


<http://kefad.ahievran.edu.tr>

# Ahi Evran Üniversitesi

## Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi

ISSN: 2147 - 1037

### Examination of Turkish Music Theory Teaching in Music Teacher Training Institutions

Burcu Avcı Akbel

#### Article Information



DOI: 10.29299/kefad.1356116

Received: 06.09.2023

Revised: 23.01.2024

Accepted: 30.01.2024

#### Keywords:

Music Education,  
Turkish Music,  
Turkish Music Theory

#### Abstract

This research aimed to reveal the teaching ways and methods of Turkish music theory used in music teacher training institutions, the topics covered, the sequence of subjects and maqams, the problems experienced by pre-service teachers and instructors during the teaching process, and suggestions for solutions. This study used phenomenological methodology as the research pattern. The participants of this study were selected among the instructors lecturing either the TCMTP or TFMTP course at faculties of education (N = 9). The data of the research were obtained through interviews held with the study group. It was found that pre-service teachers had difficulties in perceiving the maqam, performing the maqam scale with correct intonation, performing the pieces by counting unit time of rhythm, transposing, analyzing the maqam, and performing melodic movement. In the light of the data obtained from this research, pre-service teachers who receive TCMTP and TFMTP courses are advised to listen to a lot of Turkish music pieces from the right sources. The repertoire of Turkish folk music and Turkish classical music taught in the class can be arranged by taking the target behaviors of the education program and the difficulty levels of the pieces into consideration.

### Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Türk Müziği Teorisi Öğretiminin İncelenmesi

#### Makale Bilgileri



DOI: 10.29299/kefad.1356116

Yükleme: 06.09.2023

Düzeltilme: 23.01.2024

Kabul: 30.01.2024

#### Anahtar Kelimeler:

Müzik Eğitimi,  
Türk Müziği,  
Türk Müziği Teorisi

#### Öz

Bu çalışmada müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Türk müziği teorisinin öğretilme şekli, kullanılan yöntemler, işlenen konular ve makamların sıralaması, öğretim sürecinde öğretmen adayları ve öğretim elemanları tarafından yaşanan problemler ve çözüm önerileri ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. Bu araştırma olgubilim (fenomenoloji) deseni ile tasarlanmıştır. Bu çalışmada katılımcılar, eğitim fakültelerinde görev yapan, TSMTU ve THMTU derslerinden birine giren akademisyenler arasından tercih edilmişlerdir (N=9). Bu çalışmanın verileri, çalışmanın çalışma grubu ile yapılan görüşmelerle elde edilmiştir. Elde edilen veriler, içerik analizi tekniği ile çözümlenmiştir. Bu çalışmada öğretmen adaylarının makamı algılama, makamların perdelerini doğru şekilde seslendirme, usul vurarak eserleri seslendirme, transpoze yapma, makam analizi yapma, makam tespiti, seyir yapma konularında zorlandıkları ortaya çıkmıştır. Bu çalışmadan elde edilen veriler ışığında TSMTU ve THMTU derslerini alan öğretmen adaylarının Türk müziğini doğru kaynaklardan çokça dinlemeleri önerilmektedir. Derslerde işlenen Türk halk müziği ve Türk sanat müziği repertuarı, eğitim programı hedef davranışları ve eserlerin zorluk düzeyleri dikkate alınarak düzenlenebilir.

## Giriş

Türk müziği öğretimi, ülkemizde müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda gerçekleştirilen müzik eğitiminin önemli basamaklarından birini oluşturmaktadır. Müzik öğretmenin, Türk müziğinin temel kavramlarına, tarihi gelişimine, teorisine ait temel bilgi ve becerilere sahip olması beklenir. Bu bağlamda Türk müziği teorisinin öğretildiği Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması (TSMTU) ve Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması (THMTU) dersleri, Türk müziği öğretiminin temelini oluşturmaktadır.

Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinde yer alan Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında TSMTU ile THMTU dersleri okutulmaktadır. 2018’de yapılandırılan programa göre THMTU dersi lisans ikinci sınıfta III. ve IV. yarıyıllarda, TSMTU dersi ise lisans üçüncü sınıfta V. ve VI. yarıyıllarda haftada üçer saat olarak belirlenmiştir. 10.08.2020 tarihli Yükseköğretim Genel Kurulu toplantısında belirli şartlar göz önünde bulundurularak öğretmenlik programlarındaki derslerin, müfredatların ve kredilerin belirlenmesinde yükseköğretim kurumlarının ilgili kurullarının yetkilendirilmesine karar verilmiştir (Yüksek Öğretim Kurumu, 2020). Örneğin Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında 2021 yılında müzik eğitimi lisans programı güncellenmiş, THMTU dersi lisans III. ve IV. yarıyıllarda okutulmaya devam ederken, TSMTU dersi V., VI. ve VII. yarıyıllarda haftada ikişer saat okutulmaya başlanmıştır (Gazi Üniversitesi, 2023). Bununla birlikte belirtilen derslerin verildikleri dönemler ve derslerin saatleri üniversiteler arasında farklılık gösterebilmektedir.

2018 programında THMTU dersinin içeriğinde III. yarıyıda Türk Halk Müziğinin tanımı, oluşumu, temel kavramları, kültürümüzdeki yeri, usul kavramı, perde sistemi, basit makamlarda solfej-dikte çalışmaları, ezgi yaratma; IV. yarıyıda ise Türk halk müziğinde çalgılar, ülkemizdeki yöresel farklılıklar, farklı makam dizilerinde solfej-dikte çalışmaları, ezgi yaratma çalışmaları yer almaktadır. TSMTU dersinin içeriğinde V. yarıyıda Türk Sanat Müziğinin temel kavramları, Türk müziği ses sistemi, makam-usul bilgisi, basit makamlarda solfej uygulamaları; VI. yarıyıda ise bileşik ve şed makamlarda çeşitli formlarda solfej-dikte ve makam analizi çalışmaları yer almaktadır (Yüksek Öğretim Kurumu, 2018). Derslerin içeriklerinden de anlaşıldığı gibi müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda verilen THMTU ve TSMTU dersleri ile öğretmen adaylarına Türk müziği teorisi temel düzeyde öğretilmeye çalışılmaktadır. Bu sürecin aydınlatılmasının ve süreçte yaşanan zorlukların ortaya koyulmasının, dersin öğretimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Literatürde müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Türk müziğinin çeşitli derslerde kullanılma durumunu araştıran çalışmalar olduğu gibi, Türk müziğine yönelik derslerin içeriklerini çeşitli açılardan inceleyen çalışmalar da mevcuttur. Literatürde müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Türk müziği eserlerinin kullanılma durumunu ya da kullanılabilirliğini flüt (Öner, 2011), gitar (Tabak, Yurga ve Zahal, 2017), keman (Akpınar, 2001; Alpagut, 2001), piyano (Sungurtekin, 2002;

Yokuş ve Demirbatır, 2009), ses eğitimi (Kekeç ve Albuz, 2008), viyola (Derican ve Albuz, 2008; Nacakçı, 2002) ve viyolonsel (Avcı Akbel, 2018; Demirci, 2016; Kaya, 2005; Kaya, 2010) dersleri bağlamında ele alan çalışmalar mevcuttur. Benzer şekilde müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Çağdaş Türk müziği eserlerinin kullanılma durumu ya da kullanılabilirliği de keman (Kurtaslan, 2010; Parasız, 2009) orkestra, oda müziği (Demirci ve Parasız, 2012) dersleri özelinde ele alınmıştır.

Literatürde müzik eğitimi veren kurumlarda Türk müziğine yönelik dersleri çeşitli açılardan ele alan çalışmalar da mevcuttur. Literatürde Türk müziği öğretimini 'usul öğretimi' bağlamında ele alan (Hatipoğlu, 2008) çalışmalar olduğu gibi, Geleneksel Türk Sanat Müziği destekli bağlama öğretiminin incelendiği (Algı ve Önal, 2014) ve Türk Halk Müziği derslerinde âşıklık geleneğinin yer alma durumunu araştıran (Önalan ve Şen, 2022) çalışmalar da mevcuttur. Ayrıca müzik öğretmeni adaylarının Türk müziği derslerine yönelik yeterliklerini (Eldemir, 2013) veya özyeterlik algılarını (Avcı Akbel, 2021; Sarı, 2019) inceleyen çalışmalar da yapılmıştır.

Eğitim Fakültelerinde verilen Türk müziği teorisi derslerinin incelendiği çalışmalar da yapılmıştır. Bu konuda Topaloğlu ve Afacan (2020), 2018 yılında Yüksek Öğretim Kurumunun eğitim fakültelerinin müzik eğitimi lisans programlarında yaptığı değişiklik sonucunda programa eklenen Türk halk müziği ve Türk sanat müziği teorisi ve uygulaması derslerini, öğretim elemanları görüşleri doğrultusunda incelemişlerdir. Araştırmalarında derslerde kullanılabilecek ses sistemi, enstrümanlar, kaynaklar ve öğretim programında bu derslere ayrılan sürenin yeterliliği konularını ele almışlardır. Bu araştırmada ise müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Türk müziği teorisinin öğretilme şekli, kullanılan yöntemler, işlenen konular, konuların ve makamların sıralaması, öğretim sürecinde öğretmen adayları ve öğretim elemanları tarafından yaşanan problemler ve çözüm önerileri ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. Bu yolla bu araştırmada müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Türk müziği teorisi öğretimi, öğretim üyeleri ile yapılan görüşmelerle derinlemesine incelenmiştir.

Bu araştırma ile müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda görev yapan öğretim elemanlarının TSMTU ve THMTU derslerine ilişkin görüşleri, dersin işleniş sürecine ve yaşanan zorluklara yönelik değerlendirmeleri ayrıntılı şekilde ortaya çıkarılarak bu derslerin öğretime katkı sağlanması hedeflenmektedir. Bu bağlamda öncelikle öğretim elemanlarının TSMTU ve THMTU derslerini işleyiş şekillerinin detaylı olarak araştırılması amaçlanmaktadır. Bunun yanı sıra belirtilen derslerin işleniş sürecinde ve sonrasında öğretmen adaylarının ve öğretim elemanlarının yaşadığı zorlukların araştırılması hedeflenmektedir. Ayrıca öğretim elemanlarının bu derslerin öğretime yönelik eleştirilerinin ve önerilerinin de ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Bu amaçlar doğrultusunda bu araştırmada aşağıdaki alt problemlere yanıt aranmıştır:

Eğitim fakültelerinde Türk müziği teorisi alanında;

- a. Derslerin işleniş nasıldır?
- b. Öğretmen adaylarının zorlandıkları konular ve zorlanma düzeyleri nasıldır?

- c. Öğretim elemanlarının öğretim sürecinde zorlandığı konular nelerdir?
- d. Öğretim elemanlarının öğretmen adaylarına, öğretim elemanlarına ve karar vericilere yönelik önerileri nasıldır?

## Yöntem

### Araştırmanın Deseni

Bu araştırma olgubilim (fenomenoloji) deseni ile tasarlanmıştır. Olgubilim deseni farkında olunan fakat derinlemesine ve ayrıntılı bir anlayışa sahip olunmayan olgulara odaklanmaktadır (Yıldırım, ve Şimşek, 2011). Öğretim elemanlarının görüşme sorularına verdikleri cevaplardan yola çıkılarak öğretmen yetiştiren kurumlarda TSMTU ve THMTU derslerinin işleniş süreci, öğretmen adaylarının ve öğretim elemanlarının zorlandıkları konular ve zorlanma düzeyleri gibi hususlardaki olguların ayrıntılı olarak ortaya çıkarılması amacıyla bu desen kullanılmıştır.

### Çalışma Grubu

Bu çalışmada amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme kullanılmıştır. Amaçlı örnekleme, zengin bilgiye sahip olduğu düşünülen durumların derinlemesine çalışılmasına olanak vermektedir (Patton, 1997). Ölçüt örnekleme ise önceden belirlenmiş bir dizi ölçütü karşılayan durumların çalışılmasıdır. Ölçüt ya da ölçütler araştırmacı tarafından oluşturulabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Bu araştırmanın çalışma grubunu; farklı coğrafi bölgelerde bulunan üniversitelerde çalışan, en az 10 yıl öğreticilik deneyimi bulunan, TSMTU ve THMTU derslerinden birine giren akademisyenler oluşturmaktadır. Araştırmanın çalışma grubuna ilişkin bilgiler Tablo 1’de sunulmuştur.

Tablo 1. Çalışma grubuna ilişkin bilgiler

Kişi rumuzu	Unvan	Yaş	Cinsiyet	Kıdem (yıl)	Çalıştığı üniversitenin bulunduğu bölge
K1	Dr. Öğretim Üyesi	62	Erkek	40	Marmara Bölgesi
K2	Öğretim Görevlisi	55	Erkek	29	İç Anadolu Bölgesi
K3	Dr. Öğretim Üyesi	40	Kadın	13	Karadeniz Bölgesi
K4	Doçent Dr.	41	Erkek	15	Karadeniz Bölgesi
K5	Dr. Öğretim Üyesi	64	Erkek	44	Karadeniz Bölgesi
K6	Öğretim Görevlisi	50	Erkek	25	Marmara Bölgesi
K7	Öğretim Görevlisi	37	Erkek	12	Doğu Anadolu Bölgesi
K8	Öğretim Görevlisi	53	Erkek	30	Karadeniz Bölgesi
K9	Öğretim Görevlisi	46	Erkek	21	İç Anadolu Bölgesi

### Verilerin Toplanması

Bu araştırmanın verileri, araştırmanın çalışma grubu ile yapılan görüşmelerle elde edilmiştir. Bu çalışmada yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmış ve görüşme soruları araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Soruların hazırlanmasından önce konuyla ilgili alan yazın incelenmiş, elde

edilen veriler doğrultusunda iki bölümden oluşan görüşme formu oluşturulmuştur. Formun birinci bölümünde katılımcıların demografik özelliklerini belirlemeye yönelik sorular yer almaktadır. Formun ikinci bölümünde ise TSMTU ve THMTU derslerinin işleniş şekline, yaşanan problemlere ve çözüm önerilerine ilişkin altı soru yer almaktadır. Hazırlanan görüşme soruları, iki alan uzmanı tarafından incelenmiş ve uzmanların geri bildirimleri doğrultusunda gerekli düzeltmeler yapılmıştır. Yapılan görüşmeler katılımcıların izinleri alınarak ses kayıt cihazı ile kaydedilmiş, görüşmeler ortalama olarak 15 dakika sürmüştür.

### **Verilerin Analizi**

Öncelikle araştırmanın katılımcıları ile yapılan görüşmelerin ses kayıtları yazıya dökülmüş ve veriler içerik analizine tabi tutulmuştur. İçerik analizinin yapılma sürecinde birbirine benzeyen veriler, belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirilmiş, anlaşılır şekilde düzenlenerek yorumlanmıştır. İçerik analizinin yapılmasında ATLAS.ti 8 bilgisayar programından yararlanılmıştır.

### **Geçerlilik ve güvenilirlik**

Bu araştırmada katılımcıların araştırmaya dâhil edilme kriterleri ve katılımcılara ilişkin tanımlayıcı bilgiler detaylı olarak sunulmuştur. Araştırmanın kapsamı net ve detaylı bir şekilde tanımlanmış, bulgular mevcut literatürle karşılaştırılarak tartışılmıştır.

Bu araştırmada katılımcıların konuya ilişkin görüşleri ayrıntılı şekilde öğrenilmiş ve bunlar sürekli karşılaştırılmıştır. Güvenilirliği sağlamak için ulaşılan kod, kategori ve temalar hakkında katılımcıların ve iki farklı alan uzmanının görüşleri alınmış, belirtilen görüş farklılıkları tartışılarak kod- kategori ve temalara son şekli verilmiştir.

Bu araştırmada bulgular yayınlanırken katılımcıların ifadelerine doğrudan alıntılama yöntemi ile atıfta bulunularak yorumlar yapılmıştır. Görüşmelerde aynı sorunun farklı şekillerde sorulmasına özen gösterilmiş, verilen yanıtların doğruluğu dikkatlice kontrol edilmiştir.

### **Araştırmanın Etik İzinleri**

Yapılan bu çalışmada "Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi" kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler" başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

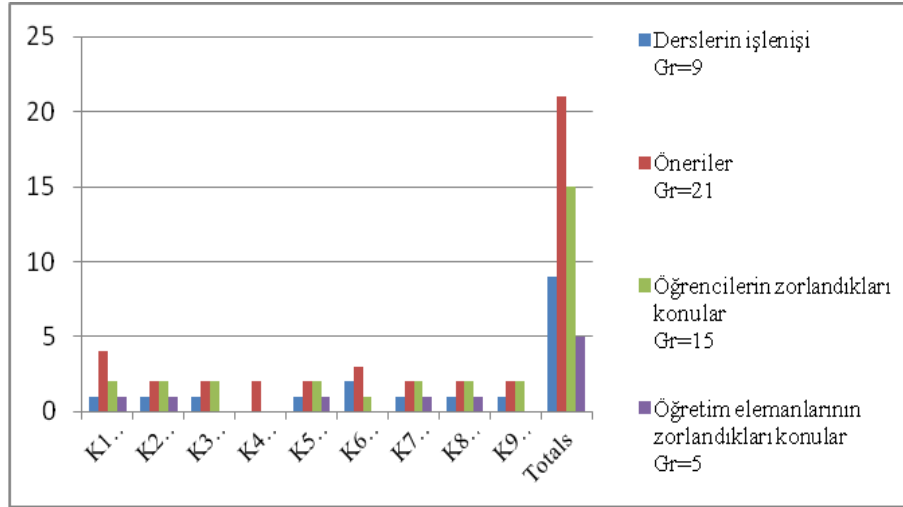
**Etik kurul izin bilgileri:** Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı = Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Sosyal ve Beşerî Bilimler Etik Kurulu

Etik değerlendirme kararının tarihi= 15.02.2023

Etik değerlendirme belgesi sayı numarası= 02-20

## Bulgular

Verilerin analizi sonucunda elde edilen bulgular dört tema altında toplanmıştır. Bu temaların katılımcıların ifadelerine göre frekans dağılımları Şekil 1’de sunulmaktadır.



Şekil 1. Temalara göre kodlama sıklığı grafiği

Şekil 1 incelendiğinde katılımcıların çoğunlukla öneride buldukları, en az ise zorlandıkları konulardan bahsettikleri görülmektedir. Bu durum çözüm odaklı olduklarının göstergesi olarak yorumlanabilir.

### Derslerin İşlenişi

Eğitim fakültelerinde derslerin işlenişinde çoğunlukla Türk müziği alanındaki temel bilgiler ve kavramlar işlenmekte ve basit makamlar öğretilmektedir. Arel- Ezgi- Uzdilek sistemi temelinde işlenen derslerde bazı öğretim elemanları, basit makamların yanı sıra birleşik ve şed makamları da öğrettiklerini belirtmişlerdir. Katılımcıların çoğu bu dersin öğretiminde rast, hicaz, kürdi, hüseyini, buselik, uşşak makamlardaki eserlere daha çok yer verdiklerini belirtirlerken; bu makamların yanı sıra nihavend, karcıgar ve kürdilihicazkâr makamlarındaki eserlere de yer verdiklerini belirten katılımcılar da olmuştur. Derslerin işleniş konusunda K1, şu ifadeleri kullanmıştır:

On dört haftalık program sürecinde basit, göçürülmüş ve birleşik makamlardan 15-16 tanesini örneklemeye çalışıyorum. Özellikle okul müzik eğitimlerinde kullanacakları makamlar üzerinde duruyorum. Basit makamların hepsini vermeye çalışıyorum. Makamları kavratılabilmek için uygun bulduğum saz eserlerinin ve peşrevlerin solfejini yaptırmaya çalışıyorum. Öğretimde öğretmen adaylarının Batı müziği ağırlıklı bir eğitim aldıklarını düşünerek daha rahat okuyabilecekleri nihavent, rast, karcıgar, hicaz gibi makamlardaki sözlü eserlere de yer veriyorum.

K1’in ifadeleri, derslerde çoğunlukla Türk müziği alanındaki temel bilgilerin ve kavramların öğretimine öncelik verildiğini ve bilinenden bilinmeyene yönteminin kullanıldığını göstermektedir. K6, derslerin işlenişindeki sıralamaya ilişkin olarak “Derslere dörtlü ve beşlilerin öğretimi ve seslendirilmesiyle başlıyorum. Bu dörtlü ve beşlilerin değişik perdelerde seslendirilmesi ve komaların net basılabilmesi için bazı yöntemler var. Bunları kullanarak derslere devam ediyorum” ifadelerini

kullanmıştır. Öğretmen adaylarının sesleri ve aralıkları tam olarak kavradıklarından emin olunmadan makamlara geçilmemesi gerektiğinin altını çizen K6 “Öncelikle buselikle başlayıp kürdiyle devam edip arkasından uşşak ve rast gibi koma seslerinin daha yoğun olarak kullanıldığı makamları işlemek uygun olacaktır diye düşünüyorum” ifadelerini kullanmıştır. K6’nın ifadeleri, dersin işleniş sürecine ve konuların işleniş sıralamasına ilişkin bilgiler ve öneriler içermesi bakımından önemlidir.

Dersin işleniş konusunda K9 “Ud enstrümanını kullanarak makamların hem dizilerini hem seyirlerini makam unsurlarına göre işledikten sonra o makamla ilgili solfej ve eser analizi yapıyorum” ifadelerini kullanmıştır. K9’un ifadeleri, makamların işlenişinde makam anlatımının ve solfejin yanı sıra seyir yapıldığı ve eserlerin analiz edildiği bilgilerini içermektedir ve bu bakımdan önemlidir. Makamların anlatımında teorik bilginin uygulamaya dökülmesinde seyir yapılması ve eserlerin makam-usul analizlerinin yapılması, dersin analiz-sentez-uygulama boyutlarıyla derinlikli şekilde işlendiğini gösterir.

### **Öğretmen Adaylarının Zorlandıkları Konular**

Bu kısımda öğretmen adaylarının zorlandıkları konular ve zorlanmalarının olası nedenlerine ilişkin bulgular yer almaktadır. Öğrenme sürecinde öğretmen adaylarının zorlandıkları konular hakkında K2 “Türk müziği sistemi içerisinde ezberlemesi gereken konuları ezberlemedikleri için konuyu anlamakta zorluk çekiyorlar. Transpozelerde zorlandıkları oluyor. Özellikle Batı müziğine yatkın öğretmen adayları Türk müziğini seslendirmede zorluk çekiyorlar. Türk müziğine yatkın öğretmen adayları yorumlamayı ve seslendirmeyi daha güzel yapıyorlar” ifadelerini kullanmıştır. Bu konuda görüş belirten katılımcıların çoğu, K2’ye benzer şekilde görüş belirtmiştir. Bu konuda K3, “Seyir yapma, makamı algılama, uşşak makamındaki segâh perdesini seslendirme konularında sıkıntı oluyor. Bazen de transpoze yapma konusunda sıkıntı oluyor” ifadelerini kullanırken K5, “Türk ve Batı müziği nota sistemi konusunda kavram kargaşası yaşıyorlar” ifadelerini kullanmıştır. K8 ise “Eserleri, usullerini vurarak okutuyorum orada biraz zorlanıyorlar. Değiştirici işaretlerinin kavranmasında zorlanıyorlar. Makam analizinde zorlanıyorlar” ifadelerini kullanmıştır.

Yapılan görüşmelerde katılımcılar, öğretmen adaylarının en çok zorlandıkları makam ve usullere ilişkin detaylı bilgiler de sunmuşlardır. Bu konuda K2 şu ifadeleri kullanmıştır:

Çalgısı ve ilgisi Batı müziğine yönelik olan öğretmen adayları uşşak, hüseyini, muhayyer v.s makamlarda segâh perdesini biraz daha pest basmakta zorlanıyorlar. Eserle birlikte vurmaları icap ederse aksak semai, curcuna, müsemmen usullerinde zorlanabiliyorlar. Eser olarak da bazen Selahattin Pınar’ın eserlerinde zorlandıkları oluyor.

K1 de K2’nin ifadelerine benzer ifadeler kullanmış, fakat belirtilenlere ek olarak öğretmen adaylarının segâh ve saba makamlarını seslendirmede zorluk yaşadıklarını belirtmiştir. K3 ve K4 aksak usullerde zorlanıldığını belirtmişlerdir. K7 “Genelde hicaz, basit suzinak gibi makamlarda zorlanıyorlar... Saz semai ve peşrevlerde zorlanıyorlar” ifadelerini kullanmıştır. K9 ise öğretmen



adaylarının geçkilerde, birleşik makamların mukayeselerinde, terkiplerinde ve büyük usullerde zorlandıklarını belirtmiştir.

Katılımcıların belirttikleri ifadelerden yola çıkılarak öğretmen adaylarının en çok Türk müziğinde kullanılan değiştirici işaretleri, Türk müziği perdelerini ve dörtlü beşlileri hatırlamakta, transpoze yapmada, nota sistemi konusunda, Türk müziği perdelerini doğru şekilde seslendirmede, makamı algılamada, seyir yapmada, usul vurmada ve makam analizi yapmada zorlandıkları ortaya çıkmıştır. Makam, usul ve eserler özelinde zorlanan konulara ilişkin olarak ise öğretmen adaylarının uşşak, hüseyini, muhayyer, segâh, saba, hicaz, basit suzinak makamlarında ve aksak usullerde zorlandıkları ortaya çıkmıştır. Ayrıca öğretmen adaylarının birleşik makamlarda, makam geçkilerinin tespitinde ve büyük usullerde zorlandığı ortaya çıkmıştır. Zorlanan konuların çeşitliliği dikkat çekicidir.

Öğretmen adaylarının bu dersle zorlanmalarının sebepleri hakkında görüş belirten katılımcılar olmuştur. Örneğin K9'un "Ders saatleri yetersiz olduğu için öğretmen adayları Türk müziği makamlarını anlama ve kavrama bakımından zorluk çekiyorlar" şeklindeki ifadeleri, öğretmen adaylarının yaşadıkları zorlukları ders saatlerinin yetersiz oluşu ile açıklamaktadır. Katılımcılardan K1 ve K7 ise öğretmen adaylarının Türk müziğine ilişkin önyargıları olduğunu belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının Türk müziğini öğrenmede zorlandıklarını belirten K1, "Ön yargı meselesi çok önemlidir. Ön yargıyı yıkmadan anlayamazsınız. Öğretmen adayları müziği matematik olarak görüyor. Müziğin ruhunu kavramamış, tınıyı duymuyor işleyemiyor. Öğretmen adaylarında kitap okuma gibi bir alışkanlık yok, merak ve ilgi yok" ifadelerini kullanmıştır. Bu ifadelerden, bazı öğretmen adaylarının Türk müziğine karşı önyargılı oldukları anlaşılmakta ve bu durum öğretmen adaylarının Türk müziğinde zorlanmalarının önemli bir sebebi olarak görülmektedir. Yapılan görüşmede K1'in ifadelerinden, öğretmen adaylarındaki ilgi ve merak eksikliğinin de Türk müziğine duyulan önyargıdan kaynaklandığı anlaşılmaktadır.

### **Öğretim Elemanlarının Zorlandıkları Konular**

Öğretim elemanlarının zorlandıkları konuların, Batı müziğine adapte olarak gelmiş öğretmen adaylarına Türk müziği ses sistemini anlatmak, onların Türk müziği perdelerini doğru şekilde seslendirmelerini sağlamak ve onlara Türk müziğini sevdirmek olduğu belirtilmiştir. Türk Müziği ses sisteminin öğretilmesine ilişkin yaşanan zorluklar konusunda K8 "Öğretmen adayları, güzel sanatlar liseleri başta olmak üzere Batı müziğine entegre olarak geliyorlar. Daha önceden hazırlıklı gelmedikleri için (Türk müziği) ses sisteminin mantığını kavramalarını sağlama konusunda zorluk çekiyorum" ifadelerini kullanmıştır. Türk müziğindeki perdelerin doğru şekilde seslendirilmesine ilişkin yaşanan zorluklar konusunda K1 "Anlatırken baştan sona kadar zorlanıyorum. Çünkü öğretmen adayları komalı sesler konusunda zorlanıyorlar" ifadelerini kullanmıştır.



Öğretim elemanlarının zorlandıkları konular sorulduğunda pek çok katılımcı, bazı öğretmen adaylarının Türk müziği konusunda önyargılı olduklarını tekrar dile getirerek en çok bu önyargının kırılması konusunda zorluk yaşadıklarını belirtmişlerdir. Bu konuda K2, “Ders anlatırken Türk müziğine ilgisi olan öğretmen adaylarında çok sorun olmuyor, ama Batı müziğine ilgisi olan ve çalgısı Batı müziği enstrümanı olan öğretmen adaylarında biraz kavram kargaşası yaşıyorum. En çok zorlandığım konu da Türk çocuklarına Türk müziğini sevdirmeye çalışmak” ifadelerini kullanmıştır. K1 de benzer şekilde öğretmen adaylarının Türk müziğine yönelik önyargılarını hissettiğini, bu sebeple konuları anlatırken zorlandığını dile getirmiştir.

## Öneriler

### Öğretmen Adaylarına Öneriler

Katılımcıların çoğunluğu, öğretmen adaylarına Türk müziğini öğrenmeleri yönünde önerilerde bulunmuşlardır. Genel görüşü yansıtır nitelikte olması açısından K6'nın görüşlerine yer verilecektir. K6, “(Öğretmen adayları) Türkiye Cumhuriyeti toprakları içerisinde öğretmenlik yapacakları için Türk müziğinden haberdar olmak zorundalar. Müzikal iletişim önemlidir” ifadelerini kullanmıştır.

Türk müziğinin nasıl öğrenilmesi gerektiğine yönelik olarak K9 “Türk müziği nazariyatı bilgisi, deşifre ve solfej uygulamaları yapılmalı. Tanımlar ve kavramlar ezberlenmeli. Ritmik dengeye uyularak solfej ve bona çalışmaları yapılmalı” ifadelerini kullanmıştır. Türk müziğinin nasıl öğretilmesi ve öğrenilmesi gerektiğine yönelik olarak K7 “Türk müziğini öğretebilmek için altyapı gerekir. Eğer bu yoksa (makamları) algılayıp ayırt etmek ve öğretmek zor olur. Sürekli beyin fırtınası yapıp duyumsal bir algı yaratmak gerekir. (Öğretmen adayının) bol bol Türk müziği dinlemesi ve kendisine bir repertuar kütüphanesi oluşturması gerekir” ifadelerini kullanmıştır. Bu konuda K2 ise “Öğretmen adaylarına Türk müziğini yaşam tarzı haline getirerek öğrenmelerini tavsiye ediyorum. Öğretebilmeleri için ise bir Türk müziği çalgısı öğrenmelerini tavsiye ediyorum. Çünkü Türk okullarında müzik öğretmenliği yapacaklar” ifadelerini kullanmıştır. K9, K7 ve K2'nin ifadeleri, öğretmen adaylarının Türk müziğini öğrenebilmelerine ve öğretebilmelerine yönelik stratejiler içeriyor olması bakımından önemlidir.

### Öğretim Elemanlarına ve Karar Vericilere Öneriler

Türk müziğine önyargılı şekilde yaklaşıldığını vurgulayan ve bu konuya ilişkin önerilerde bulunan katılımcılar olmuştur. Örneğin K3, “Ön yargısız bir eğitim uygulaması olması gerektiğini düşünüyorum” ifadelerini kullanmıştır. Öğretmen adaylarındaki önyargının aşılabilmesine yönelik olarak öğreticilere önerilerde bulunan K6, “Öğretmen adaylarının kafasında bir korku var, öncelikle telkinlerle bu işi aşmak zorundasınız. Sempatik kanallarla ulaşıldığında korkutmadan ürkütmeden bu ön yargının aşılabileceğini düşünüyorum. Bu şekilde davranıldığında herhangi bir zorluk çekileceğini düşünmüyorum” ifadelerini kullanmıştır.

Öğretimin gerçekleştirilmesinde kullanılacak yöntem ve stratejilere ilişkin önerilerde de bulunulmuştur. Bu konuda K5 “Anlatımlarımızda konuların neden ve nasıllarına inerek öğretmen adaylarını bilgilendirmemiz gerektiğini düşünüyorum” ifadelerini kullanmıştır. Bu konuda K6, “Müzikal eğitimin ilkokuldan itibaren gerçekçi (olarak) ve zevk eğitimi (şeklinde) yapılması gerekir” ifadelerini kullanırken K8, “(Öğretim elemanlarına) karmaşayı aza indirerek, benzetme ve kodlama yöntemiyle bir eğitim vermelerini öneririm” ifadelerini kullanmıştır. Katılımcılar tarafından öğretim elemanlarına yönelik olarak belirtilen öneriler, Türk müziğinin öğretmen adaylarına hem sevdirmesi hem de öğretilmesi bakımından önemlidir.

Katılımcılar, eğitimin ve öğreticilerin yeterliliğine ilişkin eleştirilerde ve önerilerde de bulunmuşlardır. Müzik bölümlerinin artmasını eleştiren K2, “Fazlasıyla müzik bölümü açılarak eğitimin niteliğinin azaldığını düşünüyorum, her yerde müzik bölümü açılmasın. Müzik okullarına nitelikli hocalar alınsın ve çalıştırılsın” ifadelerini kullanmıştır. Nitelikli öğretmenler konusunda K2’nin ifadelerine benzer şekilde K4 de “Türkiye’de Eğitim fakültelerinde Türk müziği kuramı, Türk müziği icrası ve Türk müziği uygulaması konusunda öğretim elemanı yetersizliği söz konusu... Türk müziğini verebilecek kuramcı, icracı ve uygulayıcı öğretim elemanlarına ihtiyaç var” ifadelerini kullanmıştır.

Genel olarak bahsedilen sorunların giderilebilmesi için neler yapılabileceğine ilişkin önerilerde de bulunulmuştur. Bu konuda K5 “Milli Eğitim ve Yök’ün ortak bir programının olması lazım. Konunun uzmanlarıyla, yapıcı kişilerle sempozyumlar düzenlenmesi gerektiğini düşünüyorum” ifadelerini kullanmıştır. Katılımcılar tarafından sunulan önerilerin öğretim kalitesini artıracak ve Türk Müziği öğretimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

### **Tartışma ve Sonuç**

Bu bölümde, eğitim fakültelerinde müzik eğitimi anabilim dallarında Türk müziği teorisi kapsamındaki dersleri veren öğretim elemanları ile yapılan görüşmelerden elde edilen sonuçlar tartışılmış ve yorumlanmıştır.

Bu araştırmanın sonucunda THMTU ve TSMTU derslerinde çoğunlukla Türk müziği alanındaki temel bilgiler ve kavramların öğretildiği ve basit makamların işlendiği ortaya çıkmıştır. THMTU ve TSMTU dersleri “Arel-Ezgi Türk Müziği Kuramı” doğrultusunda verilmektedir. Dersin işleniş konusunda öğretim elemanları temel bilgiler ve kavramların öğretiminden sonra basit makamları öğretmekte, basit makamların öğretilmesini öncelikli ve gerekli bulmaktadırlar. Basit makamların öğretilme sürecinde önce komalı seslerin yoğun olmadığı buselik, kürdi gibi makamlar ile başlanıp; sonra komalı seslerin kullanıldığı uşşak, rast gibi makamların öğretilmesi yoluna gidildiği ortaya çıkmıştır. Öğretim sürecinde makamların sıralaması da belirtilen hususa göre yapılmaktadır. Eğitim fakültelerinde basit makamların öğretilmesinin yeterli olduğunu belirten katılımcılar olduğu gibi, basit makamlar ile birlikte başka makamların da öğretim sürecine dâhil

edilmesi gerektiğini düşünen katılımcılar da bulunmaktadır. Fakat katılımcıların genel görüşü, öğretim sürecinin genelden özele, basitten karmaşık olana doğru bir sıra izlenerek planlanması gerektiği yönündedir. Yıldırım'ın (2012), makamsal solfej öğretiminde öncelikle arıza almayan makam dizilerinin kullanılması ve bilinenden bilinmeyene, genelden özele bir öğretim şeklinin benimsenmesi gerektiği yönündeki ifadeleri, bu araştırmanın bulgularını destekler niteliktedir.

Bu araştırmada öğretmen adaylarının makamı algılama, makamların perdelerini doğru şekilde seslendirme, usul vurarak eserleri seslendirme, transpoze yapma, makam analizi yapma, makam tespiti, seyir yapma konularında zorlandıkları belirtilmiştir. Ayrıca öğretmen adaylarının temel bilgileri ve kavramları tam olarak öğrenmedikleri takdirde makamları öğrenme sürecinde sorun yaşadıkları belirtilmiştir. İlgili alan yazın incelendiğinde öğrencilerin zorlandıkları veya kendilerini yeterli görmedikleri konular arasında; Türk müziği icrasında usul yapıları (Avcı Akbel, 2018; Duran, Türkel Oter ve Ok, 2021), öğrencilerin makam-usul bilgisi ve makam tespiti (Avcı Akbel, 2021; Zaman ve Şen, 2019), Geleneksel Türk Halk Müziği ve Geleneksel Türk Sanat Müziği ile ilgili kuramsal bilgiler, makam bilgisi, seyir yapabilme, yeni bir eser icra edebilme ve eserleri çalgı ile seslendirebilme (Şen ve Çelenk, 2017) yer almaktadır. Bu veriler, araştırma bulgularını destekler niteliktedir.

Öğretim elemanları, özellikle Türk müziğine yönelik önyargılı bir tutum içinde olan öğretmen adaylarına Türk müziği ses sistemini anlatmak, onların Türk müziği perdelerini doğru şekilde seslendirmelerini sağlamak ve onlara Türk müziğini sevdirmek konularında zorlandıklarını belirtmişlerdir. Öğretim elemanları, öğretmen adayları arasında 'Türk müziğine yatkınlık' konusunda sorun yaşandığını belirterek bu sorunun daha çok Batı müziği eğitimi almış olan ve Batı müziğine yatkın olan kişilerde görüldüğünü belirtmişlerdir. Türk müziğine yönelik önyargılı tutum, Türk müziği dinleme alışkanlığının olmaması, Türk müziğine merak ve ilgi duyulmaması gibi sebeplerin, Türk müziğinin öğretilmesinde ve öğretmen adayları tarafından öğrenilmesinde zorluk yarattığı dile getirilmiştir. Demirtaş ve Köse (2018) ise çalışmalarında bağlama öğrencilerinin Batı müziğine yönelik ilgilerinin düşük olduğu sonucuna ulaşmışlardır. Öğrencilerin çoğunluğunun kişisel ilgi ve merakı sayesinde sık dinlediği müzik türüne yöneldiği (Şenoğlu Özdemir ve Can, 2019) ve alınan eğitimin öğrencilerin sevdiği müzik türüne yönelmelerini etkilediği (Ercan ve Barış, 2016) yönünde sonuçlara ulaşan çalışmalar yapılmıştır. Belirtilen araştırmalardan elde edilen sonuçlar ile bu araştırmada elde edilen, farklı bir eğitim sürecinden gelen ya da farklı müzik dallarına ilgi duyan öğrencilerin Türk müziğine yatkın olmaması sonucu örtüşmektedir. Günlük hayatta dinledikleri müzik türü Türk müziği olan müzik öğretmeni adayları ise dinledikleri eserlerin makamsal yapılarına, seyirlerine dikkat etmektedirler (Sarı, 2019) ve Türk müziği alanında kendilerini daha yeterli hissetmektedirler (Şen ve Çelenk, 2017). Türk müziğine yatkın olan bu kişilerin Türk müziği alanındaki derslerde başarılı olması beklenen bir durumdur.

Katılımcılar, müzik bölümlerinin artmasını ve eğitim öğretimin yeterliliğini eleştirmişlerdir. Müzik eğitimi kurumlarının artmasının, eğitimin niteliğini düşürdüğü düşünülmektedir. Ayrıca müzik eğitimi fakültelerinde görev yapacak Türk müziği kuramı, Türk müziği icrası ve Türk müziği uygulaması konularında yeterli bilgi ve birikime sahip öğretim elemanlarına ihtiyaç duyulduğu belirtilmiştir. Bu bağlamda Hatipoğlu (2008, s.205), derslerin akademik düzeyde verilmesinin sağlanmasına yönelik olarak öğretim elemanlarının Türk müziği devlet konservatuarlarına Türk müziği kuramları konusunda hizmet içi eğitim almak üzere gönderilmesini ve Türk müziği alanında lisansüstü eğitim yeterlilik programlarına yönlendirilmesini önermiştir.

Bu araştırmadan elde edilen veriler ışığında TSMTU ve THMTU derslerini alan öğretmen adaylarının Türk müziğini doğru kaynaklardan çokça dinlemeleri önerilmektedir. Bunun yanı sıra derslerde öğrendikleri teorik bilgileri, makamı yansıtan klasik eserleri dinleyerek, seslendirerek ve o makamda seyir yaparak pekiştirmeleri önerilmektedir. İlgili dersleri veren öğretim elemanlarına, Türk müziği dinleme alışkanlığının kazandırılmasına yönelik çalışmalar yapmaları önerilmektedir. Derslerin bir kısmı, dersin kazandırmak istediği hedef davranışlara uygun ve işlenen makamın özelliklerini doğru gösterir nitelikteki eserlerin dinletilmesine ayrılabilir. Ayrıca derslerde işlenen Türk halk müziği ve Türk sanat müziği repertuarı, eğitim programı hedef davranışları ve eserlerin zorluk düzeyleri dikkate alınarak düzenlenebilir. Bunun yanı sıra katılımcılar arasında bazı öğretmen adaylarının Türk müziğine önyargılı şekilde yaklaştığı görüşü yaygındır. Öğretim elemanlarına, öğretmen adaylarının kafalarındaki önyargıların ve korkuların giderilebilmesi için onlara karşı olumlu ve yapıcı bir tutum sergilemeleri önerilir. Araştırmacılara, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Türk müziği teorisinin öğretim sürecine yönelik öğretim elemanlarının görüşlerinin yanında öğretmen adaylarının görüşlerine de başvurularak daha geniş kapsamlı araştırmalar yapmaları önerilir.



<http://kefad.ahievran.edu.tr>

# Ahi Evran University Journal of Kırşehir Education Faculty

ISSN: 2147 - 1037

## ENGLISH VERSION

### Introduction

The teaching of Turkish music constitutes a key step of music education in music teacher training institutions in Turkey. Successful graduates are expected to possess the basic knowledge and skills of the basic concepts, historical development, and theory of Turkish music. Within this frame, Turkish Classical Music Theory and Practice (TCMTP) and Turkish Folk Music Theory and Practice (TFMTP) courses, in which Turkish music theory is taught, constitute the basis of teaching in the field of Turkish music.

TCMTP and FTMTP classes are delivered in the Music Education Division at the Fine Arts Education Departments of Education Faculties. According to the curriculum structured in 2018, the TCMTP course was determined for 3 hours per week in the fifth and sixth semesters of the junior undergraduate program, and the FTMTP course was determined to be 3 hours per week in the third and fourth semesters of the sophomore undergraduate program. It was decided at the Higher Education General Assembly dated August 10, 2020 that the relevant boards of higher education institutions shall be authorized to determine the courses, curricula, and credits in the teaching programs by taking certain conditions into consideration (Yüksek Öğretim Kurumu, 2020). For example, the music education undergraduate program at the Department of Music Education of Gazi University was updated in 2021, in which the FTMTP undergraduate course will be continued in the third and fourth semesters of the undergraduate program, while TCMTP course will be delivered two hours a week in the fifth, sixth, and seventh semesters (Gazi University, 2023). On the other hand, the periods in which the mentioned courses are given and the durations of the courses may vary by university.

In the 2018 Program, The FTMTP course content for the third semester includes the topics of definition, history, basic concepts of Turkish folk music, its status in Turkish culture, the concept of *usul* (rhythmic structure), fret system, solfege-dictation exercises in simple maqams, and creating melody. The course content for the fourth semester includes the topics of instruments in Turkish folk music, regional differences across Turkey, solfege-dictation exercises in different maqams, and melody-creating practices. The TCMTP course content for the fifth semester includes the topics of

basic concepts of Turkish classical music, Turkish music sound system, maqam-usul knowledge, solfege practices in simple maqams; the course content for the sixth semester includes the topics of solfege-dictation in various forms in combined and transposed maqams, and maqam analysis practices (Yüksek Öğretim Kurumu, 2018). As can be seen from the course contents, TFMTP and TCMTP courses provided in music teacher training institutions aim to teach Turkish music theory to pre-service teachers at a basic level. It is anticipated that a clearer focus on this process and on the challenges encountered throughout the process will contribute to the teaching of the course.

There are studies in the literature that examine the content of Turkish music courses from various perspectives, as well as studies examining the use of Turkish music in various courses given at music teacher training institutions. There are studies in the literature that address the use or usability of Turkish music pieces at music teacher training institutions within the context of flute (Öner, 2011), guitar (Tabak, Yurga, and Zahal, 2017), violin (Akpınar, 2001; Alpagut, 2001), piano (Sungurtekin, 2002; Yokuş and Demirbatır, 2009), vocal pedagogy (Kekeç and Albuz, 2008), viola (Derican and Albuz, 2008; Nacakçı, 2002), and cello (Avcı Akbel, 2018; Demirci, 2016; Kaya, 2005; Kaya, 2010) courses. Similarly, the use or usability of contemporary Turkish music pieces is addressed, particularly in terms of violin (Kurtaslan, 2010; Parasız, 2009) and orchestra and chamber music (Demirci and Parasız, 2012) courses given at music teacher training institutions.

There are also studies in the literature in which Turkish music courses given at music teacher training institutions are addressed from various aspects. In addition to studies in the literature that address the teaching of Turkish music within the context of 'usul teaching' (Hatipoğlu, 2008), there are also studies in which *bağlama* teaching based on the traditional Turkish classical music is examined (Algı and Önal, 2014) and studies that examine the availability status of the Ashik-style poetry tradition as a topic in Turkish Folk Music courses (Önal and Şen, 2022). Moreover, there are studies that examine the competency (Eldemir, 2013) or self-efficacy perceptions of pre-service music teachers for Turkish music courses (Avcı Akbel, 2021; Sarı, 2019).

There are also studies addressing Turkish music theory courses given in education faculties. In this respect, Topaloğlu and Afacan (2020) examined the Turkish folk music and Turkish classical music theory and practice courses added to the program following the revisions to the music education undergraduate programs of the faculties of education by the Higher Education Institution (Yüksek Öğretim Kurumu) in 2018, in line with the instructors' views. They addressed in their research the sound system, instruments, and resources that can be used in the classes and the adequacy of the time allocated for these classes in the curriculum. This research is aimed at revealing the teaching ways and methods of Turkish music theory used in music teacher training institutions, the topics covered, the sequence of subjects and maqams, the problems experienced by pre-service teachers and instructors during the teaching process, and suggestions for solutions. Within this frame,

Turkish music theory education in music teacher training institutions was examined in depth through interviews held with lecturers.

The purpose of this research is to contribute to the teaching of TCMTP and TFMTTP courses by revealing in depth the views of instructors working in music teacher training institutions on these courses and their reviews on the teaching process of the courses and the challenges experienced. Within this context, the primary aim is to examine in detail the instructors' ways of teaching TCMTP and TFMTTP courses. Additionally, it is aimed at probing into the challenges experienced by pre-service teachers and instructors during and after the teaching of the mentioned courses. Another purpose of the research is to reveal the criticisms and suggestions of the instructors regarding the teaching process of these courses. The study sought answers to the following questions:

In the field of Turkish music theory at faculties of education,

- a. How is the teaching process of the courses?
- b. What are the difficult subjects and the levels of difficulty for the pre-service teachers?
- c. What are the difficult subjects for the instructors in the teaching process?
- d. What do the instructors recommend for pre-service teachers, instructors, and decision makers?

## **Method**

### **Research Design**

This study used phenomenological methodology as the research pattern. The phenomenology pattern focuses on the phenomena of which we are aware and yet lack an in-depth and detailed understanding (Yıldırım and Şimşek, 2011). On the basis of the answers given by the instructors to the interview questions, this pattern was used to thoroughly examine the teaching process of the TCMTP and TFMTTP courses in music teacher training institutions, the difficult subjects, and the levels of difficulty for the pre-service teachers and instructors.

### **Participants**

Criterion sampling was used as a purposive sampling method in this study. Purposive sampling allows for a thorough examination of situations thought to yield rich information (Patton, 1997). Criterion sampling is the study of situations that meet predetermined standards. The researcher has the option to employ either a singular criterion or multiple criteria in criterion sampling. (Yıldırım and Şimşek, 2011). Academicians who have been teaching for at least 10 years as instructors of TSMTU and THMTU courses at universities in various geographical locations comprise the study group for this research. Information about the study group for the research is presented in Table 1.



Table 1. *Details of the participants*

Nickname	Title	Age	Gender	Seniority (year)	Region in which their University is Located
P1	Assistant Professor	62	Male	40	Marmara Region
P2	Lecturer	55	Male	29	Central Anatolian Region
P3	Assistant Professor	40	Female	13	Black Sea Region
P4	Associate Professor	41	Male	15	Black Sea Region
P5	Assistant Professor	64	Male	44	Black Sea Region
P6	Lecturer	50	Male	25	Marmara Region
P7	Lecturer	37	Male	12	Eastern Anatolia Region
P8	Lecturer	53	Male	30	Black Sea Region
P9	Lecturer	46	Male	21	Central Anatolian Region

### **Data Collection**

The data of the research were obtained through interviews held with the study group. Semi-structured interview technique was used in this study; interview questions were prepared by the researcher. A literature review was performed in the field prior to the preparation of the questions; an interview form consisting of two parts was created in line with the data obtained. The first part of the form contains questions to identify the demographic characteristics of the participants. The second part of the form consists of six questions about how TCMTP and TFMTTP courses are delivered, as well as about the problems experienced and solutions suggested. The interview questions prepared were reviewed by two experts in the field; corrections were made as necessary in line with the experts' feedbacks. Audio recordings of the interviews were made with the consent of the participants; the interviews lasted 15 minutes on average.

### **Data Analysis**

Firstly, the audio recordings of the interviews conducted with the participants were transcribed, and the obtained data were subjected to content analysis. During the process of content analysis, similar data were gathered under certain concepts and themes, edited, and interpreted in a coherent manner. ATLAS.ti 8 computer software was used for the content analysis.

### **Validity and Reliability**

The inclusion criteria and descriptive information about participants were presented in detail in this study. The scope of the research was defined clearly and in detail. The findings were compared to existing literature and discussed.

In this study, detailed opinions on the subject were obtained from participants and were consistently compared. In order to ensure reliability, the opinions of the participants

and two different field experts were obtained about the codes, categories, and themes reached; these were finalized by discussing the differences of opinion.

As the study's results were being shared, remarks were made by directly quoting study participants. The interviews were conducted with meticulous attention to posing questions in diverse ways, and a thorough verification process was employed to ensure the accuracy of the responses provided.

### Ethical permissions of the research

In adherence to the directives outlined -in the "Scientific Research and Publications Ethics Directive of the Higher Education Institutions", all prescribed rules were observed throughout the study. None of the actions specified under the heading "Actions Contrary to Scientific Research and Publication Ethics", which is the second part of the directive, have been taken.

**Ethic committee permission information:** Name of the Ethics Evaluation Committee = Ankara Yıldırım Beyazıt University Social and Human Sciences Ethics Committee

Date of the ethics evaluation decision=15.02.2023

Ethics evaluation document number=02/20

### Findings

The findings obtained as a result of the data analysis were gathered under four themes. The frequency distribution of these themes according to the statements of the participants is presented in Figure 1.

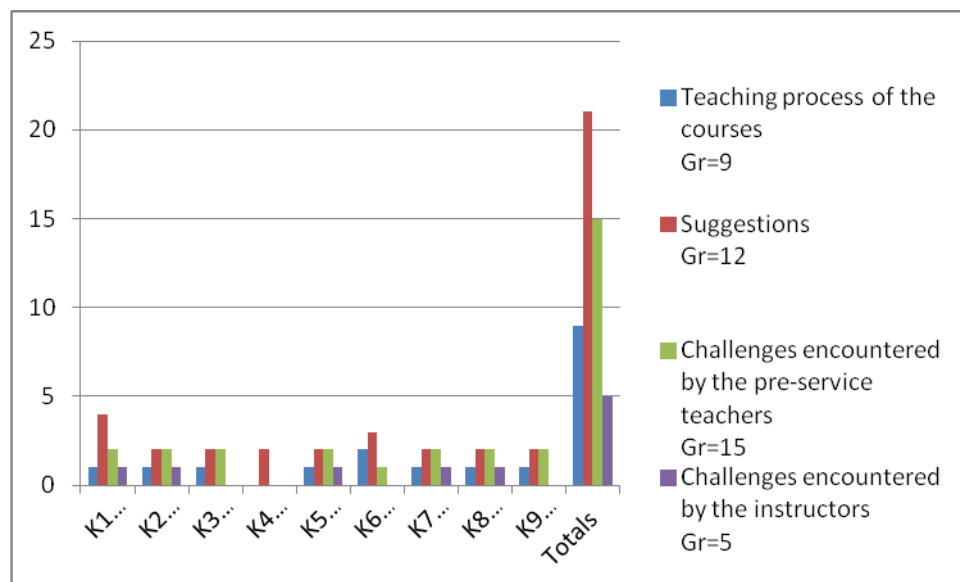


Figure 1. Graph of the coding frequency by themes

When Figure 1 is examined, it is seen that participants mostly made recommendations and least talked about the issues they had difficulty with. This situation can be interpreted as an indication that they are solution-oriented.

### Teaching Process of the Courses

The teaching process of the courses in faculties of education mostly involves the teaching of the basic knowledge and concepts of Turkish music and simple maqams. Some instructors reported that they teach combined and transposed maqams as well as simple maqams in the courses taught on the basis of the Arel-Ezgi-Uzdilek system. While most of the participants stated that they included more pieces in *rast*, *hicaz*, *kürdi*, *hüseyri*, *buselik*, and *uşşak* maqams in the teaching of this course, there were also participants who reported that they included pieces in *nihavend*, *karcığar*, and *kürdilihicazkar* maqams as well. With regard to the teaching of the courses, P1 stated as follows:

During the fourteen-week period of the program, I try to provide 15-16 examples of simple, embedded and combined maqams. I especially focus on the maqams that will be used in school music education. I try to teach all the simple maqams. I try to have pre-service teachers do the solfege of instrumental pieces and *peşrevs* that I consider to have suitable features so that they can understand the maqams. I also include verbal works in maqams such as *nihavend*, *rast*, *karcığar*, and *hicaz*, which the pre-service teachers can read more easily, considering that they may have received a Western music-oriented education.

P1's statements show that teaching basic knowledge and concepts of Turkish music is given priority in the lessons; the method from "known to unknown" is used. Regarding the sequence of teaching of the course content, P6 said: "I start the course by teaching and practicing tetrachords and pentachords. There are a number of methods to practice these tetrachords and pentachords in different pitches and to provide the correct intonation of microtones. I continue using these methods in my classes." P6 stated: "I think it would be appropriate to start with *buselik* and continue with *kürdi*, and then proceed to teaching maqams such as *uşşak* and *rast*, where microtones are used more intensely." also underscoring that, prior to teaching maqams, the instructor should make sure that the pre-service teachers have completely understood the tones and intervals. P6's statements are important in the sense that they contain information and suggestions about the teaching process of the course and the sequence of the course topics.

Regarding the teaching of the lesson, P9 stated: "After teaching with the oud both the scales and the melodic movements of a maqam according to the maqam elements, I do a solfege and analysis of musical pieces for that particular maqam." P9's statements are important as they contain the information that, in addition to lecturing on the maqam and practicing solfege in the teaching process, melodic movements are also practiced and the pieces are analyzed. Using melodic movements and conducting the *maqam-usul* analysis of pieces throughout the course of putting theoretical knowledge into practice demonstrate that the course is covered in depth together with the dimensions of analysis, synthesis, and practice.

## Challenges Encountered by the Pre-service Teachers

In this section, the findings related to the subjects that pre-service teachers had difficulty with and the possible reasons for their difficulties are presented. About the subjects in which pre-service teachers had difficulty in the learning process, P2 used the following statements:

They have difficulty understanding the topic as they do not memorize the subjects that are supposed to be memorized in the Turkish music system. There are times when they have difficulties transposing. Especially those who are more familiar with Western music have difficulties performing Turkish music. Pre-service teachers who are more familiar with Turkish music are usually better at musical interpretation and instrumental performance.

P2's comments were echoed by the majority of participants who submitted reviews on the topic. On the other hand, P3 said, "They have difficulties in performing melodic movement, perceiving the maqam, and performing the *segah* pitch in the *uşşak* maqam. And sometimes they have problems transposing." P5 stated: "They experience conceptual confusion about the notation system of Turkish and Western music." Regarding the same subject, P8 said: "I teach the pieces by asking them to count units of time, where they have some difficulty. They have difficulties comprehending accidentals and analyzing maqams."

During the interviews, the participants also provided details about the subjects with which the pre-service teachers have difficulty, particularly in terms of maqam and usul. On the same subject, P2 used the following statements:

Pre-service teachers whose instrument and interest are Western music-oriented tend to have difficulty lowering the *segah* pitch a little bit, particularly when performing pieces in maqams such as *uşşak*, *hüseyini*, *muhayyer*, etc. . If they are supposed to count units of time together with the piece, they may have difficulty with usuls such as *aksak semai*, *curcuna*, and *müsemmen*. They may also have difficulty with pieces composed by Selahattin Pınar.

P1 made similar statements and yet added that pre-service teachers also had difficulties with instrumental performance in the *segâh* and *saba* maqams. P3 and P4 stated that they had difficulties in the usul *aksak*. P7 said: "They usually have problems with maqams such as *hicaz* and simple *suzinak*... They have difficulties in *saz semai* and *peşrevs*." P9 stated that pre-service teachers had problems with *geçkis*, comparisons of combined maqams, their compositions, and long usuls.

From the statements of the participants, it was found out that pre-service teachers had difficulties in remembering accidentals, Turkish music pitches and tetrachords-pentachords, transposing, understanding the notation system, performing the Turkish music pitches correctly, perceiving maqams, performing melodic movement, counting units time of rhythm, and analyzing maqams. As for the subjects that were challenging in terms of maqams, usuls, and pieces, it was revealed that pre-service teachers had difficulties with *uşşak*, *hüseyini*, *muhayyer*, *segâh*, *saba*, *hicaz*, simple *suzinak* maqams, and usul *aksak*. Moreover, it was revealed that pre-service teachers had difficulties with combined maqams, identifying maqam *geçkis*, and long usuls. The diversity of the subjects that are considered to be challenging is worthy of note.

There were participants who reported their views about the reasons for which pre-service teachers had difficulties with this course. For example, K9 stated, "Class times are not sufficient; therefore pre-service teachers have difficulties in learning and comprehending Turkish music maqams." This statement explains the difficulties experienced by pre-service teachers with insufficient class time. P1 and P7 stated, on the other hand, that pre-service teachers have prejudices about Turkish music. P1, stating that pre-service teachers have difficulty learning Turkish music, said:

There is this problem of prejudice, which is very critical. You cannot grasp the subject without overcoming prejudice. Pre-service teachers perceive music like math. Apparently, they are unable to grasp the real essence of music; they cannot hear or process the tune. They lack reading habits, curiosity, and interest.

It is understood from these statements that some pre-service teachers are prejudiced against Turkish music, and this is seen as an important reason for the difficulties that the pre-service teachers have with Turkish music. From K1's statements in the interview, it is understood that pre-service teachers' lack of interest and curiosity stems from their prejudice against Turkish music.

### **Challenges Encountered by the Instructors**

According to the statements, the instructors have difficulty explaining the Turkish music system to pre-service teachers who are already adapted to Western music, ensuring them to vocalize Turkish music pitches correctly and instilling a love of Turkish music in them. P8 stated as follows: "Pre-service teachers, particularly from high schools of fine arts, have prior integration into Western music. As they have not been prepared beforehand, I have difficulty making them grasp the logic of the (Turkish music) system". P1 said, "I have difficulty explaining the subject from beginning to end. Because pre-service teachers find microtones challenging."

When asked about the subjects that the instructors had difficulty with, most of the participants reiterated that some pre-service teachers were prejudiced about Turkish music and that they found it hard to overcome this prejudice. On the same subject, P2 used the following statements:

I do not experience much trouble when lecturing to pre-service teachers who are interested in Turkish music, but I have some conceptual confusion with pre-service teachers who are interested in Western music and whose main instrument is a Western music instrument. What I find hardest is making Turkish children love Turkish music.

Similarly, P1 said, "As the pre-service teachers have received Western music-oriented education before, their ears are more familiar with Western music. They are also prejudiced against Turkish music; therefore, I have difficulty lecturing on the subject.

## **Suggestions**

### **Suggestions for Pre-service Teachers**

The majority of the participants suggested that pre-service teachers should learn Turkish music. P6's views are also noteworthy as they reflect the general opinion. P6 said: "They (pre-service

teachers) have to be familiar with Turkish music since they will be teaching within the Republic of Turkey. Musical communication is the key.”

With regard to how Turkish music should be learned, P9 said: “Knowledge of Turkish music theory, sight-reading, and solfege should be practiced. Definitions and concepts should be memorized. Solfege and bona exercises should be done by following the rhythmic balance.” As for how Turkish music should be taught, P7 stated as follows:

You need a background to be capable of teaching Turkish music. If you don't have the background, it will be hard to perceive and distinguish it, and you will not be able to reflect your knowledge to pre-service teachers. You need to create a constant brainstorm and a sensory perception. Pre-service teachers will need to listen to a lot of Turkish music and create a repertoire library for themselves.

On the same subject, P2 used the following statements: “I advise them to transform it into a lifestyle so that they will be able to learn it. Each of them should learn how to play a Turkish musical instrument so that they will be able to teach it. Ultimately, they will be teaching music in Turkish schools.” The statements of P9, P7, and P2 are significant in the sense that they include strategies for pre-service teachers to learn and teach Turkish music.

### **Suggestions for Instructors and Decision Makers**

Some participants laid emphasis on prejudiced approaches toward Turkish music and made a number of suggestions. For example, P3 said, “I think that such educational practice should be free of prejudice.” P6 made suggestions for instructors in order to overcome the prejudice among pre-service teachers, stating as follows:

The first thing you need to do is help pre-service teachers overcome the fear in their minds with proper suggestions. I think that this prejudice can be overcome without being intimidating if you manage to adopt a sympathetic approach toward pre-service teachers. I don't think there will be any problems when you adopt this approach.

There were also suggestions regarding the methods and strategies that can be used in the teaching process. P5 stated as follows: “I think we need to perform in-depth exploration of the subjects in our lectures, using the questions ‘why’ and ‘how’”. P6's statements were as follows: “Music education should be done realistically and according to students' musical tastes, starting from primary school.” K8 stated: “I recommend that they minimize the complexity when teaching. They should provide education with analogy and coding methods.” The suggestions made by the participants for the instructors are significant not only for teaching Turkish music to pre-service teachers but also for instilling a love of Turkish music in them.

Participants also reported their criticisms and suggestions regarding the adequacy of education and the competence of instructors. P2 expressed a critical opinion on the constant increase in the number of music departments, stating as follows: “I think that there has been a decline in the quality of education with the unnecessarily growing number of music departments; music

departments do not have to be so widespread. Qualified instructors should be employed by music schools.” Similarly to the statements of P2 regarding qualified instructors, P4 noted: “There has been a shortage of teaching staff in faculties of education in Turkey, particularly in the fields of Turkish music theory, performance and practice... There is a need for competent theoreticians, performers, and practitioners to teach Turkish music.”

There were also other suggestions as to what can be done to solve the problems reported in general. For instance, P5 said: “The Ministry of Education and Higher Education Institution should have a common program. Symposiums should be held with experts of the field and individuals with constructive perspectives”. It is thought that the suggestions offered by the participants will increase the quality of teaching and contribute to the teaching of Turkish music.

### Discussion and Conclusion

This part includes a discussion and interpretation of the results obtained from the interviews with the instructors teaching the Turkish music theory courses in the music education departments of faculties of education.

As a result of this research, it has been revealed that mainly basic knowledge and concepts in the field of Turkish music and simple maqams are taught in the TFMTTP and TCMTP courses. The TFMTTP and TCMTP courses are delivered in line with “Arel-Ezgi Turkish music theory.” The teaching process of the course involves the teaching of basic knowledge and concepts, and subsequently, simple maqams; the instructors consider the teaching of simple maqams a priority and necessity. It has been revealed that the teaching process of simple maqams begins with maqams such as *buselik* and *kürdi*, which incorporate less microtones, and continues with maqams such as *uşşak* and *rast*, in which microtones are more intensely used. The sequence of maqams is determined accordingly in the teaching process. While there are participants who state that it is adequate to teach only simple maqams in the education faculties, there are other participants who include other maqams than the simple maqams in the teaching process. However, the general opinion of the participants is that the teaching process should be planned in a sequence 'general to particular', 'simple to complex'. The findings of this research are supported by Yıldırım's (2012) statements that the teaching of solfege for maqams should, first of all, incorporate maqam scales without accidentals and that the 'known to unknown' and 'general to particular' principles of education should be adopted in teaching.

It was reported that pre-service teachers had difficulties perceiving the maqam, performing the maqam scale with correct intonation, performing the pieces by counting unit time of rhythm, transposing, analyzing the maqam, and performing melodic movement. Furthermore, it was reported that the pre-service teachers who could not fully grasp the basic knowledge and concepts also had problems learning the maqams. A literature review on the subject reveals that usual structures in Turkish music performance (Avcı Akbel, 2018; Duran, Türkel Oter, and Ok, 2021), students'



knowledge of maqams-usuls and competency in identifying maqams (Avcı Akbel, 2021; Zaman and Şen, 2019), theoretical information about Traditional Turkish Folk Music and Traditional Turkish Classical Music, the knowledge of maqams, the ability to perform melodic movement, the ability to perform a new piece, and to perform pieces with an instrument (Şen and Çelenk, 2017) are among the topics that the students find challenging or need more competence. The mentioned data support the findings of the research.

The instructors reported that they had difficulty explaining the Turkish music system for pre-service teachers who had prejudices against Turkish music, ensuring them to perform Turkish music pitches with correct intonation, and instilling a love of Turkish music in them. The instructors pointed out problems about 'familiarity with Turkish music' among the pre-service teachers and noted that this was mostly the case with the individuals who received Western music education earlier and were familiar with Western music. It was noted that a number of factors, such as prejudice towards Turkish music, the lack of Turkish music listening habits, and a lack of curiosity toward and interest in Turkish music, constituted challenges in teaching and learning Turkish music. Demirtaş and Köse (2018), on the other hand, came to the conclusion that students receiving *bağlama* education show little interest in Western music. There have been studies in which it is concluded that the majority of students are directed toward the genre they mostly listen to thanks to their personal interest and curiosity (Şenoğlu Özdemir and Can, 2019), and that the education received is influential upon the students' academic orientation toward the genre of music they like (Ercan and Barış, 2016). The conclusion that students with a different educational background or an interest in different genres of music are not capable of adapting themselves to Turkish music is consistent with the conclusions obtained from the mentioned studies. Pre-service teachers who mostly listen to Turkish music in daily life, on the other hand, tend to pay more attention to the maqam structure and melodic movement of the pieces they listen to (Sarı, 2019) and feel more competent in the field of Turkish music (Şen and Çelenk, 2017). Such individuals who are more familiar with Turkish music are usually expected to be successful in Turkish music courses.

It is thought that the increase in the number of music education institutions has been reducing the quality of education. Moreover, it is noted that there is a need for instructors with sufficient knowledge and experience in Turkish music theory, performance, and practice to work in faculties of music education. Within this frame, Hatipoğlu (2008, p. 205) suggested that, in order to ensure the courses are delivered at an academic level, the lecturers should be directed to in-service training programs on Turkish music theories at Turkish music state conservatories, and they should be encouraged to receive graduate education qualification programs in the field of Turkish music.

In the light of the data obtained from this research, pre-service teachers who receive TCMTTP and TFMTTP courses are advised to listen to a lot of Turkish music pieces from the right sources.

Additionally, it is recommended that they enhance their theoretical knowledge acquired in the class environment by listening to classical pieces reflecting the related maqam, practicing them, and performing melodic movement in that maqam. Instructors who teach the relevant courses are recommended to conduct activities to instill a habit of listening to Turkish music. Some of the class time can be allocated for listening to pieces that match the target behaviors within the scope of the course objectives and that correctly reflect the characteristics of the maqam. The repertoire of Turkish folk music and Turkish classical music taught in the class can also be arranged by taking the target behaviors of the education program and the difficulty levels of the pieces into consideration. In addition to the foregoing, the view that some pre-service teachers have a prejudiced approach toward Turkish music is common among the participants. In order to overcome their prejudice and fear, it is recommended that the instructors display a positive and constructive attitude towards the pre-service teachers. Researchers are advised to conduct more extensive research by referring to the views of pre-service teachers as well as instructors on the teaching process of Turkish music theory in music teacher training institutions.

## References

- Akpınar, M. (2001). *Türkiye'deki üniversitelerin eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik öğretmenliği anabilim dallarındaki keman öğretiminde makamsal ezgilerin kullanılma durumları*. [The use of modal music pieces in music student violin training at the education faculties of fine arts departments in Turkish Universities]. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Algı, S. & Önal, H. (2014). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Geleneksel Türk Sanat Müziği destekli bağlama öğretiminin incelenmesi. [The research of bağlama instruction supported by traditional Turkish Art Music in the music teacher training institutions]. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 2(1), 17-49. <https://doi.org/10.7816/sed-02-01-02>
- Alpagut, U. (2001). *A.İ.B.Ü. M.E. A.B.D' da Türk halk ezgilerinin kemana uyarlanmasının keman eğitimi yolu ile müzik öğretmenliğine yansiyabilirliği*. [The reflectibility of the adaptation of the Turkish folk tunes through violin training of the education of music teachers in Music Education Program of Faculty of Education of Abant İzzet Baysal University]. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Avcı Akbel, B. (2018). Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde Türk müziğinin kullanılma durumuna ve öğretim yöntemlerine ilişkin görüşleri. [Opinions of instructors on the teaching methods of Turkish music in cello education]. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 6(2), 84-107. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/517720>
- Avcı Akbel, B. (2021). Öğrencilerin Türk müziği makamlarına ve usullerine ilişkin özyeterlik algıları. [Self-efficacy perceptions among students regarding maqams and usuls in Turkish music]. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(1), 68-108, <https://doi.org/10.17679/inuefd.783502>
- Demirci, B. (2016). A study on the determination of the use status of Turkish music works in cello education, W. Sayers & H. T. Sümbüllü (Ed.), *Education From Ottoman Empire to Modern* içinde (s.65-72). AGP Research.
- Demirci, B., & Parasız, G. (2012). Klasik Batı müziği ve çağdaş / çok sesli Türk müziği eserlerinin seslendirilmesine yönelik sınıf içi bir değerlendirme. [A classroom activity evaluation on singing performance of the works in classical Western music and contemporary Turkish polyphonic music]. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 16(2), 179-187. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/32326>
- Demirtaş, H. O. & Köse, H. S. (2018). Müzik öğretmeni adaylarının müzik türlerine ilgileri üzerine bir inceleme. [A research on pre-service music teachers' interests in music genres]. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(3), 1378-1403. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/554905>

- Derican, B. & Albuz, A. (2008). Viyola öğretiminde Türk müziği dizilerine dayalı oluşturulan makamsal içerikli etütlerin işlevsellik durumuna ilişkin öğretim elemanı görüşleri. [Opinions of faculty members on the functionality of etudes with Turkish modal characteristics based on Turkish musical scales in viola instruction]. *Bayburt Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3(1-2), 34-43. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/215196>
- Duran, S., Türkel Oter, S., & Ok, Ü. (2021). Klasik Türk müziğinde ses performansının kalitesini etkileyen müzikal faktörler üzerine bir araştırma. *Yegah Musiki Dergisi*, 4(1), 72-96. <https://doi.org/10.51576/yegah.946937>
- Eldemir, A. C. (2013). Öğretmen yeterlikleri kapsamında müzik öğretmenlerinin Geleneksel Türk Sanat Müziği alanındaki yeterlikleri. [Competence of music teachers in the field of traditional Turkish classical music in scope of teacher competences]. *NWSA-Fine Arts*, 8(2), 196-205. <http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2013.8.2.D0128>
- Ercan H. & Barış, A. D. (2016). Klasik Batı müziği eğitimi veren devlet konservatuvarı müzik lisans öğrencilerinin müzikal beğenileri ve müzik dinleme alışkanlıklarının incelenmesi. [A study on the musical choices and habits of listening to music of bachelor's degree students studying in state conservatories where classical music is taught]. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu Özel Sayısı), 2255-2268.
- Gazi University. (2023). *Öğretim programı* [Instruction schedule], Erişim adresi: <https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/58192>
- Hatipoğlu, V. (2008). *Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda Türk müziği usûlleri öğretiminin değerlendirilmesi*. [Evaluation of teaching of Turkish music usul in professional music education institutions]. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Kaya, E. E. (2005). *Türkiye'deki üniversitelerin eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik öğretmenliği anabilim dallarındaki viyolonsel eğitiminde Türk müziği ürünlerinin kullanım durumlarının incelenmesi*. [Research of the place significance and usage patterns of Turkish music in cello studies at musical teaching departments of education faculties in Turkey]. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kaya, E. E. (2010). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda makamsal etüt ve egzersizlerle viyolonsel eğitiminin uygulanabilirliği*. [Applicability of cello education with music etude and exercises in institutions training music teachers]. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Kekeç, D. Y. & Albuz, A. (2008). Müzik öğretmenliği anabilim dallarında uygulanan bireysel ses eğitimi derslerinde Türk müziğine dayalı ezgilerin kullanımına ilişkin bir araştırma. [A research about the using of Turkish music melodies in the individual voice education courses

- which are being applied at the music education programme]. *GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28(2), 51-67. <https://dergipark.org.tr/en/pub/gefad/issue/6747/90714>
- Kurtaslan, Z. (2010), *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki keman eğitiminde çağdaş Türk keman eserlerinin kullanılma durumuna ilişkin öğretim elamanı görüşleri*. [Opinions of instructors on the use of contemporary Turkish violin works in violin education in institutions training music teachers]. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Nacakçı, Z. (2002) *Türk halk müziği eserlerinin viyola eğitiminde kullanılabilirliği*. [Usability of Turkish folk music works in viola education]. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.
- Önalın, U. & Şen, Ü. S. (2022). Mesleki müzik eğitimi kurumlarında verilen Geleneksel Türk Halk Müziği derslerinde âşıklık geleneğinin yer alma durumu. [Inclusion of minstrel tradition in traditional Turkish folk music lessons given in vocational music education institutions]. *Current Perspectives in Social Sciences*, 26(1), 31-46. <https://doi.org/10.54614/JSSI.2022.958015>
- Öner, A. (2011). *Geleneksel Türk müziği öğelerinin flüt eğitiminde kullanılmasına yönelik bir model önerisi*. [A model proposal for the use of traditional Turkish music elements in flute education ]. Yayınlanmamış Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Parasız, G. (2009). Eğitim müziği eksenli keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk müziği eserlerinin tespitine yönelik bir çalışma. [A work directed towards determining contemporary Turkish music works which are used in educational music centered violin teaching]. *Sanat Dergisi*, (15), 19-24. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/28984>
- Patton, M.Q. (1997). *How to use qualitative methods in evaluation*. Sage Publications.
- Sarı, A. S. (2019). *Müzik öğretmeni adaylarının geleneksel Türk müziği derslerine yönelik özyeterlik algılarının incelenmesi*. [Analysis of music teacher candidates' self-efficacy perception towards traditional Turkish music]. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Sungurtekin, K. M. (2002). Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerindeki piyano eğitiminde çağdaş Türk piyano müziği eserlerinin yeri. [The place of the works of the Contemporary Turkish piano music in music education departments of educational faculties]. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(3) <https://dergipark.org.tr/en/pub/ataunigsfd/issue/2603/33508>
- Şen, Y., & Çelenk, K. (2017). Müzik öğretmeni adaylarının Geleneksel Türk müziği derslerine ilişkin özyeterlik algılarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. [An analysis on the self-efficacy perceptions of music teacher candidates related to the traditional Turkish music courses in terms of various variabilities]. *İdil Dergisi*, 6(39), 3356-3387. <https://doi.org/10.7816/idil-06-39-21>

- Şenoğlu Özdemir, C., & Can, A. A. (2019). Müzikte dinleme, dinleme türleri ve müzik öğretmenliği öğrencilerinin müzik dinleme yaklaşımları. [Listening in music, types of listening and music teaching students' listening approaches]. *İlköğretim Online*, 18(1). <https://ilkogretim-online.org/?mno=122368>
- Tabak, C., Yurga, C., & Zahal, O. (2017). Makamsal içerikli etüt ve eserlere dayalı klasik gitar öğretiminin performans başarısına etkisi. [The effect of classical guitar education based on the etude and pieces with maqam content on the performance success]. *Electronic Turkish Studies*, 12(4), 485-506. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.11374>
- Topaloğlu, T. & Afacan, Ş. (2020). Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması derslerine ilişkin öğretim elemanı görüşleri. [Instructors' opinions on the courses: Turkish Folk Music and Turkish Classical Music Theory and Practice]. *Ahi Devran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(3), 780-793. <https://doi.org/10.31592/aeusbed.737409>
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. [Qualitative research methods in the social sciences ]. Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, F. (2012). Solfej öğretiminde makamsal materyallerin kullanımına ilişkin uzman görüşleri üzerine bir betimsel analiz. [Expert opinions' descriptive analysis on the use of the modal ear training lessons' teaching materials]. *Sosyoteknik Sosyal ve Teknik Araştırmalar Dergisi*, 2(3), 19-33. <http://sosyoteknik.selcuk.edu.tr/sustad/article/view/20/18>
- Yokuş, H. & Demirbatır, R. E. (2009). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Türk halk müziği kaynaklı piyano eserlerinin piyano eğitiminde uygulanabilirliği üzerine bir araştırma. [A study on the applicability of Turkish folk music originated piano works in piano education in institutions training music teachers]. *Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(2), 515-528. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/153380>
- Yüksek Öğretim Kurumu. (2018), *Müzik öğretmenliği lisans program [Music teaching undergraduate program]*. Erişim adresi: <https://124.im/089qtZS>
- Yüksek Öğretim Kurumu. (2020, Ağustos). *Yök'ten eğitim fakültelerinin müfredatlarına yönelik tarihi karar [Historical decision from YÖK to the curricula of the faculties of education]*, Erişim adresi: <https://www.yok.gov.tr/Sayfalar/Haberler/2020/egitim-fak%C3%BCltelerine-yetki-devri.aspx>
- Zaman, Ç., & Şen, Ü. S. (2019). Ortaokul müzik dersi öğretim programında yer alan makamsal kazanımların öğretmen görüşlerine göre değerlendirilmesi. *Journal of International Social Research*, 12(66), 588-605, <https://tinyurl.com/2kpd2k9x>