



Güzel Sanatlar Liselerinde Koro Eğitimi Vermekte Olan Koro Eğitimcilerinin Alan Yeterliklerine İlişkin Bir Değerlendirme

An Evaluation of the Field Competencies of Choir Teachers Working in Fine Arts High Schools

İrem ÖZALP

Yüksek Lisans Öğrencisi ◆ Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü ◆
iremozalp99@gmail.com ◆ ORCID: 0000-0001-8039-3470

Melike ÇAKAN UZUNKAVAK

Doktora Öğrencisi ◆ Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü ◆ ckn.melike@gmail.com
◆ ORCID: 0000-0002-8936-6417

Gülnihal GÜL

Doç. Dr. ◆ Bursa Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı ◆
gulnihal@uludag.edu.tr ◆ ORCID: 0000-0001-9437-2419

Özet

Bu çalışmada güzel sanatlar liselerinde görev alan koro öğretmenlerinin alan yeterliklerinin ne düzeyde olduğunun tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması; örneklem grubunun belirlenmesinde ise amaçlı örneklem türlerinden maksimum çeşitlilik örnekleme kullanılmıştır. Araştırmanın örneklem grubunu Türkiye'nin farklı bölgelerinde yer alan güzel sanatlar liselerinde görev yapan 11 koro eğitimcisi oluşturmaktadır. Araştırma verileri yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile toplanmıştır. Örneklem grubuna açık uçlu 8 sorudan oluşan görüşme formu ve 5 soruluk demografik bilgi formu uygulanmıştır. Görüşmeler sonucunda elde edilen verilerin analizinde içerik analizi tekniğinden yararlanılmıştır. Bu çalışmadan elde edilen bulgular doğrultusunda bazı katılımcıların kendilerini piyano hâkimiyeti, koro disiplini, koro-şef uyumu ve nefes-ses çalışmaları konusunda yeterli; bazı katılımcıların ise koro dersi hâkimiyetinde kısmen yeterli gördükleri belirlenmiştir. Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda katılımcıların koro dağarlarını yeterli buldukları, öğretmenler arası dağar paylaşımının ve sosyal ağların da söz konusu bu dağara katkı sağladığı belirlenmiştir. Koro öğretmenlerinin çoğunun kendilerini piyanoyu eşlik amacıyla kullanabilme becerisi, sahne hâkimiyeti, mesleki eğitime katılım ve eser hâkimiyeti açısından yetersiz; süreç yönetimi becerisi ve liderlik vasfı açısından ise yeterli buldukları tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Alan Yeterliği, Güzel Sanatlar Lisesi, Koro Eğitimcisi, Koro Eğitimi, Öğretmen Yeterliği

Abstract

This study aimed to determine the extent of field competence of choir teachers working in Fine Arts High Schools. The case study, a qualitative research method, was employed in the research and purposeful sampling, specifically maximum variation sampling, was used in determining the sample group. The sample group of the research consists of 11 choir educators working in fine arts high schools in different regions of Turkey. Research data were collected through semi-structured interviews. An interview form consisting of 8 open-ended questions and a demographic information form with five questions were administered to the sample group. Content analysis technique was used in the analysis of the data obtained as a result of the interviews. According to the findings of this study, it was determined that some participants considered themselves competent in piano proficiency, choir discipline, choir-conductor harmony, and breath-sound studies; while others perceived themselves partially competent in choir lesson mastery. Based on the research

results, participants found their choir colleagues competent, and the sharing of repertoire among teachers and social networks contributed to this competence. Most choir teachers were found to be lacking in competences in using the piano for accompaniment, stage mastery, participation in professional training, and repertoire mastery; however, they were considered competent in terms of process management skills and leadership qualities.

Keywords: Choir Education, Choir Educator, Fine Arts High School, Field Competence, Teacher Competence

1. Giriş

Psikososyal ve sosyo-kültürel bir olgu olarak koro, toplumun kültür ve sanat yapısına katkıda bulunmaktadır. Topluluk esaslı, kolay ve çabuk ulaşılabilir bir disiplin olması nedeniyle korolar daha etkin ve yaygın müzik topluluklarıdır (Jansson ve Haugland Balsnes, 2021). Genel, mesleki ve özengen müzik eğitimi kapsamında gerçekleştirilen koro eğitimi ile birey ortak bir amaç doğrultusunda belirli bir disiplin anlayışı ile birlikte şarkı söyleyip duygu ve düşüncelerini ifade edebilmektedir. Ayrıca koro eğitimi bireyin sosyalleşebileceği bir topluluğun içerisinde yer almasına da katkı sağlamaktadır (Apaydınlı, 2014; Çevik, 1997; Jansson ve diğerleri, 2018; Kaçmaz ve Çağlar, 2022; Öztıp, 2007; Sökezoğlu Atılđan ve Ördckci, 2015; Yılmaz ve diğerleri, 2018; Yaşar, 2015). Kapsamlı bir koro eğitimi ile bireyin müzikal, kültürel ve entelektüel gelişimi desteklenmektedir (Hylton, 1995). Bu bağlamda mesleki müzik eğitiminde gerçekleştirilen koro eğitimi ile öğrencilerin müzikal becerilerinin yanı sıra; grup bilinci ve işbirliği gibi sosyal becerilerinin ve öz güven, disiplin gibi kişisel becerilerinin de gelişiminin destekleneceği düşünülmektedir.

Mesleki müzik eğitimi kapsamında koro eğitimi alan öğrencilerin doğru ses ve nefes kullanımı, beraber söyleme, birlikte soluk alıp-verme, doğru dil kullanımı, koro kültürü ve çok sesli müzik algısına sahip olma gibi davranışları kazanması amaçlanmaktadır (Apaydınlı, 2019). Bu çerçevede Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı programlarında yer alan koro eğitimi ve topluluk yönetimine ilişkin dersler ile öğretmen adaylarının mesleki yaşantılarına katkı sağlayacak bilgi birikimine sahip olmaları ve donanımlı birer koro eğitimcisi olmaları açısından desteklenmeleri hedeflenmektedir (Özaydın, 2022; Yüksek Öğretim Kurumu, 2018).

Nitelikli bir koro eğitimi için koro eğitimcisinin eğitsel ve müziksel formasyon açısından donanımlı olması beklenmektedir. Koro eğitimcisi çalıştırdığı grubun özelliklerini doğru bir şekilde belirleyebilmeli ve bu özelliklere uygun ihtiyaçları tespit edebilmelidir (Brinson, 1996). Bununla birlikte ses eğitimi konusunda bilgi ve deneyime de sahip olması; koristlerin ses sağlıkları ve gelişimlerini de dikkate alarak eğitim sürecini planlaması, grubun özelliklerine uygun eser seçebileceği bir repertuvara ve bu eserlerin dönem ve stil özelliklerini de dikkate alarak çalıştırabileceği donanıma sahip olması da büyük önem taşımaktadır (Hylton, 1995; Saklıca, 2010; Villiers ve Agenbag, 2018). Ayrıca koro eğitimcisinin partitür hâkimiyeti, piyanoyu etkin bir biçimde eşlik amacıyla kullanabilme yeteneği, jest ve mimiklerini kullanarak parçadaki nüansları ifade edebilmesi de koro eğitiminin niteliği açısından önemli görülmektedir (Brinson, 1996; Çevik, 1997; Grady, 2014; Gumm, 2012). Koro eğitimcisinin grup yönetimi, problem çözme becerisi, öz güveni ve liderlik özellikleri de gerçekleştirilen koro eğitiminin niteliğine olumlu yönde katkı sağlamaktadır (Jansson ve diğerleri, 2019; Seyhan, 2014). Bu nedenle müzik öğretmenlerinin lisans eğitiminde edindikleri donanımların koro eğitimi ve yönetimi becerileri açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

Literatür incelendiğinde, müzik öğretmeni yeterliklerine ilişkin ulusal ve uluslararası çalışmaların yapıldığı tespit edilmiştir (Çelikleş ve diğerleri, 2022; Davidova, 2019; Denis ve Tucker, 2021; Gündođdu, 2006; Papić ve diğerleri, 2022). Ayrıca müzik öğretmeni adaylarının müzik öğretimi ve alan öz yeterliklerine ilişkin çalışmaların da literatürde yerini aldığı belirlenmiştir (Başaran, 2010;

Coşkun Şentürk ve Bölek, 2019; Deniz ve Kürücü 2019; Güleryüz ve Demirci, 2016; Temiz, 2016). Bununla birlikte koro şefinin deneyimi (Jansson ve diğerleri, 2019; Jansson ve Haugland Balsnes 2021; Valce ve diğerleri, 2022), liderliği ve şefin koro ile iletişimi üzerine yapılan çalışmaların da literatürde bulunduğu tespit edilmiştir (Ersoydan ve Karakelle, 2014; Öztürk, 2010; Poggi, 2011). Ancak mesleki müzik eğitimi kapsamında güzel sanatlar liselerinde koro eğitimini gerçekleştiren öğretmenlerin alan yeterlikleri ile ilgili durumlarını ortaya koyan çalışmalara rastlanmamıştır.

Bu araştırmada güzel sanatlar lisesi koro öğretmenlerinin koro ders süreci ve koro yönetim becerilerini değerlendirmek; bu kapsamda öğretmenlerin koro eğitim sürecinde karşılaştıkları zorlukları ve ihtiyaçları belirleyip, mesleki kazanımlarına katkı sağlamaya ve öğretmen yetiştirme programlarının geliştirilmesine yönelik öneriler ortaya koymak amaçlanmıştır; bu amaçla aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

- 1- Lisans eğitiminde alınan derslerin koro eğitimciliğine katkısına ilişkin katılımcı görüşleri nelerdir?
- 2- Katılımcıların koro dersi hâkimiyetlerine ilişkin görüşleri nelerdir?
- 3- Katılımcıların koro yönetim becerileri ve yönetim teknikleri hâkimiyetlerine ilişkin görüşleri nelerdir?
- 4- Sahip olunan koro dağarının yeterliğine ilişkin katılımcı görüşleri nelerdir?
- 5- Koro derslerinde piyanoyu etkin kullanabilme becerisine ilişkin katılımcı görüşleri nelerdir?
- 6- Liderlik vasfının koro eğitimciliğine katkısına ilişkin katılımcı görüşleri nelerdir?
- 7- Katılımcıların koro eğitimcisi olarak eksikliklerine ilişkin görüşleri nelerdir?
- 8- Koro alanına yönelik alınan eğitimlere ilişkin katılımcı görüşleri nelerdir?

2. Yöntem

Bu bölümde araştırmanın deseni, örnekleme ve verilerin elde edilmesine ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

2.1. Araştırmanın Deseni

Bu araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması kullanılmıştır. Durum çalışması güncel bir durumu yaşam koşulları içerisinde derinlemesine inceleyen, inceleme sürecinde birden fazla veri kaynağının bulunduğu durumlarda kullanılan bir yöntemdir (Yin, 1984, aktaran, Şimşek ve Yıldırım, 2021).

2.2. Örneklem Grubu

Araştırmanın örneklem grubunun belirlenmesinde amaçlı örneklem türlerinden maksimum çeşitlilik örnekleme kullanılmıştır. Maksimum çeşitlilik örnekleme amaç, küçük bir örneklem oluşturmak, ardından bu alanda yer alan ve problem sorusuna yanıt olabilecek kişilerin çeşitliliğini maksimum yansıtmaktır (Patton 1984; Şimşek ve Yıldırım, 2021).

Örneklem grubu Türkiye'nin farklı bölgelerinde yer alan güzel sanatlar liselerinde görev yapan koro eğitimcilerinden oluşturulmuştur. Bu araştırmanın verileri 2023 yılında toplanmıştır. Araştırmaya katılan katılımcıların demografik bilgileri Tablo 1'de yer almaktadır.

Tablo 1. Katılımcıların Demografik Bilgilerine Ait Bulgular

Cinsiyet	<i>f</i>	%
Kadın	6	54,54
Erkek	5	45,45
Yaş	<i>F</i>	%
36-40	2	18,18
41-45	4	36,36
46-50	4	36,36
51-55	1	9,09
Mezun olunan üniversite	<i>f</i>	%
Bursa Uludağ Üniversitesi	1	9,09
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi	1	9,09
Atatürk Üniversitesi	2	18,18
Gazi Üniversitesi	3	27,27
Karadeniz Teknik Üniversitesi	1	9,09
Süleyman Demirel Üniversitesi	1	9,09
Dokuz Eylül Üniversitesi	1	9,09
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi	1	9,09
Lisans eğitimi bireysel çalgı	<i>f</i>	%
Şan	6	54,54
Keman	2	18,18
Piyano	1	9,09
Bağlama	1	9,09
Çello	1	9,09
Yüksek lisans yapma durumu	<i>f</i>	%
Evet	5	45,45
Hayır	6	54,54

Tablo 1’de görüldüğü gibi katılımcıların %54,54’ünün kadın, %45,45’inin erkek; %18,18’inin 36-40, %36,36’sının 41-45, %36,36’sının 46-50, %9,09’unun ise 51-55 yaş aralığında olduğu tespit edilmiştir. Bununla birlikte katılımcıların %27,27’sinin Gazi Üniversitesi, %18,18’inin Atatürk Üniversitesi, %9,09’nun Bursa Uludağ Üniversitesi, %9,09’nun Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, %9,09’nun Karadeniz Teknik Üniversitesi, %9,09’nun Süleyman Demirel Üniversitesi, %9,09’nun Dokuz Eylül Üniversitesi, %9,09’unun Sivas Cumhuriyet Üniversitesi mezunu olduğu belirlenmiştir. Katılımcıların lisans eğitiminde bireysel çalgılarının %54,54’ünün şan, %18,18’inin keman, %9,09’unun piyano, %9,09’unun bağlama, %9,09’unun ise çello olduğu tespit edilmiştir. Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda katılımcıların %45,45’inin yüksek lisans eğitimi aldıkları, sadece bir katılımcının söz konusu eğitimini ses eğitimi alanında gerçekleştirdiği belirlenmiştir. Elde edilen verilere göre, katılımcıların genel olarak akademik düzeyde uzmanlaşma eğiliminde oldukları; ancak katılımcıların yalnızca birinin ses eğitimi alanında uzmanlaştığı görülmektedir.

2.3. Veri Toplama Araçları

Araştırma verileri yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile toplanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme tekniğinde görüşme öncesinde araştırmacı araştırmak istediği alana ilişkin sorular hazırlar. Bu teknikte araştırmacı görüşmeler sırasında katılımcılara hazırlamış olduğu sorularının dışında araştırmaya katkısı olacağını düşündüğü ek sorular yöneltmekte özgürdür (Durdu ve Özden, 2016; Şimşek ve Yıldırım, 2021).

Araştırma verilerini elde etmek üzere araştırmacı tarafından katılımcıların yaş, cinsiyet, mezun olunan üniversite, lisans eğitimi bireysel çalgısı ve yüksek lisans yapma durumu bilgilerini içeren 5 soruluk demografik bilgi formu ve 8 açık uçlu sorudan oluşan görüşme formu hazırlanmıştır. Hazırlanan sorular geçerliği sağlamak amacı ile iki farklı uzman görüşüne sunulmuş, uzman görüşleri doğrultusunda görüşme formuna son şekli verilmiştir.

2.4. Verilerin Çözümlemesi

Demografik bilgilerin yer aldığı verilerin analizi için frekans ve yüzde hesaplaması kullanılmıştır. Görüşmeler sonucunda elde edilen verilerin çözümlemesinde ise içerik analizi tekniğinden yararlanılmıştır. İçerik analizi tekniği, metinlerin daha az sayıda sözcükle ifade edilmesini sağlayan sistematik, tekrarlanabilir ve tümevarımsal bir teknik olarak tanımlanmaktadır (Büyüköztürk ve diğerleri, 2020; Cohen ve diğerleri, 2007; Pearce ve diğerleri, 2020; Stemler, 2001). Bununla beraber içerik analizi tekniği sadece yazılı metinler için değil görsel ve gözleme dayalı çalışmaların da kodlanarak analiz edilmesi için kullanılabilen bir analiz tekniğidir (Holsti, 1969, aktaran, Stemler, 2001).

Araştırmadaki nitel veriler yarı yapılandırılmış görüşme formu ile görüşme tekniği kullanılarak yapılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formu açık uçlu 8 sorudan oluşmuş, veriler örneklem grubunda yer alan 11 öğretmen ile bire bir görüşmeler ile ses kaydı yapılarak elde edilmiştir. Elde edilen veriler yazılı metin haline getirilmiş; içerik analizi ile çözümlenip yorumlanmıştır. İçerik analizinde öğretmenlerin görüşlerini yansıtmaya amacıyla doğrudan alıntılara yer verilmiştir.

Araştırmadan elde edilen veriler kodlanmış ve temalara ayrılarak yorumlanmıştır. Alıntılar yapılırken katılımcıların isimleri katılımcı 1 (K1), katılımcı 2 (K2) şeklinde kısaltılarak kodlama yapılmıştır.

Araştırmada 8 tema, 17 alt tema ve 87 kod elde edilmiştir. Araştırmacının güvenilirliğini sağlamak için veriler iki alan uzmanının görüşüne sunulmuş ve tutarlılık incelemesi yapılmıştır. Görüş birliği ve görüş ayrılıkları tespit edilmiş, güvenilirlik hesaplama formülü P (Tutarlılık Yüzdesi) = $\frac{Na}{Nt}$ (iki formda aynı kodlanan madde sayısı)*100/Nt (Bir formda bulunan toplam madde sayısı) kullanılarak uzman değerlendirmeleri arasındaki uyum hesaplanmıştır (Çepni, 2018). Uzmanların değerlendirmeleri arasındaki uyum 80 çıkmıştır. Bu değer 70 veya daha üstünde olması yeterli bulunduğundan (Miles ve Huberman, 1994, aktaran, Baş, 2014) veri analizi için güvenilirliğin sağlandığı kanısına varılmıştır.

2.5. Araştırmanın Etik İzinleri

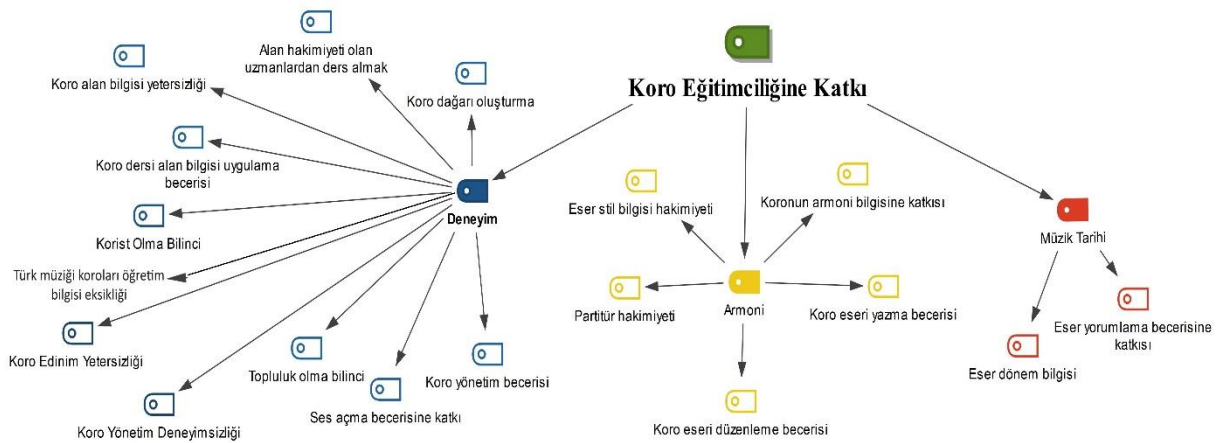
Bu araştırmada yer alan katılımcılar araştırma öncesinde bilgilendirilmişlerdir. Katılımcılar, gönüllülük esasına uygun olarak araştırmaya katılmıştır. Araştırmanın gizlilik ilkesine bağlı olarak katılımcıların özel isimleri gizli tutulmuş ve K1, K2, K3 şeklinde kodlanmıştır.

Bu araştırma için Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Çalışma ve Yayın Etiği Yönergesi uyarınca Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Etik Kurulu tarafından 27 Ocak 2023 tarih ve 2023-01 sayılı yazı ile etik kurul onayı alınmıştır.

3. Bulgular

Bu bölümde araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin araştırma sorularına verdikleri yanıtlardan elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

Şekil 1’de katılımcıların lisans eğitiminde alınan derslerin koro eğitimciliğine katkısına yönelik görüşlerinden elde edilen “koro eğitimciliğine katkı” temasına ilişkin alt tema ve kodlara yer verilmiştir.

Şekil 1. Lisans Eğitiminde Alınan Derslerin Koro Eğitimciliğine Katkısına İlişkin Katılımcı Görüşleri

Deneyim. Katılımcıların “deneyim” alt temasına ilişkin olarak korist olma bilinci (3), koro yönetim deneyimsizliği (3), koro edinin yetersizliği (2), koro dağarı oluşturma (1), ses açma becerisine katkı (1), Türk müziği koroları öğretim bilgisi eksikliği (1), koro dersi alan bilgisi uygulama becerisi (5), koro alan bilgisi yetersizliği (1), topluluk olma bilinci (1), koro yönetim becerisi (1) ve alan hâkimiyeti olan uzmanlardan ders almak (6) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak lisans sürecinde aldıkları eğitimin ve alanında uzman kişilerle çalışmanın katılımcıların koro eğitimciliğine ve mesleki becerilerine olumlu yönde katkısının olduğu düşünülebilir. Bununla birlikte bazı katılımcıların lisans eğitiminde koroya yönelik aldıkları derslerin koro eğitimcisi olarak edinmeleri gereken becerilere yeterli düzeyde katkısının olmadığını düşündükleri söylenebilir.

“Deneyim” alt temasına ilişkin katılımcı görüşlerinden bazılarının aşağıda yer verilmiştir.

“Üniversitede aldığım eğitimle gerçek hayatta, yani okulda şu anda vermiş olduğum koro dersinde tam bir bağlantı kurulamadı (K2)”.

“...Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği derslerimiz de var. Orada eksiklik yaşıyorum çünkü bununla ilgili bir koro eğitimi almadık... Lisans eğitiminde edindiğim bilgileri Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği koro derslerine aktarmak mümkün olmuyor (K3)”.

“Özellikle koro yönetim teknikleri dersi çok etkili oldu. Keşke ders sayısı daha çok olsaydı ya da birkaç yıl daha olsaydı... Repertuvar, koro yönetimi için. Dolu bir donanımla mezun oldum yani (K8)”.

Armoni. Katılımcıların “armoni” alt temasına ilişkin olarak ise eser stil bilgisi hâkimiyeti (2), partitür hâkimiyeti (3), koro eseri yazma becerisi (1), koro eseri düzenleme becerisi (2) ve koronun armoni bilgisine katkısı (1) yönünde görüş bildirdikleri belirlenmiştir. Buradan yola çıkarak koro eğitimcisinin armoni bilgisinin koro dersi sürecine önemli katkıların olduğunu söylenebilir.

“Armoni” alt temasına ilişkin katılımcı görüşlerinden bazılarının aşağıda yer verilmiştir.

“...Armoni olsun, işitme olsun... Bunları da koro dersinde sadece kontrpuan yani koro parçası yazma, koro parçası düzenleme açısından bir geri dönüşü oldu bana. Ama bu da özel bir alan ve ilgi istediği için bu konuda koro derslerinde hiçbir şekilde mehil gösteremedim. Düzenleme yapamadım. Bu sadece teoride kaldı ve bitti (K2).”

“Teori bilgisi, müzik tarihi bilgisi, armoni bilgisi benim eserleri dönemlerine ve eserlerin yürüyüşlerine hâkim olmamı sağlıyor (K10).”

Müzik tarihi. Katılımcıların “müzik tarihi” alt temasına ilişkin olarak eser dönem bilgisi (2) ve eser yorumlama becerisine katkı (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak

koro eğitimcisinin sahip olduğu müzik tarihi bilgisinin eserin dönem ve stil bilgisine uygun yorumlanması açısından önemli olduğu söylenebilir.

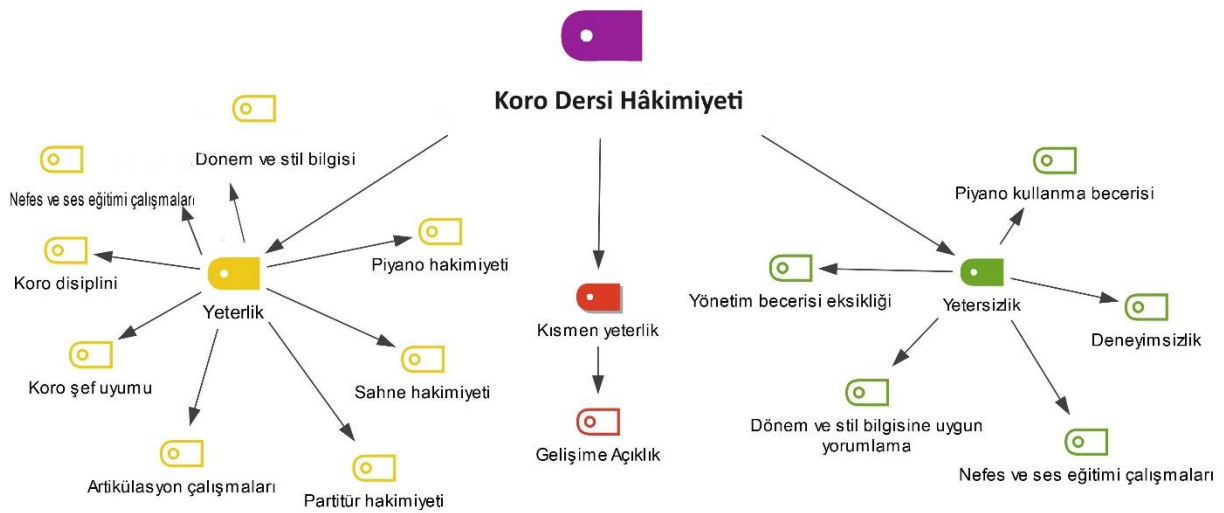
“Müzik tarihi” alt temasına ilişkin katılımcı görüşlerinden bazılarını aşağıda yer verilmiştir.

“Müzik tarihi dersinin benim seçtiğim eserlerde o eserlerin dönemleriyle ilgili bilgim eserleri yorumlamamızda katkı sağlıyor. Örnek vereyim barok dönemle ilgili edindiğim bilgiler o eseri dönemin özelliklerini sergileyebilme katkısında bulunuyor bana (K10).”

“Çalıştığımız dönemler... Repertuar içerisinde hangi dönemler varsa o dönemin özelliğinin yansıtılması açısından aldığımız bilgiler çok önemli bizim için (K6).”

Şekil 2’de katılımcıların koro dersi hâkimiyeti temasına ilişkin görüşlerinden elde edilen alt tema ve kodlara yer verilmiştir.

Şekil 2. Katılımcıların Koro Dersi Hâkimiyetlerine İlişkin Görüşleri



Yeterlik. Katılımcıların koro dersi hâkimiyeti yeterliğine piyano hâkimiyeti (2), dönem ve stil bilgisi (1), koro disiplini (2), artikülasyon çalışmaları (1), koro-şef uyumu (2), nefes ve ses egzersizleri çalışmaları (2), sahne hâkimiyeti (1) ve partitür hâkimiyeti (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Katılımcıların bazılarının kendilerini piyano hâkimiyeti, nefes-ses egzersizleri çalışmaları ve koro-şef uyumu açılarından yeterli gördükleri söylenebilir.

“Yeterlik” alt temasına ilişkin katılımcı görüşlerinden bazılarını aşağıda yer verilmiştir.

“Piyano hâkimiyetim olduğu için sıkıntı yaşamadım (K1).”

“Ses birliği, ses açma, hazırlık süreci ile ilgili konularda gerekli hâkimiyeti sağlayabiliyorum (K3).”

Kısmen yeterlik. Katılımcıların “kısmen yeterlik” alt temasına ilişkin olarak gelişime açıklık (3) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir.

“Kısmen yeterlik” alt temasına ilişkin katılımcı görüşüne aşağıda yer verilmiştir.

“Tam anlamıyla kendimi yeterli hissetmiyorum koroyla ilgili her alanda kendimi geliştirmeye çalışıyorum. (K4)”

Yetersizlik. Katılımcıların nefes ve ses eğitimi çalışmaları (2), deneyimsizlik (1), dönem ve stil bilgisine uygun yorumlama (2), yönetim becerisi eksikliği (1), piyano kullanma becerisi (1) yönünde görüş bildirdikleri belirlenmiştir. Buradan yola çıkarak özellikle nefes ve ses eğitimi çalışmaları ve

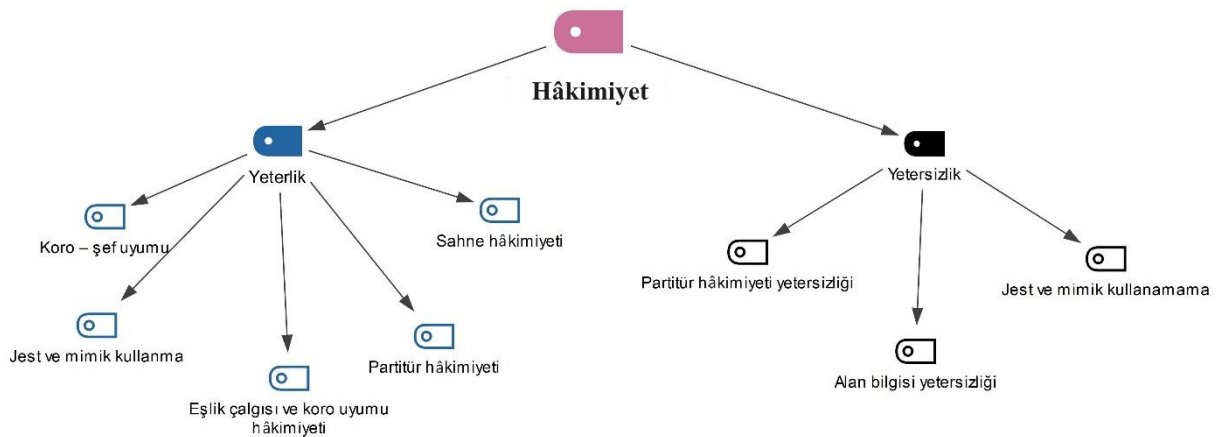
dönem ve stil bilgisine uygun yorumlama becerisi konusunda katılımcıların yetersiz kaldıkları düşünülebilir.

“Yetersizlik” alt temasına ilişkin katılımcı görüşüne aşağıda yer verilmiştir.

“...hangi egzersizleri yaptırabilirim ve bunu iki ders saati içerisinde hangilerini gerçekleştirebilirim, bunları tecrübe etmem gerekiyordu (K1)”.

Şekil 3’te katılımcıların koro yönetim becerileri ve yönetim teknikleri hâkimiyetine ilişkin görüşlerinden elde edilen “hâkimiyet” temasına ilişkin alt tema ve kodlara yer verilmiştir.

Şekil 3. Katılımcıların Koro Yönetim Becerileri ve Yönetim Teknikleri Hâkimiyetlerine İlişkin Görüşleri



Yeterlik. Katılımcıların jest ve mimik kullanma (7), koro-şef uyumu (5), partitür hâkimiyeti (4), eşlik çalgısı ve koro uyumu hâkimiyeti (1), sahne hâkimiyeti (3) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Katılımcıların özellikle jest ve mimik kullanma, koro-şef uyumu ve partitür hâkimiyeti açılarından kendilerini yeterli gördükleri belirlenmiştir. Sadece bir katılımcının eşlik çalgısı ile koronun uyumu konusunda kendini yeterli bulduğu görülmektedir.

“Yeterlik” alt temasına ilişkin katılımcı görüşlerinden bazılarını aşağıda yer verilmiştir.

“Jest ve mimiklerimi sadece koro için değil bütün dersler için kullanıyorum. Bir partiyi yönetirken öteki partiye giriş yapmalarını jest ve mimiklerimle söyleyebiliyorum (K1).”

“Koro şef uyumunda hiçbir sıkıntı yaşamıyorum. Çocuklar benim nerede nasıl davranacağıma, kurallarımı, eser yönetim şekillerimi, jest ve mimiklerimi çok iyi bilirler. Özellikle jest ve mimiklerimi çok iyi kullandığımı düşünüyorum...Sahne hâkimiyeti sahne aldıkça gelişen bir şey. O kadar çok sahne aldım ki kendimi bu konuda yeterli ve şanslı hissediyorum (K10).”

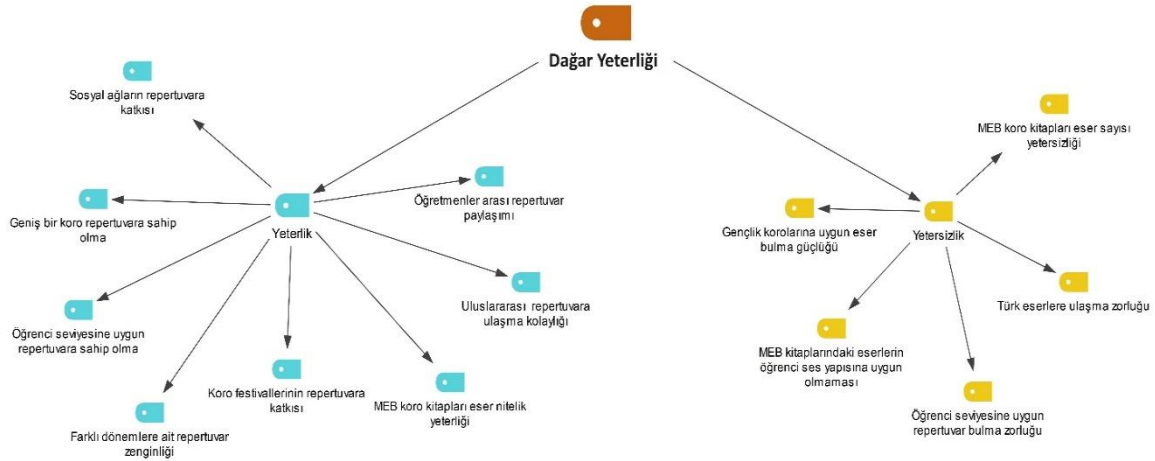
Yetersizlik. Katılımcıların partitür hâkimiyeti yetersizliği (1), alan bilgisi yetersizliği (1), jest ve mimik kullanamama (1) yönünde görüşler bildirdikleri tespit edilmiştir.

“Yetersizlik” alt temasına ilişkin katılımcı görüşlerinden bazılarını aşağıda yer verilmiştir.

“Jest ve mimiklerimi kullanamıyor olabiliyorum ama temel yönetim hareketlerini gerçekleştirebiliyorum. (K3)

“Bu konuda özel bir branşım ve alanım olmadığı için çocuklarla beraber olma, ritim vurma ve yönetme gibi -bunlar gelişmiş güzel yaptığım şeyler. (K2)”

Şekil 4’te katılımcıların sahip olunan koro dağarının yeterliğine yönelik katılımcı görüşlerinden elde edilen “dağar yeterliği” temasına ilişkin alt tema ve kodlara yer verilmiştir.

Şekil 4. Sahip Olunan Koro Dağarının Yeterliliğine İlişkin Katılımcı Görüşleri

Yeterlik. Katılımcıların uluslararası repertuvara ulaşma kolaylığı (1), öğretmenler arası repertuar paylaşımı (6), koro festivallerinin repertuvara katkısı (2), MEB koro kitapları eser nitelik yeterliği (1), sosyal ağların repertuvara katkısı (6), farklı dönemlere ait repertuar zenginliği (2), öğrenci seviyesine uygun repertuvara sahip olma (1), geniş bir koro repertuvara sahip olma (3) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların repertuar konusunda birbirleriyle etkileşim içerisinde oldukları ve özellikle sosyal ağların katılımcıların repertuarının zenginleşmesine katkısının olduğunu düşünülebilir. Bununla birlikte festival katılımlarının da şefler arasındaki repertuar alışverişine katkı sağladığı söylenebilir.

“Yeterlik” alt temasına ilişkin katılımcı görüşüne aşağıda yer verilmiştir.

“...Koro öğretmenleri olarak birbirimizden parça istediğimiz zaman bunun alış-verişi çok kolay. Bunu biz daha çok şenliğe gittiğimizde birbirimizle tanıştıkça elde ettik... tanıştığımız hocalarla WhatsApp üzerinden güzel sanatlar lisesi koro hocaları grubundan ulaşıyoruz (K2)”.

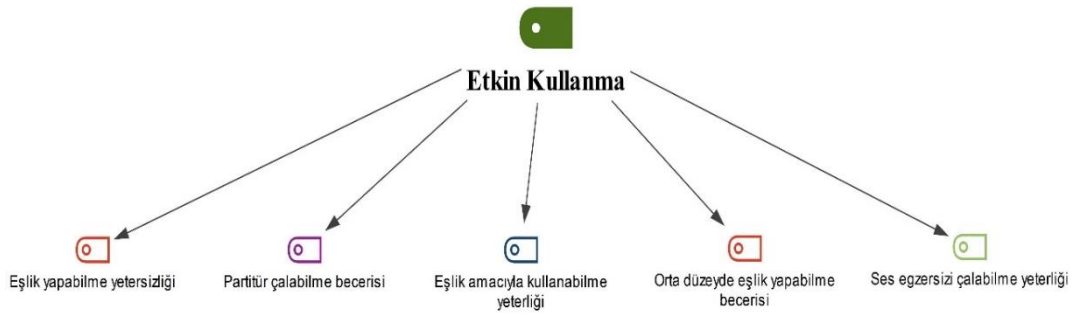
Yetersizlik. Katılımcıların Türk eserlere ulaşma zorluğu (1), MEB koro kitapları eser sayısı yetersizliği (2), öğrenci seviyesine uygun repertuar bulma zorluğu (2), MEB kitaplarındaki eserlerin öğrenci ses yapısına uygun olmaması (1), gençlik korolarına uygun eser bulma güçlüğü (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların MEB tarafından hazırlanan güzel sanatlar lisesi koro ders kitaplarının nitelik ve nicelik açısından öğrenci seviyesine uygun olmadığını düşündükleri söylenebilir.

“Yetersizlik” alt temasına ilişkin katılımcı görüşlerinden bazılarını aşağıda yer verilmiştir.

“Milli eğitimin ders kitapları çok güzel, öğrencilerin seslendirebileceği eserler de var ama tabii seviyemizi düşündüğümüzde zorlandığımızı söyleyebilirim (K1)”.

“Ders kitaplarımızda yeterli sayıda eser yok. Bununla birlikte öğrencilerin ses sınırlarına kesinlikle hiç uymayan eserler hâkim (K4)”.

Şekil 5’te katılımcıların “etkin kullanma” temasına ilişkin görüşlerinden elde edilen alt tema ve kodlara yer verilmiştir.

Şekil 5. Koro Derslerinde Piyanoyu Etkin Kullanabilme Becerisine İlişkin Katılımcı Görüşleri

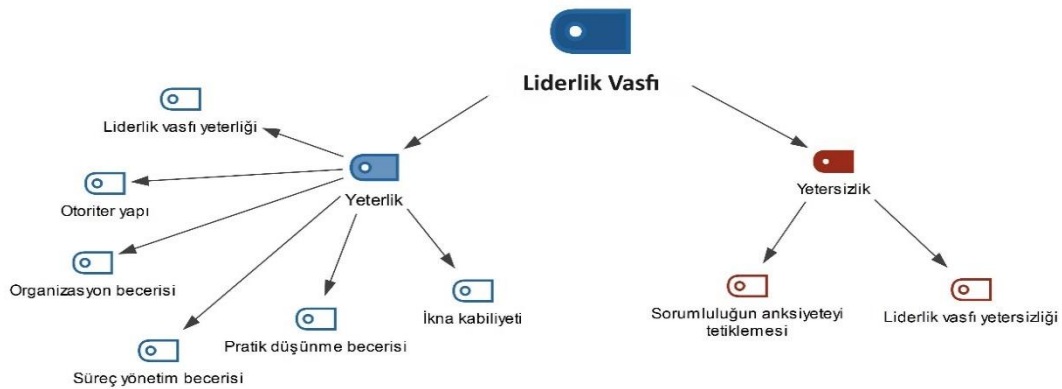
Şekil 5'te görüldüğü gibi piyanoyu etkin kullanma becerisine ilişkin görüş bildiren katılımcılar bulunmaktadır. Katılımcıların "etkin kullanma" temasına ilişkin, olarak eşlik yapabilme yetersizliği (6), partitür çalabilme becerisi (11), eşlik amacıyla kullanabilme yeterliği (1), orta düzeyde eşlik yapabilme becerisi (4), ses egzersizi çalabilme yeterliği (2) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak bütün katılımcıların kendilerini koro dersinde piyanoyu partitür çalma açısından yeterli gördükleri; ancak eşlik çalma amacıyla kullanabilme becerisi açısından yetersiz gördükleri düşünülebilir.

Bu temaya ilişkin katılımcı görüşlerinden bazılarına aşağıda yer verilmiştir.

"Eşlik düzeyinde her parçaya eşlik edemiyorum. Ama partitür çalıştırmada sıkıntı yaşamıyorum (K2)".

"Lisans döneminde piyano eşlik dersi aldık. Her parçaya eşlik ediyorum (K4)".

Şekil 6'da katılımcıların "liderlik vasfı" temasına ilişkin görüşlerinden elde edilen alt tema ve kodlara yer verilmiştir.

Şekil 6. Liderlik Vasfının Koro Eğitimciliğine Katkısına İlişkin Katılımcı Görüşleri

Yeterlilik. Katılımcıların liderlik vasfı yeterliliği (4), otoriter yapı (1), organizasyon becerisi (1), pratik düşünme becerisi (1), ikna kabiliyeti (1), süreç yönetimi (4) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların özellikle liderlik ve süreç yönetim becerileri açısından kendilerini yeterli gördükleri söylenebilir.

"Yeterlilik" alt temasına ilişkin katılımcı görüşüne aşağıda yer verilmiştir.

“Geziye giderken bir bireysel çalgı öğretmenin kontrolü ile benim kontrolüm çok farklı oluyor. Bunun bana koro dersinin vermiş olduğu bir liderlik vasfı olduğunu düşünüyorum (K7)”.

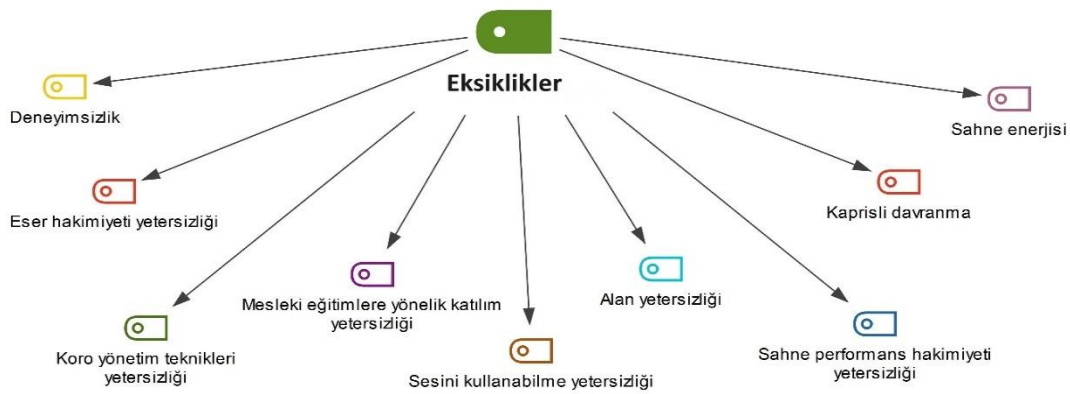
Yetersizlik. Katılımcıların liderlik vasfı yetersizliği (1), sorumluluğunun anksiyeteyi tetiklemesi (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Yalnızca bir katılımcı koro lideri olma konusunda yetersiz olduğunu ve koro lideri olmanın vermiş olduğu sorumluluğunun anksiyetesini tetiklediğini belirtmiştir.

“Yetersizlik” alt temasına ilişkin katılımcı görüşüne aşağıda yer verilmiştir.

“Liderlik vasfımın çok iyi olduğunu düşünmüyorum... Bir şeyin öncüsü olmak sorumluluğu bende biraz anksiyete yaratıyor diyebilirim... Sanırım koro şefi olmak benimle çelişiyor (K1)”.

Şekil 7’de katılımcıların koro eğitimcisi olarak kendilerinde gördükleri eksikliklere yönelik görüşlerinden elde edilen “eksiklikler” temasına ilişkin kodlara yer verilmiştir.

Şekil 7. Katılımcıların Koro Eğitimcisi Olarak Eksikliklerine İlişkin Görüşleri



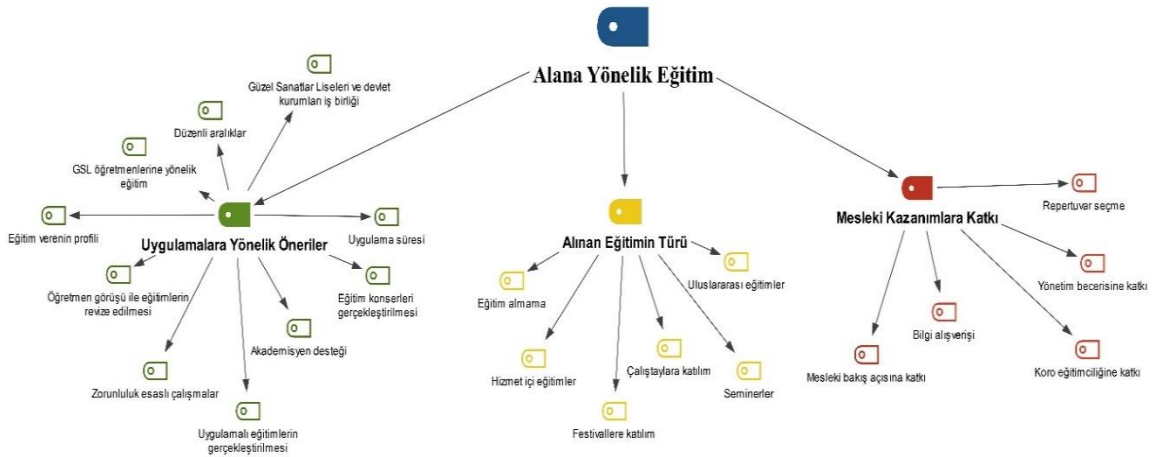
Şekil 7’de de görüldüğü gibi koro eğitimcisi olarak eksikliklerine ilişkin görüş bildiren katılımcılar bulunmaktadır. Katılımcıların “eksiklikler” temasına ilişkin olarak deneyimsizlik (1), eser hâkimiyeti yetersizliği (2), koro yönetim teknikleri yetersizliği (1), mesleki eğitimlere yönelik katılım yetersizliği (2), sesini kullanabilme yetersizliği (1), alan yetersizliği (1), kapisli davranma (1), sahne performans hâkimiyeti yetersizliği (2), sahne enerjisi (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Buna göre öğretmenlerin kendilerini eser hâkimiyet, mesleki eğitimlere yönelik katılım ve sahne hâkimiyeti açısından eksik gördükleri düşünülebilir.

Bu temaya ilişkin katılımcı görüşlerinden bazılarına aşağıda yer verilmiştir.

“...Hem kendi gelişimimi ilerletebileceğim hem de bu gelişimi öğrencilere yansıtabileceğim bir eğitim sürecinden geçmek isterdim ve bunu hizmet içi eğitimlerle geliştirmek isterdim...Alana özgü almadığımız eğitimler, batı müziği alıp halk müziği ile ilgilenmek gibi veya sanat müziği koro dersine girmek gibi. O benim alanım değildi ama sonradan geliştirmem gereken bir alan çıkıyor karşıma (K3)”.

“Ölçü sayısı değişken olan parçalarda tedirginliğim oluyor ama normal temposu olanlarda sorun yaşamıyorum o da benim eskiden kalma bir korkum sanırım (K8)”.

Şekil 8’de katılımcıların almış oldukları eğitimlerin koro eğitimciliği ve yöneticiliğine katkısına yönelik görüşlerinden elde edilen “alana yönelik eğitim” temasına ilişkin alt tema ve kodlara yer verilmiştir.

Şekil 8. Koro Alanına Yönelik Alınan Eğitime İlişkin Katılımcı Görüşleri

Alınan Eğitimin Türü. Katılımcıların eğitim almama (3), uluslararası eğitimler (3), hizmet içi eğitimler (3), seminerler (3), festivallere katılım (1) ve çalıştaylara katılım (4) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu verilerden yola çıkarak öğretmenlerin alana yönelik eğitime katıldıkları söylenebilir.

“Alınan eğitim türü” alt temasına ilişkin katılımcı görüşlerinden bazılarının aşağıda yer verilmiştir.

“2012’de İstanbul’da koro feste katıldım. Orada iki Alman, bir İtalyan, bir de İranlı şefle çalıştım... (K5)”.

“Üniversitelerin yapmış olduğu festivaller içerisinde koro şeflerinin kendilerini geliştirebilecekleri çalıştaylar, workshoplar var. Onlara katılarak kendimi geliştirmeye çalışıyorum. (K6)”.

Mesleki Kazanımlara Katkı. Katılımcıların repertuvar seçme (1), yönetim becerisine katkı (1), koro eğitimciliğine katkı (3), mesleki bakış açısına katkı (2), bilgi alışverişi yönünde görüş bildirdikleri de tespit edilmiştir.

“Mesleki kazanımlara katkı” alt temasına ilişkin katılımcı görüşüne aşağıda yer verilmiştir.

“Katıldığım festivallerde de defalarca şefleri izlemem, eserlerin farklı şekillerde nasıl yönetildiğini görmek çok katkı sağlıyor (K10)”

Uygulamalara Yönelik Öneriler. Katılımcıların süre (1), eğitim verenin profili (3), uygulamalı eğitimler (7), eğitim konserleri gerçekleştirilmesi (1), güzel sanatlar liseleri ve devlet kurumları iş birliği (1), akademisyen desteği (1), düzenli aralıklar (2), zorunluluk esaslı çalışmalar (1), öğretmen görüşü ile eğitimlerin revize edilmesi (1), güzel sanatlar lisesi öğretmenlerine yönelik eğitim (2) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak koro eğitimcilerinin mesleki yeterliklerine katkı sağlayacak şekilde Milli Eğitim Bakanlığı tarafından uygulamalı eğitim fırsatlarının öğretmenlere sunulmasının gerekli olduğu düşünülmektedir.

“Uygulamalara yönelik öneriler” alt temasına ilişkin katılımcı görüşlerinden bazılarının aşağıda yer verilmiştir.

“Bu etkinliklerin daha geniş zamanda olması, aynı zamanda koristlerin de olduğu, bizlerin de korist olarak görev yapabileceği, uluslararası veya ulusal koro alanında deneyimli kişilerin eğitimci olarak yer alması sanırım bize daha çok fırsat sağlar kendimizi geliştirmemiz adına (K11)”.

“Akademisyenler tarafından tertip edilip herkesin içine alınarak her şey için bir gün ayrılarak olması gerekiyor. Uygulamalı olması gerekiyor tabii ki. Bir seferlik değil, periyodlarla yapılması gerektiğini düşünüyorum (K7)”.

4.Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Bu çalışmadan elde edilen bulgular doğrultusunda, katılımcıların lisans eğitiminde alan hâkimiyeti olan uzmanlardan koro derslerini almalarının mesleki becerilerine olumlu yönde katkılarının olduğu tespit edilmiştir. Bununla birlikte lisans eğitimindeki koro derslerinin katılımcıların korist olma bilincine de katkı sağladığı belirlenmiştir. Ayrıca katılımcıların lisans eğitimindeki koro derslerinin koro yönetim becerilerine ve koro öğretmeni olarak edinimlerine yeterli düzeyde katkı sağlamadığını düşündükleri tespit edilmiştir. Benzer şekilde, müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitiminde aldıkları koro derslerinin mesleki kazanımlarına katkısına ilişkin yapılan çalışmaların literatürde yer aldığı görülmektedir. Özaydın (2022) yapmış olduğu çalışmada, müzik öğretmeni adaylarının koro kavramına ilişkin bilişsel yapılarının olduğu; ancak ses eğitimi öğeleri ve cümle kurmaya ilişkin bilgi düzeylerinin yeterli olmadığı sonucuna ulaşmıştır. Savchenko R. ve Savchenko Y. (2019) ise çalışmalarında müzik öğretmeni adaylarının koro şefi yetkinliklerinin gerekliliği üzerinde durmuşlardır. Buradan yola çıkarak araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda, müzik öğretmeni adaylarının koro eğitimine yönelik aldıkları derslerin koro eğitim ve yönetim becerilerine ilişkin donanımlarına yeterli düzeyde katkı sağlamadığı düşünülmektedir.

Araştırmada bazı katılımcıların piyano hâkimiyeti, koro disiplini, koro-şef uyumu ve nefes-ses çalışmaları konusunda kendilerini yeterli buldukları tespit edilmiştir. Bununla birlikte bazı katılımcıların koro dersi hâkimiyetinde kendilerini kısmen yeterli gördükleri belirlenmiştir. Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda, nefes ve ses eğitimi çalışmaları, dönem ve stil bilgisine uygun yorumlama, yönetim becerisi ve piyano kullanma becerisi konusunda kendilerini yetersiz gören bazı katılımcıların da bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır. Literatür incelendiğinde, müzik öğretmenin alan yeterliğinin önemine ilişkin çalışmaların olduğu tespit edilmiştir (Baykal ve diğerleri, 2018; Biasutti ve Concina, 2018; Kim, 2018). Ayrıca öğretmenin koro alan yeterliğine ilişkin çalışmaların da literatürde yer aldığı belirlenmiştir. Gündoğdu (2006) yapmış olduğu çalışmada, müzik öğretmenlerinin tek sesli koro oluşturma ve çalıştırma konusunda yeterli olduklarını; ancak çok sesli koro çalıştırma ve oluşturma konusunda yeterliklerinin yüksek seviyede olmadığını tespit etmiştir. Öğretmenin donanımının etkili ve verimli dersler gerçekleştirilmesine katkı sağlayacağı bilinmektedir. Bu düşünceyle, müzik öğretmenlerinin alan bilgisinin yüksek olması, öğrencilerin müzikal gelişimlerine yön verecek ve farkındalıklarının artmasına katkı sağlayacak nitelikli eğitsel etkinliklerin gerçekleştirilmesi açısından gerekli görülmektedir.

Çalışmadan elde edilen bulgular doğrultusunda, katılımcıların çoğunluğunun koro yönetim becerisi ve yönetim teknikleri açısından jest ve mimik kullanma, sahne hâkimiyeti, koro şef uyumu ve partitür hâkimiyeti konularında kendilerini yeterli gördükleri; sadece bir katılımcının bu konularda kendisini yetersiz gördüğü belirlenmiştir. Benzer şekilde yapılan çalışmalarda da müzik öğretmenin koro yönetim becerisinin ve yönetim tekniklerinin önemine ilişkin çalışmaların literatürde yer aldığı görülmektedir (Billingham, 2001; Corbalan ve diğerleri, 2019; Kahyaoğlu, 2019; Litman, 2006; Montemayor ve diğerleri, 2023; Napoles, 2013; Jansson ve diğerleri, 2022). Billingham (2001) yapmış olduğu çalışmada Laban hareket teorisinin koro şeflerinin etkileyici şeflik jestleri yaratımına katkı sağlayacağı sonucuna varmıştır. Grey (2022) ise yapmış olduğu çalışmada, müzik öğretmeni adaylarının topluluk yönetiminde jestleri yönetme, sözlü ve sözsüz talimatları dengeleme konularında zorlandıklarını ifade etmektedir. Müzik öğretmenin müzikal liderliği gerek ders yönetiminde gerekse

orquestra ve koro gibi topluluk temelli çalışmalarda büyük önem taşımaktadır. Bu nedenle öğretmenin eğitim sürecinde müzikal liderliğine katkı sağlayacak nitelikte uygulamalı çalışmalarla desteklenmeleri gerekli görülmektedir. Bu düşünceyle, müzik öğretmeni adaylarının eğitim sürecinde sadece temel vuruş bilgilerini yönetme becerisini elde etmeleri değil; aynı zamanda yönettikleri müzik toplulukları ile uyumlarına katkı sağlayacak davranışları edinmelerine yönelik pratiklerle desteklenmelerinin de mesleki becerilerinin artmasına katkı sağlanması açısından gerekli görülmektedir.

Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda, katılımcıların koro dağarlarını yeterli buldukları, öğretmenler arası dağar paylaşımının ve sosyal ağların da söz konusu bu dağara katkı sağladığı belirlenmiştir. Bununla birlikte elde edilen bulgulara göre eğitimcilerin güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin ses genişliğine uygun gençlik korosu eserleri bulmakta zorluk yaşadıkları da tespit edilmiştir. Ayrıca koro ders kitaplarının da yeterliğine ilişkin katılımcıların farklı görüşlerinin olduğu belirlenmiştir. Benzer şekilde yapılan çalışmalarda da koro eğitiminde repertuarın önemine değinildiği tespit edilmiştir (Apaydınlı, 2019; Freer, 2006; Sezgin, 2009).

Koro öğretmenlerinin piyanoyu etkin kullanabilme becerilerine ilişkin partitür çalma, orta düzeyde eşlik yapma ve ses egzersizi çalma becerisi açısından yeterli oldukları; ancak piyanoyu eşlik amacıyla kullanabilme becerisi açısından yetersiz oldukları tespit edilmiştir. Literatürde, öğretmenin piyanoyu etkin kullanma becerisinin ders sürecine katkısına ilişkin çalışmaların da olduğu belirlenmiştir (Mcwhirter, 2005; McKenzie, 2012; Özdemir, 2017). McKenzie (2012) yapmış olduğu çalışmada, öğretmenin piyano hâkimiyetinin koro dersi hâkimiyetine ve öğrencilerin koro dersi kazanımlarına olumlu yönde katkısı olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Katılımcıların çoğunluğunun süreç yönetimi becerisi ve liderlik vasfı yeterliği açısından kendilerini yeterli gördükleri belirlenmiştir. Söz konusu bu sonucu destekler nitelikte Burns ve Jensen (2021) yapmış oldukları çalışmada, müzik öğretmeni adaylarının liderlik vasıflarının gerekli ve önemli olduğunu ifade etmişlerdir. Buradan yola çıkarak koro öğretmenlerinin liderlik vasfına sahip olmalarının topluluğu yönetebilmeleri, yönlendirebilmeleri ve başarılı performans sahneye koyabilmeleri açısından bir gereklilik olduğu söylenilebilir.

Çalışmadan elde edilen bulgular doğrultusunda katılımcıların sahne hâkimiyeti, mesleki eğitimlere katılım ve eser hâkimiyeti açısından kendilerini yetersiz gördükleri tespit edilmiştir. Koro şefinin alanında yetkin olması ve öz yeterlik inancının yüksek olması gerek ders yönetimi gerekse sahne performansı açısından önemli görülmektedir. Öğretmenlerin ve öğretmen adaylarının öz yeterlik inançlarının yüksek olmasının mesleki kazanımlara katkısına ilişkin çalışmaların literatürde yerini aldığı belirlenmiştir (Chung, 2021; Clark, 2019; Karataş, 2019; Uğurluoğlu ve Onuray Eğilmez, 2023). Buradan yola çıkarak koro öğretmenlerinin öz yeterlik inançlarının yüksek olmasının sahne hâkimiyeti ve ders yönetim sürecine olumlu yönde katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Katılımcıların koro alanına yönelik alınan eğitimlerin türü açısından uluslararası eğitimler, festivaller, seminerler, çalıştaylar ve hizmet içi eğitimler yönünde; bazı katılımcıların ise eğitim almadıkları yönünde görüş bildirdikleri belirtmişlerdir. Bu bulgular, öğretmenlerin çoğunluğunun koro ile ilgili alan eğitimlerine katıldığını göstermektedir. Katılımcıların koro alanına yönelik alınan eğitimin koro eğitimciliğine katkısı olduğu yönünde görüş bildirdikleri belirlenmiştir. Özal Göncü ve Azmioğlu (2018) tarafından yapılan çalışmada, koro şenlik ve festivallerinin Türk koro müziğine katkısının belirlenmesi amaçlanmış ve çalışmanın sonucunda koro şenlik ve festivallerinin korolar arasındaki bilgi alışverişine, koro dağarına, koro eğitimciliği ve yöneticiliğine katkı sağladığı tespit edilmiştir. Bu düşünce ile koro eğitimcisinin aldığı eğitimlerin koro dersi sürecine ve koro yönetimine katkıda bulunduğu söylenilebilir.

Katılımcıların koro alanına yönelik aldıkları eğitimlerin nasıl gerçekleştirilmesi gerektiğine yönelik eğitimlerin uygulamalı ve düzenli olarak gerçekleştirilmesi gerektiği, eğitimi veren uzmanın alan yetkinliğinin önemi yönünde görüş bildirdikleri de görülmektedir. Buna göre koro eğitimcilerinin alacakları eğitimlerin uzmanlar tarafından uygulamalı ve düzenli bir biçimde gerçekleştirilmesinin öğretmenlerin alan yeterliklerine katkı sağlayacağı söylenebilir. Öztürk G. ve Öztürk Ö. (2019) yapmış oldukları çalışmada müzik öğretmenlerinin alan yeterliklerine ilişkin hizmet içi eğitim ihtiyaçlarını saptamayı amaçlamış; bu araştırma sonucundan farklı olarak öğretmenlerin Türk müziği çok seslendirme konusunda hizmet içi eğitim beklentilerinin yüksek, koro ve yönetimi konusunda hizmet içi eğitim beklentilerinin ise düşük olduğu tespit etmişlerdir.

Araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda aşağıdaki önerilerde bulunulabilir:

Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitiminde aldıkları derslerin mesleki donanımlarına önemli ölçüde katkıları olduğu bilinmektedir. Bu nedenle müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitiminde koro dersine yönelik aldıkları derslerde korist olma yeterliklerinin yanı sıra meslek yaşamlarında koro yönetim yeterliklerine katkı sağlayacak şekilde topluluk yönetim becerilerini de elde etmeleri gerekli görülmektedir. Bu düşünceyle, lisans programlarında yer alan koro ders içeriklerinin öğretmen adaylarının pedagojik yeterliklerine katkı sağlayacak şekilde gözden geçirilerek düzenlenmesi önerilebilir.

Koro öğretmenin koro yönetim becerisi ve tekniklerine hâkim olması, koro dersi başarısı açısından büyük önem taşımaktadır. Bununla birlikte, söz konusu yönetim becerisi ve hâkimiyetinin yanı sıra öğretmenin müzikal ifadesini de koristlerine yansıtabilmesi koro performansı açısından gerekli görülmektedir. Villiers ve Agenbag (2018) yapmış oldukları çalışmada, koro şeflerinin farklı müzikal ifade anlayışlarının olduğu ve yeterince müzikal ifade üzerinde durmadıkları sonucuna ulaşmıştır. Buradan yola çıkarak koro öğretmenlerinin sadece yönetim becerisini değil aynı zamanda koro liderliği, eser yorumlama ve eser içerisindeki dinamikleri müzikal ifadelerini kullanarak yansıtılabilir gibi özellikleri de edinmiş olması gerekli görülmektedir. Bu düşünceyle, müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitiminde aldıkları müzik toplulukları yönetimi dersinde günümüz teknolojilerine yer verilmesi, sanal gerçeklik uygulamalarının süreç içine dâhil edilmesi ve sanal gerçeklik ortamları ile öğretmen adaylarının topluluk yönetim becerilerinin gelişiminin desteklenmesi önerilebilir. Ayrıca müzik öğretmenlerinin mesleki becerilerine katkı sağlaması amacıyla alan uzmanları ile uygulamalı çalışmalar gerçekleştirebilecekleri çalıştay ortamlarının müzik öğretmenlerine sunulması gerekli görülmektedir.

Koro öğretmenin geniş bir koro dağarına sahip olması koristlerin seviyesine uygun eser seçebilme ve koro programı hazırlayabilme açısından önemlidir (Okatan, 1996). Bu kapsamda güzel sanatlar lisesi koro öğretmenlerinin toplu ve bireysel ses eğitimi derslerinde kullanılacak eserleri öğrencilerin fiziksel gelişim özellikleri ve hazır bulunuşluk düzeylerini dikkate alarak seçmesi önemli görülmektedir. Bununla birlikte, seçilen eserler öğrencilerin müzikal becerilerini geliştirecek ve teknik kazanımlarına katkı sağlayacak nitelikte olmalıdır. Ayrıca farklı müzik türleri ve dönemleri de bu repertuvara dâhil edilmelidir. Bu düşünceyle, öğretmenlerin repertuvarlarını zenginleştirecek ulusal ve uluslararası eserlerin Milli Eğitim Bakanlığı tarafından telif haklarının alınarak müzik öğretmenlerinin hizmetine sunulması gerçekleştirilecek koro eğitim kapsam ve niteliğinin iyileştirilmesi açısından gerekli görülmektedir.

Koro eğitimcilerinin piyanoyu etkin şekilde kullanmaları koristlerin eserin armonik ve ritmik özelliklerini duyabilmeleri açısından önemlidir. Bu nedenle koro öğretmenlerinin ders içerisinde piyanoyu etkin kullanabilmeleri bir gereklilik olarak düşünülmektedir. Bu düşünceyle, müzik öğretmeni programlarında öğretmen adaylarının piyanoyu eşlik çalgısı olarak kullanabilme yeterliklerine katkı sağlayacak nitelikte derslere yer verilmesi önerilmektedir.

Öğretmenin liderlik özelliği ders sürecinin yönetimi açısından büyük önem taşımaktadır. Özellikle koro gibi uygulamalı derslerde koro eğitimcisi liderlik becerilerini etkin bir şekilde kullanabilmelidir. Koro eğitimcisinin liderlik özeliğinin koro üyeleri arasındaki iletişime, koro üyelerinin motivasyonlarına ve ders performansına yön vereceği düşünülmektedir. Bu düşünceyle, müzik öğretmenlerinin liderlik becerilerine katkı sağlayacak şekilde hizmet için eğitim vb. çalışmalarla desteklenmeleri önerilmektedir. Bununla birlikte öğretmen adaylarının da mesleki kazanımlarına katkı sağlayacak ve liderlik becerilerini geliştirebilecekleri çalışmaların eğitim programları içerisine dâhil edilmesi gerekli görülmektedir.

Müzik öğretmenin alan yeterliğinin önemli olduğu düşünülmektedir. Deniz ve Gündoğdu (2008) yapmış oldukları çalışmada müzik öğretmenlerinin mesleki yeterliklerini incelemeyi amaçlamış, araştırmanın sonucunda müzik öğretmenlerinin çok sesli koro çalıştırma yeterliklerinin yüksek düzeyde olmadığını tespit etmiştir. Bu düşünceyle, müzik öğretmenliği lisans programında çok sesli koro eğitimine yönelik verilen derslerin müzik öğretmeni adaylarının çok sesli koro oluşturabilme ve çalıştırabilme becerilerine katkı sağlayacak şekilde planlanması önerilebilir.

Koro eğitimcisinin mesleki becerilerine katkı sağlayacak nitelikte festival, seminer ve çalıştay gibi etkinlikleri yakından takip etmesi büyük önem taşımaktadır. Bu düşünceyle, Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde güzel sanatlar lisesi koro öğretmenlerinin mesleki becerilerine katkı sağlamak amacıyla hizmet içi eğitimlerle desteklenmesi önerilebilir.

Kaynaklar

- Apaydınlı, K. (2014). Türkiye’de koro alanında yazılmış lisansüstü tezlere bir bakış. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 4(8), 63-74.
- Apaydınlı K. (2019). Güzel sanatlar lisesi çok sesli koro ders kitaplarının incelenmesi. F. Bal (Ed.), *Karadeniz 1. Uluslararası Multidisipliner Çalışmalar Kongresi Tam Metin Kitabı içinde* (807-833). Giresun: Ubak Yayınları.
- Baş, G. (2014). Lise öğrencilerinde yabancı dil öğrenme kaygısı: Nitel bir araştırma. *Pamukkale University Journal of Education*, 2(36), 101-119. http://pauegitimdergi.pau.edu.tr/Makaleler/532850612_8.pdf.
- Başaran, S. S. (2010) *Müzik öğretmeni adaylarının sürekli kaygı düzeyleri, müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları ve öz yeterlik algılarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi*. (Yayın No. 249631) [Yüksek lisans tezi, Zonguldak Karaelmas Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Baykal, Ç., Tanrıverdi, F., & Albuz, A. (2018). Güzel sanatlar lisesi çalgı eğitimi viyola dersi öğretmenlerinin özel alan yeterliklerinin belirlenmesine yönelik taslak önerisi. *Asos Journal*, (64), 619-635.
- Biasutti, M., & Concina, E. (2018). The effective music teacher: The influence of personal, social, and cognitive dimensions on music teacher self-efficacy. *Musicae Scientiae*, 22(2), 264–279. <https://doi.org/10.1177/1029864916685929>
- Billingham, L. A. (2001). *The development of a gestural vocabulary for choral conductors based on the movement theory of Rudolf Laban* (Order No. 3023489). [The University of Arizona]. Available from ProQuest Dissertations & Theses Global. (252132670). <https://www.proquest.com/dissertations-theses/development-gestural-vocabulary-choral-conductors/docview/252132670/se-2>

- Brinson, B. A., (1996). *Choral music methods and materials: Developing successful choral programs* (grades 5 to 12), Schirmer Books.
- Burnsed, V. & Jensen, G., (2021). Teacher education in music: the development of leaders. *Visions of Research in Music Education*, 16(5), 23.
- Büyüköztürk, Ş., K. Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F., (2020) *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri*. Pegem Akademi.
- Chung, F. (2021). The impact of music pedagogy education on early childhood teachers' self-efficacy in teaching music: The study of a music teacher education program in Hong Kong. *Asia-Pacific Journal of Research in Early Childhood Education*, 15(2), 63-86.
- Clark, C. J. (2019). *The relationships among teacher self-efficacy for music, singing, and adolescent voice change instruction* [Doctoral dissertation, The University of Iowa]. DOI: 10.17077/etd.005176
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2007). *Research methods in education (6th ed.)*. Routledge Falmer
- Corbalán, M., Pérez-Echeverría, M. P., Pozo, J.-I., & Casas-Mas, A. (2019). Choral conductors to stage! What kind of learning do they claim to promote during choir rehearsal. *International Journal of Music Education*, 37(1), 91–106. <https://doi.org/10.1177/0255761418800515>
- Coşkun Şentürk, G. & Bölek, A. (2019). Müzik öğretmeni adaylarının çalgı öz yeterlik durumlarının incelenmesi. *Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(1), 1110-1135. <https://doi.org/10.33711/yyuefd.661547>
- Çelikleş, H., Engür, D., & Özeke, S. (2022). A thematic review of the studies on the music teacher competencies in Turkey. *International Education Studies*, 15(1), 1-15. <https://doi.org/10.5539/ies.v15n1p1>
- Çepni, S. (2018). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş* (8. Baskı). Celepler Matbaacılık Yayın ve Dağıtım.
- Çevik, S. (1997) *Koro eğitimi ve yönetim teknikleri*. Doruk Yayınları.
- Davidova, J. (2019). Music teacher's competences in the 21st century. *Pedagogika*, 134(2), 99–108. <https://doi.org/10.15823/p.2019.134.6>
- Denis, J. M., & Tucker, O. G. (2021). Acquiring competency in music, teaching, and personal skill areas: A survey of in-service teachers. *Contributions to Music Education*, 46, 35-52.
- Deniz, J. & Gündoğdu, P. (2008). Müzik öğretmenlerinin mesleki yeterliklerinin incelenmesi ve değerlendirilmesi. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 27(27), 119-134.
- Deniz, J., & Kürücü, N. (2019). Müzik öğretmeni adaylarının müzik öğretimi öz yeterlilik algılarının incelenmesi. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(34), 112-126. Doi: <http://dx.doi.org/10.16990/SOBIDER.4799>
- Durdu, L., & Özden M. Y., (2016). *Eğitimde üretim tabanlı çalışmalar için nitel araştırma yöntemleri*. Anı Yayıncılık.
- Ersoydan, Y. & Karakelle, S. (2014). Türkiye'deki koro şeflerinin dönüşümcü ve etkileşimci liderlik davranışlarının incelenmesi. *Art-e Sanat Dergisi*, 7(13), 31-52. Doi: <https://doi.org/10.21602/sgsfds.58827>

- Freer, P. K. (2006). Hearing the voices of adolescent boys in choral music: A self-story. *Research Studies in Music Education*, 27(1), 69-81.
- Grady, M. L. (2014). *The effects of nonverbal behaviors exhibited by multiple conductors on the timbre, intonation, and perceptions of three university choirs, and assessed relationships between time spent in selected conductor behaviors and analysis of the choirs' performances* [Doctoral dissertation, University of Kansas].
- Grey, A. N. (2022). Conducting and rehearsal skills in preservice music education: A review of the literature. *Journal of Music Teacher Education*, 32(1), 82-94. <https://doi.org/10.1177/10570837221091223>
- Gumm, A. J. (2012). Six functions of conducting: A new foundation for music educators. *Music Educators Journal*, 99(2), 43-49. <https://doi.org/10.1177/0027432112458705>
- Güleryüz, Ş., & Demirci, B. (2016). Müzik öğretmeni adaylarının özel alan yeterliklerinin incelenmesi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 6(47), 103-119. Doi: <http://dx.doi.org/10.9761/JASSS3418>
- Gündoğdu, P., (2006). *Müzik öğretmenlerinin mesleki yeterliklerinin incelenmesi ve değerlendirilmesi*. (Yayın No. 191632) [Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Hylton, J. B. (1995) *Comprehensive choral music education*. Prentice Hall.
- Jansson, D., Balsnes, A. H. & Bygdeus, P. (2018). Nordic choral conductor education. Overview and research agenda. *Nordic Research in Music Education. Yearbook*, 19, 137-170
- Jansson, D., Elstad, B. & Døving, E. (2019). Universality and situatedness in educating choral conductors. *Music Education Research*, 21(4), 344-58. <https://doi.org/10.1080/14613808.2019.1626362>
- Jansson, D. & Haugland Balsnes, A. (2021). Choral conducting education: The life-long entanglement of competence, identity, and meaning. *Research Studies in Music Education*, 1(18), 347-365. DOI: <http://dx.doi.org/10.1177/1321103X19863184>
- Jansson, D., Haugland Balsnes, A., & Durrant, C. (2022). The gesture enigma: Reconciling the prominence and insignificance of choral conductor gestures. *Research Studies in Music Education*, 44(3), 509-526. <https://doi.org/10.1177/1321103X211031778>
- Kaçmaz, D., & Çağlar, B. (2022). Koro müziği eğitimi ve öz güven kavramı üzerine kuramsal bir inceleme. *Eurasian Journal of Music and Dance*, (20), 163-176. DOI: 10.31722/ejmd.1003125
- Kahyaoğlu, A. K. (2019). *Koro eğitiminde şefin kullandığı teknikler ve uygulama yöntemleri* (Yayın No. 537505) [Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Karataş, A. (2019). *Müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimine yönelik tutum ve öz yeterlik algılarının incelenmesi* (Yayın No. 580435) [Yüksek lisans tezi, Adıyaman Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Kim, J. E. (2018). *Instrumental music teachers' training, comfort, and self-competence in teaching choral music in public schools* [Doctoral dissertation, The University of Arizona].
- Litman, P. (2006). The relationship between gesture and sound: A pilot study of choral conducting behaviour in two related settings. *Visions of Research in Music Education*, 8(1), 1-28.

- McKenzie, E. (2012). *A year of practice and performance: improving piano skills to become a better choral director*. [Graduate Student Theses, Dissertations, & Professional Papers, The University of Montana].
- McWhirter, J. L. (2005). *A survey of secondary choral educators regarding piano skills utilized in the classroom and piano skills expectations of student teaching interns*. [Unpublished doctoral dissertation, University of Missouri-Columbia].
- Montemayor, M., Nápoles, J., Silvey, B. A., & Wiese, L. (2023). Effects of score study and conducting gesture on collegiate musicians' ability to detect errors in a choral score. *Journal of Research in Music Education*, 70(4), 449–462. <https://doi.org/10.1177/00224294221090432>
- Napoles, J. (2013). The influences of presentation modes and conducting gestures on the perceptions of expressive choral performance of high school musicians attending a summer choral camp. *International Journal of Music Education*, 31(3), 321–330. <https://doi.org/10.1177/0255761411434823>
- Okatan, İ. (1996). Anadolu güzel sanatlar liselerinde ses problemleri. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 8(8), 167-172.
- Özal Göncü, İ., & Azmioğlu, S. (2018). Türkiye'deki koro şenlik/festivallerinin Türk koro müziğine katkılarının incelenmesi. *Turkish Studies*, 13(10), 833-844.
- Özaydın, N. (2022). Müzik öğretmen adaylarının 'koro' kavramına yönelik bilişsel yapıları. *Milli Eğitim Dergisi*, 51(235), 2197-2224. DOI: <https://doi.org/10.37669>
- Özdemir, G. (2017). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano ile eşikleme becerileri üzerine sistematik derleme çalışması. *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (30), 123-132. Doi: 10.5505/pausbed.2018.15428
- Öztop, S. (2007). *Planlı ve programlı bir özengen koro eğitimi ile bireye kazandırılması hedeflenen eğitsel, toplumsal ve kültürel yeterliklerin incelenmesi* (Yayın No. 207065) [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Öztürk, O. (2010). *Şefin Koro ile iletişimi ve şef davranışlarının koro üyesi algılarına göre değerlendirilmesi* (Yayın No. 280951) [Yüksek lisans tezi, Çukurova Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Öztürk, G., & Öztürk, Ö. (2019). Müzik öğretmenlerinin hizmetiçi eğitim ihtiyaçları (Tokat ili örneği). *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 27(5), 1921-1934. Doi: 10.24106/kefdergi.3001
- Patton, M. Q. (1984). *How to use qualitative methods in evaluation*. Sage
- Papić, A., Jukić, J., & Škojo, T. (2022, May). *Digital Competences of Music Culture Teachers during the COVID-19 Pandemic*. In 2022 45th Jubilee International Convention on Information, Communication and Electronic Technology (MIPRO) (pp. 599-603). IEEE. Doi: <https://doi.org/10.23919/MIPRO55190.2022.9803629>
- Pearce, T., Maple, M., Shakeshaft, A., Wayland, S., & McKay, K. (2020). What is the co-creation of new knowledge? A content analysis and proposed definition for health interventions. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(7), 1-18. DOI: <https://doi.org/10.3390/ijerph17072229>

- Poggi, I. (2011). Music and leadership: The choir conductor's multimodal communication. *Integr. Gestures*, 2(2), 341-353. DOI: <https://doi.org/10.1075/gi.4.31pog>
- Saklıca, E. (2010). *Bireysel ses eğitiminden toplu ses eğitimine geçiş sürecindeki yaklaşımlar* (Yayın No.265105). [Yüksek lisans tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Savchenko, R., & Savchenko, Y. (2019). Choral conducting competence as a pedagogical system. *Journal of History Culture and Art Research*, 8(4), 382-390. doi: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i4.2339>
- Seyhan, S. (2014). *Koro ve yönetimi dersinin etkililiğinin öğretim elemanları görüşleri doğrultusunda incelenmesi* (Yayın No.407536) [Doktora tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Sezgin, L. (2009). *Anadolu güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin dönemsel ses özelliklerine uygun batı müziği koro eğitimi dersi öğretiminde kullanılabilecek eserler üzerine antolojik bir çalışma Önerisi* (Yayın No. 239385). [Yüksek lisans tezi, Haliç Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Stemler, S. (2001), An overview of content analysis. *Practical Assessment, Research, and Evaluation*, (7), 1-6. DOI: <https://doi.org/10.7275/z6fm-2e34>
- Sökezoğlu Atılğan, D., & Ördekci, Ş. (2015). İlkokul öğrencilerinin sosyalleşmelerinde koro eğitiminin rolü. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 1(2), 1-25.
- Şimşek, H., & Yıldırım, A., (2021) *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (Güncellenmiş 12.Baskı). Seçkin Yayıncılık.
- Temiz, E. (2016). Pedagojik formasyon alan müzik öğretmeni adaylarının mesleki yeterlikleri. *Electronic Turkish Studies*, 11(3), 2165-2174. DOI: <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.9139>
- Uğurluoğlu, G. D. & Onuray Eğilmez, H.(2023). Müzik öğretmeni adaylarının piyano ile eşlik alanında yeterlik algıları. *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 24(44), 311-324. Doi: <https://dx.doi.org/10.21550/sosbilder.1142044>
- Valce, I., Trinite, B., Blauzde, O., Paipare, M., Barute, D., Ivane, M., Kruza, A. & Sleže, D. (2022). A study onlvian choir conductors professional experience in the aspect of voice ergonomics. *Problems in Music Pedagogy*, 21(1), 77-93.
- Villiers, A. & Agenbag, G. (2018). Music expressivity in high school choirs: The case of three choirs. *Muziki*, 15(2), 3-16, Doi: 10.1080/18125980.2018.1482227
- Yaşar, Y. (2015). *Güzel sanatlar ve spor liselerinde koro çalışmalarında karşılaşılan ses eğitimi ile ilgili sorunların çözümüne ilişkin yaklaşımlar* (Yayın No.397443) [Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Yılmaz, B., Gül, G. & Engür, D. (2018). The effect of choral participation on middle school students' life satisfaction. *European Journal of Educational Research*, 7(4), 893-899. DOI: <http://dx.doi.org/10.12973/eu-jer.7.4.893>
- Yüksek Öğretim Kurumu (2018). Müzik Öğretmenliği Lisans Programı. https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Muzik_Ogretmenligi_Lisans_Programi.pdf

Extended Abstract

In this research, the aim was to determine the extent of field competence of choir teachers working in Fine Arts High Schools. The study group for the research was composed of 11 music teachers selected by the purposive sampling method. An interview form consisting of eight open-ended questions and a demographic information form with seven questions were applied to the study group. Content analysis technique was used in the analysis of the data obtained as a result of the interviews. According to the findings obtained from this study, it was determined that some participants considered themselves sufficient in piano mastery, choral discipline, choir-conductor harmony and breath-voice studies, while some participants considered themselves partially sufficient in choir mastery lessons. In addition, it was concluded that some participants considered themselves insufficient in terms of breath and voice training studies, interpretation by period and style knowledge, management skills and piano playing skills. Moreover, participants were found to consider their repertoire of choral pieces sufficient, and it was determined that inter-teacher archive sharing and social networks contributed to these archives. It has been determined that most of the choir teachers consider themselves insufficient in terms of the ability to play the piano for accompaniment purposes, stage mastery, participation in professional training and mastery of the musical pieces; sufficient themselves in terms of process management skills and leadership skills.

Introduction

For a qualified choir education, it is expected that the choir instructor will be equipped in terms of educational and musical formation. A choir instructor should correctly identify the qualities of the group being trained and determine its needs by these qualities (Brinson, 1996). The training process should also be planned by the instructor, taking into consideration the vocal health and development of the choristers, and the necessary skills should be possessed to select appropriate works for the group, considering the period and style characteristics of these works (Hylton, 1995; Saklıca, 2010; Villiers & Agenbag, 2018). In addition, the choral teacher's mastery of scores, ability to use the piano effectively for accompaniment, proficiency in using right and left-hand techniques, and the skill to express nuances within a piece using gestures are also considered important in terms of the quality of choral education (Brinson, 1996; Çevik, 1997; Grady, 2014; Gumm, 2012). However, it is believed that the problem-solving skills, self-confidence and leadership qualities of the choir educator will positively contribute to the quality of the conducted choir education (Jansson vd., 2019; Seyhan, 2014).

With this idea, this research aims to answer the question, "What are the opinions of choir teachers of Fine Arts High Schools about their field qualifications?"

Method

In this research, a case study, which is one of the qualitative research methods, was used. The research's sample group was determined with maximum diversity sampling, a form of purposive sampling. The sample group was formed from choir educators working in Fine Arts High Schools located in different regions of Turkey. Data for the research was collected using the semi-structured interview technique. The data obtained from the interviews were analyzed using the content analysis technique.

Results

According to the findings obtained from this study, it was established that the participants taking choir lessons from experts with field dominance in undergraduate education contributed to their professional skills and awareness of becoming a chorister. In the study, it was found that some participants considered themselves sufficient in piano mastery, choral discipline, choral-conductor harmony and breath-voice studies. However, it was determined that some participants considered themselves partially sufficient in choir lesson dominance. Based on the results of this study, it has been concluded that some participants consider themselves insufficient in terms of breath and voice training studies, interpretation by period and style knowledge, management skills and piano use skills. It was also determined that the majority of the participants considered themselves sufficient in terms of choral management skills and management techniques, using gestures and facial expressions, stage dominance, choral-conductor harmony and partiture dominance; only one participant found himself inadequate in these subjects.

Discussion

It is known that the courses taken by music teacher candidates during their undergraduate education significantly contribute to their professional competence. Within this scope, it is considered that the field competencies and professional skills of music teachers are important in the planning of community-based studies and the presentation of the product. For this reason, it is considered necessary for candidates of music teachers to acquire community management skills in order to contribute to choir management competencies in their professional lives, as well as chorister competencies in the lessons they take for choir lessons in undergraduate education. Mastering the choir management skills and techniques of the choir teacher is of great importance for the success of the choir lesson. However, in addition to the management skills and mastery in question, it is considered necessary for the teachers to be able to reflect their musical expression to the choristers in terms of choral performance. It is considered important that choir teachers have acquired not only management skills but also characteristics such as choral leadership, interpretation of works and the ability to reflect the dynamics within the work using musical expressions. Choosing the works to be studied by taking into account the physical development characteristics and readiness levels of the group being trained and being able to use the piano effectively during the lesson process, is also of great importance to achieve the targeted achievements. However, it is thought that the leadership characteristic of the choir educator will influence the communication between the choir members, the motivations of the choir members and the lesson performance.

Pedagogical Implications

According to the findings obtained from the research, the following suggestions can be made:

1. Reviewing and organizing the choral course content included in the undergraduate programs of music teacher candidates in a way that contributes to their pedagogical competencies,
2. Providing modern technologies in the music community management course that music teacher candidates take during their undergraduate education, incorporating virtual reality applications into the process and supporting the development of teacher candidates' community management skills with virtual reality environments,

3. Providing music teachers with workshop environments where they can perform practical studies with field specialists who are qualified to contribute to their professional skills, include lessons in music teaching programs that will contribute to the competencies of prospective teachers to use the piano as an accompaniment instrument may be recommended.

Yayın Etiği Beyanı

Bu araştırmanın, Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etik Kurulu kurumu tarafından 27 Ocak 2023 tarihinde 2023-01 sayılı kararıyla verilen etik kurul izni bulunmaktadır. Bu araştırmanın planlanmasından, uygulanmasına, verilerin toplanmasından verilerin analizine kadar olan tüm süreçte “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir. Bu araştırmanın yazım sürecinde bilimsel, etik ve alıntı kurallarına uyulmuş; toplanan veriler üzerinde herhangi bir tahrifat yapılmamıştır. Bu çalışma herhangi başka bir akademik yayın ortamına değerlendirme için gönderilmemiştir.

Araştırmacıların Katkı Oranı Beyanı

Bu araştırmaya birinci yazar %40, ikinci yazar %30 ve üçüncü yazar %30 oranında katkı sağlamıştır.

Çatışma Beyanı

Bu araştırmanın herhangi bir aşamasında maddi veya manevi hiçbir çıkar sağlanmamıştır. Araştırmanın yazarları olarak herhangi bir çıkar/çatışma beyanımız olmadığını ifade ederiz.