



## KORKUT ATA TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI DERGİSİ

*Uluslararası Dil, Edebiyat, Kültür, Tarih, Sanat ve Eğitim Araştırmaları Dergisi*

*The Journal of International Language, Literature, Culture, History, Art and Education Research*

Sayı/Issue 14 (Şubat/February 2024), s. 1115-1135.  
Geliş Tarihi-Received: 24.01.2024  
Kabul Tarihi-Accepted: 17.02.2024  
Araştırma Makalesi-Research Article  
ISSN: 2687-5675  
DOI: 10.51531/korkutataturkiyat.1424910

# Duyguya Dayalı Metinlerin Ortaokul Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri ve Yazma Tutumları Üzerindeki Etkisi\*

*The Effect of Emotion-Based Texts on the Creative Writing Skills and Writing Attitudes of Sixth Grade Students in Secondary School*

Kübra Nur KAYA\*\*  
Nigar İPEK EĞİLMEZ\*\*\*

Öz

Bu çalışmanın amacı, duyguya dayalı metinler ile yaratıcı yazma etkinliklerinin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri ve yazmaya yönelik tutumları üzerindeki etkisini incelemektir. Araştırma, deneysel araştırma yöntemlerinden biri olan tek grup öntest-sontest deneysel desende gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu 2022-2023 eğitim öğretim yılı ikinci yarısında Van ilinin Erciş ilçesinde yer alan bir ortaokulda öğrenim gören 32 kişilik altıncı sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. Çalışma sekiz haftalık bir uygulama sürecinde yürütülmüştür. Uygulama öncesinde öğrencilere "Demografik Bilgi Formu", "Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği" ve "Yaratıcı Yazma Ürünleri Değerlendirme Ölçeği"; uygulama sonrasında "Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği" ve "Yaratıcı Yazma Ürünleri Değerlendirme Ölçeği" uygulanmıştır. Uygulama sürecinde öğrencilere duyguya dayalı metinler eşliğinde sekiz farklı yaratıcı yazma etkinliği uygulanmıştır. Araştırmada duyguya dayalı yaratıcı yazma etkinliklerinin öğrencilerin yaratıcı yazma becerileri ve yaratıcı yazmaya yönelik tutumları üzerindeki etkisi incelenmiştir. Bunun yanı sıra demografik değişkenler ile öğrencilerin yazmaya yönelik tutumları ve yaratıcı yazma becerileri arasındaki ilişkiler incelenmiştir. Veriler SPSS 26 programı ile çözümlenmiştir. Verilerin çözümlenmesinde iki grup arasında anlamlı fark olup olmadığını görmek için t-testi, ikiden fazla kategoriye sahip değişkenler için ise tek yönlü varyans analizi kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda duyguya dayalı metinlerin öğrencilerin yaratıcı yazma becerileri ve yazmaya yönelik tutumları üzerinde olumlu etkiye sahip olduğu tespit edilmiştir. Öğrencilerin demografik değişkenleri ile yaratıcı yazma becerileri ve yazmaya yönelik tutumları incelendiğinde ise tek pozitif yönlü ilişkinin çalışma grubunun akademik başarıları ile yaratıcı yazma becerileri arasında ortaya çıktığı görülmüştür. Geriye kalan cinsiyet, kardeş sayısı, kendisine ait odası olması, anne eğitim düzeyi ve baba eğitim düzeyi gibi diğer

\* Bu çalışma Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Türkçe Eğitimi Bilim Dalı tarafından kabul edilmiş "Duyguya Dayalı Metinlerin Ortaokul Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri ve Yazma Tutumları Üzerindeki Etkisi" başlıklı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

\*\* Öğretmen, Ulupamir Şehit Turatbeg Gürocak Ortaokulu, e-posta: kubra\_nur15@icloud.com, ORCID: 0000-0002-1159-636X.

\*\*\* Doç. Dr., Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü, Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı, e-posta: nigaripek@mu.edu.tr, ORCID: 0000-0003-4266-5935.

demografik değişkenler ile aralarında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki saptanmamıştır. Bu çalışma sonuçlarından yola çıkarak duyguya dayalı metinlerin yaratıcı yazma etkinliklerinde daha fazla kullanılması gerektiği söylenebilir.

**Anahtar Kelimeler:** Türkçe eğitimi, yazma eğitimi, yaratıcı yazma, yazmaya yönelik tutum, duyguya dayalı metinler.

### Abstract

The aim of this study is to examine the impact of creative writing activities with emotion-based texts on the creative writing skills and attitudes towards writing of sixth-grade students in secondary school. The research was conducted using a quasi-experimental design, specifically a one-group pretest-posttest experimental design. The study group consisted of 32 sixth-grade students enrolled in a secondary school in the Erciş district of Van province during the second semester of the 2022-2023 academic year. The study was carried out over an eight-week implementation period. Before the implementation, students were administered a "Demographic Information Form," "Attitude Scale toward Writing," and "Creative Writing Products Evaluation Scale." After the implementation, the "Attitude Scale toward Writing" and "Creative Writing Products Evaluation Scale" were re-administered. During the implementation process, students participated in eight different creative writing activities accompanied by emotion-based texts. The study investigated the impact of emotion-based creative writing activities on students' creative writing skills and attitudes toward creative writing. Additionally, the relationships between demographic variables and students' attitudes toward writing and creative writing skills were examined. The data were analyzed using SPSS 26. T-test was used to determine whether there was a significant difference between the two groups, and One-Way Anova was employed for variables with more than two categories. The results of the research revealed that emotion-based texts had a positive effect on students' creative writing skills and attitudes toward writing. When examining the relationship between students' demographic variables and creative writing skills and attitudes toward writing, a positive correlation was observed only between the study group's academic achievements and creative writing skills. No statistically significant relationship was found with other demographic variables such as gender, number of siblings, having a personal room, maternal education level, and paternal education level. Based on the findings of this study, it can be suggested that emotion-based texts should be utilized more in creative writing activities.

**Keywords:** Turkish education, writing instruction, creative writing, attitudes towards writing, emotion-based texts.

### Giriş

Dil, bireylerin ve toplumların en önemli iletişim kaynaklarının temelini oluşturur. Aksan'a (2009, s. 13) göre dil "...sözlü ve yazılı olarak iletişimde kullandığımız, doğduğumuzda hazır bularak edinmeye başladığımız, doğrudan doğruya insana özgü, çok güçlü, büyümlü bir düzendir; düşünme ve düşünülme aktarma dizgesidir". Tanımdan da hareketle dil; bireyin kendini tanımasına, düşüncelerini aktarmasına, çevresini anlamlandırmasına ve sosyal bir varlık olmasına kaynaklık eder. Dilin bu işlevlerini yerine getirmesini sağlayan en önemli kaynaklardan biri de yazmadır.

Yazma kişinin duygu ve düşünce dünyasını sözcükler aracılığıyla kâğıda veya dijital ortama aktarmasıyla gerçekleşir. Bu beceri geçmiş ile geleceği birbirine bağlayan önemli bir köprü görevi görür. Duygu ve düşüncelerin tarihte yer edinmesini ve geleceği aydınlatmasını sağlar. Yazma becerisi çoğu zaman yorucu, zor bir beceri olarak görülür ve öğrencilerin bu beceriye kaygıyla yaklaşmasını ortaya çıkarır. Zor bir beceri olarak ifade edilmesinin başlıca nedenleri; yazma sürecinde yaşanan bilgisel, bilişsel, psikolojik ve dilsel sorunlardır (Byrne, 1998, Maltepe, 2006a'dan). Öğretmenin bu durumda öğrencinin ortaya çıkaracağı ürüne değil süreçte yaşadıklarına ve gelişimine odaklanması gerekir. Çünkü zihinsel olarak yazmaya odaklanmayan öğrencinin ortaya özgün ve dikkat çekici ürünler koyması, yaratıcılığını açığa çıkarması zordur.

Yaratıcılık bireylerde bulunan bir yetenek, bir tutum ve bir davranış biçimi olarak ifade edilebilir. Topçuoğlu Ünal ve Sever (2012, s. 2909) yaratıcılığı şöyle tanımlamışlardır: “Yaratıcılık yaşamda yer edinmiş olan kalıpların dışına çıkma, farklı ve keşfedilmemiş olana yaklaşma, özgün fikirler üretme, bir problem için farklı bakış açısıyla farklı çözümler bulma becerisidir.” Demir (2011) bireylerdeki yaratıcılıkların tespitinin bireylerin yazılı ve sözlü dile olan hâkimiyetlerine göre belirlenebileceğini ifade etmiştir. Eğitim programlarında da bu durum göz önünde bulundurularak yaratıcılığı geliştirecek ve dört temel beceriyle ilişkilendirecek kazanımlar yer almaktadır. Aynı zamanda alanyazında yaratıcılık becerilerinin gelişimini destekleyecek birçok teknik ve etkinlikler bulunmaktadır. Yaratıcılığı ortaya çıkarıp geliştirecek yazma etkinlikleri ve teknikleri ile kişiler bir araya getirildiğinde yaratıcı yazma kavramı ortaya çıkmaktadır.

Yaratıcı yazma; bireyin duygu, düşünce ve izlenimlerini hayal gücünün de etkisiyle sınırlandırılmış kalıplardan uzak ve özgün bir biçimde kâğıda aktarabilmesidir. Yaratıcı yazmada sözcükler bir ressamın tuvaline yansıtacağı renklerle benzerlik gösterir. Sözcükler de tıpkı renkler gibi yaratıcılığa açıktır ve şekillendirilebilirlerdir. Demir (2012, s. 345) yaratıcı yazmayı “zihindeki ses, görüntü, bilgi ve yaşanmışlıkları yeniden bir kurgu içerisinde birbirleriyle ilişkilendirerek ortaya yeni bir ürün koyma çalışması; hayal gücünün özgürce kâğıda aktarılabilmesi” olarak ifade etmektedir. Yaratıcı yazma bireylerde var olan yaratıcı becerilerin ortaya çıkarılmasını sağlayan bir öğrenme yöntemidir. Yaratıcı yazma etkinlikleri; duygu ve düşünceleri organize edebilmeyi, dili etkin bir şekilde kullanabilmeyi, bilgilere ulaşabilmeyi, geniş bir hayal gücüne ve eleştirel bir bakış açısına sahip olabilmeyi, analiz ve sentez yeteneğini geliştirebilmeyi, dil bilgisi kurallarına hâkim olabilmeyi sağlar (Temizkan, 2010, s. 630). Bu etkinliklerde kullanılan yöntemlerden biri de duyulardan hareketle yazmadır. Duyu organlarının yazma sürecinde aktif olması öğrencinin hayal dünyasının gelişmesine katkı sağlar. Duyulardan hareketle yazma yönteminde kullanılacak tekniklerden biri de şiir dinletileridir.

Şiir; duygu ve düşüncelerin kendi içinde bir ritme, bir ahenge sahip olacak biçimde aktarılmasıdır. Aksan (1999) şiiri şöyle ifade etmiştir: “Şiir gerek içerik, gerek söze dönüştürme, gerek sunuluş açısından; özgün, etkilemeye, duygulandırmaya yönelik, yaratı niteliği taşıyan bir söz sanatı ürünüdür.”. Şiirler aynı zamanda çocukların küçük yaşlardan itibaren yakınlık kurdukları ve onlara eğlenceli gelen metinlerdir. Bu yakınlığın nedenlerinden biri çok küçük yaşlarda dinledikleri ninnilerin şiirlerle benzer özelliklere sahip olmasıdır. Ninniler ve şiirler; kelime oyunları, ritim, ahenk gibi ortak özellikleri taşırlar. Booth ve Moore (1988) da çocukların sık sık şarkı ve tekerleme söylemelerinin, oyunlar oynamalarının onların ahenkli ve uyaklı kelimeleri kullanmalarını sağladığını, bu durumun da kafiye ve ritme kendiliğinden oluşan yatınlıklarını ortaya çıkardığını ifade etmişlerdir. Çocukların hislerini harekete geçiren bu metinler aynı zamanda düşünme becerilerini de geliştirir. Şiirler Türkçe dersi öğretim programlarında temel edebi türler olarak yer almaktadır fakat yapılan araştırmalar bu metinlerin diğer metinlere nazaran en çok göz ardı edilen metinler olduğunu ortaya koymuştur (Denman, 1988, s. 57). Oysaki şiir dinlemenin, okumanın, yazmanın ve şiir hakkında görüş belirtmenin çocukların gelişiminde önemli katkıları olduğu birçok araştırmada tespit edilmiştir. Gökşen’e (1980, s. 141) göre şiir ile ilgili olumlu alışkanlıklar edinmiş çocukların kendi kültürünün parçalarından olan edebi ve estetik değerleri kavramaları daha kolaydır; aynı zamanda yaratıcılıklarını geliştirecek zengin imkânlarla sahip olacaklardır.

Yaratıcı yazma konusunda alanyazın taraması yapıldığında yaratıcı yazmanın farklı durumlarla veya konularla olan ilişkisini incelemeye yönelik birçok çalışma tespit edilmiştir. Bu çalışmalardan bazıları yaratıcı yazmanın öz yeterlilik ve yazmaya yönelik tutuma olan etkisini (Avcı, 2013; Erdoğan ve Yangın, 2014; Yüksel, 2016; Özdemir ve

Çevik, 2018); bazıları Türkçe dersi ve yaratıcı yazma arasındaki ilişkiyi (Maltepe, 2006b; Sarıkaya, 2020); bir kısmı Türkçe öğretim programı ve yaratıcı yazma çalışmaları arasındaki ilişkiyi (Uygun ve Çetin 2020; Sarıkaya, 2020; Göçer, 2010) incelemişlerdir. Alanda yapılan çalışmalara bakıldığında yaratıcı yazma çalışmalarının Türkçe dersine olan etkisini ortaya çıkarmaya (Kapar Kuvanç, 2008; Ak, 2011; Başkök, 2012; Erdoğan ve İkinci Çelikpazu, 2020); yaratıcı yazma becerileri ve öykü türü arasındaki ilişkiyi incelemeye (Demir, 2012; Baki, 2019; Demirbaş, 2019; Akbaba, 2020; Türkyılmaz ve Arı, 2021); yaratıcı yazma ve drama arasındaki etkiyi ortaya koymaya (Susar Kırmızı, 2015; Memiş ve diğerleri, 2016; Ataman, 2006; Sulak ve Erdoğan, 2019; Peker ve Adıgüzel, 2020) ve özel yetenekli öğrenciler ve yaratıcı yazma arasındaki ilişkiyi incelemeye dayalı (Özdemir, 2010; Saluk ve Pilav, 2018; Oğuz, 2021; Özcan, Kontaş ve Polat, 2020) çalışmalar olduğu görülmektedir.

Yapılan bu çalışmalara karşın şiir metinleri ile yaratıcı yazma becerileri arasındaki ilişkinin incelendiği çok az çalışmaya rastlanılmıştır (Razgathoğlu, 2020). Yapılan araştırmalarda da görüldüğü üzere şiir ve yaratıcı yazma kavramlarının bir arada incelendiği pek fazla çalışma yoktur. Hâlbuki şiir, yaratıcılığın en yoğun olduğu metin türlerinden biridir. Şeref'e (2019) göre, okunan bir şiirden yola çıkarak yeni bir şiir yazma veya şiirden esinlenerek duygu ve düşünceleri hikâyeye, deneme gibi farklı türlerde ifade etme etkinlikleriyle öğrencilerin yazma becerileri geliştirilebilir. Bir başka deyişle şiirin araç olarak kullanıldığı etkinlikler öğrencilerin Türkçe dil becerilerini geliştirmede kullanılabilir. Buradan yola çıkarak bu araştırmanın temel amacı, duyguya dayalı metinler ile yaratıcı yazma etkinliklerinin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri ve yazma tutumları üzerindeki etkisini ortaya koymaktır. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki alt amaçlar incelenmiştir:

- 1) Duyguya dayalı metinlerin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri üzerinde anlamlı bir etkisi var mıdır?
- 2) Duyguya dayalı metinlerin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yazmaya yönelik tutumları üzerinde anlamlı bir etkisi var mıdır?
- 3) Duyguya dayalı metinlerin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri üzerinde cinsiyete göre anlamlı bir etkisi var mıdır?
- 4) Duyguya dayalı metinlerin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yazmaya yönelik tutumları üzerinde cinsiyete göre anlamlı bir etkisi var mıdır?
- 5) Ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri ile akademik başarıları arasındaki ilişki nedir?
- 6) Ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yazmaya yönelik tutumları ile akademik başarıları arasındaki ilişki nedir?
- 7) Ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri ile kardeş sayıları arasındaki ilişki nedir?
- 8) Ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yazmaya yönelik tutumları ile kardeş sayıları arasındaki ilişki nedir?
- 9) Duyguya dayalı metinlerin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri üzerinde kendilerine ait bir odalarının olup olmamasına göre anlamlı bir etkisi var mıdır?
- 10) Duyguya dayalı metinlerin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yazmaya yönelik tutumları üzerinde kendilerine ait bir odalarının olup olmamasına göre anlamlı bir etkisi var mıdır?

11) Duyguya dayalı metinlerin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri üzerinde annenin eğitim durumuna göre anlamlı bir etkisi var mıdır?

12) Duyguya dayalı metinlerin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yazmaya yönelik tutumları üzerinde annenin eğitim durumuna göre anlamlı bir etkisi var mıdır?

13) Duyguya dayalı metinlerin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri üzerinde babanın eğitim durumuna göre anlamlı bir etkisi var mıdır?

14) Duyguya dayalı metinlerin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yazmaya yönelik tutumları üzerinde babanın eğitim durumuna göre anlamlı bir etkisi var mıdır?

## Yöntem

### Araştırmanın Modeli

Araştırma duyguya dayalı metinlerin ortaokul 6. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri ve yazma tutumları üzerindeki etkisini ortaya koymak amacıyla deneysel araştırma yöntemlerinden biri olan tek grup öntest-sontest desende gerçekleştirilmiştir. Büyüköztürk'e (2016) göre deneysel araştırmalar, araştırmacı tarafından tespit edilen farklılıkların bağımlı değişken üzerindeki etkisini test etmeye yöneliktir. Deneysel desenler, değişkenler arasında oluşturulan neden-sonuç ilişkisini ortaya koyarlar. Tek grup öntest- sontest desenlerde ise deneysel işlemin etkisi tek bir grup üzerinde test edilir ve gruba deney başlamadan önce bir öntest, deney gerçekleştikten sonra da bir sontest uygulanmaktadır (Büyüköztürk ve diğerleri, 2016).

### Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Van ili Erciş ilçesinde yer alan bir ortaokulda 2022-2023 eğitim öğretim yılı ikinci yarısında öğrenim gören altıncı sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Çalışma grubu okuldaki 6/A ve 6/B sınıfına devam eden 32 öğrenciden oluşmuştur.

Araştırmanın çalışma grubu, amaçsal örnekleme yöntemlerinden tipik durum örnekleme yöntemi ile belirlenmiştir. Tipik durum örnekleme yöntemi, örneklemin araştırma problemi ile ilişkili olarak evrende yer alan çok sayıdaki durumdan tipik olan durumun seçilmesiyle oluşturulmasıdır (Büyüköztürk, 2016, s. 11).

Araştırmanın bu çalışma grubuyla yürütülmesinin nedeni, araştırmanın yapılacağı okulun ve sınıfların tipik bir durum göstermesi, sıra dışı bir özellik taşımaması; aynı zamanda araştırmacılardan birinin aynı okulda Türkçe öğretmeni olarak görev yapmakta olması ve eğitim-öğretim yılı boyunca seçilen sınıfların Türkçe derslerine girecek olmasıdır. Bu sayede araştırmada doğrudan uygulayıcı faktöründen kaynaklanabilecek sorunların önüne geçilebileceği öngörülmüştür. Bu örneklem belirleme yöntemi doğrultusunda aynı okulda öğrenim gören iki 6. sınıf şubesinin (6/A, 6/B) ikisi de deney grubunu oluşturmuştur. Çalışma grubunda yer alan öğrenci bilgileri aşağıdaki tabloda verilmiştir.

**Tablo 1.** Çalışma grubunda yer alan öğrencilerin cinsiyete göre dağılımı

| Öğrenciler                | Kız |      | Erkek |      |
|---------------------------|-----|------|-------|------|
|                           | f   | %    | f     | %    |
| Çalışma Grubu Öğrencileri | 15  | 46.9 | 17    | 53.1 |

Tablo 1'de görüldüğü gibi çalışma grubu öğrencilerinin cinsiyet yönünden dengeli dağıldığı söylenebilir. Grupta %46.9 kız öğrenci, %53.1 erkek öğrenci yer almıştır.



Öğrencilerin puanlarının cinsiyet değişkenine göre incelenmesinde ve yorumlanmasında bu fark kabul edilebilir olarak tanımlanabilir.

### **Veri Toplama Araçları**

Araştırmada veri toplama aracı olarak Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği, Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği, Demografik Bilgi Formu ve duyguya dayalı türler eşliğinde yaratıcı yazma etkinlikleri kullanılmıştır.

### **Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği**

Kullanılan ölçeklerden biri olan Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği, Susar Kırmızı (2009) tarafından geliştirilmiştir. Ölçek ilköğretim okullarında 4. ve 5. sınıf öğrencilerinin yazmaya yönelik tutumlarını belirlemek amacıyla oluşturulmuştur. Ölçek oluşturulurken hâkim olan yazma anlayışı daha çok boş zamanlarda yazdırılan serbest yazma etkinliklerini ya da kompozisyon etkinliklerini kapsamaktadır. Ölçekte 52 madde vardır. Bu 52 maddenin 40'ı olumlu 12'si olumsuz maddeden oluşmuştur. Bu maddelere ilişkin öğrencilerin katılma düzeylerini belirlemek amacıyla likert tipi ölçekle "Tamamen Uygun", "Oldukça Uygun", "Kısmen Uygun", "Çok Az Uygun", "Hiç Uygun Değil" şeklinde beşli derecelendirme yapılmıştır. Öğrencilerin ölçekten alabilecekleri ağırlıklı ham puan en çok 170 en az 34'tür. Alınan toplam puanın yüksek olması öğrencinin yazmaya yönelik olumlu tutumunun olduğunu düşük olması ise olumsuz tutuma sahip olduğunu gösterdiği şeklinde yorumlanmıştır.

### **Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği**

Araştırmada kullanılan bir diğer ölçek Beydemir (2010) tarafından geliştirilen Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği'dir. Bu ölçeğin amacı öğrencinin yaratıcı yazma kazanımlarına ulaşip ulaşmadığını ölçmektir. Ölçek hazırlanırken öncelikli olarak yaratıcı yazma kazanımları doğrultusunda 30 maddeden oluşan bir madde havuzu belirlenmiştir. Yapılan ön çalışmalar sonucunda madde sayısı 25'e düşürülerek ölçek son şeklini almıştır. Öğrencilerin ölçekten alabilecekleri ağırlıklı ham puan en az 25, en çok 125 olarak belirtilmiştir.

### **Demografik Bilgi Formu**

Demografik Bilgi Formu'nun amacı çalışma grubu öğrencilerinin yazmaya yönelik tutumları ve yaratıcı yazma becerileri ile öğrencilerin demografik özellikleri arasında bir ilişki olup olmadığını incelemektir. Bu amaç doğrultusunda formda katılımcıların cinsiyeti, anne ve babasının öğrenim durumu, kardeş sayısı, kendisine ait bir odasının olup olmaması ve akademik başarı ortalamasına yönelik altı soru yer almaktadır. Demografik Bilgi Formu'nun taslağı araştırmacılar tarafından hazırlandıktan sonra üç alan uzmanının görüşüne sunulmuştur. Alan uzmanlarının önerileri doğrultusunda sorular üzerinde düzenlemeler yapılmış ve form son şeklini almıştır.

### **Yaratıcı Yazma Etkinlikleri**

Araştırmada öntest-sontest etkinlikleri de dâhil olmak üzere toplam 10 adet yaratıcı yazma etkinliği kullanılmıştır. Bu etkinliklerin üçü "Metin Tamamlama/ Tahmin ederek Yazma", dördü "Görsellerden Hareketle Metin Yazma" ve birer tanesi de "Kelime ve Kavram Havuzundan Seçerek Yazma", "Öykü Çanağı Yöntemiyle Metin Oluşturma" ve "Hikâye Oluşturma" etkinliklerinden oluşmaktadır. Öntest-sontest etkinlikleri ise

“görsellerden hareketle metin yazma” etkinliklerinden oluşmaktadır. Yaratıcı yazma etkinlikleri araştırmacılar tarafından MEB kaynaklı Türkçe ders kitapları ve öğretmen görüşleri temel alınarak oluşturulmuştur.

### Verilerin Toplanması

Araştırmanın uygulama süreci otuz iki altıncı sınıf öğrencisiyle yürütülmüştür. Yaratıcı yazma etkinlikleri 8 hafta boyunca 20 ders saati süresince uygulanmıştır. Uygulama çalışmaları 2022-2023 eğitim-öğretim yılında öntest ve sontestler de dâhil olmak üzere 08.04.2023-10.06.2023 tarihleri arasında gerçekleşmiştir. Yaratıcı yazma çalışmalarının uygulama süreci için 8 haftalık ders planları hazırlanmıştır. Planlar alan yazını araştırmaları ve Türkçe ders kitapları temel alınarak oluşturulmuştur. Planların çalışma grubuna uygunluğu ve uygulanabilirliği konusunda üç alan uzmanından görüşüne sunulmuştur. Aynı zamanda çalışmalar yürütülmeden önce ders planlarının uygunluğuna yönelik pilot çalışma yapılmıştır. Pilot çalışma araştırmacılarından biri tarafından araştırmacının görev yaptığı okulda gerçekleştirilmiştir. Alan uzmanlarının önerileri ve pilot çalışma sırasında tespit edilen noktalar dikkate alınarak planların, öğrenci düzeylerine ve sürece uygun olmayan bazı kısımları üzerinde düzenlemeler yapılmış ve böylece planlar son şeklini almıştır. Uygulama sürecinin ilk haftasında çalışma grubuna öntest olarak Yaratıcı Yazma Tutum Ölçeği, yaratıcı yazma becerilerini ölçmeye yönelik öntest etkinliği, Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği ve duyguya dayalı metin ile birlikte birinci yaratıcı yazma etkinliği uygulanmıştır. Yazma etkinlikleri ikişer ders saatinde gerçekleşmiştir. İlk hafta ve son hafta yazma etkinliklerine ayrılan süre dörder saattir, bunun nedeni öntest ve sontest yazma etkinliklerinin ilk ve son haftaya dâhil olmasıdır. Geriye kalan 6 haftada ise ikişer saat yaratıcı yazma etkinlikleri uygulanmıştır. Bu amaç doğrultusunda hazırlanan 8 haftalık ders planı sürece ve çalışma grubuna uygun biçimde uygulanmıştır. Yaratıcı yazma etkinlikleri alçak bir ses ile ara ara dinletilen şiirler eşliğinde gerçekleşmiştir. Her yaratıcı yazma etkinliği öncesinde bir şiir dinletilmiş ve şiirlerin ne anlattığı ne hissettirdiği üzerine öğrencilerin konuşmaları sağlanmıştır.

Öğrencilere dinletilmiş olan 8 şiir şunlardır: Çocukluk (Cahit Sıtkı Tarancı), Memleket İsterim (Cahit Sıtkı Tarancı), Çocuk ve Ağaç (Arif Nihat Asya), Ah Bir Çocuk Kalsam (Erhan Gülerüz), Ben Dünya (Mavisel Yener), Çoban Çeşmesi (Faruk Nafiz Çamlıbel), Ağaç Diyor Ki (Halim Yağcıoğlu), Çocuk Kalbimdeki Kuş (Mustafa Ruhi Şirin).

Şiirler seçilirken alan uzmanlarının görüşlerine başvurulmuştur. Şiirlere ilişkin uzman görüş formu 6 alan uzmanına e-posta yoluyla iletilmiş 3 uzmandan geri dönüş alınmıştır. Aynı zamanda bu şiirlerin temalarının çocuklara uygulanacak olan yaratıcı yazma etkinliklerinin temaları ile ilişkili olmasına dikkat edilmiştir.

Uygulamanın son haftasında sontest etkinlikleri ve sontest ölçekleri uygulanmıştır. 10 yazma etkinliği Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği ile araştırmacılar tarafından değerlendirilmiştir. Öğrencilere ilk aşamada uygulanan yaratıcı yazma etkinliği ve Yaratıcı Yazma Tutum Ölçeğinin öntest sonuçları ile son aşamada uygulanan duyguya dayalı metinler eşliğinde oluşturulan yaratıcı yazma etkinliği ve Yaratıcı Yazma Tutum Ölçeğinin sontest puanları istatistiksel olarak karşılaştırılmıştır.

### Verilerin Analizi

Bu araştırma kapsamında katılımcılardan toplanan verilerin analiz edilmesi için IBM SPSS Statistics 26 programı kullanılmıştır. Demografik veriler için frekans tabloları

oluşturulmuş, ölçeklere ait tanımlayıcı istatistikler için ise aritmetik ortalama, standart sapma, minimum ve maksimum değerler incelenmiştir. Araştırma kapsamında kullanılan Yazmaya Yönelik Tutum ve Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeğine ait verilerin normal dağılıma uygun olup olmadığı çarpıklık (skewness) ve basıklık (kurtosis) değerleri incelenerek tespit edilmiştir. Ölçeklere ait güvenilirlik analizi için ise Cronbach's Alpha ( $\alpha$ ) testi uygulanmıştır.

Araştırma sorularının test edilebilmesi amacıyla ölçeklerin normal dağılıma uygun olmasından dolayı parametrik testler kullanılmıştır. Öntest ve sontest farklılık analizleri için bağımlı gruplar t-testi, iki kategoriden oluşan değişkenlerin farklılık analizleri için bağımsız örneklem t-testi ve ikiden fazla kategoriye sahip değişkenler için ise tek yönlü varyans analizi uygulanmıştır. Araştırma hipotezleri %95 güven aralığında  $p < .05$  noktasında anlamlı kabul edilmiştir.

### Araştırmanın Etik Yönü

Bu araştırmada "Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi" kapsamında uyulması gereken tüm kurallara uyulmuş, yönergenin ikinci bölümü olan "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler" başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri çalışma esnasında gerçekleşmemiştir.

Bu çalışmanın yapılabilmesi için Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sosyal ve Beşerî Bilimler Etik Kurulundan etik kurul izni (Protokol No: 220211, Karar No: 13, Tarih: 20.01.2023), Van İli İl Milli Eğitim Müdürlüğünden kurum izni, araştırmada kullanılan ölçekler için araştırmacılardan yazılı izin, araştırmaya katılan öğrencilerden öğrenci katılım onay belgesi ve öğrenci velilerinden yazılı veli onay belgesi alınmıştır.

### Bulgular

Bu bölümde duyguya dayalı metinlerin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri ve yazma tutumları üzerindeki etkisini ortaya koymak amacıyla yapılan etkinlikler sonucunda elde edilen bulgulara yer verilmiştir. Bulgular araştırma soruları ile doğru orantılı olacak şekilde sunulmuştur.

### 1. Duyguya Dayalı Metinlerin Ortaokul Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri Üzerindeki Etkisine İlişkin Bulgular

Duyguya dayalı metinlerin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri üzerindeki etkisini tespit edebilmek amacıyla Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme ölçeğine ait öntest ve sontest puanları arasındaki fark ilişkili Örneklem T-Testi (Paired Samples T-Test) ile incelenmiştir. Elde edilen sonuçlar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

**Tablo 2.** Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeğine İlişkin Öntest ve Sontest Ölçümlerinin Karşılaştırılması (Paired Samples T-Test)

| Ölçek                                   | Test    | $\bar{X}$ | S     | sd | t      | p    |
|---|---------|-----------|-------|----|--------|------|
| Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme | Öntest  | 54.13     | 10.73 | 31 | -4.648 | .000 |
|   | Sontest | 61.66     | 11.82 |    |        |      |

Tabloya göre Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeğinin sontest ortalamasının öntest ortalamasına göre 7.53 değerinde artış gösterdiği görülmektedir. Sontest ve öntest arasındaki puan ortalaması farkı istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur [ $t(31) = -4.648$ ,  $p < .05$ ]. Dolayısıyla elde edilen sonuç, duyguya dayalı metinlerin öğrencilerin yaratıcı yazma becerileri üzerinde önemli ve olumlu bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir.



## 2. Duyguya Dayalı Metinlerin Ortaokul Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yazmaya Yönelik Tutumları Üzerindeki Etkisine İlişkin Bulgular

Duyguya dayalı metinlerin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yazmaya yönelik tutumları üzerindeki etkisini tespit edebilmek amacıyla Yazmaya Yönelik Tutum ölçeğine ait öntest ve sontest puanları arasındaki fark ilişkili Örneklem T-Testi (Paired Samples T-Test) ile incelenmiştir. Elde edilen sonuçlar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

**Tablo 3.** Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeğine İlişkin Öntest ve Sontest Ölçümlerinin Karşılaştırılması (Paired Samples T-Test)

| Ölçek                 | Test    | $\bar{X}$ | S     | sd | t      | p    |
|-----------------------|---------|-----------|-------|----|--------|------|
| Yazmaya Yönelik Tutum | Öntest  | 114.56    | 16.25 | 31 | -4.080 | .000 |
|                       | Sontest | 124.66    | 19.22 |    |        |      |

Tabloya göre Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeğinin sontest ortalamasının öntest ortalamasına göre 10,09 değerinde artış gösterdiği görülmektedir. Sontest ve öntest arasındaki puan ortalaması farkı istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur [ $t(31)=-4.080$ ,  $p<.05$ ]. Dolayısıyla elde edilen sonuç, duyguya dayalı metinlerin öğrencilerin yazmaya yönelik tutumları üzerindeki etkisinin pozitif yönlü olduğunu göstermektedir.

## 3. Duyguya Dayalı Metinlerin Ortaokul Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri Üzerinde Cinsiyete Göre Etkisine İlişkin Bulgular

Cinsiyete göre yaratıcı yazma becerileri arasındaki farklılığın tespit edilebilmesi amacıyla Bağımsız Örneklem T-Testi (Independent Samples T-Test) uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

**Tablo 4.** Cinsiyete Göre Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeğinden Alınan Puanların Karşılaştırılması (Bağımsız Örneklem T-Test)

| Ölçek                                   | Cinsiyet | Test    | $\bar{X}$ | S     | sd | t     | p    |
|---|----------|---------|-----------|-------|----|-------|------|
| Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme | Kız      | Öntest  | 56.60     | 12.39 | 30 | 1.236 | .226 |
|   | Erkek    | Öntest  | 51.94     | 8.84  |    |       |      |
|   | Kız      | Sontest | 64.87     | 10,08 | 30 | 1.470 | .152 |
|   | Erkek    | Sontest | 58.82     | 12.78 |    |       |      |

Yaratıcı yazma ürünlerini değerlendirme ölçeğine ait öntest ölçümlerinin karşılaştırılmasında, kız öğrencilerin puan ortalamaları 56,60 ( $ss=12.39$ ), erkek öğrencilerin puan ortalamaları ise 51,94 ( $ss=8.84$ ) olarak tespit edilmiştir. Kız ve erkek öğrencilerin öntest ölçümlerindeki puan ortalaması farklılıkları istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır [ $t(30)=1.236$ ,  $p>.05$ ]. Sontest ölçümlerinde ise kız öğrencilerin puan ortalaması 64.87 ( $ss=10.08$ ), erkek öğrencilerin puan ortalaması ise 58.82 ( $ss=12.78$ ) olarak tespit edilmiştir. Sontest puan ortalamalarına ait farklılık ise istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır [ $t(30)=1.470$ ,  $p>.05$ ]. Bu durum, her ne kadar kız öğrencilerin yazma becerisi puanları daha yüksek olsa da, duyguya dayalı metinlerin öğrencilerin yaratıcı yazma becerileri üzerinde cinsiyete göre bir etkisinin olmadığını göstermektedir.

## 4. Duyguya Dayalı Metinlerin Ortaokul Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yazmaya Yönelik Tutumları Üzerinde Cinsiyete Göre Etkisine İlişkin Bulgular

Cinsiyete göre yazmaya yönelik tutum arasındaki farklılığın tespit edilebilmesi amacıyla Bağımsız Örneklem T-Testi (Independent Samples T-Test) yapılmıştır. Elde edilen sonuçlar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

**Tablo 5.** Cinsiyete Göre Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeğinden Alınan Puanların Karşılaştırılması (Bağımsız Örneklem T-Test)

| Ölçek                 | Cinsiyet | Test    | $\bar{X}$ | S     | sd | t     | p    |
|-----------------------|----------|---------|-----------|-------|----|-------|------|
| Yazmaya Yönelik Tutum | Kız      | Öntest  | 115.47    | 17.20 | 30 | .291  | .773 |
|                       | Erkek    | Öntest  | 113.76    | 15.85 |    |       |      |
|                       | Kız      | Sontest | 123.73    | 17.68 | 30 | -.251 | .803 |
|                       | Erkek    | Sontest | 125.47    | 20.99 |    |       |      |

Yazmaya Yönelik Tutum ölçeğine ait öntest ölçümlerinin karşılaştırılmasında, kız öğrencilerin puan ortalamaları 115.47 (ss=17.20), erkeklerin puan ortalamaları ise 113.76 (ss=15.85) olarak tespit edilmiştir. Kız ve erkek öğrencilerin öntest ölçümlerindeki puan ortalaması farklılıkları istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır [t(30)=.291, p>.05]. Sontest ölçümlerinde ise kız öğrencilerin puan ortalaması 123.73 (ss=17.68, erkek öğrencilerin puan ortalaması ise 125.47 (ss=20.99) olarak tespit edilmiştir. Sontest puan ortalamalarına ait farklılık ise istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır [t(30)=-.251, p>.05].

### 5. Ortaokul Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri İle Akademik Başarıları Arasındaki İlişkiye Yönelik Bulgular

Çalışma grubu öğrencilerinin akademik başarıları ile yaratıcı yazma becerileri arasındaki ilişkinin tespit edilebilmesi amacıyla Pearson Korelasyon Analizi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlar aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

**Tablo 6.** Akademik Başarı ile Yaratıcı Yazma Becerileri Arasındaki İlişki (Pearson Korelasyon)

| Ölçek                                     | Değişken        | Ölçüm | Öntest | Sontest |
|---|-----------------|-------|--------|---------|
| Yaratıcı Yazma Becerilerini Değerlendirme | Akademik Başarı | r     | .516   | .661    |
|   |                 | p     | .002   | .000    |
|   |                 | N     | 32     | 32      |

Akademik başarı ile yaratıcı yazma becerileri arasındaki ilişki incelendiğinde, öntest puanlarına göre istatistiksel olarak anlamlı, pozitif yönlü ve orta şiddetli bir ilişki [r=.516, p<.05], sontest puanlarına göre ise istatistiksel olarak anlamlı, pozitif yönlü ve orta şiddetli bir ilişki [r=.661, p<.05] tespit edilmiştir. Dolayısıyla elde edilen sonuç, akademik başarı ile yaratıcı yazma becerisi arasında pozitif yönlü bir ilişki olduğunu göstermektedir.

### 6. Ortaokul Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yazmaya Yönelik Tutumları İle Akademik Başarıları Arasındaki İlişkiye Yönelik Bulgular

Çalışma grubu öğrencilerinin akademik başarıları ile yazmaya yönelik tutumları arasındaki ilişkinin tespit edilebilmesi amacıyla Pearson Korelasyon Analizi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlar aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

**Tablo 7.** Akademik Başarı ile Yazmaya Yönelik Tutum Arasındaki İlişki (Pearson Korelasyon)

| Ölçek                 | Değişken        | Ölçüm | Öntest | Sontest |
|-----------------------|-----------------|-------|--------|---------|
| Yazmaya Yönelik Tutum | Akademik Başarı | r     | .207   | -.025   |
|                       |                 | p     | .257   | .894    |
|                       |                 | N     | 32     | 32      |

Akademik başarı ile yazmaya yönelik tutum arasındaki ilişki incelendiğinde, öntest ve sontest puanlarına göre istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir [ $p>.05$ ]. Dolayısıyla elde edilen sonuç, akademik başarı ile yazmaya yönelik tutum arasında bir ilişki olmadığını göstermektedir.

### 7. Ortaokul Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri İle Kardeş Sayıları Arasındaki İlişkiye Yönelik Bulgular

Çalışma grubu öğrencilerinin kardeş sayıları ile yaratıcı yazma becerileri arasındaki ilişkinin tespit edilebilmesi amacıyla Pearson Korelasyon Analizi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlar aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

**Tablo 8.** Kardeş Sayısı ile Yaratıcı Yazma Becerileri Arasındaki İlişki (Pearson Korelasyon)

| Ölçek                                     | Değişken      | Ölçüm | Öntest | Sontest |
|---|---------------|-------|--------|---------|
| Yaratıcı Yazma Becerilerini Değerlendirme | Kardeş Sayısı | r     | -.175  | -.170   |
|   |               | p     | .339   | .351    |
|   |               | N     | 32     | 32      |

Kardeş sayısı ile yaratıcı yazma becerileri arasındaki ilişki incelendiğinde, öntest ve sontest puanlarına göre istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir [ $p>.05$ ]. Dolayısıyla elde edilen sonuç, kardeş sayısı ile yaratıcı yazma becerileri arasında bir ilişki olmadığını göstermektedir.

### 8. Ortaokul Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yazmaya Yönelik Tutumları İle Kardeş Sayıları Arasındaki İlişkiye Yönelik Bulgular

Çalışma grubu öğrencilerinin kardeş sayıları ile yazmaya yönelik tutumları arasındaki ilişkinin tespit edilebilmesi amacıyla Pearson Korelasyon Analizi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlar aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

**Tablo 9.** Kardeş Sayısı ile Yazmaya Yönelik Tutum Arasındaki İlişki (Pearson Korelasyon)

| Ölçek                 | Değişken      | Ölçüm | Öntest | Sontest |
|-----------------------|---------------|-------|--------|---------|
| Yazmaya Yönelik Tutum | Kardeş Sayısı | r     | .035   | .128    |
|                       |               | p     | .850   | .486    |
|                       |               | N     | 32     | 32      |

Kardeş sayısı ile yazmaya yönelik tutum arasındaki ilişki incelendiğinde, öntest ve sontest puanlarına göre istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki tespit edilmemiştir [ $p>.05$ ]. Dolayısıyla elde edilen sonuç, kardeş sayısı ile yazmaya yönelik tutum arasında bir ilişki olmadığını göstermektedir.

### 9. Duyguya Dayalı Metinlerin Ortaokul Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri Üzerinde Kendilerine Ait Bir Odalarının Olup Olmamasına Göre Etkisine İlişkin Bulgular

Kendilerine ait bir odalarının olup olmamasına göre yaratıcı yazma becerileri arasındaki farklılığın tespit edilebilmesi amacıyla Bağımsız Örneklem T- Testi (Independent Samples T-Test) uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

**Tablo 10.** Kendilerine Ait Bir Odalarının Olup Olmamasına Göre Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeğinden Alınan Puanların Karşılaştırılması (Bağımsız Örneklem T-Test)

| Ölçek | Oda Sahipliği | Test | $\bar{X}$ | S | sd | t | p |
|-------|---------------|------|-----------|---|----|---|---|
|-------|---------------|------|-----------|---|----|---|---|

|   |       |         |       |       |    |      |      |
|---|-------|---------|-------|-------|----|------|------|
| Yaratıcı Yazma<br>Ürünlerini<br>Değerlendirme | Evet  | Öntest  | 54.91 | 11.80 | 30 | .607 | .549 |
|   | Hayır | Öntest  | 52.40 | 8.18  |    |      |      |
|   | Evet  | Sontest | 61.82 | 15.42 | 30 | .113 | .911 |
|   | Hayır | Sontest | 61.30 | 11.01 |    |      |      |

Yaratıcı yazma ürünlerini değerlendirme ölçeğine ait öntest ölçümlerinin karşılaştırılmasında, kendisine ait odası bulunan öğrencilerin puan ortalamaları 54.91 (ss=11.80), kendisine ait odası bulunmayan öğrencilerin puan ortalamaları ise 52.40 (ss=8.18) olarak tespit edilmiştir. Kendisine ait odası bulunan ve bulunmayan öğrencilerin öntest ölçümlerindeki puan ortalaması farklılıkları istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır [ $t(30)=-.607$ ,  $p>.05$ ]. Sontest ölçümlerinde ise kendisine ait odası bulunan öğrencilerin puan ortalaması 61.82 (ss=12.42), kendisine ait odası bulunmayan öğrencilerin ise 61.30 (ss=11.01) olarak tespit edilmiştir. Sontest puan ortalamalarına ait farklılık ise istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır [ $t(30)=.113$ ,  $p>.05$ ].

### 10. Duyguya Dayalı Metinlerin Ortaokul Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yazmaya Yönelik Tutumları Üzerinde Kendilerine Ait Bir Odalarının Olup Olmamasına Göre Etkisine İlişkin Bulgular

Kendilerine ait bir odalarının olup olmamasına göre yazmaya yönelik tutum arasındaki farklılığın tespit edilebilmesi amacıyla Bağımsız Örneklem T- Testi (Independent Samples T-Test) uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

**Tablo 11.** Kendilerine Ait Bir Odalarının Olup Olmamasına Göre Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeğinden Alınan Puanların Karşılaştırılması (Bağımsız Örneklem T-Test)

| Ölçek                    | Oda Sahipliği | Test    | $\bar{X}$ | S     | sd | t     | p    |
|--------------------------|---------------|---------|-----------|-------|----|-------|------|
| Yazmaya<br>Yönelik Tutum | Evet          | Öntest  | 118.00    | 14.44 | 30 | 1.842 | .075 |
|                          | Hayır         | Öntest  | 107.00    | 18.17 |    |       |      |
|                          | Evet          | Sontest | 128.14    | 16.79 | 30 | 1.554 | .131 |
|                          | Hayır         | Sontest | 117.00    | 22.79 |    |       |      |

Yazmaya yönelik tutum ölçeğine ait öntest ölçümlerinin karşılaştırılmasında, kendisine ait odası bulunan öğrencilerin puan ortalamaları 118.00 (ss=14.44), kendisine ait odası bulunmayan öğrencilerin puan ortalamaları ise 107.00 (ss=18.17) olarak tespit edilmiştir. Kendisine ait odası bulunan ve bulunmayan öğrencilerin öntest ölçümlerindeki puan ortalaması farklılıkları istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır [ $t(30)=1.842$ ,  $p>.05$ ]. Sontest ölçümlerinde ise kendisine ait odası bulunan öğrencilerin puan ortalaması 128.14 (ss=16.79), kendisine ait odası bulunmayan öğrencilerin ise 117.00 (ss=22.79) olarak tespit edilmiştir. Sontest puan ortalamalarına ait farklılık ise istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır [ $t(30)=1.554$ ,  $p>.05$ ].

### 11. Duyguya Dayalı Metinlerin Ortaokul Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri Üzerinde Annenin Eğitim Durumuna Göre Etkisine İlişkin Bulgular

Anne eğitim durumuna göre yaratıcı yazma becerileri arasındaki farklılığın tespit edilebilmesi amacıyla Tek Yönlü Varyans Analizi (ANOVA) uygulanmıştır. Anne eğitim durumu "okuma yazma bilmiyor" ve "üniversite mezunu" olan öğrenciler yeterli sayıda örneklem verisine sahip olmadığı gerekçesiyle çoklu karşılaştırmalı analize dâhil edilmemiştir (n=1). Elde edilen sonuçlar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

**Tablo 12.** Anne Eğitim Durumuna Göre Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeğinden Alınan Puanların Karşılaştırılması (ANOVA)

| Ölçek                                   | Anne Eğitim Durumu | Test    | $\bar{X}$ | S     | sd | F     | p    |
|---|--------------------|---------|-----------|-------|----|-------|------|
| Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme | İlkokul mezunu     | Öntest  | 48.27     | 8.49  |    |       |      |
|   | Ortaokul mezunu    | Öntest  | 55.50     | 10.18 | 2  | 3.554 | .074 |
|   | Lise mezunu        | Öntest  | 63.14     | 8.93  |    |       |      |
|   | İlkokul mezunu     | Sontest | 56.73     | 13.89 |    |       |      |
|   | Ortaokul mezunu    | Sontest | 63.33     | 7.90  | 2  | 2.924 | .071 |
|   | Lise mezunu        | Sontest | 69.57     | 11.07 |    |       |      |

Yaratıcı yazma becerileri ortalama puanları incelendiğinde, annesi ilkököl mezunu olan öğrencilerin öntest ortalamaları 48.27 (ss=8.49), ortaokul mezunu olan öğrencilerin öntest ortalamaları 55.50 (ss=10.18) ve lise mezunu olan öğrencilerin ortalamaları ise 63.14 (ss=8.93) olarak bulunmuştur. Anne eğitim durumuna göre öntest yaratıcı yazma becerilerinin değerlendirilmesinde gruplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık tespit edilmemiştir [F(2)=3.554, p>.05]. Sontest puanları incelendiğinde ise anne öğrenim durumu ilkököl mezunu olan öğrencilerin ortalamaları 56.73 (ss=13.86), ortaokul mezunu olan öğrencilerin ortalamaları 63.33 (ss=7.90) ve lise mezunu olan öğrencilerin ortalamaları ise 69,57 (ss=11,07) olarak bulunmuştur. Sontest puan ortalamalarına göre gruplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık tespit edilmemiştir [F(2)=2.924, p>.05].

## 12. Duyguya Dayalı Metinlerin Ortaokul Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yazmaya Yönelik Tutumları Üzerinde Annenin Eğitim Durumuna Göre Etkisine İlişkin Bulgular

Anne eğitim durumuna göre yazmaya yönelik tutum arasındaki farklılığın tespit edilebilmesi amacıyla Tek Yönlü Varyans Analizi (ANOVA) uygulanmıştır. Anne eğitim d Duyguya dayalı metinlerin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri üzerinde babanın eğitim durumuna göre urumu “okuma yazma bilmiyor” ve “üniversite mezunu” olan öğrenciler yeterli sayıda örneklem verisine sahip olmadığı gerekçesiyle çoklu karşılaştırmalı analize dâhil edilmemiştir (n=1). Elde edilen sonuçlar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

**Tablo 13.** Anne Eğitim Durumuna Göre Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeğinden Alınan Puanların Karşılaştırılması (ANOVA)

| Ölçek                 | Anne Eğitim Durumu | Test    | $\bar{X}$ | S     | sd | F    | p    |
|-----------------------|--------------------|---------|-----------|-------|----|------|------|
| Yazmaya Yönelik Tutum | İlkokul mezunu     | Öntest  | 116.36    | 18.07 |    |      |      |
|                       | Ortaokul mezunu    | Öntest  | 114,42    | 17.84 | 2  | .062 | .940 |
|                       | Lise mezunu        | Öntest  | 116,86    | 10.16 |    |      |      |
|                       | İlkokul mezunu     | Sontest | 127.55    | 22.87 |    |      |      |
|                       | Ortaokul mezunu    | Sontest | 123.17    | 11.95 | 2  | .315 | .733 |
|                       | Lise mezunu        | Sontest | 129.71    | 20.35 |    |      |      |

Yazmaya yönelik tutum ortalama puanları incelendiğinde, annesi ilkököl mezunu olan öğrencilerin öntest ortalamaları 116.36 (ss=18.07), ortaokul mezunu olan öğrencilerin öntest ortalamaları 114.42 (ss=17.84) ve lise mezunu olan öğrencilerin ortalamaları ise 118.86 (ss=10.16) olarak bulunmuştur. Anne eğitim durumuna göre öntest yazmaya yönelik tutum düzeylerinin değerlendirilmesinde gruplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık tespit edilmemiştir [F(2)=.062, p>.05]. Sontest puanları incelendiğinde ise anne öğrenim durumu ilkököl mezunu olan öğrencilerin ortalamaları 127.55 (ss=22.87), ortaokul mezunu olan öğrencilerin ortalamaları 123.17 (ss=11.95) ve lise mezunu olan öğrencilerin ortalamaları ise 129.71 (ss=20.35) olarak bulunmuştur. Sontest puan ortalamalarına göre gruplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık tespit edilmemiştir [F(2)=.315, p>.05].



### 13. Duyguya Dayalı Metinlerin Ortaokul Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri Üzerinde Babanın Eğitim Durumuna Göre Etkisine İlişkin Bulgular

Baba eğitim durumuna göre yaratıcı yazma becerileri arasındaki farklılığın tespit edilebilmesi amacıyla Tek Yönlü Varyans Analizi (ANOVA) uygulanmıştır. Baba eğitim durumu “okuma yazma bilmiyor” ve “üniversite mezunu” olan öğrenciler yeterli sayıda örneklem verisine sahip olmadığı gerekçesiyle çoklu karşılaştırmalı analize dâhil edilmemiştir (n=1). Elde edilen sonuçlar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

**Tablo 14.** Baba Eğitim Durumuna Göre Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeğinden Alınan Puanların Karşılaştırılması (ANOVA)

| Ölçek                                   | Baba Eğitim Durumu | Test    | $\bar{X}$ | S     | sd | F     | p    |
|---|--------------------|---------|-----------|-------|----|-------|------|
| Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme | İlkokul mezunu     | Öntest  | 51.33     | 11.59 |    |       |      |
|   | Ortaokul mezunu    | Öntest  | 51.47     | 9.98  | 2  | 2.384 | .111 |
|   | Lise mezunu        | Öntest  | 61.00     | 11.75 |    |       |      |
|   | İlkokul mezunu     | Sontest | 63.33     | 8.62  |    |       |      |
|   | Ortaokul mezunu    | Sontest | 59.95     | 12.75 | 2  | .454  | .652 |
|   | Lise mezunu        | Sontest | 64.63     | 12.48 |    |       |      |

Yaratıcı yazma becerileri ortalama puanları incelendiğinde, babası ilkokul mezunu olan öğrencilerin öntest ortalamaları 51.33 (ss=11.59), ortaokul mezunu olan öğrencilerin öntest ortalamaları 51.47 (ss=9.98) ve lise mezunu olan öğrencilerin ortalamaları ise 61 (ss=11.75) olarak bulunmuştur. Baba eğitim durumuna göre öntest yaratıcı yazma becerilerinin değerlendirilmesinde gruplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık tespit edilmemiştir [F(2)=2.384, p>.05]. Sontest puanları incelendiğinde ise baba öğrenim durumu ilkokul mezunu olan öğrencilerin ortalamaları 63.33 (ss=8.62), ortaokul mezunu olan öğrencilerin ortalamaları 59.95 (ss=12,75) ve lise mezunu olan öğrencilerin ortalamaları ise 64.63 (ss=12.48) olarak bulunmuştur. Sontest puan ortalamalarına göre gruplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık tespit edilmemiştir [F(2)=.434, p>.05].

### 14. Duyguya Dayalı Metinlerin Ortaokul Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yazmaya Yönelik Tutumları Üzerinde Babanın Eğitim Durumuna Göre Etkisine İlişkin Bulgular

Baba eğitim durumuna göre yazmaya yönelik tutum düzeyleri arasındaki farklılığın tespit edilebilmesi amacıyla Tek Yönlü Varyans Analizi (ANOVA) uygulanmıştır. Baba eğitim durumu “okuma yazma bilmiyor” ve “üniversite mezunu” olan öğrenciler yeterli sayıda örneklem verisine sahip olmadığı gerekçesiyle çoklu karşılaştırmalı analize dâhil edilmemiştir (n=1). Elde edilen sonuçlar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

**Tablo 15.** Baba Eğitim Durumuna Göre Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeğinden Alınan Puanların Karşılaştırılması (ANOVA)

| Ölçek                 | Baba Eğitim Durumu | Test    | $\bar{X}$ | Ss.   | Sd. | F     | p    |
|-----------------------|--------------------|---------|-----------|-------|-----|-------|------|
| Yazmaya Yönelik Tutum | İlkokul mezunu     | Öntest  | 112.33    | 23.50 |     |       |      |
|                       | Ortaokul mezunu    | Öntest  | 109.32    | 12.54 | 2   | 2.404 | .109 |
|                       | Lise mezunu        | Öntest  | 123.38    | 18.26 |     |       |      |
|                       | İlkokul mezunu     | Sontest | 126.67    | 40.81 |     |       |      |
|                       | Ortaokul mezunu    | Sontest | 119.58    | 11.50 | 2   | .860  | .434 |
|                       | Lise mezunu        | Sontest | 129.38    | 22.39 |     |       |      |

Yazmaya yönelik tutum ortalama puanları incelendiğinde, babası ilkokul mezunu olan öğrencilerin öntest ortalamaları 112.33 (ss=23.50), ortaokul mezunu olan öğrencilerin öntest ortalamaları 109.32 (ss=12.54) ve lise mezunu olan öğrencilerin ortalamaları ise

123.38 (ss=18.26) olarak bulunmuştur. Baba eğitim durumuna göre öntest yazmaya yönelik tutum düzeylerinin değerlendirilmesinde gruplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık tespit edilmemiştir [ $F(2)=2.404$ ,  $p>.05$ ]. Sontest puanları incelendiğinde ise baba öğrenim durumu ilkökul mezunu olan öğrencilerin ortalamaları 126.67 (ss=40.81), ortaokul mezunu olan öğrencilerin ortalamaları 119.58 (ss=11,50) ve lise mezunu olan öğrencilerin ortalamaları ise 129.38 (ss=22.39) olarak bulunmuştur. Sontest puan ortalamalarına göre gruplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık tespit edilmemiştir [ $F(2)=.860$ ,  $p>.05$ ].

### Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Bu çalışmada, duyguya dayalı metinler ile uygulanan yaratıcı yazma çalışmalarının ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri ve yazma tutumları üzerindeki etkisini ortaya koymak amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda otuz iki öğrenciden oluşan çalışma grubuna sekiz hafta boyunca uygulama yapılmıştır. Uygulamanın etkisini görebilmek amacıyla yapılan öntest ve sontest sonuçları ışığında edilen sonuçlar bu bölümde tartışılmıştır.

Araştırmada ilk olarak duyguya dayalı metinler ile uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri üzerinde anlamlı bir etkisi olduğu görülmüştür. Uygulama sonucunda öğrencilerin yazma becerileri artmıştır. Benzer şekilde Razgatlıoğlu (2020) etkinlik temelli şiir çalışmalarının öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşmıştır. Duyguya dayalı metinlerle yaratıcı yazma çalışmaları oldukça sınırlıdır. Bu nedenle genel olarak yaratıcı yazma yaklaşımın yazma becerisine etkisine yönelik çalışmalara bakıldığında yaratıcı yazma etkinliklerinin yazma becerisi üzerinde olumlu yönde etkisine yönelik araştırmalar mevcuttur (Ak, 2011; Beydemir, 2010; Duru, 2014; Susar Kırmızı, 2008; Öztürk, 2007; Gökçe, 2020; Türkyılmaz ve Arı, 2021). Tonyalı (2010) ise bu çalışma sonuçlarından farklı olarak yaratıcı yazma çalışmalarının yazma becerisini olumlu yönde etkilediğini fakat anlamlı sayılabilecek bir farka erişilmediğini ifade etmiştir. Bu durum duyguya dayalı metinlerin öğrencilerin yazma becerisi üzerinde olumlu bir etkiye sahip olduğunu ortaya koymaktadır. Bahar ve Yüce (2016), Türkçe eğitiminde şiirlerden daha çok yararlanılabileceğini, bunun için yazınsal açıdan nitelikli şiirlerin ders kitabında yer alması gerektiğini ifade etmektedirler.

Duyguya dayalı metinler ile uygulanan yaratıcı yazma etkinlikleri sonucunda öğrencilerin yazmaya yönelik tutumlarında olumlu bir artış görülmüştür. Benzer bir şekilde Razgatlıoğlu (2020) etkinlik temelli şiir çalışmalarının öğrencilerin yazmaya yönelik tutumunu olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşmıştır. Bunun yanı sıra yaratıcı yazma uygulamalarının yazmaya yönelik tutum üzerindeki etkisine yönelik olarak yapılan çalışmalarda da yaratıcı yazma uygulamalarının yazmaya yönelik tutumu pozitif yönlü etkilediği ifade edilmiştir (Ak, 2011; Akkaya, 2011; Beydemir, 2010; Başkök, 2012; Erdoğan ve Yangın 2014; Kapar Kuvanç, 2008; Korkmaz, 2015; Susar Kırmızı ve Beydemir, 2012; Öztürk, 2007; Özdemir ve Çevik, 2018; Gökçe, 2020; Türkyılmaz ve Arı, 2021).

Araştırma sonucunda, ortaya çıkan bir diğer sonuç, duyguya dayalı metinler ile uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin öğrencilerin yaratıcı yazma becerileri ve yazmaya yönelik tutumları üzerinde cinsiyete göre bir etkisinin olmadığıdır. Aslında hem yaratıcı yazma becerisi puan ortalamaları hem de tutum puanlarının ortalamaları açısından kız öğrencilerin puanları erkek öğrencilerin puanlarından daha yüksek olmuş olsa da bu durum istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır. Yapılan çalışmalar incelendiğinde bazı çalışmalarda cinsiyetin yaratıcı yazma becerisi ve yazmaya yönelik tutum üzerinde anlamlı bir etkisi görülmezken (Kapar Kuvanç, 2008; Kırbas, 2010; Saluk,

2017; Saluk ve Pilav, 2018; Atik, 2022); bazılarında anlamlı bir etki görülmüştür (Demir, 2011; Haykır, 2012; Karakuş Aktan, 2013; Özcan, 2014; Korkmaz, 2015; Demirel, 2019; Durukan ve Satılmış, 2021). Bu durum cinsiyet faktörünün yaratıcı yazma becerisi ve tutumu üzerinde her zaman anlamlı bir etkiye sahip olmadığını ortaya koymaktadır.

Öğrencilerin akademik başarıları ile yaratıcı yazma becerileri arasındaki ilişki incelendiğinde akademik başarı ve yaratıcı yazma becerisi arasında orta seviyede pozitif yönlü bir ilişki olduğu tespit edilmiştir. Benzer sonuç yapılan diğer çalışmalarda da görülmüştür (Öztürk, 2007; Tonyalı, 2010; Duran, 2010; Beydemir, 2010; Ak, 2011; Korkmaz, 2015; Başkan, 2019; Durukan ve Satılmış, 2021). Bu durum akademik başarı ile yaratıcı yazma becerisi arasında olumlu bir ilişki olduğunu göstermektedir. Öğrencilerin akademik başarıları ile yazmaya yönelik tutumları arasındaki ilişki incelendiğinde ise akademik başarı ve yazmaya yönelik tutum arasında anlamlı bir ilişki tespit edilememiştir. Kapar Kuvanç (2008) da çalışmasında benzer bir sonuca ulaşarak yazmaya yönelik tutum ile akademik başarı arasında anlamlı bir ilişki ortaya çıkmadığını ifade etmiştir. Yazmaya yönelik tutum öğrencilerin sadece yazma ile ilgili düşüncelerini değil aynı zamanda davranışlarını ve duygularını da içerir. Davranış ve duyguların değişmesi zaman alacağı için bu çalışmada da yazmaya yönelik tutumun değişmemiş olması tahmin edilen bir durumdur.

Araştırma sonucunda, duyguya dayalı metinler ile uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin öğrencilerin yaratıcı yazma becerileri ve yazmaya yönelik tutumları üzerinde kardeş sayısı değişkenine göre bir etkisinin olmadığı görülmüştür. Yapılan çalışmalar incelendiğinde kardeş sayısının öğrencilerin yaratıcı yazma becerileri ve yazmaya yönelik tutumları üzerinde anlamlı bir etkisinin olmadığını göstermektedir. (Coşkun, 2006; Karakuş Aktan, 2013; Durukan ve Satılmış, 2021).

Araştırma sonucunda, ortaya çıkan bir diğer sonuç, duyguya dayalı metinler ile uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin öğrencilerin yaratıcı yazma becerileri ve yazmaya yönelik tutumları üzerinde kendilerine ait odalarının olup olmamasına göre bir etkisinin olmadığıdır. Aslında hem yaratıcı yazma becerisi puan ortalamaları hem de tutum puanlarının ortalamaları açısından kendilerine ait odaları olan öğrencilerin puanları kendilerine ait odaları olmayan öğrencilerin puanlarından daha yüksek olmuş olsa da bu durum istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır. Konu ile ilgili yapılan çalışmalar incelendiğinde çalışmaların bazılarında kendine ait odanın olması değişkenine göre anlamlı sonuçlar bulunurken (Sallabaş, 2007; Yılmaz, 2008); bazılarında anlamlı sonuçlar bulunmamıştır (Çelik, 2012; Kaynaş ve Anılan, 2015). Bu durum kendine ait odanın bulunmasının tek başına yaratıcı yazma becerisi ve yazmaya yönelik tutum üzerinde etkili olmadığını göstermektedir.

Son olarak araştırma sonucunda, duyguya dayalı metinler ile uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinin öğrencilerin yaratıcı yazma becerileri ve yazmaya yönelik tutumları üzerinde anne ve baba eğitim düzeyine göre bir etkisinin olmadığı görülmüştür. Her ne kadar istatistiksel olarak anlamlı olmasa da özellikle anne eğitim seviyesi arttıkça öğrencilerin yazma becerisi puanlarında artış olması da dikkat çekicidir. Konu ile ilgili yapılan bazı çalışmalarda da anne ve baba eğitim seviyesinin anlamlı etkisine yönelik sonuçlar mevcuttur (Coşkun, 2006; Sallabaş, 2007; Can, 2009, Çelik, 2012; Özdemir, 2016).

Araştırmanın sonuçlarından hareketle bazı önerilerde bulunulabilir:

Yaratıcı yazma ile ilgili birçok çalışma yapılmış iken duyguya dayalı metin türleri ile yaratıcı yazma arasındaki ilişkiyi inceleyen çalışmaların sayısı oldukça sınırlıdır. Bu nedenle yaratıcı yazma ve duyguya dayalı metinler arasındaki ilişkinin incelendiği daha fazla çalışma yapılabilir. Duyguya dayalı metin türlerinden şiirin yanı sıra mani,

tekerleme ve bilmece gibi metin türlerinin de yaratıcı yazma becerisine etkisi incelenebilir. Küçük yaşlardan itibaren çocukların şiirlerle daha fazla yakınlık kurması sağlanabilir. Türkçe ders kitaplarında şiirlere yönelik; dinleme, yorumlama, okuma, yazma etkinliklerine daha çok yer verilebilir.

Öğretmenlerin yaratıcı yazma çalışmalarında öğrencileri sürece dâhil etmeleri, konu seçimlerinde geniş olanaklar sunmaları, yaratıcı yazma çalışmalarını daha verimli hâle getirebilir. Yaratıcı yazma etkinliklerine yönelik olumlu tutum geliştirmek adına ders kitaplarında yaratıcı yazma etkinliklerine daha çok yer verilebilir.

Yapılan bu araştırma tek bir okulda, tek bir sınıf düzeyinde ve sekiz haftalık bir süreçte yürütülmüştür. Birçok okulu, farklı sınıf düzeylerini ve daha geniş bir zaman dilimini kapsayan araştırmalar yapılabilir.

### Kaynaklar

- Ak, E. (2011). *Yaratıcı Yazma Tekniklerinin İlköğretim 5. Sınıf Öğrencilerinin Türkçe Dersindeki Yazılı Anlatım Becerileri Üzerindeki Etkisi*. Yüksek Lisans Tezi. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Akbaba, S. (2020). *Yaratıcı Yazma Çalışmalarının Öyküleyici Metin Yazma Becerisine ve İleri Okuma Farkındalığına Etkisi*. Yüksek Lisans Tezi. Elazığ: Fırat Üniversitesi.
- Akkaya, N. (2011). İlköğretim 6. Sınıf Türkçe Dersinde Yaratıcı Yazma Yaklaşımının Türkçe Dersine Yönelik Tutuma Etkisi. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 30, 311-319.
- Aksan, D. (1999). *Şiir Dili ve Türk Şiir Dili*. Ankara: Engin Yayınevi.
- Aksan, D. (2009). *Her Yönüyle Dil (Ana Çizgileriyle Dilbilim)*. Ankara: TDK Yayınları.
- Ataman, M. (2006). Yaratıcı Drama Sürecinde Yaratıcı Yazma. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 60-75.
- Atik, D. (2022). *Türkçe Dersinde Eğitsel Oyun Kullanımının Yaratıcı Yazma Beceri ve Yazma Tutumlarına Etkisi*. Yüksek Lisans Tezi. Düzce: Düzce Üniversitesi.
- Avcı, A. S. (2013). *Yaratıcı Yazma Etkinliklerinin 8. Sınıf Öğrencilerinin Yazma Eğilimleri ve Yazma Kaygılarına Etkisi*. Yüksek Lisans Tezi. Niğde: Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi.
- Bahar, M. A. ve Yüce, K. (2016). Alımlama Estetiği ve Gösterge Bilim Açısından Türkçe Eğitiminde Şiir Türünden Metinlerden Yararlanmaya Eleştirel Bir Yaklaşım. *Eğitimde Kuram ve Uygulama*, 12(5), 993-1010.
- Baki, Y. (2019). Türkçe Öğretmeni Adaylarının Yaratıcı Yazma Becerilerinin Geliştirilmesinde Dijital Öykülerin Etkisi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 7(4), 964-995.
- Başkan, A. (2019). Yedinci Sınıf Öğrencilerinin Öyküleyici Metin Yazma Becerilerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19(2), 453-467.
- Başkök, B. (2012). *İlköğretim Yedinci Sınıf Öğrencilerinde Uygulanan Yaratıcı Yazma Çalışmalarının, Öğrencilerin Yaratıcılıklarına ve Türkçe Dersine Olan Tutumlarına Etkisinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Antalya: Akdeniz Üniversitesi.
- Beydemir, A. (2010). *İlköğretim 5. Sınıf Türkçe Dersinde Yaratıcı Yazma Yaklaşımının Yazmaya Yönelik Tutumlara Yaratıcı Yazma ve Yazma Erişisine Etkisi*. Yüksek Lisans Tezi. Denizli: Pamukkale Üniversitesi.



- Booth, D. & Moore, B. (1988). *Poems Please! Sharing Poetry With Children*. Markham, ON: Pembroke.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2016). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Can, Y. (2009). *Afyonkarahisar İli Merkez Hoca Ahmet Yesevi İlköğretim Okulu Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Yazılı Anlatım Becerileri*. Yüksek Lisans Tezi. Afyon: Afyon Kocatepe Üniversitesi.
- Coşkun, E. (2007). *Yazma Eğitimi. İlköğretimde Türkçe Öğretimi*. (ed. Ahmet Kırkkılıç ve Hayati Akyol). Ankara: Pegem Akademi.
- Coşkun, İ. (2006). *İlköğretim 5. Sınıf Öğrencilerinin Kompozisyon Yazma Becerileri Üzerine Bir Araştırma*. Doktora Tezi. İstanbul. Marmara Üniversitesi.
- Çelik, M. E. (2012). İlköğretim Sekizinci Sınıf Öğrencilerinin Yazılı Anlatım Becerilerinin Farklı Değişkenler Açısından Değerlendirilmesi. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 32(32), 13-31.
- Demir, T. (2011). *İlköğretim Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri ile Yazma Özyeterlik Algısı ve Başarı Amaç Yönelimi Türleri İlişkisinin Değerlendirilmesi*. Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi.
- Demir, T. (2012). Türkçe Eğitiminde Yaratıcı Yazma Becerisini Geliştirme ve Küçürek Öykü. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(19), 343-357.
- Demirbaş, İ. (2019). *Dijital Öykülerin İlkokul Öğrencilerinin Dinlediğini Anlama ve Yaratıcı Yazma Becerilerine Etkisi*. Yüksek Lisans Tezi. Kırşehir: Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi.
- Demirel, A. (2019). Öğretmen Adaylarının Yazma Kaygıları ile Yaratıcı Yazma Başarıları Arasındaki İlişki Üzerine Bir İnceleme. *International Journal of Language Academy*, 7(4), 210-220.
- Denman, G. (1988). *When You've Made It Your Own...Teaching Poetry To Young People*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Duran, S. (2010). *Yaratıcı Yazma Yaklaşımının Yazılı Anlatım Becerisinin Gelişimine Etkisi*. Yüksek Lisans Tezi. Edirne: Trakya Üniversitesi.
- Duru, A. (2014). *Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerilerini Geliştirmeye Yönelik Stratejilerin Etkililiğinin Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Niğde: Niğde Üniversitesi.
- Durukan, E. ve Satılmış, S. (2021). 7. Sınıf Öğrencilerinin Eleştirel Düşünme, Yaratıcı Düşünme ve Yaratıcı Yazma Becerileri Arasındaki İlişki. *Kuram ve Uygulamada Sosyal Bilimler Dergisi*, 5(1), 53-70.
- Erdoğan, Ö. ve Yangın, B. (2014) Süreç Temelli Yaratıcı Yazma Uygulamalarının Yazılı Anlatıma ve Yazmaya İlişkin Tutuma Etkisi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 438-459.
- Erdoğan, R. ve İkinci Çelikpazu, E. (2020). İlkokul 4. Sınıf Türkçe Dersinde Yansıtıcı Düşünme Destekli Yaratıcı Yazma Çalışmalarının Öğrencilerin Yaratıcı Yazma Becerilerine Etkisinin İncelenmesi. *Journal of Mother Tongue Education/Ana Dili Eğitim Dergisi*, 8(4), 1436-1467.
- Göçer, A. (2010). Türkçe Öğretiminde Yazma Eğitimi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 3(12), 178-195.



- Gökçe, A. (2020). *İlkokul Dördüncü Sınıf Türkçe Dersinde Yaratıcı Yazma Uygulamalarının Öğrencilerin Türkçe Dersi Tutumu, Yazma Tutumu ve Yaratıcı Yazma Becerileri Üzerine Etkisi*. Yüksek Lisans Tezi. Yozgat: Yozgat Bozok Üniversitesi.
- Gökşen, E. N. (1980). *Örnekleriyle Çocuk Edebiyatımız*. İstanbul: Remzi Yayıncılık.
- Haykır, H. (2012). *İlköğretim 6, 7 ve 8. Sınıf Öğrencilerinin Okuduğunu Anlama Becerisi ile Yazılı Anlatım Becerisi Arasındaki İlişki*. Yüksek Lisans Tezi. Kırşehir: Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi.
- Kapar Kuvanç, E. B. (2008). *Yaratıcı Yazma Tekniklerinin Öğrencilerin Türkçe Dersine İlişkin Tutumlarına ve Türkçe Dersindeki Başarılarına Etkisi*. Yüksek Lisans Tezi. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Karakuş Aktan, E. N. (2013). Orta Öğretim 9. Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri Üzerine Bir Araştırma (Kütahya İli Örneği). *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(11), 701-732.
- Kaynaş, E. ve Anılan, H. (2015). Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Öyküleyici Metin Yazma Becerilerinin Değerlendirilmesi. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 26, 121-147.
- Kırbaş, B. (2010). *Yeni Türkçe Ders Programına Göre İlköğretim Yedinci Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Çalışmalarının Yazım, Noktalama ve Planlama Açısından Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Erzurum: Atatürk Üniversitesi.
- Korkmaz, G. (2015). *Yaratıcı Yazma Yönteminin 6. Sınıf Öğrencilerinin Yazma Öz Yeterlik Algılarına, Yazmaya İlişkin Tutumlarına ve Yazma Becerisi Akademik Başarılarına Etkisi*. Yüksek Lisans Tezi. Gaziantep: Gaziantep Üniversitesi.
- Maltepe, S. (2006a). Türkçe Öğretiminde Yazılı Anlatım Uygulamaları İçin Bir Seçenek: Yaratıcı Yazma Yaklaşımı. *Dil Dergisi*, 132, 56-66.
- Maltepe, S. (2006b). *Yaratıcı Yazma Yaklaşımı Açısından Türkçe Derslerindeki Yazma Süreçlerinin ve Ürünlerinin Değerlendirilmesi*. Doktora Tezi. Ankara: Ankara Üniversitesi.
- Memiş, A., Sever, E. ve Bozkurt, M. (2016). Yaratıcı Yazma ve Yaratıcı Drama Yaklaşımının İlkokul Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerilerine ve Yardımseverlik Tutumlarına Etkisi. *Turkish Studies*, 11(3), 1685-1702.
- Oğuz, B. (2021). Özel Yetenekli Öğrencilere Ana Dili Öğretimi Konulu Çalışmaların (2017-2020) Eğilimleri Üzerine Bir İnceleme. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 10(1), 330-348.
- Özdemir, Ö. (2010). *Üstün Yetenekli Öğrencilerde Yaratıcı Yazma Çalışmalarının Düzeyleri İlköğretim 6, 7, 8. Sınıf Örneği*. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi.
- Özdemir, H. (2016). *Ortaokul Beşinci Sınıfta Okuyan İki Dilli Öğrencilerin Yazma Becerilerinin Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi.
- Özdemir, S. ve Çevik, A. (2018). Yaratıcı Yazma Çalışmalarının Yazmaya Yönelik Tutuma ve Yaratıcı Yazma Başarısına Etkisi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19(2), 141-153.
- Özcan, S. T. (2014). *İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Yazma Motivasyonları ile Hikâye Yazma Becerilerinin Değerlendirilmesi*. Doktora Tezi. Sakarya: Sakarya Üniversitesi.

- Özcan, B., Konaş, H., ve Polat, M. (2020). Özel Yetenekli Öğrencilerin Yaratıcı Yazma Beceri Düzeylerinin İncelenmesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 9(3), 1262-1272.
- Öztürk, E. (2007). Yaratıcı Yazı Yazmanın Gelişim Süreci ve İlköğretimde Yaratıcı Yazı Yazma Öğretimi. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14, 266-273.
- Peker, Ş. (2015). *Yazılı Anlatım Becerilerinin Geliştirilmesinde Yaratıcı Drama Tekniklerinden Özel Mülkiyet Tekniğinin Yaratıcı Yazma Yaklaşımı ile Karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Ankara Üniversitesi.
- Peker, Ş. ve Adıgüzel, Ö. (2020). Yaratıcı Drama Tekniklerinden Özel Mülkiyet Tekniğinin Yaratıcı Yazma Yaklaşımı ile Karşılaştırılması. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 15(1), 131-166.
- Razgathoğlu, M. (2020). *Etkinlik Temelli Şiir Çalışmalarının Akıcı Okuma, Yaratıcı Yazma ve Tutumlarına Etkisi*. Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi.
- Sallabaş, M. E. (2007). *İlköğretim Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Kendilerini Yazılı Olarak İfade Etme Kazanımlarına Ulaşma Düzeyi*. Yüksek lisans tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi.
- Saluk, N. (2017). *Üstün Yeteneklilerde Yaratıcı Yazma Becerilerinin Geliştirilmesi Üzerine Bir Araştırma*. Yüksek Lisans Tezi. Kırıkkale: Kırıkkale Üniversitesi.
- Saluk, N. ve Pilav. S. (2018). Üstün Yeteneklilerde Yaratıcı Yazma Becerilerinin Geliştirilmesi Üzerine Bir Araştırma. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19(3), 2147-1037.
- Sarıkaya, B. (2020). Yazma Kazanımlarının Yaratıcı Yazmaya Uygunluğu (2015 ve 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programları Örnekleri). *Türkiye Eğitim Dergisi*, 5(1), 42-55.
- Sulak S. E. ve Erdoğan, M. (2019). Yaratıcı Drama Yönteminin İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerilerine Etkisi. *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, 7(16), 1118-1139.
- Susar Kırmızı, F. (2008). Türkçe Dersinde Yaratıcı Drama Yönteminin Yaratıcı Yazma Başarısına Etkisi ve Yazılı Anlatım Ürünlerinin Değerlendirmesi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 41(Özel Sayı), 251-275.
- Susar Kırmızı, F. (2009). Türkçe Dersinde Yaratıcı Drama Yöntemine Dayalı Yaratıcı Yazma Çalışmalarının Yazmaya Yönelik Tutuma Etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 2(5), 159-177.
- Susar Kırmızı, F. ve Beydemir, A. (2012). İlköğretim 5. Sınıf Türkçe Dersinde Yaratıcı Yazma Yaklaşımının Yazmaya Yönelik Tutumlara Etkisi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (KEFAD)*, 13(3), 319-337.
- Susar Kırmızı, F. (2015). Yaratıcı Drama ve Yaratıcı Yazma Uygulamalarının Yaratıcı Yazma Başarısına Etkisi. *Eğitim ve Bilim*, 40(181), 93-115.
- Şeref, İ. (2019). Türkçe Öğretiminde Şiir Üzerine Yapılan Lisansüstü Tezlerin Değerlendirilmesi. *Iğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 20(Ekim), 335-350.
- Temizkan, M. (2010). Türkçe Öğretiminde Yaratıcı Yazma Becerilerinin Geliştirilmesi. *TÜBAR*, 27, 621-643.
- Tonyalı, E. (2010). *Yaratıcı Yazma Uygulamalarının İlköğretim Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yazma Becerilerine Etkisi*. Yüksek Lisans Tezi. Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi.

- Topçuoğlu Ünal, F. ve Sever, A. (2012). Yaratıcı Yazmada Müziğin Etkisi. *Turkish Studies*, 7(4), 2907-2918.
- Türkyılmaz, M. B. ve Arı, B. (2021). Yaratıcı Yazma Etkinliklerinin Ortaokul 7. Sınıf Öğrencilerinin Öykü Yazma Becerilerine Etkisi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 9(4), 1151-1168.
- Uygun, A. ve Çetin, D. (2020). 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programındaki Yazma Kazanımlarının Yaratıcı Yazma Becerisine Uygunluğu. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 8(1), 1-13.
- Yılmaz, S. K. (2008). *İlköğretim Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Öyküleyici Metin Yazma Becerileri*. Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi.
- Yüksel, T. (2016). *Ortaokul 5. Sınıf Türkçe Derslerinde Uygulanan Yaratıcı Yazma Etkinliklerinin Öğrencilerin Yazmaya Yönelik Tutumlarına ve Sözel Yaratıcılıklarına Etkisinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Antalya: Akdeniz Üniversitesi.