى شيراز، وقدم البصرة، فلزم الخليل بن أحمد، ففاقه، وصنف كتابه المسمى (الكتاب) في النحو لم يُصنَع قبله ولا بعده مثله، ورحل إلى بغداد، فناظر الكسائي، وأجازه الرشيد بعشرة آلاف درهم، وعاد إلى الأهواز، فتوفي بها. انظر: زركلي، الأعلام، 81/5، وكحالة، معجم المؤلفين، 15/8 وإسماعيل باشا، هدية العارفين، 803/1.

²¹ في نسخة ه (إليه) زائد.

²² في نسخة ه (الأولي)

²³ في نسخة ه (الثانية)

²⁴ أخرجه مسلم برقم (6370) من حديث سعد ابن أبي وقاص رضي الله عنه.

²⁵ ساقط من الأصل أثبتناه من ه.

²⁶ سورة الحج، 30/22.

²⁷ من (فاجتنبوا) إلى هنا ساقط الأصل أثبتناه من ه.

²⁸ سورة الجمعة، 9/62.

²⁹ هذا شطر قصيدة للبصري في بردته يخاطب نفسه على طريق التجريد. وتام البيت: أمّن تَدَكَّرُ جِرَانٍ يذِي سَلَمٍ... مَرَجَتْ دُمْعًا جَرَى مِنْ مُثَلَّةٍ يَدَم. (ذي سلم): أي موضع بين مكة والمدنية. والمعنى: جرد الشاعر من نفسه شخصا آخر فقال له: ما بال دمعتك قد أصبح غزيراً حتى مال إلى حمرة الدم؟ الأجل تَدَكَّرُ الأحاب الفاطنين يذِي سلم؟ انظر: تاج العروس، 1/7761؛ خزنة الأدب 37/1؛ جواهر الأدب، 1/388؛ موجز البلاغة، 40/1.

³⁰ سورة التوبة، 38/9.

مِنَ الْمَصْلُحِ³¹ ومعنى الباء نحو ﴿يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفِ حَفِيٍّ﴾³² ومعنى عن نحو ﴿قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا﴾³³ ومعنى عند نحو ﴿لَنْ نُعْجِبَ عَنْهُمْ أَمْوَالَهُمْ (ب/2) وَلَا أَوْلَادَهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا﴾³⁴ ومعنى على نحو ﴿وَنَصَرْنَا مِنْ الْقَوْمِ﴾³⁵ وزائدة في غير الموجب نفيًا أو نهيًا أو استفهامًا نحو ما جائي من أحد، ولا تضرب من أحد، وهل جائي من أحد وفي الموجب أيضا عند الكوفيين نحو قد كان من مطر.

3- وإلى لانتهاه ذي³⁶ الغاية نحو سرث من البصرة إلى الكوفة ومعنى مع إذا كان ما قبلها متناولًا لما بعدها نحو ﴿فَاعْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾³⁷.

4- وفي للظرفية حقيقة نحو المال في الكيس أو حكما نحو نظرت في الكتاب ومعنى على نحو ﴿وَلَأَصْلَبَنَّكُمْ فِي جُدُوعِ النَّحْلِ﴾³⁸ ومعنى مع نحو ﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي﴾³⁹ وللتعليل نحو ﴿عُدَّ بَثْ امْرَأَةٌ فِي هَرَّةٍ﴾⁴⁰ وللتعويض عن حذف أخرى نحو ضربت فيمن رغبت أي ضربت من رغبت فيه ومعنى إلى نحو ﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾⁴¹ ومعنى من نحو هذا ذراع في الثوب وزائدة⁴² نحو ﴿ارْكَبُوا فِيهَا﴾⁴³.

5- وحتى لانتهاه ذي الغاية مع دخول ما بعدها في ما قبلها مطلقا عند بعض⁴⁴ وإذا كان بعضا مما قبلها عند بعض آخر وتفترق حينئذ عن "إلى" بوجوب كون ما بعدها جزءا أخيرا لما قبلها نحو أكلت السمكة حتى رأسها أو ملاصقا بالجزء (أ/3) الأخير نحو نمت البارحة حتى الصباح وعدم دخولها على الضمير بخلاف إلى فيهما نحو نمت الليلة إلى ثلثها وحتى إليك وللتعليل نحو أسلم حتى تدخل الجنة وللاستثناء نادرا نحو قوله:

*لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً حَتَّىٰ يَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلٌ*⁴⁵

³¹ سورة البقرة، 220/2.

³² سورة الشورى، 45/42.

³³ سورة الأنبياء، 97/21.

³⁴ سورة المجادلة، 17/58.

³⁵ سورة الأنبياء، 77/21.

³⁶ ساقط من هـ.

³⁷ سورة المائدة، 6/5.

³⁸ سورة طه، 71/20.

³⁹ سورة الفجر، 30-29/89.

⁴⁰ أخرجه البخاري برقم (2236) ومسلم برقم (5989) من حديث عبد الله ابن عمر رضي الله عنهما.

⁴¹ سورة إبراهيم، 9/14.

⁴² في هـ "الزائدة"

⁴³ سورة هود، 41/11.

⁴⁴ في هـ "البعض"

⁴⁵ البيت للمفتع الكندي نسبه إليه أبو تمام في الحماسة والسيوطي في شرح شواهد المغني والبغدادي في شرح أبيات مغني اللبيب. والمعنى: إن إعطائك من زيادات مالك لا يعدّ سماحة إلا أن تعطي في حالة قلة المال. والشاهد: كون حتى بمعنى إلا. والتقدير إلا أن تجود. انظر: خزائن الأدب، 344/3؛ تاج العروس، 1073/1؛ شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، 343/1؛ مغني اللبيب، 169/1؛ همع الموامع، 381/2.

وتجيء "حتى" عاطفة للمفرد على المفرد⁴⁶ وابتدائية واقعة بين الجملتين نحو مَرَضَ زَيْدٌ حَتَّى إِتَمَّ لَا يَرْجُوهُ وَيَجِبُ فِيهِمَا تَقْضِي مَا قَبْلَهَا شَيْئاً فَشَيْئاً حَتَّى يَكُونَ مَدْخُولُهَا مَتَأَخَّرَا إِمَّا بِالزَّمَانِ أَوْ بِالرَّتْبَةِ بَأَنَّ يَكُونُ مَا بَعْدَهَا أَعْلَى مِمَّا قَبْلَهَا نَحْوُ مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءِ أَوْ أَدَانَهُ نَحْوُ قَدَمِ الْحِجَاكِ حَتَّى الْمَشَاةِ.

6-واللام للتمليك نحو المال لزيد وللتخصيص حقيقة نحو الجل للفرس أى المعين للفرس⁴⁷ أو نسبة⁴⁸ نحو زيد أخ لعمرو إذا كان لهما أخ آخر وللقسم داخله على مظهر متعلقة بمقدر لا للسؤال نحو لله لا يأخر الأجل وللتعليل نحو ضربت زيدا للتأديب وحينئذ يجوز حذفها قياساً عن أنّ وأنّ والمفعول له إذا كان فعلاً لفاعل الفعل المعلن به ومقارنا له في الوجود وسماعا في غير ذلك ولو لم تكن للتعليل نحو لاه⁴⁹ أبوك (ب/3) أى الله أبوك⁵⁰ وللصيرورة وتسمى لام العاقبة والمآل نحو:

*يُدُّوا لِلْمَوْتِ وَأَبْنُوا لِلْحَرَابِ*⁵¹

ولتوكيد النفي نحو ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ﴾⁵² وللتعدية نحو ما ضرب زيدا لعمرو وبمعنى إلى نحو ﴿سُقْنَاهُ﴾⁵³ لِيَلِدِ مَيِّتٌ⁵⁴ وبمعنى على نحو ﴿يَجْرُونَ لِأَلْدَفَانِ سَجْدًا﴾⁵⁵ وبمعنى في نحو ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾⁵⁶ وبمعنى عند نحو ﴿كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ﴾⁵⁷ على قراءة التخفيف وبمعنى "بعد" نحو ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ﴾⁵⁸ وبمعنى "من" نحو سمعت له صراخا وبمعنى عن نحو ﴿قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقْنَا إِلَيْهِ﴾⁵⁹ وزائدة سماعا في المفعول نحو ﴿رَدِفَ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ﴾⁶⁰ وفي المضاف إليه نحو لا أبا لكم وقياسا لتقوية العامل الضعيف إما بسبب تقديم

⁴⁶ ساقط من هـ.

⁴⁷ "المعين للفرس" ساقط من هـ.

⁴⁸ في هـ "بالنسبة"

⁴⁹ في هـ "الله"

⁵⁰ "أى لله أبوك" ساقط من الأصل أثبتناه من هـ.

⁵¹ البيت من الوافر وهو لأبي العتاهية وقد نسب للإمام علي وأبي نواس أيضا. والشاهد: كون اللام للعاقبة أى فالإنسان لا يلد للموت ولا يبنى للخراب وإنما تكون العاقبة كذلك. وقام البيت: لدوا للموت وابنوا للخراب... فكلكم يصير إلى ذهاب. انظر: شرح الرضي على الكافية، 284/4؛ شرح شذور الذهب للجوهري، 551/2؛ همع الموامع، 453/2؛ أوضح المسالك، 33/3؛ خزنة الأدب، 530/9-532.

⁵² سورة النساء، 137/4.

⁵³ في الأصل (فسقناه) والصواب ما أثبتناه.

⁵⁴ سورة الأعراف، 57/7.

⁵⁵ سورة الإسراء، 107/17.

⁵⁶ سورة الأنبياء، 47/21.

⁵⁷ سورة الأنعام، 5/6.

⁵⁸ سورة الإسراء، 78/17.

⁵⁹ سورة الأحقاف، 11/46.

⁶⁰ سورة النمل، 72/27.

المعمول عليه نحو ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾⁶¹ أو بكونه فرعا في العمل نحو ﴿مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ﴾⁶². وتكسر لمناسبة أثرها إلا في المستغاث نحو يا لزيد والمضمر نحو ﴿وَأَلَّا لَهُ الْحَدِيدُ﴾⁶³

7- ورب للتقليل أى لتقليل نوع من الجنس أى مقيد من مطلق تقليلا إضافيا ولها صدر الكلام وتختص بالنكرة الموصوفة الظاهرة أو المضمرة المميزة إلا بواسطة العطف نحو رب شاة وسَحَلَّتْهَا (أ/4) وكون متعلقها فعلا ماضيا محذوفا غالبا وكون مدخولها مفعولا صريحا للعامل⁶⁴ المذكور بعدها إن لم يكن مشتغلا⁶⁵ بضمير المدخول أو مثلته المحذوف إن كان كما هي قاعدة المنصوب على شريطة التفسير نحو رب رجل جواد لقيته، ورب رجل كرم أبوه لقيته، ورب رجل أبوه كريم لقيته وقد تجمى للتكثير وتدخّل عليها "ما" الكافة بالمعنيين فتخفف كثيرا فتدخّل على الجملتين ويفرد الضمير ويذكر وإن كان التمييز مثنى أو مجموعا أو مؤنثا. و "واو رب" مثلها في الاختصاص بالنكرة الموصوفة بمفرد نحو:

* وَمَهْمَه مُعْبِرٌ أَرْجَائُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَائِهِ*⁶⁶

أو جملة نحو:

* وَيَلْدَةَ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ*⁶⁷

وكون العامل محذوفا.

8- وعلى للاستعلاء حقيقة نحو زيد على السطح أو حكما نحو عليه دين وللمصاحبة نحو ﴿وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ﴾⁶⁸ وللمجازة نحو رميت السهم⁶⁹ عليه وللتعليل نحو ﴿وَلْتَكْبِرُوا لِلَّهِ عَلَى مَا هَدَيْكُمْ﴾⁷⁰ وللظرفية نحو ﴿دَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ﴾⁷¹ وللإستدراك نحو فلائ لا يدخل الجنة على أنه لا يبيس من رحمة الله وزائدة نحو لا أحلف على يمين وقد تكون اسما بمعنى فوق نحو غدوت من على السطح (ب/4) وفعلا بقرينة نحو ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ﴾⁷².

⁶¹ سورة يوسف، 43/12.

⁶² سورة البقرة، 91/2.

⁶³ سورة السبأ، 10/34. ساقط من الأصل.

⁶⁴ في هـ "للفعل"

⁶⁵ في هـ "مشغولا"

⁶⁶ البيت لرؤية بن العجاج من الرجز. والمهمة المفازة البعيدة والبلد المقفر والجمع مهامة والمغبرة المتلونة بالغبرة والأرجاء الأطراف والنواحي جمع رجا مقصورا. والتشبيه مقلوب أى كأن لون سماءه من الغبرة لون أرضه. انظر: الإيضاح في علوم البلاغة، 78/1؛ الجوهر المكنون، 16/1؛ لسان العرب، 95/15؛ تاج العروس، 8510/1؛ الانصاف في مسائل الخلاف، 529/2؛ حاشية الحضري على ابن عقيل، 191/3؛ مغني اللبيب، 912/1؛ مفتاح العلوم، 91/1.

⁶⁷ من شعر جران الهود النميري. واليعافير: جمع يعفور وهو نوع من الطباء. والعيس: الإبل البيضاء. والشاهد اختصاص واو رب بالنكرة الموصوفة بجملة. انظر: خزنة الأدب، 114/4؛ شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، 505/1؛ شرح الكافية الشافية، 514/1؛ لسان العرب 364/15؛ تاج العروس 8683/1؛ الانصاف في مسائل الخلاف 271/1؛ الإيضاح في علوم البلاغة 269/1؛ الكتاب للسيبويه 157/1.

⁶⁸ سورة البقرة، 177/2.

⁶⁹ ساقط من الأصل، أثبتناه من هـ.

⁷⁰ سورة البقرة، 185/2.

⁷¹ سورة القصص، 15/28.

⁷² سورة القصص، 4/28.

9- وعن لبعد والمجازة إما مع عدم البقاء في المحل الأول⁷³ والوصول إلى الثاني نحو رميت السهم عن القوس أو البقاء والوصول نحو أخذت عنه العلم أو عدمهما نحو أدت عنه الدين وللتعليل نحو ﴿وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن مؤعدةٍ وعدّها﴾⁷⁴ وبمعنى بعد نحو ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبِقٍ﴾⁷⁵.

10- والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد⁷⁶ والذي كزيد أخوك وقد يلحق بما "ما"⁷⁷ المصدرية فتدلّ على المبادرة نحو صلّ كما دخل الوقت وللتعليل نحو ﴿وادكّوه كما هدّيتكم﴾⁷⁸ والكافة فتدخل على الجملتين وقد تكون اسماً بمعنى المثل بقرينة نحو:

*يَضْحَكُنَّ عَنْ كَالْبُرْدِ الْمُنْهَمَّ*⁷⁹

وزائدة نحو ﴿ليس كمثلته شيء﴾⁸⁰ على قول.

11-12- ومنذ ومنذ لا ابتداء ذي الغاية في الزمان الماضي نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم السبت⁸¹ ومجرد الظرفية في الحاضر نحو ما رأيته مذ⁸² يومنا وشهرنا وبمعنى الابتداء والانتهاج إذا دخلنا على متعدد نحو ما رأيته مذ⁸³ ثلاثة أيام وقد تكونان اسمين بمعنى "أول المدة" أو "جميع المدة" مرفوعين على الابتدائية عند الجمهور والخبرية عما بعدها عند الزجاج⁸⁴ فيقع بعدهما المعرفة (أ/5) والنكرة والمفرد والمتعدد والجملة ويقدر زمان مضافاً إذا وقع بعدهما المصدر أو الجملة.

⁷³ ساقط من هـ "الأول"

⁷⁴ سورة التوبة، 114/9.

⁷⁵ سورة الانشقاق، 19/84.

⁷⁶ "زيد كالاسد" ساقط من الأصل.

⁷⁷ "ما" ساقط من هـ.

⁷⁸ سورة البقرة، 198/2.

⁷⁹ هذا البيت من الرجز وهو للعجاج. وتام البيت: بيضٌ ثلاثٌ كنعاجٍ جَمٍّ... يَضْحَكُنَّ عَنْ كَالْبُرْدِ الْمُنْهَمَّ. بيض: جمع بيضاء والنعاج: جمع نعجة وهي هنا البقرة الوحشية ولا يقال لغير البقر من الوحش نعاج. والجَم: بضم الجيم جمع جماء وهي التي لا قرن لها وبالفتح الكثير ويضحكن: خير بيض. والبرد: بفتحين مطر منعقد. المنهم: بضم الميم الأولى وتشديد الثانية وسكون النون الذائب. يعني أن النسوة يضحكن عن أسنان مثل البرد الذائب لطافة ونظافة. انظر: خزانة الأدب، 181/10؛ المفصل في صناعة الإعراب، 385/1؛ كتاب العين، 461/8؛ مغني اللبيب، 239/1؛ لسان العرب، 619/12؛ القاموس المحيط 1100/1.

⁸⁰ سورة الشورى، 11/42.

⁸¹ "ومنذ يوم السبت" ساقط من الأصل أبتناه من هـ.

⁸² في هـ "منذ"

⁸³ في هـ "منذ"

⁸⁴ إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج، عالم بالنحو واللغة. ولد ومات في بغداد (211هـ). كان في فتوته يحزب الزجاج، ومال إلى النحو، فعلمه المبرد. وطلب عبيد الله بن سليمان (وزير المعتضد العباسي) مؤدياً لابنه القاسم، فدله المبرد على الزجاج، فطلبه الوزير، فأدب له ابنه إلى أن ولي الوزارة مكان أبيه، فجعله القاسم من كتابه، فأصاب في أيامه ثروة كبيرة. وكانت للزجاج مناقشات مع ثعلب وغيره. من كتبه: (الأمالى) في الأدب واللغة، و(فعلت وأفعلت) في تصريف الألفاظ، و(المثلث) في اللغة. انظر: الأعلام، 40/1 ومعجم المؤلفين، 33/1 و(مرآة الجنان وعبرة اليقظان، 198/2 وابن النديم، الفهرست، 84.

والباء للقسم متعلقة بمذكور أو مقدر داخلة على مظهر أو مضمّر للسؤال وغيره نحو بالله أخبرني وأقسم بك لأفعلن. والواو للقسم كاللام فيما مرّ نحو والله لأفعلن كذا⁸⁵ ولا تكرر على الأصح فإن الثانية للعطف نحو ﴿والتين والزيتون﴾⁸⁶. والتاء كذلك نحو تالله⁸⁷ إلا أنها مختصة بلفظ الجلالة، وترتّب الكعبة شاذّ.

وحاشا وعدا وخلا للاستثناء إلا أن⁸⁸ الأول مختص بتقدم حكم فيصح ظاهرا أو معنى والغالب عليه الحرفية وإن كان يجيء اسما نحو حاشا لله أو فعلا نحو ساء القوم حاشا زيدا بخلاف الأخيرين فإن الغالب فيهما الفعلية فإن كانت أفعالا ففاعلها الضمير⁸⁹ المستتر فيها الراجع إلى مصدر الفعل المتقدم أو اسم فاعله أو البعض المبهم من فاعله ومفعولها المستثنى المنصوب بعدها وقد تدخل عليهما ما المصدرية فتعينان للفعلية.

[الحروف المشبهة بالفعل]

النوع الثاني حروف تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ستة أحرف:

1-2- إنَّ وأنَّ للتحقيق نحو إنَّ زيدا منطلقٌ وبلغني أنَّ زيدا ذاهبٌ⁹⁰ وقد تفيد المكسورة معه التعليل نحو ﴿استغفر الله إنَّ الله كان عفورا رحيماً﴾⁹¹ وهي تقع في مواقع الجمل ولذا (ب/5) تدخل على خبرها لام الابتداء المختصة بالجملة وقد تدخل على اسمها المؤخر أو ما بينهما من متعلقات الخبر ويجوز العطف على محل اسمها إذا تقدم الخبر بخلاف "أنَّ" المفتوحة فيها لأنَّما تقع في مواقع المفردات وقد تقع في مواقع الجملة بعد أفعال القلوب فتكون مفتوحة لفظا ومكسورة حكما إلا إذا دخلت اللام في خبرها فتكسر حينئذ نحو ﴿والله يعلم إنَّك لرسوله﴾⁹². وتخفان فتعمل المكسورة في الاسم الظاهرة وتلزمها اللام الفارقة بينها وبين إن النافية نحو ﴿وإنَّ كلا لَمَا ليوفينهم﴾⁹³ ويجوز إلغائها ودخولها على فعل من نواسخ المبتدأ. وتعمل "أنَّ" المفتوحة في ضمير الشأن المحذوف فتدخل على الجملتين ويلزمها مع الفعل المتصرف السين أو سوف أو قد أو حرف النفي بخلاف غير المتصرف نحو ﴿وأنَّ ليس للإنسان إلا ما سعى﴾⁹⁴. وتجيء المكسورة للتصديق بمعنى نعم.

3-وكأنَّ وهي حرف يبسط على الأصح (للتشبيه نحو كأنَّ زيدا الأسد) وللظنّ على الأصح سواء كان الخبر جامدا أو مشتقا نحو كأنَّ زيدا أبوك، وكأنَّ زيدا قائم. وقد تخفف فتلغى عن العمل نحو:

⁸⁵ " والله لأفعلن كذا" ساقط من الأصل

⁸⁶ سورة التين، 1/95.

⁸⁷ ساقط من الأصل.

⁸⁸ "إلا أن" ساقط من هـ.

⁸⁹ ساقط من الأصل "الضمير"

⁹⁰ " نحو إنَّ زيدا منطلقٌ وبلغني أنَّ زيدا ذاهبٌ" ساقط من الأصل.

⁹¹ سورة النساء، 106/4.

⁹² سورة المنافقين، 1/63.

⁹³ سورة هود، 111/11.

⁹⁴ سورة النجم، 39/53.

كأن ثدياه حقان⁹⁵

4-ولكنّ للاستدراك وتوسط بين كلامين متغايرين نفيًا وإثباتًا حقيقة نحو جائني زيد لكنّ عمرا لم يجيء أو حكما نحو سافر (أ/6) زيد لكنّ عمرا حاضر. وقد تعمل في ضمير شأن مقدر نحو:

لكنّ إياك لا أقلي⁹⁶

ويجوز العطف على محل اسمها. وقد تخفف فتلغى فتفترق عن العاطفة بوجوب وقوع الجملة بعدها ويجوز دخول الواو عليها.

ويصح دخول الفاء في خبر هذه الأربعة إذا كان اسمها موصولا بفعل أو ظرف أو نكرة موصوفة بما أو موصوفا بالموصول المذكور لتضمنه معنى الشرط كخبر المبتدأ إذا كان كذلك نحو قوله تعالى ﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مَلَأِكُمْ﴾⁹⁷ وقوله تعالى ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّ مَا عَيْنْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ حُمُسَهُ﴾⁹⁸.

5-ولعلّ للترجي أي لتوقع الشيء المرغوب نحو لعلّ الله يعفونا بفضله أو المرهوب نحو ﴿لعلّ الساعة قريب﴾⁹⁹. وقد تخفف بحذف اللام الأولى¹⁰⁰ نحو قوله:

علّك أن ترعّ يوما والدهر قد رفعه¹⁰¹

وقد تستعمل في المحال لكثرة التشويق نحو لعلّ ابني حيّ أبدا. وعقيلٌ تجرّ به كقول الشاعر:

لعلّ أبي المغوار منك قريب¹⁰²

فتفترق عن سائر حروف الجر بعدم تعلّقه بشيء وكون مجرورها مرفوع المحل مبتدأ على الابتدائية في المعنى.

⁹⁵ هذا بيت من المرحج احتج به سيبويه في كتابه ولم ينسبه لأحد. وتام البيت: وصدر مُشرق النحر... كأنّ ثدياه حقان. النحر: أعلى الصدر. الحقان: مثنى الحق وهو وعاء صغير يوضع فيه الطيب خصوصا. والمعنى: ربّ صدر متألّلٍ نحره يزينه ثديان كأنهما حقان حجما وشكلا. انظر: خزنة الأدب، 418/10؛ المفصل في صنعة الإعراب، 398/1؛ شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، 325/1؛ شرح ابن عقيل، 390/1؛ شرح الرضي على الكافية، 370/4؛ شرح قطر الندى، 158؛ الكتاب للسيبويه، 119/1.

⁹⁶ هذا البيت غير معروف القائل. وتام البيت: وترمينني بالطرف أي أنت مذنب... وتقليبني لكنّ إياك لا أقلي. فأنت مذنب تفسر لما قبله إذ معناه تنظرين إليّ نظر مغضب ولا يكون ذلك إلا عن ذنب. واسم لكن ضمير الشأن وخبرها الجمية بعده وقدم مفعول لا أقلي للاختصاص. انظر: مغني اللبيب، 106/1؛ شرح الرضي على الكافية، 438/4؛ المفصل في صنعة الإعراب، 427/1؛ خزنة الأدب، 238/11.

⁹⁷ سورة الجمعة، 8/62.

⁹⁸ سورة الأنفال، 41/8.

⁹⁹ سورة الشورى، 17/42.

¹⁰⁰ في هـ "الأول"

¹⁰¹ هذا قول الأضبط بن قريع السعدي. وتامه: لا تُحِينُ الفقير علك أن ترعّ يوما والدهر قد رفعه. انظر: الجمل في النحو، 323/1؛ شرح الرضي على الكافية، 494/4؛ شرح شافية ابن الحاجب، 232/2؛ مغني اللبيب، 206/1؛ همع الهوامع، 488/1.

¹⁰² هذا من قصيدة كعب بن سعد الغنوي. وتامه: فقلت ادع أخرى وارفع الصوت ثانيا... لعلّ أبي المغوار منك قريب. وأبو المغوار: اسم رجل يرثيه كعب بمحذ القصيد. ويروى لعلّ أبا المغوار على اللغة الفصحى. انظر: شرح الرضي على الكافية، 373/4؛ سر صناعة الإعراب، 407/1؛ خزنة الأدب، 453/10؛ شرح الأشموني، 205/2.

6-وليت للتمني أي لطلب المحال حقيقة نحو:

ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب¹⁰³

أو تنزيلاً للاستبعاد نحو:

ليتك ترضى والأنام (ب/6) غضبان¹⁰⁴

وتلحقها "ما" الكافة فتلغى عن العمل وقد تدخل على الجملتين نحو ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾¹⁰⁵ وأمر خبرها كأمر خبر
المبتدأ إلا في تقديمه إلا إذا كان ظرفاً.

[ما ولا المشبهتان بليس]

النوع الثالث حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر عند الحجازية وهما ما ولا المشبهتان بليس في النفي والدخول
على المبتدأ والخبر مع زيادة "ما" في الحالية وزيادة الباء في الخبر ولذا تعمل في المعارف والنكرات بخلاف "لا". فإنها لا تعمل
إلا في النكرات قليلاً نحو ما زيد قائماً وما رجل بمنطلق ولا رجل في الدار. فـ "ما" لنفي الحال نحو ما زيد منطلقاً و"لا"
لنفي الاستقبال نحو لا رجلٌ أفضل منك¹⁰⁶ وقد تدخل التاء على "لا" هذه، فتختص بـ "حين" غالباً و"ساعة" و"الآن"
نادراً مع حذف الاسم نحو ﴿ولات حين مناص﴾¹⁰⁷. وتلغيان بالفصل بينهما وبين معموليهما بـ "إن" النافية نحو ما إن
زيد قائم وبتقديم الخبر على الاسم نحو ما¹⁰⁸ قائم رجل وبإبطال النفي بإلا نحو ما عمرو إلا قاعد أو بالعطف ببل في
المعطوف نحو ما بكر قائماً بل قاعد بخلاف ليس. وخبرهما يكون مفرداً وجملة اسمية أو فعلية وحذفه في "لا" كثير. ولا
تعملان في الفعل.

وترد "ما" اسمية موصولة نحو ﴿ما عندكم ينفد وما عند الله باق﴾¹⁰⁹ ونكرة موصوفة نحو مرتت بما معجب لك
وتعجبية نحو ما أحسن زيدا وتامة بمعنى (أ/7) نكرة أو معرفة نحو ﴿فنعيمًا هي﴾¹¹⁰ أي نعم شيء أو الشيء هي واستفهامية

¹⁰³ قد ورد هذا في بيت لأبي العتاهية. وفيه تمني الشيخ أن يعود له شبابه ليخبر الشباب بأوجاع الشيخوخة وأمراضها وهذا محال في العادة. انظر: شرح الأجرومية، 281،
شرح ابن عقيل، 346/1، مختصر المعاني، 390.

¹⁰⁴ هذا البيت انتسب إلى أبي فراس الفارسي. وهو كتبه إلى سيف الدولة أسيراً. انظر: ديوان عبد الغني النابلسي، 211، وديوان ابن نباتة المصري، 89.

¹⁰⁵ سورة النساء، 171/4.

¹⁰⁶ "ف" ما لنفي الحال نحو ما زيد منطلقاً و"لا" لنفي الاستقبال نحو لا رجلٌ أفضل منك" ساقط من الأصل.

¹⁰⁷ سورة ص، 3/38.

¹⁰⁸ في هـ "لا"

¹⁰⁹ سورة النحل، 96/16.

¹¹⁰ سورة البقرة، 271/2.

نحو ﴿فَمَا حَطْبُكُمْ﴾¹¹¹ وشرطية زمانية نحو ﴿فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ﴾¹¹² أو غير زمانية نحو ﴿وما تفعلوا من خير يعلمه الله﴾¹¹³ وحرفية مصدرية زمانية نحو ﴿فاتقوا الله ما استطعتم﴾¹¹⁴ وغير زمانية نحو ﴿فدوقوا بما نسيتم﴾¹¹⁵

ولاحقة بآخر الاسم للتعظيم نحو:

*لَأْمُرَ مَا جَدَعَ¹¹⁶ قَصِيرٌ أَنْفَهُ*¹¹⁷

أو التحقير نحو ما أكلت شيئاً ما والأصح أنها اسمية صفة وزائدة كافة عن عمل الرفع نحو قلّما يدوم الوصال أو الرفع والنصب نحو ﴿إنما الله إله واحد﴾¹¹⁸ والجرّ نحو ﴿ربما يودّ الذين كفروا﴾¹¹⁹ وغير كافة عوضاً عن فعل الشرط نحو افعل هذا إما لا أى إن كنت لا تفعل غيره وغير عوض بين الجار والمجرور نحو ﴿فبما رحمة من الله لنت لهم﴾¹²⁰ و﴿إنما الأجلين قضيت﴾¹²¹.

وترد "لا" لنفي الجنس فتعمل عمل الحروف المشبهة بالفعل لفظاً إن كان الاسم مضافاً نحو لا غلام زيد في الدار وشبه مضاف نحو لا طالعا جبلا عندنا أو محلاً إن كان الاسم مفرداً فيبنى على ما ينصب به نحو لا رجل أو لا رجلين أو لا مسلمين أو لا مسلمات في الدار ولجرد النفي متصل بالاسم¹²² كالجاء نحو ﴿بقرة لا (ب/7) ذلول﴾¹²³ ومررت بلا شيء وعاطفة نحو جائي زيد لا عمرو وزائدة لتأكيد النفي نحو ﴿غير المغضوب عليهم ولا الضالين﴾¹²⁴ أو لا نحو ﴿لا أقسم بيوم القيامة﴾¹²⁵ على قول.

[الحروف الناصبة للاسم الواحد]

النوع الرابع حروف تنصب الاسم الواحد على مذهب المصنف فقط. وهي سبعة أحرف:

¹¹¹ سورة الحجر، 57/15.

¹¹² سورة التوبة: 7/9.

¹¹³ سورة البقرة، 197/2.

¹¹⁴ سورة التغابن، 16/64.

¹¹⁵ سورة السجدة، 14/32.

¹¹⁶ في الأصل "قطع"

¹¹⁷ هذا مثل قالته الزباء ملكة اليمن لما رأت قصير بن سعد القضاعي مجدوعا. انظر: مجمع الأمثال، 196/2، الأغاني، 309/15، الأمثال للضي، 34/1، المستقصى

في أمثال العرب، 240/2.

¹¹⁸ سورة النساء، 171/4.

¹¹⁹ سورة الحجر، 2/15.

¹²⁰ سورة آل عمران، 159/3.

¹²¹ سورة القصص، 28/28.

¹²² في هـ "بالمفني"

¹²³ سورة البقرة، 71/2.

¹²⁴ سورة الفاتحة، 7/1.

¹²⁵ سورة القيامة، 1/75.

1- الواو بمعنى "مع" الداخلة على المفعول معه وهو المذكور بعد الواو لمشاركة معمول عامل¹²⁶ لفظي سواء كان المعمول فاعلا نحو استوى الماء والخشبة أو مفعولا نحو مررت به وعمرا أو معنوي نحو ما لك وزيدا وما شأنك وعمرا وإنما تحمل عليه عند تعذر العطف.

2- وإلا للاستثناء سواء كان المستثنى فردا من أفراد المستثنى منه وهو المتصل نحو جائي القوم إلا زيدا أو لا وهو المنقطع نحو ما جائي القوم إلا حمارا. ويجب نصب المتصل إذا كان في كلام موجب كما مرّ أو كان المستثنى¹²⁷ مقدما على المستثنى منه¹²⁸ نحو ما جائي إلا زيدا أحدٌ بخلاف ما إذا كان في كلام غير موجب والمستثنى منه مقدم مذکور فإنه يجوز النصب ويختار البدل نحو ما جائي أحدٌ إلا زيدا أو زيدٌ. ويجوز حذف المستثنى منه في غير الموجب (أ/8) فيعرب المستثنى على حسب العوامل رفعا ونصبا وجزا لقيامه مقامه ويسمى المفرغ نحو ما جائي إلا زيد ولا تضرب إلا زيدا وهل مررت إلا بزيدا. وأما المنقطع فيجب نصبه مطلقا بل قال بعضهم إلا فيه من الحروف المشبهة بالفعل بمعنى "لكن" فيكون خبرها مذكورا نحو ﴿إلا قومٌ يونسٌ لما آمنوا كشفنا عنهم عذاب﴾¹²⁹ أو محذوفا من جنس ما قبلها نحو جائي القوم إلا حمارا أى لكن حمارا لم يجيء. وتكون "إلا" بمعنى بل نحو ﴿ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى﴾ إلا تذكرة لمن يخشى¹³⁰ وبمعنى الواو العاطفة نحو ﴿لا يخاف لديّ المرسلون﴾ إلا من ظلم ثمّ بدّل حسنا¹³¹.

3- ويا لنداء القريب والبعيد والمتوسط وتختص بجواز حذفها نحو ﴿يوسف أعرض عن هذا﴾¹³² وحذف المنادى بعدها نحو ﴿ألا يسجدوا﴾¹³³ على قراءة التخفيف¹³⁴ وجواز الندبة بها.

4-5- وأي وهيا لنداء البعيد حقيقة أو حكما نحو يا عبد الله وهيا عبد الله¹³⁵. وأي والهمزة لنداء القريب كذلك نحو اى عبد الله لكنّ الهمزة لنداء الاقرب نحو أ عبد الله¹³⁶

6- والمنادى بعدها مبني على ما يرفع به إذا كان مفردا معرفة نحو يا زيدٌ ويا رجلا وهيا زيدان وأى زيدون ومنصوب (ب/8) إذا كان مضافا أو شبهه أو نكرة نحو يا عبد الله و يا طالعا جبلا ويا رجلا خذ بيدي ويا خيرا من زيدٍ

7- والمندوب مثل المنادى وهو المتفجع عليه ب"يا" أو "وا" والأصح أن الأسماء بعد هذه النوع منصوب بالفعل المذكور أو المقدر كما في الواو و"إلا" لفظا أو معنى أو بالفعل المقدر فقط كما في حروف النداء النائية مناب "أدعو".

¹²⁶ في هـ "فعل"

¹²⁷ أثبتناه من هـ.

¹²⁸ في هـ "عليه"

¹²⁹ سورة يونس، 97/10-98.

¹³⁰ سورة طه، 3/20.

¹³¹ سورة النمل، 10-11/27.

¹³² سورة يوسف، 29/12.

¹³³ سورة النمل، 25/27.

¹³⁴ أي في "ألا".

¹³⁵ نحو يا عبد الله وهيا عبد الله" ساقط من الأصل.

¹³⁶ نحو اى عبد الله لكنّ الهمزة لنداء الاقرب نحو أ عبد الله" ساقط من الأصل.

[الحروف الناصبة للفعل المضارع]

النوع الخامس حروف تنصب الفعل المضارع وهي أربعة أحرف:

1- أن للاستقبال مع المصدرية نحو أريد أن أخرج. وقد تقدر بعد "حتى" الجارة ولام كي نحو سرت حتى أدخلها ولأدخلها وبعد لام الجحود وهي اللام الجارة الزائدة في خبر "كان" المنفي نحو ﴿وما كان الله ليعذبهم﴾¹³⁷ وبعد الفاء في جواب الأشياء الخمسة نحو زربي فأكرمك والواو للجمع نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن و أو بمعنى "إلا أن" أو "إلى أن" نحو لأزمنك أو تعطيني حقي. وأما الواقعة بعد العلم فهي المخففة فتعمل في ضمير الشأن المقدر كما مرّ نحو علم أن سيقوم واللي (أ/9) بعد الظن ففيها وجهان. وتجيء للتفسير مختصة بالقول أو معناه نحو قلت له أن افعل وزائدة مع "لما" كثيرا نحو ﴿فلما أن جاء البشير﴾¹³⁸ وبين القسم ولو نحو والله أن لو قام زيد قمت وبين الكاف ومجروها قليلا نحو:

*كأن ظبية¹³⁹ تعطو إلى ناظر السّلم*¹⁴⁰

2- ولن لتأكيد نفي المستقبل وقيل لتأييده وقيل لمجرد النفي وهو المختار نحو ﴿لن أبرح الأرض﴾¹⁴¹.

3- وإذن للجواب والجزاء إذا لم يعتمد ما بعدها على ما قبلها وكان الفعل مستقبلا نحو قولك إذن أكرمك لمن قال أنا آتيك وإلا نحو أنا إذن أحسن إليك أو إذن أظنك كاذبا وجب الرفع وإذا وقعت بعد الواو أو الفاء فالوجهان.

4- وكي للتعليل نحو جئتكم كي تعطيني حقي وبمعنى أن نحو ﴿لكيلا تأسؤا على ما فاتكم﴾¹⁴².

[الحروف الجازمة للفعل المضارع]

النوع السادس حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة أحرف:

1- إن للاستقبال وإن دخلت على الماضي بغير "قد" وتدخل على الجملتين تسميان شرطا وجزاء وتدلّ على سببية الأولى للثانية ويجب فعلية الأولى دون الثانية فإن كانتا مضارعتين أو الأولى فقط فالجزم واجب (ب/9) وإن كانت الثانية مضارعة فقط فالوجهان وإذا كان الجزاء مضارعا مجزوما أو ماضيا بغير "قد" لم يجز دخول الفاء فيه أو كان مضارعا مثبتا أو منفيا ب"لا" غير مجزوم فالوجهان أو ماضيا ب"قد" لفظا نحو ﴿إن يسرق فقد سرق أخ له﴾¹⁴³ أو تقديرا نحو ﴿إن كان

¹³⁷ سورة الأنفال، 33/8.

¹³⁸ سورة يوسف، 96/12.

¹³⁹ في الأصل "ضبية" وهو سهو من الناسخ.

¹⁴⁰ قائله مختلف قيل هو أرقم بن غلباء البشكري يذكر امرأته ومدحها وقيل ابن صريم البشكري وقيل باعث البشكري. وصدوره: ويوما توافينا بوجه مقسم. توافينا: أي تجيئنا وتزورنا. مقسم: أي محسن. تعطو: أي تتناول. وفي أكثر كتب نحوية "وارق السلم" مكان "ناظر السلم". والمعنى: إن هذه المحبوبة تأتي إلينا في بعض الأحيان بوجه نضر كأنها في قدها واعتدالها وخفتها ظبية تتناول الشجر المخصوص. انظر: تهذيب اللغة للأزهري، 173/3؛ معني اللبيب، 51/1؛ الكتاب، 119/1؛ سر صناعة الإعراب، 683/2؛ شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، 154/1.

¹⁴¹ سورة يوسف، 80/12.

¹⁴² سورة الحديد، 23/57.

¹⁴³ سورة يوسف، 77/12.

قميصه قد من قبل فصدقت¹⁴⁴ أو مضارعاً منفياً ب"لن" أو جملة اسمية أو فعلية غير ذلك فالفاء أو "إذا" الفجائية نحو ﴿وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون﴾¹⁴⁵. وتقدر عاملة في جواب الأمر والنهي والاستفهام والعرض والتمني إذا قصد سببها له ولم يكن مقترناً بالفاء وإلا فيرفع إن لم يكن فينصب إن كان كما مرّ.

وهذا صدر الكلام فإن تقدم عليها ما هو الجزاء في المعنى أو دخلت على اسم فيقدر لها الجزاء من جنس ما تقدم أو الفعل بقرينة المقام خلافاً للكوفيين فيهما نحو أكرمك إن تأتيني، ﴿وإن أحد من المشركين استجارك فأجره﴾¹⁴⁶. وإذا تقدم القسم أوّل الكلام على الشرط لزمه الماضي لفظاً أو معنى وكان الجواب للقسم لفظاً وله وللشرط معنى مثل والله إن أتيتني (أ/10) أو إن لم تأتيني لأكرمتك. وإن توسط القسم الكلام بتقديم الشرط عليه أو غيره جاز اعتبار كل منهما أي الاتيان بالماضي اعتباراً للقسم والمضارع اعتباراً للشرط نحو إن أتيتني والله لأتيتك، وأنا والله إن تأتيني آتيتك والقسم المقدر كالمملووظ نحو ﴿لإن أخرجوا لا يخرجون﴾¹⁴⁷ ﴿وإن أطمعتموهم إنكم لمشركون﴾¹⁴⁸. وتجيء مخففة من المثقلة كما مرّ. وزائدة مع ما النافية كثيراً نحو ما إن رأيت زيدا والمصدرية ولما قليلاً نحو اجلس ما إن جلس القاضي ولما إن قام زيد قمت.

2- ولم لنفي الماضي بعد نقله من المستقبل نحو لم يخرج زيد سواء كان خارجاً الآن أم لا وتوقع خروجه من بعد أم لا.

3- ولما كذلك مع استمرار النفي إلى حين التكلم والتوقع والانتظار بعد نحو لما يخرج الأمير. ويجوز حذف مدخولها قياساً نحو ندم زيد ولما وشذوذاً في "لم" نحو إن وصلت وإن لم، ولا يدخلها حرف الشرط بخلاف لم وتجيء لما غير عاملة وتسمى الوجودية لاقترانها جملتين توجد الثانية عند وجود (ب/10) الأولى وهي فعلية ماضية البتة. والثانية إما فعلية ماضية أيضاً أو اسمية مصدرية بالفاء أو إذ الفجائية وهي ظرف لمضمون الجواب عند أبي علي¹⁴⁹ وحرف عند غيره نحو لما جئتني زيد أكرمته ومعنى "إلا" للاستثناء بعد النفي نحو ﴿إن كل نفسٍ لما عليها حافظ﴾¹⁵⁰.

4- ولا للنهي إما لنهي الفاعل الغائب أو المخاطب أو المتكلم عن الفعل إذا دخلت على المبني للفاعل أو لنهي المفعول الغائب أو المخاطب أو المتكلم عن قبوله إذا دخلت على المبني للمفعول¹⁵¹. وتجيء نافية عاملة وغير عاملة داخلية

144 سورة يوسف، 26/12.

145 سورة الروم، 36/30.

146 سورة التوبة، 6/9.

147 سورة الحشر، 12/59.

148 سورة الأنعام، 121/6.

149 الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي أحد الأئمة في علم العربية، ولد في فسا (من أعمال فارس)، ودخل بغداد سنة 307 هـ، وتحوّل في كثير من البلدان، وقدم حلب سنة 341 هـ، فأقام مدة عند سيف الدولة، وعاد إلى فارس، فصحب عضد الدولة ابن بُوَيْه، وتقدم عنده، فعلمه النحو، وصنف له كتاب: (الإيضاح) في قواعد العربية. وتوفي سنة (377 هـ) من كتبه: (التكملة في التصريف)، و(الحجة في علل القراءات السبع)، و(المقصود والممدود)، و(العوامل المائة). انظر: الأعلام، 179/2 وابن النديم، الفهرست، 88 ومعجم المؤلفين، 200/3 و(مرآة الجنان وعبرة اليقظان، 305/2).

150 سورة الطارق، 4/86.

151 "عن الفعل إذا دخلت على المبني للفاعل أو لنهي المفعول الغائب أو المخاطب أو المتكلم عن قبوله إذا دخلت على المبني للمفعول" ساقط من هـ.

على الاسم والفعل كما مرّ. وإذا دخلت على الماضي وجب التكرار نحو ﴿فلا صدق ولا صلى﴾¹⁵² وزائدة بعد أن نحو ﴿ما منعك أن لا تسجد إذ أمرت﴾¹⁵³ وغير ذلك كما مرّ.

5-واللام للأمر كذلك إلا أنها لا يؤمر بها الفاعل المخاطب إلا نادرا نحو ليفعل زيد. وتسكن إذا لحقت بالفاء أو الواو أو ثم نحو ﴿فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا﴾¹⁵⁴ ﴿ثم ليقتضوا تفئتهم﴾¹⁵⁵. وتجيء المفتوحة للتأكيد وتسمى لام الابتداء فتدخل على أول الجملة وإذا دخلت على المضارع خصّصه بالحال إلا إذا اجتمع مع حرف الاستقبال نحو ﴿ولسوف يعطيك ربك﴾¹⁵⁶ وموظفة (أ/11) لقسم مقدر نحو ﴿لإن شكرتم لأزيدنكم﴾¹⁵⁷ وفارقة بين إن النافية والمخففة نحو ﴿وإن كُلاً لما ليؤفئنهم﴾¹⁵⁸ على قراءة التخفيف ونصب "كلاً"، وساكنة للتعريف. وقيل حرف التعريف "ال" ك"هل" وقيل الهمزة.

[الأسماء الجازمة للفعل المضارع على معنى إن]

النوع السابع أسماء تجزم الفعل المضارع على معنى إن وتسمى أسماء الشرط وكلم المجازات. وحكمها في اقتضاء الجملتين والعمل فيهما والرباط حكمها إلا أنّ غير الظرف منها مبتدأ خبره فعل الشرط وحده أو مع الجزاء أو الجزاء وحده إذا كان فيهما أو في أحدهما ضميره ومفعول به صريح أو غير صريح إذا لم يكن في أحدهما ضمير نحو من تضرب أضرب ومن تمر أمر والظرف منها ظرف لفعل الشرط أو الجزاء ويقدر للآخر فيهما مثله. وهي تسع أسماء:

1-من لعموم ذوي العقل نحو من تضرب أضرب وتجيء استفهامية أيضا للعقلاء وموصولة نحو من في الدار، وجائني من قام أبوه، وموصوفة نحو مررت بمن معجب لك.

2-وما لعموم غير ذوي العقول نحو ما تصنع أصنع وظرف زمان نحو ﴿فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم﴾¹⁵⁹ وقد تقدّم لها معان كثيرة.

3-وأى لعموم العقلاء وغيرهم نحو أيهم يأتي أكرمهم (ب/11) وتجيء للاستفهام نحو أيّ القوم في الدار وموصولة نحو ﴿لنعلم أيّ الحزين أحصى﴾¹⁶⁰ وصفة دالة على الكمال نحو مررت بزيد أيّ رجل ووصلة لنداء المعرف باللام مع هاء التنبيه أو هذا نحو يا أيها الرجل ويا أيهذا الرجل وهي معربة في الجميع إلا في الموصولة إذا حذف صدر صلتها والوصلية¹⁶¹ ولازمة الإضافة إلا في الأخيرة لفظاً أو تقديراً.

¹⁵² سورة القيامة، 31/75.

¹⁵³ سورة الأعراف، 12/7.

¹⁵⁴ سورة التوبة، 82/9.

¹⁵⁵ سورة الحج، 29/22.

¹⁵⁶ سورة الضحى، 5/93.

¹⁵⁷ سورة إبراهيم، 7/14.

¹⁵⁸ سورة هود، 111/11.

¹⁵⁹ سورة التوبة، 7/9.

¹⁶⁰ سورة الكهف، 12/18.

¹⁶¹ في الأصل وصلة.

4-ومتى لعموم الزمان نحو متى تأتي أكرمك وقد تلحقها "ما" نحو متى ما تذهب أذهب وتجيء للاستفهام نحو متى القتال.

5-ومهما لعموم الزمان أيضا نحو مهما تأتي أكرمك وبمعنى "ما" نحو مهما تأتينا به نقبله.

6-وأين لعموم المكان نحو أين تكن أكن وتزاد عليها "ما" نحو أينما تجلس أجلس وتجيء للاستفهام نحو أين القتال.

7-وحيثما أيضا لعموم المكان نحو حيثما تجلس أجلس وإذا تجردت عن "ما" تمحضت للظرفية وأضيفت إلى الجملة غالبا.

8-وإذا لعموم الزمان نحو إذا تأتي أكرمك. وإذا تجردت عن "ما" تمحضت للظرفية كما هو الغالب مضافة إلى جملة نحو ﴿فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا﴾¹⁶² وقد يكون (أ/12) مفعولا به نحو ﴿واذكروا إذ كنتم قليلا﴾¹⁶³ ومضافا إليه نحو ﴿بعد إذ هديتنا﴾¹⁶⁴ و"يومئذ". وحرفا للتعليل¹⁶⁵ على قول نحو ضربته إذ أساء.

9-وأنى لعموم المكان نحو أنى تفعل أفعل وقد تجيء بمعنى "كيف" نحو ﴿فأتوا حرثكم أنى شئتم﴾¹⁶⁶ واستفهامية نحو أنى زيد وبمعنى "متى" نحو أنى القتال.

[الأسماء الناصبة للاسم على التمييز]

النوع الثامن أسماء تنصب أسماء نكرات على التمييز وهي أربعة أسماء:

الأول: عشر: إذا ركب مع أحد أو اثنين أو ثلاثة إلى تسعة. و"عشرة" إذا ركب مع إحدى أو اثنتين أو ثلاثين أو ثلاث إلى تسع وأيضا عشرون وثلاثون إلى تسعين¹⁶⁷ نحو عندى ثلاثة عشر رجلا أو ثلاث عشرة امرأة ويجوز إسكان الشين في الأخير وكسرها.

والثاني: كم للاستفهام نحو كم رجلا عندك وأما الخبرية فمميزها مجرور بالإضافة ولهما صدر الكلام وتدخل "من" التبيينية في مميزها بل في جميع التمييزات نحو كم من رجل ضربت ﴿وكم من قرية أهلكناها﴾¹⁶⁸ وهما منصوبان إذا كان بعدهما عامل ناصب غير مشغول عنهما بضميرهما على حسب مميزهما ومجروران إذا كان قبلهما حرف جرّ أو مضاف، ومرفوعان في غير ذلك على الابتداء إذا لم يكن مميزهما ظرفا أو الخبرية (ب/12) إذا كان ظرفا وفي الكلام ما يصلح للابتداء وكذلك أكثر أسماء الاستفهام والشرط.

¹⁶² سورة التوبة، 40/9.

¹⁶³ سورة الأعراف، 86/7.

¹⁶⁴ سورة آل عمران، 8/3.

¹⁶⁵ ساقط من الأصل.

¹⁶⁶ سورة البقرة، 223/2.

¹⁶⁷ "وأىضا عشرون وثلاثون إلى تسعين" أثبتناه من هـ.

¹⁶⁸ سورة الأعراف، 4/7.

والثالث: كَأَيِّنٌ للتكثير بمعنى كم الخبرية نحو كَأَيِّنَ رجلا عندي وتدخل "من" على مميزها.

والرابع: كذا وهي كناية عن العدد كثيرا نحو عندي كذا درهما وعن غيره قليلا نحو جئتكم يوم كذا.

[أسماء الأفعال]

النوع التاسع كلمات تسمى أسماء الأفعال وفي وضعها ثلاثة مذاهب. والمختار أنها وضعت كالأفعال لمعانيها. وقيل لألفاظها. وقيل لمصادرهما المبدلة بما¹⁶⁹ عن أفعالها. وفي إعرابها أيضا ثلاثة مذاهب. والمختار أنها مرفوعة المحل على الابتداء والمرفوع بما ساد مسدّ الخبر كالصفة الواقعة بعد حرف¹⁷⁰ النفي وألف الاستفهام. وقيل لا محل لها من الإعراب كالماضي والأمر. وقيل منصوبة المحل على المصدرية لأفعالها المقدرة. فهذا الخلاف مبني على الخلاف الأول.

بعضها ترفع فقط وبعضها ترفع وتنصب. ولا حصر لها وهي تسعة كلمات¹⁷¹ ولكن المذكور للمصنف من الناصبة

سنة:

1-رويد نحو رويد زيدا أى أمهله وتجيء صفة لمذكور نحو سر سيرا رويدا أو مقدر نحو ﴿أمهلهم رويدا﴾¹⁷² ومضافا منصوبا بالفعل المقدر نحو رويد زيد أى أروذ زيدا إروادا.

2-وبلّه نحو بلّه (أ/13) زيدا أى دَعُهُ ويستعمل مصدرا مضافا نحو بله زيد أى اترك زيدا تركا.

3-وَدُونَكَ نحو دونك زيدا أى حُدّه.

4-وَحِيَّهَلْ نحو حِيَّهَلْ التَّيْدُ أى إيتها ويجوز إبدال الهاء عينا ويستعمل منونا ومقصورا ومعدي بنفسه وب "على" و"إلى: والباء نحو ((إذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر))¹⁷³. ويجيء كل من "حيّ" و "هل" وحده بمعنى أقبل كحيّ على الصلاة و*ألا أبلغا ليلا وقولا لها هلا*¹⁷⁴.

5-وَعَلَيْكَ نحو عليك زيدا أى الزمه وهذه الخمسة يستوي فيها المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والمجمع.

6-وهاء نحو هاء زيدا أى خذه وتتصرف نحو هاء هائما هائم هائي هائما هائت. قال الله تعالى ﴿هاؤم اقرأوا كتابيه﴾¹⁷⁵. ومن لغاتها "هات" بالكسر هاتيا هاتوا هاتي هاتيا هاتين وهاك هاكيا هاكوا هاكي هاكيا هاكن بمعنى ايت.

¹⁶⁹ سقط من هـ.

¹⁷⁰ سقط من الأصل.

¹⁷¹ وهي تسعة كلمات" ساقط من الأصل.

¹⁷² سورة الطارق، 17/86.

¹⁷³ أخرجه أحمد برقم (25895) من قول أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها.

¹⁷⁴ أول أبيات للنايعة الجعدي في مهاجاة جرى بينه وبين ليلي الأخيلىة الشاعرة وردت عليه ليلي بأبيات من الوزن والقافية. ومثامه : ألا أبلغا ليلا وقولا لها هلا...فقد ركبتُ أمراً أغرّ محجلا. أمراً أغرّ محجلا: أي أمراً واضحا منكشفاً. وفي أكثر كتب "حييا" مكان "أبلغا". انظر: المفصل في صنعة الإعراب، 195/1؛ شرح الرضي على الكافية، 97/3؛ تهذيب اللغة، 368/2.

¹⁷⁵ سورة الحاقة، 19/69.

ومن الرفع ثلاثاً:

1- هَيْهَاتَ نُحُو هَيْهَاتَ زِيدَ أَى بَعْدَ وَيَجُوزُ فِيهِ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثَةُ مَعَ التَّنْوِينِ وَتَرَكَهُ وَقَدْ تَكَرَّرَ مَعَ زِيَادَةِ اللَّامِ فِي الْفَاعِلِ نُحُو هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعِدُونَ¹⁷⁶.

2- وَسَرَعَانَ نُحُو سَرَعَانَ ذَا إِهَالَةَ أَى سَرَعِ¹⁷⁷ وَيَجُوزُ كَسْرُ السَّيْنِ وَضَمُّهَا.

3- وَشَتَانَ نُحُو شَتَانَ زِيدَ وَعَمَرُو أَى افْتَرَقَا وَيَجِبُ تَعَدُّدُ الْفَاعِلِ (ب/13) لِفِظَا كَمَا مَرَّ أَوْ مَعْنَى كَشْتَانَ مَا بَيْنَهُمَا وَيَجُوزُ زِيَادَةُ "مَائِينَ" وَكُونَ "هُمَا" فَاعِلًا. وَفِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ مِبَالِغَةٌ مَعَ الْاِسْتِوَاءِ الْمَذْكُورِ.

وَمِنْهَا هَلَّمٌ مُتَعَدِّيًا بِمَعْنَى أَحْضَرَ¹⁷⁸ وَلَا زِمَا مُسْتَعْمَلًا بِ"إِلَى" بِمَعْنَى آيَتٍ مُتَصَرِّفًا وَغَيْرِ مُتَصَرِّفٍ نُحُو هَلَّمٌ شَهَادَاتِكُمْ¹⁷⁹ أَى أَحْضَرُوهُمْ.

وَفِعَالٍ فِيهَا قِيَاسٌ كَنْزَالٍ بِمَعْنَى انزَلُ.

[الأفعال الناقصة]

النوع العاشر الأفعال الناقصة وهي من نواسخ المبتدأ والخبر لتقرير الفاعل على صفة غير مصدرها ترفع الاسم وسماء ابن الحاجب¹⁸⁰ فاعلا وتنصب الخبر أيضا وهي غير محصورة لكن المذكور منها للمصنف ثلاث عشرة كلمة:

1- كان نحو كان زيد قائما وتكون تامة بمعنى وجد نحو كان زيد اى وجد و ثبت وزائدة غير عاملة نحو إن من أفضلهم كان زيدا ومضمرا فيها ضمير الشأن فيجب وقوع الجملة خبرا نحو:

إذا متّ كان الناس صنفان شامتٌ وآخَرُ مُثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ¹⁸¹

وبمعنى صار نحو:

¹⁷⁶ سورة المؤمنین، 36/23.

¹⁷⁷ ساقط من الأصل.

¹⁷⁸ في هـ "احضروا"

¹⁷⁹ سورة الأنعام، 150/6.

¹⁸⁰ عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو، جمال الدين ابن الحاجب، فقيه مالكي، من كبار العلماء بالعربية، كردي الأصل، ولد في أسنا (من صعيد مصر)، ونشأ في القاهرة، وسكن دمشق، ومات بالإسكندرية، وكان أبوه حاجباً، فعرف به. (646-570 هـ = 1174-1249 م) من تصانيفه: (الكافية) في النحو، و(الشافية) في الصرف، و(الأمالي النحوية)، و(الإيضاح) في شرح المفصل للرخشري. انظر: مرآة الجنان وعبرة اليقظان، 89/4، والأعلام، 211/4 ومعجم المؤلفين، 265/6 وشذرات الذهب في أخبار من ذهب، 405/7 وسير أعلام النبلاء 175/23.

¹⁸¹ البيت للعجيز السلولي. يروى متّ بكسر الميم وضمها. شامت: الذي يفرح بمصيبة غيره. مثن: مادح. المعنى: إن الناس سيفترقون في شأنه إلى فرقتين إحداهما: تشمت به لكثرة غيظة لها، وأخرى تني عليه لما نالت منه من خير. الشاهد: قوله: "كان الناس صنفان" حيث أضمر في "كان" ضمير الشأن وأخبر عنه بالجملة الاسمية بعده. انظر: معجم الهوامع، 409/1؛ الكتاب، 15/1؛ شرح الأشموني لألفية ابن مالك، 241/1.

قد كانت فراخاً يُبوضُّها¹⁸²

2-وصار للانتقال من ذات إلى ذات نحو صار الماء هواءً أو صفة إلى صفة نحو صار زيد غنيا وتكون تامة¹⁸³ بمعنى ذهب نحو صار زيد إلى عمرو اى ذهب. ومثل صار آل ورجع واستحال وتحوّل وارتدّ نحو آل زيد غنيا (أ/14) ورجع فقيرا وإنّ العداوة تستحيل مودّة و﴿ارتدّ بصيرا﴾¹⁸⁴.

3-4-5-وأصبح وأمسى وأضحى لاقتزان مضمون الجملة بأوقاتها نحو أصبح وأمسى وأضحى زيد قائما أى زيد قائم في الصباح والمساء والضحاء و قد¹⁸⁵ تكون بمعنى صار نحو أصبح وأمسى وأضحى زيد غنيا أى صار غنيا بدون الاقتزان بهذه الأوقات و تكون تامة بمعنى الدخول فيها نحو أصبح زيد أى دخل في وقت الصباح.

6-7-وظلّ وبات لاقتزان مضمون الجملة بوقتيهما نحو ظلّ أو بات زيد سائرا أى هو سائر في جميع النهار أو في جميع الليل وبمعنى صار نحو ظلّ زيد غنيا وبات زيد فقيرا أى صار وتامتين بمعنى الدخول في الوقتين نادرا وتجيء "ظلّ" بمعنى دام وطال وبات بمعنى نزل في البيتوتة.

8-9-10-11-ومازال ومابرح ومافتى وماانفك لاستمرار خبرها لاسمها مذ قبله ويلزمها النفي نحو ما زال زيد كريما وما برح زيد حاكما وما فتى زيد حاكما وما انفك زيد حاكما¹⁸⁶

12-وما دام لتوقيت أمر بمدة ثبوت خبرها لاسمها ولذلك وجب تقديم ما يدل على الحدث عليها نحو اجلس مادام زيد جالسا ف"ما" فيها مصدرية دالة على الوقتية.

13-وليس لنفي مضمون الجملة في الحال مطلقا نحو ليس زيد قائما.

واعلم أن آض وعاد وغدا (ب/14) وراح ناقصة إذا كانت بمعنى صار ويجوز تقديم أخبار الأفعال الناقصة على أسمائها مطلقا وعليها إذا لم تكن في أولها "ما".

[أفعال المقاربة]

النوع الحادي عشر أفعال تسمى أفعال المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي سبعة أفعال¹⁸⁷ وهي أيضا ناقصة إلا أنّها تدل على دنوّ الخبر للاسم رجاءً في "عسى" ولذلك كان الأصل اقتزان خبرها ب"أنّ" نحو عسى زيد أن يخرج ويحذف

¹⁸² البيت لعمرو بن أحر أو لابن كنة. وصدرة: بئهاة قفّر والمطّي كأنّها قفا الحزّن قدّ كانت فراخاً يُبوضُّها. بئهاة: أي بالصحراء والجار والمجرور متعلقان بتجري في البيت السابق . القفر: الخالي من الإنس. القطا نوع من الطير يشبه الحمام يعيش في الصحراء. الحزن: الأرض الغليظة. والمعنى: إن المطي كانت في صحراء مقفرة تسير بخطى سريعة شبيهة بخطى القطا التي فارقت فراخها لتحمل إليها الماء لتسقيها. انظر: شرح الأشموني لألفية ابن مالك، 1/225؛ شرح الرضي على الكافية 4/189؛ شرح الكافية الشافية 393/1.

¹⁸³ سقط من الأصل.

¹⁸⁴ سورة يوسف، 96/12.

¹⁸⁵ سقط من الأصل.

¹⁸⁶ من نحو إلي هنا ساقط من الأصل أثبتناه من هـ.

¹⁸⁷ "رفع الاسم وتنصب الخبر وهي سبعة أفعال" ساقط من الأصل.

"أن" تشبيها لها ب"كاد" نحو عسى زيد يخرج وقد تكون تامة نحو عسى أن يخرج زيد وقيل زيد اسم "عسى" مؤخر و"أن" يخرج" خبره مقدم وقيل "زيد" مبتدأ وفي "عسى" ضمير له وقيل لا تحتاج إلى الخبر ولم تجيء منها إلا تصريح الماضي. أو حصولا في "كاد" ولذلك كان الأصل عدم دخول "أن" في خبرها نحو كاد زيد يجيء وقد يدخل "أن" على خبرها تشبيها لها ب"عسى" نحو:

فَدُ كَادٌ مِنْ طُولِ الْبَلَاءِ أَنْ يَمَّصَحَا¹⁸⁸

والنفي في "كاد" غيرها وقيل النفي فيها للإثبات. أو أخذها وشروعا فيه في "طفق" و"كرب" و"جعل" و"أخذ" ولذلك لا تدخل "أن" في خبرها نحو طفق زيد يفعل و كرب زيد يخرج و جعل زيد يخرج و اخذ زيد يقوم¹⁸⁹.

وأما أو شك فمثل "عسى" و"كاد" معنى واستعمالا.

وتختص هذه الأفعال بكون الخبر مضارعا ويؤول باسم الفاعل¹⁹⁰ إذا دخله "أن". * وما كدت آيبا¹⁹¹* شاذ. ويجوز حذفه نحو ((مَنْ/أ) (15) تأتي أصاب أو كاد ومَنْ عجل أخطأ أو كاد))¹⁹² ونحو ﴿فطفق مسحاً بالسوق والأعناق﴾¹⁹³.

[أفعال المدح والذم]

النوع الثاني عشر أفعال المدح والذم ترفع الاسم الجنس المعرف بالالف واللام¹⁹⁴ وهي أربعة أفعال:

فمنها نعم وبئس وشرطهما أن يكون الفاعل معرفا بالالف باللام أي بلام الاستغراق على قول أو العهد الذهني على آخر أو مضافا إلى المعرف بما ولو بواسطة نحو نعم الرجل زيد فالرجل فاعل نعم وزيد مخصوص بالمدح وكذا بئس نحو¹⁹⁵ بئس غلام الرجل زيد أو مضمرا مميذا بنكرة منصوبة مفردة أو مضافة إلى نكرة أو معرفة إضافة لفظية نحو نعم رجلا وبئس ضارب رجل أو حسن الوجه زيد

وأما فنعماهي فقد قيل "ما" تمييز بمعنى شيئا وهو المختار. وقيل موصولة بمعنى التي حذف صلتها أي نعم التي تفعل هي أي الصدقات. وقيل بمعنى الشيء المعرف باللام فهي الفاعل وقد يجتمعان نحو نعم الرجل رجلا زيد وقد يحدف التمييز

¹⁸⁸ البيت لرؤبة بن العجاج. البلي: بكسر الباء من بلى يبلى إذ خلق. أن يمصحاً: أي أن ينمحي. فالراجز يصف دار الحبيبة بأنها مصحت من طول البلى. انظر: الكتاب، 209/1؛ المفصل في صنعة الإعراب، 358/1؛ المفتض، 147/1؛ شرح الرضي على الكافية، 222/4.

¹⁸⁹ "نحو طفق زيد يفعل و كرب زيد يخرج و جعل زيد يخرج و اخذ زيد يقوم" ساقط من الاصل
¹⁹⁰ ساقط من الأصل.

¹⁹¹ وهو قطعة من بيت ثابت بن جابر (فأبث إلى فهمٍ وما كذتُ آيباً...وكم مئليها فارقئها وهي تصفر). أبت: بمعنى رجعت. فهم: أبو قبيلة وهو فهم بن عمرو بن عيسى بن عيلان. والمعنى: فرجعت إلى القبيلة المسماة بفهم وما كدت راجعا وكم مثل هذه القبيلة فارقئها وهي تصفر. انظر: همع الهوامع، 478/1؛ شرح الرضي على الكافية، 221/4؛ شرح الكافية الشافية، 89/5.

¹⁹² أخرجه الطبراني في المعجم الأوسط برقم (3220) من حديث عقبة بن عامر رضي الله عنه.

¹⁹³ سورة ص، 33/38.

¹⁹⁴ "رفع الاسم الجنس المعرف بالالف واللام" سقط من الأصل.

¹⁹⁵ "زيد فالرجل فاعل نعم وزيد مخصوص بالمدح وكذا بئس نحو" ساقط من الأصل.

للعلم بجنس الضمير كقوله صلى الله تعالى عليه وسلم ((من توضأ يوم الجمعة فيها ونعمت))¹⁹⁶ أى فبنسبة اقتدى ونعمت خصلةً الموضوع وهما لا يتصرفان إلا أنه يجوز إلحاق التاء بهما إذا كان الفاعل مؤنثاً ويجيء بعد الفاعل المخصوص مطابقاً له إفراداً وتثنيةً وجمعاً وتذكيراً (ب/15) وتأنثاً وجمعاً فلا يجوز نعم الفرسُ زيدٌ وهو مبتدأ ما قبله خبره والرابطة لام التعريف أو خبر مبتدأ محذوف وجوبا والجملة الثانية مستأنفة استئنافاً بيانياً ويجوز تقديمه نحو زيد بنس الرجل وحذفه لقيام قرينة نحو ﴿نعم العبد﴾¹⁹⁷ أى أيوبُ و﴿نعم الماهدون﴾¹⁹⁸ أى نحن.

ومنها حَبْدًا للمدح نحو حبذا الرجلُ زيدٌ والأصح أنّ "ذا" فاعل و"الرجل" صفة و"زيد" مخصوص بالمدح وقيل "حبذا" بمجموعه جعل فعلا والرجل فاعل بتغليب الفعلية على الاسمىة وقيل "حبذا" بمجموعه مبتدأ بتغليب الاسمىة على الفعلية و"الرجل" صفة و"زيد" خبره بتأويل "الرجل الممدوحُ زيدٌ" وعلى الأول الصحيح يجوز حذف "الرجل" نحو حبذا زيدٌ ويجوز أن يقع قبل المخصوص أو بعده تمييز أو حال من الفاعل ولا يتغير "ذا" على جميع الأقوال نحو حبذا رجلين أو راكبين الزيدان وحبذا الهدات نسوة أو راكبات.

وساءٌ للذم نحو ساء الرجل زيد وحكم فاعله حكم فاعل "بنس" وإعراب مخصوصها كإعراب "نعم".

وجاء فعل بضم العين من الثلاثي للمدح إن كان دالا عليه وللذم إن كان دالا عليه وفاعله (أ/16) ضمير ميمز أو معرف باللام مرفوع أو مجرور نحو علم الرجلُ زيدٌ وجهل رجلا بكرٌ و﴿كبرت كلمةٌ تخرج من أفواههم﴾¹⁹⁹
*وْحُبَّ بِالزُّورِ*²⁰⁰ وْحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ*²⁰¹.

[أفعال الشكِّ واليقين]

النوع الثالث عشر أفعال الشكِّ واليقين وتسمى أفعال القلوب. وهي أيضا من نواسخ المبتدأ والخبر وتدخل على اسمين ثانيهما عبارة عن الأول وتنصبهما جميعا وهي سبعة أفعال:

1- ظَنَنْتُ نحو ظننت زيدا قائما وإذا كان بمعنى انْهَمْتُ لم يقتض المفعول الثاني نحو ظننت زيدا²⁰².

¹⁹⁶ أخرجه أبو داود برقم (359) والترمذي برقم (497) والنسائي برقم (1379) من حديث ثمر بن جندب رضي الله عنه.

¹⁹⁷ سورة ص، 44/38.

¹⁹⁸ سورة الذاريات، 48/51.

¹⁹⁹ سورة الكهف، 5/18.

²⁰⁰ البيت للطرماح بن حكيم. وقامه: حبُّ بالزور الذي لا يرى منه إلا صفحةً أو لمامٌ. زور: أي الزائر. صفحة الشيء: أي جانبه. لمام: جمع لمة وهي شعر الرأس الذي يصل إلى شحمة الأذن. انظر: شرح الأشموني لألفية ابن مالك، 2/292؛ حاشية الخضرى على ابن عقيل، 2/118؛ مع الهوامع 3/46.

²⁰¹ ساقط من هـ. هذا بيت من الطويل للأخطل في وصف الحمر. وقامه: فقلتُ اقتلوا عنكم بمزاجها... وْحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حين تُقْتَل. مقتولة: أي ممزوجة. والقتل: مزج الحمر بالماء حتى تذهب حدتها فكأنها قتلت بالماء. والمعنى: يتعجب من كثرة محبته للخمر إذا مزجت بالماء فهو لذلك يأمر أصحابه بأن يشعشعوها له بالماء لتكون على الوجه الذي يهبه ويرغب فيه. انظر: مع الهوامع، 3/45؛ شرح الرضى على الكافية، 4/257؛ شرح ابن عقيل، 3/172؛ شرح الأشموني لألفية ابن مالك، 2/296.

²⁰² سقط من الأصل.

2- **وَحَسِبْتُ** نحو حسبت أخاك كريما وإذا كان بمعنى عددت أو بمعنى صرّثُ ذا حسب لم يقتض المفعول الثاني بل ولا مفعولا أولا في الثاني.

3- **وَوَحِلْتُ** نحو حلت زيدا عاقلا وإذا كان بمعنى صرت ذا حال لم يقتض المفعول.

4- **وَعَلِمْتُ** نحو علمت زيدا قائما وإذا كان بمعنى عرفت لم يقتض المفعول الثاني لأن المعرفة هي العلم بنفس الشيء من غير حكم عليه نحو علمت زيدا ويحيى "علمت" لازما إذا كان بمعنى صرت مشقوق الشفة السفلى²⁰³.

5- **وَرَأَيْتُ** نحو رأيت زيدا قائما وإذا كان بمعنى أبصرت لم يقتض المفعول الثاني وكذا إذا كان من الرأي أو الرؤيا نحو رأيت زيدا.

6- **وَوَجَدْتُ** نحو وجدت زيدا جوادا وإذا كان بمعنى أصبت لم يقتض المفعول الثاني وكذا (ب/16) إذا كان بمعنى استغنيت أو غضبت أو حزنت. وإذا كان بمعنى صادفت لم يقتض المفعول الثاني نحو وجدت الضالة أى صادفتها²⁰⁴

7- **وَزَعَمْتُ** تارة بمعنى علمت وأخرى بمعنى ظننت نحو زعمت زيدا ظريفا²⁰⁵ وإذا كان بمعنى "قلت قولاً" لا عن حجة أو كناية عن الكذب أو بمعنى "كفلت" لم يقتض المفعول الثاني نحو ﴿زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا﴾²⁰⁶ وقد يجري "قلت" من القول النفسي مجرى "ظننت" مطلقا. وقيل إذا كان بعد الاستفهام من غير فصل سوى الظرف وكان الفعل مستقبلا مخاطبا نحو متى تقول زيدا منطلقا و أكلُ يوم تقول عمرا منطلقا أى تظن. ويحيى "جعل" بمعنى زعم نحو ﴿وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثا﴾²⁰⁷ أى اعتقدوا ذلك بلا حجة. و"ألفيت" بمعنى وجدت نحو

*ألفيت كل تميمية لا تنفع*²⁰⁸

ودريت بمعنى علمت.

ومن خصائصها أن المفعولين إما أن يذكر معا أو يحذف بخلاف "أعطيت" فإنه يجوز الاقتصار على ذكر أي المفعولين كان. وجواز الإلغاء إذا توسطت بين المفعولين أو تأخرت عنهما. ووجوب التعليق أى إبطال العمل لفظا لا معنى إذا دخل على المفعولين ما يدل على الاستفهام أو النفي أو لام الابتداء نحو علمت أزيداً قائمًا، وما عمرو قاعد، ولزيدٌ منطلق. وجواز

²⁰³ سقط من هـ.

²⁰⁴ "وإذا كان بمعنى صادفت لم يقتض المفعول الثاني نحو وجدت الضالة أى صادفتها" ساقط من الأصل.

²⁰⁵ "نحو زعمت زيدا ظريفا" سقط من الأصل.

²⁰⁶ سورة التغابن، 7/64.

²⁰⁷ سورة الزخرف، 19/43.

²⁰⁸ ساقط من الأصل. قاله أبو ذؤيب. وتام البيت: وإذا المية أنشبت أظفارها ... ألفيت كل تميمية لا تنفع. ينظر: محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس، الكامل في اللغة

والأدب، 127/2.

كون فاعلها ومفعولها الأول ضميرين متصلين²⁰⁹ لشيء واحد نحو علمتني منطلقا بخلاف ظلمتني إلا إذا (أ/17) انفصل الضمير نحو ظلمت إياي.

[العوامل القياسية]

والقياسية منها سبعة عوامل:

1- الفاعل على الإطلاق غير الأفعال المذكورة في السماعية بالنسبة إلى المعمولات المذكورة فكل فعل لازم يعمل في الفاعل والمفعول المطلق ومعناه وله وفيه والحال والتمييز والمستثنى والجار والمجرور قياسا وكل فعل متعد يعمل فيها وفي المفعول به أيضا قياسا بلا اشتراط شيء. وأما الأفعال المذكورة في السماعية فتعمل في غير المعمولات المذكورة أيضا قياسا نحو ضرب زيد عمرا.

2- والمصدر يعمل عمله إذا لم يكن مفعولا مطلقا مؤكدا حقيقيا ولا مصغرا ولا اسم مصدر فإن كان مفعولا مطلقا حقيقيا فالعمل للفعل إذا لم يكن المصدر بدلا عنه وإن كان بدلا فوجهان وإن كان مجازيا فيعمل نحو ضربت ضرب الأمير اللص وإن كان مصغرا أو اسم مصدر فلا يعمل إلا في الظرف الحقيقي أو المجازي نحو ﴿لا يبيغون عنها حولا﴾²¹⁰ والمعرف باللام عمله ضعيف قليل نحو ﴿وأوصاني بالصلوة والزكوة ما دمت حيا﴾²¹¹. ولا يتقدم معموله عليه إلا إذا كان ظرفا نحو ﴿فلما بلغ معه السعي﴾²¹². ويجوز ذكر الفاعل والمفعول معا مع العمل فيهما نحو أعجبتني ضربت زيد عمرا وحذفهما (ب/17) وحذف أحدهما وإضافته إلى كل واحد منهما معنى إذا لم يكن بمعنى الفاعل والمفعول ولا يضم فيه الفاعل إلا إذا كان بمعنى أحدهما.

وأوزانه من الثلاثي المجرد سماعية نحو "قَتَلَ" و"فَسَقَ" و"شَعَلَ" و"رَحِمَهُ" و"بَشَدَهُ" و"كُدَّرَهُ" و"دَعَوَى" و"دَكَّرَى" و"بُشِّرَى" و"لَيَّانَ" و"جَزَمَانَ" و"عُقْرَانَ" و"تَزَوَانَ" و"طَلَبَ" و"حَنَقَ" و"صَعَرَ" و"هَدَّى" و"عَلَبَهُ" و"سَرَقَهُ" و"ذَهَابَ" و"صِرَافَ" و"سُؤَالَ" و"دَهَادَةَ" و"دِرَايَةَ" و"ذُحُولَ" و"قَبُولَ" و"وَجِيفَ" و"صُهُوبَةَ" و"مَدَّخَلَ" و"مَرَجَعَ" و"مَسْعَاةَ" و"مُحَمَّدَةَ" و"بُعَايَةَ" و"كِرَاهِيَةَ" إلا ما كان على مَفْعَلٍ لَكَنَّ الغالب في الباب الأول والثاني من اللازم أن يكون على "رُكُوعَ" ومن المتعدي أن يكون على "ضَرْبَ" ومن الصنائع أن يكون على "كِتَابَةَ"²¹³ ومما يدل على الاضطراب²¹⁴ أن يكون على "حَقْفَانَ" ومن الأصوات أن يكون على "صُرَاخَ". والغالب في الباب الرابع من اللازم أن يكون على "فَرِحَ" ومن المتعدي أن يكون على "جَهَلَ" وفي الباب السادس أن يكون على "كِرَامَةَ" وعلى "صَعَرَ" و"كَرَّمَ" والغالب في الألوان والعيوب والحلى أن يكون على "فُعْلَةَ" كحُمْرَةَ و"أُذْمَةَ" و"سُبْمَةَ"²¹⁵ و"بُلْجَةَ" ومن غيره قياسية.

²⁰⁹ أثبتناه من هـ.

²¹⁰ سورة الكهف، 108/18.

²¹¹ سورة مريم، 31/19.

²¹² سورة الصافات، 102/37.

²¹³ في هـ "حذف"

²¹⁴ في هـ "الاحراب"

²¹⁵ في هـ "صفرة"

3- واسم الفاعل نحو زيد ضاربٌ (18/أ) غلامه عمرا.

4- واسم المفعول نحو زيدٌ معطًى غلامه درهما.

5- والصفة المشبهة نحو جائي رجلٌ حسنٌ وجهه.

وشرط عمل هذه الثلاثة الاعتماد على صاحبها من مبتدأ أو موصول أو موصوف أو ذي حال أو على حرف النفي أو الاستفهام مطلقا. ويشترط في الأولين أن يكونا بمعنى الحال أو الاستقبال إلا إذا دخل عليهما لام التعريف أو كانا بصيغ المبالغة على قول. فإن فقد شرط عملهما وجبت الإضافة معنى إلى معمولها وإن وجد معمول آخر فبفعل مقدر نحو زيد معطي عمرو درهما أمس.

وأوزان اسم الفاعل والمفعول مشهورة

وأوزان الصفة المشبهة من الثلاثي المجرد سماعية نحو "فَرَحَ" و"دَنَسَ" و"سَلِيمَ" و"شَكَسَ" و"خَرَّ" و"صَفَرَ" و"غَيَّرَ" و"جَبَانَ" و"شُجَاعَ" و"جُنُبَ" و"أَشْيَبَ" و"جوعان". ومن غيره على زنة اسم الفاعل.

واعلم أن الظرف المستقر والمنسوب أيضا يعملان قياسا وشرط عملهما كشرط عمل اسم الفاعل والمفعول نحو زيد عنده مالٌ وبعداديٌّ غلامه. ويجيء المنسوب على "فَعَّال" من أسماء المحترفة كثيرا نحو "تَجَّار" و"سَيَّاف" و"تَوَّاب" و"بَقَّال" ومن غيرها قليلا وعلى "فاعل" نحو "تامر" و"لاين" وعلى "فَعَّل" بكسر العين نحو "هَرَّ" و"طَعَم" أي تخاري وطعامي.

6- وكل (ب/18) اسم أضيف إلى اسم آخر إضافة لفظية بأن تكون إضافة المشتقات المستوفية لشروط العمل إلى معمولاتها ولا تقدر فيها حرف الجر نحو زيد ضارب عمرو الآن وحسن الوجه أو إضافة معنى بأن تكون إضافة غير المشتقات إلى معمولها نحو ضرب زيد أو إلى غير معمولها نحو غلام زيد. وتقدر فيها إما اللام إذا لم يكن المضاف إليه جنسا للمضاف أو ظرفا له سواء جاز التصريح باللام نحو غلام زيد أو لم يجز نحو يوم الأحد وإما "مِنْ" إذا كان المضاف إليه جنسا للمضاف نحو خاتم فضة وإما "في" إذا كان ظرفا له نحو ضرب اليوم.

7- وكل اسم استغني عن الإضافة لكونه تاما بالتنوين سواء كان مقدارا نحو عندي راقودٌ خلا أو غير مقدار نحو عندي خاتم فضة أو بنون التثنية نحو عندي متوان سمناء أو بنون شبه الجمع نحو عندي عشرون درهما أو الإضافة نحو عندي مالا الإناء عسلا وجازت الإضافة في الأولين دون الآخرين.

واعلم أن هذا التمييز المذكور للمصنف هو التمييز عن مدلول الاسم المذكور العامل فيه وقد يكون التمييز عن نسبة في جملة نحو طاب (19/أ) زيد نفسا أو شبه جملة نحو الحوض ممتلأ ماءً أو عن نسبة في إضافة نحو أعجبتني طيبه أبا وهو في المعنى فاعل في الأولين ومضاف إليه في الأخير.

والتمييز مطلقا لا يتقدم على عامله والغالب فيه النكارة والتمييز عن الاسم مفرد دائما إلا أن يقصد به²¹⁶ الأنواع وعن النسبة مفرد إن كان جنسا لم يقصد به الأنواع وإلا فيطابق للمقصود.

[العوامل المعنوية]

والمعنوية منها عددان أى فردان.

1-العامل في المبتدأ والخبر أى كون الاسم مبتدأ وخبرا مجردا عن العوامل اللفظية نحو زيد منطلق²¹⁷. والمبتدأ هو الاسم المجرد مسندا إليه أو الصفة الواقعة بعد النفي أو الاستفهام رافعة لظاهر. والقسم الأول يجب تعريفه أو تخصيصه بوجه من أوجه التخصيص. وخبره هو المجرد المسند به ويجوز تقديمه عليه. ويجب تقديم المتضمن منهما ما له صدر الكلام نحو أين زيد فيجب تقديم الخبر ونحو من أبوك فيجب تقديم المبتدأ. وخبر هذا القسم يكون مفردا وجملة اسمية أو فعلية ولا بد فيه إذا كان مشتقا أو جملة من رابط ضميرا أو غيره إلا في ضمير الشأن وما هو متحد مع المبتدأ مفهوما نحو كلمة الشهادة لا إله إلا الله ولفظ محمد (ب/19) رسول الله. وقد يتعدد بلا عطف نحو زيد عالم عاقل أو مع عطف نحو عمرو شجاع وجواد. وقد يحذف كل واحد منهما أو مجموعهما لقيام قرينة نحو نعم في جواب أزيد قائم. والقسم الثاني يجب تنكيهه وإفراده وخبره هو الفاعل الساد مسدّه فإن كان مثنى أو مجموعا نحو أقاتم الزيدان وأقاعدة غلمان عمرو فهو نصّ في هذا القسم وإن كان مفردا نحو أقاتم زيد فهو محتمل للقسمين بأن يكون زيد مبتدأ مؤخرا.

2-والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم سواء كان في أول الكلام نحو يضرب زيد فإنه موقع الاسم لأن الأصل تقديم المسند إليه فهو واقع في موقع زيد يضرب أو في آخره نحو زيد يضرب فإنه في موضع زيد ضارب لأن الأصل في الخبر الأفراد مع كونه مشتركا للاسم في الزنة والإبهام بحسب الوضع والتخصيص بالقرينة.

وصلّى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم. (أ/20)

²¹⁶ ساقط من هـ.

²¹⁷ نحو زيد منطلق" ساقط من الأصل.

المصادر والمراجع

- ابن الأثيري، أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد، الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، مطبعة السعادة، القاهرة، 1961.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان بن جني، سر صناعة الإعراب، تحقيق حسن هندراوي، دار القلم، دمشق، 1993.
- ابن عقيل، القاضي بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي الهمداني المصري، شرح ابن عقيل، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ابن العماد، شهاب الدين أبو الفلاح عبد الحي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق عبد القادر الأرنؤود ومحمود الأرنؤود، دار ابن كثير، بيروت، 1991.
- ابن مالك، أبو عبد الله جمال الدين محمد الطائي، شرح الكافية الشافية، تحقيق علي محمد معوض وعادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، بيروت، 3 مجلد، 2000.
- ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل، لسان العرب، دار إحياء التراث العربي، 18 مجلد، بيروت، 1997.
- ابن النديم، الفهرست، دار المعرفة، بيروت، 1993.
- ابن هشام الأصبغري، جمال الدين عبد الله بن يوسف، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، تحقيق حسن حمد د.إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، 3 مجلد، 1998.
- شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، 2003.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، المكتبة العصرية، بيروت.
- أبو داود، السنن، تحقيق عزت عبید الدعاس، نشر محمد علي السيد، حمص، 1389هـ.
- الأخضري، عبد الرحمن بن صغير الأخضري، الجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون، تحقيق د. محمد بن عبد العزيز نصيف، مركز البصائر للبحث العلمي، المملكة السعودية العربية.
- الأزهري، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري، تهذيب اللغة، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 2001.
- إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم، هدية العارفين، دار الكتب العلمية، بيروت، 2008.
- الأشعري، أبو الحسن نور الدين علي بن محمد بن عيسى بن يوسف الأشعري، شرح الأشعري على ألفية ابن مالك، تحقيق محي الدين عبد الحميد، دار الكتاب العربي، بيروت، 1955.
- الإصفيحاني، أبو الفرج علي بن الحسين الإصفيحاني، الأغاني، تحقيق د. إحسان عباس و د.إبراهيم السعافين، وأستاذ بكر عباس، دار صادر، بيروت، 2002.
- البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، صحيح البخاري، دار الحديث، القاهرة، 2004.
- البغدادي، عبد القادر بن عمر، خزانة الأدب ولب لسان العرب، تحقيق د. محمد نبيل طريفي، 13 مجلد، دار الكتب العلمية، بيروت، 1998.
- التومذني، أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة، الجامع الصحيح، تحقيق كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية، بيروت، 1987.
- الفتنازاني، سعد الدين مسعود بن عمر الفتنازاني، مختصر المعاني، مكتبة البشرية، باكستان، 2010.
- الجوهري، شمس الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد الجوهري القاهري الشافعي، شرح شذور الذهب، تحقيق نواف بن جزء الحارثي، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، مدينة، 2004.
- حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب جلي، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، 2008.
- الخضري، الشيخ محمد الخضري الشافعي، حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، دار الفكر، بيروت.
- الخطيب القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر، الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، 2003.
- خليل بن أحمد، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحقيق د.مهدي المخزومي و د.إبراهيم السامرائي، دار مكتبة الهلال، 8 مجلد، مصر.
- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان، سير أعلام النبلاء، مؤسسة الرسالة، 25 مجلد، بيروت، 1990.
- رضي الدين، محمد بن حسن الأستربادي، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، 1982.

- الزبيدي، السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق إبراهيم التزني، دار إحياء التراث العربي، 24 مجلد، بيروت، 1970.
- الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، كتاب الجمل في النحو، تحقيق د.علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1984.
- الزركلي، خير الدين، الأعلام قاموس تراجم، دار العلم للملايين، بيروت، 1992.
- الزحشيري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد، المستقصى من أمثال العرب، دار الكتب العلمية، بيروت، مجلدان، 1987.
- المفصل في صناعة الإعراب، تحقيق إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، 1999.
- السكاكي، أبو يعقوب بن يوسف بن محمد بن علي، مفتاح العلوم، تحقيق د.عبد الحميد هندواني، دار الكتب العلمية، بيروت، 2000.
- سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، تحقيق د. عبد الحميد هندواوي، مكتبة الخانجي، القاهرة.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، 4 مجلد، بيروت، 1998.
- الطبراني، أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني، المعجم الأوسط، تحقيق طارق بن عوض الله بن محمد و عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، دار الحرمين، القاهرة، 1415هـ.
- فيروزآبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، دار إحياء التراث العربي، 4 مجلد، بيروت، 1991.
- كحالة، عمر رضا، معجم المؤلفين، 15 مجلد، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، المقتضب، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، القاهرة، 1994.
- محمد بن صالح بن العثيمين، شرح الأجرومية، مكتبة الرشد، الرياض، 2005.
- محمد طاهر بن عاشور، موجز البلاغة، المطبعة التونسية نيج سوق البلاط، تونس.
- مسلم، أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري، صحيح المسلم، تحقيق فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العلمية، بيروت، 1374هـ.
- المصري، محمد بن محمد بن محمد بن حسن الجذامي الفاروقي المصري أبو بكر جمال الدين، ديوان ابن نباتة المصري، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- المفضل محمد بن يعلى بن عامر الضبي، أمثال العرب، تحقيق قصي الحسين، منشورات دار ومكتبة دار الهلال، بيروت، 2003.
- الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد الميداني، مجمع الأمثال، تحقيق د.جان عبد الله توما، دار صادر، 4 مجلد، بيروت، 2002.
- النايلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النايلسي، ديوان عبد الغني النايلسي، شركة التراث للدراسات، أردن، 2014.
- النسائي، أحمد بن شعيب أبو عبد الرحمن النسائي، سنن النسائي الكبرى، تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري وسيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت، 1991.
- الهاشمي، السيد أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، المكتبة القبارية الكبرى، مصر، 1969.
- يافعي، أبو محمد عبد الله بن أسعد، مرآة الجنان وعبرة اليقظان، تحقيق خليل المنصور، دار الكتب العلمية، 4 مجلد، بيروت، 1997.
- يوسف حسن عمر، شرح الرضي على الكافية، دار مؤسسة الصادق، طهران، 4 مجلد، 1987.