

Cinsel istismar türü olarak ensest: Atlıklarınca filmi örneği

Şükrü Bardakcı¹, Mukadder Özkan Bardakcı², Çağatay Serkan Kaya³

¹Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü, Konya, Türkiye; ²Selçuk Üniversitesi, Sosyal Hizmet Bölümü, Konya, Türkiye; ³Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Hizmet Bölümü, Afyonkarahisar, Türkiye.

ÖZET

Ensest cinsel istismar türlerindedir. Genellikle çocuk yaşta başlayan ensest istismar ilerleyen yaşlarda da devam etmektedir. Ensest çocuklar için yıkıcı tarafı aile olarak gördükleri kişiler tarafından gelmesidir. Aile birçok kişinin en güvende hissettiği kurumdur. Olumlu olumsuz iyi kötü tüm anıların yaşandığı zaman zaman sıkıntıların birlikte aşıldığı kurumdur. Böylesi önemli bir kurumda istismar edilen çocuk travma yaşamaktadır. Ensest ilişkiye baktığımızda diğer istismar türlerine göre daha az çalışmanın göze çarptığı görülmektedir. Ensest aile içinde gerçekleşen bir cinsel istismar tütü olduğu için açığa çıkma olasılığı daha düşüktür. Açığa çıkmasını zorlaştıran diğer bir sebep ise istismar mağduru çocuğun istismarı anlayacak yaşta olmayışıdır. Anlayacak yaşta olanlar için ise temel problem tehdit ediliyor olmasıdır. Bu çalışmada babası tarafından cinsel istismara uğrayan kızın hayatını ele alan Atlıklarınca filmi nitel araştırma yöntemlerinden biri olan doküman analizi yöntemi ile analiz edilmeye çalışılmıştır. Özellikle filmin istismar sahneleri tekrar tekrar izlenerek analiz edilmiştir. İstismar sahneleri alan yazın göz önünde bulundurularak analiz edilmiştir. Yine analiz sonucunda alan yazında yapılan çalışmalarla olan benzerliklere ve farklılıklara bakılmıştır.

ANAHTAR KELİMELER

Cinsel istismar, Çocuk cinsel istismarı, Ensest, Aile, Atlıklarınca film analizi.

Incest as a type of sexual abuse: Example of the movie carousel

ABSTRACT

Incest is a type of sexual abuse. Incest abuse, which usually starts at a young age, often continues into later years. The destructive aspect of incest for children is that it comes from people they see as family. Family is an institution in which most people feel safe. It is the environment where all positive and negative memories are experienced, and sometimes troubles are overcome together. Children abused within such an important institution are traumatized. When we look at incest, we see that there are fewer studies compared to other types of abuse. Since incest is a form of sexual abuse that occurs within the family, it is less likely to be exposed. Another reason that makes disclosure difficult is that the child victim of abuse is not old enough to fully understand the abuse. For those old enough to understand, the main problem is that they are threatened. In this study, the movie "Carousel," which deals with the life of a girl who was sexually abused by her father, was analyzed using the document analysis method, one of the qualitative research methods. The exploitation scenes of the movie were watched and analyzed repeatedly. Abuse scenes were examined with consideration of the literature. Additionally, the analysis results were compared to existing studies in the literature to identify similarities and differences.

KEYWORDS

Sexual abuse, Child sexual abuse, Incest, Family, Carousel movie analysis.

Giriş

"...Ölü şerbetiyim
Zehirli bir merasim suyu

*Ağıtlarda dağıtılan
Yutulup ekşiyen
Dağılan kadının yüzü
Sevgi utancının dibinde
Leşimin helalliğini tükürüyor
Ter kokan mezarımda..."*
"Atlıkarınca"

Cinsel istismar insanlık tarihi kadar eskidir ancak sorun olarak değerlendirilmesi yenidir. Amerika Birleşik Devletlerinde 1970'lerin ortalarında artan cinsel istismar vakaları ile çocuk cinsel istismarı sorun olarak görülmeye başlanmıştır (Aktepe, 2009, s. 96). Çocuklarda cinsel istismar sadece aile dışında değil aynı zamanda aile içinde (ensest) de görülen bir durum olagelmıştır. Eski Mısır, Peru ve Japonya'da Kraliyet ailesi bunu saflığın sembolü olarak kullanmaktaydı. Eski Yunan mitolojisinde ve Roma imparatorluğunda ensest doğal karşılanan bir durumdu (Kır, 2013, s. 789). Binlerce yıldır bilinen enseste karşı toplumların yaklaşımları farklılık göstermiştir. Ensest bazı toplumlarca kabul görülmüş bazı toplumlarda ise lanetlenerek bir tabu olarak görülmüştür (Turan, 2014, s. 17-18).

Çocukla ilgili istismar türlerinde farklı sınıflandırmalar mevcuttur. Genel olarak istismar; fiziksel, cinsel, duygusal ve ekonomik olmak üzere dörde ayrılmaktadır (Aktay, 2020, s. 172). Cinsel istismar bir şiddet türüdür. Çocuklarda en zor tespit edilen şiddet türü cinsel istismardır. Cinsel istismarda ise en zor tespit edilen ensest vakalarıdır. Ensestin hem aile hem de çocuk tarafından itiraf edilmesi zordur (Kır, 2013, s. 791). Cinsel istismar türlerinin en ağırını yine aile içi cinsel istismar oluşturur. Aile içi istismar ya da diğer adıyla ensest çocukla veya ergen kişiyle akrabalık ilişkisi bulunan kişilerin ve aynı zamanda kanunen evlenmesi yasak olan aile üyelerinin çocuklara cinsel kötü muamele (cinsel doyum amaçlı) uygulamasıdır. Enseste çocuk veya ergen en güvendiği kişiler tarafından istismar edilmektedir (Turan, 2014, s. 60-61). Ensest cinsel istismarın türü olarak literatürde hukuki ve psiko-sosyal bağ açısından değerlendirildiğinde farklı tanımlamalar yapılabilmektedir (Çolak, 2020, s. 418). Ensest henüz tüm boyutlarıyla araştırılmamıştır ve gizliliğini korumaktadır. Cinsel istismar türünün "buzdağının görünen kısmı" olarak anılmaktadır (Uzun-Çiçek vd., 2021, s. 11-12).

Ensest için yapılan tanımlamalarda iki temel faktör önemlidir. Bunlardan ilki ensest kapsamına kimlerin girdiğidir. Bazı araştırmacılar çekirdek aileyi dahil ederken bazı araştırmacılar ise bakmakla sorumlu olan tüm kişileri biyolojik bağa bakmaksızın bu kapsamda değerlendirmektedir (Turan, 2020, s. 5). Latince kökenini alan ensest kavramı 'lekelemek', 'kirletmek' anlamında kullanılmaktadır (Uzun-Çiçek vd., 2021, s. 11). Kanunen evlenmelerine izin verilmeyen, anne-baba, üvey baba üvey anne ya da akrabalarından biriyle kısaca ebeveyn rolünü üstlenen kişilerle olan cinsel ilişkiye denmektedir (Aktepe, 2009, s. 101; Aktay, 2020, s. 174). Başka bir tanıma göre ensest kanunun evlenmelerine izin vermediği iki kişi arasındaki uygunsuz cinsel davranıştır (Çolak, 2020, s. 418). Hukuken ve dini açıdan değerlendirdiğimizde nikâh düşmeyen kişiler arasında gerçekleşen cinsel etkinlik ya da cinsel içerikli davranışlardır (Kır, 2013, s. 791).

Ensestin Görüldüğü Aile Biçimleri

Ensest ilişki daha çok babayla çocuk arasında görülmektedir. Genellikle babayla kız çocuğu arasında olan ensest ilişki daha uzun sürmektedir. Burada var olan baba aile içinde şiddete başvuran ve dayakla cezalandırma yöntemini kullanan bir figürdür (Timur, 2001, s. 72). Annelerin enseste bulunması nadir görülen bir durumdur. Genellikle sosyo-ekonomik düzeyi düşük ailelerde görülmektedir. Yapılan bazı çalışmalarda ise istismarcının daha çok üvey baba olduğu görülmüştür. İstismarcının üvey baba olması istismarın boyutunu ve ciddiliğini artırmaktadır (Aktepe, 2009, s. 101). Bu durumun meydana gelmesinde babanın uzun ayrılık sonrası eve dönmesi, eşin kaybı, alkol kullanımı, evlilik problemleri ve cinsel yetersizlik gibi faktörler etkili

olabilmektedir (Kır, 2013, s. 792). Ayrıca kalabalık aile ortamı, ailenin toplumdan uzak yaşıyor olması da ensesti arttıran unsurlardır (Güneş vd., 2017, s. 189). Kardam ve Bademci'nin (2013) ülkemizde sağlık profesyonelleriyle yapmış oldukları çalışmada profesyonellerin çoğunun, annenin istismar durumunu gizleme/bildirmeme eğiliminde olabileceğini ifade ettiği belirtilmektedir. Aile içerisinde görülen bu istismar türü çocuğun yaşamı boyunca hayatını olumsuz etkilemektedir. Çocukların en güvenilir ortamda cinsel istismara uğraması büyük bir yıkıma sebep olmaktadır. Bu süreçte çocuk fiziksel, psikolojik ve sosyal olarak zarar görmektedir (Aksüt, 2020, s. 2).

Ensest ilişki bizim toplumumuzda hem kültürel hem dini yönden kabul edilmemektedir. Duyulması halinde toplum tarafından tepkiyle karşılanmaktadır. Bu yüzden ensest ilişkiler genellikle ortaya zor çıkmaktadır. Aileler genellikle üstünü örtmeyi tercih etmektedir. Bu yüzden ensest vakaların az olduğu düşüncesi vardır (Domaç, 2019, s. 1). Ailenin parçalanma ihtimali ve toplum tarafından kabul edilmez olması ensestin gizli kalmasına sebep olmaktadır. Bundan dolayı ensestle ilgili vaka durumu bilinmemektedir (Güneş vd., 2017, s. 189). Ensest yasaklarının yer aldığı farklı kültürler ve farklı dinler vardır. Farklılıklardan dolayı cezalandırma şekilleri de farklılık göstermektedir. Ülkeler hangi aile üyeleri arasında bu ilişkinin yasaklanacağını belirlemektedir. Bu yasaklama şekli bazı toplumlarda aynı evde yaşama durumuna göre, bazı toplumlarda kan bağına göre, bazı toplumlarda ise soya göre değişmektedir. Toplumlara göre bu durum farklılık gösterse de burada amaç ensest kapsamına giren cinsel ilişkilerin önüne geçmektir (Turan, 2020, s. 8).

Yöntem

Araştırmanın Deseni

Atlıkarınca filmi incelenirken nitel araştırma yöntemlerinden olan doküman analizi tercih edilmiştir. Film, video ve fotoğraf gibi görsel materyaller nitel araştırmada kullanılmaktadır. Bu materyaller tek başlarına kullanılacağı gibi gözlem ve görüşme sürecine ek bir veri olarak da kullanılmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 190). Doküman analizinde araştırmayla ilgili birincil kaynak dokümanlar toplanarak gözden geçirilmektedir. Gözden geçirilen dokümanlar sorgulanarak analiz edilmektedir (Sak vd., 2021, s. 228). Doküman analizi, dokümanları incelemek veya değerlendirmek için sistematik bir prosedürdür. Nitel araştırmadaki diğer analitik yöntemler gibi, doküman analizi de anlam ortaya çıkarmak, anlayış kazanmak ve ampirik bilgi geliştirmek için verilerin incelenmesini ve yorumlanmasını gerektirir (Bowen, 2009, s. 27). Doküman analizinin avantajlı tarafları video ve filmlerde yer alan karakterlerin jest ve mimiklerini değerlendirmektir. Diğer önemli tarafı ise farklı zaman dilimlerinde tekrar tekrar izleme imkânına sahip olunması gözden kaçırılan detayların görülmesine yardımcı olacaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 190).

Çalışmada doküman analizi tekniği kullanılarak çocuk cinsel istismarından biri olan ensest ilişkiye maruz kalan çocukların yaşadıklarını anlamlandırmak amacıyla Atlıkarınca filmi incelenmiştir. Filmde yer alan sahneler, literatürle desteklenerek içerik analizi yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir. İçerik analizinde amaç elde edilen verileri açıklayacak kavramlara ve verilere ulaşmaktır. Betimsel analizle yorumlanan ve özetlenen veriler içerik analizinde daha derinlemesine ele alınır (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 242). Çalışma çocuk cinsel istismarlarından biri olan ensest ilişki alanında sınırlandırılmıştır. Çalışmanın amacına ulaşması için film tüm yazarlar tarafından iki kere izlenmiştir. Yazarlar tarafından öne çıkan sahneler not edilerek, tüm yazarlar tarafından bu sahneler tekrar izlenmiştir. Aynı zamanda alan yazındaki çalışmalarda incelenerek çalışma desteklenmiştir. Tüm bu sürecin sonunda filmin önemli görülen sahnelerinden temalar oluşturularak analiz edilmiştir. Temalar oluşturulurken özellikle "cinsel istismar" sahneleri dikkate alınmıştır. Burada geçen diyaloglar, bedensel ifadeler ve istismar sıklığı değerlendirilmeye çalışılmıştır. Bu bağlamda çalışmada filmde yer alan cinsel istismar

sahnelerinden hareketle çocuğun maruz kaldığı cinsel, psikolojik istismar çerçevesinde değerlendirme yapılarak temalar detaylandırılmıştır.

Atlıkarınca Filminin Özeti

'Atlıkarınca' filmi Türk yapımı olan bir filmidir. Film 47. Antalya Altın Portakal Film Festivalinde "En İyi Senaryo" ödülünü ve "Behlül Dal Jüri Özel" ödülünü almıştır. Yine 30. Uluslararası İstanbul Film Festivalinde "En İyi Müzik Ödülü (Ahmet Kenan Bilgiç)" ve "Radikal Halk Ödülü (İlksen Başarır)" almıştır.

Tablo 1 Filmin Künyesi

Filmin Adı	Atlıkarınca
Yönetmen	İlksen Başarır
Yapım Yılı	2010
Tür	Dram
Dil	Türkçe
Ülke	Türkiye

(Wikipedia, ty).

Filmde çekirdek aile konu alınmıştır. Ailenin büyük çocuğu olan Edip ve küçük kızları olan Sevgi babaları Erdem tarafından cinsel istismara maruz kalmaktadır. Erdem şairdir. İşlerinin büyük çoğunluğunu evde yürütmektedir. Anne Sevil çalışmaktadır. Anne çalıştığı için zamanın büyük çoğunluğu baba evde çocuklarıyla geçirmektedir. Aile küçük bir kasabada yaşamını sürdürmektedir. Babanın hayali ise İstanbul'a taşınmaktır. Sevilin annesi ise İstanbul'da yaşamını sürdürmektedir. Baba sürekli kayınvalidesinin yanına taşınma, İstanbul'a göç etmek konusunda eşine ısrarcı davranmaktadır. Anne ise düzeni bozmamak adına taşınmayı istememektedir. Filmin ilerleyen sahnelerinde aile Sevil'in annesinin felç olmasıyla beraber İstanbul'a taşınmak zorunda kalırlar.

Filmde kısa bir kısım ailenin kasabadaki yaşamlarını anlatırken daha çok İstanbul'daki hayatları ele alınmaktadır. Film İstanbul'daki yaşamla devam ederken zaman ileri sarılarak filmin devam ettiği görülmüştür. Edip büyümüş yatılı okula şehir dışına gitmiştir. Aynı zamanda Sevgi de okula başlamıştır. İstanbul'a göç etmeyle beraber baba bir süre kayınvalidesinde kalacaklarını işleri yoluna koyunca ise taşınacaklarını belirtmektedir. Baba şiir kitabı yazmaya devam etmektedir. Anne ise işe girmiş çalışmaya başlamıştır. Filmin başlarında baba oğlunu istismar etmektedir ancak bu sahneler istismarı hissettirecek ölçüde değildir. Baba parkta atlıkarıncaya binmeye götürme bahanesi ile çocuğu istismar etmiştir. Bu yüzden kasabadayken bayram sabahı lunaparka giderken Edip'in çok mutsuz olduğu görülmektedir. İstanbul'daki hayatlarında ise yatılı okula gitmesinin sebebinin ise babanın istismar etmesi olarak görülebilir. Edip ailesini ziyarete hiç gelmemektedir. Telefonda konuşurken ise yalnızca kardeşi Sevgi'nin nasıl olduğunu sormaktadır.

Zaman içerisinde anne Sevil iş yerinde çalıştığı pozisyondan daha üst bir pozisyon için teklif almıştır. Eşinin ise bu duruma sinirlendiği görülmektedir. Sevil daha çok maaş alacağı için teklifi kabul eder. Baba ise evde kayınvalidesine bakmaya aynı zamanda şiir kitabı yazmaya çalışır. Şiir kitabının baskısı iyi gitmemektedir. Bu yüzden Erdem'in şiir yazmaya odaklanmada zorluk yaşadığı görülmektedir. Sürekli masada sigara içerken ve şiir yazmaya çalışırken görülür. Bu sırada anneye babanın bakmadığı durumlarda kızı Sevgi bakmakta, kitap okumakta ve yemekleri hazırlamaktadır. Evde annenin yapması gereken işleri Sevgi üstlenmiştir. Bu sırada anne Sevim'in ise iş seyahatleri başlar. İş seyahatlerinin başlaması ile beraber babanın kızını istismarı da başlamaktadır. Filmin birçok yerinde babanın cinselliğe düşkün olduğu görülmektedir. Ayrıca cinsel istismara uğrayan Sevginin ise cinselliği ayırt edecek yaşta olması da önemli bir ayrıntıdır. İstismarla beraber Sevgi de içine kapanma başlar. Anne fark eder ancak baba üzerine gitmeyelim okulda bir şey olmuştur öğretmeni ile konuşuruz der. Annenin seyahatleri istismarın devamına sebep olur. Anne seyahate gitmediğinde ise baba balığa gitme bahanesi ile kızı götürür ve istismar eder.

Anne ilk olarak kızını ve kocasını balık tutmadan dönerken balıkçıya uğrayıp balık aldıklarını gördüklerinde şaşırır. Anne yemekte sorduğunda ise baba kendinin tuttuğunu söyler kızı cevap vermez. Anne bu duruma anlam veremez. Filmin ilerleyen sahnesinde anne iş seyahatinden bir gün erken gelir. Babanın kızın odasında olduğunu ve iyi şeylerin olmadığını anlar. Şok içerisinde tekrar eve girer geldiği anlaşılır diye. O sırada kızı Sevgi odasından çıkar ve soluk soluğa telaşlı korkmuş halde annesini karşılar. Anne belli etmez babasını sorar dışarı çıktığını söyler. Anne sonrasında banyoya girerek şoku atlattırma çalışır. O sırada eşi dışarıdan gelir. Yatacakları sırada ilişkiye girmeyi teklif eder. Anne istemez. Kız da bunlara şahit olur. Anne Sevil'in sabaha kadar bu olayı salonda düşündüğü görülür.

Sonraki sahnede annenin telefonda konuştuğu görülür. Edip'in geldiği ve evin kabalık olduğu görülür. Başta sahneyi gören izleyici anneannenin vefat ettiğini düşünse de çok geçmeden babanın vefat ettiği anlaşılır. Cenaze günü Edip ve Sevginin rahat ve üzülmeleyen tavırları dikkat çekmektedir. Cenaze günü anne kızını odasına çağırır ve ondan özür diler. Geç fark ettiği için ve yaşadıkları için. Kız ağlayarak hiç istemediğinden ve çok korktuğundan bahseder. Edip'e söylememesini ister. Film son sahnelerine doğru hem geçmişe gidip hem de bulunduğu zaman diliminden kesitler sunar. Cenazeyi memleketlerine götürürler. Filmin son sahnesinde ise babanın ölümüne sebep olanın eşi olduğu görülür. Baba yolda yürürken eşi arabayla çarpıp kaçar ve ölümüne sebep olur.

Bulgular ve Tartışma

Çalışmanın bu bölümünde doküman analizi tekniğiyle cinsel istismarın yer aldığı sahnelerin içerikleriyle ilgili çözümlenmeler literatürden elde edilen bilimsel veriler doğrultusunda yorumlanmıştır. Filmde cinsel istismarın var olduğu sahneler ve veriliş şekilleri Tablo 2'de yer almaktadır.

Tablo 2 Filmde İstismarın Yer Aldığı Sahneler

Sahne	Filmdeki Gösterim Yeri	Sahne Açıklaması
1	18. dakika 13. saniye	Edip babasını hayalinde öldürmek istiyor. Babanın oğlunu istismarına yönelik net bir sahne olmasa da izleyici ilk olarak bu sahnede bir şeylerin ters gittiğini net bir şekilde anlıyor.
2	40. dakika 38. saniye	Baba Sevgiyi banyoya çağırıyor\ istismar sahnesi gösterilmiyor. Kızın ilk istismar edildiği sahne. Kız öfkeli\donuk baba düşünceli.
3	52. dakika 16. saniye	Denizin ortasında tekne gösteriliyor. İstismar sahnesi gösterilmiyor. Sahne ve müzikle seyircinin anlaması bekleniyor.
4	56. dakika 30. saniye	Baba kızı istismar ediyor. İzleyicinin anlayacağı en net sahne.

Tablo 3 Filmde Analiz Edilen Diğer Sahneler

Sahne	Filmdeki Gösterim Yeri	Sahne Açıklaması
1	5.dakika 38.saniye	Edip gece yalnız başına atıklarınca ile oynuyor.
2	12.dakika 20. saniye	Edip kardeşinin odasına gelerek yerde yatıyor.
3	15.dakika 30.saniye	Edip öfkeyle atıklarınca oyuncağını kırıyor.
4	42.dakika 40.saniye	Sevgi öfkeyle babasına bakıyor konuşmuyor.
5	43.dakika 10. saniye	Sevgi Pazar günü olmasına rağmen okula gider gibi çıkıyor, sessizce okulu izliyor. Okulun duvarları önünde ağlıyor ve yalnız başına yürümeye devam ediyor.
6	44.dakika 5.saniye	Anne eve dönüyor. Sevgi'nin istismar sonrası annesi ile ilk karşılaşması. Sevgi donuk ve durgun bir şekilde karşıyor annesini. Daha sonra anne banyoya giderek ağlıyor.
7	44.dakika 54.saniye	Anne Sevgi ile konuşmak ister. Baba üstüne gitme, ben sonra konuşurum, daha fazla ilgilenirim diyerek annenin konuşmasını istemez.
8	46. dakika 8. saniye	Baba susması için kızına sevdiği müzik çaları hediye olarak alıyor.
9	46. dakika 59. saniye	Sevgi babasının aldığı hediye yerine eski radyosunu kullanmaya devam ediyor.
10	50. dakika 51. saniye	Kızda öfke var. (Babasına zarar verdiğinin hayalini kuruyor)
11	56.dakika 30.saniye	Annenin fark ettiği sahne. Ne yapacağını bilemiyor.

12	1.saat 1. dakika 37. saniye	Kız istismarı anneannesine açık açık anlatıyor.
13	1.saat 6.dakika 38.saniye	Anne eşinin vefat ettiği gün Kuran okumak isteyenlere izin vermiyor.
14	1.saat 7.dakika 37.saniye	Anne cenaze günü kızından özür diliyor.
15	1.saat 15.dakika 40. saniye	Kız babasının hayalini görüyor. Öfkeyle kendi saçlarını kesiyor.
16	1.saat 20. Dakika 11.saniye	Kız babasının hayalini görüyor. Hayalinde "Benimle balığa geleceksin" diyor.
17	1.saat 21. Dakika 3. saniye	Kız babasının yazdığı şiiri buluyor. İstismarı anlatıyor.
18	1.saat 24.dakika 1. saniye	Oğlan babasının kendini nasıl istismar ettiğini hatırlıyor.

İstismar Sahnelerinin Veriliş Biçimleri ve İstismar Nedenleri

Filmde genellikle istismar sahneleri açık bir şekilde verilmeyip hissettiriliyor. Oğlan ve kızın filmin belli sahnelerinde babalarına zarar verdiklerinin hayalini kurdukları görülüyor. Babanın cinselliğe düşkünlüğü filmde izleyiciye hissettiriliyor. Diğer yandan babanın psikolojik olarak sıkıntılı hallerinin olduğu görülüyor. Babanın şiir kitaplarının satışlarının kötü gitmesi günden güne babanın daha çok kötüleşmesine sebep oluyor. Filmde anlaşılan babanın bu eğiliminin normalde de var olduğudur. Ancak kitap satışlarının yolunda gitmemesinin psikolojisi üzerinde olumsuz etkileri olduğu ve istismarın dozunu arttırdığı görülüyor. Diğer yandan babanın evde olması ve genellikle çocuklarla ilgilenmesi, annenin çalışması evdeki rollerin değiştiğini gösteriyor. Değişen rollerde kız anne gibi anneanneye bakıyor. Yemekle ilgileniyor. Yine zaman zaman babanın da anneanne ile ilgilendiği görülüyor. Filmde rol karmaşası, babanın yolunda gitmeyen işleri ve cinselliğe olan aşırı düşkünlüğünün istismara zemin hazırlayan unsurlar olarak işlendiği görülüyor. Diğer yandan dikkat çeken önemli bir nokta ise banyo kapısının bozuk olmasıdır. Kapının bozuk olması ve bu yüzden açık olması aile içi mahremiyetin sağlanamadığı ve istismara zemin hazırlayan unsurlardan biri olarak gösteriliyor. Aile içi istismarın birçok nedeni olabilmektedir. Aile üyelerinin eğitim seviyelerinin düşük olması, evin kalabalık olması, fiziksel yatkınlık, ebeveynlerin çocukla aynı odayı kullanması, mahremiyetin ev içinde azalmış olması, istismarcının alkol ve madde bağımlılığı enest için risk faktörlerini oluşturuyor (Uzun- Çiçek vd., 2021, s. 13). İlk istismarın açıkça anlaşıldığı sahnede babanın kızı banyoya çağırdığı görülüyor. O sırada hüzünlü bir müzik arka fonda çalıyor. Sonrasında kızın kustuğu babanın mutfakta su içtiği görülüyor. Kızın sonraki sahnelerde babaya olan nefreti ve öfkesi yüz ifadesinden belli oluyor. İlerleyen sahnelerde baba kızını balığa götürmek istiyor ve "...benimle balığa gel kızım konuşmadan halledemeyiz" diyor. Balık tutmak için gittiklerinde baba tekrar istismar ediyor. Sahne gösterilmiyor ancak ilk istismar sahnesindeki aynı hüzünlü müzik çalıyor. Bu durum balık tutmadan dönerken balıkçıya gidip babanın balık almasından anlaşılıyor.

Bir sahnede annenin akşam işe gitmesi gerekiyor. Kız da arkadaşında kalmak istiyor. Annesi izin vermiyor. Çaresizliği ve hüznü yüzüne yansıyor. Filmde istismar sahneleri izleyiciyi rahatsız etmeden fakat izleyicinin fark etmesi sağlanarak veriliyor. Diyaloglar yer almıyor. Gölge, müzik gibi farklı yollarla izleyicinin fark etmesi sağlanıyor. Açık şekilde konunun ele alınmayışı enest mağduru olmanın zorluğunu da gözler önüne seriyor. Enest ilişki türü tarih boyunca da yasaklanan bir ilişki biçimi olarak görülmüştür. Enest toplum tarafından yasaklanmış ve kabul edilmez bir tabu olarak karşımıza çıkmaktadır (Saygılı ve Gönenli, 2008, s. 33). Bundan dolayı olacak ki filmde konuyu direkt ele almamaya dikkat edilmiştir.

Sevgi müzik dinlemeyi çok seviyor. Filmin belli sahnelerinde Sevgi'nin küçük bir radyodan müzik dinlediği görülüyor. Babası kızının bu zevkini ve yeni bir müzik seti istediğini bilerek istismarın ertesi günü kızına büyük bir müzik seti hediye ediyor. Genellikle istismarcılar mağdur olanın direncini ortadan kaldırmak için ödüllendirme ya da tehdit yolunu seçmektedir. Enestin devam etmesi için verilen ödüller küçük hediyeler önemlidir. Bazen istismarcı tehdit yoluna da başvurabilmektedir (Çavlin- Bozbeyoğlu vd., 2010, s. 9). Filmin devamında Sevgi'nin bu müzik

setinden hiç müzik dinlemediği ve müzik dinlemek için hâlâ eski radyosunu kullandığı görülüyor. Ensestin yaşandığı aileler düzensiz ve aile işlevini yerine getirmeyen aileler olarak tanımlanmaktadır. Genellikle katı bir ataerkillik mevcuttur. Baba istediğini elinde tuttuğu gücü kullanarak yaptırır. Evlilik ilişkisi güçlü değildir. Aile genellikle dışa kapalıdır ve yabancıya şüphe ile bakılan aile yapısı vardır (Helvacı-Çelik, 2018, s. 702). Filme konu olan ailede tam bir ataerkillikten söz edilmese de ailenin düzensiz biçimde organize olduğu ve aile işlevinin tam olarak yerine getirilemediği görülmektedir. Baba her ne kadar fiziksel şiddet uygulamasa da cinsel şiddeti sürdürmek için sözel ve psikolojik şiddeti bir araç olarak kullanmaktadır.

İstismara Mağdurlarının Duygusal Durumları

Filmde istismara uğrayan hem erkek hem kız kardeşin duygusal durumları izleyiciye aktarılıyor. Cinsel istismara uğrayan özellikle de babası tarafından istismar edilen için duyguların zayıf aktarıldığı gözlemleniyor. Öfke, nefret, depresif ruh hali en belirgin duygusal durumlar olarak izleyiciye aktarılıyor.

Filmin ilk sahnelerinde Edip'in içine kapanık bir ruh hali içinde olduğu, fazla konuşmadığı, genellikle yalnız oynadığı görülüyor. Bir gece kız kardeşinin yanına giderek yataksız bir şekilde yerde yatması yalnızlığını gözler önüne sermektedir. Ayrıca ailenin kasabadan ayrılmak üzereyken Edip'in öfkeyle atlı karıncasını kırdığı izleyiciye aktarılıyor. Edip belki de tüm olumsuz anılarının bu kasabada kalmasını istiyor. Ayrıca oğlanın babasına öfke duyup öldürmeye çalıştığı sahne izleyiciye sunuluyor. Aile kasabadan İstanbul'a göç ederken seyahat halindeyken oğlan annesi ve kız kardeşi uyurken babasının boynuna sarılıp onu öldürmeye çalışıyor. Yine başka bir sahnede ise kızın, babası çalışma masasında şiir yazmaya çalışırken eline kalem batırıp zarar verdiğinin hayalini kurduğu görülüyor. İlk istismar sahnesi izleyiciye aktarıldıktan sonra Sevgi'nin artık babasına öfkeyle baktığı, sıklıkla ağladığı, Pazar günü dahi okula diyerek evden çıktığı ve düşünceli şekilde yürüdüğü görülmektedir. Özellikle istismar sahnelerinden sonra kustuğu gözlemlenmektedir. Ayrıca anneannesi ile yaptığı konuşmada "...Keşke büyümeseydim diyorum" ve "Keşke biri söylese napmalıyım anneanne kaçayım mı? Gideyim mi buradan? Ne olur bir şey söyle? Şeklinde söylemleri kendini suçlamasını ve hissettiği çaresizlik duygusunu gözler önüne seriyor. Baba öldükten sonra dahi istismarın kız üzerindeki etkilerinin devam ettiği görülmektedir. Uyandırdığı esnada babasının kendisini çağıran sesini duyuyor ve banyoya giderek saçlarını kesiyor. Ölümünün ardından hayalinde sürekli babasını gören kızın duygusal durumunun değiştiği gözleniyor. Hayalinde babasının "benimle balığa geleceksin" cümlesini sürekli duyuyor. Bir sahnede kızın kâbus gördükten sonra sigara içtiği görülüyor. Çocuk cinsel istismarı özellikle ergenlik döneminde olanlar için duygusal geçiş dönemi olduğu için derin hasarlar bırakabiliyor. Ergenlik döneminde cinsel istismara uğrayan çocukta suçluluk, kaygı ve depresif haller görülebiliyor (Gökçe- İmren, 2013, s. 15).

Filmde kız çocuğunun tecavüze uğraması ön planda olsa da ilk istismar edilenin Sevgi'nin abisi Edip olduğu da görülüyor. Baba belli bir süre Edip'i istismar edip daha sonrasında kızını istismar etmeye başlıyor. Edip yatılı okula gidip evden ayrılıyor bir süre sonra kız Sevgi'yi istismar ettiği görülüyor. Aynı evde yaşayan birden fazla çocuk aynı ya da farklı zamanlarda istismar edilebilmektedir. İstismarcı, çocuklar büyüdükçe küçük çocuğu istismar etme eğiliminde olmaktadır. Bu şekilde cinsel istismarın gizli kalmasını sağlamaktadır (Çavlin-Bozbeoğlu, vd. 2010, s. 8).

Filmde istismara uğrayan kızın duygu durumu yeterince yansıtılmasa da yüzünden ve ifadelerinden içinde bulunduğu sıkıntı anlaşılabilir. İstismara uğrayan biri için beklenen cana kast, aşırı tepki, aşırı depresif ruh halleri gözlemlenmiyor. Ensest ilişkide istismara uğrayan kişi istismarın yükünün etrafına zarar verdiğini düşünür. Kişi olumsuz düşüncelerle beraber etraftan soyutlanır ve diğer insanlardan izole olur (Aktepe, 2009, s. 106). Bu da filmin zayıf noktası olarak nitelendirilebilir. Annesi öğrendiğinde kızının yanına gidip "Anlayamadım anlayamadım işte. ...Çalışma masasına hiç dokundurtmazdı ya kızım. İşte o gün sanki bilerek bırakmış kitabı üstünde. Yeni çıkacak kitabını okumaya başladım. Önce hiçbir şey anlamadım.

Sonra ilk şiirini tekrar okudum. Önce konduramadım. Sonra her şey gözümün önüne geldi. Ne biçim bir anneymişim ben yavrum” şeklinde konuşma yapıyor. Kız ise “Anne lütfen (ağlıyor)” diye cevap veriyor. Birçok kadın, eşinin çocuklarını istismar edeceğini düşünmez. Ensesti fark ettiklerinde ise şaşkınlık, öfke ya da inanmama gibi duygular yaşarlar. Bazı anneler çocuklarını koruyamadığı için suçluluk duyabilir ya da tam tersine öfkelenip intikam almak isteyebilir (Yiğit, 2004, s. 96). Filmdeki diyaloglara bakıldığında anne ve kızın ilk durumla yüzleştiği sahne için zayıf kaldığı görülüyor. Babanın öldüğü gün annenin mutsuz olmaması ve kızın mutluluğu dikkat çekiyor. Babanın öldüğü günün ertesi gününde abinin ve kız kardeşin dışarı gezmeye çıkması da dikkat çekiyor.

Babanın yazmış olduğu şiir filmin sonunda okuyucuya babanın kendi sesinden aktarılıyor: “Ölü şerbetiyim. Zehirli bir merasim suyu. Ağıtlarda dağıtılan. Yutulup ekşiyen. Dağılan kadının yüzü. Sevgi utanıcının dibinde. Leşimin helallğine tükürüyor. Ter kokan mezarımda...” İstismarcı baba yazmış olduğu şiir aracılığıyla yaptığının ne kadar kötü olduğunu anlatırken özellikle kendisiyle ilgili kullandığı “ölü şerbeti, zehirli merasim suyu ve leş” gibi benzetmelerle ne kadar kötü bir insan olduğunu vurgulamaktadır. Ancak buna rağmen filmde istismarın sürekli devam ettiğini görüyoruz.

Filmdeki Metaforlar Üzerinden İstismarın Analizi

Metafor bir olguyu anlamak için önemlidir. Metaforların gelişmesinde ve anlaşılmasında kültürlerarası ilişkiler önemlidir. Her toplum kendi kültürüne göre metaforunu oluşturur. Metaforların gelişmesinde ve oluşmasında kültürlerarası etkileşimin de rolü olmaktadır (Güler, 2022, s. 141). Filmde cinsel istismar belli metaforlar üzerinden izleyicilere aktarılıyor. İstismar sahnelerinde aynı hüzünlü müzik çalıyor. Bu şekilde izleyicinin istismar sahnesini anlaması sağlanıyor. Filmde kız anneannesine düzenli olarak kitap okuyor. Bir sahnede okuduğu kitapta kızın nasıl istismar edildiğinden “.....daha on dört yaşındaydı. Ama paramparça bir yüreği vardı. Kendi kendini perişan etmiş, hakarete uğramış bir yürek. Bu tertemiz ruh hiç de hakkı olmayan bir utançla doğmuş, attığı son umutsuz çığlığı kimse duymamış, karanlık, ıslak bir gecede rüzgârın uğultuları arasında kaybolup gitmişti uyandı, yataktan kalktı, pencerenin önüne gitti. El yordamıyla sürgüyü buldu, pencereyi açtı rüzgâr amansızca saldırdı dapdaracak odaya. Kız hemen her seferinde yalvaran gözlerle bakıyordu ama adamın elleri durmuyordu. Kız kurtulmak istiyor ama işe yaramıyordu. Kız bunu hak edecek ne yaptığını anlamıyordu. Gördüğü babasının yüzüydü ama bunu ona yapan babası olamazdı” satırlarıyla bahsediyor. Sevgi ise bu yazılanları okurken ağlamaya başlıyor ve babasının söylediklerini anneannesine anlatmaya başlıyor. “Yapma yapma diye ağlıyordum. Annem gelirse beni öldürür dedim, dinlemedi. Birbirimizi daha çok seveceğiz dedi. Korktum. Canım yanıyor dedim ama durmadı. Şimdi ondan nefret ediyorum. Geceleri uyumak istemiyorum. Yemek yemek istemiyorum. Keşke büyümeseydim diyorum, çok utaniyorum. Annemin yüzüne bakamıyorum. Sanki herkes bunu biliyormuş gibi geliyor ama benim bir suçum yok. Yemin ederim hiçbir şey yapmadım...” Ensest istismara maruz kalan çocuklarda mahcupluk, kendini kötü hissetme, suçluluk, vücudundan nefret etme, annenin ve aile üyelerinin sevgisini kaybedeceğini düşünme gibi düşünceler ve duygular oluşur (Yiğit, 2004, s. 97)

Filmde istismar haricinde belli metaforlar üzerinden izleyiciye farklı mesajlar da iletiliyor. Filmin başlarında aile İstanbul’a göç ederken baba yolculuk sırasında bir köpeğe çarpıp öldürüyor. Filmin sonunda ise anne aynı şekilde eşine arabayla çarparak öldürüyor. İstismarcının baba olduğu durumlarda ensestin ortaya çıkması yeni bir yapılanma ile tekrar kurulmasını gerektirmektedir. Ensest istismar durumunda annenin sorumlulukları artmaktadır (Çavlin-Bozbeyoğlu vd., 2010, s. 21). Filmde annenin bu durumu çabuk kabullendiğini ve o sorumluluğu aldığını görüyoruz. Kızını suçlamanın aksine sahip çıkıyor. Eşini ise öldürerek çocuğunu koruyor. Bu konu Atıklarınca filmini bakım etiği açısından inceleyen bir başka çalışmanın tespitleriyle de paralellik göstermektedir. Çünkü kadınlar için yaşamı ve ilişkiyi sürdürmenin tek yolu ilgilenmekten (caring), ilgilenmek ise sorumluluk almaktan geçmektedir. Bu nedenle kadınlar ahlaki kaygı nedeniyle bakım verdikleri için bir şeyler yapmak zorunda hissettiklerinde, mağduru

kurtarmak ve barışı sağlamak anlamına gelen davranışlar onlar için haklı hale gelmektedir (Minnet, 2018, s. 2264).

Filmde şiir, müzik ve roman aracılığıyla cinsel istismarı anlatmaya çalıştıkları görülüyor. Bu metaforlar aracılığıyla şekilde izleyiciye hassas bir konu olan istismar dolaylı yoldan aktarılmış oluyor. Diğer yandan cenaze günü gelenler Kuran okumak istiyor anne gerek olmadığını belirtiyor. Kuran, İslam dinin kutsal kitabıdır. Encest ilişki ise çoğunluğu Müslüman olan Türk toplumu tarafından kabul edilmez bir ilişki türüdür. Hangi akrabalık bağında evliliğin ve cinsel ilişkinin yasaklandığı ile ilgili kurallar din, hukuk ve gelenekler tarafından belirlenmiştir. Kuranı Kerimde evlenme yasağı olan kimseler Nisâ sûresinin 22 ve 23. Âyetlerinde aktarılmıştır (Telkenaroğlu, 2011, s. 117). Anne babanın bunu hak etmediğini düşünerek cenazede Kuran okunması istenmiyor.

Sonuç

Çocuk cinsel istismarı tartışılması hassas konulardan biridir. Çocuk yaşta istismar ilerleyen yaşlarda büyük travmalara yol açmaktadır. İstismarın her türüsü bireyleri derinden yaralarken savunmasız çocukları daha derinden yaralamaktadır. Özellikle cinsel istismar çocuklarda bazen anlaşılmemektedir. Çocukların aklının ermeyişi, oyun zannetmesi fark edilmemesini sağlamaktadır. Akıl erdiğinde ve çocuk fark ettiğinde ispatı zorlaşmaktadır. Elinden bir şey gelmeyen çocukta ise bu durum travmalara sebep olmaktadır.

Çocuk cinsel istismarı türlerinden biri olan encest ise fark edilmesi en zor cinsel istismar türlerindedir. İstismarcıların çocuğun en yakınında olan kişilerden olması ortaya çıkmasını zorlaştırmaktadır. Diğer yandan çocuğun yaşının küçük olması ve yakınının böyle bir şey yapmayacağı fikri de etkilidir. İstismarın ne olduğunu anlayacak yaşta olan çocuklar ise tehdit yoluyla bastırılmaktadır. Çocuk sevdiklerini kaybedeceği ve kendisine kimsenin inanmayacağı düşüncesiyle istismarı gizlemektedir.

Toplumumuzda encest ilişki evlenme yasağı olan bir ilişki türüdür. Aynı zamanda İslam dini de bu ilişki türünü yasaklamıştır. Bu yüzden ortaya çıkmayan encest vakaları olabilmektedir. Hem hukuki hem dini yönden hassas olan bu durum değinilmesi zor bir konu olmuştur. Bu yüzden akademik çalışmaların az olduğu da görülmektedir. Çocuk cinsel istismarı bile hassas bir konuyken encest istismarın ele alınmayışı normal olarak görülebilmektedir. Bu yüzden encest gizli kalmış bir yara olarak varlığını sürdürmektedir. Filmin de en can alıcı noktası encestin aile içinde yaşanması ve çözümünün de yine aile içinde gerçekleştirilmiş olmasıdır. Konu hiçbir şekilde aile dışından birine anlatılmamış veya aktarılmamıştır.

Çocuk cinsel istismarı yeni yeni konuşulabiliyorken encest konuşulması zor bir konudur. Böylesi hassas ve zor bir konunun filmde de hassas bir şekilde izleyiciye sunulduğu görülmüştür. Direkt istismar sahneleri gösterilmemektedir. Hatta istismarın gerçekleştiği sahneleri izleyicinin anlaması ve metaforlar bağlamında ilişkilendirmesi için filmin bazı sahnelerinin tekrar izlenmesi gerekebilmektedir. Toplumumuz için hassaslık arz eden bir konunun sinema aracılığıyla kültüre uygun bir şekilde ele alındığı söylenebilir. Ancak istismara uğrayan kızın psikolojik durumu yansıtılmaya çalışılırken ve oğlanın duygu durumunun çocukluk sahneleri hariç yeterince yansıtılmadığı görülmektedir. Aynı şekilde babanın da alan yazında değinilen istismarcı babalardan farklılaştığı görülmektedir. Alan yazında istismarcı babanın daha çok şiddete meyilli ve baskıcı olduğu söylenirken babanın sakin ve sanatsal kişiliği dikkat çekmektedir. Babanın şiddeti günlük hayatta görülmemekle birlikte daha çok cinsel, psikolojik ve sözel unsurları barındıracak şekilde şiddeti cinsel istismarı sürdürmek için bir baskı aracı olarak kullandığı görülmektedir. Yine annenin sessiz sindirilmiş olduğu belirtilirken filmde girişken ve başarılı bir iş kadını olduğunu görmekteyiz. Türk yapımı sinema filmlerine baktığımızda encest ilişkiyi ele alan başka bir film bulunmamaktadır. Bu açıdan konuya dikkat çekmek için belki de daha konuşulabilir olabilmesi için önemli bir eserdir. Bu şekilde insanların ulaşabileceği yapıtların

olması istismara maruz kalan ve dile getirmekten korkan çocuklar için cesaretlendirici nitelik taşımaktadır.

Yazar Katkı Oranları başlığı

Çalışmaya 1. Yazar: %33,3 2. Yazar: %33,3 3. Yazar: %33,3 oranında katkı sağlamıştır.

Çıkar Çatışması Beyanı başlığı

“Cinsel İstismar Türü Olarak Ensest: Atlıkarınca Filmi Örneği” başlıklı makalemizin herhangi bir kurum, kuruluş, kişi ile mali çıkar çatışması yoktur. Yazarlar arasında da herhangi bir çıkar çatışması bulunmamaktadır.

Kaynaklar

- Aksüt, Y. (2020). *Çocuk cinsel istismarının sosyolojik analizi* (Yüksek lisans tezi, İnönü Üniversitesi). Ulusal Tez Merkezi. (Publication No. 627503)
- Aktay, M. (2020). İstismar ve ihmalin çocuk üzerindeki etkileri ve tedavisi. *Gelişim ve Psikoloji Dergisi*, 1(2), 169-184. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1218773>
- Aktepe, E. (2009). Çocukluk çağı cinsel istismarı. *Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar*, 1(2), 95-119. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/115168>
- Bowen, G. A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27-40. <https://doi.org/10.3316/ORJ0902027>
- Bozbeyoğlu, A. Ç., Koyuncu, E., Kardam, F., & Sungur, A. (2010). Ailenin karanlık yüzü: Türkiye’de ensest. *Sosyoloji Araştırmaları Dergisi*, 13(1), 1-37. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/117716>
- Çolak, B. (2020). Çocukluk çağı cinsel istismarına maruz kalan bireylerle varoluşçu sosyal grup çalışması. *İstanbul Gelişim Üniversitesi Sağlık Bilimleri Dergisi*, 12, 415-432. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1226101>
- Domaç, E. (2019). *Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesine gönderilen aile içi cinsel istismar (Ensest) olgularının mağdur ve saldırgan açısından değerlendirilmesi* (Tıpta uzmanlık tezi, Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi). Ulusal Tez Merkezi. (Publication No. 579336)
- Gökçe İmren, S., Ayaz, A., Yusufoglu, C., & Rodopman-Arman, A. (2013). Cinsel istismara uğrayan çocuk ve ergenlerde klinik özellikler ve intihar girişimi ile ilişkili risk etmenleri. *Marmara Medical Journal*, 26, 11-16. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/2624>
- Güler, M. (2022). Bilime karşı algının metaforlar yardımıyla ölçülmesi: Sosyoloji ve işletme öğrencileri örneği. *Ekonomi Maliye İşletme Dergisi*, 5(1), 140-156. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/2278573>
- Güneş, S., Yıldırım, V., Ekinci, Ö., & Torows, F. (2017). Baba-kız ensesti sonrası uyurgezerlik: Bir adli olgu. *Anatolian Journal of Psychiatry*, 18(2), 184-187. <https://alpha-psychiatry.com/Content/files/sayilar/90/188-190.pdf>
- Helvacı Çelik, F. G., & Hocaoglu, Ç. (2018). Çocukluk çağı travmaları: Bir gözden geçirme. *Sakarya Tıp Dergisi*, 8(4), 695-711. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/smj/issue/41781/454535>
- Kardam, F., & Bademci, E. (2013). Mothers in cases of incest in Turkey: Views and experiences of professionals. *Journal of Family Violence*, 28, 253-263. <https://doi.org/10.1007/s10896-013-9495-Z>
- Kır, E. (2013). Çocuklara yönelik cinsel taciz ve istismara karşı önleyici eğitim çalışmaları. *İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Mecmuası*, 71(1), 785-800. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/97787>
- Minnet, B. (2018). Incest as a private/social conundrum: A brief analysis of Atlıkarınca movie and the mother’s reaction to the incestuous husband within the context of ethics of care. *Journal of Human Sciences*, 15(4), 2257-2265. <https://www.j-humansciences.com/ojs/index.php/IJHS/article/view/5589/0>
- Sak, R., Şahin Sak, İ., Öneren Şendil, Ç. T., & Nas, E. (2021). Bir araştırma yöntemi olarak doküman analizi. *Kocaeli Üniversitesi Eğitim Dergisi*, 4(1), 227-250. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1456954>

- Saygılı, S., & Gönenli, S. (2008). Aynı ailede görülen çoklu ensest. *Düşünen Adam*, 21(1-4), 32-37. <https://dusunenadamdergisi.org/storage/upload/pdfs/1586422973-en.pdf>
- Telkenaroğlu, M. R. (2011). Ensest ve İslam hukukunda izdüşümü. *Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 31, 115-144. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/184241>
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (11. Baskı). Seçkin Yayıncılık.
- Yiğit, R. (2004). Çocukların cinsel istismarı ve ensest. *Journal of Anatolia Nursing and Health Sciences*, 8(3), 90-100. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/29286>
- Wikipedia. (t.y.). Atlıkarınca (film). Wikipedia. [https://tr.wikipedia.org/wiki/Atl%C4%B1kar%C4%B1nca_\(film\)](https://tr.wikipedia.org/wiki/Atl%C4%B1kar%C4%B1nca_(film))

Extended Abstract

The family is the first place where human beings are born, grow up, and spend most of their lives. The most special memories, both good and bad, are experienced under the roof of the family. When a person leaves their family and establishes another home, the foundation of a new family is laid. That's why family is very important for human life. Negative events in such an important institution can affect all family members. Some negative experiences can be compensated within the family; however, some events cannot be recovered. In particular, abuse is an event that deeply affects the victim, and the wounds may never heal.

If the abuse is sexual, it is often hidden within the family. This concealment can lead to the continuation of the abuse. Ongoing abuse will leave scars on the victim that may last a lifetime. One type of this abuse, often referred to as domestic abuse, is incest. Incest is a form of sexual abuse that typically begins in childhood. The reason it is seen in childhood is that children often perceive abuse as a game, which facilitates the abuser's actions. Incest abuse, also described as an incestuous relationship, originates from family members (mother, father, sibling) or close relatives (aunt, uncle, grandparent, etc.). It is difficult to reveal or prove the abuse when it involves close relatives or family members. Generally, being abused at an early age and gradually realizing the situation as they grow older causes the signs of abuse to fade. Although the abuse process continues, the victim is often unable to express it out of fear or concern for the well-being of their loved ones. For these reasons, academic studies on incest abuse are scarce. Most studies conducted are case studies and clinical findings related to the field of medicine.

There are hardly any studies on this topic within the field of social sciences. The sensitivity of the subject and its general confidentiality hinder research efforts. In this study, the movie "Carousel," which addresses incest abuse, was analyzed to contribute to the field of social sciences. The film, which tells the story of a young girl who was sexually abused by her father, was analyzed using the document analysis method, a qualitative research approach. To ensure accurate analysis, the exploitation scenes in the movie were watched repeatedly by all researchers. The abuse scenes were examined in light of existing literature. Additionally, the results of the analysis were compared with studies in the literature to identify similarities and differences.

Child sexual abuse is a sensitive issue. If this abuse involves incest, it becomes even more delicate. While issues related to child sexual abuse are rarely discussed, addressing incestuous child abuse seems even more challenging. Consequently, there are few studies in the literature. The scarcity of research also makes it difficult to produce new studies. The way abuse scenes are presented in the film—implied rather than explicit—reflects the difficulties faced by victims of incest. To fully understand the abuse scenes, viewers often need to watch the film multiple times, as the scenes are not shown directly but are conveyed through metaphors. This metaphorical representation may be influenced by cultural beliefs and religious values. Incest has no place in Islam, and it is considered unacceptable in our cultural context. When examining the scenes in the movie, it can be said that they handle such a sensitive subject in a manner suitable for our culture. The lack of studies on incest abuse does not imply that the cases are also few. Increasing research on this subject is crucial to encourage victims who remain silent. Addressing incest abuse, particularly within the social sciences, will allow more people to be informed and will help evaluate the topic from various perspectives.