



Field : Music Studies

Type : Review Article

Recieved: 26.10.2016 - *Accepted*:15.12.2016

Erzurum Yöresi Müziklerinin Kültürel Özelliği

Ahmet Selçuk BAYBURTLU

Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas, TÜRKİYE

E-Posta: selcuk.bayburtlu.25@hotmail.com

Öz

Bu araştırmada, Erzurum yöresi türkülerinin kırık hava ve uzun hava türlerine göre dağılımı incelenmiş makamsal olarak dağılımı saptanmış ve usul kalıpları incelenmiştir. Yörenin sosyo-ekonomik ve kültürel özelliği araştırılıp kültür ve müzik ilişkisinde Erzurum yöresi müzikleri müziklerinin genel yapı ve karakterinin tespiti amaçlanmaktadır. Araştırmada Erzurum yöresi müziğinin genel karakter yapısını ortaya çıkarmada ve Erzurum Yöresine ait kültürel bilgiler verilmektedir.

Araştırmada, Erzurum İlinin coğrafi konumu, kültürel yapısı üzerinde genel olarak bilgi verilmiştir, Erzurum yöresel müziğini form analizi, makamsal dağılımı ve usul yapısı olarak ele almak üzere 'kültürel kimlik' 've 'kültür-müzik ilişkisi' üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Erzurum ili, kültür, türkü



Cultural Features of Musics of Erzurum Region

Abstract

In this study, the distribution of Erzurum songs according to *kırık hava* and *uzun hava* types, and patterns of these songs have been examined. The aim of the study was to define the general features of Erzurum songs from the point of culture-music relation through analyzing the socio-economic and cultural characteristics of the region. Therefore this research have pointed out general characteristics of the region and conveyed ühe basic features of this region's music culture.

This study also included geographical structure of thee region which is also dominant on culture. Through analysis of music patterns and music structure, 'cultural identity' and 'the relation of culture and music' was also explored.

Keywords: Erzurum province, culture, folk songs



Giriş

Müzik duygu düşüncelerin seslerle tasarım ve izlenimlerini belirli bir amaç ve yöntemle belirli bir güzellik anlayışına göre birleşmiş seslerle işlenip anlatan estetik bir bütündür. Tarihsel açıdan ele alındığında kültür, bölge ve şahsa göre benzerlik ve farklılıklar göstermektedir.

Kültür bir veya birden çok topluluğun, tarihsel süreç içerisinde ürettiği ve nesilden nesille aktardığı her türlü maddi ve manevi değerlerinin bütüne kültür denir.

“Müzik kültürü ise, toplumun bir üyesi olarak insanoğlunun genel kültürün yanında kazandığı müzik sanatına ilişkin bilgi, beceri, tutum ve davranışlar ile müzik ortamlarında geçerli ahlak kuralları, gelenekler ve benzeri diğer yetenek ve alışkanlıkları kapsayan karmaşık bir bütündür.” (Günay, 2006: 99)

Anadolu coğrafi açıdan farklı bölge ve özelliklere sahiptir. Ortak özellikler bölgelerdeki duygu ve düşüncelerdir. Yöresel müziklerin sözlerinde bu ortak özellikler görülsede icra açısından farklı ritim, ezgi, çalma biçimleri farklıdır. Uluslararası toplumda ise kültür tarihi coğrafi konumu, sosyal ekonomik gelenek ve görenek açısından farklılıklar göstermektedir.

“Sözü ve müziği ile Türk halkının kültürünü, tarihini, coğrafi konumunu ve sosyal-ekonomik yapısını en belirgin en canlı biçimde yansıtan öğeler, ozanlar ve daha sonra da aşıklar tarafından tarihin akışı ve anonimlik özelliği içinde bestelenen türküler, ayrıca deyiş, dil, edebiyat, giyim, el işi, inanışlar halk hekimliği, seyirlik oyunlar, gelenekler, görenekler, köy hayatı ve köy hayatı töresinin yarattığı çeşitli halk oyunlarıdır.” (Budak, 2006: 12)

Toplulukları ifade eden en önemli unsurlar kültür ve müziktir. Toplulukların varlıklarını devam ettirmesi için önemli kültürlerine, yöresel müziklerine, gelenek ve göreneklerine önem vermesi gerekir.

Kültürel Özellik

Her müzik türü içinde olduğu toplumdan izler taşır bu yüzden insanların yaşayış tarzına yani kültürleri hakkında bilgiler verir. Toplum kültürü yapısı, gelenek ve görenekleri, inançları, sosyal ve ekonomik yapısı müziklerine yansır. Bu yüzden de kültür, kültürel kimlik kavramlarını iyi anlamak gerekir.

“Kültür; Bir halkın ya da bir toplumun maddi ve manevi alanlarda oluşturduğu ürünlerin tümü; yiyecek, giyecek, barınak, korunak gibi temel ihtiyaçların elde edilmesi için kullanılan her türlü araç- gereç, uygulanan teknik; fikirler, bilgiler, inançlar; geleneksel, dinsel, toplumsal, politik düzen ve kurumlar; düşünce, duyuş, tutum tüm davranış biçimleri; yaşama tarzı”(Örnek, 1971: 148).

“Kimlik, kısaca kişilerin ve çeşitli büyüklük ve nitelikteki, toplumsal grupların “kimsiniz, kimlersiniz?” sorusuna verdikleri cevaplardır” (Güvenç, 1993: 3)

Kültürel yapıda en önemli bileşen müziktir. Bu nedenle kültürel kimlik hakkında önemli bilgiler verir.

“Müzik, kimliğimizi oluşturan kültürün, simgeler ve davranış biçimleriyle dışavurumudur. Toplumsal bir varlık olan insan, sosyal çevresi ile iletişim için geliştirilen sözcüklere sesler aracılığıyla duygularını, düşüncelerini, deneyimlerini anlatan değişik anlamlar yükleyerek müziğin



Temel yapısını oluşturmuştur. Bu anlamların diğerleriyle paylaşılmaya başladığı anda müzik toplumsallaşmaktadır” (Kaplan, 2005: 78).

Merriam, kültür içinde müziğin incelenmesinde alan çalışmasının önemli olduğunu vurgular. Müzik-kültür ilişkisini araştıran her insanın ham maddeleri toplamak, etkili bir çalışma yapmak ve onu faal durumda gözlemlemek için alan çalışmasına gereksinimi vardır, açıklamalarıyla bu düşüncesini dile getirir (Rice, 1987:469-488).

Kültürel Kimlik ve Yöresel Müzik

Yöresel müzik; Belirli bir yöreye ait enstrümanlar ile çalınan edilen ve o yöreye özgü ağız ve şive ile icra edilmesidir.

“Her kültürün/topluluğun içyapısını anlatan ve bireyler arasında duygusal bütünleşme sağlayan müziği vardır. Örnekler sıralanamayacak kadar çoktur. Bunlardan bazıları, yeşil pop, Tasavvuf, Anadolu pop, club, rock&roll, heavy metal, punk, blues, kanto, tango, caz, disko v.s. (Kaplan,2005: 81).”

Bu açıklamadan yola çıkarak her toplumun kendine ait bir müzik türüne sahip olduğu anlaşılmaktadır.

“Dünya toplumlarının farklılıklarının belirleyici özellikleri, kültür, tarih, coğrafi konum ve sosyal-ekonomik yapıdır. Sözü ve müziğiyle, Türk halkının kültürünü, tarihini, coğrafi konumunu ve sosyal-ekonomik yapısını en belirgin, en canlı biçimde yansıtan öğeler, ozanlar ve daha sonra da âşıklar tarafından tarihin akışı ve anonimlik özelliği içinde bestelenen

(yakılan) türküler, ayrıca deyiş, dil, edebiyat, giyim, el işi, inanışlar, halk hekimliği, seyirlik oyunlar, gelenekler, görenekler, köy hayatı ve köy hayatı

töresinin yarattığı çeşitli halk oyunlarıdır. Bu öğeler Türk halkının değer dizgesinin bir görüntüsüdür ya da Türk halkı bu değer dizgesinin bir görüntüsüdür” (Budak, 2006: 12).

“Müzik belli ritimler, ses düzenleri ile dinleyicide “çağrışımlar” yapıp, onda bireysel duygular ve heyecanlar yarattığı, yaşantıyla köprüler kurabildiği oranda benimsenebilir. Kullanılan dil, seçilen sözcükler ve bu sözcüklerin hangi ses perdesine nasıl yerleştirildiğini tespit etmek, o kültürel yapıdaki müziksel anlatımı kavramamıza yardımcı olabilecektir. Ezgisel yapıdaki duygunun anlamı, kültürel birikime ve değerlere göre değişim gösterecektir” (Kaplan, 2005: 61).

Anadolu coğrafi açıdan çok çeşitli ve birbirlerinden farklı bölgelere sahiptir. Ortak özellikler duygu ve düşüncelerini türkülerle ifade etse de bölgeden bölgeye yöresel farklılıklar içerir ezgi, ritim, çalım şekil ve söyleyişleri ile bu farklılık göze çarpar.

Erzurum’un Tarihi ve Coğrafi Konumu

Doğu Anadolu’nun en büyük şehri kenti olan Erzurum M.Ö 4900 yıllarında kurulduğu tahmin edilmektedir. Erzurum’u içine alan bölge tarih boyunca Urartular, Kimmerler, İskitler, Medler, Persler, Partlar, Romalılar, Sasaniler, Araplar, Selçuklular, Bizanslılar, Moğollar, İlhanlılar, Safeviler, gibi çok çeşitli kavim ve milletler tarafından idare edilmiştir. 1514 yılında şehir ve çevresini fetheden Osmanlılar, Türkiye Cumhuriyeti’nin kurulduğu 1923 yılına kadar bu topraklarda hüküm sürmüştür. (İl Belediyesi Erzurum Tarihçesi)



Kendi adıyla anılan verimli bir ovanın güneydoğu kenarında ve Eğerli dağı (2974 metre) eteğine kurulmuş olan Erzurum, deniz seviyesinden 1830 – 1980 metre yükseklikte meyilli bir satıh üzerinde kurulmuştur. Fırat'ın başlangıcı olan Karasu kaynaklarının ve kollarının çıktığı Dumlu (kuzeyde), Kargapazarı (doğuda) Palandöken (güneyde) Kop (batıda) sıra dağların arasındadır. 39-55 kuzey enlem 41-46 doğu boylam üzerinde bulunan Erzurum'un alanı 25.066 km², 2012 nüfus sayımına göre vilayet nüfusu 778,198 merkez 395.572'dir. Kilometrekareye 32 kişi düşmektedir. (Sezen 2013)

“Ezgi sözlerinin istediği davranışlar, içerikleri, müziği kullanma alanları, işlevi, sembolik gücü, bütünleştirici ve ayırıcı gücü, estetik ölçüleri, kültür tarihine koşut müzik tarihi, besteciler, yaşamları, müzik ve kültür değişim oranları vb. sorunlar kültür-müzik dengesinin kavranması ile mümkün olabilecektir” (Demirsipahi, 1998, ders notları).

Bu yüzden yöresel müziği incelemeyden önce toplumların sosyal – ekonomi, sosyal – kültür yapısını iyi anlamak gerekir.

Erzurum Yöresi Müziği Kültürel Özelliği

“Müzik Kültürü; toplumun bir üyesi olarak insanoğlunun, genel kültürün yanında kazandığı müzik sanatına ilişkin bilgi, beceri, tutum ve davranışlar ile müzik ortamlarında geçerli ahlak kuralları, gelenekler ve benzeri diğer yetenek ve alışkanlıkları kapsayan karmaşık bir bütündür”. (Günay, 2006: 99)

Erzurum ve Yöresi Türk Halk Müziği coğrafyasında Doğu Anadolu bölümünde yer alır.

Erzincan, Bingöl, Elazığ, Malatya, Muş, Bitlis, Hakkari, Van, Ağrı, Kars, Ardahan, illeri ile sınır komşusu olması müziksel ve kültürel açıdan farklı özellikler taşımasına sebep olmuştur.

Erzurum yöresi müziği ve geleneksel halk oyunları çok çeşitli ve zengindir. Türk milletinin Anadolu'nun her köşesine yayılması ağız, tavır, şive, ritim yapısı yönüyle çok çeşitlilik görülür. Bu bölgede kırık havalar yaygındır.

Doğu Anadolu ve Bu bölgede kullanılan enstrümanlar; Bağlama, Kaval, Def, Tulum, Mey, Klarnet, Akordeon, Zurna, Davul' dur. Toplumları ifade eden en önemli unsurların başında kültür ve müzik gelmektedir. Toplumların varlıklarını sürdürmesi için kültür ve yöresel müziklerinin yaşatmalı ve bunu gelecek nesillere yaygınlaştırmalıdır.

“Her ulusun kendi halkının genel folklor kuralları içinde oluşan bir sanatı vardır. Örf, adet ve gelenekler içinde doğan bu halk sanatı, ezgi ve ritimden oluşmuşsa 'halk müziği', söz ve şiirden oluşmuşsa 'halk edebiyatı', eğer bir takım ritmik hareketlerden oluşmuşsa 'halk oyunları' adı altında kültür varlığını gösterir”. (Hoşsu,1997: 3)

Yöresel müzik genel olarak; kendine özgü ve belirli bir ezgi ile söylenen, hece ölçüsü ile yazılan ve zamanla anonimleşen bir nazım biçimidir.

“Daha çok hece vezni, az da olsa aruz vezni ile yazılmış Türk Halk Edebiyatı'na ait sözlerin, genel olarak basit, kolayca anlaşılabilir ve küçük soluklu ezgilendirilmesi sonucu oluşur. Bu ezgilerin en önemli özelliği, genel olarak bezekli oluşları yanında, yoğun sekileme içermesidir. Türkü aynı zamanda Türk Halk Edebiyatı'nda bir şiir türünün adıdır” (Akdoğu, 1996: 149,150).

“Türk sözcüğünün sonuna Arapça “ile” eki olan i'nin eklenmesi ile türetilmiştir. Bir nazım biçimi ya da halk şiirinin türlerinden biri olarak tanımlanan türkünün öteki halk şiiri türlerinden farkı ezgisinden gelir. Örneğin koşma türündeki bir şiir, türkü ezgisi ile söylenince



türkü sayılır. Bu yüzden halk arasında ezgi ile söylenen bütün halk şiiirleri türkü olarak görülmüştür” (Say, 1992: 1233).

Erzurum; Erzincan, Bingöl, Elazığ, Malatya, Muş, Bitlis, Hakkari, Van, Ağrı, Kars, illeri ile çevrilidir. Erzurum ve komşu illerin türkü repertuarı bakımından oldukça zengindir.

Erzurum yöresi içerisinde yiğitlik, mertlik, aşk, seveda, ağıt, hasretlik, kahramanlık, cesurluk, bulunduran türkülerden oluşur. Bu yöredeki türküler genellikle 4-5 ses içerisinde oluşur. 1 oktav olan türküler çok az bulunur. Türküler’ de genellikle uşşak, hüseyini, hicaz seyir özelliklerine rastlanır.

Erzurum yöresinde, kültürel etkileşimlerin yoğun olarak hissedildiği konu başlıklarından biri olan ”müzik” alanında da, bu etkileşim; yörenin sahip olduğu türkülerde ritmik ve melodik özellik olarak kendini göstermiştir. Örneğin; Azeri Halk Müziğinde karşımıza çıkan 12/8’lik ritim kalıbı ve segâh makamı, Erzurum yöresi türkülerinde de bariz bir şekilde hissedilmektedir. Erzurum yöresinde müzik kültürü kuşaktan kuşağa aktarılmış ve günümüze kadar ulaşmıştır. Bu aktarımda edebiyatımızın ve kültürümüzün yegâne temsilcileri “âşıklar” in büyük ölçüde etkisi söz konusudur. (Terzioğlu 2016)

Âşık, Türk Halk Edebiyatında aşağı yukarı XVI. Asrın başlarından itibaren beliren bir sanatçı tipidir. Bu yönüyle eski destan geleneğini sürdürmek, başka bir yönüyle seveda şiiiri söylemekle görevlendirilmiştir (Sezen, 2007:340)

Âşıkların başlıca özelliği, eskilerin “irticalen” dedikleri yolla düşünüp vakit geçirmeden şiiir söylemeleridir. Âşık kelimesinin genel anlamı yanında özel anlamı da vardır. Son yıllarda bu özel anlam yerine “halk ozanı” sözü kullanılmaktadır, önceleri ‘saz şiiiri’, ‘halk şiiiri’ deyimleri yaygındı (Boratav, 1973:21).

Bu tanımlardan yola çıkarak Âşık’ ların yöresel kültürdeki yeri önemi gelecek kuşaklara yöresel kültür ve müziklerini taşımasının çok önemli olduğu anlaşılmaktadır.

Kırık hava: Belli bir ritim ve ölçüye sahip olan ezgi.

Uzun hava: Belirli bir ritim kalıbı ölçüye sahip olmayan ezgilerdir.

Makam: “Kendine özel aralıklarıyla belirli seslerin, karakteristik bir akış (Seyir) içinde kullanılmaları, makamı meydana getirir. Makamların en önemli özellikleri, kullandıkları sesler, yani dizi’ leri (gam’ ları); bu seslerin ardı ardına gelişiyile oluşturdukları melodinin genel alışkanlıkları (inici veya çıkıcı oluşları, bazı seslere önem verip etrafında dolaşmaları) yani seyir’ leridir”. (Torun, 1996: 96)

Usûl: “Vuruşlardan meydana gelen birer kalıptır. “Veya muayyen düzümlerden yapılarak kalıp halinde tespit edilmiş ölçülerdir.” (Akbulut, 1990: 15).

Tablo 1. Erzurum Türkülerinin Form, Makam Usul Tablosu

| Sıra no | ESER ADI | MAKAMI | USUL | UZUN HAVA | KIRIK HAVA |
|---------|--------------------------------|--------|------|-----------|------------|
| 1 | A Güzel Dolanda Gel | Çargah | 12/8 | | X |
| 2 | Acem Ülkesinde | Segah | 2/4 | | X |
| 3 | Acep Bir Karuben Hane Bu Dünya | Uşşak | 10/8 | | X |



| | | | | | |
|----|--|----------|-------|---|---|
| 4 | Aşırma | Uşşak | 12/8 | | X |
| 5 | Ağırlama | Uşşak | 4/4 | | X |
| 6 | Akça Ferikler | Rast | 10/8 | | X |
| 7 | Al At' ta Yeşil Kolan | Hicaz | 12/8 | | X |
| 8 | Alişli Gey Aleyle | Çargah | 18/8 | | X |
| 9 | Alkanlar İçinde Yatan Meleşim | Uşşak | 10/8 | | X |
| 10 | Al Mendilim | Çargah | 10/8 | | X |
| 11 | Al Şalım Mavi Şalım | Uşşak | 12/8 | | X |
| 12 | Al Yeşil Giymiş | Uşşak | 10/8 | | X |
| 13 | Alaboz Dumanlı Karlı Dereler Saat Çukuru | Hüseyini | 5/8 | | X |
| 14 | Apardılar Gülümü | Uşşak | 10/8 | | X |
| 15 | Arabam Nazılıdır | Nikriz | 4/4 | | X |
| 16 | Ana Can Ana | Uşşak | 5/8 | | X |
| 17 | Aras Aras Han Aras | Uşşak | 4/4 | | X |
| 18 | Aşağı Mehlenin Allı Gelini | Hüseyini | 6/8 | X | |
| 19 | Aşıkların Aklın Alır | Hüzzam | 6/8 | | X |
| 20 | Aşşaktan Gelirem | Buselik | 12/8 | | X |
| 21 | Ay Ağlar | Uşşak | 10/16 | | X |
| 22 | Ay Ağşamdan Işığdır | Uşşak | 4/4 | | X |
| 23 | Ay Aydıdır Ayılmaz | Uşşak | 4/4 | | X |
| 24 | Aya Bak Nice Gider | Nikriz | 4/4 | | X |
| 25 | Bade İçerler Nazıman | Hüseyini | 10/8 | | X |
| 26 | Bağa Gel Bostana Gel | Segah | 10/8 | | X |
| 27 | Bahçayı Bellediler | Uşşak | 12/8 | | X |
| 28 | Baş Bar | Uşşak | 9/8 | | X |
| 29 | Bardağı Koydum Tereğe | Uşşak | 5/8 | | X |
| 30 | Bayburdun İnce Yolunda | Segah | 18/8 | | X |
| 31 | Bayburt Sallaması | Uşşak | 9/8 | | X |
| 32 | Belle Beni Bellerinen | Uşşak | 10/8 | | X |



| | | | | | |
|----|-----------------------------------|---------|------|---|---|
| 33 | Bebek | Uşşak | 7/4 | | X |
| 34 | Ben Bir Kavak | Uşşak | 10/8 | | X |
| 35 | Berde | Uşşak | 2/4 | | X |
| 36 | Ben Çaya İndim | Uşşak | 3/8 | | X |
| 37 | Ben Horozam Öterem | Uşşak | 6/8 | | X |
| 38 | Ben Razı Değilem Hicrana Gama | Uşşak | 5/8 | | X |
| 39 | Bende Mecnundan Füzuna | Rast | 4/4 | X | |
| 40 | Beni Sorma Bana | Rast | 4/4 | | X |
| 41 | Benim Toyuğum Çilçil İdi | Segah | 6/8 | | X |
| 42 | Bir Gül Ektim Duvara | Rast | 6/8 | | X |
| 43 | Bu derenin Geveni | Uşşak | 6/8 | | X |
| 44 | Bu Dünyada Muradıma | Hüseyni | 7/8 | | X |
| 45 | Bu Gece Ay Doğacak | Uşşak | 18/8 | | X |
| 46 | Bu Göçü Burdan Yükledim | Segah | 10/8 | | X |
| 47 | Bu Tepe Pulli Tepe | Çargah | 12/8 | | X |
| 48 | Bülbül Bağa Girip | Rast | 2/4 | | X |
| 49 | Bülbül Tek Uyandım Bir Seher Naga | Nikriz | 7/8 | | X |
| 50 | Bülbülümün Kafesi | Rast | 10/8 | | X |
| 51 | Bülbül | Uşşak | 6/8 | | X |
| 52 | Bir Kaş Bir Göz Bir Dil Bir Diş | Çargah | 6/8 | | X |
| 53 | Bir Bölük İki Bölük Durmam | Uşşak | 5/8 | X | |
| 54 | Can Dedim Ki Can Diyesen | Hüseyni | 6/8 | | X |
| 55 | Can Elllerinden Gelmişem | Uşşak | 4/4 | | X |
| 56 | Çay İçinde Adalar | Uşşak | 10/8 | | X |
| 57 | Çıkma Dışarlara | Uşşak | 9/8 | | X |
| 58 | Cihar Attım | Uşşak | 10/8 | | X |
| 59 | Çayır İnce Biçemedim | Hüseyni | 9/8 | | X |
| 60 | Çayda Balık Yan Gider | Uşşak | 4/4 | | X |
| 61 | Çayıra Serdim Halı | Uşşak | 12/8 | | X |



| | | | | | |
|----|-------------------------------------|---------------|------|--|---|
| 62 | Çelik Pazarı | Neva | 10/8 | | X |
| 63 | Çekmecemin Kilidi | Segah | 6/8 | | X |
| 64 | Çingeneler | Uşşak | 9/8 | | X |
| 65 | Çitin Ucu Değirmi | Rast | 9/8 | | X |
| 66 | Çimene Basma Yarım | Hüseyni | 18/8 | | X |
| 67 | Damda da Duran Bir Gelin | Uşşak | 4/4 | | X |
| 68 | Daldalan | Uşşak | 5/8 | | X |
| 69 | Daldala Ben Olaydım | Segah | 10/8 | | X |
| 70 | Dahlenk | Uşşak | 4/4 | | X |
| 71 | Dağlar Daldadır | Uşşak | 10/8 | | X |
| 72 | Dağda Darı Harmanı | Segah- Çargah | 12/8 | | X |
| 73 | Değirmen Üstü Çiçek | Segah | 4/4 | | X |
| 74 | Derikonun Düzleri | Çargah | 12/8 | | X |
| 75 | Derede Gum Gaynıyor | Uşşak | 18/8 | | X |
| 76 | Delloy | Uşşak | 4/4 | | X |
| 77 | Değirmen Başında Vurdular Beni | Uşşak | 10/8 | | X |
| 78 | Durna Sesi Geliyor | Uşşak | 12/8 | | X |
| 79 | Denizin Kenarında Dönüyor Elek | Uşşak | 12/8 | | X |
| 80 | Düngürçüler Geldi Sıra Sıra Dizildi | Uşşak | 10/8 | | X |
| 81 | Dün Gece Yar Hanesinde | Hüzzam | 4/4 | | X |
| 82 | Erzurum Çarşı Pazar | Uşşak | 10/8 | | X |
| 83 | Erzurum Bir Diktedir | Çargah | 10/8 | | X |
| 84 | Elma Attım Yuvarlandı | Uşşak | 12/8 | | X |
| 85 | Eledim Eledim Höllük Eledim | Uşşak | 12/8 | | X |
| 86 | Ela Gözlüm Ben Bu Elden Gidersem | Uşşak | 2/4 | | X |
| 87 | Ektiğim Yonca | Uşşak | 10/8 | | X |
| 88 | Erzurum Kilidi Mülk-i İslamın | Uşşak | 4/4 | | X |
| 89 | Erzurumun Dağında | Uşşak | 12/8 | | X |
| 90 | Erzurumdan Kemahtan | Uşşak | 4/4 | | X |



| | | | | | |
|-----|------------------------------------|----------|------|--|---|
| 91 | Erzurum Vilayet Geyrek Gariyesi | Uşşak | 10/8 | | X |
| 92 | Erzurum Ovaları | Çargah | 10/8 | | X |
| 93 | Evlerinin Önü Guşlar Darısı | Hüseyini | 6/8 | | X |
| 94 | Eşiğin Altında Çift İlan Öter | Çargah | 10/8 | | X |
| 95 | Ey Kerem Kani Bes Değil Midir | Segah | 10/8 | | X |
| 96 | Erzurum Ovaları (Eğil Oy Dağlar) | Uşşak | 10/8 | | X |
| 97 | Erzurum Ovaları | Uşşak | 10/8 | | X |
| 98 | Evlerinin Önü Yoldur | Uşşak | 10/8 | | X |
| 99 | Evlerinin Önü Harman | Uşşak | 10/8 | | X |
| 100 | Ey Ağalar Hangi Derde Yanayım | Uşşak | 9/8 | | X |
| 101 | Galalıyam Galalı | Uşşak | 10/8 | | X |
| 102 | Gara Guş Yuva Yapmış | Çargah | 10/8 | | X |
| 103 | Gara Çuhalım Oğlan | Hüseyini | 12/8 | | X |
| 104 | Gara Camışları | Hüzzam | 10/8 | | X |
| 105 | Gayalar Direk Direk | Uşşak | 12/8 | | X |
| 106 | Gaşlarında Har Mı Var | Hüseyini | 10/8 | | X |
| 107 | Gars-ın Önüne Gar Yağmış | Uşşak | 6/8 | | X |
| 108 | Get O Dağdan Gar Getir | Uşşak | 4/4 | | X |
| 109 | Gar Yağar Bardan Bardan | Uşşak | 12/8 | | X |
| 110 | Gel Gidelim Sevdığım | Uşşak | 4/4 | | X |
| 111 | Gelin Çıkarma Havası | Uşşak | 10/8 | | X |
| 112 | Gel Ey Talip | Uşşak | 2/4 | | X |
| 113 | Gedikte Duvak Allanır | Segah | 10/8 | | X |
| 114 | Geydiğim Aldır | Hüseyini | 10/8 | | X |
| 115 | Gülistanda Bir Gülüm Var | Segah | 10/8 | | X |
| 116 | Gülen Ber Sağar Koyuni | Hüzzam | 6/8 | | X |
| 117 | Gül Ahmet-te Dar Sokakta Evim Var | Segah | 6/8 | | X |
| 118 | Gökte Yıldız Ellidir | Çargah | 12/8 | | X |
| 119 | Gına Alayım Gına | Çargah | 12/8 | | X |



| | | | | | |
|-----|-------------------------------------|----------|------|---|---|
| 120 | Gülşen-i Aşka Varalı | Uşşak | 10/8 | | X |
| 121 | Gurbet Elde Baş Yastığa Gelende | Uşşak | 6/8 | X | |
| 122 | Güzeller Bezenmiş Toya Giderler | Segah | 12/8 | | X |
| 123 | Hayal Hayal Olmuş Karşiki Dağlar | Uşşak | 4/4 | | X |
| 124 | Ha Bu Diyar | Çargah | 12/8 | | X |
| 125 | Haziranı Temmuz Getirdik Dize | Uşşak | 6/8 | | X |
| 126 | Hele Dadaş Hoşmusan | Uşşak | 12/8 | | X |
| 127 | Hekkari | Uşşak | 10/8 | | X |
| 128 | Hoş Bilezik | Uşşak | 12/8 | | X |
| 129 | İki Dağın Arasında Kalmışam | Uşşak | 10/8 | | X |
| 130 | İkinci Bar | Uşşak | 12/8 | | X |
| 131 | İnceden İnce | Uşşak | 4/4 | | X |
| 132 | Karşıda Hayvalıklar | Uşşak | 4/4 | | X |
| 133 | Karşı Geceye Geçerem | Uşşak | 10/8 | | X |
| 134 | Karanfili Gül Dalında Eğende | Uşşak | 18/8 | | X |
| 135 | Karanfilim Budam Budam | Çargah | 5/8 | | X |
| 136 | Karşıda Üzüm Kara | Çargah | 12/8 | | X |
| 137 | Kavak Uzanır Gider | Rast | 12/8 | | X |
| 138 | Kavurma Koydum Taşa | Tahir | 12/8 | | X |
| 139 | Kağızmanın Harmanları | Uşşak | 12/8 | | X |
| 140 | Kaleden İndim Düze | Segah | 12/8 | | X |
| 141 | Kale Kaleye Karşı | Hüseyini | 10/8 | | X |
| 142 | Kağızmana Ismarladım | Uşşak | 18/8 | | X |
| 143 | Kağıttan Biberim Var | Çargah | 18/8 | | X |
| 144 | Kadem Bastı | Hüzzam | 4/4 | | X |
| 145 | Karşıda Elmalıklar | Nikriz | 10/8 | | X |
| 146 | Kalkın Durnam | Hüseyini | 12/8 | X | |
| 147 | Kalk Gidelim Şöylesine | Rast | 12/8 | | X |
| 148 | Kalksak Bu Yerlerden Hiçret Eylesek | Uşşak | 5/8 | | X |



| | | | | | |
|-----|--|---------|----------|--|---|
| 149 | Kapıda Gavun Yeller | Çargah | 6/8 | | X |
| 150 | Keşkem Bu Ellere Gelmez Olaydım | Uşşak | 10/8 | | X |
| 151 | Kel O Gurban Söyleme | Uşşak | 12/8 | | X |
| 152 | Koçeri | Uşşak | 4/4 | | X |
| 153 | Köy Kızı Oturmuş | Hüseyni | 10/8 | | X |
| 154 | Köylük Yerden Köşk Gider | Çargah | 6/8 | | X |
| 155 | Köylü Gızı Çayda Gezer | Çargah | 6/8 | | X |
| 156 | Köprünün Başlarında | Uşşak | 12/8 | | X |
| 157 | Kömür Gözlüm Ateşine Düşeli | Uşşak | 10/8 | | X |
| 158 | Körlenme Ey İnsanoğlu Ölmemeye Çare Mi Var | Uşşak | 2/4 | | X |
| 159 | Kırmızı Gül Demet Demet | Uşşak | 13/8 | | X |
| 160 | Kırda Güttüm Koyunu | Uşşak | 4/4 | | X |
| 161 | Kiremit Bacaları | Buselik | 10/8 | | X |
| 162 | Kutnu Döşek Yüzledim | Uşşak | 12/8 | | X |
| 163 | Kuşburnu Pürkenirmi | Çargah | 5/8 | | X |
| 164 | Kutuda Kara Biber | Uşşak | 4/4 | | X |
| 165 | Liverimin Kaytanı | Uşşak | 10/8 | | X |
| 166 | Masada Yeşil Desti | Uşşak | 12/8 | | X |
| 167 | Martinim Atılmıyor | Çargah | 3/8 | | X |
| 168 | Maral Sen Ne Güzelsin | Uşşak | 3/8 | | X |
| 169 | Mavilim Hangi Ellidir | Uşşak | 2/4 | | X |
| 170 | Mavi Yelek Mor Düğme | Uşşak | 4/4 | | X |
| 171 | Mendilimde Kare Var | Buselik | 10/8 | | X |
| 172 | Merekte Sarı Saman | Segah | 12/8 | | X |
| 173 | Merdivenden Yukarı | Segah | 10/8 | | X |
| 174 | Mercimeğin Tohumu | Çargah | 10/8 | | X |
| 175 | Mendilimde Tuz Taşı | Uşşak | 4/4 | | X |
| 176 | Mızıka Çalındı Düğün Mü Sandın | Uşşak | 12/8 | | X |
| 177 | Narman Kazasında Bir Gelin Gördüm | Segah | 5/8-10/8 | | X |



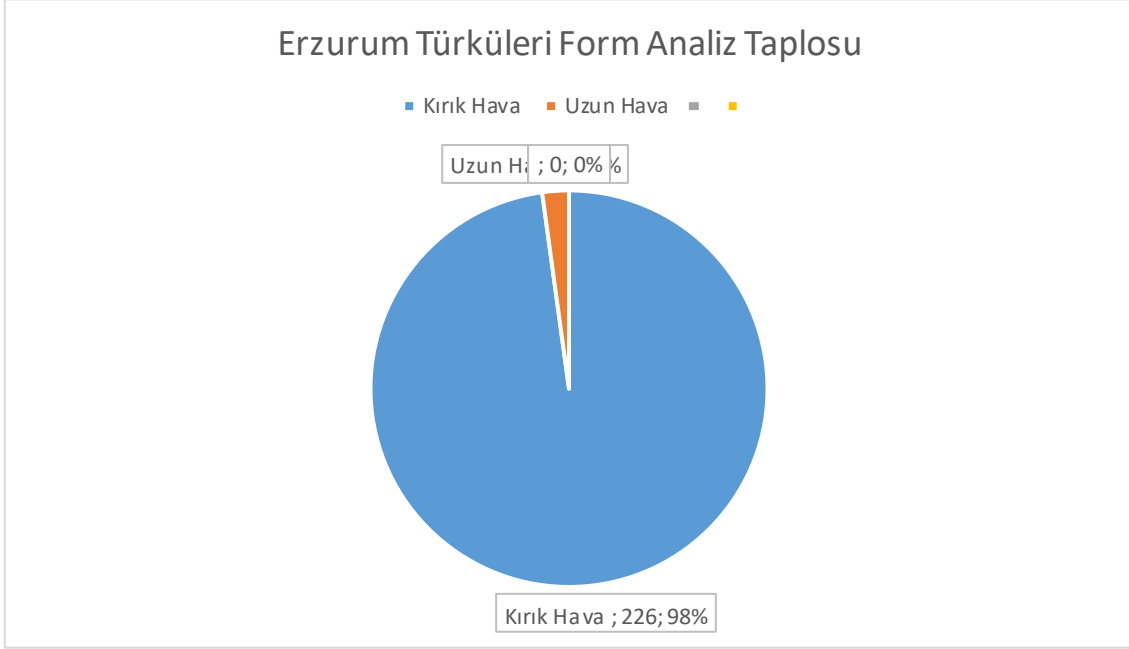
| | | | | | |
|-----|--|---------|------------|--|---|
| 178 | Nare | Uşşak | 6/8 | | X |
| 179 | Nezakat Vaktinde Servi Bülendim | Uşşak | 4/4 | | X |
| 180 | Nefis Sen Ölmez misin | Segah | 10/8 | | X |
| 181 | Ne Güzel Oğlan | Rast | 12/8 | | X |
| 182 | Nenni | Hicaz | 7/4 | | X |
| 183 | Paşa Köşkü | Uşşak | 5/8 | | X |
| 184 | Peştamalin Bağları | Çargah | 12/8 | | X |
| 185 | Penceresi Yeşil Boya | Çargah | 10/8 | | X |
| 186 | (Pınar) Sular Başından Bulanır | Buselik | 6/8 | | X |
| 187 | Pınarın Başı Güzel | Uşşak | 9/8 | | X |
| 188 | Sallama | Uşşak | 9/8 | | X |
| 189 | Sarı Babuç Tavanda | Uşşak | 12/8 | | X |
| 190 | Sarı Gızı Aldım Çıktım Yaylaya | Uşşak | 6/8 | | X |
| 191 | Seyreyle Güzel Kudret'i Mevla Neler Eyleyler | Uşşak | 10/8 | | X |
| 192 | Selam Olsun Size | Nikriz | 6/8 – 13/8 | | X |
| 193 | Seherde Bir Bülbül | Uşşak | 12/8 | | X |
| 194 | Su Gelir Akmayınan | Nikriz | 6/8 | | X |
| 195 | Susuz Yerin Bülbülü | Uşşak | 2/4 | | X |
| 196 | Şenkayaya Vardım | Segah | 10/8 | | X |
| 197 | Şad Ol Deli Gönül | Hicaz | 12/8 | | X |
| 198 | Şu Oltunun Taşını | Hüseyni | 12/8 | | X |
| 199 | Su Sızıyor Sızıyor | Uşşak | 12/8 | | X |
| 200 | Su Gelir Ark Uyanır | Hüseyni | 10/8 | | X |
| 201 | Su Gelir Taştan Akar | Çargah | 18/8 | | X |
| 202 | Su Goydum Su Taşına | Uşşak | 12/8 | | X |
| 203 | Suda Balık Yan Gider | Uşşak | 10/8 | | X |
| 204 | Siyah Zülfün Deste Deste | Uşşak | 10/8 | | X |
| 205 | Tamzara | Uşşak | 9/8 | | X |
| 206 | Tandıra Koydum Paçayı | Segah | 12/8 | | X |



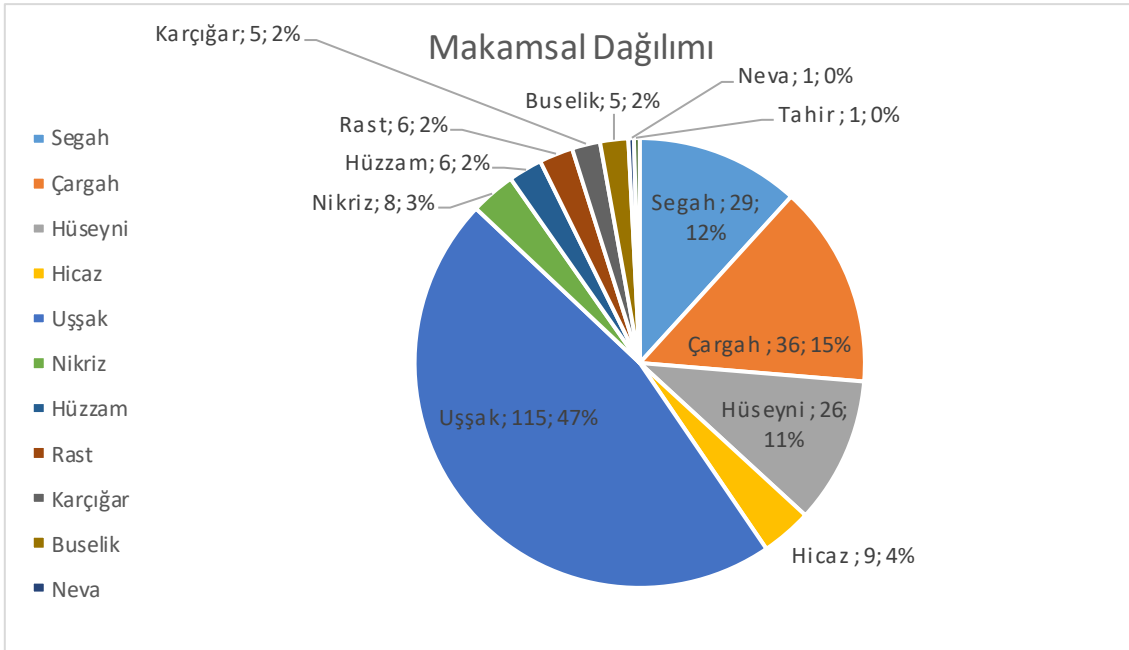
| | | | | | |
|-----|--------------------------------|---------------|------|--|---|
| 207 | Tarla Tumbu Yumuşak | Uşşak | 4/4 | | X |
| 208 | Taşa Çaldım Namusumu Arımı | Segah | 5/8 | | X |
| 209 | Tavuk Barı | Uşşak | 5/8 | | X |
| 210 | Testiyi Aldım Kızım | Uşşak | 6/8 | | X |
| 211 | Temir Ağa | Uşşak | 4/4 | | X |
| 212 | Tersine | Uşşak | 18/8 | | X |
| 213 | Tello Gider Yan Gider | Uşşak | 12/8 | | X |
| 214 | Tutam Yar Elinden | Hüseyini | 12/8 | | X |
| 215 | Ocak Başında Leğen | Uşşak | 4/4 | | X |
| 216 | Oduncular Kısa Keser Odunu | Uşşak | 9/8 | | X |
| 217 | Oynamam Ben | Uşşak | 6/8 | | X |
| 218 | O Yaylalar Yaylalar | Uşşak | 9/8 | | X |
| 219 | Öte Geçe Bu Geçe | Hüseyini | 9/8 | | X |
| 220 | Uca Dağların Başında | Hüseyini | 5/8 | | X |
| 221 | Uykudan Uyanmış | Hüseyini | 2/4 | | X |
| 222 | Uzun Avlu Dar Kapılar | Çargah | 6/8 | | X |
| 223 | Uzun Dere | Uşşak | 6/8 | | X |
| 224 | Vardım Eşiğine Yüzüm Sürdüm | Segah | 4/4 | | X |
| 225 | Yarın Mahşer Yerine | Uşşak | 10/8 | | X |
| 226 | Yayığımı Kurdum Düze | Hüseyini | 12/8 | | X |
| 227 | Yemdim Saman Almaya | Nikriz | 4/4 | | X |
| 228 | Yoncayı Bellediler | Segah | 18/8 | | X |
| 229 | Sarı Kız | Segah – Hicaz | 6/8 | | X |
| 230 | Şafak Söktü Gine Sunam Uyanmaz | Hüseyini | 4/4 | | X |
| 231 | Yandı canım tende | Hüzzam | 2/4 | | X |



Tablodan da anlaşıldığı gibi, TRT repertuarına kayıtlı Erzurum Türkülerinde 226 tane kırık hava, 5 tane de uzun hava olduğu görülmektedir.



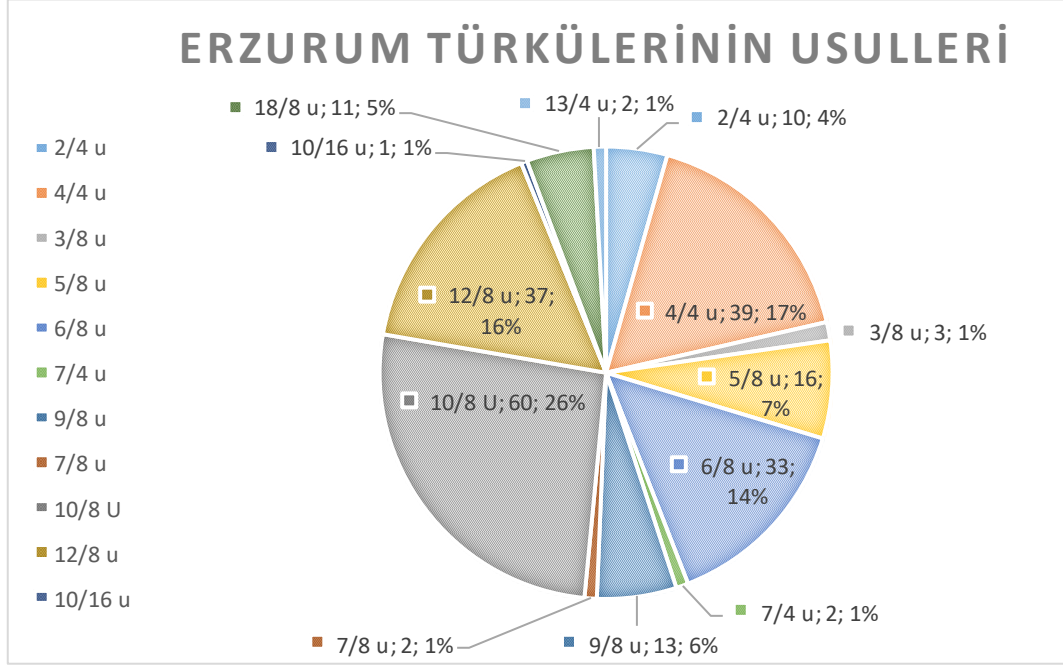
Grafik 1. TRT repertuarına kayıtlı sözlü türkülerin uzun hava ve kırık hava açısından dağılımı



Grafik 2. TRT Repertuarına Erzurum Türkülerinin makamsal olarak dağılımı.



Grafikten anlaşıldığı gibi TRT repertuarına kayıtlı Erzurum türkülerinin büyük çoğunluğunun Uşşak makamı olmuştur.



Grafik 3. TRT Repertuarına Erzurum Türkülerinin Usul olarak ayrımı

Grafikten anlaşıldığı gibi TRT repertuarına kayıtlı Erzurum türkülerinin büyük çoğunluğunun 10/8' lik usul ile bestelendiği görülmektedir.

Sonuç

Erzurum, tarihi özellikleri bakımından birçok uygarlıklara ev sahipliği yapmış ve bu nedenden dolayı birçok kültürlerden etkilenmiştir. Bu anlamda Erzurum, müzik açısından oldukça zengin bir kültüre sahiptir. Erzurum'un yaşayış şekilleri ve değişik uygarlıklardan etkilenmesi ile kendine özgü bir müzik kültürünün oluşmasına sebep olmuştur.

Erzurum yöresi insanı birçok savaş, göç, sevinç, sevda, özlem yaşamış bu değerlerin nesilden nesile aktarımın da çeşitli birçok etken bulunduğu gibi en önemlisi de yöresel müzik yolu ile başarmışlardır.

Araştırmada literatür taraması ve betimsel tarama yöntemi ile durum saptamaya yönelik bilgiler kullanılan, betimsel çerçevede gerçekleştirilen amaç, yöntem bakımından genel durum tespitine yönelik yapılan bu araştırmada elde edilen verilere göre: TRT repertuarında Erzurum Yöresine ait türkü sayısı 231 adettir. Halk arasında söylenen daha çok türkü olduğu dikkat çekmektedir. Bu türküler zaman zaman radyo ve televizyonlarda da söylenmektedir fakat TRT kayıtlarında bulunmayanları da vardır. Kanımca bu eserler bantlarda ve plaklarda kalmış TRT repertuarında kayıt altına alınmamıştır.

Bu türkülerin, 226 adeti kırık hava, 5 adeti ise uzun hava olarak belirlenmiştir. Elde edilen sonuca göre halk ağzında yaygın olarak söylenen uzun hava türkülerin TRT repertuarına



alınmamış olması; halk bilimcilerin, müzisyenlerin, derlemecilerin, çalışmalarında bu yöreyi ele almadıkları dikkat çekmektedir.

Yapılan araştırmada türkülerin form, makam ve usul dağılımı saptanmıştır. Tablolara göre form türkülerin % 98' inin kırık hava, % 2' sinin ise uzun hava olduğu, makamlarının %47'i Uşşak, %4 'ü Hicaz, %11'i Hüseyini,%15'i Çargâh, % 12'i Segah, %0'i Tahir, % 0'i Neva ,%2'i Buselik,% 2'i Karcıgar, % 3'üRast, % 2'i Hüzam, % 3'ü Nikriz makamı olduğu, usullerinin ise 2/4,9- 4/4, 36- 3/8,3-5/8,16- 6/8,31-7/4,2-9/8,13-7/8,2-10/8,59-12/8,36/10/16,1- 18/8,10-13/42 usullerinden olduğu saptanmıştır.

KAYNAKÇA

Akbulut, Y. (1990). Klasik Türk Müziği Şarkı Formunda Usûl-Aruz Vezni İlişkisi. Konya: Sanatta Yeterlilik Tezi.

Akdoğu, O. (1996). Türk Müziğinde Türler ve Biçimler, İzmir, Ege Üniversitesi Yayınları.

Boratav, P.N. (1973). 100 Soruda Türk Halk Edebiyatı, Ankara: Fono Matbaacılık.

Bryman, A. (2001). Social Research Methods. New York: Oxford University Pres Inc.

Günay, E. (2006). Müzik Sosyolojisi, Sosyolojiden Müzik Kültürüne Bir Bakış, İstanbul, Bağlam Yayıncılık.

Hoşsu, M. (1997). Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı, İzmir, Kombassan A.Ş.

Kaplan, A. (2005). Kültürel Müzikoloji, İstanbul, Bağlam Yayıncılık.

Kervancıoğlu, M.H. (2013). Erzurum Türkülerinin Viyola Eğitiminde Kullanılabilirliği Yüksek Lisans Tezi. Atatürk Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Örnek, S.V. (1971). 100 Soruda İlkelerle Din, Büyü, Sanat, Efsane, İstanbul, Gerçek Yayınevi.

Rice, T. (1987). Toward the Remodeling of Ethnomusicology, Ethnomusicology.

Terzioğlu, M. A. (2016). International Journal of Cultural and Social Studies ,Sezen Lütfi; Erzurum Folkloru 3. Baskı 2013

Torun, M. (1996). Gelenekle Geleceğe Ud Metodu, İstanbul: Çağlar Yayınları

TRT Nota Arşivi