



## KORKUT ATA TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI DERGİSİ

*Uluslararası Dil, Edebiyat, Kültür, Tarih, Sanat ve Eğitim Araştırmaları Dergisi*

*The Journal of International Language, Literature, Culture, History, Art and Education Research*

Sayı/Issue 15 (Nisan/April 2024), s. 1184-1193.

Geliş Tarihi-Received: 22.01.2024

Kabul Tarihi-Accepted: 21.03.2024

Araştırma Makalesi-Research Article

ISSN: 2687-5675

DOI: 10.51531/korkutataturkiyat.1423742

# Geleneksel Kündekari Sanatının Modern İç Mimaride Bezeme Unsuru Olarak Kullanımı

*The Use of Traditional Kündekari Art as an Ornamental Element in Modern Interior Design*

Harun DİLER\*  
Yusuf Ziya ERDİL\*\*  
Ali KASAL\*\*\*

### Öz

Bu çalışma, geleneksel Türk el sanatlarından biri olan kündekari sanatının modern iç mekân tasarımında taşıdığı önemi vurgulamaktadır. Kündekari sanatı, Türk kültürünün köklü bir parçası olarak uzun yıllara dayanan bir geleneksel sanattır. Bu sanatın modern iç mekân tasarımında kullanılması, kültürel mirasın korunmasına ve iç mekânlara eşsiz bir estetik değer katılmasına olanak tanımaktadır. Geleneksel el sanatları, kültürel kimliğin bir yansımasıdır ve modern iç mekân tasarımında kullanıldığında, geçmişin geleceğe taşınmasında önemli bir rol oynamaktadır.

Kündekari sanatının detaylı işçiliği, yüzyıllara meydan okuyan üretim tekniği ve özgün desenleri, iç mekânlara zarafet ve görsel çekicilik katmaktadır. Bu çalışma, kündekari sanatının modern iç mekân tasarımındaki potansiyelini vurgulayarak, kültürel mirasın korunmasına katkı sağlamayı ve bu sanatın estetik bir unsur olarak iç mekânlara değer katmayı amaçlamaktadır.

Çalışma, literatür taraması, kündekari sanatının tarihsel kökenlerinin genel bir bakışla incelenmesi, özgün tekniklerin ve desenlerin ele alınması ve kündekari sanatının modern iç mekân tasarım projelerinde nasıl kullanılabileceğinin açıklanması gibi adımlarla yöntemsel bir yaklaşım benimsemektedir. Bu inceleme, kündekari sanatının Türk ahşap işçiliği ve iç mekân tasarımındaki önemini anlamamıza katkı sağlayacak bir kapsam sunmaktadır. Ayrıca, örnek uygulamalar ve literatür taraması, kündekari sanatının günümüzdeki kullanımının geniş bir perspektifini sunarak bu geleneksel sanatın modern iç mekân tasarımında nasıl entegre edilebileceğini açıklamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Kündekari sanatı, geleneksel el sanatları, iç mimarlık, süsleme unsurları, kültürel miras.

### Abstract

\* Doç. Dr., Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimari ve Çevre Tasarımı Bölümü, e-posta: hdiler@aku.edu.tr, ORCID: 0000-0002-9991-9847.

\*\* Prof. Dr., Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Teknoloji Fakültesi, e-posta: erdil@mu.edu.tr, ORCID: 0000-0003-3938-2168.

\*\*\* Prof. Dr., Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Teknoloji Fakültesi, Ağaç İşleri Endüstri Mühendisliği Bölümü, e-posta: alikasal@mu.edu.tr, ORCID: 0000-0002-4632-0072.

This study emphasizes the significance of the traditional Turkish art, known as “kündekari,” in modern interior design. Kündekari is a longstanding traditional art form deeply rooted in Turkish culture. The integration of this art form into modern interior design allows for the preservation of cultural heritage and adds a unique aesthetic value to indoor spaces. Traditional crafts serve as a reflection of cultural identity, and when utilized in modern interior design, they play a crucial role in bridging the past with the future.

The intricate craftsmanship, centuries-old production techniques, and unique patterns of kündekari contribute elegance and visual appeal to indoor spaces. This study aims to highlight the potential of kündekari art in modern interior design, intending to contribute to the preservation of cultural heritage and enhance indoor spaces with the aesthetic value of this art form.

The methodology employed in this study includes a literature review, an overview of the historical origins of kündekari art, an examination of specific techniques and patterns, and an explanation of how kündekari art can be employed in modern interior design projects. By adopting a methodical approach, this review provides a comprehensive scope to understand the importance of kündekari art in Turkish woodworking and interior design. Additionally, through example applications and literature review, it elucidates the broad perspective of how kündekari art can be integrated into modern interior design, showcasing its relevance in contemporary settings.

**Keywords:** Kündekari art, traditional craftsmanship, interior design, ornamental elements, cultural heritage.

## Önem

Bu çalışma, geleneksel Türk el sanatlarından biri olan kündekari sanatının modern iç mekân tasarımında taşıdığı büyük önemi vurgulamaktadır. Kündekari sanatı, Türk kültürünün önemli bir parçası olup yüzyıllardır süregelen bir gelenek olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu sanatın modern iç mekân tasarımındaki kullanımı, hem kültürel bir mirasın korunmasına katkı sağlamakta hem de iç mekânlara eşsiz bir estetik değer katmaktadır.

Geleneksel el sanatları, kültürel kimliğimizin bir yansımasıdır ve bu tür sanatların modern iç mekân tasarımında kullanılması, geçmişimizin geleceğe taşınmasında önemli bir rol oynamaktadır. Ayrıca, geleneksel sanatların iç mekân tasarımında kullanılması, mekânların kişiselleştirilmesi ve özgün bir hava kazanmasına yardımcı olmaktadır.

Kündekari sanatı, detaylı işçiliği, yüzyıllara meydan okuyan üretim tekniği ve özgün desenleri ile iç mekânlara zarafet ve görsel çekicilik katar. Bu çalışma, kündekari sanatının modern iç mekân tasarımındaki potansiyelini vurgulayarak, bu sanatın gelecek nesillere aktarılmasını teşvik ederken aynı zamanda iç mekânlara katkı sağlayan bir estetik unsur olarak değerlendirilmesini amaçlamaktadır.

Kündekari sanatının modern iç mekân tasarımında kullanılması, kültürel mirasın korunmasını ve iç mekân tasarımının zenginleştirilmesini sağlayan önemli bir yaklaşımı temsil etmektedir. Bu çalışma, bu önemin anlaşılmasına ve bu sanatın daha geniş bir iç mekân tasarımı topluluğu tarafından benimsenmesine katkıda bulunmayı hedeflemektedir.

## Kapsam

Bu çalışma, geleneksel Türk el sanatlarından biri olan kündekari sanatının modern iç mekân tasarımındaki potansiyelini ele almaktadır. Kapsamı aşağıdaki alt başlıklarla detaylandırabiliriz:

- Bu konuda yapılan literatürdeki çalışmaların incelenmesi,
- Çalışma, kündekari sanatının tarihsel kökenlerini genel bir bakışla incelemesi,

- Kündekari sanatının özgün teknikleri, kullanılan malzemeler ve işçilik detayları yüzeysel olarak ele alınması,
- Kündekari sanatının modern iç mekân tasarım projelerinde nasıl kullanılabileceğinin açıklanması.

### Yöntem

Bu çalışmanın yöntemi, alandaki çalışmalar, sanatın kıaca incelenmesi ve kündekari sanatının modern iç mekân tasarımında nasıl kullanılabileceği ve bu sanatın estetik katkısının nasıl değerlendirilebileceği üzerine örnekler vermek üzere yapılan bir inceleme çalışması olarak tasarlanmıştır. Yöntemin temel adımları aşağıdaki alt başlıklarla açıklanabilir:

- **Literatür Taraması:** Çalışma, kündekari sanatının tarihçesi, teknikleri ve geleneksel kullanımları hakkında literatür taraması yapar. Bu, mevcut bilgilerin toplanmasını ve analiz edilmesini içerir.
- **Genel İnceleme:** Kündekari sanatının özgün tekniklerinin daha ayrıntılı bir şekilde anlaşılabilmesi için bu çalışma, geleneksel usta-sanatkarlarla işbirliği yapar ve sanatın detaylarını inceler.
- **Modern İç Mekân Bezeme Unsuru Uygulama Örnekleri:** Çalışma, modern iç mekân tasarım projelerini inceleyerek kündekari sanatının nasıl kullanılabileceğini belirler. Örnek projeler incelenir ve bu projelerdeki kündekari uygulamaları gözlemlenir.

### Literatür Taraması

Yüksel ve diğerleri (2014), iç mekân tasarımının Selçuk ve Osmanlı dönemlerindeki temel unsurlarını incelemiştir. İç mekân tasarımı ile ahşap işçiliği arasındaki ilişkiyi göstererek, kündekari sanatının geçmişteki kullanımını vurgumuşlardır. Bu çalışma, kündekari sanatının tarihsel bağlamını daha iyi anlamaya yardımcı olabilecek detaylı bir çalışmanın sunumudur.

Yine benzer bir çalışmada, Yüksel ve diğerleri (2013), Selçuklu döneminde kullanılan "Orijinal Kündekari" tekniğini incelemiştir. Orijinal kündekari tekniklerinin nasıl uygulandığını ve kullanıldığını detaylı bir şekilde açıklar. Çalışma, kündekari sanatının geleneksel kökenlerini irdelemiştir.

Söğütü ve Sönmez (2008), kündekari panellerin boyutsal değişikliklerini incelemiştir. Ahşap panellerin nasıl deformasyona uğrayabileceği ve hangi faktörlerin etkili olduğu konusunda yapılan bu çalışma, kündekari sanatının dayanıklılığı hakkında önemli bir perspektif sunmaktadır.

Bozkurt ve Bozkurt (2010), kündekariyi geleneksel Anadolu ahşap oyma tekniği olarak irdelemiştir. Orijinal kündekari tekniğinin nasıl uygulandığını ve taklit uygulamalardan nasıl farklı olduğunu açıklayarak, kündekari sanatının teknik özelliklerini vurgulamışlardır.

Aslanapa (1970), tarihsel makalesinde Türk sanat tarihine odaklanmış ve sanatın tarih içindeki evrimini incelemiştir. Kündekari sanatı gibi geleneksel sanatların tarihsel bağlamına vurgu yapmıştır.

Bilimsel çalışmaların yanında magazinsel ve kültürel olarak da kündekari bilinri olmaya başlamıştır. Buna örnek olarak (Anon, 2011) bir seyahat firmasının dergisinde kündekari sanatının ahşap işçiliği ve detaylarına odaklanılmıştır. Ayrıca, iç mekân

tasarımında kullanılan künde-kari tekniklerini açıklanmıştır. Burada, künde-kari sanatının modern iç mekân tasarımındaki estetik katkısına vurgu yapıldığı gibi tekniğin geniş kitlelere ulaşması da hedeflenmiştir.

Buna benzer birçok magazinel kaynak, motiflerin ve desenlerin iç mekân tasarımında kullanımını ele almıştır ve estetik katkısını görsel olarak açıklamıştır.

Yüksel (2002-1) künde-kari tekniğinin temellerini ele alan ilk mühendislik ve sanat arayüzündeki alan araştırmacılarından biri olarak ön plana çıkmaktadır. Ahşap oyma ve işçiliğın nasıl yapıldığını detaylı bir şekilde açıklamış ve künde-karinin teknik özelliklerini detaylıca incelemiştir. Türk Ahşap Sanatında Gerçek ve Taklit Künde-kari Elemanlarının Fiziksel Performansının Karşılaştırılması adlı Yüksek Lisans tezinde de (Yüksel,2002-2), orijinal künde-kari teknikleri ile taklit uygulamalarının fiziksel performansını karşılaştırmıştır. Dayanıklılık ve deformasyon özellikleri üzerine odaklanan bu çalışma alanda ilklerden olma özelliğini de taşımaktadır.

Özdemir (1997), künde-kari sanatının iç mekân dekorasyonunda nasıl kullanılabileceğini açıklamıştır. Ahşap işçiliği ile mobilya tasarımının nasıl birleştirilebileceği konusunda bilgi sağlamış ve künde-kari sanatının iç mekân tasarımına katkısını vurgulamıştır.

Alma (2011), Türkiye'de ahşap oyma sanatının tarihini ve özelliklerini ele aldığı çalışmasında ahşap oyma sanatının iç mekân tasarımındaki rolünü vurgulamıştır. Bu bağlamda, künde-kari sanatının geleneksel Türk ahşap işçiliği içindeki yerini anlatmıştır.

Arsever (1983), ansiklopedik kaynağında, Türk sanatının genel bir bakış sunumu ve geleneksel el sanatlarının ve ahşap işçiliğinin tarihini açıklamıştır. Künde-kari sanatının Türk sanat tarihindeki yerini vurgulama açısından önemli bir kaynak olduğu değerlendirilmektedir.

Literatürde yapılan incelemeler, künde-kari sanatının geçmişten günümüze uzanan zengin tarihini ve teknik özelliklerini detaylı bir şekilde ortaya koymaktadır. Bu çalışmalar, iç mekân tasarımında kullanılan künde-kari sanatının estetik katkısını vurgulamakla kalmayıp, aynı zamanda geleneksel kökenlerini, dayanıklılığını, teknik özelliklerini ve evrimini ele almaktadır. Ayrıca, magazinsel kaynaklar sayesinde künde-kari sanatının geniş kitlelere ulaşması ve modern iç mekân tasarımında nasıl kullanılabileceği konusunda farkındalık yaratılması hedeflenmiştir. Bu kapsamlı incelemeler, künde-kari sanatının Türk ahşap işçiliği ve iç mekân tasarımındaki önemini anlamamıza katkı sağlamaktadır.

## **Künde-kari Sanatının Genel İncelenmesi**

Künde-kari sanatı, Türk el sanatlarının zengin mirasının önemli bir parçasını oluşturan ve özellikle ahşap işçiliğinde üstün bir beceri gerektiren geleneksel bir sanattır. Bu sanatın kökenleri, tarihçesi, kullanılan teknikler ve karakteristik motifleri, Türk el sanatlarının derinliklerine olan saygıyı yansıtan önemli unsurlardır.

## **Tarihçe**

Künde-kari sanatının kökenleri, milattan önceki dönemlere kadar uzanmaktadır. Terim, Farsça kökenli olan "kunderkar" kelimesinden türetilmiş olup, "parça işleyen" veya "birleştiren" anlamını taşır. Bu eşsiz sanat, Türk el sanatlarının evriminde önemli bir kilometre taşıdır.

Selçuklu İmparatorluğu (11. yüzyıl - 13. yüzyıl) döneminde ortaya çıkan künde-kari, ahşap oyma sanatının gelişiminde büyük bir etki bırakmıştır. Bu dönemde

saray mimarisinden, cami süslemelerine kadar birçok alanda kendine yer bulmuş, özellikle ahşap mimari unsurlarının zarif detaylarıyla öne çıkmıştır. Selçuklu sanatının zirvesine ulaştığı 13. yüzyılda, kündekari motifleri Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde benzersiz varyasyonlar kazanmıştır.

Osmanlı İmparatorluğu'nun yükselişiyle birlikte (14. yüzyıl - 20. yüzyıl), kündekari sanatı daha da rafineleşmiş ve Osmanlı mimarisinde ve mobilya tasarımında yaygın bir şekilde kullanılmıştır. Topkapı Sarayı, Yıldız Sarayı ve İstanbul'un birçok tarihi camisi, kündekari örnekleriyle süslenmiştir. Osmanlı döneminde, bu sanatın ustaları genellikle lonca sistemine bağlı olarak çalışmış ve öğrencilerine bu zanaatı öğretmişlerdir.

Günümüzde, kündekari sanatı sadece bir geçmiş mirası olarak değil, aynı zamanda el sanatlarına duyulan ilginin bir sonucu olarak canlanmaktadır. Modern dönemde, geleneksel kündekari teknikleri, çağdaş iç mekân tasarımında, mobilya yapımında ve sanat eserlerinde kullanılarak yaşatılmaya devam etmektedir. Bu sanat, kültürel bağlamını koruyarak gelecek nesillere aktarılmaya devam etmektedir.

### Teknikler

Kündekari sanatı, özgün bir teknik olan ahşap oymacılığına dayanır. Desenler, geometrik şekillerin ustaca birleştirilmesiyle oluşturulur ve bu desenler genellikle kareler, üçgenler ve çeşitli doğal motifleri içerir. Kündekari, özellikle ahşap malzemeleri birleştirmek için kullanılan tenon-mortise tekniğiyle karakterizedir. Bu teknik, ahşap parçaların birleştirilmesinde kullanılan geleneksel bir yöntemdir ve kündekari sanata dayanarak yapılan yapılar son derece dayanıklı olabilir.

Kündekari sanatı, Türk el sanatlarının öne çıkan bir ifadesi olup, ahşap oyma üzerine özgün ve karmaşık teknikler içerir. Bu sanatın öncül bir incelemesi şu unsurları kapsamaktadır:

- **Geometrik Desenler:** Kündekari, temelde geometrik desenlerle öne çıkar. Ustaca birleştirilmiş kareler, üçgenler, çokgenler ve simetrik figürler, bu sanatın ana bileşenleridir. Her motif, sanatçının yaratıcılığını ve becerisini yansıtan özgün bir tasarım içerir.
- **Zivana Birleştirme (Tenon-Mortise) Tekniği:** Kündekari sanatının belirgin bir özelliği, ahşap malzemeleri birleştirmek için kullanılan tenon-mortise tekniğidir. Bu teknik, ahşap parçaların birbirine sıkıca geçirilmesini ve güçlü bağlantılar oluşturmasını sağlar. Bu yöntem, kündekari yapılarının dayanıklılığını artırarak uzun ömürlü eserlerin ortaya çıkmasına olanak tanır.
- **Orijinal (Gerçek) ve Taklit (Sahte) Kündekari Karşılaştırması:**

#### *Orijinal Kündekari*

Orijinal kündekari eserleri, geleneksel zanaatkarların el becerisiyle üretilen ve birleştirilmiş küçük parçalardan oluşan özgün sanat eserleridir. Orijinal kündekari, aşağıdaki özelliklere sahiptir:

- o Birleştirilmiş Küçük Parçalar: Orijinal kündekari, ahşap malzemelerin özenle seçilmiş küçük parçalara bölünüp birleştirilmesiyle oluşturulur. Usta zanaatkarlar, bu parçaları özgün motifler ve detaylarla bir araya getirir.
- o Geleneksel Birleştirme Tekniği: Orijinal kündekari eserlerinde genellikle geleneksel tenon-mortise birleştirme tekniği kullanılır. Bu yöntem, ahşap

parçaların birbirine sıkıca geçirilmesini sağlayarak dayanıklı ve sağlam eserlerin ortaya çıkmasına olanak tanır.

- El İşçiliği ve Özgün Tasarım: Her bir orijinal künde-kari eseri, usta zanaatkarların el işçiliğiyle şekillendirilir. Özgün motifler, detaylar ve tasarımlar, sanatçının kişisel yetenek ve yaratıcılığını yansıtarak eserin benzersizliğini ortaya koyar.

*Taklit Künde-kari:* Taklit künde-kari, genellikle yüzeye oyma yaparak birleştirmeleri taklit etmeye çalışan ve modern üretim yöntemlerini kullanan ticari ürünleri ifade eder. Bu tür eserler, aşağıdaki özelliklere sahip olabilir:

- Yüzeye Oyma Yaparak Birleştirme İzlenimi: Taklit künde-kari, genellikle yüzeye oyma yaparak birleştirmeleri taklit etmeye çalışır. Bu, eserin üzerindeki desenlerin oyma izlenimi vermesini sağlar, ancak gerçekte küçük parçalar birleştirilmez.
- Modern Üretim Yöntemleri: Taklit künde-kari genellikle modern üretim yöntemleri kullanılarak üretilir. Seri üretime uygun tasarımlar, otomasyon ve daha hızlı üretim süreçleriyle elde edilir. Bu açıdan modern mimariye uyarlanması daha kolaydır.
- Yüzeysel Tasarım Odaklı: Taklit künde-kari, genellikle yüzeydeki oyma tasarımına odaklanır, ancak orijinalinin sahip olduğu detaylara veya derinliğe ulaşma konusunda sınırlı olabilir.
- Toplu Üretim ve Daha Geniş Kitlelere Uygunluk: Taklit künde-kari, geniş kitlelere ulaşmayı hedefler ve daha uygun maliyetli malzemelerle üretildiği için geniş pazarlarda daha yaygın olarak bulunabilir.

## Motifler

Künde-kari desenleri, genellikle bitki örtüsü, geometrik düzenlemeler ve soyut süslemeleri içerir. Bu motifler, genellikle sanatçının yaratıcılığını ve becerisini yansıtan özgün tasarımlarla birleştirilir. Geleneksel Türk sanatının önemli bir unsuru olarak, künde-kari motifleri, kültürel bir zenginliği ve estetik bir çeşitliliği temsil etmektedir.

*Geometrik Düzenlemeler:* Künde-kari desenlerinde asıl unsur yaygın olarak kullanılan motif türü, geometrik düzenlemelerdir. İç içe geçmiş kareler, sekizgenler, üçgenler, yıldızlar ve çeşitli simetrik şekiller, eserlerde düzenli ve estetik bir görünüm sağlar. Geometrik motifler, künde-kari sanatının matematiksel hassasiyetini ve zanaatkarların ustalığını vurgulamaktadır.

*Bitki Örtüsü Motifleri:* Türk ahşap sanatının temel motiflerinden biri bitki örtüsüdür. Bu motifler, doğadan esinlenerek yapılan detaylı ve zarif tasarımları içerir ve özellikle yüzey künde-kariye de uyarlanabilir. Çiçekler, yapraklar ve dallar, künde-kari eserlerinde sıkça görülen bitki örtüsü motiflerini oluşturur. Zanaatkarlar, bu motifleri kullanarak doğanın güzelliklerini ahşap üzerine ustaca aktarmaktadırlar.

*Soyut Süslemeler:* Soyut süslemeler, künde-kari motiflerinin içinde sanatçının özgün yaratıcılığını sergileyebildiği önemli bir kategori oluşturur. Bu motifler, genellikle belirgin bir temsil içermeyen, serbest formda desenleri içerir. Zanaatkarlar, soyut süslemelerle ahşap yüzeyi süslerken özgünlüklerini ortaya koyar ve eserlere modern ve çağdaş bir hava katmaktadır.

*Yaratıcılık ve Beceri:* Motiflerin künde-kari sanatındaki rolü, sanatçının yaratıcılığını ve zanaatkarların becerisini vurgular. Her motif, bir öncekinden farklı bir hikaye anlatır ve

sanatçının duygularını, kültürel bağlamını ve estetik anlayışını yansıtır. Bu, kündekari eserlerinin her birinin kendine özgü bir karaktere sahip olmasını sağlar, kültürel bir zenginliği ve estetik bir çeşitliliği temsil eder. Kündekari sanatı, motifler aracılığıyla geleneksel Türk sanatının zenginliğini günümüze taşıyan bir miras olarak değerlendirilir.

### Modern İç Mimaride Kündekari Sanatının Bezeme Unsuru Olarak Kullanımı

Kündekari sanatı, geleneksel Türk el sanatlarından biri olarak geçmişte genellikle yapıların taşıyıcı elemanları ve dekoratif öğeleri olarak kullanılmıştır. Ancak günümüzde, bu sanatın iç mekân tasarımında estetik bir bezeme unsuru olarak kullanılması giderek daha popüler hale gelmektedir. İşte bazı örnekler:

**Ahşap Oymacılık:** Kündekari sanatının en belirgin özelliği olan ahşap oyma teknikleri, modern iç mekân tasarımında kaplama panelleri, mobilyalar ve tavan süslemelerinde sıkça kullanılır. Ahşap oymacılık, mekânlara zarafet ve görsel zenginlik katarken, geleneksel Türk motifleri ve desenleriyle birleştirilerek özgün bir hava yaratır.

**Duvar Panelleri:** Kündekari desenleri, duvar panellerinde ve kaplama malzemelerinde sıkça kullanılır. Özellikle lüks oteller, restoranlar ve özel konutlarda duvar panellerinde kündekari desenlerine rastlanır. Bu desenler, duvarlara derinlik ve dokusal zenginlik katar.

**Mobilya Tasarımı:** Kündekari sanatı, mobilya tasarımında da büyük bir rol oynar. Kündekari desenleriyle süslenmiş mobilyalar, oturma odaları, yatak odaları ve yemek odalarında kullanılır. Bu mobilyalar, iç mekânlara sıcaklık ve özgünlük katar.

**Kapı ve Pencere Süslemeleri:** Kapı ve pencere süslemelerinde kündekari desenleri, girişlerde ve iç mekânlarda karşılayıcı bir estetik sunar. Kapıların ve pencerelerin üzerindeki kündekari işçiliği, mekânın geleneksel bir Türk dokusu ile zenginleştirilmesini sağlar.

**Tavan Dekorasyonu:** Kündekari sanatının karmaşıklığı ve estetiği, tavan dekorasyonunda kullanıldığında mekânlara büyüleyici bir hava katar. Özellikle lüks mekânlarda, tavanlar kündekari desenleriyle süslenir.

Bu örnekler, kündekari sanatının modern iç mekân tasarımında nasıl başarılı bir şekilde kullanılabileceğini göstermektedir. Bu sanat, iç mekânlara zarafet, özgünlük ve kültürel bir mirasın dokusu kazandırarak estetik bir zenginlik sunmaktadır. Geleneksel kündekari motiflerinin modern tasarım anlayışıyla birleşmesi, iç mekânların kişiselleştirilmesine ve görsel çekicilik kazanmasına yardımcı olmaktadır.

### Modern İç Mimariden Örnek Uygulamalar



Resim1-2. Kündekari Tekniğinde Örnek Uygulamalar



**Resim 3.** Modern Mekânlarda Künkari tekniği Örnek Uygulama



**Resim 4.** Modern Ofis Mobilyalarında Künkari Tekniği Örnek Uygulama



**Resim 5.** Modern Ofis Mobilyalarında Künkari Tekniği Örnek Uygulama



## Sonuç ve Tartışma

Bu çalışma, geleneksel Türk el sanatlarından biri olan kündekari sanatının modern iç mekân tasarımında bezeme unsuru olarak kullanımını incelemiştir. Kündekari sanatının kökenleri, tarihsel gelişimi, özgün teknikleri ve desenleri açıklanmış ve bu sanatın modern iç mekân tasarım projelerindeki potansiyel uygulama alanları örneklerle gösterilmiştir.

Kündekari sanatının modern iç mekân tasarımında kullanımı, mekânlara estetik bir değer katmaktadır. Ahşap oymacılığı, mobilya tasarımı, kaplama işçiliği, duvar panelleri ve benzeri iç mekân dekorasyonunda kündekari sanatı, özgün bir atmosfer yaratmanın bir yolu olarak kullanılabilir.

Geleneksel el sanatlarının günümüz iç mekân tasarımına nasıl entegre edilebileceği konusunda bu çalışma, örnekler sunmaktadır. Kündekari sanatı, mekânlara sıcaklık, özgünlük ve estetik bir zenginlik katarken, aynı zamanda Türk kültürel mirasının gelecek nesillere aktarılmasına da katkı sağlamaktadır.

Sonuç olarak, bu çalışma, geleneksel kündekari sanatının modern iç mekân tasarımına olan katkısını ve kültürel mirasın korunmasını teşvik eden bir yaklaşımın örneklerini sunmaktadır. Kündekari sanatı, iç mekânların estetik değerini artırmanın yanı sıra Türk el sanatlarının yaşatılmasına da katkı sağlamaktadır. Bu çalışma, gelecekteki iç mekân tasarımcıları ve sanatçıları için ilham kaynağı olmayı amaçlamaktadır.

## Kaynakça

- Alma, M., H. (2011). *Wood Carving Art in Turkey. The International Conference and Exhibition on The Art And Joy of Wood*. India: Bangalora.
- Arsever, C, S. (1983). *Ansiklopedi Cilt 3*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Aslanapa, O., Yetkin, Ş., Atasoy, N. (1970). *Sanat Tarihi Yıllığı*. İstanbul: III. Edebiyat Fakültesi Matbaası.
- Bozkurt, O., Bozkurt Z. (2010). *A Traditional Anatolian Wood Carving Technique: "Kündekari" International Conference on Timber Engineering*. Italy: Trentino.
- Erarslan, K. (1968). Seydi Ali Reis'in Çağatayca Gazelleri. *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 14(2), 41-54.
- Kaynak URL 1:(2011) Anadolu jet,Anadolu Magazin <http://www.anadolujet.com/aj-en/anadolujet-magazin/2011/november/articles/shaping-wood-with-patience-Kundekari.aspx> [Erişim tarihi: 12.12.2023].
- Özdemir, F. (1997). Kündekari Tekniğinin Dekorasyonda Uygulanması. 1. *Ulusal Mobilya Kongresi*, 17-18 Kasım 1997, Ankara, Bildiri kitabı.
- Söğütlü, C., Sönmez, A. (2008). Determination of Dimensional Changes on the Kündekari Constructed Wooden Panels. *Journal of Faculty of Engineering and Architecture, Gazi University*, 23(2).
- Yüksel M. (2002). "Kündekari" Yapım Tekniği. Muğla Üniversitesi, Teknik Eğitim Fakültesi 2000-2001 Yılı Seminerleri.
- Yüksel M., Kasal A., Erdil Y. Z., Acar M., Diler H. (2014). A Review of Basic Interior Design Elements In Mosques From Seljuk And Ottoman Periods. VII. *International Conference Innovations in Forest Industrial and Engineering Design (INNO 2014)*, Sofia, Bulgaria.

- Yüksel, M. (2002). *Türk Ahşap Sanatında Gerçek ve Taklit Kündekari Elemanlarının Fiziksel Performansının Karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi.
- Yüksel, M., Kasal A., Erdil Y. Z., Acar M. (2013). *An Old Wood Decoration / Construction Technique in Seljuks; Original Kündekari*. ICWSE 2013, Brasov, Romania.