

MULTİSİPLİNER ÇALIŞMA ÖRNEĞİ OLARAK “KIRKYAMADA KIRK MARAŞ” PROJESİ

Kirk Maras Project In Kırkyama As A Multidiscipliner Working Example

Mutlu ASLANTÜRK*

Öz

Cumhuriyet tarihinde Olgunlaşma Enstitülerinin kurulması, birinci ve ikinci dünya savaşlarının etkisinin görüldüğü zorlu dönemler olan 1940’lı yıllara denk gelir. Bu dönemde kız enstitüleri ve akşam sanat kız okullarından mezun olanların kızların üretime katılmalarını sağlayacak eğitimler almaları için üst eğitim kurumu ihtiyacı doğmuştur. İlk Olgunlaşma Enstitüsü, 1945- 1946 eğitim-öğretim yılında Refia Övünç tarafından kurulmuştur. 2023-2024 öğretim yılı itibarı ile Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğüne bağlı 29 olgunlaşma enstitüsü bulunmaktadır. Olgunlaşma Enstitüleri eğitim, araştırma geliştirme, tasarım ve üretim, tanıtım ve pazarlama olmak üzere dört ayrı bölümde faaliyet göstermektedir. Olgunlaşma enstitülerinden yirincisi Kahramanmaraş’ta kurulmuştur. Şehrin zengin tarihi, kültürel ve sanatsal birikiminin ülke genelinde ve uluslararası mecrada tanıtılmasında çok önemli bir sorumluluk üstlenen Kahramanmaraş Olgunlaşma Enstitüsü 2017’den beri bu mirası gelecek kuşaklara aktarmaktadır. Kurumun çalışmalarından multidisipliner (çok alanlı disiplin) yaklaşımı en iyi yansıtan örnek “Kırkyamada Kırk Maraş” projesidir. Dört yılda tamamlanan proje kapsamında Kahramanmaraş’ın tarihinin, kültürel değerlerinin, tarihi şahsiyetlerinin ve mekânlarının kırkyama dikiş tekniği ile anlatıldığı kırk adet tablo yapılmıştır. Bu makalede, Kahramanmaraş Olgunlaşma Enstitüsü el sanatları usta öğreticilerinin multidisipliner çalışma anlayışının Kahramanmaraş kültürünün tanıtılmasındaki rolü ele alınmaktadır. Koleksiyon kurumunun çalışma planı dahilinde bir turne planı ile ülkeyi gezerken Kahramanmaraş’lı ustaların üstün sanatsal kabiliyetlerini göstermesi yanında şehrin kadim kültürünü de tanıtip unutulmaya yüz tutmuş değerlerimizin genç kuşaklarımıza aktarılmasına katkıda bulunmaktadır.

Anahtar kelimeler: Kahramanmaraş, eğitim, sanat, tasarım, Olgunlaşma Enstitüsü, Kırkyama

Abstract

The establishment of the Maturation Institutes in the history of the Republic coincides with the 1940s, which were difficult periods when the effects of the first and second world wars were seen. During this period, the need for higher education institutions arose for graduates of girls’ institutes and evening arts schools to receive training that would enable girls to participate in production. The First Maturation Institute was founded by Refia Övünç in the 1945-1946 academic year. As of the 2023-2024 academic year, there are 29 maturation institutes affiliated with the General Directorate of Lifelong Learning of the Ministry of National Education. Maturation Institutes operate in four separate departments: education, research and development, design and production, promotion and marketing. The 20th of the maturation institutes was established in Kahramanmaraş. Kahramanmaraş Maturation Institute, which has undertaken a very important responsibility in promoting the city’s rich historical, cultural and artistic heritage throughout the country and internationally, has been transferring this heritage to future generations since 2017. The example of the institution’s work that best reflects the multidisciplinary approach is the “Forty Maraş in Patchwork” project. Within the scope of the project, which was completed in four years, forty paintings were made depicting the history, cultural values, historical figures and places of Kahramanmaraş using the patchwork stitch technique. In this article, the role of the multidisciplinary working approach of Kahramanmaraş Maturation Institute handicraft master instructors in the promotion of Kahramanmaraş culture is discussed. While the collection tours the country with a tour plan within the scope of the institution’s work plan, it not only shows the superior artistic abilities of the masters of Kahramanmaraş, but also introduces the ancient

*Hacı Bayram Veli Üniversitesi Birleşik Sanatlar Anasanat Dalı Sanatta Yeterlilik Öğrencisi, faslanturk@hotmail.com / ORCID: 0000-0001-6863-6150.

culture of the city and contributes to the transfer of our almost forgotten values to our young generations.

Keywords: Kahramanmaraş, education, art, design, Olgunlaşma Institute, Kırkyama

Giriş

Türk eğitim tarihine bakıldığında mesleki eğitim sisteminin temellerinin ahilik ve ehli hıraf teşkilatlarına dayandığı görülür. Yıldız Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Mustafa Gündüz, Eğitime Bakış Dergisi'nde yayınlanan Zorunlu ve Kesintisiz Eğitimin Kısa Tarihi isimli makalesinde Osmanlı Devleti'nde zorunlu eğitim ilk kez II. Mahmut'un padişahlığı döneminde başladığını ve II. Abdülhamit döneminde ise zorunlu eğitim meselesinin anayasaya eklendiğini ifade eder. (Gündüz, Mustafa 2011, s:3) 2019'da Prof. Dr. Mahmut Özer yürütücülüğünde yayınlanan, Geçmişten Günümüze Fotoğraflar ile Mesleki Teknik Eğitim isimli kitap mesleki ve teknik eğitim ve bu bağlamda değerlendirilebilecek olan kız çocuklarının eğitimi meselesinin Türk eğitim tarihindeki önemli yerine işaret eder. Buna göre mesleki ve teknik eğitimin hukuki yapılanmasının neredeyse 140 yıllık bir gelişme süreci vardır. "Osmanlı Devleti'nin tarihinde adından söz ettirecek düzeyde bir eğitim hamlesi, II. Abdülhamit döneminde atılmıştır denilmektedir. Cumhuriyet kurulduktan sonra böyle bir okullaşma düzeyine ancak 1950'li yıllarda ulaşılmıştır. Ayrıca Osmanlı Devleti döneminde var olan Üsküdar Kız Sanayi Mektebi ile Çapa Kız Sanayi Mektebi gibi okullar, Cumhuriyet dönemine de taşınmıştır" cümleleri ile eğitim tarihimizi özetlemiştir. Yine Geçmişten Günümüze Fotoğraflar ile Mesleki Teknik Eğitim kitabında belirtildiği üzere Türkiye'de mesleki teknik eğitimin serencamı; sivil teknik eğitimin ortaya çıkması, ıslahhaneler, gelişimi ve modernleşmesi ise sanayi mektepleri sayesinde gerçekleşmiştir. 1923-1924 eğitim-öğretim yılında Türkiye Cumhuriyeti'ne, dördü kız sanayi mektebi olmak üzere, toplam kırk dört mesleki eğitim kurumu kazandırılmıştır. Cumhuriyet dönemi Türkiye'sinin ilk meslek okulları olan bu okullar, mirasını erkek ve kız sanat okulları, biçki dikiş kursları, kız enstitüleri, halk eğitim merkezleri ve Olgunlaşma Enstitülerine aktarmış ve mesleki teknik eğitimin sürekliliği böylece sağlanmaya çalışılmıştır şeklinde anlatılmıştır. (Özer, 2019)

Aysun Altınöz "Tüm değerlerin hızla bozulduğu günümüz coğrafyasında durup bazen geçmişe bakmak belki ders almak, belki de nerede hata yapıldığını bulmak ilerlemenin ön koşullarından bir kaçını oluşturacaktır. Sanat eğitimcilerinin ve sanat öğrencilerinin yakın tarihlerini bilmeleri ve deneyimlemelerinin sanat alanına sağlayacağı katkı tartışılmaz kuşkusuz" (Altınöz Yonuk, 2016:57) diyerek geçmişin değerlerine sahip çıkma bilincinin sanat alanına sağlayacağı katkının altını çizmiştir.

Kahramanmaraş Olgunlaşma Enstitüsü, Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı resmi bir kurumdur. Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü bünyesinde hizmet veren Olgunlaşma Enstitüleri geleneksel kültür ve el sanatlarının geliştirilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla araştırma geliştirme, arşivleme, değerlendirme ve üretim çalışmaları yapan farklı eğitim programları ile tüm vatandaşlarımıza eğitim imkânı da sunan, geçmişle gelecek arasındaki köprüleri kuran, sanatsal alanda vizyonunu ortaya koyan kurumlardandır. Türkiye genelinde 20. Olgunlaşma Enstitüsü olarak dönemin Kahramanmaraş Valisi Sayın Vahdettin ÖZKAN himayelerinde kurucu müdür Mutlu ASLANTÜRK ve ekibi tarafından açılan Kahramanmaraş Olgunlaşma Enstitüsü, 2017 yılından bu yana çalışmalarına devam etmektedir.

Kahramanmaraş bölgesi, kültürü ve geleneksel el sanatları konusunda araştırmalarda bulunan, ince işçilik, titiz ve koordineli çalışmalar ile ürün geliştiren, arşivleme çalışmaları yapan, yapılan çalışmaları ulusal ve uluslararası düzeyde duyurma çabası içinde olan Kahramanmaraş Olgunlaşma Enstitüsü, 2022 yılı Ekim ayı itibarı ile Türk Patent Enstitüsü Kurumu arşivinden edinilen bilgilere göre 1650 tescilli tasarıma imza atmıştır. Aynı yıl Youtube, Instagram ve Facebook hesapları ile yaklaşık 10.000 kişiye ulaşan kurumun hali hazırda beş büyük koleksiyonu bulunmaktadır.

Her yıl yapılan geleneksel tematik sergiler ilde ve bölgede oldukça ciddi bir izleyici sayısına ulaşmıştır. Şehre ait İstiklal Madalyasının kurumda icra edilen tüm sanat dallarında yorumlandığı ve 65 farklı boyut

ve teknikte yapıldığı ve sergi toplandıktan sonra içeriğin halka arzının devamını sağlayacak katalogun da tasarlandığı “Sonsuza Dek Kahraman Maraş” sergisi, ilk haftasında 5000 ziyaretçi olarak toplamda 12.000 izleyici ile bölgede alanında izleyici sayısında bir rekora imza atmıştır. İzleyici sayısı verilerine bakılınca şehirde sanatsal ve kültürel faaliyetlere ne denli ihtiyaç olduğu görülmektedir.



Görsel 1. Sonsuza Dek Kahraman Maraş Sergisi Afışı



Görsel 2. Sonsuza Dek Kahraman Maraş Sergisi



Görsel 3. Sonsuza Dek Kahraman Maraş Sergisi

Kahramanmaraş tarihinde ilk defa arkeoloji müze salonunda yapılan “Gemenicia’nın Ardından” sergisi de entelektüel çevrelerce iltifat görmüştür. Kurumun bütün koleksiyonlarında olduğu gibi bu çalışması da farklı alanlarda uzmanlaşmış ustaların eserlerde ortak performans sergilemeleri ile oluşmaktadır. Yoğunlukla mozaik sanat eserlerinden oluşan ancak mozaik ile süslenmiş birçok farklı objeden oluşan sergide kurumdaki tüm ustalar farklı maharetleri ile aktif olmuştur. Yerel ve ulusal basında adından övgüyle söz ettiren çalışmalar, TRT radyolarının da ilgisini çekmiş ve muhtelif programlarda yer verilmiştir.



Görsel 4. Gemenicia'nın Ardından Sergisi



Görsel 5. Gemenicia'nın Ardından Sergisi

Enstitünün 11-12-13 Şubat 2021’de yaptığı ve kurum tarafından ziyaretçi sayısına dair yapılan giriş bileti uygulamasından edinilen verilere göre açık kaldığı üç günde 1000 adet ziyaretçinin izlediği ve her ustanın eserlerin farklı üretim süreçlerinde maharetlerini eklediği Kurtuluşun Kahramanları sergisi de pandemi koşullarına rağmen güçlü bir ses getirmiştir.



Görsel 6. Kurtuluşun Kahramanları Sergi Afişi



Görsel 7. Kurtuluşun Kahramanları Sergisi



Görsel 8. Kurtuluşun Kahramanları Sergisi

Bütün objelerin yapımında enstitünün mevcut 15 atölyesinde farklı disiplinlerde ustalık belgesine sahip sanatçıların katkısı bulunan serginin eserleri: kitle karakterler, tuğralar, portreler, savaş dönemi günlük halk kıyafetleri olarak gruplandırılmıştır. Birinci bölüm eserler, araştırmacı yazar Serdar Yakar'ın 2014 de basılan “Maraş Milli Mücadelesinde Önden Gidenler” kitabında bahsi geçen Maraş sivil direnişinde kahramanca savaşan, istiklâlimizin timsali haline gelmiş yüz karakterden başlangıç olarak seçilen 12 mücahidin 70 cm boyunda tasarlanan kitle karakterleridir. İkinci bölümünde ise 12 kahramanın, zemini ebru sanatıyla hazırlanan minyatür tekniği ile yapılmış portreleri bulunmaktadır. Minyatür ve ebru sanatına derinlik katmak için bazı bölümlerinde üç boyutlu aksesuarlar eklenen portreler sanatseverlerin ilgi odağı olmuştur. Üçüncü bölüm ise kahramanlar için tasarlanan tuğralardan oluşmaktadır. (Kurtuluşun Kahramanları Sergi Kataloğu, 2022)



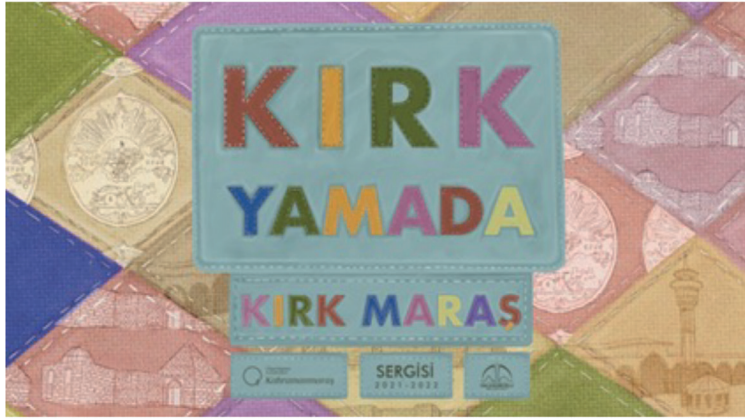
Görsel 9. Turgay Başyayla ile “Lezzet Yolculuğu”



Görsel 10. Turgay Başyayla ile "Lezzet Yolculuğu"

Şehrin tanıtımına önemli katkılar sağladığı muhakkak olan Dilek Hanif ile "Halkın Sanatı" ve Turgay Başyayla ile "Lezzet Yolculuğu" gibi ulusal kanalların programlarında da yer alan çalışmaların bu programlara seçilmesi çok çeşitli ustalıkların bir bütünlük içinde görsel bir şölene dönüşmesi ile açıklanabilir. Bir yemek programı için yapılan çekimlerin bakırcılık atölyesinde tezhip sanatçılarının çizdiği desenler ile dekore edilen kaplarda sunulması, sunumun kurumda yapılan eserlerin sergilendiği sergi salonunda yapılması, geleneksel işlemler ile süslenmiş kıyafetler ile tanıtım yapılması ancak multidisipliner bir yaklaşımın sonucu mümkündür.

Kırkyamada Kırk Maraş Projesi



Görsel 11. Sergi Davetiyesi ve Billboard Tasarımı

Yamalı bohça, kırk pare ve patchwork (yama işi) gibi adlarla bilinen savaş ve yokluk zamanlarının getirdiği bir psikoloji ve etkileşimle şekillenen, bugün dünyanın her köşesinde, yeni tekniklerle geliştirilip sanatsal bir hale bürünen uğraş, aynı zamanda üretildiği yerin kültürünü de yansıtır. "Geçmişten günümüze insanoğlu tekstil yüzeylerinde desen oluştururken sembolik anlamlar içeren motiflerden faydalanmıştır" (Metlioğlu, 2016:84). Türklerde kırkyamanın ilk örneği M.Ö.100-M.S.100 yılları arasında hüküm sürmüş İskitlere kadar görülmektedir. Bir İskit beyinin mezarından çıkan kırkyama, pek çok kaynağa göre bu alanda dünyada ilk sayılmaktadır. İpek Yolu ile Avrupa'ya göç eden insanlar aracılığıyla Amerika'ya kadar uzanan bu sanatın, Anadolu coğrafyasındaki en eski örneklerini Selçuklular döneminde görmek mümkündür. Bu dönemde kırkyama tekniği, künde-kârî sanatına da ilham olmuş, bu teknik ile üretilen şaheser niteliğinde ahşap geçirme kapı, minber ve tavanlar mekânları süslemiştir. Teknik, 14.yüzyıldan sonra da Osmanlı Sarayı'na girmiştir. Sarayda daha çok yorgan, yastık kılıfı olarak tasarlanmıştır. Osmanlı toprağı olan Bosna'nın Banja Luka şehri bu alandaki şöhretiyle tanınmaktadır. Banja Luka'da küçük ve

renkli kumaş parçalarının güneş, yıldız, çiçek gibi desenler şeklinde kesilerek yan yana dikilmesiyle sanat eserlerine dönüşen süslemeler yapılmıştır.

Her yıl bir tema ve bir sanat dalı üzerinden yola çıkarak büyük projeler yapan Kahramanmaraş Olgunlaşma Enstitüsü, açılış tarihi olan 2017’den bu yana Kahramanmaraş’ın Kurtuluş Bayramı etkinlikleri çerçevesinde bir etkinlik yapmaktadır. Çalışmalarına akademik destek alarak sağlam adımlar atan kurum, bu çalışmasında da Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Tarih Bölümü Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Cengiz Şavkılı ile ana başlıkları belirlemiştir. Sergi dört ana bölümden oluşmaktadır:

- Maraş Milli Mücadelesi
- Kadim Meslekler
- Kültürel Varlıklar (Sanatsal Değeri Olan Mimari Eserler)
- Kültürel Değerler

Bu proje kurum nezdinde bir etkinliğin ötesinde şehrin kurtuluşunda önemli rol oynayan kahramanlara, şehrin manevi kimliğinin oluşmasında katkıları olan değerlere ve anlatmak istediği ecdadına saygı projesidir. Kahramanmaraş geleneksel el sanatlarının en yoğun yapıldığı şehirlerden biridir. Bu bakımdan sergi, şehrin Kapalı Çarşı’sında birkaç nasırlı elde devam eden kadim mesleklerin ustalarına da teşekkür mahiyetindedir. Şüphesiz böyle bir sergide şehirlerin önsözleri niteliğinde olan mekân ve yapılardan bahsetmeden geçilemez. Son bölüm ise her Maraşlının bildiği ve yaşadığı etnografik yapısını oluşturan değerlerden oluşmaktadır. Tabloların yapımında kullanılan desenler için Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Geleneksel Sanatlar Öğretim Görevlisi ve Minyatür Sanatçısı Ahmet Akkurt ile somut olamayan Kültürel Miras Taşıyıcısı Fikret Yılıdır’ın çalışmaları yanında kurumda çizilenlerin de bulunduğu koleksiyon için kurumda bulunan tüm atölyeler ve usta öğreticiler sanatlarını icra ederek katkıda bulunmuşlardır.

11-12-13 Şubat 2022 günleri arasında düşman işgaline karşı direniş ve çatışmaların en yoğun yaşandığı tarihi mahallelerden Kurtuluş Mahallesi’nin Bahtiyar Yokuşu’ndaki Küçükarkık Taziye Evi bahçesinde açılışı gerçekleşen sergi, halkın her yıl artan coşkuyla kutladığı Kurtuluş Bayramı’nda onlara eşlik etmek üzere Dulkadiroğlu Kaymakamlığı ve Dulkadiroğlu Belediyesi tarafından düzenlenen etkinliklere kurum tarafından sunulan bir katkıdır.

Ahır Dağı eteğinde kurulmuş Kahramanmaraş’ın tarihi mahalleleri, küçük tepelere inşa edilmiştir. Hal böyle olunca şehrin her yerinde dik rampalar ve zorlu yokuşlar bulunmaktadır. Dulkadiroğlu ilçesi Kurtuluş Mahallesi’nde yer alan Bahtiyar Yokuşu da bunlardan biridir. Dulkadiroğlu Belediyesi de 102 sene önce topyekûn ayağa kalkmış bir şehrin kahramanlığına dair izleri, yüzlerce yıl silinmeyecek hatıralar şeklinde, somut olarak yaşatmanın kararlılığı ile bu bölgede cephe güzelleştirme ve restorasyon çalışmaları yapmaktadır.

Şehrin işgal teşebbüsüne direnişinde Dulkadiroğlu ilçesi nabzın en yüksek attığı yer olmuştur. Sergi için seçilen bu mekânlar her köşesinde ecdadının parmak izlerini taşımaktadır. Bu izler Kahramanmaraş insanının ruh dünyasının şekillenmesinde bariz etken olmuştur. İşgale karşı mücadelenin en yoğun yaşandığı yer olması hasebi ile adına “Kurtuluş Mahallesi” denilen bir mevkiinin sergi mekânı olarak belirlenmesi etkisini güçlendirmiştir.

Kurum adına “Maraşta Haber” adlı site için verilen röportajda: “Kahramanmaraş’ın hem din hem mezhep hem de ırk olarak tam bir mozaik olan bu bölgesinde yüzyıllar boyunca tebaa huzur içinde yaşamıştır. Aynı mahallede hem cami hem kilise hem havra karşılıklı mevzilenmiş, hamamlar dahi insanların ihtiyaçlarına göre dizayn edilmiştir. Bu muhteşem ve hizmet temelli yönetim anlayışı ile kurulmuş toplumsal yapı yüzyıllar süren misyonerlik faaliyetleri ile bozulmaya çalışılmıştır. İşgal teşebbüsü de bu hassas stratejik konum nedeniyle bu mahallede yaşanmıştır. 1600’lü yıllarda yapılmış olan ve minaresinin bağrında acı bir hatıra olarak sakladığı, Abarabaşı Kilisesi’nden atılmış patlamamış top mermisiyle “Şeyhler Cami”, hemen karşısındaki kiliseden atılan top mermisi tarafından minaresi yıkılan “Nakıp Cami” ile Maraş

direnişinin en yoğun yaşandığı yer olarak geçmişin en acı tanığıdır bu mahalle. Bahtiyar Yokuşu ismini mahallede geçmiş dönemlerde yaşamış bir âlimden almaktadır. Yokuş, ziyaretçilerini her iki yakasında tarihe tanıklık eden evleri ile muhkem bir tepeye taşır. Ziyaretçiler bahtiyar olur. Dönemin sivil mimarisini muhafaza eden, Maraş'ın deli poyrazını evin içine yönlendiren zikzaklı cumbalı evleri, basık kemerli ve enikli kapıları, giyotin pencereleri ile bakanları adeta bugünden alarak geçmişe götürür. Geçmişî yâd etmek ve yaşatmak misyonunu yerine getirmek ve halkın Millî Mücadelenin kahramanlarına olan saygısını göstermek amacıyla bu kutlu zaferi tekrar tekrar yaşamak ve unutturmamak adına yola çıkan Kahramanmaraş Olgunlaşma Enstitüsü tüm Kahramanmaraş halkını sergide görmekten mutluluk ve onur duymuştur.” ifadelerine yer verilmiştir. (URL:7)

Büyük beğeni toplayan 40 büyük tablodan oluşan “Kırkyamada Kırk Maraş Sergisi” 14-20 Şubat 2022 tarihleri arasında Piazza AVM’de, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Niyazi Can’ın davetiyle 21-25 Şubat 2022 tarihleri arasında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Yunus Emre Kongre Merkezi’nde sanatseverlerle buluşmuştur. Mart 2022’de Şanlıurfa Valiliği tarafından misafir edilen serginin Türkiye turnesi takvimi için çalışmalar devam etmektedir.



Görsel 12. Bölgede Kış Hazırlıkları ve Şıra Yapımı



Görsel 13. Afşin Eshab-ı Khef Külliyesi



Görsel 14. Kadim Meslekler Ahşap Oyma



Görsel 15. Bölgede Kış Hazırlıkları Kuru ve Salça Yapımı



Görsel 16. Kahramanmaraş Kapalı Çarşı



Görsel 17. Kadım Meslekler Yorgancılık



Görsel 18. Germanicia Antik Kenti Maraş Güzeli Mozaïği



Görsel 19. Sivil Direniş Destanından Atıfla Tamamen Sivil İmkânlar ile İnşa Edilmiş Abdulhamit Han Camii



Görsel 20. Maraş Ulu Camii

Sonuç

Kahramanmaraş Olgunlaşma Enstitüsünde yapılan çalışmalardan multidisipliner yaklaşımı en iyi yansıtan çalışma “Kırkyamada Kırk Maraş” projesidir. Çok zengin bir tarihi geçmişe sahip olan ve coğrafi konumu itibarıyla önemli bir noktada bulunan Kahramanmaraş’ta, Olgunlaşma Enstitüsü 1650 Türk Patent Enstitüsü’nden Tescilli tasarımı Kahramanmaraş’taki en büyük sergi salonu ve binlerce izleyiciye ulaşan önemli koleksiyonları ile dikkat çekmektedir. Şehrin sahip olduğu 9000 yıllık tarihi, kültürel ve sanatsal miras, Kahramanmaraş Olgunlaşma Enstitüsündeki tasarımlarla gelecek kuşaklara aktarılmaktadır. Ürün odaklı çalışan kurumda pek çok sanat disiplinine ait çalışmalar bir arada yer almakta böylelikle sanat yönü güçlü, kaliteli ve gerçekçi ürünler tasarlanmakta bu tasarımlar da kurumun bulunduğu bölgede öncü bir rol üstlenmesini sağlamaktadır.

Bugüne kadar iki defa Kırşehir ve bir defa Şanlıurfa’da izleyicileri ile buluşma daveti alan “Kırkyamada Kırk Maraş” koleksiyonu Türkiye çapında ciddi bir ilgiye mazhar olmuştur. Müzeler haftasında Şanlıurfa Arkeoloji Müzesinde, Ahilik Haftasında iki kez Kırşehir Ahi Şenliklerinde sanatseverlerle buluşmuş olan koleksiyon sürdürülebilirlik anlamında her yıl yeni temalarla yedi-sekiz tablo hazırlanarak canlı tutulmakta ve geliştirilmektedir.

Koleksiyon içeriğinden seçilen Bölgede Kış Hazırlıkları ve Şıra Yapımı, Afşin Eshab-ı Kehf Külliyesi, Kadim Meslekler Ahşap Oyma, Bölgede Kış Hazırlıkları Kuru ve Salça Yapımı, Kahramanmaraş Kapalı Çarşı, Kadim Meslekler Yorgancılık, Germanicia Antik Kenti Maraş Güzeli Mozaiği, Sivil Direniş Destanından Atıfla Tamamen Sivil İmkânlar ile İnşa Edilmiş Abdulhamit Han Camii, Maraş Ulu Camii tablolarında el ve gönül birliği ile çalışan Maraşlı ustalar bölgenin köklü sanat geleneklerini birlikteliklerinin gücü ile parlatarak eserlerin daha çok insana ulaşmasını sağlamışlardır.

Kurulduğu günden bugüne Kahramanmaraş’ın tarihini ve kültürünü hem ülke geneline hem de tüm dünyaya tanıtmayı hedefleyen Kahramanmaraş Olgunlaşma Enstitüsü, bir yandan geçmişi yâd etmeyi sürdürürken öte yandan geleceğe ilham olmaya devam etmektedir. Bu ve benzeri projelerin farklı disiplinler tarafından desteklenmesi hem Kahramanmaraş Olgunlaşma Enstitüsüne hem de ülke tanıtımına önemli ölçüde katkı sağlayacak diğer yandan da alanda çalışma ve araştırma yapacaklara örnek teşkil edecektir.

Kaynakça

- Alkan, Cevat (1999). Türk Milli Eğitim Sisteminin Mesleki ve Teknik Boyutu. İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları.
- Altınöz, Aysun (2016). “El Yazması Tezlerin Kataloglanması (1931-1947)”, Cumhuriyetin Işığında Yükseköğretimde Sanat Eğitimi Uluslararası Sempozyumu, (s. 56-67). Ankara.
- Çetin, Zeynep Merve (2019). “Tasarım Bölümünde Disipliner Yaklaşım”, Ankara: Tobb Ekonomi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi.
- Gündüz, Mustafa (2011)” Zorunlu ve Kesintisiz Eğitimin Kısa Tarihi”, Eğitime Bakış Dergisi, Yıl:7, Sayı:21
- İlçe, A. (2020). “Multidisipliner, İnterdisipliner, Transdisipliner Hangisi”. Yüksek Öğretim Dergisi. Ankara.
- Kurtuluşun Kahramanları Sergi Kataloğu, (2022). Kahramanmaraş Olgunlaşma Enstitüsü.
- Metlioğlu, Havva. (2016). “Dokuma Kumaş Tasarım Eğitiminde Tema-Tasarım Bağlamında. Cumhuriyetin Işığında Yükseköğretimde Sanat Eğitimi Uluslararası Sempozyumu, (s. 83-95): Ankara.
- Olgunlaşma Enstitüleri, Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Kurumları Yönetmeliği- 28. Madde.
- Özer, Mahmut (2019) Geçmişten Günümüze Fotoğraflar İle Mesleki Teknik Eğitim, Ankara.
- Şimşek, Semra (2019). Türk İğnesinin Mucizesi: Olgunlaşma Enstitüleri. İstanbul: Meb Yayınları.
- URL 1: <https://www.youtube.com/watch?v=O8kXYUPqYzc>. Erişim Tarihi: 30.04.2022.
- URL 2: https://www.youtube.com/watch?v=SeEsKkJI_KA. Erişim Tarihi: 10.03.2022.
- U R L 3 : <https://www.youtube.com/watch?v=dLxHeTO6QSc&list=PLCEyS3kZa0JNeRWCqN2WkLXDm5U5MfID6&index=1>.Erişim Tarihi: 30.04.2022.
- URL 4: https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DYmSCXwq3ZK8&psig=AOvVaw1Afs42J_
- URL 5: <https://youtu.be/MBoJgrwsO5g>. Erişim Tarihi: 30.04.2022.
- URL 6: https://www.youtube.com/watch?v=RS_8BvEM-yE. Erişim Tarihi: 30.04.2022.
- URL 7: <https://marastahaber.com/ozel-haber/olgunlasma-enstitusu-muduru-aslanturke-roportaj-178087h.html>