

TÜRK MÜZİĞİ KAYNAKLI KONTRPUANTAL PIYANO ESERLERİNİN SESLENDİRİLMESİNE YÖNELİK OLUŞTURULAN MODELİN ÖĞRENCİ BAŞARISINA ETKİSİ (NİKRİZ MAKAMI ÖRNEĞİ)*

Turgay TUNÇ **
Aytekin ALBUZ ***

ÖZ

Araştırmanın amacı, Türk Müziği kaynaklı kontrpuantal eserlerin piyanoda seslendirilmesine yönelik bir çalışma modeli oluşturmak ve bu modelin öğrenci başarısı üzerine etkilerini incelemektir. Bu bağlamda araştırmanın çalışma grubunu bir devlet üniversitesi konservatuvarında 2013-2014 öğretim yılı bahar döneminde eğitim gören 10 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırma; Çokseslendirme yöntemlerinden karma armoni yaklaşımı, Nikriz makam dizisi ve oluşturulan kontrpuantal eser ile sınırlandırılmıştır. Araştırmada yöntem olarak; Tek grup ön test - son test deneme modeli kullanılmıştır. Deneysel verilerin elde edilmesinde araştırmacı tarafından geliştirilen ölçme aracı kullanılmıştır. Elde edilen verilerin analizinde ise Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi uygulanmıştır. Ortaya çıkan sonuçlar doğrultusunda; Türk Müziği materyalleri kullanılarak yazılan kontrpuantal piyano eserlerinin seslendirilmesine yönelik hazırlanan çalışma modelinin işlevsel olduğu saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Piyano, Türk Müziği, Kontrpuan, Makamsal Dizi

* Makalenin Geliş Tarihi: 27.05.2016 Kabul Tarihi: 23.01.2017

** Öğr. Gör., Bülent Ecevit Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, turgaytunc@beun.edu.tr

*** Prof. Dr., Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü, aytekin@gazi.edu.tr

THE EFFECT OF THE MODEL AIMED AT PLAYING COUNTERPOINTAL PIANO PIECES BASED TURKISH MUSIC ON STUDENT ACHIEVEMENT (NİKRİZ MAQAMIC SAMPLE)

ABSTRACT

The purpose of this study is to form a study model aimed at playing counterpointal pieces based on Turkish music on piano and investigate the effects of this model on student achievement. In this regard, the participants of this research were 10 students studying in a public university, state conservatory in spring term 2013-2014. The research was limited with mixed harmony which is one of the polyphonic methods, Nikriz maqamic scale and a composed counterpointal piece. The single group pretest – posttest experiment model was used as a research method in the study. Data was collected by a measurement tool developed by the researcher. In order to analyze the experimental data, Wilcoxon Signed-Rank Test was used. According to the findings, it was detected that the study model which was aimed at playing counterpointal pieces written by the use of Turkish music materials is fully operational.

Keywords: Piano, Turkish Music, Counterpoint, Maqamic Scale

GİRİŞ

Mesleki çalgı eğitiminin en önemli boyutların biri piyano eğitimidir. Piyano eğitiminde kazanılan teknik beceri, müziksel ifade gücüne erişmede bir araçtır. Esas olan müzikaliteyi geliştirmektir (Ertem, 2011, s. 646). Feridunoğlu'na göre (2004), piyano eğitiminde ilk önce, öğrencinin eserdeki teknik sorunları çözmesi ve üstesinden gelmesini sağlamak gerekmektedir. Notaların içinde saklı olan ifadeleri bestecinin anlatmaya çalıştığı şekilde özümseyerek yansıtmak asıl hedeftir. Bu nedenle öğrenci de en az bir besteci kadar temel müzik bilgisine sahip olmalıdır (s.5).

Piyano, yapısı gereği çoksesli bir çalgıdır. Dolayısıyla piyano için bestelenen eserler de çoksesli olmuştur. Bu eserler bestelenirken üç çeşit çoksesli besteleme tekniği kullanıldığından, üç farklı tarzda çoksesli eser ortaya çıkmıştır. Bunlar; homofonik, polifonik ve pseudopolifonik (hem homofonik, hem polifonik) eserler olarak nitelendirilmektedir (Modiri, 2002, s. 2).

Polifonik eserlerde çokseslilik, birden çok ezginin kontrpuan kurallarına göre çok seslendirilmesiyle oluşur. Polifonik eserlerde yatay çokseslilik hâkimdir. Polifonik müzikte seslerin birlikteliği kontrpuan tekniğiyle gerçekleştirilir. Bazen polifoni, kontrpuanla eş anlamlı olarak kullanılır. Ancak kontrpuan, polifonik müziğin uygulanış biçimidir (Say, 2001, s.124).

Bu doğrultuda piyano eğitimi incelendiğinde Türk Müziği kaynaklı piyano eserlerinin Türkiye’de piyano dağarcığı içinde önemli bir yere sahip olduğu görülmektedir. Türk bestecileri de bu konuda gereken önemi göstermiş, yazdıkları piyano eserlerinde makamsal materyallere yer vermişlerdir. Bu eserlerin yazılmasında, Türkiye’deki zengin halk müziği ezgileri, besteciler için önemli bir kaynak oluşturmuştur. Özellikle Türkiye’de halk müziklerinin ritimsel ve ezgisel zenginliği sayesinde Türk Müziği kaynaklı piyano eserleri de çeşitlilik göstererek gelişme göstermiştir (Bulut, 2008, s. 3). Bu eserlerde Türk müziği makam dizileri, tampere bir çalgı olan piyanoda kullanılmış ve Türk müziği makam dizilerinin bir özelliği olan komalı sesler terk edilmiştir (Bulut, 2002, s.13). Bu sayede Türk müziği ezgilerinin piyanoda çoksesli bir şekilde seslendirilmesi mümkün olmuş, Türk eserlerinin farklı bir açıdan gelişmesine temel oluşturmuştur.

Müzik eğitimi veren kurumlardaki piyano eğitiminde Türk Müziği eserlerine yer verilmesi, eğitsel açıdan da bir çok faydalar getirecektir. Bu faydalar, aksak tartılı eserlerin seslendirilebilmesi, iki elin birbiriyle bağımlı-bağımsız hareketlerinin sağlanması, müzikâl ifade ile homofonik ve polifonik eserlerin seslendirilmesinin geliştirilmesi ve makamsal armonik yapının tanınması şeklinde sıralanmaktadır (Bulut, 2002, s. 60).

Bu bağlamda Türk piyano literatürü içerisinde yer alan çalışmalar incelendiğinde, genellikle dikey çokseslilik yaklaşımı kullanıldığı, yatay çokseslilik yaklaşımıyla bestelenmiş eser sayısının ihtiyacı karşılayacak nicelikte olmadığı gözlenmiştir. Bunun yanında, piyano eğitiminde kullanılabilecek Türk müziği materyallerinden yararlanılarak yazılan kontrpuantal yapıdaki Türk piyano eserlerinin seslendirilmesine yönelik bir çalışma modeli de bulunmamaktadır. Dolayısıyla Türk müziğinin polifonik yapısına uygun çoksesli etüt ve eserlere ihtiyaç olduğu ve özellikle yatay çokseslilikteki müzikal bütünlüğün belirginleşmesine yardımcı olacak bilgilerin verildiği bir çalışma modelinin oluşturulması önemli gerekliliktir. Bu gereklilik doğrultusunda müzik eğitimi veren kurumlardaki piyano derslerinde kullanılmak üzere yapılacak olan söz konusu çalışmalar, Türk bestecilerine ait piyano eserlerinin çeşitliliğini artırıp zenginleştirecek ve Türk piyano eğitimine önemli katkılar sağlayacaktır.

Araştırmada, bu ihtiyaç ve önem doğrultusunda aşağıdaki problem cümlesine yanıt aranmıştır.

Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi “Türk Müziği kaynaklı kontrpuantal piyano eserlerinin seslendirilmesine yönelik oluşturulan modelin öğrenci başarısına anlamlı bir etkisi var mıdır?” şeklinde belirlenmiştir.

Bu problem cümlesinden yola çıkılarak oluşturulan alt problemler şu şekildedir:

1. Makamsal içerikli kontrpuantal piyano eserlerinin seslendirmesine yönelik oluşturulan model nasıldır?
2. Öğrencilerin Nikriz piyano eserinin seslendirilmesinde kavramsal boyut düzeyindeki başarıları nasıldır?
3. Öğrencilerin Nikriz piyano eserinin seslendirilmesinde teknik boyut düzeyindeki başarıları nasıldır?
4. Öğrencilerin Nikriz piyano eserinin seslendirilmesinde müzikal boyut düzeyindeki başarıları nasıldır?
5. Makamsal Kontrpuantal Eser Çalışma Modeli (MAKEÇAM)'nin etkililiğine ilişkin Nikriz piyano eserinin seslendirilmesinde öğrencilerin ön test - son test karşılaştırmalı sonuçları nasıldır?

Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı, piyano öğretiminde Türk Müziği kaynaklı kontrpuantal piyano eserlerinin seslendirilmesine yönelik bir çalışma modeli oluşturmak ve bu modelin öğrenci başarısı üzerine etkilerini incelemektir.

Araştırmanın Önemi

Araştırma, piyano öğretiminde kullanılan makamsal içerikli materyallere ilişkin ihtiyaç durumunu belirlemesi, öğrencilerin Türk Müziği kaynaklı kontrpuantal eserleri seslendirme performansını geliştirmeye yönelik bir model ortaya koyması, geliştirilen MAKEÇAM'ın öğrenci başarısı üzerindeki etkisinin tespit edilmesine imkan vermesi, oluşturulan MAKEÇAM'ın piyano ile sınırlı olmaması ve bu nedenle konuya ilişkin yapılabilecek bir kısım araştırmaya örnek olabilirliliği, polifonik yaklaşımın Türk Müziği'nde kullanılarak, geleneksel müziklerimizin farklı bir boyutta gelişmesine katkı sağlaması açısından önem taşımaktadır.

Sınırlılıklar

Bu araştırma,

1. Çalışma grubu olarak Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, 1., 2. ve 3. sınıflarında öğrenim gören 10 öğrenci ile,
2. Hazırlanan eserlerin seçiminde ve değerlendirilmesinde ilgili uzman görüşleri ile,
3. Çokseslilik yöntemi olarak karma armoni yaklaşımı ile yazılmış kontrpuantal eserler ile,
4. İki sesli serbest kontrpuan tekniği ve tonal sisteme yakın nikriz makamı ile,

5. Araştırmanın deneysel aşamasında kullanılan performans ölçme aracı ve veri toplama ve çözümünde kullanılan istatistiki yöntemler ile sınırlıdır.

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada piyano öğretiminde makamsal polifonik eserlerin çalışılmasına ve icrasına yönelik MAKEÇAM'ın, öğrencilerin başarı düzeyleri üzerinde anlamlı bir etkisi olup olmadığını ortaya koymak için tek gruplu ön test – son test deneme modeli kullanılmıştır. Bu modelin araştırma için seçilmesinin nedeni, araştırmayla ilgili şartların uygunluğudur.

Tek grup ön test-son test modelinde gelişmiş güzel seçilmiş bir gruba bağımsız değişken uygulanır. Modelde hem deney öncesi (ön test) hem deney sonrası (son test) ölçmeler vardır (Karasar, 2009, s. 96).

Tablo 1. Tek Grup Ön Test-Son Test Modeli

Grup	Ön test	İşlem	Son test
G ₁	O _{1,1}	X	O _{1,2}

Bir grup araştırma katılımcısı (G), uygulama koşullarının uygulanması için önce bağımlı değişkende (O) ölçülür. Bağımsız değişken, (X) daha sonra tatbik edilir ve bağımlı değişken (O) yeniden ölçülür. Ön test (O_{1,1}) ve Son test (O_{1,2}) puanları arasındaki fark uygulama koşullarının etkinliğinin bir göstergesi olarak alınır (Karasar, 2009, s. 96).

Modelin oluşturulması

MAKEÇAM basamakları

1. Kavramsal boyut: Kavramsal boyut MAKEÇAM'ın boyutlarından birincisidir. Bu boyutta deney süreci içerisinde yer alan derslerde eserle alakalı kuramsal konulara yer verilmiştir. Bu konular; makam dizisi, motif, cümle, ölçü ve temel piyano tekniklerinden oluşmaktadır.

2. Teknik boyut: Teknik boyut MAKEÇAM'ın boyutlarından ikincisidir. Bu boyutta deney süreci içerisinde yer alan derslerde kontrpuantal esere ilişkin piyano tekniğine yönelik konulara yer verilmiştir. Bu konular; piyanoda oturuş-duruş, notaların seslendirilmesi, parmak numaraları, nefes hareketleri, legato ve staccato tekniklerinden oluşmaktadır.

3. Müzikal boyut: Müzikal boyut MAKEÇAM'ın boyutlarından üçüncüsüdür. Bu boyutta deney süreci içerisinde yer alan derslerde kontrpuantal esere ilişkin piyanoda çalmaya yönelik yorum ve ifade konularına yer verilmiştir. Bu konular; müzikal ifade, müzikal bütünlük, müzikal devinim, kontrpuantal eser seslendirme ve nüans terimlerinden oluşmaktadır.

Çalışma Grubunun Belirlenmesi

Araştırmanın deneysel çalışma grubunu, kolay ulaşılabilir olması nedeniyle Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuarı 2013-2014 öğretim yılı bahar döneminde Piyano dersi alan 1. sınıftan 4 öğrenci, 2. sınıftan 2 öğrenci ve 3. sınıftan 4 öğrenci oluşturmaktadır. Çalışma grubunda 6 kız, 3 erkek olmak üzere toplam 10 öğrenci bulunmaktadır. Her öğrenci yardımcı piyano dersi almaktadır. Öğrencilerin bir kısmı piyano eğitimine bu okulda başlamışken bir kısmı daha önceki yıllardan itibaren piyano eğitimi almıştır. Dolayısıyla öğrenciler arasında düzey farklılıkları mevcuttur. Araştırmanın deneysel kısmı için çalışma grubunun oluşturulması aşamasında, piyano eğitiminde temel teknik becerilerinden oturuş, duruş, anahtar okuma, nota okuma, parmak numarası okuma davranışlarını edinmiş olmak ölçüt olarak göz önünde bulundurulmuş; 4 haftalık bir eğitim süreci planlanmıştır.

Verilerin Toplanması

Deneysel boyutta uygulanan ön test-son test verilerinin toplanması, uzman görüşleri doğrultusunda eserlere ilişkin ölçek kullanılarak puanlama yoluyla gerçekleştirilmiştir.

Kavramsal boyut ölçme aracı

Kavramsal boyut ölçme aşamasında öğrencilerin Nikriz piyano eserine ilişkin kuramsal bilgilerinin ölçülmesi amacıyla *Nikriz piyano eserine ilişkin kuramsal bilgi düzeyi ölçme soruları* hazırlanmıştır.

1- Nikriz makamının dizisini tanımlayınız.



2- Eserin (A) dönemindeki motifleri gösteriniz.

3- Eserin (A) dönemindeki cümleleri gösteriniz.

4- Eserde geçen temel piyano teknikleri tanımlayınız.

5- Eserin ölçüsü hakkında bilgi verip vuruş şemasını gösteriniz.

NIKRİZ

Moderato

Turgay TUNÇ

Şekil 1. Nikriz piyano eserine ilişkin kuramsal bilgi düzeyi ölçme soruları
Uzman değerlendirme ölçme aracı

Tablo 2. Esere İlişkin Kuramsal Bilgi Düzeyi ile Teknik Performans ve Müzikal Performans Ölçme Aracı

Boyutlar	Ölçüt Beceriler (Kriterler)	Ölçüm Puanı
Kavramsal Boyut	Eserin makamının dizisini tanımlayabilme	4
	Eserdeki motifleri gösterebilme	4
	Eserdeki cümleleri gösterebilme	4
	Eserde geçen teknikleri tanımlayabilme	4
	Eserin usulünü tanımlayabilme.	4
Teknik Boyut	Piyanoda doğru bir oturuş ve duruş sağlayabilme	7
	Notaları doğru çalabilme	7
	Nota sürelerini doğru seslendirebilme	7
	Parmak numaralarını doğru uygulayabilme	7
	Temel piyano tekniklerini doğru uygulayabilme	7
Müzikal Boyut	Müzik cümlelerini doğru ifade edebilme	9
	Nüans terimlerini uygulayabilme	9
	Eseri kabul edilebilir bir tempoda çalabilme	9
	Duraksamadan çalabilme	9
	Müzikal anlamda bütünlük sağlayabilme	9
TOPLAM		100

Öğrencilerin aldığı puanlar aşağıdaki ölçütlere göre değerlendirilmiştir:

0-19	arası puan:	Yetersiz
20-39	arası puan:	Az Yeterli
40-59	arası puan:	Kısmen Yeterli
60-79	arası puan:	Yeterli
80-100	arası puan:	Tamamen Yeterli

Başarı değerlendirilmesinde yeterli düzey kabul edilen 60-79 arası puanlar baz alınmıştır.

Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Araştırmada, literatür taraması ve uzman görüşleriyle elde edilen veriler betimsel olarak analiz edilmiştir.

Deneysel verilerin çözümlenmesinde ise araştırmacı tarafından geliştirilen Tablo 2'deki ölçme aracı kullanılmıştır. Verileri değerlendirmek üzere piyano alanında uzman üç kişi seçilmiştir. Esere ilişkin bilgi düzeyi ölçme soruları ve performans video kayıtları değerlendirilmek üzere uzmanlara gönderilmiştir. Uzmanlardan gelen değerlendirme sonuçları araştırmacı tarafından tablolara işlenmiş ve üç uzmanın aritmetik ortalama puanları hesaplanmıştır.

Toplanan verilerin istatistiksel çözümlenmelerinde SPSS 15.0 (The Statistical Packet for The Social Sciences) paket programından yararlanılmıştır. Büyü-köztürk'ün (2007)'de belirttiği gibi parametrik testlerin kullanılabilmesi için veriler aralık, oran ölçeğinde olmalı, normal dağılım sergilemeli ve varyans homojenliği sağlanmalıdır. Fakat bu araştırmada elde edilen veriler normal dağılım göstermediğinden parametrik testler kullanılamamaktadır. Bu nedenle parametrik olmayan test istatistiklerinden Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi kullanılmıştır.

BULGU ve YORUMLAR

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Makamsal içerikli kontrpantal piyano eserlerini seslendirmeye yönelik olarak oluşturulan modele ilişkin bulgular aşağıda yer almaktadır.

Ünite - I

Konu: Nikriz Piyano Eseri (- A - bölümü)

Öğrenme Alanı: *Müzik Teori Bilgisi*

Konular:

1. Nikriz makam dizisi
2. Eserin (A) bölümünde yer alan motif ve cümleler
3. Eserin (A) bölümünde kullanılan temel piyano teknikleri
4. Eserin ölçüsü ve vuruş şeması

Öğrenme Yaşantıları

Kazanım 1. Nikriz makamı dizisini tanımlayabilme.

Kritik Davranışlar

- a) Nikriz makam dizi seslerini dizek üzerinde gösterme.
- b) Nikriz makamının geleneksel ve tampere sisteme uyarlanmış halini CD'den dinleyerek ayırt etme.

1. Etkinlik: Nikriz piyano eserinin makam dizi sesleri dizek üzerinde gösterilerek, Nikriz makamı dizisi hakkında bilgi verilir. Ardından öğrenci, gerekli kaynaklar yardımıyla, Nikriz makamı dizisinin hem geleneksel hem de tam-

pere sisteme uyarlanmış halini CD'den dinler. Ses kaydının dinlenmesi esnasında öğrenci, nikriz dizisini nota üzerinden takip eder.



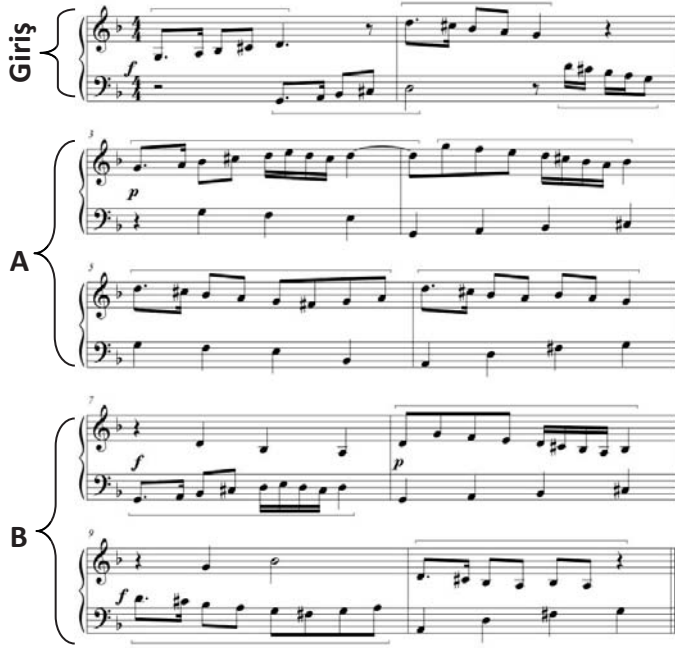
Şekil 2. Nikriz makamı dizisi

Kazanım 2. Eserin (A) bölümündeki motif ve cümleleri kavrayabilme

Kritik Davranışlar

- Eserin (A) bölümündeki motifleri nota üzerinde işaretleyerek gösterme.
- Eserin (A) bölümündeki cümleleri nota üzerinde işaretleyerek gösterme.

2. Etkinlik: Öğrenci, eserin (A) bölümündeki motifleri ve müzikal cümleleri nota üzerinde işaretleyerek uygulamalı olarak gösterir.



Şekil 3. Nikriz piyano eserinin (A) bölümünde yer alan motif ve cümleler

Kazanım 3. Eserde geçen temel piyano teknikleri hakkında bilgi verebilme.

Kritik Davranışlar

- Eserde geçen legato ve staccato tekniklerini gösterme.
- Eserdeki nefes yerleri ve parmak geçişlerine dikkat etme.

3. Etkinlik: Eserde geçen temel piyano teknikleri hakkında bilgi verilir. Öğrenci, eserin (A) bölümündeki legato ve staccato tekniklerinin bulunduğu yerler varsa belirler. Ayrıca eserdeki nefes yerleri ve parmak geçişlerini fark eder.

The image displays a musical score for a piano piece, specifically the (A) section. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score is written in 4/4 time and features several key techniques and markings:

- System 1:** Treble clef starts with a breath mark (Nefes) and a slur over notes 1 and 2, labeled 'legato'. Bass clef has notes 5 and 4, also labeled 'legato'.
- System 2:** Treble clef has notes 2 and 1, labeled 'legato'. Bass clef has notes 2, 3, and 1, labeled 'legato'. A breath mark (Nefes) is placed above the treble staff.
- System 3:** Treble clef has notes 5, 4, 2, and 1, labeled 'legato'. Bass clef has notes 1, 2, and 1, labeled 'legato'. A breath mark (Nefes) is placed above the treble staff.
- System 4:** Treble clef has notes 2 and 1, labeled 'legato'. Bass clef has notes 1, 2, and 1, labeled 'legato'. A breath mark (Nefes) is placed above the treble staff.
- System 5:** Treble clef has notes 2 and 1, labeled 'legato'. Bass clef has notes 3, 1, and 1, labeled 'legato'. A breath mark (Nefes) is placed above the treble staff.

Şekil 4. Nıkrız piyano eserinin (A) bölümünde yer alan temel piyano teknikleri

Kazanım 4. Eserin ölçüsü hakkında bilgi verip vuruş şemasını gösterebilme.

Kritik Davranışlar

- a) Eserin ölçü sayısı ve ölçü çeşidini söyleme-yazma.
- b) Eserin ölçüsüne ait vuruş şemasını gösterme.

4. Etkinlik: Öğrenci, eserin ölçü sayısı ve ölçü çeşidi söyler. Ardından ölçü sayısının vuruş şemasını gösterir.

Ünite - II

Konu: Nikriz Piyano Eseri (A-B bölümü)

Öğrenme Alanı: *Müziksel Uygulama Alanı*

Konular

1. Piyanoda oturuş ve duruş
2. Eserin ses ve süre olarak doğru icrası
3. Eserde doğru parmak kullanımı
4. Piyano tekniklerini icrada uygulama

Öğrenme Yaşantıları

Kazanım 1. Piyanoda doğru bir oturuş ve duruş sağlayabilme.

Kritik Davranışlar

- a) Piyano taburesinin konumu ve yüksekliğini ayarlama.
- b) Piyanodaki oturuş ve duruşuna dikkat etme.

1. Etkinlik: Öğrencinin piyanoda oturuş ve duruşu kontrol edilir ve gerekli uyarılarda bulunulur. Öğrenci tabureye otururken, piyanonun ortasına dikkat ederek, yeterli uzaklık sağlanacak şekilde tabureyi ayarlar. Aynı zamanda vücudunun dik olduğuna ve ayakların yere doğru bir şekilde bastığına dikkat eder. Ardından ellerini piyanoda doğru konumlandırmaya özen gösterir.

Kazanım 2.Eserdeki notaları doğru seslerle ve doğru nota süreleri ile çalabilme.

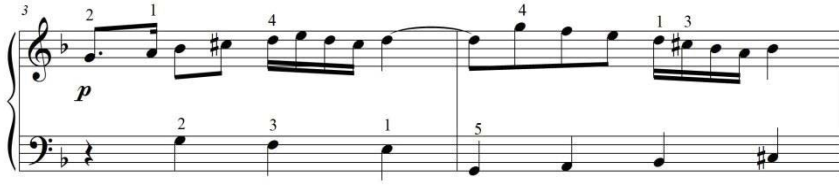
Kritik Davranışlar

- a) Eserdeki notaları doğru seslendirme.
- b) Eserde geçen nota sürelerini doğru seslendirme.

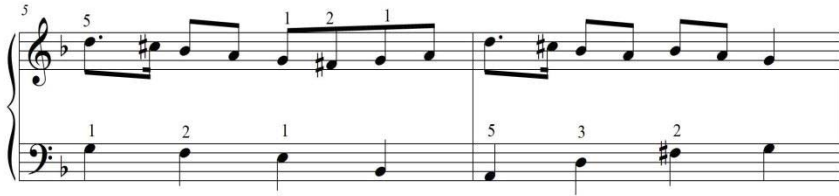
2. Etkinlik: Öğrenci, eserin (A-B) bölümünü doğru nota sesleri ve doğru nota sürelerine dikkat ederek, araştırmacı gözetiminde çalışır. Öğrenci yanlış notalara bastığında veya nota değerlerine dikkat etmediğinde araştırmacının uyarılarına dikkat eder. Gerekliğinde ilgili kısımlar tekrarlanarak çalışılır. Öğrenci Nikriz piyano eserinin (A-B) bölümünü ikiyeşerli ölçüler halinde, cümle bütünlüğüne dikkat ederek çalışır.



Şekil 6. Nikriz piyano eserinin (A) bölümüne ait 3. ve 4. ölçü



Şekil 7. Nikriz piyano eserinin (A) bölümüne ait 5. ve 6. ölçü

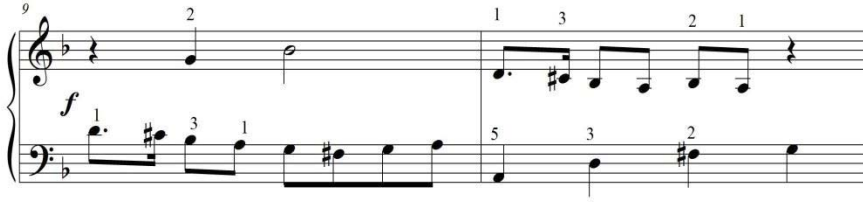


Şekil 5. Nikriz piyano eserinin (A) bölümüne ait 1. ve 2. Ölçü

Ardından, öğrenci bu altı ölçüyü birleştirerek tekrarlar. Bu çalışmalar yapıldıktan sonra diğer ölçüleri çalışır.



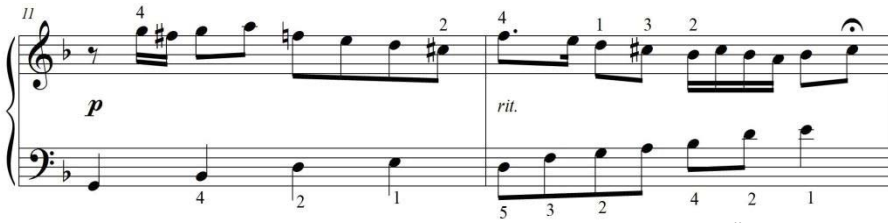
Şekil 8. Nikriz piyano eserinin (A) bölümüne ait 7. ve 8. Ölçü



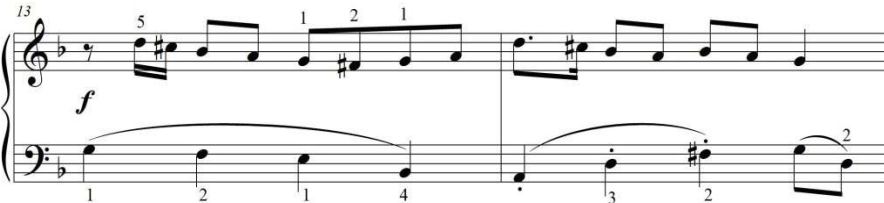
Şekil 9. Nikriz piyano eserinin (A) bölümüne ait 9. ve 10. ölçü

Öğrenci bu dört ölçüyü de birleştirerek tekrarlar. Belli bir çalma düzeyine ulaştıktan sonra Nikriz piyano eserinin (A) bölümüne ait 1'den 10'a kadar olan ölçüleri birleştirilerek tekrar eder.

Öğrenci daha sonraki derste Nikriz piyano eserinin (B) bölümünü ikişerli ölçüler halinde, cümle bütünlüğüne dikkat ederek çalışır.



Şekil 10. Nikriz piyano eserinin (B) bölümüne ait 1. ve 2. Ölçü

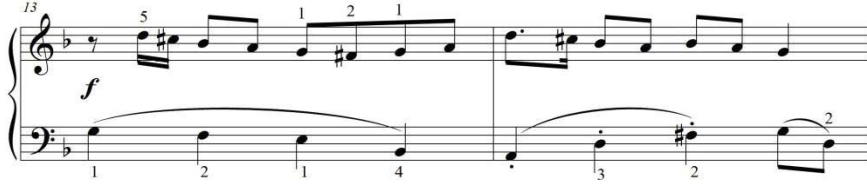


Şekil 11. Nikriz piyano eserinin (B) bölümüne ait 3. ve 4. Ölçü

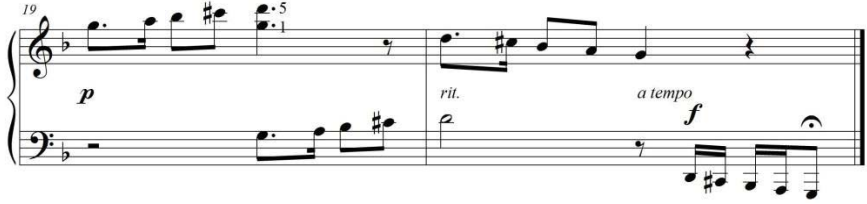
Ardından, öğrenci bu dört ölçüyü birleştirerek tekrarlar. Bu çalışmalar yapıldıktan sonra diğer ölçüleri çalışır.



Şekil 12. Nikriz piyano eserinin (B) bölümüne ait 5. ve 6. ölçü



Şekil 13. Nikriz piyano eserinin (B) bölümüne ait 7. ve 8. ölçü



Şekil 14. Nikriz piyano eserinin (B) bölümüne ait 9. ve 10. ölçü

Öğrenci bu altı ölçüyü de birleştirerek tekrarlar. Belli bir çalma düzeyine ulaştıktan sonra Nikriz piyano eserinin (B) bölümüne ait 1'den 10'e kadar olan ölçüleri birleştirilerek tekrar eder. Daha sonra, Nikriz piyano eserinin (B) bölümü, bir önceki derste çalışılan Nikriz piyano eserinin (A) bölümüyle birleştirir, (A) ve (B) bölümlerini bir bütün olarak tekrar eder.

Kazanım 3. Eserdeki parmak numaralarını doğru şekilde uygulayabilme.

Kritik Davranışlar

- Eseri doğru parmak numaraları kullanarak seslendirme.
- Eserde belirtilen parmak geçişlerine dikkat etme.

3. Etkinlik: Öğrenci, eserin (A-B) bölümündeki parmak numaralarına dikkat ederek, araştırmacı gözetiminde çalışır. Öğrenci eserde belirtilen parmak numarasına göre hareket etmediğinde araştırmacının uyarılarına dikkat eder. Gerektiğinde ilgili kısımlar tekrar tekrar çalışılır.

Kazanım 4.Eserin (A-B) bölümünde geçen temel piyano tekniklerini uygulayabilme

Kritik Davranışlar

- Eserde geçen legato tekniğini doğru bir şekilde seslendirme
- Eserde geçen staccato tekniğini doğru bir şekilde seslendirme
- Eserde bulunan nefes hareketlerini doğru bir şekilde seslendirme
- Eserde bulunan parmak geçişlerini doğru bir şekilde seslendirme

4. Etkinlik: Öğrenci, eserin (A-B) bölümünü temel piyano teknikleri çerçevesinde araştırmacı ile birlikte çalışır. Aynı zamanda eserde bulunan legato ve staccato tekniklerinin doğru olarak uygulanmasına dikkat eder. Buna ek olarak eserin belirli yerlerinde bulunan ifade nefeslerini gerektiği biçimde uygular. Ayrıca makamsal eserlerde karşılaşılan farklı aralıklardaki parmak geçişlerine dikkat eder ve araştırmacını uyarılarını önemser. Böylelikle iki elin eşgüdümlü bir şekilde ilerlemesi için gerekli olan temel adımlar atılmaya başlanır.

Ünite - III

Konu: Nikriz Piyano Eseri (A-B bölümü)

Öğrenme Alanı: Müziksel Yorumlama Alanı

Konular

1. Eserde yer alan müzik cümleleri
2. Eserde yer alan nüans terimleri
3. Eseri yorumlamada müzikal bütünlük

Öğrenme Yaşantıları

Kazanım 1. Eserde geçen kontrpuantal müzik cümlelerini fark edebilme

Kritik Davranışlar

- a) “Polifonik” kavramını ayırt etme.
- b) Eserdeki kontrpuantal müzik cümlelerini ayırma

Etkinlik: Öğrenciye, polifonik müziğin tanımı yapılır ve yatay çokseslilik olduğu bilgisi verilir. Bunun yanında; homofonik müziğin ise dikey çokseslilik olduğu dile getirilerek aradaki fark vurgulanır. Buna ek olarak; kontrpuan ile aynı anlama gelmediği belirtilir. Ardından J.S.Bach’ın en büyük polifoni usta olduğu söylenir ve dünyanın her yerinde piyano eğitiminde, polifonik eser olarak Bach’ın eserlerinin büyük bir önem arz ettiği vurgulanır.

Daha sonra öğrenci, Nikriz piyanoeseri seslendirirken, envansiyon örneğinde olduğu gibi birbirini takip eden melodik yapıları, eser üzerinde gösterir. Kontrpuantal motiflerin öne çıkarılması gerektiği, sağ elden sol ele veya tam tersi şekilde yer alan yürüyen ezgilerin belirtilmesi yönünde bilgiler veren araştırmacının uyarılarına dikkat eder. Motifler arası ifadeleri, nefes hareketleri yardımıyla güçlendirir.

Kazanım 2. Eserde geçen nüans terimlerine tepkide bulunabilme

Kritik Davranışlar

- a) Eserdeki gürlük terimlerini doğru bir biçimde pratik etme

b) Eserdeki ritardando ve puandorg terimlerini doğru bir biçimde içselleştirme

2. Etkinlik: Öğrenci, eserde geçen nüans terimlerine dikkat eder ve gerekli ayrıntılara önem verir. Cümleler arasındaki piano ve forte nüans farkının ortaya çıkmasına özen gösterir. Ayrıca eserde geçen ritardando terimlerini doğru zamanlamayla uygular ve puandorg terimlerini de gerektiği yerde ve ölçüde kullanır.

The image displays a musical score for a piano piece in 4/4 time, consisting of five systems of staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and features dynamic markings of forte (f) and piano (p). Fingering numbers (1-5) are indicated above or below notes to guide the performer. The first system starts with a forte (f) dynamic and a first finger fingering (1). The second system begins with a piano (p) dynamic. The third system continues with piano (p) dynamics. The fourth system shows a transition from forte (f) to piano (p). The fifth system concludes with a forte (f) dynamic. The score includes various rhythmic patterns and articulations, such as slurs and accents, to convey the intended musical expression.

Şekil15. Nikriz piyano eserinin (A) bölümünde yer alan nüanslar

The image displays a musical score for a piano piece, consisting of five systems of music. Each system is written for the right and left hands on a grand staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations: *p* (piano), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system (measures 11-12) starts with a *p* dynamic and a *rit.* marking. The second system (measures 13-14) starts with a *f* dynamic. The third system (measures 15-16) starts with a *p* dynamic and a *rit.* marking. The fourth system (measures 17-18) starts with a *f* dynamic. The fifth system (measures 19-20) starts with a *p* dynamic, followed by a *rit.* marking, then a *f* dynamic, and ends with a fermata over the final note.

Şekil 16. Nikriz piyano eserinin (B) bölümünde yer alan nüanslar

Kazanım 3. Eseri kabul edilebilir bir tempoda (moderato) duraksamadan seslendirebilmeye gayret edebilme

Kritik Davranışlar

- Eseri temposuna uygun bir hızda çalmaya özen gösterme
- Eseri takılmadan, duraksamadan çalmaya istekli olma

3. Etkinlik: Öğrenci, eserin moderato hızına uygun bir şekilde çalınması gerektiğine dikkat eder.

Kazanım 4. Eserde müzikal anlamda bütünlük sağlayabilme.

Kritik Davranışlar

- Eserdeki kontrpuantal cümleleri doğru bir biçimde çalmayı alışkanlık edinme
- Eserdeki nüans bütünlüğünü örgütleme

Etkinlik: Eser kontrpuantal bir yapıda olduğu için, öğrenci özellikle ön plana çıkan motif ve cümlelerin belirtilmesine büyük önem gösterir.

İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Öğrencilerin Nikriz piyano eserinin seslendirilmesinde kavramsal boyut düzeyindeki başarılarına ilişkin bulgular Tablo 3'te verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 3. Çalışma Grubu Öğrencilerinin Deney Öncesi ve Sonrası Kavramsal Boyut Düzeyi Puanlarının Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi Sonuçları

Son test-Ön test	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	p
Negatif Sıra	0	,00	,00	*-2,810	,005
Pozitif Sıra	10	5,50	55,00		
Eşit	0	-	-		

Not: Negatif sıra temeline dayalı

Öğrencilerin MAKEÇAM öncesi ve sonrası kavramsal boyut düzeyinde anlamlı bir farklılık olup olmadığına ilişkin Wilcoxon işaretli sıralar testi sonuçları Tablo 3'te verilmiştir. Analiz sonuçları, araştırmaya katılan öğrencilerin kavramsal boyut düzeyinde aldıkları deney öncesi ve sonrası puanları arasında anlamlı bir fark olduğunu göstermektedir ($z = -2,810$, $p < ,005$). Fark puanlarının sıra ortalaması ve toplamları dikkate alındığında, gözlenen bu farkın pozitif sıralar, yani son test puanı lehine olduğu görülmektedir.

Bu sonuçlara göre, MAKEÇAM'ın çalışmagrubundaki öğrencilerin performans sonuçlarının kavramsal boyut düzeyinde önemli bir etkisinin olduğu söylenebilir.

Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Öğrencilerin Nikriz piyano eserinin seslendirilmesinde teknik boyut düzeyindeki başarılarına ilişkin bulgular Tablo 4'te verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 4. Çalışma Grubu Öğrencilerinin Deney Öncesi ve Sonrası Teknik Boyut Düzeyi Puanlarının Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi Sonuçları

Son test-Ön test	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	p
Negatif Sıra	2	1,50	3,00	*-2,497	,013
Pozitif Sıra	8	6,50	52,00		
Eşit	0	-	-		

Not: Negatif sıra temeline dayalı

Öğrencilerin MAKEÇAM öncesi ve sonrası performans ölçümlerinin teknik boyut düzeyinde anlamlı bir farklılık olup olmadığına ilişkin Wilcoxon işaretli sıralar testi sonuçları Tablo 4'te verilmiştir. Analiz sonuçları, araştırmaya katılan öğrencilerin teknik boyut düzeyinde aldıkları deney öncesi ve sonrası puanları arasında anlamlı bir fark olduğunu göstermektedir ($z = -2,497$, $p < ,013$). Fark puanlarının sıra ortalaması ve toplamları dikkate alındığında, gözlenen bu farkın pozitif sıralar, yani son test puanı lehine olduğu görülmektedir.

Bu sonuçlara göre, MAKEÇAM'ın çalışma grubundaki öğrencilerin performans sonuçlarının teknik boyut düzeyinde önemli bir etkisinin olduğu söylenebilir.

Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Öğrencilerin Nikriz piyano eserinin seslendirilmesinde müzikal boyut düzeyindeki başarılarına ilişkin bulgular Tablo 5'te verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 5. Çalışma Grubu Öğrencilerinin Deney Öncesi ve Sonrası Müzikal Boyut Düzeyi Puanlarının Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi Sonuçları

Son test-Ön test	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	p
Negatif Sıra	0	,00	,00	*-2,803	,005
Pozitif Sıra	10	5,50	55,00		
Eşit	0	-	-		

Not: Negatif sıra temeline dayalı

Öğrencilerin MAKEÇAM öncesi ve sonrası müzikal boyut düzeyinde anlamlı bir farklılık olup olmadığına ilişkin Wilcoxon işaretli sıralar testi sonuçları Tablo 5'te verilmiştir. Analiz sonuçları, araştırmaya katılan öğrencilerin müzikal boyut düzeyinde aldıkları deney öncesi ve sonrası puanları arasında anlamlı bir fark olduğunu göstermektedir ($z = -2,803$, $p < ,005$). Fark puanlarının sıra ortalaması ve toplamları dikkate alındığında, gözlenen bu farkın pozitif sıralar, yani son test puanı lehine olduğu görülmektedir.

Bu sonuçlara göre, MAKEÇAM'ın çalışma grubundaki öğrencilerin performans sonuçlarının müzikal boyut düzeyinde önemli bir etkisinin olduğu söylenebilir.

Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın beşinci alt problemi olan MAKEÇAM'ın etkililiğine ilişkin Nikriz piyano eserinin seslendirilmesinde çalışma grubundaki öğrencilerin karşılaştırmalı ön test – son test performans sonuçlarına ilişkin bulgular Tablo 6'da verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 6. Öğrencilerin Nikriz Piyano Eserindeki Ön test – Son test Performansına İlişkin Uzman Değerlendirme Sonuçları

KRİTERLER		ÖN TEST ORTALAMA	SON TEST ORTALAMA
Kavramsal Boyut (20)	1 Eserin makam dizisini tanımlayabilme	0,03	3,73
	2 Eserdeki motifleri gösterebilme	0,50	3,23
	3 Eserdeki cümleleri gösterebilme	0,057	3,20
	4 Eserde geçen temel piyano tekniklerini tanımlayabilme	0,23	3,13
	5 Eserin ölçüsünü tanımlayabilme	1,20	3,40
	Toplam (Kavramsal Boyut)	2,53	16,39
Teknik Boyut (35)	6 Piyanoda doğru bir oturuş ve duruş sağlayabilme	4,67	5,90
	7 Notaları doğru çalabilme	33,99	4,77
	8 Nota sürelerini doğru seslendirebilme	3,43	4,83
	9 Parmak numaralarını doğru uygulayabilme	3,36	5,16
	10 Temel piyano tekniklerini doğru uygulayabilme	3,56	5,13
	Toplam (Teknik Boyut)	18,42	25,79
Müzikal Boyut (45)	11 Müzik cümlelerini doğru ifade edebilme	35,98	5,57
	12 Nüans terimlerini uygulayabilme	30,65	5,23
	13 Eseri kabul edilebilir bir tempoda çalabilme	35,31	6,47

14	Duraksamadan çalabilme	34,31	5,30
15	Müzikal anlamda bütünlük sağlayabilme	36,98	5,83
Toplam (<i>Müzikal Boyut</i>)		17,32	28,39
		TOPLAM ÖN TEST	38,28
		TOPLAM SON TEST	70,58

Tablo 6’da görüldüğü üzere, MAKEÇAM’ın etkililiğine ilişkin nikriz piyano eserinin seslendirilmesinde, öğrencilerin toplam puanlarının aritmetik ortalamaları ön test aşamasında 38,28 iken, son test aşamasında 70,58 olarak hesaplanmıştır.

Bu sonuçlara göre, MAKEÇAM’ın çalışma grubundaki öğrencilerin performans sonuçlarının kavramsal boyut, teknik boyut ve müzikal boyut düzeylerinde önemli bir etkisinin olduğu görülmektedir.

SONUÇ ve ÖNERİLER

Sonuçlar

Araştırma kapsamında hazırlanan Nikriz piyano eserinin seslendirilmesinde çalışma grubundaki öğrencilerin performans sonuçlarının *kavramsal boyut düzeyine* olan etkisi ile ilgili bulgular ışığında, deney öncesi ve sonrası aldıkları puanlar arasında anlamlı bir fark olduğu görülmüştür. Bunun yanında, MAKEÇAM’ın *kavramsal boyut düzeyinden*, öğrencilerin aldıkları deney sonrası puanlarının aritmetik ortalamasının, deney öncesi aldıkları puanlarının aritmetik ortalamalarından yüksek olduğu belirlenmiştir. Bu bilgiler ışığında, MAKEÇAM’ın çalışma grubundaki öğrencilerin performans sonuçlarının *kavramsal boyut düzeyine* önemli bir etkisinin olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırma kapsamında hazırlanan Nikriz piyano eserinin seslendirilmesinde çalışma grubundaki öğrencilerin performans sonuçlarının *teknik boyut düzeyine* olan etkisi ile ilgili bulgular ışığında, deney öncesi ve sonrası aldıkları puanları arasında anlamlı bir fark olduğu görülmüştür. Bunun yanında, MAKEÇAM’ın *teknik boyut düzeyinden*, öğrencilerin aldıkları deney sonrası puanlarının aritmetik ortalamasının, deney öncesi aldıkları puanlarının aritmetik ortalamalarından yüksek olduğu belirlenmiştir. Bu bilgiler ışığında, MAKEÇAM’ın çalışma grubundaki öğrencilerin performans sonuçlarının *teknik boyut düzeyine* önemli bir etkisinin olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırma kapsamında hazırlanan Nikriz piyano eserinin seslendirilmesinde çalışma grubundaki öğrencilerin performans sonuçlarının *müzikal boyut düzeyine* olan etkisi ile ilgili bulgular ışığında, deney öncesi ve sonrası aldıkları

ları puanlar arasında anlamlı bir fark olduğu görülmüştür. Bunun yanında, MAKEÇAM'ın *müzikal boyut düzeyinden*, öğrencilerin aldıkları deney sonrası puanlarının aritmetik ortalamasının, deney öncesi aldıkları puanlarının aritmetik ortalamalarından yüksek olduğu belirlenmiştir. Bu bilgiler ışığında, MAKEÇAM'ın çalışma grubundaki öğrencilerin performans sonuçlarının *müzikal boyut düzeyine* önemli bir etkisinin olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bütün bu sonuçlar ışığında; araştırma kapsamında hazırlanan Nikriz piyano eserinin seslendirilmesinde, MAKEÇAM'ın çalışma grubundaki öğrencilerin performans sonuçlarının, *kavramsal boyut, teknik boyut ve müzikal boyut düzeylerine* önemli bir etkisinin olduğu tespit edilmiştir.

Öneriler

1. Piyano öğretiminde kullanılmak üzere, Türk Müziği dizilerini tampere ses sistemine uyarlayarak yapılan çalışmaların sayısı artırılabilir.
2. Piyano öğretiminde kullanılmak üzere, üçlü sisteme, dördümlü sisteme ve karma sisteme dayalı kontrpuantal çokseslendirme alanında daha fazla çalışma yapılabilir.
3. MAKEÇAM geliştirilmeye açık bir model durumundadır. Eserlerin çalışılmasına yönelik kavramsal, teknik ve müzikal boyuta ilişkin alıştırmalar modele eklenerek, modelin etkililik düzeyi artırılabilir.
4. Piyano öğretiminde kullanılmak üzere, Nikriz makamı dışında tampere sisteme uygun diğer makam dizileri de kullanılarak kontrpuantal piyano eserleri bestelenebilir.

KAYNAKLAR

- Bulut, F. (2008). *Piyano Eğitiminde Geleneksel Türk Halk Müziği Kaynaklı Eserlerin Seslendirilmesine Yönelik Oluşturulan Bir "Çoklu Analiz Modeli" ve Bu Modelin Öğrenci Başarısı Üzerine Etkileri*. Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Bulut, F. (2002). *Çağdaş Türk Piyano Müziği Eserlerinin Piyano Eğitimi Açısından İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Büyüköztürk, Ş. (2007). *Sosyal Bilimler İçin Veri Analizi El Kitabı*. Ankara: Pegem A.
- Ertem, Ş. (2011). Orta Düzey Piyano Eğitimi İçin Repertuvar Seçme İlkeleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19(2), 645-652.
- Feridunoğlu, L. (2004). *Müziğe Giden Yol Genç Müzisyenin El Kitabı*. İstanbul: İnkılâp.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel.
- Modiri, I.G. (2002). *Polifoni'nin Piyano Eğitimindeki Önemi*. Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon.
- Say, A. (2001). *Müziğin Kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Extended Abstract

Professional music education branches into sub-divisions such as musical artist training, music teaching training, musicology training, and musical technologist training, and composing training. Instrument training however is a compulsory part of the all these fields regardless of training taken for any kind of these dimensions. Without any doubt, one of the most significant extents of the instrument training is piano training. Piano is one of the basic musical instruments in terms of comprehending and vocalizing music. Hence, it occupies an important place not only in the sense of explanation of the theoretic courses, but also of the practicing of applied courses. However it has a tampered sound system, thanks to its polyphony functions, within the frame of certain technical approaches, it can be easily used in music genres having different sound systems. This study was conducted as a part of polyphony in Turkish music and focused on horizontal polyphony axis. In general, horizontal polyphony approaches were conducted with ternary harmony system, quartet harmony system, integrated harmony system and microtonal harmony system, and an integrated harmony system was used in the works that we study on in this research. In this context, when the studies taking part in Turkish piano literature were investigated, it was observed that great many of the works were composed with vertical polyphony approach and the works composed with horizontal polyphony approach were not enough to satisfy the need. Furthermore there is not any working model to vocalize the counterpointal piano pieces which are composed by the use of Turkish music materials which can be used in piano education. So, there is a vital need for polyphonic etudes and musical works that are expedient to polyphonic structure of Turkish music, and it is highly important to create a working model embracing the information that may be helpful to crystallize especially the musical integrity in horizontal polyphony. In terms of this need, the studies that will be conducted to be used in piano courses taught in musical training intuitions will not only increase the variety of the piano works belonging to Turkish composers, but also enrich them so that they will significantly contribute to Turkish piano education.

In this study, the single group pretest-posttest experiment model was used in order to reveal whether MAKEÇAM which was created for working and execution of polyphonic pieces in piano education has a meaningful effect on the success level of the students. The reason why this model was selected for this study is to be suitable for the research. Cognitive extent is the first extent of the MAKEÇAM. In this extent, theoretic topics in the courses taking part in the research process are considered. These topics consist of mode index, motif, sentence, meter and basic piano techniques. Technical extend is the second extent of MAKEÇAM. In this extent, piano techniques which are related to counterpoint works in the courses taking part in research process are considered. These topics consist of sitting-stance during playing piano, vocalizing of tunes, finger numbers, breathing and legato and staccato techniques. Musical extent is the third extent of MAKEÇAM. In this extent, interpretation and expression topics which are related to playing pianos in the courses taking part in research process are considered. These topics consist of musical expression, musical integrity, musical motion, vocalizing of counterpointal works and terms of tone. Because of easy accessiblity, the working group of this research was selected

from BEÜ State conservatory students taking Piano course in spring term. The group consists of 4 students from first grade, 2 students from second-grade, and 4 students from third-grade. There are 10 students totally in working group, 6 female and 4 male. Each student takes piano training aid. So the limitedness of this study; BEÜ State conservatory, ten students from first, second and third-grade, expert opinions on selecting and assessment of the works, integrated harmony approach as a polyphony method, two voice exempt counterpoint technique. Data was collected by a measurement tool developed by the researcher and so as to analyze the experimental data, Wilcoxon Signed-Rank test was used.

It was determined that after the experiment involved in Cognitive extent of MAKEÇAM, arithmetic means of the students in working group adapted according to MAKEÇAM model was higher than those taken before the experiment. There is also a significant difference between the scores taking during pre-experiment and post- experiment in vocalizing Nikriz piano works in terms of the findings which are related to the Technique extent of MAKREÇAM. Again, there is also a significant difference between the scores taken during pre-experiment and post- experiment in the vocalization of Nikriz piano works in terms of the findings which are related to the Musical extent of MAKEÇAM.

In this research, pretest and posttest scores which are related to cognitive extent of the working model which is prepared according to MAKEÇAM model are 2,23-16,39. Scores which are related to Technical extent are 18,42-28,39. Scores which are related to Musical extent are 17,32-28,39. The grand total pretest score is 38,22, and posttest score is 70,58. In the light of these scores, it was proven that working model adapted and tested for vocalizing counterpoint piano pieces which are composed by Turkish music materials was functional.

